

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

F. G. Händel's Oratorium "Der Messias"

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1803

urn:nbn:de:bsz:31-40088

Messias"
"Händel

M. 26001 24

Diese Partitur
G. F. Händel's Oratorium „ Der Messias“
nach
W.A. Mozart's Bearbeitung

stammt aus dem Besitz meines Großvaters Eugen Walter,
geboren am 13. März 1878 in Ulm, gestorben am 31. Mai 1958 in Ochsenhausen,
Münsterchordirektor am Hl. Kreuz-Münster in Schwäbisch Gmünd
zwischen ~ 1936 und 1952/53

Anne Kern

04.02.2013

F. G. HÄNDEL'S
ORATORIUM
DER MESSIAS

NACH
W. A. MOZART'S
BEARBEITUNG.

Partitur.

Bei Breitkopf und Härtel
in Leipzig.

Erster Theil.

Ouverture.

No. 1.

Violini.

Viola.

Corno I. in G.

Corno II. in G.

Trombone I.

Trombone II.

Trombone III.

Fagotto I.

Fagotto II.

Bassi.

Grave

f

Handel's Messiah. I.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

The image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word *tr* (trill) is written above several notes. The instruction *attacca subito Allegro.* appears three times on the right side of the page, indicating a change in tempo and the start of a new section. The staves are numbered 1 through 10 at the beginning of each line. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Violini.

Viola.

Bassi.

The musical score is arranged in three systems. The first system contains the initial measures for Violini, Viola, and Bassi. The second system continues the musical development. The third system shows the end of the page with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

A handwritten musical score on three systems of staves. Each system consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a bass clef, and a bottom staff with a bass clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system continues the piece, and the third system concludes with a double bar line. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear.

Handwritten musical score for Handel's Messiah, I. The page contains three systems of staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. A handwritten 'f' is visible above the first system, and 'fz' is written above the second system. The page number '5' is in the top right corner.

Handel's Messiah, I.

621

♩ = 80

No. 2. *Larghetto.*

Violini.

Viola.

Tenore.

Bassi.

Tro-stet! trö - stel, trö - stel mein Volk,

ad libitum.
trö - stel, trö - stel, trö - stel mein Volk! spricht eu - er Gott, spricht eu - er Gott; re - det freund - lich mit Je -

ru - sa - lem, re - det freundlich mit Je - ru - sa - lem, und predi - get ihr, dass ih - re Rit - ter - schaft, ih - re Rit - ter - schaft ein En - de hat: denn ih - re

Mis-se-that ist ver-go-ben, denn ih-re Mis-se-that ist ver-go-ben. Es ru-let die

Stimme ei-nes Pre-di-gers in der Wüste: be-rei-tet dem Herrnden Weg, und macht auf dem Ge-fil-de ei-ne eb-ne Bahn un-serm Gott!

No. 2 ARIA. *Andante.*

Violini.

Viola.

Flauti.

Bassi.

Fagotti.
Tenore.

Al-le Tha-le, al-le Tha-le er-ho-het, er-ho-het, er-ho-het, er-ho-het

76 6 5 87

het, er-ho-het, er-ho-het, er-ho-het

Handwritten musical score for Handel's Messiah, I. The page contains multiple staves of music with lyrics in German. The lyrics are: "hel, und al-le Ber-ge und Hü-gel er-nie-driget! was ungleich ist macht e-ben, und was ungleich ist macht e-ben, was höckrig ist macht schlecht, was ungleich ist macht e-ben, was ungleich ist macht e".

ben, was hock-rig ist macht schlecht!

Al-le Tha-le, al-le Tha-le er-

ho - let, er - ho let, al - le Tha - le,

f Violonc.

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for vocal parts, with lyrics in German and Italian. The bottom five staves are for instrumental parts, including a violin. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, cresc.), articulation (tr), and fingerings (6, 7, 8).

al - le Tha - lo er - hö - het, er - hö
 het, und al - le Ber - ge er - nie - dri - get! was

Bassi.

un - gleich ist macht e - ben, was un - gleich ist, was ungleich ist macht e - ben, macht e
 ben, und was höckrig ist macht

schlecht, und was un-gleich ist macht e-ben, was hockrig ist, was hockrig-ist macht schlecht!

Fagotti.

No. 4 CORO. Allegro.

Violini.

Viola.

Oboi.

Clarineti in A.

Corni in A.

Fagotti.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fondam.

f

Allegro.

Solo.

tr.

Tutti.

Denn die Eh-re, die Eh-re des

Allegro.

Costo Solo.

Handel's Messiah. I.



First system of musical notation, consisting of seven staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Fugato

Tutti.
 Denn die Eh-re, die Eh-re des Herrn wird of - fen - ba - ret, denn die Eh-re, die Eh-re des Herrn
 Herrn, die Eh-re des Herrn wird of - fen - ba - ret, of - fen -

Tutti.
 Denn die Eh-re, die Eh-re des Herrn wird of - fen - ba - ret, denn die Eh - re, die Eh-re des Herrn wird

Tutti.
 Denn die Eh-re, die Eh-re des Herrn, wird of - fen - ba - ret, wird of - fen - ba - ret,

Second system of musical notation, consisting of a single staff with notes and rests, including some figured bass notation.

The musical score consists of approximately 12 staves. The top staves feature instrumental accompaniment with various musical notations such as trills (tr) and slurs. The lower staves contain vocal parts with German lyrics. The lyrics are: "wird of-fen-ba-ret, die Eh-re, die Eh-re des Herrn wird of-fen-ba-ret; ha-ret, denn die Eh-re, die Eh-re des Herrn wird of-fen-ba-ret; of-fen-ba-ret, denn die Eh-re, die Eh-re des Herrn wird of-fen-ba-ret; denn die Eh-re, die Eh-re des Herrn wird of-fen-ba-ret;". The score includes performance directions such as "Solo." and "fugato Solo.".

al-les Fleisch mit ein-an-der wird se-
 al-les Fleisch mit ein-an-der wird se-
 al-les Fleisch mit ein-an-der wird se-hen, dass Je-ho-vahs Mund ge-re-det
 dass Je-ho-vahs Mund ge-re-det



hen, dass Je - ho - vahs Mund ge - re - det hat, al - les

hen, al - les Fleisch mit ein - an - der wird se - hen, al - les, al - les, al - les Fleisch mit ein - an - der wird se - hen, al - les

hat, al - les Fleisch mit ein - an - der wird se - hen, al - les Fleisch mit ein - an - der wird se - hen, dass Je - ho -

hat, al - les Fleisch mit ein - an - der wird se - hen, dass Je - ho -

Fleisch mit ein-an-der wird se - hen. Denn die Eh-re, die Eh-re des Herrn, al - les Fleisch mit ein - an - der wird se-hen, dass Je-

Fleisch mit ein-an-der wird se - hen. Denn die Eh-re, die Eh-re des Herrn, al - les Fleisch mit ein-an - der wird se-hen,

vahs Mund ge - re - det hat. Denn die Eh-re, die Eh-re des Herrn, al - les Fleisch mit ein - an - der wird se - hen, wird se-hen.

vahs Mund ge - re - det hat. Denn die Eh-re, die Eh-re des Herrn, al - les Fleisch mit ein - an - der wird se-hen,

ho - vahn Mund ge - re - det hat, dass Je - ho - vahn Mund ge -
 denn die Eh - re, die Eh - ru des Herrn Wird of - fen - ba - ret; al - les Fleisch mit ein - an - der wird se - hen, dass Je -
 al - les, al - les, die Eh - re des Herrn, die Eh - re, die Eh - re des
 al - les, al - les, die Eh - re des Herrn,
 Alto, Bassi, Violonc.

re - det hat, das Je - ho - vah ge - re - det hat. Denn die Eh-re, die Eh-re, die Eh-re des
 ho - vabs Mund - ge - re - det hat. Al-les, al - les wird se - hen, wird se-hen,
 Herrn wird of - fen - ba - ret. Al-les, al - les wird se - hen, wird se-hen,
 denn die Eh-re, die Eh-re des Herrn wird of - fen bar. Al-les Fleisch mitein - an - der wird se-hen,

Figured bass notation: 6, 6, 7 6 3, 3, 6, 6, 6, 6, 7 6, 6

Eh-re des
 Herrn wird of-fen-ba-ret; al-les Fleisch mit ein-an-der wird se-hen, wird se-
 denn die Eh-re, die Eh-re des Herrn wird of-fen-ba-ret, of-fen-ba-ret; al-les, al-les wird se-hen, wird se-hen, wird se-
 denn die Eh-re, die Eh-re des Herrn wird of-fen-ba-ret; al-les Fleisch mit ein-an-der wird se-hen, wird se-
 denn die Eh-re, die Eh-re des Herrn wird of-fen-ba-ret, of-fen-ba-ret, dass Je-ho-vahs Mund ge-ru-det

6 3 3 6 6 6 6 41 41 3 3 3 3 - 3 6 6 87 6 6 6 6 6 6

Handel's Messiah I.

hen, dass Je - ho - vahn Mund ge - re - det hat, dass Je - ho - vahn Mund ge - re - det hat,
 hen, dass Je - ho - vahn Mund ge - re - det hat, dass Je - ho - vahn Mund ge - re - det hat,
 heu, dass Je - ho - vahn Mund ge - re - det hat, dass Je - ho - vahn Mund, Je - ho - vahn Mund ge - re - det hat,
 hat, dass Je - ho - vahn Mund ge - re - det hat, dass Je - ho - vahn Mund, Je - ho - vahn Mund ge - re - det hat,

No. 5
 Violin
 Viola
 Basso
 Fono
 Horn
 we-ge

No. 5.

Allegro maestoso.

Violini.
Viola.
Basso.
Fondam.

So spricht der Herr, der Herr Gott Ze-baoth: Es ist noch um ein Kleines, und ich be-we ge den

Him-mel und die Erde, das Meer und das Trockne, ja, ich bewe ge, bewe ge al-le Hei-den, be-

we-ge den Him-mel, die Erde, das Meer, das Trockne, die Hei-den, spricht Gott, wenn nun der Frost al-ler-



Volker erscheint, und bald wird kommen zu seinem Tempel der Herr, und der Engel des Bundes, dess ihr begehret. Seht! er kommt, spricht der Herr Zebaoth.

5 No. 6. *Larghetto.*



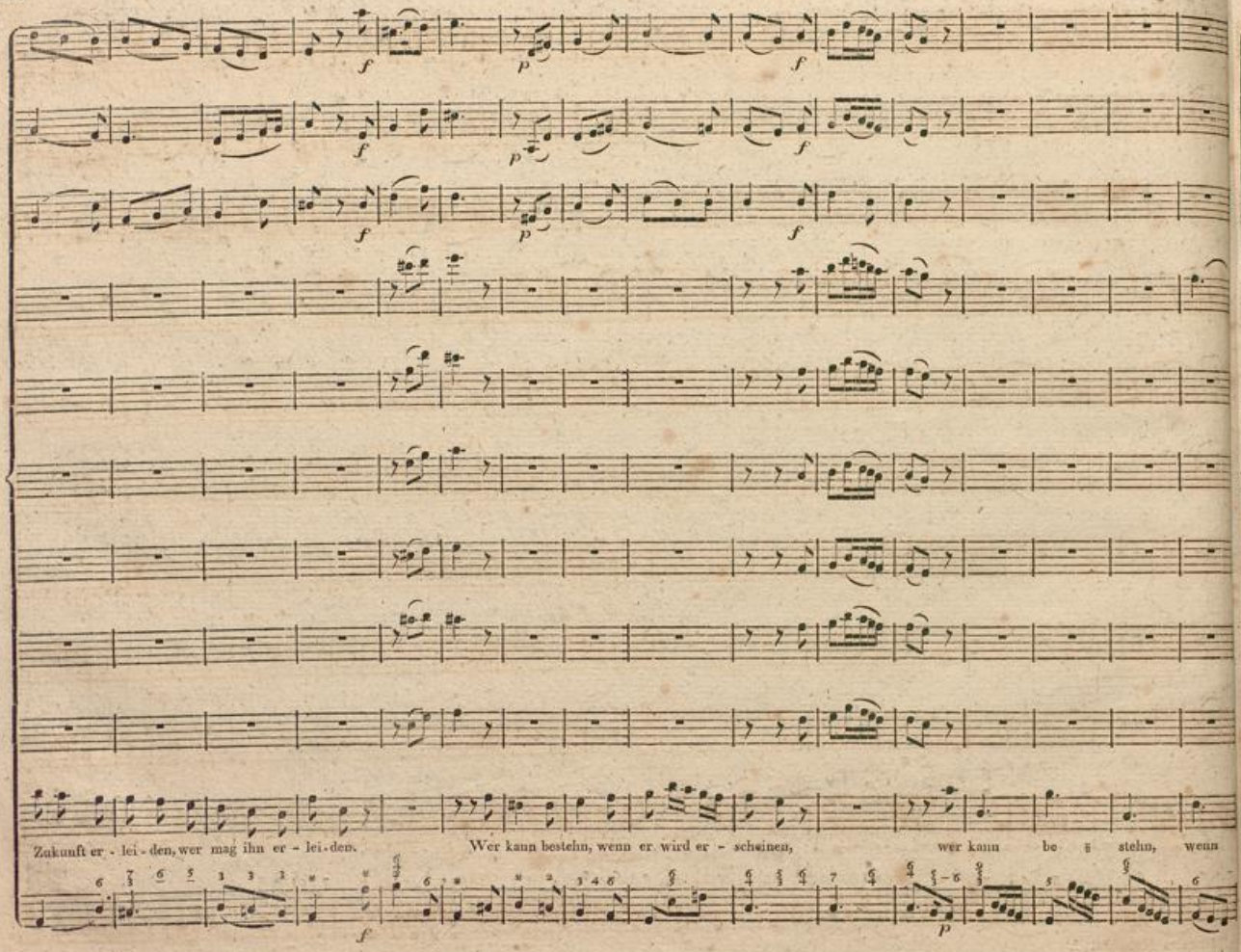
Violini.
Viola.
Flauti.
Oboi.
Fagotti.
Basso.
Fondam.

Wer mag den Tag seiner Zukunft er-leiden.

Zebaoth.

und wer kann be-stehn wenn er wird er-schei-nen, wer kann be - stehn, wenn er wird er - scheinen, wer mag den Tag sei-ner

Handel's Messiah. I.



Zukunft er - lei - den, wer mag ihn er - lei - den. Wer kann bestehn, wenn er wird er - scheinen, wer kann be - ste - hen, wenn er...

Prestissimo.

The image shows a page of a musical score with 12 staves. The top section is marked *Prestissimo.* and includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte), with a *cresc.* (crescendo) instruction. The bottom section features a vocal line with the lyrics: "er wird er-schei-nen, wer kann, wer kann be-stehn." This section is also marked *Prestissimo.* and includes a *p* dynamic marking. The score is written in a common time signature (C) and includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Denn wie das Feu-er scheidet Schlacken vom rei-nen Gol-de, denn wie das Feu-er, das Feu-er.

76 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

f p f p f p f p f p f p

f p f p f p f p f p f p

f p f p f p f p f p f p

p

p

p

tr tr tr tr tr

scheidet, al - so sein Au - ge das Ver - borgne, sein Au - ge das Ver - borg

fp fp fp fp fp 8 fp

Handel's Messiah. I.

The image shows a page of a musical score, page 30, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The score is written in 3/8 time. The piano part consists of several staves with various dynamics including *f*, *p*, *mf*, and *ff*. The vocal line is on the bottom staff, with lyrics: "ne, sein Auge das Verborg - ne, sein Au-ge das Ver-borg - ne." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Larghetto.

Musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The tempo is marked *Larghetto*.

Larghetto.

Musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The tempo is marked *Larghetto*.

ne.

Wer mag den Tag seiner Zukunft er-leiden,

wer kann be-stein, wer kann be - stein, wenn er wird, er - scheinen,

wer kann be-

Musical score for the third system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The tempo is marked *Larghetto*.

Prestissimo.

Musical score for the first system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

Prestissimo.

