

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**W. A. Mozarti Missa pro defunctis Requiem**

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

**Leipzig, [1800]**

**urn:nbn:de:bsz:31-44562**

Imb 2122

*Oeuvres de Mozart.*

*Messe de Requiem.*

*No. I des Partitions  
en 2 Cahiers.*





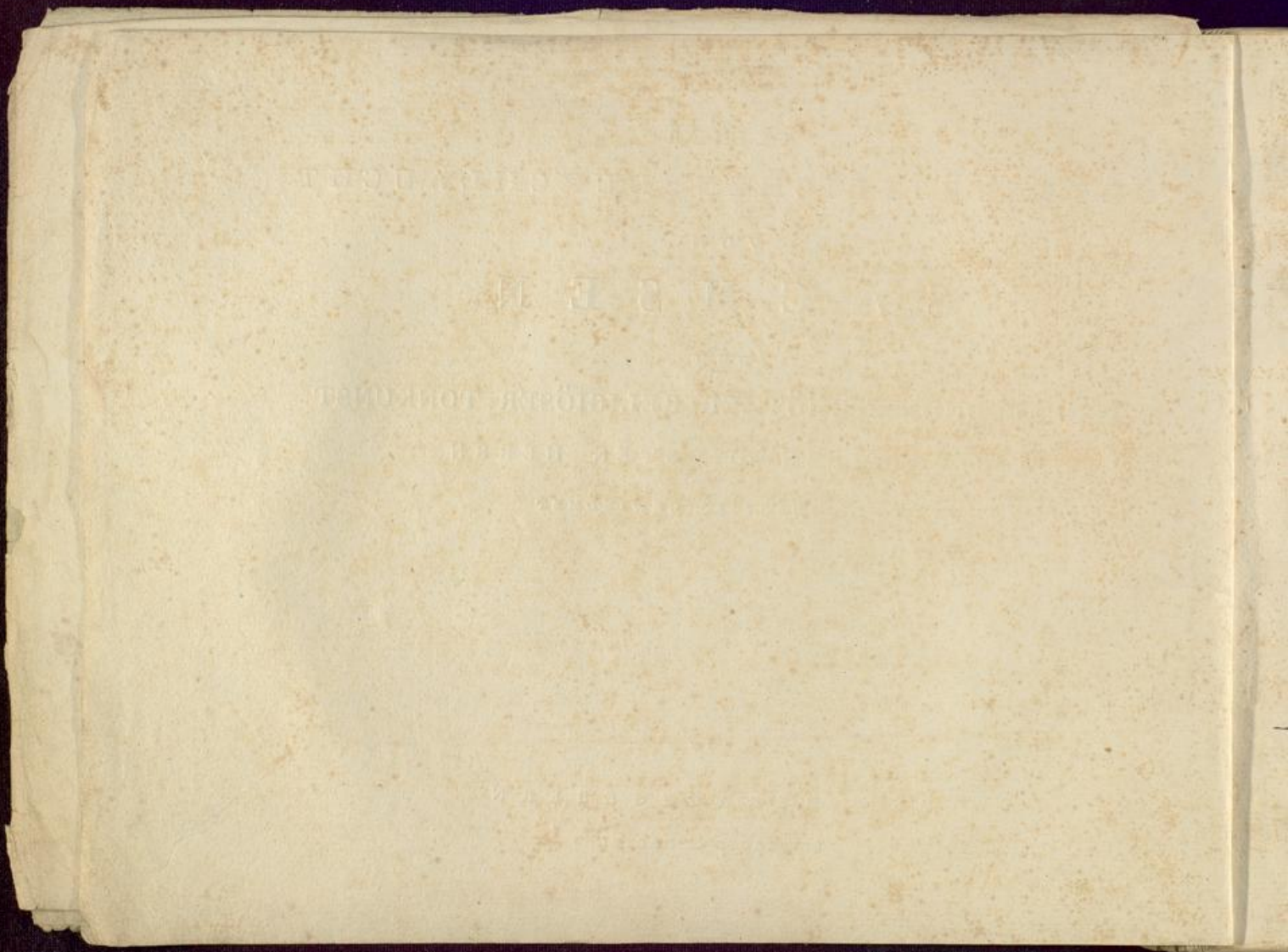
REQUIEM



Innb. 2132

SEINER  
CHURFÜRSTLICHEN DURCHLAUCHT  
VON  
SACHSEN  
DEM  
KENNER UND BESCHÜTZER RELIGIÖSER TONKUNST  
UNSERM GNÄDIGSTEN HERRN  
UNTERTHÄNIGST GEWIEDMET

VON  
DEN HERAUSGEBERN  
BREITKOPF & HÄRTEL



W. A. MOZARTI  
MISSA PRO DEFUNCTIS

*Requiem*

---

W. A. MOZARTS  
S E E L E N M E S S E

MIT  
UNTERGELEGTEM DEUTSCHEM TEXTE.

---

IM VERLAGE DER BREITKOPF & HÄRTELSCHEN MUSIKHANDLUNG  
IN LEIPZIG.





N. L. REQUIEM etc.

Adagio.

Violino primo.

Violino secondo.

Viola.

Corni di Bassetto  
in F.

Fagotti.

Clarini in D.

Timpani in D. A.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Bassi.

The musical score is arranged in a system of staves. The top staff is for Violino primo, followed by Violino secondo, Viola, Corni di Bassetto in F (with sub-staff for Corno I and Corno II), Fagotti, Clarini in D, Timpani in D. A., Canto, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Bassi. The score includes dynamic markings such as *p* and *pp*, and performance instructions like *Adagio.* and *Tasto solo.* The notation includes various note values, rests, and articulation marks.





e - is, Do - mi - ne! et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,  
 du sis, E - wi - ger! und Heil der bes - tern Welt, und Heil der bes - tern Welt sen - de du,

e - is, Do - mi - ne! et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,  
 du sis, E - wi - ger! und Heil der bes - tern Welt, und Heil der bes - tern Welt sen - de du,

e - is, Do - mi - ne! et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,  
 du sis, E - wi - ger! und Heil der bes - tern Welt, und Heil der bes - tern Welt sen - de du,

e - is, Do - mi - ne! et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,  
 du sis, E - wi - ger! und Heil der bes - tern Welt, und Heil der bes - tern Welt sen - de du,

*Violoncelli.*

Moz. Req.

Senza Org.

Musical score for page 10, featuring vocal parts and instrumental accompaniment. The score includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Violoncelli. The lyrics are in Latin and German.

*Solo.*  
 Te de - cet hym -  
 Dich frei - set das

*Bassi.*  
*T. Solo.*  
*Violoncelli.*

nus, De - us, in Si - on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem  
 Lied sterb - li - cher Sün - der, und dein Lob er - schallet von Chö - ren der Se - li -



am, neu, ad te, ad te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni - et.  
 zu dir, zu dir be - ten, be - ten dei - ne Gläu - bi - gen.

Moz. Req.

*Solo.*  
*p Tasto.*



Do - na, do - na  
 Seg - ne, seg - ne

Do - na, do - na e - is Do - mi - ne, do - na  
 seg - ne, seg - ne du - ste E - sui - ger, seg - ne

Re - qui - em ac - ter  
 Frie - de den Ent - schlaf

Re - qui - em ac - ter nam,  
 Frie - de den Ent - schlaf neu,

*Tutti.*

e - sis Do - mi - nel Do - na - do - na e - is, Re - qui - em ae - ter  
 du - sis E - wi - ger! seg - ne, seg - ne du - sis, Frie - de - den Ent - schlaf -

do - na e - is Re - qui - em ae - ter nam, do - na e - is Do mi - nel do - na  
 seg - ne du - sis, Frie - de - den Ent - schlaf - nen, seg - ne du - sis E - wi - ger! seg - ne

nam, do - na, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, do  
 nen, seg - ne, seg - ne du - sis, seg - ne du - sis, seg - ne

do - na, do - na e - is, e - is Do - mi - nel do - na, do - na  
 seg - ne, seg - ne du - sis, du - sis E - wi - ger! seg - ne, seg - ne

nen, nam ae - ter nam ae - ter nam et lux perpe - tu - a, et lux perpe - tu - a,  
 den Ent - schlaf nen, den Ent - schlaf nen, und Heil der bes - sern Welt, und Heil der bes - sern Welt,  
 e - is, do - na e - is, do - na, et lux per - pe - tu - a, et lux per -  
 du - aie, seg - ne du - aie, seg - ne sie, und Heil der bes - sern Welt, und Heil der  
 na, do - na, do - na, et lux per - pe - tu - a, et lux per -  
 sie, seg - ne sie, seg - ne sie, und Heil der bes - sern Welt, und Heil der  
 o - is, do - na e - is, do - na, et lux per - pe - tu - a, et lux per -  
 du - aie, seg - ne du - aie, seg - ne sie, und Heil der bes - sern Welt, und Heil der



Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - son,  
 Hei - li - ger er - bar - me dich, er - bar -  
 - i - son,  
 - re uns.  
 Chri - ste e - le -  
 Mitt - ler er - hö -  
 le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri -  
 dich, er - bar - me dich! Hei - li -

i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -  
 me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -  
 Hei - li - ger er - bar - me dich, er - bar -

i - son, e - le - i - son!  
 re uns, er - hö - re uns!

e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le -  
 ger, er - bar - me dich, er - bar - me dich, Mit - tler er - hö -

i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,  
 me dich, Christe e - le - i - son, e - le - i - son,  
 mit dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich,  
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,  
 Hei - li - ger er - bar - me dich, er - bar - me dich,  
 i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,  
 re - sus, er - hö - re sus, er - hö - re sus,





i - son! Chri - ste e - le i - son! i - son!  
 me dich! Mitt - ler er - hö re uns!  
 e - le Chri - ste e - le i - son! i - son!  
 er - bar me dich! Mitt - ler er - hö re uns!  
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le Ky - ri -  
 Hei - li - ger er - bar - me dich, er - bar Hei - li -

- i - son!  
 - re sus!  
 Ky - ri - e e - le - i -  
 Hel - li - ger er - bar - me.  
 Chri - ste e - le  
 Mitt - ler er - hö  
 i - son, e - le - i - son, e - le -  
 re sus, er - hö - re sus, er - hö -  
 i - son, e - le  
 me dich, er - bar  
 i - son! Chri - ste e -  
 Mitt - ler er -  
 e e - le - i - son, e - le  
 ger er - bar - me dich, er - bar  
 i - son, e - le - i - son!  
 me dich, er - bar - me dich!

son, e - le i - son, e - le i - son, e - le i - son!  
 dich, er - bar me dich, er - bar me dich, er - bar me dich!

i - son! Ky - ri - e e - le - i -  
 re - uns! Hei - li - ger er - bar - me

le i - son, Chri - ste e - le i - son, e - le - i - son!  
 hö - re uns, Mitt - ler er - hö - re uns!