Musical score for the second system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

ste-hen? Denn wie das Feu-er, scheidet Schlacken vom rei-nen Gol-de, al-so sein Au-ge das Ver-borg-ne. Wer kann, wer kann be-stehn?

Prestissimo.

Musical score for the third system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

kann be-stein?
 wer kann be - ste - hen, wenn er, wenn er er - schei - - net? Dein wie das Feu - er scheidet Schlacken vom rei - nen Gol - de, denn wie das

sf *sf* *sf* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p*

Händel's Messias. I.

Feuer scheidet Schlacken vom reinen Golde, also sein Auge, sein Au

Adagio. *Tempo primo.*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *f*

f *f*

Adagio. *Tempo primo.*

f *p* *f*

f *p* *f*

- go das Ver - borgue; und wer, und wer wird dann be - stehn?

cresc. *f* *Adagio.* *Tempo primo.*

Abt. 1. u. 2. u. 3.

Violini.

Viola.

Oboi.
Fagotti.
Corni in B.

Soprano.
Er wird sie rei - ni - gen, er wird sie rei - ni - gen die Kin - der Le - vi.

Tenore.

Basso.
Solo.
Er wird sie rei - ni - gen, er wird sie rei

Fondam.

Alto.
Solo.
Er wird sie rei - ni - gen.

Solo.
Er wird sie rei

Solo.
Er wird sie rei - ni - gen die Kin - der Le - vi.

Hand

f

f

f

Oboi.

f

Fagotti.

f

Corni.

f

Tutti.

Kin - der Le - vi, dass sie dem Her - ren Op - fer darbrin - gen, Op - fer in Ge - rech - tig - keit, in Ge - rech - tig - keit. Er wird sie rei - ni - gen.

Tutti.

vi, dass sie dem Her - ren Op - fer darbrin - gen, Opfer in Ge - rech - tig - keit, in Ge - rech - tig - keit. Er wird sie rei - ni -

Tutti.

gen die Kinder Le - vi, dass sie dem Her - ren Op - fer darbrin - gen, Opfer in Ge - rech - tig - keit, in Ge - rech - tig - keit. Er wird sie rei - ni -

Tutti.

Kin - der Le - vi, dass sie dem Her - ren Op - fer darbrin - gen, Opfer in Ge - rech - tig - keit, in Ge - rech - tig - keit. Er wird sie rei - ni -

6 3 7 4 3 6 7 5 6 9 8

er wird sie rei-ni-gen, er wird, er wird sie rei-ni-gen die Kin-der Le-vi, er wird sie rei-ni-gen.
 er wird sie rei-ni-gen, er wird sie rei-ni-gen, er wird sie rei-ni-gen.
 er wird sie rei-ni-gen, er wird sie rei-ni-gen die Kin-der Le-vi, er wird sie rei-ni-gen,
 er wird sie rei-ni-gen, er wird, er wird sie rei-ni-gen die Kin-der, die Kin-der Le-vi, er wird sie rei-ni-gen.

Er wird sie rei-ni-gen, die Kin-der, die Kin-der Le-vi, Er wird sie rei-ni-gen die Kin-der Le-vi, die Kin-der, die Kin-der Le-

Handel's Messiah, I.

gen, er wird sie rei - nigen die Kin - der, die Kin - der Le - vi, dass sie dem Her - ren
 rei - ni - gen, er wird sie rei - ni - gen, er wird sie rei - ni - gen die Kin - der Le - vi, dass sie dem Her - ren
 Er wird sie rei - ni - gen die Kin - der Le - vi, die Kin - der Le - vi, dass sie dem Her - ren
 vi. Er wird sie rei nigen die Kin - der, Kin - der Le - vi, dass sie dem Her - ren

Op.
 Op.
 Op.
 Op.
 Alto.
 Bassi.

Op - fer dar-brin - gen, Op - fer in Ge - rech - tig - keit, in Ge - rech - tig - keit.

Op - fer dar-brin - gen, Op - fer in Ge - rech - tig - keit, in Ge - rech - tig - keit.

Op - fer dar-brin - gen, Op - fer in Ge - rech - tig - keit, in Ge - rech - tig - keit.

Op - fer dar-brin - gen, Op - fer in Ge - rech - tig - keit, in Ge - rech - tig - keit.

RECIT.

Alto. Denn sie-he, ei-ne Jung-fran-t ist schwan-ger, und ge-biert ei-nen Sohn, dess Na-me heisst: Im - ma-nu-el, Gott mit uns.

Bassi.

Andante.

Violini.

Viola.

Flauto.

Clarineti
in A.

Fagotti.

Corni in D.

Alto.

Bassi.

The image shows a page of a musical score for a symphony. The score is written for various instruments: Violini, Viola, Flauto, Clarineti in A, Fagotti, Corni in D, Alto, and Bassi. The tempo is marked 'Andante.' and the time signature is 8/8. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The Basses part includes fingering numbers (e.g., 6, 3, 3, 3, 3, 4, 3, 4, 6, 6, 6, 3, 6, 6, 6, 6, 3, 6, 3, 6, 3, 3, 6, 3). The page number '44' and 'No. 3' are in the top left corner.

O du, der Gu-tes pre-digt zu Zi-on, und gu-tes in Je-

ru - sa - lem. O du, der Gu - tes pre - digt zu Zi - on, steig em - por zu der Hö - he der Ber -

P *lasto Solo.* *P* *lasto Solo.*

Handwritten musical score on page 47. The page contains approximately 12 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The music appears to be a multi-measure rest or a complex rhythmic pattern. The paper is aged and shows some staining.

Vocal line of the musical score with German lyrics: "steig em - por zu der Ho - he - der Ber". The lyrics are written below the notes. The music is in a major key and features a melodic line with some grace notes.

Musical score for page 48, featuring multiple staves of music. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *tr* (trill). The bottom staff contains the following lyrics:

O du, der Gu - tetz pre-digt in Je - ru - sa - lem, er -

The bottom staff also includes the performance instruction: *P lasto Solo.*

er - heb die Stimme mit Macht, dein Ge-sang schal-le ge - trost, verkünde den Städ-ten Ju-da, verkündeden Städ-ten Ju-da:

tasto Solo. *f* *tasto Solo.*

Handel's Messiah. I.

Er kommt eu - er Gott, er kommt eu - er Gott. Ver - künde den Stad - ten Ju - da: er kommt eu - er Gott,

kommt eu - er Gott, er kommt eu - er Gott. O du, der Gu - tes

Handel's Messiah. I.

14

The image shows a page of a musical score, page 54. It contains ten staves of music. The first nine staves are for instruments, likely strings and woodwinds, with various rhythmic patterns and dynamics. The tenth staff is for the vocalists, with lyrics written below the notes. The lyrics are: Herrlichkeit des Herrn - geht auf über dir, die Herrlichkeit des Herrn geht auf, geht auf, geht auf über dir, wohl-

Attaca subito il Coro.

an, wohl an, die Herrlichkeit des Herrn -- geht auf -- u -- ber dir.

Attaca subito il Coro.

Coro.

Violini.

Viola.

Flauto.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fondam.

f

unis.

Tutti.

O du, der Gu-tes pre-digt zu Zi-on, und Gu-tes in Je-ru-sa-lem.

O du, der Gu-tes predigt zu Zi-on, er-

O du, der Gu-tes predigt zu Zi-on, zu Zi-on,

O du, der Gu-tes predigt zu Zi-on, er-he-be die Stim-me, er-

O du, der Gu-tes pre-digt zu Zi-on, und Gu-tes in Je-ru-sa-lem,

Violoncelli.

he-be die Stim-me mit Macht, mit Macht, ver-künde den Städ-ten Ju-da: seht eu-ern Gott! Wohl-an! die Herr-lich-keit des
 mit Macht, mit Macht, ver-künde den Städ-ten Ju-da: seht eu-ern Gott! Wohl-an! die Herr-lich-keit des
 he-be die Stim-me mit Macht, mit Macht, ver-künde den Städ-ten Ju-da: seht eu-ern Gott! Wohl-an! die Herr-lich-keit des
 mit Macht, mit Macht, ver-künde den Städ-ten Ju-da: seht eu-ern Gott! Wohl-an! die Herr-lich-keit des

Bassi.



Herrn geht auf ü - ber dir. O du, der Gu-tes pre-digt zu Zi-on, ver - kün-de den Städ - ten Ju - da: wohl - an, wohl - an!

Herrn - geht auf ü - ber dir. O du, der Gu-tes pre-digt zu Zi - on, ver - kün-de jden Städ - ten Ju - da: wohl - an, wohl - an!

Herrn geht auf ü - ber dir. O du, der Gu-tes pre-digt zu, Zi - on, ver - kün-de den Städ - ten Ju - da: wohl - an, wohl - an!

Herrn geht auf ü - ber dir. O du, der Gu-tes pre-digt zu Zi-on, ver - kün-de den Städ - ten Ju - da: wohl - an, wohl - an!

pp. *vibrato a tempo*

an! die Herrlichkeit des Herrn, des Herrn, die Herrlichkeit des Herrn geht auf ü-ber dir.

an! die Herrlichkeit des Herrn, des Herrn, die Herrlichkeit des Herrn geht auf ü-ber dir.

an! die Herrlichkeit des Herrn, des Herrn, die Herrlichkeit des Herrn geht auf ü-ber dir.

an! die Herrlichkeit des Herrn, des Herrn, die Herrlichkeit des Herrn geht auf ü-ber dir.

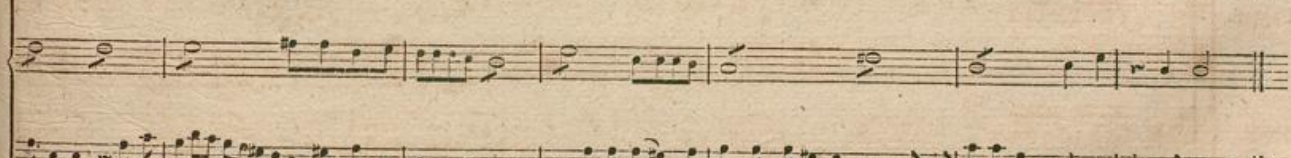
musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

No. 10. *Larghetto Andante.*

musical score for the second system, including parts for Violini, Viola, Basso, and Fondam. with lyrics "Denn sie - he, Nacht be - dek - ket das Erdreich,".



dunkle Nacht die Vol-ker, dunkle Nacht die Vol-ker; doch ü-ber dir gehet auf — — — — — der Herr, und seine Herr - - - - - lichkeit erscheint



ü-ber dir, sei-no Herr - lich-keit er-schei-net ü - ber dir, und die Hei - den wandeln in deinem Licht, und die Kö-ni-ge im Glan-ze dei - nes Auf-gangs.



Larghetto.

No. II.

Violini.

Viola.

Flauto.

Clarineti
in A.

Fagotti.

Basso.

Fondam.

The musical score consists of seven staves. The top two staves are for Violini (Violins), the next two for Viola and Flauto (Flute), then Clarineti in A (Clarinets in A), Fagotti (Bassoons), Basso (Bass), and Fondam (Cello/Double Bass). The score is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*. The tempo is marked *Larghetto*. The bottom staff includes the lyrics: "Das Volk, so im Dun-kelein, im Dunkeln wandelt, im Dunkeln wan -".



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

delt, das Volk, so im Dunkeln, im Dunkeln wandelt, sieht nun ein grosses Licht, sieht nun ein grosses Licht, ein gros-ses Licht; das Volk, so im Dunkeln, im

Dunkeln wandelt, sieht nun ein grosses Licht. Das Volk, so im Dunkeln, im Dun-ke-lin, im Dun-ke-lin wan-delt, im Dunkeln

Handwritten musical score for Handel's Messiah, Part I. The page contains ten staves of music. The first four staves are vocal lines with lyrics in German. The remaining six staves are instrumental accompaniment. The lyrics are: "wan - delt, das Volk so im Dunkeln wan - delt, sieht nun ein grosses Licht, sieht nun ein grosses Licht, sieht nun ein grosses Licht, ein gros - ses, ein".

Handel's Messiah. I.

The image shows a page of a musical score, page 66. It contains ten staves of music. The first nine staves are instrumental, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The tenth staff contains the lyrics: "gros - ses Licht. Und die da wohnen in Fin-ster-niss und im Schat - ten des To-". The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

7

des, und die da wohnen in Fin-ster-niss und im Schat-ten des To-des, im Schatten des To des, de

nen scheint es hel - le, hel - le, und die da wohnen in Fin-ster - niss und im Schat - ten des To-des, de-

de-
-nen scheint es hel - le, hel - le, de-nen scheint, de-nen scheint es hel - le.

Coro. Andante con moto.

Violini. *f*

Viola. *f*

Oboi. *f*

Corni in G.
Clavini in D.
Timpani in D.

Soprano. *Soprano. Solo.*
Denn es ist uns ein Kind ge-

Alto.

Tenore.

Basso.

Fondam. *f*

tr.

p. f. s.

p

p

p

boren, und ein Sohn ist uns ge-geben, und ein Sohn ist uns ge-geben, denn es ist uns ein Kind gebo-
Tenore. Solo.
uns

Denn es ist uns ein Kind ge-boren, und ein Sohn ist uns ge-

ren. *Alto. Solo.*

Denn es ist uns ein Kind ge-bo-ren, und ein Sohn ist uns ge - geben, und ein ge-ben, und ein Sohn ist uns ge - ge-ben. *Basso. Solo.* Denn es ist uns ein Kind ge-bo

Sohn ist uns ge - ge-ben, und ein Sohn ist uns ge - ge-ben. *Soprano.* Wel-ches Herrschaft, welches *Tenore.* welches Herrschaft, welches Herrschaft ist auf sei - ner Schul -

ren und ein Sohn ist uns gegeben.

B

f

f

f

f

f

f

f

Herrschaft ist auf sei - ner Schul - - - ter, auf seiner Schulter; und sein Name wird heissen: Wunderbar, Herrlichkeit, der starke Held, der

Alto.

welches Herrschaft ist auf sei - ner Schulter; und sein Name wird heissen: Wunderbar, Herrlichkeit, der starke Held, der

Tenore.

und sein Name wird heissen: Wunderbar, Herrlichkeit, der starke Held, der

Basso.

welches Herrschaft ist auf sei - ner Schulter; und sein Name wird heissen: Wunderbar, Herrlichkeit, der starke Held, der

f

Clarini in C.

Timpani in C.

Solo.

E-wig-keiten Vater, der Friedefürst. Und ein Sohn ist uns ge-geben,

Solo.

E-wig-keiten Vater, der Friedefürst. Es ist uns ein Kind gebo-ren, und ein Sohn ist uns ge-geben,

Solo.

E-wig-keiten Vater, der Friedefürst. Denn es ist uns ein Kind gebo-ren

Solo.

E-wig-keiten Vater, der Friedefürst. Und ein Sohn ist uns ge-



und sein Name wird heissen:
 welches Herrschaft, welches Herrschaft ist auf sei - ner Schul - ter; und sein Name wird heissen:
 und sein Na-me wird heissen:
 geben, welches Herr-schaft, welches Herr-schaft ist auf sei - ner Schulter, und sein Name wird heissen:
 und sein Name wird heissen:

Wunde
 Tutti.
 Wunde
 Tutti.
 Wunde
 Tutti.
 Wunde

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves feature a dense, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The lower four staves provide harmonic support with chords and melodic lines. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'p' (piano).

Tutti. Wunder-bar, Herrlichkeit, der starke Held, der E-wig-keiten Vater, der Frie - de - fürst. *Solo.* Denn es ist uns ein Kind ge-bo-ren,

Tutti. Wunder-bar, Herrlichkeit, der starke Held, der E-wig-keiten Vater, der Frie - de - fürst.

Tutti. Wunder-bar, Herrlichkeit, der starke Held, der E-wig-keiten Vater, der Frie - de - fürst. *Solo.* Es ist uns ein Kind ge-bo-ren,

Tutti. Wunder-bar, Herrlichkeit, der starke Held, der E-wig-keiten Vater, der Frie - de - fürst. *Solo.* Denn es ist

Tutti. Wunder-bar, Herrlichkeit, der starke Held, der E-wig-keiten Vater, der Frie - de - fürst. *Tasto Solo.*

Handwritten musical score for Händel's Messiah, I. The page is numbered 77 in the top right corner. The score consists of multiple staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are in German and describe the birth of Jesus Christ.