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le i - son! Chri - ste e -  
 Hei - li - ger er - bar - me dich, er - bar me dich! Mitt - ler er -

e - le - i - son!  
 er - bar - me dich!

Chri - ste e - le  
 Mitt - ler er - hü - re

son!  
 dich!

Chri - ste e - le  
 Mitt - ler er - hü - re

son, e - le  
 uns, er - hü - re

Chri - ste e - le  
 Mitt - ler er - hü - re

son, e - le  
 uns, er - hü - re

son, e - le  
 uns, er - hü - re

son!  
 uns!

Chri - ste e - le  
 Mitt - ler er - hü - re

Moz. Req.

son, e - le - i - son!      Chri - ste e - le  
 sus, er - hü - re sus!      Mitt - ler er - hö

son!    Ky - ri - e, e - lei - son, e - le      i - son, e - le      - ison!  
 sus!    Hei - li - ger, er - barm'    dich, er - bar      me dich, er - barm'      dich!

son!    Ky - ri - e,    Ky - ri - e e - le - i - son,    Ky - ri - e      e - le - i - son, e - le  
 sus!    Hei - li - ger,    Hei - li - ger er - bar - me    dich,    Hei - li - ger      er - bar me dich, er - barm'

le      i - son! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le  
 hö      re sus! Hei - li - ger er - bar - me dich, er - barm'

i - son, e - le - i - son, e - le - i - son!      Chri - ste e - le - i - son!  
 re uns, er - hö - re uns, er - hö - re uns!      Mitt - ler er - hö - re

Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son!      Chri - ste e -  
 Hei - li - ger, er - bar - me dich, Hei - li - ger, er - bar - me dich, er - bar - me dich!      Mitt - ler er -

i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,  
 dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich,

i - son, e - le - i - son!      Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,  
 dich, er - bar - me dich!      Mitt - ler er - hö - re uns, er - hö - re uns, er - hö - re

Adagio.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. Below it are five instrumental staves, including a piano part with a grand staff (treble and bass clefs) and a cello/contrabass part with a bass clef. The music is marked 'Adagio' and features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

Adagio.

The second system of the musical score includes vocal lyrics in German and Latin. The lyrics are:
   
 son! Chri-ste e - le i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!
   
 uns! Mit-ter er - hö re uns, er - bar - me dich! Hei - li - ger er - bar - me dich! Hei - li - ger er - bar - me dich!
   
 le i - son! Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!
   
 hö re uns! Hei - li - ger, Hei - li - ger er - bar - me dich! Hei - li - ger er - bar - me dich!
   
 e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!
   
 er - bar - me dich, er - bar - me dich! Hei - li - ger, Hei - li - ger er - bar - me dich! Hei - li - ger er - bar - me dich!
   
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e, e - le - i - son! Ky - ri - e, e - le - i - son!
   
 uns, er - hö re uns, er - hö re uns, er - bar - me dich! Hei - li - ger er - bar - me dich! Hei - li - ger er - bar - me dich!

Adagio.

Violino primo.

Violino secondo.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Clarini in D.

Timpani in D. A.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Bassi.

Allo. assai. *Tutti.*

Di - es i - rao, Di - es il - la, sol - vet  
 Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben, wenn du

Allo. assai.



sae - clum in fa - vil - la, Te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.  
 Herr dich wirst er - he - ben, rich - tend u - ber Tod und Le - ben.

sae - clum in fa - vil - la, Te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.  
 Herr dich wirst er - he - ben, rich - tend u - ber Tod und Le - ben.

sae - clum in fa - vil - la, Te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.  
 Herr dich wirst er - he - ben, rich - tend u - ber Tod und Le - ben.

sae - clum in fa - vil - la, Te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.  
 Herr dich wirst er - he - ben, rich - tend u - ber Tod und Le - ben.

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,  
 Ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die - der Wel - ten Bau er - schüt - tern,  
 Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,  
 Ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die - der Wel - ten Bau er - schüt - tern,  
 Quan - tus quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,  
 Ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die - der Wel - ten Bau er - schüt - tern,  
 Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,  
 Ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die - der Wel - ten Bau er - schüt - tern,

cunc - ta stric - to dis - cus - su - rus.  
 wer - den al - le Freu - ler - zit - tern.

cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus.  
 wer - den al - le Freu - ler - zit - tern.

tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus.  
 schüt - tern, wer - den al - le Freu - ler - zit - tern.

cunc - ta stri - ete dis - cus - su - rus.  
 wer - den al - le Freu - ler - zit - tern.

*Senza Org.*

Di - es i - rae, Di - es  
 Er - den wan - ken, Wel - ten

Di - es i - rae, Di - es  
 Er - den wan - ken, Wel - ten

Di - es i - rae, Di - es  
 Er - den wan - ken, Wel - ten

Di - es i - rae, Di - es  
 Er - den wan - ken, Wel - ten

*Tutti*

Moz. Req.

il - la sol - vet Sae - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.  
 be - ben, wenn du Herr dich wirst er - he - ben rich - tend ü - ber Tod und Le - ben.

il - la sol - vet Sae - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.  
 be - ben, wenn du Herr dich wirst er - he - ben rich - tend ü - ber Tod und Le - ben.

il - la sol - vet Sae - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.  
 be - ben, wenn du Herr dich wirst er - he - ben rich - tend ü - ber Tod und Le - ben.

il - la sol - vet Sae - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.  
 be - ben, wenn du Herr dich wirst er - he - ben rich - tend ü - ber Tod und Le - ben.

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do  
 Ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die - der

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do  
 Ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die - der

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do  
 Ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die - der

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do  
 Ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die - der

Ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cus  
 Wel - ten Bau er - schüt - tern, wer - den al - le Freu - ler

Ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cus  
 Wel - ten Bau er - schüt - tern, wer - den al - le Freu - ler

Ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cus  
 Wel - ten Bau er - schüt - tern, wer - den al - le Freu - ler

Ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cus  
 Wel - ten Bau er - schüt - tern, wer - den al - le Freu - ler

su - rus, zit - tern, Di - ca i - rae, di - ca il - la,  
 Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben,  
 Di - es i - rae, di - es il - la,  
 Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben,  
 su - rus, Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,  
 zit - tern, Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben, quan - tus  
 wan - da - to.

Moz. Req.

*tasto.*

*Violoncelli.*

*Bassi.*



di - es i - rae, di - es il - la,  
 wenn du Herr dich wirst er - he - ben,

di - es i - rae, di - es il - la,  
 wenn du Herr dich wirst er - he - ben,

di - es i - rae, di - es il - la,  
 wenn du Herr dich wirst er - he - ben,

tre - mor est fu - tu - rus,  
 Herr dich wirst er - he - ben,

quan - tus tre - mor est fu -  
 ric - tend u - ber Tod und  
*tasto.*

*Violoncelli.* *Bassi.*

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta  
 rich - tend u - ber Tod und Le - ben, ach! vor je - num Un - ge - wit - tern, die der

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta  
 rich - tend u - ber Tod und Le - ben, ach! vor je - num Un - ge - wit - tern, die der

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta  
 rich - tend u - ber Tod und Le - ben, ach! vor je - num Un - ge - wit - tern, die der

tu - rus, quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta  
 Le - ben, rich - tend u - ber Tod und Le - ben, ach! vor je - num Un - ge - wit - tern, die der

stric-te dis-cus-su-rus, cunc-ta stric-te, stric-te  
*Wel-ten Bau-er-schüt-tern,* *wer-den al-le,* *al-le*

stric-te dis-cus-su-rus, cunc-ta stric-te, stric-te  
*Wel-ten Bau-er-schüt-tern,* *wer-den al-le,* *al-le*

stric-te dis-cus-su-rus, cunc-ta stric-te, stric-te  
*Wel-ten Bau-er-schüt-tern,* *wer-den al-le,* *al-le*

stric-te dis-cus-su-rus, cunc-ta stric-te, stric-te  
*Wel-ten Bau-er-schüt-tern,* *wer-den al-le,* *al-le*

*l a s t o.*

dis - cus - su - rus, cunc - ta stric - te, stric - te  
 Freu - ler zit - tern, wer - den al - le, al - le  
 dis - cus - su - rus, cunc - ta stric - te, stric - te  
 Freu - ler zit - tern, wer - den al - le, al - le  
 dis - cus - su - rus, cunc - ta stric - te, stric - te  
 Freu - ler zit - tern, wer - den al - le, al - le

Moz. Req.

The musical score consists of 12 staves. The first six staves are instrumental, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The last six staves contain vocal lines with the following lyrics:

dis - cus - su - rus.  
Frev - ler zit - tern.

dis - cus - su - rus.  
Frev - ler zit - tern.

dis - cus - su - rus.  
Frev - ler zit - tern.

dis - cus - su - rus.  
Frev - ler zit - tern.

*Tasto solo.*

Andante.

Violino primo.

Violino secondo.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Trombone solo.

Basso solo.

Basso.

Fagotto solo.

Tu - ba mi - rum spar - gens so num,  
Einst gehn beim Po - sau - nen Schat le,

Andante.