Tutti.
 Wunderbar, Herrlichkeit, der starke Held, der Ewig-keiten Va-ter, der Friede-fürst. Denn es ist uns ein Kind gebo-
Tutti.
 Wunderbar, Herrlichkeit, der starke Held, der E-wig-keiten Va-ter, der Friede-fürst. Denn es ist uns ein Kind gebo-
Tutti.
 Wunderbar, Herrlichkeit, der starke Held, der E-wig-keiten Va-ter, der Frie-des-fürst. Denn es ist uns ein Kind geboren, und ein
Tutti.
 Wunderbar, Herrlichkeit, der starke Held, der E-wig-keiten Va-ter, der Frie-des-fürst. Es ist uns ein Kind ge-boren, es ist uns ein Kind geboren, und ein

ren, und ein Sohn ist uns ge-geben, wel-ches Herr-schaft, wel-ches Herr-schaft ist auf
 ren, und ein Sohn ist uns ge-geben, wel-ches Herr-schaft ist auf
 Sohn ist uns ge-geben, und ein Sohn ist uns ge-geben, und ein Sohn ist uns ge-geben,
 Sohn ist uns ge-geben, und ein Sohn ist uns ge-geben, und ein Sohn ist uns ge-geben,
 3 10 9 7 7 6 7 3 637 3

sei - ner Schul - ter, wel - ches Herrschaft ist auf sei - ner Schulter, und sein Na - me wird heißen : Wunderbar, Herrlichkeit,
 sei - ner Schulter, wel - ches Herrschaft ist auf sei - ner Schulter, und sein Na - me wird heißen : Wunderbar, Herrlichkeit,
 welches Herr - schaft, wel - ches Herr - schaft ist auf sei - ner Schulter, und sein Na - me wird heißen : Wunder - bar, Herrlichkeit,
 wel - ches Herr - schaft, wel - ches Herr - schaft ist auf sei - ner Schulter, und sein Na - me wird heißen : Wunder - bar, Herrlichkeit,

der starke Held, der E-wig-keiten Vater, der Frie-de-fürst, der E-wig-keiten Va-ter, der Frie-de-fürst.
 der starke Held, der E-wig-keiten Vater, der Frie-de-fürst, der E-wig-keiten Va-ter, der Frie-de-fürst.
 der starke Held, der E-wig-keiten Vater, der Frie-de-fürst, der E-wig-keiten Va-ter, der Frie-de-fürst.
 der starke Held, der E-wig-keiten Vater, der Frie-de-fürst, der E-wig-keiten Va-ter, der Frie-de-fürst.

Handel's Messiah. I.

Violini.

Viola.

Flauto piccolo.

Flauto.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Bassi.

The image shows a page of a musical score for orchestra, measures 1 through 12. The score is written for various instruments: Violini (Violins), Viola, Flauto piccolo (Piccolo Flute), Flauto (Flute), Oboi (Oboes), Clarineti in C (Clarinets in C), Fagotti (Bassoons), Corni in C (Horns in C), and Bassi (Basses). The tempo and dynamics are indicated as "Larghetto, e sempre piano." The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 12/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (p for piano). The first two staves (Violini) are marked "p con sordini." The woodwind parts (Flauto piccolo, Flauto, Oboi, Clarineti in C, Fagotti) feature more active melodic lines with trills and slurs. The brass parts (Corni in C, Bassi) provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

This page contains a handwritten musical score for a piece in G major, indicated by the sharp sign (F#) at the top left. The score is written on 12 staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Trills are marked with 'tr' above notes. The word 'Fine.' is written at the end of several phrases and at the end of the piece. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

Da Capo al Fine.

Da Capo al Fine.

Recitativo.

Soprano. *Da Capo al Fine.*

Es wa-ren Hirten da - selbst auf dem Felde, die hü-te-ten ih- re Heerden des Nachts.

Bassi.

Violini. *p*

Viola. *p*

Soprano. Und sie-he, der En-gel des Herrn trat zu ih-nen und die Klar-heit des

Basso. *p*

Violonc.

Herrn un-leuch-ete sie und sie fürch-ten sich sehr.

Recitativo.

Soprano. Und der Engel sprach zu ih-nen: Fürch-tet euch nicht, ich verkün-di-ge euch Freu-de, grosse Freu-de, die al-lem Volk wieder-fäh-ren wird!

Basso. denn euch ist heute der Heiland ge-bo-ren, dort in Davids Stadt, der Heiland, Christus, der Herr.

Violini. *p*

Viola. *p*

Soprano. *Violonc.*

Bassi. *p*

Undale - bald war da bey dem

En - gel die Men - ge der himm - lischen Heerschaaren, die lob - ten Gott und spra - chen:

No. 1
Violini
Viola.
Flauti.
Oboi.
Fagotti
Corni
Clarin
D.
Timpani
D.
Soprano
Alto.
Tenore
Basso.
Fondan

No. 15.

Violini.

Viola.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in D.

Clarini in D.

Timpani in D.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fondam.

The musical score is for a choir and orchestra. It features the following parts: Violini (Violins), Viola, Flauti (Flutes), Oboi (Oboes), Fagotti (Bassoons), Corni in D (Trumpets in D), Clarini in D (Clarinets in D), Timpani in D (Timpani in D), Soprano, Alto, Tenore (Tenor), Basso (Bass), and Fondam. (Cello/Double Bass). The tempo is marked 'Coro. Allegro.' and the page number is 87. The lyrics are in German: 'Eh-re sey Gott, Eh-re sey Gott in der Ho-he, und Frie-de auf Er-den,'. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p), articulation (accents), and performance instructions like 'Tutti', 'Tasto Solo', and 'Tutti Bariti'.

F

Eh-re sey Gott, Eh-re sey Gott, Eh-re sey Gott in der Ho-he,
 Eh-re sey Gott, Eh-re sey Gott, Eh-re sey Gott in der Ho-he,
 Eh-re sey Gott, Eh-re sey Gott, Eh-re sey Gott in der Ho-he, und Frie-de auf Er-den,
 und Frie-de auf Er-den,

Cant.
Bassl.
f

B

und den Menschen ein Wohlge-fal-len, Wohlge-fal-len, und den Men-schen ein Wohlgefal

Und den Menschen ein Wohlge-fal-len, ein Wohl-ge-fal-len, Wohlge-fal-len, den Men-schen Wohl-ge-fal

und den Men-schen ein Wohlge-fal-len, Wohl-ge-fal-len, und den Menschen ein Wohlge-fal

und den Menschen ein Wohlge-fal-len, und den Men-schen ein Wohlge-fal-len, ein Wohl-ge-fal

f T. S. Violoncelli. Bassi.

Handel's Messiah. I.

len. Eh-re sey Gott! Eh-re sey Gott in der Hö - he, und Frie-de auf Er-den,

len. Eh-re sey Gott! Eh-re sey Gott in der Hö - he, und Frie-de auf Er-den, und den Menschen ein Wohlge-fal-len,

len. Eh-re sey Gott! Eh-re sey Gott in der Hö - he, und Frie-de auf Er-den, und den Men-schen

len. Eh-re sey Gott! Eh-re sey Gott in der Hö - he, und Frie-de auf Er-den,

Violoncelli.

f

Und den Men-schen Wohlge-fal-len, Wohlge-fal-len, und den Menschen ein Wohlge-fal - len, ein Wohlge-fal -
 -len, Wohl - ge - fal - len, Wohlge-fal-len, Wohlge-fal-len und den Men - schen ein Wohlge-fal -
 -schen ein Wohlge-fal-len, Wohlge-fal-len, und den Menschen Wohlge-fal-len, Wohlge-fal-len, und den Men - schen ein Wohlge-fal -
 und den Menschen Wohlge-fal-len, Wohlge-fal-len, und den Men - schen ein Wohlge-fal -

Bassi. 1 6 6 6 - 6 1 6

Musical score for page 92, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (p, pp), and performance instructions (len., T. S.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

No. 16
 Violini
 Viola.
 Tenore
 Bassi
 Harp

ARIA.

No. 16. Allegro.

Violini.

Viola.

Tenore.

Bassi.

Erwach! er-wach zu Lie- dern der Wonne. froh-lok - ke, du Toch- ter Zi- on.

T. S.

Da Toch- ter Zi- on! froh-lok - ke, froh-lok - ke, frohlok

Handwritten musical score for a choir and instruments. The score is written on multiple staves. The vocal parts include the following lyrics:

ke, und jauch - ze, und jauch - ze, jauch - ze, du Toch - ter Je - ru - sa - lem,
 Blick auf! dein Kö - nig kommt zu dir, Blick auf! dein Kö - nig, dein Kö - nig kommt - zu dir.
 Er ist ein Ge

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). There are also some handwritten annotations in red ink, including circled numbers and checkmarks.

Handwritten musical score for a hymn, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in German. The score includes dynamic markings like 'f' and 'p', and various musical notations such as slurs and accents. The lyrics are: "rech-ter und ein Hel-fer, und brin-get Heil al-len Vol-kern, und brin-get Heil, und brin-get Heil, Heil, und bringet Heil, und brin-get Heil al-len Vol-kern. Er ist ein Ge-rech-ter und ein Hel-fer, und bringet Heil, und bringet Heil, Heil, Heil, und bringet Heil al-len Vol-kern. Er wach, er-".

Handwritten musical score on page 96, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and include:

wach, zu Lie - dern der Wonne, frohlok

- ke, du Toch - ter Zi - on, jauchze, du Tochter Je - ru - sa - lem. Blick auf, dein Kö - nig kommt zu

dir: frohlok - ke, frohlok - ke und jauchze, jauch-ze, jauchze,

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and contains several handwritten annotations in red ink, including circled numbers and checkmarks.

jauch-ze, frohlok ke, frohlok - - ke du Toech-ter Zi-on, jauch-ze du Toech-ter Je-ru-sa-lem, blick auf! dein Ko-nig, er kommt zu dir, blick auf! dein Ko-nig kommt zu dir.

17

Recitativo.

Soprano. *Dann thut das Auge des Blinden sich auf, und das Ohr des Tauben wird hören, dann hüpfet der Lahme wie ein Hirsch, und die Zunge des Stummen singt Lobgesang.*

Basso.

18

Larghetto.

No. 17.

Violini. *con Sordini cresc. f p*

Viola. *p cresc. f p*

Soprano. *Er wei-det sei - ne Heer - de, ein*

Basso. *p cresc. f*

guter Hir - te, und sammlet sei-ne Lam - mer in sei - neu Aem, in sei - neu Arm. Er Wei-det sei-ne Heer - de, ein

gu-ter Hir - te, und sammet sei-ne Lam-mer in sei - nen Arm, in sei - nen Arm. Er nimmt sie mit Er-bar-men in sei - nen

Schooss, und lei - tet sanft, die ge - bah - ren soll, - und lei - tet sanft, und lei - tet sanft, die ge - bah - ren soll.

Kommt her zu ihm, die ihr mühe - lig seydt, kommt her zu ihm mit Traurig-keit Be-la - de-ne, denn er verleiht euch Ruh.

Kommt her zu ihm, die ihr mühe - lig seyd, kommt her zu ihm, mit Traurig-keit Be - la - de - ne, denn er verleihet euch Ruh.

Nehmt auf euch sein Joch und ler - net von ihm, denn er ist sanft und de - muths-voll, dann fin - det ihr Ruh für eu - er Herz, für eu - er

Hera. Nehmt auf euch sein Joch und ler - net von ihm, denn er ist sanft und de - muths-voll, dann findet ihr Ruh für

celli. *Bassi.*

Violoncelli
No. 1
Violoncelli
Viola
Clarin
in B
Oboi.
Fagott
Corni
alto.
Sopran
Alto.
Tenore.
Basso.
Fondam.

Handwritten musical score for vocal parts. The lyrics are: "eu - er Herz, für eu - er Herz." The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *p*.

Handwritten: *blühb very*

Printed: **CORO. Andante.**

Instrumental parts for:
 Violini, Viola, Clarinetto in B., Oboi, Fagotti, Corni in B. alto, Soprano, Alto, Tenore, Basso, Fondam.

Vocal parts with lyrics:
 Soprano: *Solo.* Sein Joch ist sanft leicht sei-ne Last, und leicht ist sei - ne Last.
 Alto: *Solo.* Sein
 Tenore: *Solo.* Sein Joch ist sanft

Printed: *Andante.*
P-tasto Solo.

Handels Messias I.

Violini. *p*

Viola. *p*

Oboi.

Alto.
 Joch ist sanft ... sein Joch ist sanft, leicht sei - ne Last,

Tenore.
 leicht sei - ne Last. Sein Joch ist sanft, und leicht ist sei - ne Last, ist leicht

Basso. *Solo.*
 Sein Joch ist sanft ... und leicht ist sei - ne Last,

sei - ne Last, und leicht ist sei - ne Last. Sein Joch ist sanft, leicht sei - ne Last.
 leicht sei - ne Last. Sein Joch ist sanft, und leicht ist sei - ne Last.
 und sei - ne Last ist leicht, Sein Joch ist
 und leicht ist sei - ne Last. Sein Joch ist sanft, leicht sei - ne Last,

Sein Joch ist sanft, leicht sei ne Last.

Sein Joch ist sanft,

sanft. Sein Joch ist sanft, und leicht ist sei ne Last.

leicht sei ne Last. Sein Joch ist sanft.

Sein Joch ist sanft, sein Joch ist sanft, leicht sei - ne Last. Sein Joch ist sanft,
 leicht sei - ne Last. und leicht ist sei - ne Last, leicht sei - ne Last,
 Sein Joch ist sanft, und leicht ist sei - ne Last,
 Sein Joch ist sanft, leicht sei - ne Last, und sei-ne Last ist leicht. Sein Joch ist



leicht sei - ne Last, leicht sei - ne Last. Sein Joch ist sanft, und sei - ne

leicht sei - ne Last. Sein Joch ist sanft, ist sanft, ist sanft, und

und sei - ne Last ist leicht. Sein Joch ist sanft, und

sanft, und sei - ne Last ist leicht, und sei - ne Last ist

107

Tutti.
Last — — — — — ist leicht. Sein Joch ist sanft — — — — — sei-ne Last ist leicht, sein Joch ist
Tutti.
sei — ne Last — — — — — ist leicht. Sein Joch ist sanft, sei-ne Last — — — — — ist leicht, — sein Joch ist sanft, sein Joch ist
Tutti.
sei — ne Last — — — — — ist leicht. Sein Joch ist sanft, ist sanft — — — — — sein Joch ist sanft, sein Joch ist
Tutti.
leicht, und sei-ne Last — — — — — ist leicht. Sein Joch ist sanft, ist sanft — — — — — sein Joch ist sanft, sein Joch ist
Tutti. Bassi.

sanft, sei-ne Last ist leicht, sein Joch ist sanft, sei-ne Last ist leicht.

sanft, sein Joch sein Joch ist sanft, sei-ne Last ist leicht.

sanft, und sei-ne Last ist leicht, sein Joch ist sanft, sei-ne Last ist leicht.

sanft, und sei-ne Last ist leicht, sein Joch ist sanft, sei-ne Last ist leicht.

Ende des ersten Theils.



20 *gmb*

Zweyter Theil.

No. 19.

Coro. *Largo.*

Violini.

Viola.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in G.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fondamento.

The musical score is for the second part of Handel's Messiah, Coro. Largo. It features a full orchestra and a vocal choir. The instruments listed are Violini, Viola, Oboi, Clarineti in B, Fagotti, Corni in G, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Fondamento. The vocal parts have lyrics in German: "Sieh, das ist Got-tes Lamm, Got-tes Lamm, ist Got-tes Lamm, Sieh, das ist Got-tes Lamm." The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and performance instructions like *Tutti*. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

Handel's Messias. II.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

sieh, das ist Got-tes Lamm, das der Welt Sün-de trägt, das der Welt, der Welt Sünde trägt. — — Sieh, das ist Gottes Lamm, ist Got-tes Lamm, das ist
Lamm, ist Got-tes Lamm, das der Welt Sünde trägt, der Welt — Sün-de trägt. Sieh, das ist Gottes Lamm, ist Got-tes Lamm, sieh, das ist Got-tes
das ist Got-tes Lamm, ist Got-tes Lamm. das der Welt Sünde trägt, der Welt Sünde trägt. Sieh, das ist Gottes Lamm, sieh, das ist Got-tes Lamm, sieh,
Lamm, sieh, das ist Got-tes Lamm, das der Welt Sünde trägt, der Welt Sünde trägt. — — Sieh, das ist Got-tes

cresc. f

trio Solo.

Got - tes Lamm, das der Welt Sün-de trägt, der Welt Sün-de trägt, der Welt Sün-de trägt. Sieh, das ist Got - tes Lamm. Sieh, das ist Got - tes Lamm, das der
 Lamm, ist Got - tes Lamm, das der Welt Sün-de trägt, der Welt Sün-de trägt, der Welt Sün-de trägt. Sieh, das ist Got - tes Lamm. Sieh, Got - tes Lamm,
 das ist Got - tes Lamm, das der Welt Sün-de trägt, der Welt Sün-de trägt, der Welt Sün-de trägt. Sieh, das ist Got - tes Lamm. Sieh, Got - tes Lamm,
 Lamm, — — das der Welt Sün-de trägt, der Welt Sün-de trägt, der Welt Sün-de trägt. Sieh, das ist Got - tes Lamm. Sieh, Got - tes Lamm,

p *f* *p*
p *f*
p *f* *p*
p *f*
p *f*
p *f*
p *f*
p *f*

+

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Welt Sün-de trägt, der Welt Sün-de trägt, — — — — — das der Welt Sün-de trägt — — der Welt Sün - de trägt —
 das der Welt Sün-de trägt, der Welt Sün-de trägt, der Welt, der Welt Sün-de trägt, das der Welt Sün-de trägt, der Welt Sün-de trägt, der
 das der Welt Sün-de trägt, der Welt Sün-de trägt, der Welt Sün-de trägt, das der Welt Sün-de trägt, der Welt Sün-de
 das der Welt Sün-de trägt, der Welt Sün-de trägt, der Welt Sün-de trägt, das der Welt Sün-de trägt, der Welt Sün-de
p *f*

6 6 $\frac{4}{4}$ 6 $\frac{4}{4}$ 17 6 $\frac{4}{4}$ 6 $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{2}$ 6 6 5

der Welt Sün-de trägt, der Welt Sün-de trägt, der Welt Sün-de trägt.
 Welt Sünde trägt, Sünde trägt, der Welt Sün-de trägt, der Welt Sün-de trägt, der Welt Sün-de trägt.
 trägt, der Welt Sünde trägt, der Welt Sün-de trägt, der Welt Sün-de trägt, der Welt Sün-de trägt.
 trägt, der Welt Sünde trägt, der Welt Sün-de trägt, der Welt Sün-de trägt.

Handel's Messias. II.

ARIA. *Largo.*

Violini.

Viola.

Clarineti in B.

Fagotti.

Alto.

Bassi.

Violini. *f p f p f p f*

Viola. *f p f f*

Clarineti in B. *f f*

Fagotti. *f*

Alto.

Bassi. *f p f p f p f*

p p pp p pp p pp

Er wärd ver-schmähet, ver-schmä-het und ver-ach-tet, von al-len ver-schmäht, ein Mann, der

p pp

Inno.

Schmer - zen, ein Mann der Schmer - zen und voll Krankheit, voll Krank - heit, ein Mann der Schmerzen und voll Krank - heit.

Er ward ver - schmahet, ver - ach - tet. Er ward ver - ach - tet und von al - len ver -

schmahet, ein Mann der Schmerzen und voll Krank-heit, voll Krank - heit, ein Mann der Schmerzen und voll Krank - heit. Er ward verachmehet, ver-ach-tet,
 ein Mann der Schmerzen und voll Krank - heit, und voll Krank - heit, ein Mann der Schmerzen, und voll Krank - heit.

p *mf* *f* *p* *mf* *f*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and keyboard accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). A red vertical line is drawn through the score at approximately the 15th measure.

Gern hielt er still seinen

Musical score for the second system, including the vocal line with German lyrics and keyboard accompaniment. The lyrics are: "Pei-ni-ger-n, gab sei-nen Rük-ken, die ihn geissel-ten, und sei-ne Wan-ge der bit-tern Fein-de Wuth, sei-ne".

Pei-ni-ger-n, gab sei-nen Rük-ken, die ihn geissel-ten, und sei-ne Wan-ge der bit-tern Fein-de Wuth, sei-ne

Wange der Wuth, der bit-tern Fein-de Wuth, sei-ne Wan-ge der Wuth, der bit-tern Fein-de Wuth; ver-barg nicht sein

Ant-litz vor Schmach und Speichel, ver-barg nicht sein Ant-litz vor Schmach, vor Schmach, Er ver-

barg nicht sein Ant-litz vor Schmach vor Schmach und Spei-chel.

blüthl. wanz.

Violini.

Viola.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fondamento.

The musical score is written for a full orchestra and a choir. The instruments listed on the left are Violini, Viola, Flauti, Oboi, Clarinetti in B, Fagotti, Corni in F, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Fondamento. The score is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat). The tempo and style are marked 'Largo e staccato'. The score begins with a forte (f) dynamic. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass instruments (Corns and Clarinets) play a sustained harmonic accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by a dash on their staves. The Bassoon part has a 'Tutti' marking above it. The Bass part has a 'Tutti' marking above it and a 'f' dynamic below it. The score is written on ten staves.

Tutti.
Für-wahr, Für-wahr, Er trug un-sre Krank-heit, und litt un-sre Schmer-zen.

Tutti.
Für-wahr, Für-wahr, Er trug un-sre Krank-heit, und litt un-sre Schmer-zen.

Tutti.
Für-wahr, Für-wahr, Er trug un-sre Krank-heit, und litt un-sre Schmer-zen.

Tutti.
Für-wahr, Für-wahr, Er trug un-sre Krank-heit, und litt un-sre Schmer-zen.

Tutti.
Für-wahr, Für-wahr, Er trug un-sre Krank-heit, und litt un-sre Schmer-zen.

Handwritten musical score for Handel's Messiah, II. The page contains multiple staves of music with lyrics in German. The lyrics are: "Für wahr, für wahr, Er trug un-sre Krankheit und litt un-sre Schmer-zen; ward ver-wun-det um un-sre". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some markings like "4" and "6" at the bottom of the page.

Handel's Messiah, II.

Sünde, ward zer-schla - gen, ward zerschlagen um un - sre Mis-se-that; un - sre Stra - fe, un - sre Stra - fe, liegt auf ihm zu

Sünde, ward zer-schla - gen, ward zerschlagen um un - sre Mis-se-that; un - sre Stra-fe, un - sre Stra-fe liegt auf ihm

Sünde, ward zer-schla - gen, ward zerschlagen um un - sre Mis-se-that; un - sre Stra - fe, un - sre Stra - fe liegt auf ihm

Sünde, ward zer-schla - gen, ward zerschlagen um un - sre Mis-se-that; un - sre Stra-fe, un - sre Stra-fe liegt auf ihm

un - serm - Frie - den.
un - serm - Frie - den.
zu un - serm - Frie - den.
un - serm - Frie - den.



blauholz raus

Violini.

Viole.

Soprano.

Alto,

Tenore,

Basso.

Fondamento.

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score includes staves for Violini, Viole, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Fondamento. The lyrics are: "Durch sei-ne Wun-den sind wir ge-hei-let, durch sei-ne Wun-den sind wir ge-hei-let, durch sei-ne Wun-den sind wir ge-hei-let." The score features dynamic markings such as *f* and *V. Ildol.* and includes a basso line with figured bass notation at the bottom.

durch sei-ne Wun - den sind wir ge - hei - let,
 hei - let ge - hei - let, Durch sei - ne Wun - den sind wir ge - hei -
 hei - let. Durch sei - ne Wun - den sind wir ge -
 hei - let, durch sei - ne Wun - den sind wir ge - hei - let.
 durch sei - ne Wun - den sind wir ge - hei - let.
 durch sei - ne Wun - den sind wir ge - hei - let.
 durch sei - ne Wun - den sind wir ge - hei - let.
 durch sei - ne Wun - den sind wir ge - hei - let.



durch sei - ne Wun - den sind wir ge - hei -
 sei - ne Wun - den sind wir ge - hei - let,
 let, durch seine Wun - den sind wir ge - hei -
 durch seine Wun - den sind wir ge - hei let, durch sei - ne Wun - den
 Cello. Bassi. Cello. Bassi.

sind wir ge - hei - let, sind wir ge - heilt, durch sei - ne Wun - den sind wir ge - hei -
 let, durch sei - ne Wun - den sind wir ge - hei let,
 sind wir ge - hei - let, durch sei - ne Wun - den sind wir ge -
 Cello. Bassi.

durch sei - ne Wun - den sind wir ge -
 let, sind wir ge - hei let,
 durch sei - ne Wun - den sind wir ge - hei let, durch sei - ne Wun - den sind wir
 hei let, sind wir ge - hei let, durch

6 43 7 5 17 6 36

Cello. *Bassi.*

Adagio.

hei let.
 durch sei - ne Wun - den sind wir ge - hei let.
 ge - hei let.
 sei - ne Wun - den sind wir ge - hei let.

Adagio.

Coro. Allegro moderato.

Violini.

Viola.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fondamento.

Violini. *f*

Viola. *f*

Flauti. *f*

Oboi. *f*

Clarineti in B. *f*

Fagotti. *f*

Corni in F. *f*

Soprano. *Tutti.*
Wie Schafe gehn, wie Scha-fe gehn, floh'n wir zerstreut, floh'n wir zerstreut, floh'n wir zerstreut, wie Scha-fe gehn,

Alto. *Tutti.*
Wie Schafe gehn, wie Scha-fe gehn, wie Scha-fe gehn,

Tenore. *Tutti.*
Wie Schafe gehn, wie Scha-fe gehn, floh'n wir zerstreut, floh'n wir zerstreut, floh'n wir zerstreut, wie Scha-fe gehn,

Basso. *Tutti.*
Wie Schafe gehn, wie Scha-fe gehn, wie Scha-fe gehn,

Fondamento. *f*
Violonc. *Bassi.*

Handwritten musical score for Handel's Messiah, II. The page contains multiple staves of music with lyrics in German. The lyrics include: "wie Schafe gehn, denn wir wall ten je - der sei - nen eig - nen Weg. wie Scha - fe gehn, floh' n wir zerstreut, floh' n wir zerstreut, floh' n wir zer - streut, denn wir wall wie Scha - fe gehn, denn wir wall - ten. wie Scha - fe gehn, floh' n wir zerstreut, floh' n wir zerstreut, floh' n wir zer - streut. 6 - 7 3 6 - 3 6 3 6 3 6 6".

Händel's Messias. II.

tasto solo.

wie Scha-fe gehn, floh'n wir zerstreut, floh'n wir zerstreut, floh'n wir zerstreut,
 - ten je-der seinen eignen Weg, jeder sei-nen eignen Weg, wie Scha-fe gehn, floh'n wir zerstreut, floh'n wir zerstreut, floh'n wir zerstreut,
 je-der sei - nen eig - nen, eig - nen Weg, wie Scha-fe gehn, floh'n wir zerstreut, floh'n wir zerstreut, floh'n wir zer - streut,
 wie Scha-fe gehn, floh'n wir zerstreut, floh'n wir zerstreut, floh'n wir zer - streut,
 6 3 6 7 6 5 6 8 3 6 3 6 3 6
tasto solo. *Voloncello.*

wir zerstreut, floh'n wir zer - streut, denn wir wall - ten, denn wir wall - ten je - der sei - nen eig - nen Weg, sehen
 wir zerstreut, floh'n wir zer - streut, denn wir wallten, denn wir wallten jeder sei - nen
 denn wir wall - - - - ten jeder sei - nen eig - nen Weg, denn wir wallten jeder sei - - - - nen
 denn wir wallten je - der sei - nen

Basso.

eig - nen Weg, denn wir wall - ten je - der sei - nen eignen Weg. Wie Scha - fe gehn,
 eig - nen Weg, denn wir wall - ten jeder sei - nen eignen Weg. Wie Scha - fe gehn, floh'

unis.
unis.
unis.
unis.

floh'n wir zerstreut, floh'n wir zerstreut, floh'n wir zerstreut, zerstreut,
 wir zerstreut, denn wir wollten jeder
 flohn wir zerstreut, flohn wir zerstreut, flohn wir zerstreut, denn wir wollten
 floh'n wir, floh'n wir zerstreut, zerstreut, denn wir

Händel's Messiah. II.

denn wir wall - ten, denn wir wallten je-der sei-nen eig-nen Weg, denn wir wallten jeder
 sei-nen eig-nen Weg, denn wir wallten, jeder sei-nen eig-nen Weg, denn wir wallten je-der seinen eignen Weg,
 denn wir wallten, denn wir wallten, je-der sei-nen eignen Weg, denn wir wallten je-der sei-nen eignen Weg,
 wall - - - - - ten, denn wir wall-ten, denn wir wallten je-der sei-nen eig-nen Weg, denn wir wallten je-der, je - der seinen eignen

ten jeder
 sei-nen ei-gnen Weg, sei-nen ei-gnen Weg. Wie Scha-fe gehn, wie Scha-fe gehn, floh'n
 jeder sei-nen ei-gnen Weg. Wie Scha-fe gehn, wie Scha-fe gehn,
 dean wir wallen jeder sei-nen ei-gnen Weg. Wie Scha-fe gehn, wie Scha-fe gehn, floh'n wir zer-streut, floh'n wir zer-streut, floh'n wir zer-streut,
 Weg, jeder sei-nen ei-gnen Weg. Wie Scha-fe gehn, wie Scha-fe gehn, floh'n wir zer-streut, floh'n wir zer-streut,
Violoncello. Bassi. *tanto solo.*

wir zerstreut, floh'n wir zerstreut, floh'n wir zer - streut, denn wir wall - ten, denn wir wall - ten,
 floh'n wir zer - streut, floh'n wir zer - streut, denn wir wall - ten,
 denn wir wall - ten, denn wir wall - ten, denn wir wall - ten, denn wir wall - ten,

Violoncello. *Bassi.*

je - der sei - nen eig - nen Weg, denn wir wall - - ten, denn wir wall - ten, je - der sei - nen eig - nen Weg, denn wir wall - - ten, denn wir wall - ten, denn wir wall - - ten, denn wir wall - - ten, denn wir wall - ten, je - der sei - nen eig - nen Weg, denn wir wall - - ten, denn wir wall - ten, je - der sei - nen eig - nen Weg, denn wir wall - - ten, denn wir wall - ten, denn wir wall - - ten, denn wir wall - - ten, denn wir wall - - ten

3 3 6 6 7 6 7 3 6 - 6 17 8 17 6 17 1 6 6 5b

Adagio.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves feature a complex, rapid rhythmic pattern, likely for a keyboard instrument. The lower five staves contain a more melodic and harmonic line, with various note values and rests. The tempo marking 'Adagio' is positioned at the top right of the page.

Adagio.

The second system of the musical score includes German lyrics and fingerings. The lyrics are: "wall - ten, denn wir wallten jeder seinen eignen Weg, denn wir wallten jeder seinen eig - nen Weg; und der". The lyrics are distributed across four staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The tempo marking 'Adagio' is repeated at the top right of this section.

Adagio.

testo solo.

Herr warf un-ser al-ler, der Herr warf un-ser al-ler Sün-de, der Herr warf un-ser al-ler Sün-de auf ihn.
 und der Herr warf un-ser al-ler Sün-de, der Herr warf un-ser al-ler Sün-de auf ihn.
 und der Herr warf un-ser al-ler Sün-de, der Herr warf un-ser al-ler Sün-de auf ihn.
 un-ser al-ler Sün-de auf ihn un-ser al-ler Sün-de auf ihn.

diminuendo.
dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
diminuendo.

Larghetto.

bleibt ruhig.