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num, per se - pul - chra re - gi - o - num co - get om - nes an - te  
 einst gehn beim Po - sa - nen Schal - le, dei - ne Tod - ten, gehn wir al - le aus der Grä - ber dü - stern

*Tenore Solo.*

thro-num, co-get om-nes an-te thro-num. Mors stu-pe-bit et na-tu-ra, cum re-sur-get cre-a-  
 Hal-le, aus der Grä-ber dü-steru Hal-le. Kei-ne Sü-n-de blüht ver-bor-gen, dort an-je-nem gro-ßen



tu - ra ju - di - can - ti re - spon - su - ra,      Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur,      in quo to - tum con - ti -  
 Mor - gen wird ihr Lohn ihr wi - der - fah - ren.      Je - de That wird der Ge - rech - te      aus der Hü - le fin - ster

ne - tur, un - de mun - dus, mun - dus ju - di -  
 Nück - te, aus - dem Dun - kel, aus dem Dun - kel of - fen -

The musical score consists of several staves. The top four staves are for string instruments (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses). The fifth staff is for the voice, marked "Alto Solo." Below the voice staff is the Latin text: "te - tur. Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid quid  
bah - ren. An - dem fei - er - li - chen Ta - ga, scirst da". The bottom two staves are for the Violoncelli, with the label "Violoncelli." written below them. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "rf" (ritardando).

*Canto Solo.*

la - tet, ap - pa - re - bit, nil in - ul - tum re - ma - nebit. Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus? quem pa -  
 mit - ge - rech - ter Waage je - dem Sterb - li - chen ver - gelten. Ach! wer wird vor dir be - ste - hen? wer be -

*Bassi.*

tro - num ro - ga - tu - rus, — cum vix ju - stus, ju - stus sit se - en - rus?  
gna - digt dann - mich Ar - men? — wer wird mei - ner, mei - ner sich er - bar - men?

*Violoncelli. mfp Bassi.*

*Corni di Bassetto.*

*Fagotti.*

*Canto Solo. sotto voce.*  
 Cum vix ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus, cum vix  
 Wer wird un - sser, un - sser sich er - bar - men, wer wird

*Alto Solo. sotto voce.*  
 Cum vix ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus, cum vix  
 Wer wird un - sser, un - sser sich er - bar - men, wer wird

*Tenore Solo. sotto voce.*  
 Cum vix ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus, cum vix  
 Wer wird un - sser, un - sser sich er - bar - men, wer wird

*Basso Solo. sotto voce.*  
 Cum vix ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus, cum vix  
 Wer wird un - sser, un - sser sich er - bar - men, wer wird



Violino primo.

Violino secondo.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Tromboni I et II.

Trombone di Basso.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

Grave. *Tutti.* Rex! Herr! Rex! Herr!

Grave. *Tasto Solo.* *Tutti.* Rex! Herr! Rex! Herr!



Clarini in D.

Tromboni colle Parte.

Timpani in D. A.

Rex!  
Herr!

Rex tremendae Ma-jes-ta-tis,  
Herr du strafest fre-che

Sün-der,  
Herr du stra-

Rex tre-men-dae Ma-jes-ta-tis,  
fest fre-che

Rex!  
Rex!

Rex tremendae Ma-jes-ta-tis,  
Herr du strafest fre-che

Sün-der, Herr du stra-

fest fre-che Sün-

Rex!  
Herr!

Rex tremendae Ma-jes-ta-tis,  
Herr du strafest fre-che

Sün-der, qui sal-van-dos sal-vas  
du be-gna-digst dei-ne

Rex!  
Herr!

Rex tremendae Ma-jes-ta-tis,  
Herr du strafest fre-che

Sün-der, qui sal-van-dos sal-vas  
du be-gna-digst dei-ne

tis Rex tre - men - dae Ma - jes - ta - tis, Rex tremen - dae Ma - jes - ta - tis, qui sal -  
 der, Herr du stra - fest fre - che Sün - der, Herr du strafest fre - che Sün - der, da - be -  
 tis, Rex tre - men - dae Ma - jes - ta - tis, Rex tre - men - dae Ma - jes - ta - tis,  
 der, Herr du strafest fre - che Sün - der, der, Herr du strafest fre - che Sün - der,  
 gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, Rex tremen - dae Ma - jes - ta - tis, Rex tre - men -  
 Kin - der, du be - gna - digst dei - ne Kin - der, Herr du strafest fre - che Sün - der, Herr du stra -  
 sal - vas gra - tis, sal - vas gra - tis, Rex tremen - dae Ma - jes - ta - tis, Rex tre - men -  
 dei - ne Kin - der, dei - ne Kin - der, der, Herr du strafest fre - che Sün - der, Rex tre -  
 Herr du

van - dos sal - vas gra - tis, Rex tre - men - dae, Rex tre - men - dae Ma - jes -  
 gna - digst dei - ne Kin - der, Herr du stra - fest, Herr du stra - fest fre - che

qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, Rex tre - men - dae Ma - jes -  
 du be - gna - digst dei - ne Kin - der, Herr du stra - fest fre - che

dae Ma - jes - ta tis, Rex - tre - men - dae, dae, Rex tre - men - dae Ma - jes -  
 fest fre - che Sün der, Herr du stra - fest, Herr du stra - fest fre - che

men dae Ma - jes - ta tis, Rex tre - men - dae, Rex tre - men - dae Ma - jes -  
 stra fest fre - che Sün der, Herr du stra - fest, Herr du stra - fest fre - che

ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis;  
 Sin - der, du be - gna - digt dei - ne Kin - der; Sal - va me!  
 Ret - te us!

*Senza Tromboni.*

ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis;  
 Sin - der, du be - gna - digt dei - ne Kin - der; Sal - va me!  
 Ret - te us!

*Tasto. Solo.*

Moz. Req.

Sal - va me fons pi - e - ta - tis :  
 Ret - te nus von den Ver - lohr - nen :

Sal - va me fons pi - e - ta - tis :  
 Ret - te nus von den Ver - lohr - nen :

Sal - va me !  
 Ret - te nus !

Sal - va me fons pi - e - ta - tis :  
 Ret - te nus von den Ver - lohr - nen :

Sal - va me !  
 Ret - te nus !

Sal - va me fons pi - e - ta - tis :  
 Ret - te nus von den Ver - lohr - nen :

Sal - va me !  
 Ret - te nus !

Sal - va me fons pi - e - ta - tis :  
 Ret - te nus von den Ver - lohr - nen :

Sal - va me !  
 Ret - te nus !

*Andante.*

N. V. RECORDARE etc.

Violino primo.

Violino secondo.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotto primo.

Fagotto secondo.

Canto solo.

Alto solo.

Tenore solo.

Basso solo.

Bassi.

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. It consists of 12 staves. The top five staves are for strings: Violino primo, Violino secondo, Viola, Corni di Bassetto, and Fagotto primo. The next two staves are for woodwinds: Fagotto secondo and Corno di Bassetto. The following three staves are for vocal soloists: Canto solo, Alto solo, and Tenore solo. The bottom staff is for the Basses (Bassi). The score is in 3/4 time and D major. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and trills. The bottom staff, labeled 'Violoncelli', shows a rhythmic pattern with trills.

A page of handwritten musical notation, numbered 60 in the top left corner. The page contains ten staves of music. The first three staves are for the upper voices, with the first two in treble clef and the third in bass clef. The remaining seven staves are for the lower voices and instruments, with the bottom-most staff labeled "Bassi." in italics. The notation includes various rhythmic values, slurs, and trills (marked "tr"). The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Re cor da re Je su pi e,  
 Lit be voll warst du hie nie den,  
 Quod Gabst sum den.

*Violoncelli.*

Moz. Req.

15



cau sa tu ae vi ae, ne me per - das  
 Säu dern dei nen Frie den, sei uns gnä - dig

ne me per - das il - la  
 sei uns gnä - dig im Ge-

*Bassi.*

il - la di - e, ne me per - das il la di - e,  
 in Ge - rich - te, sei us gnā - dig in Ge - rich - te.  
 ne me per - das, ne me per - das il la di - e,  
 sei us gnā - dig, sei us gnā - dig in Ge - rich - te.  
 il - la di - e, ne me per - das il la di - e,  
 in Ge - rich - te, sei us gnā - dig in Ge - rich - te.  
 di - e, ne me per - das, per - das il la di - e,  
 rich - te, sei us gnā - dig, gnā - dig in Ge - rich - te.

*Violonc. y*

*tr*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*Bassi.*

Se - dis - ti - las - sus  
 Und voll - Er - bar - men  
 Se - dis - ti - las - sus  
 Und voll - Er - bar - men  
 Quae - rens me, re - de -  
 Du warst sanft, freund - lich,  
 Quae - rens me,  
 Du warst sanft,

cru - cem pas - sus, tan - tus la - bor non sit  
 holfst du Ar - men, sei uns gnä - dig un - ser  
 cru - cem pas - sus, tan - tus la - bor non sit  
 holfst du Ar - men, sei uns gnä - dig un - ser  
 mi - sti lieb - reich tan - tus la - bor non sit  
 re - de - mi - sti freund - lich, lieb - reich, sei uns gnä - dig un - ser

cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus. Jus - te ju - dex  
 Mitt - ler, sei - uns gnädig un - ser Mitt - ler. Rich - ter ü - ber

cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus. Jus - te ju - dex  
 Mitt - ler, sei - uns gnädig un - ser Mitt - ler. Rich - ter

cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus. Jus - te ju - dex  
 Mitt - ler, sei - uns gnädig un - ser Mitt - ler. Rich - ter

cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus. Jus - te ju - dex  
 Mitt - ler, sei - uns gnädig un - ser Mitt - ler. Rich - ter

*Violoncelli.*

ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em  
 Tod und Le - ben, dir will ich mich ganz er - ge - ben, ja wir na - hen

dex - ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em  
 u - ber Tod und Le - ben, dir will ich mich ganz er - ge - ben, ja wir na - hen

an - te di - em ra - ti -  
 ja wir na - hen dei - nem

Bassi.

ra - ti - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis.  
 dei - nem Thro - ne, ja wir na - hen dei - nem Thro - ne.

an - te di - em, an - te di - em ra - ti - o - nis.  
 ja wir na - hen, ja wir na - hen dei - nem Thro - ne.

ra - ti - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis.  
 dei - nem Thro - ne, ja wir na - hen dei - nem Thro - ne.

o - nis, an - te di - em, di - em ra - ti - o - nis.  
 Thro - ne, ja wir na - hen, wir na - hen dei - nem Thro - ne.