Violini.

Viola.

Soprano.

Bassi.

sehen, verapöt-ten ihn, ver-zehren die Lip-pen, und schütteln da

Allegro.

Haupt, and sa-gen:

Attacca subito il Coro.

Allegro.

blühend schön

Violini.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fondamento.

Tutti.
Er trau-e-te Gott, der hel - fe ihm nun aus, und der er-ret-te ihn, hat er Ge-fall'n an ihm, hat er Ge-fall'n, hat er Ge-fall'n an ihm der ret-te

Tutti.
Er trau - e - te Gott, der hel - fe ihm nun aus, und der er-ret-te ihn, hat er Ge-fall'n an ihm, hat er Ge-fall'n, hat er Ge-fall'n an ihm, hat er Ge-fall'n, Ge-fall'n an ihm, hat er Ge-fall'n an ihm, hat er Ge-

Tutti.
Er trau - e - te

Tutti.
Er trau - e - te Gott, der hel - fe ihm nun aus und der er-ret-te ihn, hat er Ge-fall'n an ihm, und der errette ihn, hat er Ge-fall'n an ihm, hat er Ge-fall'n, hat er Ge-fall'n an ihm, hat er Ge-fall'n, Ge-fall'n an ihm, hat er Ge-fall'n an ihm, hat er Ge-

Er trau - e - te

Cello.

Bassi.

trau - e - te Gott, der hel - fe ihm nun aus, und der er - rette ihn, hat er Gefall'n an ihm, und der er - ret - te ihn, hat er Ge - fall'n an ihm, und der er - ret - te ihn, hat er Ge - fall'n an ihm, und der er - ret - te ihn, und der er - ret - te ihn.

hat er Gefall'n an ihm, und der er - ret - te ihn, hat er Ge - fall'n an ihm, und der er - ret - te ihn, und der er - ret - te ihn.

hat er Gefall'n an ihm, und der er - ret - te ihn, hat er Ge - fall'n an ihm, hat er Ge - fall'n an ihm, hat er Ge - fall'n an ihm. Er

Er trau - e - te Gott, der hel - fe ihm, und der errette ihn, hat er Ge - fall'n an ihm, hat er Ge - fall'n an ihm.

Cello. *Bassi.* *Cello.*

Er trau-e-te Gott der hel - fe ihm aus, und der er-ret-te ihn, hat er Gefal'n an ihm, und der er-ret-te ihn,
 an ihm, und der er-ret-te ihn, hat er Gefal'n an ihm, hat er Gefal'n an ihm, und der er-ret-te ihn,
 trau-e-te Gott, der hel-fe ihm aus, und der er-ret-te ihn, hat er Ge-fal'n an ihm, hat er Gefal'n an ihm, und der er-ret-te ihn,
 Und der er-ret-te ihn, und der er-ret-te ihn,

hat er Ge-fal'n an ihm, und der er-ret-te ihn, und der er-ret-te ihn, und der er-ret-te ihn, und der er-ret-te ihn,
 und der er-ret-te ihn, hat er Ge-fal'n an ihm, und der er-ret-te ihn, hat er Ge-fal'n an ihm, Er
 Er trau-e-te Gott, der hel - fe, der hel - fe ihm, und der er-ret-te ihn, und der er-ret-te ihn, und der er-ret-te ihn. Er
 ret-te ihn, und der er-ret-te ihn. Er

Cello. *Bassi.* *Cello.* *Bassi.*

Adagio.

hat er Ge-fall'n an ihm, hat er Ge-fall'n an ihm, und der er-ret-te ihn, hat er Ge-fall'n an ihm.
 fall'n an ihm, und der er-ret-te ihn, hat er Ge-fall'n an ihm.
 hat er Ge-fall'n an ihm, hat er Ge-fall'n an ihm, und der, und der er-ret-te ihn, hat er Ge-fall'n an ihm.
 Er trau-e-te Gott, der hel-fe ihm nun aus, und der er-ret-te ihn, hat er Ge-fall'n an ihm.

Adagio.

277 X
 No. 26. *Recitativo Largo.*

Violini. *p*

Viola. *p*

Soprano.
 Die Schmach bricht ihm sein Herz; er ist voll von Schwermuth, er ist voll von Schwermuth, die Schmach bricht ihm sein Herz. Er sah umher, ob's jemand jammer-

Bassi. *p*

Handel's Messias. II.

aber da war niemand, und es fand sich keiner, der ihn tröstete. Er sah umher, ob's jemand jammerte; aber da war niemand, und es fand sich keiner, der ihn tröstete.

No. 27 *Largo.*

Violini.

Viola.

Soprano.

Bassi.

Schaut her, und seht, schaut her, und seht, ist wo ein Schmerz zu finden, der seinem Schmerze gleicht? Schaut her, und seht, ist

wo ein Schmerz zu finden, ist wo ein Schmerz zu finden, schaut her, und seht, ist wo ein Schmerz zu finden, der sei - nem Schmerze gleicht?

Er ist dahin aus dem Lande der Le-
 ben-di-gen, und uns die Mis-se - that des
 Vol-kes ward er ge - pla - get.

Violini.
 Viola.
 Flauto.
 Fagotto.
 Soprano
 Bassi.

Doch
 du lassesst ihn im Gra-be nicht, doch du lassesst ihn im Gra-be nicht, - du lassesst nicht zu, dass dein

p *tasto.*

Hei - li - ger Ver - we - sung sah, Ver - we - sung sah. Doch du liessest ihn im Gra - be nicht, du

lies - sest ihn im Gra - be nicht, im Gra - be nicht. Du liessest nicht zu, dass dein Hei - li - ger Verwesung sa - he, du

du
liessst nicht zu, doch du liessst nicht zu, dass dein Hei-li-ger Ver-we-sung sah, du liessst nicht zu, du liessst nicht zu, dass dein Hei-li-ger, dein
Hei-li-ger Ver-we-sung sah.

Handel's Messiah. II. *f cresc.* 6 6 = 4 6 1 1 1 5 3 1 1 6 6 6 1 6 6 1 1 - 7 3 11

CORO. A Tempo ordinario.

Violini.

Viola.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in F.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fondamento.

Violini. *f*

Viola. *f*

Flauti. *f*

Oboi. *f*

Fagotti.

Corni in F.

Soprano I. Hoch thut euch auf, hoch thut euch auf, und öffnet euch weit, ihr Tho-re der Welt, dass der

Soprano II. Hoch thut euch auf, hoch thut euch auf, und öffnet euch weit, ihr Tho-re der Welt, dass der

Alto. Hoch thut euch auf, hoch thut euch auf, und öffnet euch weit, ihr Tho-re der Welt, dass der

Tenore.

Basso.

Fondamento. *f* *Violonc.*

Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he! Der
 Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he! Der
 Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he! Der

Wer ist der König der Ehren? Wer ist der König, der Kö - nig der Ehren? wer ist der König der Ehren?
 Wer ist der König der Ehren? Wer ist der König, der Kö - nig der Ehren? wer ist der König der Ehren?

Bassi. *Celli.*

Herr, stark u. mächtig, der Herr stark u. mächtig, stark und mächtig im Streite.

Herr, stark u. mächtig, der Herr stark u. mächtig, stark und mächtig im Streite.

Herr, stark u. mächtig, der Herr stark u. mächtig, stark und mächtig im Streite. Hoch thut euch auf, hoch thut euch auf und öffnet euch weit, ihr Tho-re der Welt, dass der Kö-nig der Eh-ren ein-

Hoch thut euch auf, hoch thut euch auf und öffnet euch weit, ihr Tho-re der Welt, dass der Kö-nig der Eh-ren ein-

Hoch thut euch auf, hoch thut euch auf und öffnet euch weit, ihr Tho-re der Welt, dass der Kö-nig der Eh-ren ein-

Bassi.

Wer ist der König der Ehren, wer ist der König der Ehren, wer ist der König der Ehren?
 Wer ist der König der Ehren, wer ist der König der Ehren, wer ist der König der Ehren?
 zie - he, dass der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he. Wer ist der König der Ehren, wer ist der König der Ehren, wer ist der König der Ehren? Gott Ze - ba - oth.
 zie - he, dass der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he. Gott Ze - ba - oth.
 zie - he, dass der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he. Gott Ze - ba - oth.

Handel's Messiah. II. *Celi.* 14 *Bassi* *Celi.*

Ehren, er ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren, Gott Ze-ba-oth. Er ist der König der Ehren.

Ehren, er ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren, Gott Ze-ba-oth. Er ist der König der Ehren.

ist der König der Ehren. Gott Ze-ba-oth. Er ist der König der Ehren. Gott Ze-ba-oth. Er ist der König der Ehren.

ist der König der Ehren. Gott Ze-ba-oth. Er ist der König der Ehren. Gott Ze-ba-oth. Er ist der König der Ehren.

Gott Ze-ba-oth. Er ist der König der Ehren.

Bassi. *Celli.*



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

unis.

ren. Gott Ze-ba - oth. Er ist der König der Eh

ren. Gott Ze-ba - oth. Er ist der König der Eh

Eh - ren, der Eh - ren. Gott Zeba - oth. Er ist der Ko - nig der Eh - ren, der Eh

Eh - ren Gott Ze-ba-oth. Er ist der König der Eh - ren, der Eh

Gott Ze-ba-oth. Er ist der König der Eh - ren, der Eh

Bassi.

ren. Er ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren, Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth,
 ren. Er ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren, Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth,
 ren. Er ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren, Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth,
 ren. Er ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren, Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth,
 ren. Er ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren, Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth,
 ren. Er ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren, Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth,

Gott Ze-ba-oth. Er ist der König der Eh - ren, er ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren,
 Gott Ze-ba-oth. Er ist der König der Eh - ren, er ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren.
 oth, Gott Ze-ba-oth. Er ist der Kö - nig der Eh - ren, Gott Ze-ba-oth. Er ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren,
 oth, Gott Ze-ba-oth. Er ist der Kö - nig der Eh - ren, Gott Ze-ba-oth. Er ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren,
 oth, Gott Ze-ba-oth. Er ist der König der Eh - ren, Gott Ze-ba-oth. Er ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren,

unis.

unis.

Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba - oth. Er ist der Kö - nig der Eh -

Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba - oth. Er ist der Kö - nig der Eh -

Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba - oth. Er ist der Kö - nig der Eh -

Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba - oth. Er ist der Kö nig der Eh - ren, der Eh -

Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba - oth. Er ist der Kö nig der Eh -

Celli. Bassi.

ren, der König der Eh - ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, der Eh - ren.
 - ren, der König der Eh - ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, der Eh - ren.
 - ren, der König der Eh - ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, der Eh - ren.
 - ren, der König der Eh - ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, der Eh - ren.
 - ren, der Eh - ren, er ist der König der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, der Eh - ren.

7 - 6 12 7 6 4 3 3 - 3 6 5 4 - 3 6

32. RECIT. *Allegro*

Sopr. Zu welchem von den
 Basso. En-gein hat er je ge-
 sagt: du bist mein
 Sohn, heut hab' ich dich ge-
 zeu-get?

Violini. *f*

Viola. *f*

Oboi. *f* *unin.*

Corni in B. alti. *f*

Fagotti. *f*

Soprano. *f*
Gross war die Menge der Bo-ten Gottes, gross war die Men

Alto. *f*
Gross war die Menge der Bo-ten Gottes, gross war die Men-ge der Bo-ten Got - tes, gross die Men

Tenore. *f*
Der Herr gab das Wort. Gross war die Menge der Bo-ten Gottes, gross war die Men - ge, gross die Men - ge, gross war

Basso. *f*
Der Herr gab das Wort. Gross war die Menge der Bo-ten Gottes, gross war die Men - ge, gross die Men

Fondamento. *f*

The image shows a page of a musical score, page 54. It contains ten staves of music. The top two staves are instrumental, likely for strings or woodwinds, featuring complex rhythmic patterns. The bottom eight staves are vocal parts with German lyrics. The lyrics are: "ge der Bo-ten Gottes, gross war die Menge der Bo-ten Gottes, der Herr gab das Wort, gross war die Men - - ge, war die Men - - ge, gross die Menge der Boten Gottes, gross war die Menge der Bo-ten Gottes, der Herr gab das Wort, gross war die Men - - ge, war die Men - - ge der Boten Gottes, gross war die Menge der Bo-ten Gottes, gross war die Men - ge, gross die Men - ge, gross die ge der Boten Gottes, gross war die Menge der Bo-ten Gottes, gross war die Men - ge, gross die Men - ge, gross die". There are some musical markings like '6' and '4' below the bottom staff.

- ge, gross die Men - ge, gross die Men - ge, gross war die Menge der Bo - ten Got - tes, gross war die Men - ge der Bo - ten
 - ge, war die Men - ge der Bo - ten Got - tes, Bo - ten Got - tes, gross war die Men - ge, gross die Men - ge, gross die Men -
 Men - ge der Bo - ten Got - tes, Bo - ten Got - tes, gross war die Men - ge der Bo - ten Got - tes, gross war die Men - ge der Bo - ten
 Men - ge der Bo - ten Got - tes, gross war die Men - ge, gross die Men - ge, gross die Men - ge, gross die

col Violin.

col. Violins.

Got-tes, der Bo-ten Got-tes, gross war die Men-ge der Boten, der Bo-ten Got-tes, Boten Got-tes, die Men-ge, gross die Men-ge, gross die Men-ge, gross die Men-ge der Boten, der Bo-ten Got-tes, Boten Got-tes, die Men-ge, gross die Men-ge, gross die Men-ge der Boten, der Bo-ten Got-tes, Boten Got-tes

No. 32.

Larghetto.

Violini.

Viola.

Flauto.

Fagotto.

Soprano.

Bassi.

p tanto solo.

The image shows a page of a musical score, page 58, featuring two systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in two staves. The music is in a common time signature and features various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are in German and are printed below the vocal line.

The first system of music has the following lyrics:

lieb-lich ist der Bo-ten Schritt, sie kün-di-gen Frieden uns an, wie lieb-lich ist der Bo-ten Schritt, sie kün-di-gen Frieden uns an,

The second system of music has the following lyrics:

bringen Bot-schaft Zi-on, sie bringen Bot-schaft Zi-on: dass sein Gott Kö-nig ist, sie bringen Bot-schaft Zi-on: dass sein Gott König ist, dass sein Gott Ko-nig ist, — dass

Violini.

Viola.

Clarineti in B.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fondamento.

sein Gott Kö-nig ist, dass sein Gott Kö-nig ist.

— dass

Tutti.

Ihr Schall gehet aus in jedes Land, ihr Schall gehet

Tutti.

Ihr Schall gehet aus in jedes Land,

Tutti.

Ihr Schall gehet aus, ihr

Tutti.

Ihr Schall gehet aus —

6 3 3



aus in jedes Land, in je-des Land, ihr Schall gehet aus in jedes Land, ihr Schall gehet aus -- in je - des Land,
 in jedes Land -- in je-des Land, ihr Schall gehet aus, gehet aus, ihr Schall gehet aus, gehet aus in je - des Land,
 Schall gehet aus in je-des Land, ihr Schall gehet aus -- in jedes Land, ihr Schall gehet aus in je - des Land, und ihr
 -- ihr Schall gehet aus in je-des Land, ihr Schall gehet aus -- in jedes Land, -- ihr Schall gehet aus -- in jedes Land,

Violoncello.

und ihr Wort an al-le Enden der Welt, — — — an al - le En-den der Welt, an al-le

und ihr Wort an al-le En-den der Welt — —

und ihr Wort an alle Enden der Welt — — — an alle En-den der Welt, — — an al - le En-den der Welt, an al-le En-den der

und ihr Wort an alle Enden der Welt, — — — und ihr Wort, u. ihr Wort an al - le

Bassi.

Handel's Messiah. II.

Ra - den der Welt. Ihr Schall gehet aus, ge-het aus in je-des Land, und ihr Wort an alle En-den der Welt - - - - und ihr Wort an alle Enden der
 alle En-den der Welt. Ihr Schall gehet aus, gehet aus in je-des Land, und ihr Wort an al - le En - den der Welt - - - - und ihr Wort an alle Enden der
 Welt, alle Enden der Welt. Ihr Schall gehet aus in jedes Land, und ihr Wort, u. ihr Wort an alle En-den der Welt - an al - le En - den der Welt, und ihr
 Ra - den der Welt. Ihr Schall gehet aus in je-des Land, und ihr Wort an al-le Enden der Welt, - - - - und ihr

Violonacello. *Bassi.*

en der Welt, und ihr Wort an al-le En-den der Welt, an al-le En-den der Welt.

en der Welt und ihr Wort an al-le En-den der Welt, an al-le En-den der Welt.

nd ihr Wort an alle En-den der Welt, und ihr Wort an al-le Enden der Welt, an al-le En-den der Welt.

ih Wort an alle En-den der Welt, und ihr Wort an al-le En-den der Welt, an al-le En-den, an al-le En-den der Welt.

6 3 3 3 3 3 6 6 6 4

ARIA. *Allegro.*

Allegro

Violini.

Viola.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Clarini in C.

Timpani in C.

Basso.

Fondamento.

The musical score is written for an orchestra and includes the following parts: Violini, Viola, Flauti, Oboi, Fagotti, Clarini in C, Timpani in C, Basso, and Fondamento. The music is in common time (C) and begins with a forte (f) dynamic. The Violini and Viola parts feature intricate rhythmic patterns, while the Flauti, Oboi, and Fagotti parts provide harmonic support. The Clarini in C, Timpani in C, Basso, and Fondamento parts also contribute to the overall texture. The score is marked with a forte (f) dynamic throughout.

Handwritten musical score for Handel's Messiah, II. The page contains 17 staves of music. The top staves feature complex instrumental textures with many sixteenth notes and slurs. The lower staves show vocal lines with lyrics 'War - um' appearing on the 17th staff. A 'p' (piano) dynamic marking is present at the end of the 17th staff.

Handel's Messiah, II.

17

War - um

p

lo - ben die Hei - den, to - ben die Hei - den? und war - um hal - ten die Vol - ker stol - zen Rath? was to - ben, was to - - -

Handwritten musical score for multiple instruments, including a vocal line with German lyrics. The score features various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) and includes a vocal line with the text: "ben die Hei - den? was to - ben die Her - den? und warum hal-ten die".

Vol - - - ker stol - zen Rath? die Vol - - - ker stol - zen Rath?

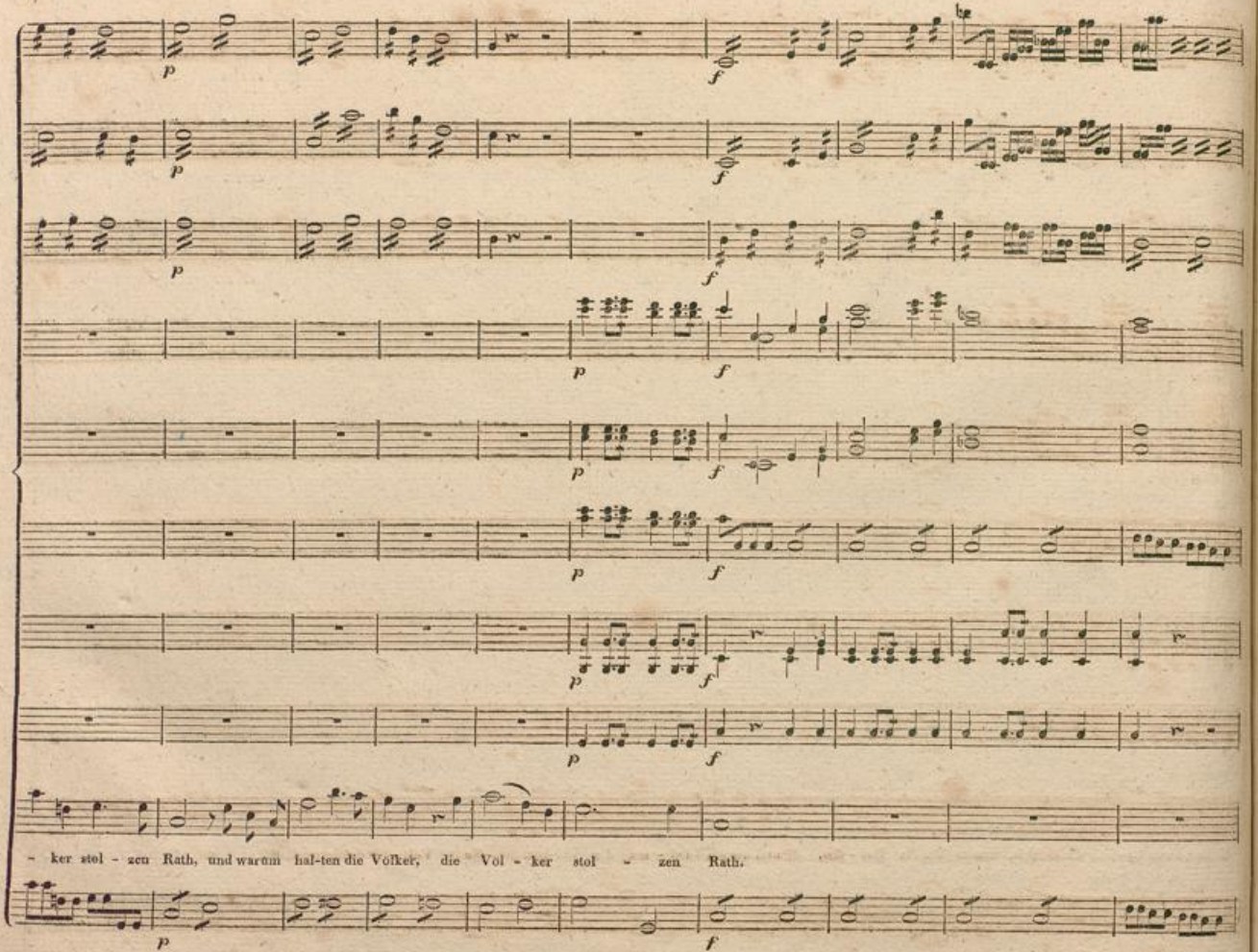
Handwritten musical score for Handel's Messiah, II. The page contains multiple staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Wa - run to - ben die Hei - den, to - ben die Hei - den, und warum halten die Vol - ker, die Vol - ker stol - zen Rath, die

Handel's Messiah. II.

Vol - ker stol - zen Rath? was to - ben, was to - - - - - ben die

The musical score on page 71 consists of several staves. The top three staves feature complex rhythmic patterns with repeated notes and slurs, marked with *cresc.* and *f*. Below these are several staves with rests, some marked with *p uniz.* and *p*. The bottom section of the page contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ben die Heiden, was to-ben die Heiden, was to-ben die Hei-den, und warum hal-ten die Vol-ker, die Völ-ker stolzen-Rath, die Vol-". The piano accompaniment at the bottom is marked with *cresc.* and *f*.



- ker stol - zen Rath, und warum hal - ten die Völker, die Vol - ker stol - zen Rath.

Fine. *p*

Fine. *p*

Fine. *p*

Fine.

Fine.

Fine.

Fine.

Fine.

Die Kö-ni-ge lehnen sich auf, und die Fürsten ersin-nen Em-pörung, Em - pö

Fine.

rung, die Fürsten er-sin-nen Em-pö - rung wi - der den Herrn, und wi - der sei-nen Ge - salb



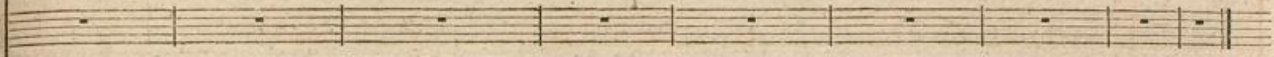
Da Capo.



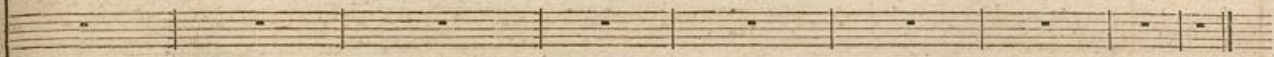
Da Capo.



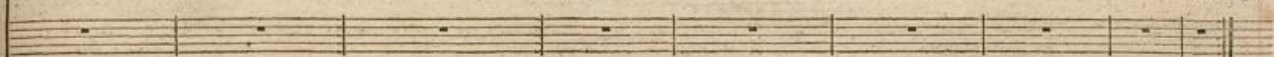
Da Capo.



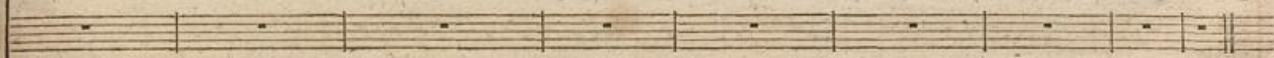
Da Capo.



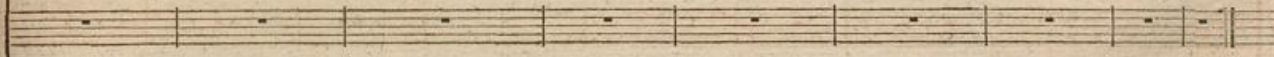
Da Capo.



Da Capo.



Da Capo.



Da Capo.



ten, wi-der den Herrn, und den Ge-salb ten.



Da Capo

CORO. *Larghetto e staccato.* *blablabla raga.*

Violini.

Viola.

Soprano.
Auf, errei-set ih-re Han-de, auf, er-rei-set!

Alto.
Auf, er-rei-set ih-re Han-de, auf, er-rei-set!

Tenore.
Auf, errei-set ih-re Han-de, auf, er-rei-set! Auf, er-rei-set ih-re Han-de, auf, er-rei-set!

Basso.
Auf, errei-set ih-re Han-de, auf, er-rei-set, auf, errei-set!

Fondamento.

Violoncelli. *Bassi.* *Violoncello. Bassi.*

Auf, er-rei-set ih-re Han-de, und schüt-telt ab

rei-set, errei-set ih-re Han-de, und schüt-telt ab dies Joch von euch, dies Joch von euch, dies Joch von

Auf, er-rei-set ih-re Han-de, und schüt-telt ab dies Joch von euch, dies Joch von euch, dies Joch von euch, dies Joch von

rei-set, errei-set ih-re Han-de, und schüt-telt ab dies Joch von euch, dies Joch von euch, dies Joch von euch, dies Joch von

Violoncelli.

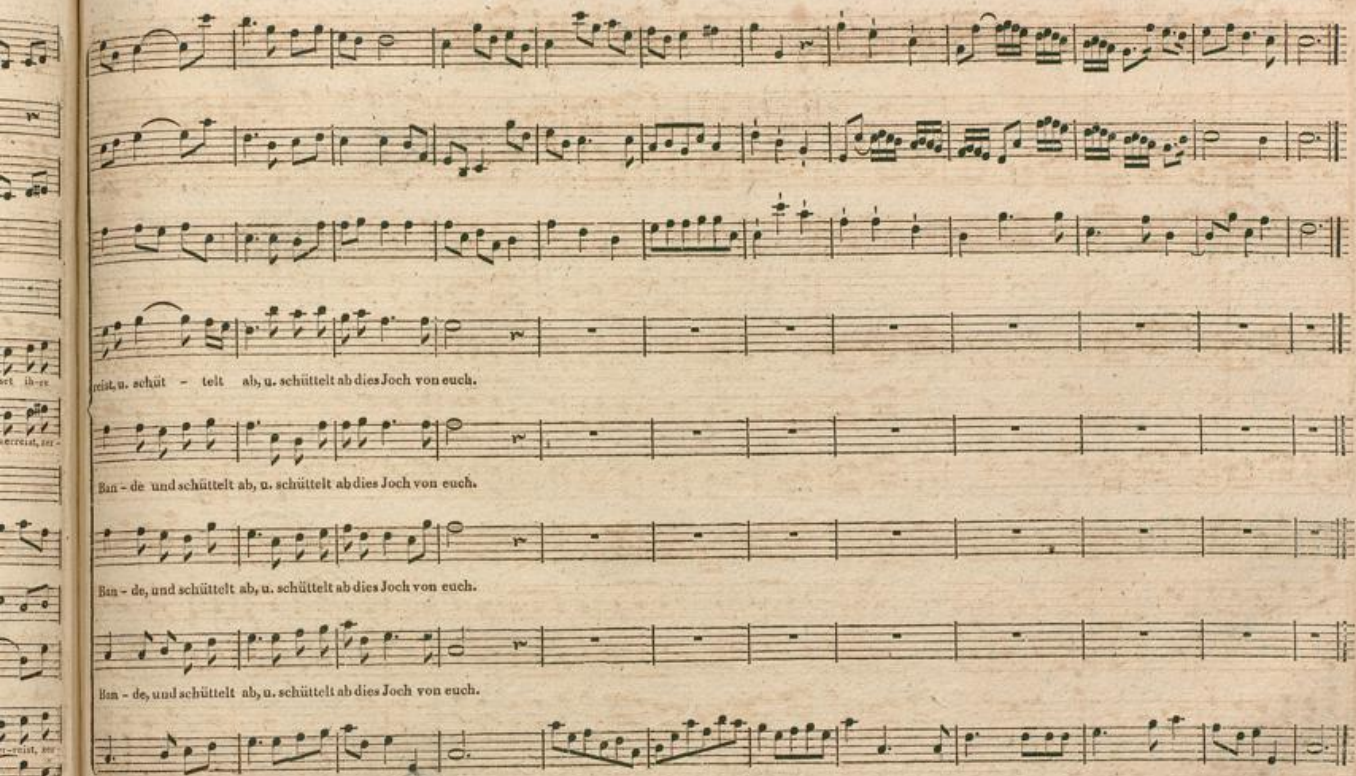
Handwritten musical score for vocal parts with German lyrics. The lyrics include: "dies Joch von euch und schüt - telt ab dies Joch von euch, und schüt - telt ab dies Joch von euch. Auf, er - reißt, zer - reißt! Auf, er - reißt, zer - reißt!" and "und schüt - telt ab, und schüt - telt ab, dies Joch von euch, und schüt - telt ab dies Joch von euch. Auf, er - reißt, zer - reißt. Hand - del! Auf, er - reißt, zer - reißt." and "und schüt - telt ab, und schüt - telt ab dies Joch von euch, und schüt - telt ab dies Joch von euch! Auf, er - reißt, zer - reißt." and "und schüt - telt ab, und schüt - telt ab dies Joch von euch. Auf, er - reißt, zer - reißt. Hand - del! Auf, er - reißt, zer - reißt."

Musical score for instruments: Bassi, Violoncello, and Bassi. The lyrics continue: "Auf, er - reißt, zer - reißt! Hand - de. Auf, er - reißt, zer - reißt. Auf, er - reißt, zer - reißt! Auf, er - reißt, zer - reißt, zer - reißt, zer - reißt, zer - reißt, zer - reißt!" and "Auf, er - reißt, zer - reißt! Hand - de. Auf, er - reißt, zer - reißt! Auf, er - reißt, zer - reißt, zer - reißt, zer - reißt, zer - reißt, zer - reißt!" and "Auf, er - reißt, zer - reißt! Hand - de. Auf, er - reißt, zer - reißt! Auf, er - reißt, zer - reißt, zer - reißt, zer - reißt, zer - reißt, zer - reißt!" and "Auf, er - reißt, zer - reißt! Hand - de. Auf, er - reißt, zer - reißt! Auf, er - reißt, zer - reißt, zer - reißt, zer - reißt, zer - reißt, zer - reißt!"