*Violonc.*  
*Bassi,*

In - ge - mis - co tan - quam re - us, cul - pa ru - bet  
 Lasi uns Gna - da tor dir fu - den, uns be - la - sten

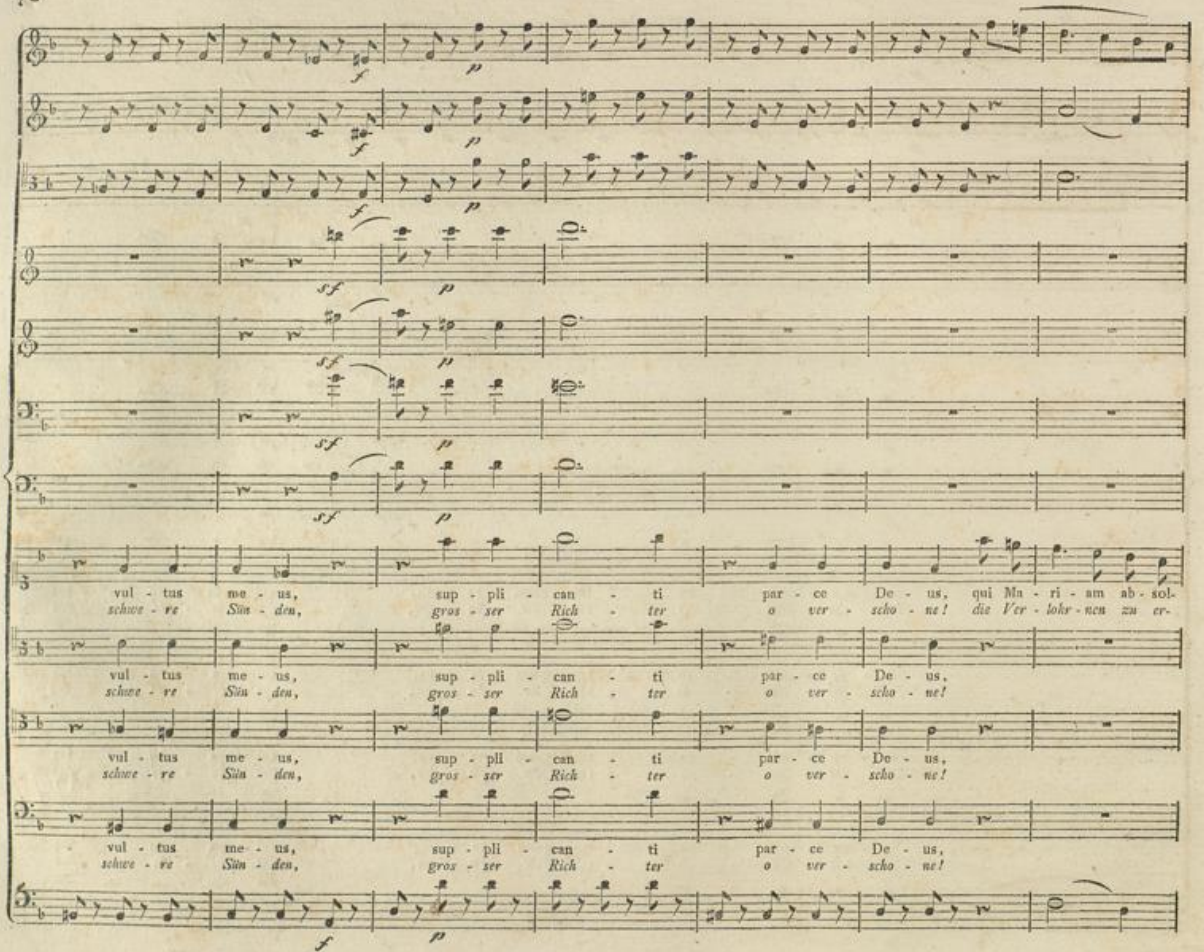
In - ge - mis - co tan - quam re - us, cul - pa ru - bet  
 Lasi uns Gna - de tor dir fu - den, uns be - la - sten

In - ge - mis - co tan - quam re - us, cul - pa ru - bet  
 Lasi uns Gna - de tor dir fu - den, uns be - la - sten

In - ge - mis - co tan - quam re - us, cul - pa ru - bet  
 Lasi uns Gna - de tor dir fu - den, uns be - la - sten

Moz. Req.





vul - tus me - us, sup - pli - can - ti par - ce De - us, qui Ma - ri - am ab - sol -  
 schwe - re Sün - den, gros - ser Rich - ter o ver - scho - ne! die Ver - loh - nen zu er -

vul - tus me - us, sup - pli - can - ti par - ce De - us,  
 schwe - re Sün - den, gros - ser Rich - ter o ver - scho - ne!

vul - tus me - us, sup - pli - can - ti par - ce De - us,  
 schwe - re Sün - den, gros - ser Rich - ter o ver - scho - ne!

vul - tus me - us, sup - pli - can - ti par - ce De - us,  
 schwe - re Sün - den, gros - ser Rich - ter o ver - scho - ne!



This page contains a handwritten musical score for page 72. It features a vocal line with Latin lyrics and a Violoncelli (cello) accompaniment. The score is written on ten staves. The vocal line includes the following lyrics:

Pre - ces me - ae non sunt di - gnae,  
 Du - er - for - schest un - sre - See - len,  
 Sed O -

The Violoncelli part is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a section labeled "Violoncelli" at the end. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

tu bo nus fac be ni gne,  
ver gieb uns, wann wir feh len!

Sed O tu bo nus fac be ni gne,  
ver gieb uns, wann wir feh len!

*fr* *fr* *Bassi.*

Moz. Req.

18

ne per-en-ni cre-mer i-gne in-ter o-ves lo-cum  
 con-de-ton-us das Ver-der-ben, lafs uns al-le mit deu

lo - cum prae - sta et ab hoc - dis me se - que - stra sta - tu - ens in  
mit den From - men zu des Him - melis Freu - den kom - men! Je - su laus deus

lo - cum prae - sta et ab hoc - dis me se - que - stra sta - tu - ens in  
mit den From - men zu des Him - melis Freu - den kom - men! Je - su laus deus

lo - cum prae - sta et ab hoc - dis me se - que - stra sta - tu - ens in  
mit den From - men zu des Him - melis Freu - den kom - men! Je - su laus deus

prae - sta et ab hoc - dis, ab hoc - dis me se - que - stra sta -  
From - men zu des Him - melis, zu Him - melis Freu - den lom - men! Je -

par Heil te dex tra, sta tu ens in par te dex  
 Heil uns er ben, Je su lafs dein Heil uns er

par Heil te dex tra, sta tu ens in par te dex  
 Heil uns er ben, Je su lafs dein Heil uns er

par Heil te dex tra, sta tu ens in par te dex  
 Heil uns er ben, Je su lafs dein Heil uns er

tu ens in par te dex tra, sta tu ens in par te dex  
 su lafs dein Heil uns er ben, Je su lafs dein Heil uns er

tra.  
ben.

tra.  
ben.

tra.  
ben.

tra.  
ben.



N. VI. CONFUTATIS etc.

Andante.

Violino primo.

Violino secondo.

Viola.

Fagotti.

Tromboni.

Clarini in D.

Timpani in D. A.

Andante.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top five staves are for instruments: Violino primo, Violino secondo, Viola, Fagotti, and Tromboni. The next two staves are for woodwinds: Clarini in D and Timpani in D. A. The bottom three staves are for vocal parts: Canto, Alto, and Tenore. The Basses (Basso and Bassi) are indicated by the lyrics on the Basso and Bassi staves. The score is in common time (C) and marked 'Andante'. The lyrics for the vocal parts are: 'Con fu-ta-tis ma-le-di-etis' and 'Fre-che-Sun-der uer-den zit-tern'. The word 'Tutti' is written above the vocal staves. The bottom of the page is marked 'Andante.'

die - tis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, flam - mis a - cri - bus ad -  
 zit - tern vor des Zor - nes Un - ge - wit - tern, vor des Zor - nes Un - ge -

flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, ma - le - dic - tis flam - mis a - cri - bus ad -  
 vor des Zor - nes Un - ge - wit - tern, wer - den zit - tern vor des Zor - nes Un - ge -

2 Tromboni.  
Trombone di Basso.  
Corni di Bassetto.  
Fagotti colle Parti cantanti.

*Tutti, sotto voce.*  
vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - die - tis.  
Ret - te, ret - te du, ret - te du voll Huld die Dei - nen.

*s. v. Tutti.*  
vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - die - tis.  
Ret - te, ret - te du, ret - te du voll Huld die Dei - nen.

dic - tis.  
wit - tern.

dic - tis.  
wit - tern.

Con - fu -  
Fre - che

Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, flam - mis a - cri - bus ad - die - tis, con - fu -  
 Fre - che Sin - der wer - den zit - tern vor - des Zor - nes Un - ge -  
 ta - tis ma - le - dic - tis, flam - mis a - cri - bus ad - die - tis, con - fu -  
 Sin - der wer - den zit - tern vor - des Zor - nes Un - ge - seit - tern, fre - che

Moz. Req.

*Fagotti.*

*Corni di Bassetto.*

*sotto voce.*

Vo - ca,  
Ret - te,  
Vo - ca,  
Ret - te,

die - tis, con - fu - ta - tis ma - le - die - tis, flam - mis a - cri - bus ad - die - tis,  
zit - tern, fro - che Sün - der wer - den zit - tern vor des Zor - nes Un - ge - wit - tern.

ta - tis ma - le - die - tis, ma - le - die - tis, flam - mis a - cri - bus ad - die - tis.  
Sün - der, fro - che Sün - der wer - den zit - tern vor des Zor - nes Un - ge - wit - tern.

vo - ca me cum be - ne - dic - tis, cum be - ne - dic - tis, vo - ca me,  
ret - te du voll Huld die Dei - nen, voll Huld die Dei - nen, ret - te du,

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - dic - tis, vo - ca  
ret - te du, ret - te du voll Huld die Dei - nen, ret - te

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - dic - tis.  
 rit - te du, rit - te du voll Huld die Dei nen.

me, vo - ca me cum be - ne - dic - tis.  
 du, rit - te du voll Huld die Dei nen.

*Corni di Bassetto.*

*Fagotti.*

*Tromboni.*

o - ro sup - plex et ac - cli nis,  
 Herr, dem wir im Stau - be na hen,  
 o - ro sup - plex et ac - cli nis,  
 Herr, dem wir im Stau - be na hen,  
 o - ro sup - plex et ac - cli nis,  
 Herr, dem wir im Stau - be na hen,  
 o - ro sup - plex et ac - cli nis,  
 Herr, dem wir im Stau - be na hen,

Moz. Req.



cor con - tri - tum qua - si ci nis.  
 lafa Ver - ge - bung nus em - pfa - hen.

cor con - tri - tum qua - si ci nis.  
 lafa Ver - ge - bung nus em - pfa - hen.

cor con - tri - tum qua - si ci nis.  
 lafa Ver - ge - bung nus em - pfa - hen.

cor con - tri - tum qua - si ci nis.  
 lafa Ver - ge - bung nus em - pfa - hen.

Ge - re - cu - ram, ge - re - cu - ram me - i  
O - Er - bar - mer, o - Er - bar - mer sey - nus

Ge - re - cu - ram, ge - re - cu - ram me - i  
O - Er - bar - mer, o - Er - bar - mer sey - nus

Ge - re - cu - ram, ge - re - cu - ram me - i  
O - Er - bar - mer, o - Er - bar - mer sey - nus

Ge - re - cu - ram, cu - ram, me - i  
O - Er - bar - mer, Er - bar - mer, sey - nus

Musical score for page 88, featuring multiple staves with musical notation and Latin lyrics. The score includes vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are: *fi nis. gnā dig.*

N. VII. LACRYMOSA etc.

*Larghetto.*

*Violino primo.*

*Violino secondo.*

*Viola.*

*Corni di Bassetto.*

*Fagotti.*

*3 Tromboni,  
2 Clarini.*

*Timpani.*

*Canto.*

*Alto.*

*Tenore.*

*Basso.*

*Organo e Bassi.*

*Larghetto.*

*Larghetto.*

La - crymo - sa,  
 Fei - er - li - che,  
 La - crymo - sa,  
 Fei - er - li - che,  
 La - crymo - sa,  
 Fei - er - li - che,  
 La - crymo - sa,  
 Fei - er - li - che,

Moz. Req.

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top five staves are for the Tromboni (Trombones), with the label "Tromboni." and a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The bottom five staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are in Latin and German. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *cresc.* (crescendo).

*Tromboni.* *p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus  
 ern - ste Stun - de, wann der Rich - ter wird er - schei - nen, und die Tod - ten

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus  
 ern - ste Stun - de, wann der Rich - ter wird er - schei - nen, und die Tod - ten

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus  
 ern - ste Stun - de, wann der Rich - ter wird er - schei - nen, und die Tod - ten

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus  
 ern - ste Stun - de, wann der Rich - ter wird er - schei - nen, und die Tod - ten

*cresc.*

Clarini.  
Tromboni colle Parti.  
Timpani.

*Sotto voce.*

ho - mo re - us. La - crymo - sa di - es il - la, qua - re - sur - get  
 sich er - he - ben. Fei - er - li - che, ern - ste Stun - de, wann die Tod - ten

ho - mo re - us. La - crymo - sa di - es il - la, qua - re - sur - get  
 sich er - he - ben. S. v. Fei - er - li - che, ern - ste Stun - de, wann die Tod - ten

ho - mo re - us. La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re sur get  
 sich er - he - ben. Fei - er - li - che, ern - ste Stun - de, wann die Tod - ten

ex — fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go  
 sich — er - he - ben, und — der Rich - ter wird — erschei - nen. O ver - lei - he

ex — fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go  
 sich — er - he - ben, und — der Rich - ter wird — erschei - nen. O ver - lei - he

ex — fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go  
 sich — er - he - ben, und — der Rich - ter wird — erschei - nen. O ver - lei - he

ex — fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go  
 sich — er - he - ben, und — der Rich - ter wird — erschei - nen. O ver - lei - he

par - ce De - us pi - e Je - su, Je - su do - mi - ne.  
 see - ligis Le - ben, al - len, al - len die - sich dei - ner freun.

par - ce De - us pi - e Je - su, Je - su do - mi - ne.  
 see - ligis Le - ben, al - len, al - len die - sich dei - ner freun.

par - ce De - us pi - e Je - su, Je - su do - mi - ne.  
 see - ligis Le - ben, al - len, al - len die - sich dei - ner freun.

par - ce De - us pi - e Je - su, Je - su do - mi - ne.  
 see - ligis Le - ben, al - len, al - len die - sich dei - ner freun.

*Tromboni.*

*tasto solo.*

Moz. Req.



Clarini.

Tromboni colle Parti.

Timpani.

Do - na e - is re - quem.  
Seg - ne du - sic E - wi - ger.

Do - na e - is re - quem.  
Seg - ne du - sic E - wi - ger.

Do - na e - is re - quem.  
Seg - ne du - sic E - wi - ger.

Do - na e - is re - quem.  
Seg - ne du - sic E - wi - ger.



The musical score on page 96 consists of ten staves. The top five staves contain instrumental notation, including a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bottom five staves contain vocal notation with lyrics. The lyrics are: "em. ger. A A . . . men. men." repeated across the staves. A large, handwritten "Fine" is written in the right margin, spanning across the vocal staves. A trill (tr.) is indicated in the sixth staff.

Andante,

Violino primo.

Violino secondo.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Tromboni I. II et III.

Andante.

Canto.

Tutti.

Alto.

Tutti.

Tenore.

Tutti.

Basso.

Tutti.

Bassi.

Andante. Tutti.

Moz. Req.

24

Do - mi - ne Ie - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, rex glo - ri - ae!  
 Hei - li - ger Herr und Mitt - ler, er - hö - re uns, er - hö - re uns!

Do - mi - ne Ie - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, rex glo - ri - ae!  
 Hei - li - ger Herr und Mitt - ler, er - hö - re uns, er - hö - re uns!

Do - mi - ne Ie - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, rex glo - ri - ae!  
 Hei - li - ger Herr und Mitt - ler, er - hö - re uns, er - hö - re uns!

Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum de - poe - nis in - fer -  
 Ret - te die See - len der Schei - den - den, die See - len ent - schlaf - ner From - men tom e - wi - gen To

Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum de - poe - nis in - fer -  
 Ret - te die See - len der Schei - den - den, die See - len ent - schlaf - ner From - men tom e - wi - gen To

Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum de - poe - nis in - fer -  
 Ret - te die See - len der Schei - den - den, die See - len ent - schlaf - ner From - men tom e - wi - gen To

Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum de - poe - nis in - fer -  
 Ret - te die See - len der Schei - den - den, die See - len ent - schlaf - ner From - men tom e - wi - gen To

ni, de poe - nis in - fer ni et de pro - fun - do la cu.  
 de, vom e - wi - gen To de, und aus der Nacht des Gra - bes.

ni, de poe - nis in - fer ni, et de pro - fun - do la cu.  
 de, vom e - wi - gen To de, und aus der Nacht des Gra - bes.

ni, de poe - nis in - fer ni, et de pro - fun - do la cu.  
 de, vom e - wi - gen To de, und aus der Nacht des Gra - bes.

ni, de poe - nis in - fer ni, et de pro - fun - do la cu.  
 de, vom e - wi - gen To de, und aus der Nacht des Gra - bes.

Li - be - ra, li - be - ra e - as de o - re Le - o - nis, li - be - ra, li - be - ra  
 Schütz - ze sie, schütz - ze sie gnä - dig o Herr vor Ver - der - ben, schütz - ze sie, schütz - ze sie

Li - be - ra e - as de o - re Le - o - nis, li - be - ra  
 Schütz - ze sie gnä - dig o Herr vor Ver - der - ben, schütz - ze sie

Li - be - ra e - as de o - re Le - o - nis, li - be - ra  
 Schütz - ze sie gnä - dig o Herr vor Ver - der - ben, schütz - ze sie

Li - be - ra e - as de o - re Le - o - nis, li - be - ra  
 Schütz - ze sie gnä - dig o Herr vor Ver - der - ben, schütz - ze sie

e - as de o - re le - o - nis!  
 gnā - dig o Herr vor Ver - der - bent!  
 e - as de o - re le - o - nis!  
 gnā - dig o Herr vor Ver - der - bent!  
 e - as de o - re le - o - nis!  
 gnā - dig o Herr vor Ver - der - bent!  
 e - as de o - re le - o - nis!  
 gnā - dig o Herr vor Ver - der - bent!  
 ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus ne ca - dunt in ob -  
 wen - de du ab die Qual der E - wig - keit dem Sün - der dort be -

Moz. Req.



ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, ne ca-dant in ob-scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-scu-  
 wen-de du ab die Qual der E-wig-keit dem Sün-der dort be-schit-den, dem Sün-der, dem Sün-der dort be-  
 scu-ram, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-  
 schit-den, dem Sün-der, dem Sün-der dort be-schit-den, dem Sün-der, dem Sün-der dort be-



The page contains a musical score with the following components:

- Top System:** Two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and a lower register). The music is in a minor key with a 3/4 time signature.
- Second System:** A vocal staff with lyrics: *Solo.* rum. den. Sed Und sig - ni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in lu - cem ful - re sie einst zu dei - nem Heil, lei - te sie Er - bar - mer zu je - ner
- Third System:** A vocal staff with lyrics: rum. den. Sed Und sig - ni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in lu - cem ful - re sie einst zu dei - nem Heil, lei - te sie Er - bar - mer zu je - ner
- Fourth System:** A vocal staff with lyrics: rum. den. Sed Und sig - ni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in lu - cem ful - re sie einst zu dei - nem Heil, lei - te sie Er - bar - mer zu je - ner
- Fifth System:** A vocal staff with lyrics: rum. den. Sed Und sig - ni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in lu - cem ful - re sie einst zu dei - nem Heil, lei - te sie Er - bar - mer zu je - ner
- Bottom System:** A piano accompaniment staff.

sanc - tam,  
Won - ne,  
re - prae - sen - tet, re - prae - sen - tet e - as in lu - cem sanc - tam,  
lei - te - sie, o lei - te - sie Er - bar - mer zu je - ner Won - ne,  
as in lu - cem sanc - tam re - prae - sen - tet, re - prae - sen - tet e - as in lu - cem sanc - tam,  
zu je - ner Won - ne, lei - te - sie, o lei - te - sie Er - bar - mer zu je - ner Won - ne,  
Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as, re - prae - sen - tet e - as in lu - cem sanc - tam,  
dei - nem Heil lei - te - sie Er - bar - mer, lei - te - sie Er - bar - mer zu je - ner Won - ne,  
*Solo.*  
Sed sig - ni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as, re - prae - sen - tet e - as in lu - cem sanc - tam,  
Und füh - re - sie - einst zu dei - nem Heil, lei - te - sie Er - bar - mer, lei - te - sie Er - bar - mer zu je - ner Won - ne,

Moz. Req.