Violoncello. Bassi. Violoncello. Bassi. Violoncello. 40

Handel's Messiah. II.

dies Joch von euch, und schüttelt ab dies Joch von euch, und schüttelt ab, dies Joch von euch.
 und schüt - telt ab dies Joch von euch.
 und schüttelt ab und schüttelt ab, dies Joch von euch, und schüttelt ab dies Joch von euch, Auf, zer-rei-set ih-re
 und schüt - telt ab dies Joch, dies Joch von euch, und schüttelt ab dies Joch von euch. Auf, zer-rei-set, zer-
Bassi.
 Auf, zer-rei-set ih-re Ban - de, und schüttelt ab, und schüttelt ab, dies Joch von euch. Auf, zer-rei-set, zer-
 Auf, zer-rei-set, zer-rei-set, schüt-telt ab - - dies Joch, dies Joch von euch, und schüttelt ab, und schüttelt ab, dies Joch von euch. Auf, zer-rei-set, zer-rei-set, zer-rei-set - die
 Ban - de, schüt-telt ab, schüttelt ab, und schüt - telt ab, dies Joch von euch, und schüttelt ab, und schüttelt ab, dies Joch. Auf, zer-rei-set ih-re Ban - de, ih-re
 rei-set, und schüt-telt ab, dies Joch von euch, und schüttelt ab dies Joch von euch, und schüttelt ab und schüttelt ab dies Joch von euch. Auf, zer-rei-set ih-re



...st, u. schüt - telt ab, u. schüttelt ab dies Joch von euch.
 Bin - de und schüttelt ab, u. schüttelt ab dies Joch von euch.
 Bin - de, und schüttelt ab, u. schüttelt ab dies Joch von euch.
 Bin - de, und schüttelt ab, u. schüttelt ab dies Joch von euch.

X 40 RECIT. *Recit.*

Tenore. *2*
 Bassi. *2*

A-ber der im Himmel woh-net, ver-la-chet ih-re Wuth, der Herr, er spot-tet ih- rer.



Andante.

Violini.

Violino II do col I mo in unisono.

Viola.

Flauto.

Clarineti in C

Fagotti.

Tenore.

Bassi.

Du zer-schlägst sie, du zer-schlägst sie mit dem ei-ser-nen Za-pter, du zer-brichst sie zu Scher-ben, gleichwie

ir-nen Ge-fas-se. Du zer-brichst sie zu Scher-ben, zu Scher-ben gleichdem ir- denen Ge-

fa-se. Du zer-schlägst sie, du zer-schlägst sie mit dem Ei-

set-ten Zep-ter, du zer-brichst sie zu Scherben gleich dem ird-
 nen Ge-fas-se, du zer-
 brichst sie zu Scherben gleich dem ird-
 nen Ge-fas-
 so, Ge-fas-se, gleich dem ird-
 nen Ge-fas-se, du zer-brichst sie zu

Imo.

Scherben gleich dem ird- nen Ge- fäs- se.

The image shows a page of handwritten musical notation, page 83. It features several staves of music. The top section includes a vocal line with German lyrics: "Scherben gleich dem ird- nen Ge- fäs- se." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). The paper is aged and shows some staining.

CORO. Allegro moderato.

Halleluja

Violini. *f*

Viola. *f*

Flauti. *f*

Oboi. *f*

Clarineti in A. *f*

Fagotti. *f*

Corni in D. *f*

Clarini in D.

Timpani in D. A.

Soprano. Hal - le-lu-ja, Hal - le-lu-ja, Halle - lu-ja, Hallelu-ja, Hal - le - lu-ja,

Alto. Hal - le-lu-ja, Hal - le-lu-ja, Halle - lu-ja, Hallelu-ja, Hal - le - lu-ja,

Tenore. Hal - le-lu-ja, Hal - le-lu-ja, Halle - lu-ja, Hallelu-ja, Hal - le - lu-ja,

Basso. Hal - le-lu-ja, Hal - le-lu-ja, Halle - lu-ja, Hallelu-ja, Hal - le - lu-ja,

Fondamento. $\frac{3}{4}$ 6 3 6 6 6 6 4 3 6 3 5 6 3 5 6 3 5 6 3 5 6 6 4 3 6 6

Handwritten musical score for Handel's Messiah, II. The page contains multiple staves of music with lyrics. The lyrics are: Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, denn Gott der Herr regieret all-mächtig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and a section marked with a large 'A'. At the bottom of the page, there are figured bass notations: 6 3 5 6 3 5 6 3 5 6 3 5 6 3 6 7 6 6 3 5 6 3 5 6 3 5 6 3 5.

Handwritten musical score on page 86. The score includes staves for Violoncelli and Bassi. The lyrics are in German and consist of a chorus of 'Halleluja' and 'Denn Gott der Herr regie-ret all-mächtig'. The text is repeated across several lines of the score.



Hal-le-luja, Halle-luja, Hallelu - ja, Halleluja, Hal - le - lu - ja, Halleluja, Halleluja, Halleluja, Halleluja, Halle-luja, Halle-luja, Halleluja, Halleluja,
 Hal-le-luja, Hal-le-lu - ja, Hallelu-ja, Hal - le - lu - ja, Halle - luja, Hal-le - luja. Denn Gott der Herr re - gie - ret all -
 dem Gott der Herr re - gie - ret all - mach - tig. Halleluja. Hal-le-luja, Halleluja. denn Gott der Herr re - gie - ret all -
 dem Gott der Herr re - gie - ret all - mach - tig. Halle - luja, Hal-le-luja, Halleluja, Halle - luja, Halle-luja, Halle-luja, Halle-luja, Halle-

33 D

Hal-le-lu-ja, Hal - le - lu - ja. Der Herr wird Kö-nig seyn, Kö-nig seyn, das Reich der Welt ist nun des Herrn, des Herrn und sei-nes

mäch - tig, Halleluja. Hal-le-lu - ja. Der Herr wird König seyn, Kö - nig seyn, das Reich der Welt ist nun des Herrn, des Herrn und sei-nes

mäch - tig, Hal - le - lu - ja. Der Herr wird Kö-nig seyn, Kö - nig seyn, das Reich der Welt ist nun des Herrn, des Herrn und sei-nes

lu-ja, Hal-le-luja, Halle - luja, Hallelu - ja. Der Herr wird Kö-nig seyn, Kö-nig seyn, das Reich der Welt ist nun des Herrn, des Herrn und sei-nes

3 6 6 6 4 6 6 6 4 6 6 6 7 6 6 6 8 6 5 6

Musical score for Handel's Messiah, II. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass). The lyrics are in German and Latin: "Christ, und er re-giert von nun an auf e-wig, von nun an auf e-wig, und er re-giert, und er re-giert von nun an auf e-wig, von nun an auf e-wig, und er re-giert, und er re-giert von nun an auf e-wig, von nun an auf e-wig." The score features various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamics.

Händel's Messiah. II.

Celli. Bassi.



Vt
Fa

Tr

Handwritten musical score for organ and voice. The score consists of several staves. The top staves are for the organ, with a treble clef and a common time signature (C). The bottom staves are for the voice, with a soprano clef and a common time signature (C). The lyrics are written below the voice staves.

er re - giert von nun an auf e - wig. Herr der Herrn, der Götter Gott,
auf ewig, von nun an auf e - wig. Herr der Herrn, der Götter Gott,
und er re - giert von nun an auf e - wig, von nun an auf ewig, Halle - luja, Halle - luja, von nun an auf ewig, Halle - luja, Halle -
ewig, von nun an auf e - wig, von nun an auf e - wig, von nun an auf ewig, Halle - luja, Halle - luja, von nun an auf ewig, Halle - luja, Halle -

6 6 3 3 3 3 3 3 4 5 6 6 3 6 6 6 6 1 6 6

Musical score for voice and instruments, featuring a 'Halleluja' section. The page contains approximately 15 staves of music. The vocal line includes the following lyrics:

Herr der Herrn, der Götter Gott, Herr der Herrn,
 von nun an auf ewig, Halleluja, Halle-luja, von nun an auf ewig, Halleluja, Halle-luja, von nun an auf
 ewig, Halleluja, Halle-luja, von nun an auf ewig, Halle-luja, Halle-luja, von nun an auf
 ewig, Halleluja, Halle-luja, von nun an auf ewig, Halleluja, Halle-luja, von nun an auf

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations and corrections visible in the original manuscript.

der Götter Gott, der Got - ter Gott, und er re - giert, und er re - giert von
 ewig, Halleluja, Halle - lu - ja. Herr der Herrn, der Got - ter Gott, und er re - giert und er re - giert, re - giert von
 ewig, Halleluja, Halle - lu - ja. Herr der Herrn, der Got - ter Gott, und er re - giert auf e - wig, und er re - giert von
 ewig Halleluja, Halle - lu - ja. Herr der Herrn, der Got - ter Gott, und er re - giert von nun an auf e - wig, und er re -

Celli. Bassi.



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Handwritten musical score for a choir or orchestra. The page contains approximately 15 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staves.

wig. Herr der Herrn, der Göt-ter Gott, Herr der Herrn, der Göt-ter Gott, und er re-giert von nun an auf e -

wig. Herr der Herrn, der Göt-ter Gott, Herr der Herrn, der Göt-ter Gott, und er re-giert von nun an auf e -

wig. Herr der Herrn, der Göt-ter Gott, Herr der Herrn, der Göt-ter Gott, und er re-giert von nun an auf e -

wig. Herr der Herrn, der Göt-ter Gott, Herr der Herrn, der Göt-ter Gott, und er re-giert von nun an, von nun an auf e -

Ende des II. Theils.

wig, Herr der Herrn, der Got - ter Gott, Halleluja, Halle - luja, Halleluja, Halle - luja, Hal - le - lu - ja.

wig, von nun an, auf ewig, von nun an, auf ewig, Halleluja, Halle - luja, Halleluja, Halle - luja, Hal - le - lu - ja.

wig, von nun an, auf ewig, von nun an, auf ewig, Halleluja, Halle - luja, Halleluja, Halle - luja, Hal - le - lu - ja.

wig, von nun an, auf ewig, von nun an, auf ewig, Halleluja, Halle - luja, Halleluja, Halle - luja, Hal - le - lu - ja.

Dritter Theil.

No. 38.

ARIA. *Larghetto*.

con Sordini.

Violini. *p unis.*

Viole.

Flauto. *p*

Clarinetto in A. *p*

Fagotto. *p*

Soprano.

Bassi. *f Tasto Solo. p*

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

Ich weiss, dass mein Er-lo-ser le-bet, er wird mich am

Händel's Messias. III.

lez - ten Ta - ge aus der Er - den auf - er - wek - ken. Ich weiss dass mein Er - lö - ser

le - bet, er wird mich am lezten Ta - ge auf - er - wek - ken, aus der Er - den auf - er - wek - ken. Ich weiss - dass mein Er -

Handwritten musical score on aged paper, page 3. The score consists of multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are: "lo - ser le - bet und er wird mich am lez - ten Ta - ge aus der Er - den auf - er - wek - ken." and "Und ob - gleich mein Leib ver - we - set, Wird dies mein". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *cresc.*, *f*, and *p*. There are also trill ornaments (*tr*) and a handwritten 'g' at the top right. The page number '3' is visible in the top right corner.

Au - ge Gott doch sehn, wird dies mein Au - ge Gott doch sehn, leh weiss dass mein Er - lo - ser le - bet,

und ob - gleich mein Leib ver - we - set, wird dies mein Au - ge Gott doch sehn, wird dies mein Au - ge Gott doch

schm, es wird Gott schm. Ich weiss, dass mein Er-lo - ser ge - bet. Denn Christ ist er - standen von dem Tod,
 doch der Erst - ling de - rer die schla - fen, der Erst - ling de - rer die schla - fen, die

Handel's Messiah. III.

schla - fen. Denn Christ ist er-standen, denn Christ ist er-stan-den von dem Tod, der Ver-ling do-er die

f *p* *cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

Coro. Grave.

Oboi. *p*

Clarinetti in A. *p*

Fagotti. *p*

Tromboni. *p*

Soprano. *p*
Durch Ei-nen kam der Tod, durch Ei-nen kam der Tod.

Alto. *p*
Durch Ei-nen kam der Tod, durch Ei-nen kam der Tod.

Tenore. *p*
Durch Ei-nen kam der Tod, durch Ei-nen kam der Tod.

Basso. *p*
Durch Ei-nen kam der Tod, durch Ei-nen kam der Tod.

Fondam. *p*

Grave.

Coro. Allegro.

Violini. *f*

Violo. *f*

Oboi. *f*

Corni in C. *f*

Fagotti. *f*

Soprano. *f*
Durch Ei-nen kommt auch der Todten Aufer-

Alto. *f*
Durch Ei-nen kommt auch der Todten Aufer-

Tenore. *f*
Durch Ei-nen kommt auch der Todten Aufer-

Basso. *f*
Durch Ei-nen kommt auch der Todten Aufer-

Fondam. *f*

Allegro.

stehung, der Todten Aufer - stehung, durch Ei - nen kömmt auch der Tod - ten Auf - er - ste - hung, durch Ei - nen kömmt auch der Tod - ten Auf - er - ste - hung.
 stehung, der Todten Aufer - stehung, durch Ei - nen kömmt auch der Tod - ten Auf - er - ste - hung, durch Ei - nen kömmt auch der Tod - ten Auf - er - ste - hung.
 stehung, der Todten Aufer - stehung, durch Ei - nen kömmt auch der Tod - ten Auf - er - ste - hung, durch Ei - nen kömmt auch der Tod - ten Auf - er - ste - hung.
 stehung, der Todten Aufer - stehung, durch Ei - nen kömmt auch der Tod - ten Auf - er - ste - hung, durch Ei - nen kömmt auch der Tod - ten Auf - er - ste - hung.

6 6 7 8 6 7 8 4 6 5 6 8 6 5 6 8 6 6 3 6 6 5

No. 41. **CORO. Grave.**

Oboi. *p*

Clarinetti in A. *p*

Fagotti. *p*

Tromboni. *p*

Soprano. *p*
Denn wie durch A-dam al-le ster-ben, denn wie durch A-dam al-le ster - ben.

Alto. *p*
Denn wie durch A-dam al-le ster-ben, denn wie durch A-dam al-le ster - ben.

Tenore. *p*
Denn wie durch A-dam al-le ster-ben, denn wie durch A-dam al-le ster - ben.

Basso. *p*
Denn wie durch A-dam al-le ster-ben, denn wie durch A-dam al-le ster - ben.

Fondam. *p*
Grave.

No. 42. **CORO. Allegro.** 9

Violini. *f*

Viole. *f*

Oboi. *f*

Corni in C. *f*

Fagotti. *f*
Allegro.

Soprano. *f*
Al-so werden durch Christum auch alle wieder

Alto. *f*
Al-so werden durch Christum auch alle wieder

Tenore. *f*
Al-so werden durch Christum auch alle wieder

Basso. *f*
Al-so werden durch Christum auch alle wieder

Fondam. *f*
Allegro.

Handel's Messiah. III.

The image shows a page of a musical score, page 10, with ten staves of music. The lyrics are in German and repeat the phrase 'le-ben, so werden durch Christum auch alle wieder le-ben, durch Christum al-le le-ben, so werden durch Christum al-le'. The music consists of several parts, likely for different voices or instruments, with various rhythmic patterns and melodic lines. The lyrics are printed below the staves, with some words aligned with specific notes.

le-ben, so werden durch Christum auch alle wieder le-ben, durch Christum, auch al-le wieder le-ben, durch Christum al-le le-ben, so werden durch Christum al-le

le-ben, so werden durch Christum auch alle wieder le-ben, durch Christum, auch al-le wieder le-ben, durch Christum al-le le-ben, so werden durch Christum al-le

le-ben, so werden durch Christum auch alle wieder le-ben, durch Christum, auch al-le wieder le-ben, durch Christum al-le le-ben, so werden durch Christum al-le

le-ben, so werden durch Christum auch alle wieder le-ben, durch Christum, auch al-le wieder le-ben, durch Christum al-le le-ben, so werden durch Christum al-le



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Violini. *p*

Viola. *p*

Corni in D.

Clarino solo in D.

Basso.

Merkt auf! Ich sag' ein geheimes Wort: Wir entschlafen nicht alle, doch werden wir alle ver-

Fondam.

wie-der le - ben.

wie-der le - ben.

wie-der le - ben.

wie-der le - ben.

wandelt, und das plozlich, wenn die lez-te Po-sa-ne er-schallen wird.

ARIA. *Pomposo ma non troppo.*

Violini.

Viola.

Corni in D.

Clarino solo in D.

Basso.

Fondam.