3 Tromboni colle Parti.

*Tutti.*  
 quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim  
 die du deu Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, die du deu

*Tutti.*  
 quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra - hae  
 die du deu Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen und del - nen Er - is - ten, die du deu Gläu - bi - gen

*Fagotto secondo unis.*

*Tutti.*

quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si-sti, quam o-lim  
 die du den Gläu-bi-gen hier ver-heis-sen, die du den

quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si-sti et se-mi-ni e-lus, quam o-lim A-bra-hae  
 die du den Gläu-bi-gen hier ver-heis-sen und dei-nen Er-lö-sten, die du den Gläu-bi-gen

A-bra-hae et se-mi-ni e-lus pro-mi-si-sti, pro-mi-si-sti,  
 Gläu-bi-gen und dei-nen Er-lö-sten hier ver-heis-sen, hier ver-heis-sen,

pro-mi-si-sti, pro-mi-si-sti,  
 hier ver-heis-sen, hier ver-heis-sen,

*Violoncelli.*



et se-mi-ni e - ius, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,  
und dei-nen Er - b - sten, die du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen,

et se-mi-ni e - ius, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,  
und dei-nen Er - b - sten, die du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen,

A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,  
Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, die du den Gläu - bi - gen, die du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen,

et se-mi-ni e - ius, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,  
und dei-nen Er - b - sten, die du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen,

Moz. Req.



si-sti, pro-mi-si sti, quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si sti, quam o-lim A-bra-hae  
 heis-sen, hier ver-heis sen, die du den Gläu-bi-gen hier ver-heis-sen, die du den Gläu-bi-gen

si-sti, pro-mi-si sti, quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si sti, quam o-lim  
 heis-sen, hier ver-heis sen, die du den Gläu-bi-gen hier ver-heis-sen, die du den

si-sti, pro-mi-si sti, quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si sti, quam o-lim  
 heis-sen, hier ver-heis sen, die du den Gläu-bi-gen hier ver-heis-sen, die du den

pro-mi-si sti, quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si sti, quam o-lim  
 hier ver-heis sen, die du den Gläu-bi-gen hier ver-heis-sen, die du den

pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - lus, et se - mi - ni e -  
 hier ver - heis - sen und dei - nen Er - lö - sten, und dei - nen Er - lö -

A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - lus, et se -  
 Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen und dei - nen Er - lö - sten, und dei -

A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - lus, et se -  
 Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen und dei - nen Er - lö - sten, und dei -

ius, et se-mi-ni e-ius, quam o-lim A-bra-hae pro-mi-  
 sten, und dei-nen Er-16- sten, die da den Gläu-bi-gen hier ver-

mi-ni, se-mi-ni e-ius, quam o-lim A-bra-hae pro-mi-  
 nen Er-16- sten, Er-16- sten, die du den Gläu-bi-gen hier ver-

mi-ni, se-mi-ni e-ius, quam o-lim A-bra-hae pro-mi-  
 nen Er-16- sten, Er-16- sten, die du den Gläu-bi-gen hier ver-

mi-ni, se-mi-ni e-ius, quam o-lim A-bra-hae pro-mi-  
 nen Er-16- sten, Er-16- sten, die du den Gläu-bi-gen hier ver-heis-sen

si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - ius.  
 heis - sen, die du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, und dei - nen, dei - nen Er - lö - sten.

si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - ius.  
 heis - sen, die du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, und dei - nen, dei - nen Er - lö - sten.

si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - ius.  
 heis - sen, die du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, und dei - nen, dei - nen Er - lö - sten.

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - ius.  
 die du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, hier ver - heis - sen, und dei - nen, dei - nen Er - lö - sten.

Moz. Req.

Larghetto.

Violino primo.

Violino secondo.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotto primo.

Senza Tromboni.

Fagotto secondo.

Canto.

Larghetto.

Tutti.

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi  
O ver - nimm das Fle - hen from - mer Be - ten - den, from - mer

Alto.

Tutti.  
Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi  
O ver - nimm das Fle - hen from - mer Be - ten - den, from - mer

Tenore.

Tutti.  
Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi  
O ver - nimm das Fle - hen from - mer Be - ten - den, from - mer

Basso.

Tutti.  
Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi  
O ver - nimm das Fle - hen from - mer Be - ten - den, from - mer

Bassi.

Larghetto.

Tasto solo.

Tutti.



Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum  
 Be - ten - den, stür - ke die Schei - den - den, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns

Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum  
 Be - ten - den, stür - ke die Schei - den - den, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns

Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum  
 Be - ten - den, stür - ke die Schei - den - den, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns

ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus. Ho - sti - as et  
 E - wi - ger, wenn To - des - graun - sich uns naht. O - ver - nim das

ho - di - e, ho - di - e me - mo - ri - am - fa - ci - mus. Ho - sti - as et  
 E - wi - ger, E - wi - ger, wenn To - des - graun - sich uns naht. O - ver - nim das

ho - di - e, ho - di - e me - mo - ri - am - fa - ci - mus. Ho - sti - as et  
 E - wi - ger, E - wi - ger, wenn To - des - graun - sich uns naht. O - ver - nim das

ho - di - e, ho - di - e me - mo - ri - am - fa - ci - mus. Ho - sti - as et  
 E - wi - ger, E - wi - ger, wenn To - des - graun - sich uns naht. O - ver - nim das





fe-ri-mus, tu sus-ci-pe pro a-ni-ma-bus il-lis, qua-rum ho-di-e me-  
 Schei-den-den, und lei-te auch uns einst auf dunk-lem Pfa-de, hilf uns, E-wi-ger, wenn

ho - di - e me - mo - ri - am - fa - ci - mus.  
 E - wi - ger, wenn To - des - graun - sich - uns naht. Fac e - as  
 Uns al - le

mo - ri - am fa - ci - mus.  
 To - des - graun, To - des - graun - sich - uns naht. Fac e - as  
 Uns al - le

mo - ri - am fa - ci - mus.  
 To - des - graun, To - des - graun - sich - uns naht. Fac e - as  
 Uns al - le

ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus.  
 E - wi - ger, wenn To - des - graun - sich - uns naht. Fac e - as  
 Uns al - le

Do - mi - ne de mor - te tran - si - re ad vi - tam,  
 füh - re dann durch Nöth - te des Gra - bes zum Le - ben,

Do - mi - ne de mor - te tran - si - re ad vi - tam,  
 füh - re dann durch Nöth - te des Gra - bes zum Le - ben,

Do - mi - ne de mor - te tran - si - re ad vi - tam,  
 füh - re dann durch Nöth - te des Gra - bes zum Le - ben,

Do - mi - ne de mor - te tran - si - re ad vi - tam,  
 füh - re dann durch Nöth - te des Gra - bes zum Le - ben,

3 Tromboni colle Parti.

*Tutti.*  
 quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim  
 das du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, das du den

*Tutti.*  
 quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra-hae  
 das du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen und dei - nen Er - lö - sten, das du den Gläu - bi - gen

Moz. Req.

*Fagotto secondo unis.*

*Tutti.*

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim  
 das du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, das du den

*Tutti.*

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra - hae  
 das du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen und dei - nen Er - lö - sten, das du den Gläu - bi - gen

A - bra - hae et se - mi - ni e - ius pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,  
 Gläu - bi - gen und dei - nen Er - lö - sten hier ver - heis - sen, hier ver - heis - sen,

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,  
 hier ver - heis - sen, hier ver - heis - sen,

*Violoncelli.*



et se-mi-ni e - ius, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,  
und dei - nen Er - lo - sten, das du den Gläu - bi - gen hier ver -

et se-mi-ni e - ius, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,  
und dei - nen Er - lo - sten, das du den Gläu - bi - gen hier ver -

A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,  
Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, das du den Gläu - bi - gen, das du den Gläu - bi - gen hier ver -

et se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,  
und dei - nen Er - lo - sten, das du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen,

si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae  
 heis - sen, hier ver - heis - sen, das du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, das du den Gläu - bi - gen

si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim  
 heis - sen, hier ver - heis - sen, das du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, das du den

si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim  
 heis - sen, hier ver - heis - sen, das du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, das du den

pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim  
 hier ver - heis - sen, das du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, das du den

Moz. Req.





ius, et se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -  
 sten, und dei - nen Er - lö - sten, das du den Gläu - bi - gen hier ver -  
 mi - ni, se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -  
 nen Er - lö - sten, Er - lö - sten, das du den Gläu - bi - gen hier ver -  
 mi - ni, se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -  
 nen Er - lö - sten, Er - lö - sten, das du den Gläu - bi - gen hier ver -  
 mi - ni, se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti  
 nen Er - lö - sten, Er - lö - sten, das du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen

si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si sti, et se - mi - ni e - ius.  
 heis - sen, das du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, und dei - nen Er - lö - sten.

si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - ius.  
 heis - sen, das du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, und dei - nen, dei - nen Er - lö - sten.

si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - ius.  
 heis - sen, das du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, und dei - nen Er - lö - sten.

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si sti, pro - mi - si sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - ius.  
 das du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, hier ver - heis - sen, und dei - nen, dei - nen Er - lö - sten.



Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et ter  
 Herr, un - ser Gott in E - wig - keit, Him - mel und Er - de ver - kün -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et ter  
 Herr, un - ser Gott in E - wig - keit, Him - mel und Er - de ver - kün -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et ter  
 Herr, un - ser Gott in E - wig - keit, Him - mel und Er - de ver - kün -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe  
 Herr, un - ser Gott in E - wig - keit, Him - mel und Er - de ver - kün

*Tasto solo.*



Allegro.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro.' and the time signature is 3/4. A section of the score is marked 'Tacet.' for the piano. The lyrics are in German and include:

O - san - na  
Preis sey dir

O - san - na in - ex - cel - sis, O -  
Preis sey dir in der Hö - he, Preis

a. O - san - na in ex - cel sis, O - san - na in ex - cel  
Lob. Preis sey dir in der Hö he, Preis sey - dir in der Hö

The bottom system of the score is also marked 'Allegro.' and continues the musical notation.

O san-na in ex-cel-sis, O  
 Preis sey dir in der Hö-he, Preis  
 in ex-cel-sis, O san-na in ex-cel  
 in der Hö-he, Preis sey dir in ex-cel  
 san-sey na in ex-cel-sis, he,  
 sis in ex-cel-sis, he, O san-na in ex-  
 he, in der Hö-he, Preis sey dir in ex-

Moz. Req.



san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.  
 sey - dir in der Hö - he, Preis sey - dir in der Hö - he.

sis, he, Preis sey - dir in der Hö - he, in ex - cel - sis.  
 he, Preis sey - dir in der Hö - he, in der Hö - he.

O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
 Preis sey - dir in der Hö - he, in der Hö - he.

cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.  
 Hö - he, Preis sey - dir in der Hö - he.

N. XI. BENEDICTUS etc.

*Andante.*

Violino primo. *mf*

Violino secondo. *mf*

Viola. *mf*

Corni di Bassetto. *mf*

Fagotti. *mf*

Trombone d'Alto et Tenore. *mf*

Clarini in B.

Canto. *Andante.*

Alto. *Solo.*

Tenore.

Basso.

Bassi. *Andante.* *Violoncelli.*

*Be - ne - dic - tus, qui*  
*Be - ne - dei - et - den*

*Solo.*  
*Corno primo.*

*unis.*

*Solo.*

ve - nit in No - mi - ne Do - mi - ni  
Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in No - mi - ne Domi - ni, in  
Be - ne - dei - et den Ho - hen, den - Hei - li - gen Is - ra - els, den

*Bassi.*





ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni.  
 Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els.

ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni.  
 Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els.

ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni.  
 Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els.

ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni.  
 Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els.

*3 Tromb.*

*Violoncelli.*

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. The top four staves are for vocal parts, each with a vocal line and German lyrics. The fifth staff is for three trumpets, marked '3 Tromb.' and 'ff'. The sixth staff is for violoncelli, marked 'Violoncelli.' and 'p'. The bottom two staves are for the basso continuo and another vocal part. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns and dynamics.

*mf*

*mf*

*mf*

*Fagotti.* *p*

*p*

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in  
 Be - ne - dei - et den Ho - hen, den

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in  
 Be - ne - dei - et den Ho - hen, den

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in  
 Be - ne - dei - et den Ho - hen, den

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne  
 Be - ne - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen

*mf*

no - mi - ne Do - mi - ni.  
 Hæi - li - gen Is - ra - els.

no - mi - ne Do - mi - ni.  
 Hæi - li - gen Is - ra - els.

no - mi - ne Do - mi - ni.  
 Hæi - li - gen Is - ra - els.

Do - mi - ni.  
 Is - ra - els.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne  
 Be - ne - dei - et æ - den Ho - hen, æ - den Hæi - li - gen

Moz. Req.



Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 Be - ne - dei - et den Ho - hen, 'den Hei - i - gen Is - ra - els.

Do - mi - ni.  
 Is - ra - els.

Be - ne - dic - tus qui  
 Be - ne - dei - et den

Be - ne - dic - tus  
 Be - ne - dei - et



*ff*  
*ff*  
*ff*  
*Passai.*  
*Passai.*  
*Passai.*

ni, be-ne-dic-tus qui ve-nit be-ne-dic-tus qui ve-nit in  
 eis, be-ne-dei-et den Ho-ken, den Hei-li-gen Is-ra-els, den Ho-ken den

ni, be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve-nit in  
 eis, be-ne-dei-et den Ho-ken, den Hei-li-gen Is-ra-els, den Ho-ken den

ni, be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-dic-tus qui  
 eis, be-ne-dei-et den Ho-ken, den Hei-li-gen Is-ra-els, be-ne-dei-et den

ni, be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-dic-tus qui  
 eis, be-ne-dei-et den Ho-ken, den Hei-li-gen Is-ra-els, be-ne-dei-et den

*ff*

no - mi - ne do - mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne  
 Hei - li - gen Is - ra - els, be - ne - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen, den Hei - li - gen

no - mi - ne do - mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne  
 Hei - li - gen Is - ra - els, be - ne - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen, den Hei - li - gen

ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne  
 Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els, be - ne - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen, den Hei - li - gen

ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne  
 Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els, be - ne - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen

Moz. Req.

*Violoncelli.*

*Bassi.*

do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne do - mi -  
 Is - ra - els, be - ne - dri - et, den Ho - hen, den Ho - hen, den Ho - hen, den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra -  
 do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne do - mi -  
 Is - ra - els, be - ne - dei - et, den Ho - hen, den Ho - hen, den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra -  
 do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, in no - mi - ne do - mi - ni, in no - mi - ne do - mi -  
 Is - ra - els, be - ne - dei - et, den Ho - hen, den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els, den Hei - li - gen Is - ra -

*dolce.*

*dolce.*

*dolce.*

*dolce.*

Musical score for page 147, featuring multiple staves with various instruments and dynamics. The score includes:

- Violin I and II parts with *ff* dynamics.
- Viola part with *ff* dynamics.
- Violoncello part with *ff* dynamics.
- Double Bass part with *ff* dynamics.
- 3 Trombones (3 Tromb.) with *ff* dynamics.
- Trumpets (3 parts) with *ff* dynamics.
- Drum part with *ff* dynamics.
- Timpani part with *ff* dynamics.
- Flute part with *ff* dynamics.
- Clarinet part with *ff* dynamics.
- Oboe part with *ff* dynamics.
- Woodwind parts with *ni. els.* (no instruments).
- String parts with *ni. els.* (no instruments).

Flute  
Clarinet  
Bassoon  
Corno secondo.  
Violoncelli

Allegro. *Tutti.*

O - san - na  
Preis sey ihm

*Tutti.*

O - san - na in - ex - cel - sis, O -  
Preis sey ihm in - der Hö - he, Preis

*Tutti.*

O - san - na in - ex - cel - sis, - O - san - na in - ex - cel -  
Preis sey ihm in - der Hö - he, - Preis sey - ihm in - der Hö -

Allegro.

Violoncelli.





sis, O san - na in ex - cel sis, he,  
Preis sey ihm in der Ho - he.

cel - sis, O san - na in ex - cel sis, he,  
Ho - he, Preis sey ihm in der Ho - he.

san - na in ex - cel sis, in - ex - cel sis,  
sey - ihm in der Ho - he, in - der Ho - he.

sis, O san - na in ex - cel sis, he,  
he, Preis sey ihm in der Ho - he.

N. XII. AGNUS DEI.

Larghetto.

Violino primo.

Violino primo musical staff with notes and dynamics (mf, p).

Violino secondo.

Violino secondo musical staff with notes and dynamics (mf, p).

Viola.

Viola musical staff with notes and dynamics (mf, p).

Corni di Bassetto.

Corni di Bassetto musical staff with notes and dynamics (f).

Fagotti.

Fagotti musical staff with notes and dynamics (f).

Clarini in D.

Clarini in D musical staff with notes and dynamics (f).

Tromboni colle Parti.

Timpani in D. A.

Timpani in D. A. musical staff with notes and dynamics (f).

Canto.

Larghetto.

Canto musical staff with lyrics: Ag - nus De - i qui

Alto.

Alto musical staff with lyrics: Gro - ser Mit - ler nus

Tenore.

Tenore musical staff with lyrics: Ag - nus De - i qui

Basso.

Basso musical staff with lyrics: Gro - ser Mit - ler nus

Bassi.

Larghetto.

Bassi musical staff with lyrics: Ag - nus De - i qui







*p. assai.*

*ff*

*p*

*p. assai.*

mun di, do - na, do - na e - is re qui -  
 is set, sanf - te Ru - he, sanf - te Ru - he gieb uns

*Senza Tromboni.*

mun di, do - na e - is, do - na e - is re qui -  
 is set, sanf - te Ru - he, sanf - te Ru - he gieb uns

*ff*

*p. assai.*



*p. assai.*

*p. assai.*

*p. assai.*

*Senza Tromboni.*

lis le pec ca ta mun di, do na e is re qui - nis  
 le hast du er is set, sanf - te Ru he gieb uns

lis le pec ca ta mun di, do na e is re qui - nis  
 le hast du er is set, sanf - te Ru he gieb uns

lis le pec ca ta mun di, do na e is re qui - nis  
 le hast du er is set, sanf - te Ru he gieb uns

lis le pec ca ta mun di, do na, do - na e is re qui - nis  
 le hast du er is set, sanf - te, sanf - te Ru he gieb uns

Moz. Req.

*p. assai.*



The musical score on page 158 consists of several staves. The top section includes instrumental parts for strings and woodwinds, with dynamic markings such as *cresc.* and *f*. The bottom section features vocal parts with the following lyrics:   
em, sem - pi ter nam.  
Herr, ew' - ge, he!  
em, sem - pi ter nam.  
Herr, ew' - ge, he!  
em, sem - pi ter nam.  
Herr, ew' - ge, he!  
em, sem - pi ter nam.  
Herr, ew' - ge, he!  
The lyrics are repeated across the vocal staves. The instrumental parts include a section for Tromboni colle Parti.

Adagio.