Violini. *f p*

Viola. *f p*

Corni in D. *f Solo.*

Clarino solo in D. *f Solo.*

Basso. *f*

Fondam. *Tanto Solo. f p*

f p f p Imo Solo.

Sie schallt die Po-saun - - - - und die Tod-ten er -stehn, und die Tod-ten er-

f p

stehn un-ver-wes-lich, er - stehn un-ver-wes-lich, un-ver-wes-lich. Sie schallt die Po-saun, und die Tod-ten er-stein, er - stehn un-ver-wes-lich, er - stehn un-ver-wes-lich, un-ver-wes-lich. Sie schallt die Po-saun, sie schallt die Po-saun,

Handel's Messiah. III.

und die Todten er - stehn, er - stehn un - ver - wes - lich; wir a - ber wer - den ver - wan -
 delt, wir wer - den ver - wan - delt, ver - wan - delt.

Adagio. Tempo primo.

Alto. *2* Dann wird er-füllt das Wort der Wahrhaftigen: der Tod

Basso. ist nun ver-schlungen vom Sie-gen-den.

No. 46 DUETTO. Andante.

Viola I. *Sempre legato. P*

Viola II. *p*

Alto. Der Tod, der Tod ist verschlungen durch den Sieg, durch den Sieg. O Grab, o Grab! Wo ist dein Sieg? O Grab!

Tenore. *Violonc. Solt.* O Tod, o Tod! wo, wo ist dein Sta-chel, wo ist dein Sta-chel? O Tod! wo ist dein

Bassi. *Sempre legato. P*

wo ist dein Sieg, wo ist dein Sieg? O Grab! wo ist dein Sieg? O Grab, o Grab! wo, wo ist, wo ist dein Sieg? wo, wo ist dein Sieg? O Grab!

Sta-chel, wo ist dein Sta-chel? O Tod! wo ist dein Sta-chel? O Grab! wo ist dein Sieg? O Grab, o Grab! wo, wo ist dein Sieg? O Tod! wo ist dein

No. 47.

CORO. Andante.

bleibt viel

Violini.

Viola.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fondam.

den Sieg, der Tod
durch den Sieg, der Tod — ist nun verschlungen, der
ist nun verschlungen durch den Sieg, ver-
Tod ist nun verschlungen durch — den Sieg ver-
schlungen durch den Sieg.
schlungen durch — den Sieg.

Violini.

Viola.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fondam.

Andante.

Drum Dank, drum Dank dir, Dank sey dir Gott! drum Dank, drum Dank dir, Dank sey dir Gott! der uns den Sieg ge-
Drum Dank, drum Dank dir, Dank sey dir Gott, dir Gott! drum Dank sey dir, Dank sey dir Gott! der
Drum Dank, drum Dank dir, Dank sey dir Gott, Dank sey dir Gott, Dank sey dir Gott, dir Gott! der
Drum Dank, drum Dank dir, Dank sey dir Gott, Dank sey dir Gott, Dank sey dir Gott, Dank sey dir Gott!
7 6 6 6 3 6 6 5 6 5 6 5 6 3 6 3

Händel's Messiah III.

Attacca subito.

Andante.

Violone.



go-ben hat, ge-ge-ben hat, durch Je - sum, Je - sum Christ, der uns den Sieg ge-geben hat, durch Je-sum, Je-sum Christ.
 uns den Sieg ge-ge-ben hat, durch Je - sum, Je-sum Christ. der uns den Sieg ge - ge-ben hat, der uns den Sieg ge-geben hat, durch Je-sum, Je-sum Christ. Drum
 uns den Sieg ge-ge-ben hat, durch Je - sum, Je - sum Christ, der uns den Sieg ge-ge-ben hat, der uns den Sieg ge - ge-ben hat, ge-geben hat, durch Je-sum, Je - sum Christ.
der uns den Sieg ge-ge-ben hat, ge-ge-ben hat, durch Je - sum, Je - sum Christ, durch Je-sum, Je - sum Christ.
Bassi.

Drum Dank sey dir, drum Dank sey dir, Dank sey dir Gott, Dank sey dir Gott!

Dank, drum Dank dir, Dank sey dir Gott, — Dank sey dir Gott, Dank sey dir Gott! drum Dank, Dank sey dir Gott, dir Gott!

Drum Dank, drum Dank dir, Dank sey dir Gott, dir Gott, Dank sey dir Gott, dir Gott! drum Dank.

Drum Dank sey dir, drum Dank sey dir Gott, Dank sey dir Gott! drum

drum Dank sey dir, Dank sey, Dank sey dir Gott! Dank, Dank sey dir Gott, Dank sey dir Gott! der

drum Dank — sey dir Gott! der uns den Sieg ge-ge-ben hat,

— sey dir Gott! drum Dank, drum Dank dir, Dank sey dir Gott, Dank sey dir Gott, dir Gott! der uns den Sieg ge-ge-ben hat,

Dank sey dir, Dank sey dir Gott!

7 6 6 6 6 3 3 3 3 3 4 3 6 6 8 5 3 4 6 6 6 17 3 3 4 6 6

der uns den Sieg gegeben hat, durch Je-sum, Je-sum Christ. Drum Dank sey dir Gott! drum Dank sey dir, Dank sey dir Gott! der uns den Sieg gegeben hat, der uns den Sieg ge-

der uns den Sieg ge - geben hat, durch Je-sum, Je-sum Christ. Drum Dank sey dir Gott! drum Dank sey dir, Dank sey dir Gott! der uns den Sieg ge-geben hat, ge-

der uns den Sieg ge - geben hat, durch Je-sum, Je-sum Christ. Drum Dank sey dir Gott! drum Dank sey dir, Dank sey dir Gott! der uns den Sieg ge-geben hat, ge-

Händel's Messiah III.

ge - ben hat, der uns den Sieg ge - geben hat, durch Je - sum, Je - sum Christ. Drum Dank dir, Dank sey dir

uns den Sieg ge - ge - ben hat, ge - geben hat, durch Je - sum, Je - sum Christ. Drum Dank, drum Dank dir, Dank sey dir Gott! Dank, Dank sey dir Gott! drum Dank dir,

ge - ben hat, der uns den Sieg ge - geben hat, durch Je - sum, Jesum Christ. Drum Dank dir, Dank sey dir Gott! Dank, Dank sey dir Gott, dir Gott! drum Dank dir,

ge - ben hat, der uns den Sieg ge - geben hat, durch Je - sum, Je - sum Christ. Drum Dank dir,

6 6 6 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Gott! Dank sey dir Gott! der uns den Sieg gegeben hat, durch Je - sum, Je - sum Christ, der uns den Sieg gegeben hat, durch Je - sum, Je - sum Christ.

Dank sey dir Gott, dir Gott! der uns den Sieg gegeben hat, der uns den Sieg gegeben hat, der uns den Sieg gegeben hat, durch Je - sum, Je - sum Christ.

Dank sey dir Gott, Dank sey dir Gott! der uns den Sieg gegeben hat, der uns den Sieg gegeben hat, gegeben hat, der uns den Sieg gegeben hat, durch Je - sum, Je - sum Christ.

Dank sey dir Gott, Dank sey dir Gott! der uns den Sieg gegeben hat, der uns den Sieg gegeben hat, der uns den Sieg gegeben hat, durch Je - sum, Je - sum Christ.

Violonc. Bassi.

Risoluto.

Violini.

Viole

Fagotto.

Soprano.

Bassi.

The musical score consists of five staves: Violini, Viole, Fagotto, Soprano, and Bassi. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The section is titled "Risoluto." and begins with a dynamic marking of *f*. The Violini and Viole parts feature melodic lines with some trills. The Fagotto part has a more active, rhythmic accompaniment. The Soprano and Bassi parts are mostly rests, with the Bassi part starting a "Tasto solo" section around measure 35. Dynamics fluctuate between *f* and *p*, with a *cresc.* marking appearing in the later measures. The score ends with a final *f* dynamic.

Ist Gott für uns; wer kann uns scha-den, wer kann uns scha-den, wer kann uns scha-den?

Ist Gott für uns, wer kann uns scha-den, wer kann uns scha-den?

Handel's Messiah. III.

- Wer führt Kla - ge wi - der Got - tes Aus - er - wahl - te, wer führt Kla - ge wi - der Got - tes Aus - er -

wahl - - - - - te, Got - tes Aus - er - wahl - te?

er-
 Hier ist Gott, der sie ge - recht macht. Hier ist Gott, der sie ge - recht
 ge - recht macht. Wer, wer will vers

p *f* *tr* *f* *p*

dammen? wer — wer will ver-dam-men, wer — wer will ver - dam men?

Christus, Chri-stus ist hier, der ge - stor - ben ist, ja viel-mehr, der auch auf - er - stan - den ist,

welcher sitzt zur Rech - ten Got - tes und ist Fürsprecher, und ist Fürsprecher für uns, für uns, Für - spre -

cher, und ist Für - spre -

Handel's Messiah, III.

cher für uns.

mf *p* *cresc.* *f* *tr*

No. 49.

Violini.

Viola.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti
in A.

Fagotti.

Corni in D.

Clarini
in D.

Timpani
in D. A.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fondam.

Largo.

Andante.

Largo.

Andante.

Largo.

Andante.

Wür-dig ist das Lamm, das erwürget ist, und hat uns Gott erkauf mit sei - nem Blut, zu nehmen Stärke, und Reichthum, und Ho-heit, und Macht, und

Wür-dig ist das Lamm, das erwürget ist und hat uns Gott erkauf mit sei - nem Blut, zu nehmen Stärke, und Reichthum, und Ho-heit, und Macht, und

Wür-dig ist das Lamm, das erwürget ist uad hat uns Gott erkauf mit sei - nem Blut, zu nehmen Stärke, und Reichthum, und Ho-heit, und Macht, und

Wür-dig ist das Lamm, das erwürget ist und hat uns Gott erkauf mit sei - nem Blut, zu nehmen Stärke, und Reichthum, und Ho-heit, und Macht, und

5 6 5 6 6 1 2 2 1 6 7 6 3 6 3 6



Largo.

Andante.

Eh-re und Weisheit, und See-gen. Wü-dig ist das Lamm, das er-wür-get ist, und hat uns Gott er-kauf't mit Blut, mit sei-nem Blut, zu neh-men Stärke, und Reich-thum, und

Eh-re und Weisheit, und See-gen. Wü-dig ist das Lamm, das er-wür-get ist, und hat uns Gott er-kauf't mit Blut, mit sei-nem Blut, zu neh-men Stärke, und Reich-thum, und

Eh-re und Weisheit, und See-gen. Wü-dig ist das Lamm, das er-wür-get ist, und hat uns Gott er-kauf't mit Blut, mit sei-nem Blut, zu neh-men Stärke, und Reich-thum, und

Eh-re und Weisheit, und See-gen. Wü-dig ist das Lamm, das er-wür-get ist, und hat uns Gott er-kauf't mit Blut, mit sei-nem Blut, zu neh-men Stärke, und Reich-thum, und

6 3 6 5 Largo, 6 6 6 4 2 3 1 4 3 4 Andante, 6 6

Allegro.

The first system of the musical score consists of approximately 12 staves. The top two staves contain dense, rapid sixteenth-note passages. The lower staves feature a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and several measures of whole rests.

Allegro.

The second system of the musical score includes vocal lines with German lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "Ho-heit, und Macht, und Eh-re, und Weisheit, und See-gen." and "Al-le Gewalt, und Preis, und Macht, und Ruhm, und Lob gebühret dem, der auf dem Stuhle throni, und dem erwürgten". The score includes a section marked "Tasto Solo" and ends with the tempo marking "Allegro.".

Imo. Ido. Imo. Ido. Imo. Ido. Imo.

Alle Gewalt und Preis, und Macht, und Ruhm und Lob gebühret dem, der auf dem Stuhle thronet und dem erwürgten Lamm, dem erwürgten Lamm, von nun an und ewig, von nun an und
 Alle Gewalt, und Preis, und Macht, und Ruhm, und
 Lamm.
 der auf dem Stuhle thronet und dem erwürgten Lamm, von nun an und ewig, von nun an und
 Lamm.

Cell. 3 7 1 7 6 2 6 6 1 9 4 3 6 5 6

e - wig, wig, der auf dem Stuhle thront u. dem er - würg - ten Lamm;
 Lob gebühret dem, von nun an und e - wig, von nun an, der auf dem Stuhle thront, der auf dem Stuhle thront u. dem er - würg - ten Lamm;
 e - wig, von nun an und e - wig, von nun an und e wig, und dem erwürgten Lamm;
 Alle Gewalt, und Preis, und Ruhm, und Ehr und Macht gebühret dem, der auf dem Stuhle thront, und dem erwürgten Lamm, der auf dem Stuhle thront u. dem erwürgten Lamm alle Ge-

Imo. *IIdo.* *Imo.* *IIdo.* *Imo.* *IIdo.*

Bass. *Tanto Solo*

4 * * * 5 5 1 2 3 4 6 4 1 3 3 - 5 6 5 6 4 3 3 * 7 6 4 1 5 3

al-le Gewalt und Ruhm und Lob gebühret dem, al - le Gewalt und Ruhms der

al-le Gewalt, und Ruhm, und Lob ge-büh-ret dem, al - le Gewalt und Ruhm, der auf dem Stuhl-le thron

alle-Ge-walt und Ruhm und Lob ge-bühret dem von nun an und e-wig.

walt, und Ruhm und Lob ge-bühret dem, von nun an, *Celli.* der auf dem Stuhle thron *Bassi.*

5 6 4 3 6 3 4 3 6 6 6

Handel's Messiah III

Lob gebühret dem. Ehre, Stärke, Hoheit, Gewalt gebühret dem, der auf dem Stuhle thronet, der auf dem Stuhle

Lob gebühret dem, al-le Ge-walt u. Preis, u. Macht, u. Ruhm, und Lob gebühret dem. Ehre, Stärke, Hoheit, Gewalt gebühret dem, der auf dem Stuhle thronet

Lob gebühret dem, al-le Ge-walt u. Preis, u. Macht, u. Ruhm, und Lob gebühret dem. Ehre, Stärke, Hoheit, Gewalt gebühret dem, der auf dem Stuhle

Al-le Ge-walt u. Preis, u. Macht, u. Ruhm, und Lob gebühret dem. Ehre, Stärke, Hoheit, Gewalt gebühret dem, der auf dem Stuhle thronet

Bassi.

Adagio.

No. 50.

Coro. Allegro moderato.

Violini.

Viola.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Clarini in D.

Adagio.

Timpani in D. A.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fondam.

Adagio.

Violini.

Viola.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Clarini in D.

Timpani in D. A.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fondam.

Allegro moderato.

e - wig, von nun an und e - wig, von nun an und e - wig,

- wig, von nun an und e - wig, von nun an und e - wig,

e - wig, von nun an und e - wig, von nun an und e - wig,

- wig, von nun an und e - wig, von nun an und e - wig.

A - - - men, a - - - men, a - - - men, a

Solo.

Solo.

- men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men.

Violon. *Bassi.*

men, a men, a men, a
 a men, a - men, a men, a men, a
 men, a men, a men, a men, a men, a
 men, a men, a men, a

Violonc. Bassi.

The image shows a page of handwritten musical notation for Handel's *Messiah*, Part III. The page contains 12 staves of music. The first five staves are vocal parts, and the last five are instrumental parts for Violoncello and Bass. The vocal parts have the lyrics "men, a" written below them. The instrumental parts include fingerings and articulation marks such as accents and slurs.

Handel's *Messiah* III.

Violon.

Bassi.

This page contains a handwritten musical score for a vocal ensemble and two instrumental parts. The top section features six vocal staves with complex rhythmic patterns and lyrics including "men, a men, a men, a men, a". Below the vocal parts are two instrumental staves labeled "Violonc." and "Bassi.". The instrumental parts include figured bass notation, such as "6 7 6", "7 7 5 =", "6 8 7 3", "6", "5", "2 3", "3", "5", and "5 4", which indicate fingerings and chord structures for the instruments.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a
6 8 6 3 3 3 5 6 7 6 5 6 8 3 3 3 6 3 6 5 6 1

Adagio.

Adagio.

Ende.

Adagio.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Adagio.