159

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in common time (C) and begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a more complex rhythmic pattern. There are several dynamic markings, including a piano (p) and a forte (f) marking.

Adagio.

Solo.

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is do - mi -  
Glanz des Himmels leuch - te dort al - len Gläu - bi -

Tasto solo.

Adagio.

The second system of the musical score consists of a single staff in bass clef. It begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a more complex rhythmic pattern. There are several dynamic markings, including a piano (p) and a forte (f) marking.

ne! cum san - ctis tu - is in ae - ternum: qui a pi - us es.  
 gen, und Won-ne schwebt ü - ber sie in je - ner bes - sern Welt.

Lux ae - ter - na  
 Glanz des Himmels

Lux ae - ter - na, ae -  
 Glanz des Himmels, dort

Lux ae - ter - na, ae -  
 Glanz des Himmels, dort

Musical score for the first part of the page, featuring multiple staves with musical notation and clefs.

*Tutti.*

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is do - mi - ne,  
 Glanz des Him - mels leuch - te dort al - len Gläu - bi - gen,  
 ae - ter - na, ae - ter - na lu - ce - at e - is do - mi - ne, cum sanc - tis  
 dort leuch - te, dort leuch - te, leuch - te dort al - len Gläu - bi - gen, dein See - gen  
 ter - na, ae - ter - na lu - ce - at e - is do - mi - ne, cum sanc - tis, cum  
 leuch - te, dort leuch - te, leuch - te dort al - len Gläu - bi - gen, dein See - gen, dein  
 ter - na, ae - ter - na lu - ce - at e - is do - mi - ne, cum sanc - tis cum  
 leuch - te, dort leuch - te, leuch - te dort al - len Gläu - bi - gen, dein See - gen, dein

Musical score for the second part of the page, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Moz. Req.

cum sanc-tis tu-is in ae-ter-num qui-a pi-us es.  
 dein See-gen schaebe ü-ber sie in je-ner bes-sern Welt.

cum sanc-tis tu-is in ae-ter-num qui-a pi-us es.  
 dein See-gen schaebe ü-ber sie in je-ner bes-sern Welt.

sanc-tis tu-is in ae-ter-num qui-a pi-us es.  
 See-gen schae-be ü-ber sie in je-ner bes-sern Welt.

sanc-tis tu-is in ae-ter-num qui-a pi-us es.  
 See-gen schae-be ü-ber sie in je-ner bes-sern Welt. *Tasto solo.*

Do - na, do - na e - is  
 Sen - de ih - nen, sen - de

Do - na, do - na e - is do - mi - ne, do - na, do - na e - is re -  
 Sen - de ih - nen, sen - de E - wi - ger, sen - de ih - nen Frie -

Re - qui - em ae - ter - nam,  
 Frie - de den Entschlaf - nen,

Re - qui - em ae - ter - nam, do - na, do - na  
 Tutti. Frie - de den Ent - schlaf - nen, sen - de, sen - de







Allegro.

e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.  
 al - le, zum Heil der bes - sern Welt füh - re sie al - le.

e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.  
 al - le, zum Heil der bes - sern Welt füh - re sie al - le.

e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.  
 al - le, zum Heil der bes - sern Welt füh - re sie al - le.

Cum sanc - tis tu - is in ae -  
 Gieb ih - nen dei - nes Him - mels.

Cum sanc - tis tu - is in ae -  
 Hei - li - ger Mitt - ler, un - ser

*Tasto solo.*  
 Allegro.

Cum sanc - tis tu - is in ae - ter  
 Hei - li - ger Mit - ler, un - ser Ret -  
 ter Freu - num, den,  
 cum sanc - tis tu - is in ae - ter  
 gib ih - nen dei - nes Himmels - Freu -  
 ter Ret - num, cum sanc -  
 ser, ser

num, cum sanc - tis tu - is in ae - ter  
 ter, gieb ih - uen dei - nes Him - mels - Freu

cum sanc - tis tu - is in ae - ter  
 lei li - ger Mitt - ler, un - ser Ret

num, in ae - ter num,  
 den, Himms - Freu den,

Ret tis tu - is, cum sanctis tu - is in ae - ter  
 ter, er - hö - re uns, gieb ih - uen dei - nes Himms - Freu

num. den. Cum sanc-tis tu-is in ae-ter  
 Gib ih-neu dei-nex Him-mels-Freu

num, in ae-ter num, cum sanc- ter, un-ser Ret ter, er-hö re tis, cum sanc- er-hö-re

cum sanc-tis tu-is in ae-ter hei-lig-er Mitt-ler, un-ser Ret num, in ae-ter num, ter, un-ser Ret

Moz. Req.

num, cum sanc - tis tu is in ae - ter  
 den, hei li - ger Mitt ler, un - ser Ret -  
 tis, cum sanc - tis tu is, cum sanc - tis, cum sanc - tis, cum sanc - tis,  
 uns, gib ih - nen Fren den, er - hö - re uns, er - hö - re, er - hö - re,  
 num, in ae - ter num,  
 ter, un - ser Ret ter,  
 cum sanc - tis, cum sanc - tis, cum sanc - tis tu - is in ae - ter  
 er - hö - re, er - hö re uns, gib ih - nen dei - nes Himmels - Freu -

num, cum sanc - tis in ae - ter  
 ter, gieb ih - nen dei - nes Him - mels - Freu  
 cum sanc tis, cum sanc - tis tu - is in ae - ter num,  
 er - hö re uns gieb ih - nen dei - nes Him mels - Freu den,  
 cum sanc - tis tu - is in ae - ter  
 hei li - ger Mitt - ler, un - ser Ret  
 num, cum  
 deu, hei.

num, den, cum hei

cum sanc-tis tu-is in ae-ter  
gieb ih-nen dei-nes Him-mels-Freu

num, in ae-ter  
ter, un-ser Ret

sanc-tis tu-is in ae-ter  
li-ger Mitt-ler, un-ser Ret

sanc - tis tu - is in ae - ter num, cum sanc - tis  
 li - ger Mitt - ler, un - ser Ret - ter, gib ih - nen  
 num, cum sanc - tis, cum sanc - tis, re - sus,  
 den, er - hö - re, er - hö - re  
 num, cum sanc - tis tu - is in ae - ter num, cum sanctis tu - is in ae - ter  
 ter, gib ih - nen dei - nes Him - mels Freu - den, gib ih - nen dei - nes Him - mels Freu -  
 num, cum sanc - tis tu - is in ae - ter  
 ter, kri - ger Mitt - ler, un - ser Ret -

Moz. Req.



tu - is in ae - ter - num, cum sanc - tis tu - is,  
 dei - nes Him - mels Freu - den, er - hö - re, er - hö - re!  
 cum sanc - tis tu - is, cum sanc - tis  
 hei - li - ger Mitt - ler, gib ih - nen  
 num, in ae - ter - num, cum sanc - tis tu - is in ae - ter  
 den, Him - mels Freu - den, gib ih - nen dei - nes Him - mels Freu -  
 num, cum sanc - tis tu - is in ae - ter num, in ae - ter  
 ter, gib ih - nen dei - nes Him - mels Freu - den, dei - nes Him - mels Freu -

cum sanc-tis tu-is in ae-ter num, in ae-ter num, in ae-ter num,  
 gieb ih-nen dei-nex Himmels Freu den, dei-nex Himmels Freu den,  
 tu-is in ae-ter num, in ae-ter num, cum sanc-tis tu-is in ae-ter  
 dei-nex Himmels Freu den, dei-nex Him-mels Freu den, bei-li-ger Mitt-ler, un-ser Ret-  
 num, in ae-ter num, cum sanc-tis tu-is in ae-ter num, in ae-ter  
 den, dei-nex Himmels Freu den, gieb ih-nen dei-nex Him-mels Freu den, un-ser Ret-  
 num, den, cum sanc-tis tu-is in ae-ter num, cum sanc-tis  
 gieb ih-nen dei-nex Him-mels Freu den, bei-li-ger

cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter  
 gib ih - nen dei - nes Him - mels Freu - den, un - ser Ret

num, in ae - ter - num, cum sanc - tis tu - is, cum  
 ter, un - ser Ret ter, un - ser Ret ter, un - ser Ret ter, gib ih - nen

tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - num,  
 Mitt - ler, un - ser Ret ter, un - ser Ret ter,

num,  
ter, cum sanc-tis tu-is in ae-ter num, cum sanc-tis  
gieb ih-nen dei-nes Himmels-Freu- den, gieb ih-nen

sanc-tis tu-is in ae-ter num, cum sanc-tis tu-is in ae-ter  
li-ger Mitt-ler, un-ser Ret-ter, gieb ih-nen dei-nes Himmels-Freu-

tu-is in ae-ter num, in ae-ter num, cum sanc-tis, cum sanc-  
dei-nes Himmels-Freu- den, un-ser Ret-ter, er-hö-re uns, er-hö-re

cum sanc-tis tu-is in ae-ter num, cum sanc-tis tu-is, cum  
gieb ih-nen dei-nes Himmels-Freu- den, den, er-

Moz. Req.

Adagio.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The second staff is in treble clef. The third staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The fourth staff is in bass clef. The fifth staff is in treble clef. The sixth staff is in bass clef. The music is marked 'Adagio'.

Adagio.

The second system of the musical score consists of six staves with Latin lyrics written below the notes. The lyrics are:
   
tu - is in ae - ter num, in ae - ter num, qui - a pi - us es.
   
dei - nes Him - mels - Freu den, Him - mels - Freu den, Herr er - hö - re uns.
   
num, cum sanc - tis tu - is in ae - ter num, qui - a pi - us es.
   
den, gib ih - nen dei - nes Him - mels - Freu den, Herr er - hö - re uns.
   
tis cum sanc - tis tu - is in ae - ter num, qui - a pi - us es.
   
uns, gib ih - nen dei - nes Him - mels - Freu den, Herr er - hö - re uns.
   
sanc - tis tu - is in ae - ter num, qui - a pi - us es.
   
hö - re uns, gib ih - nen dei - nes Him - mels - Freu den, Herr er - hö - re uns.
   
The music is marked 'Adagio'.

Adagio.

R  
fischer  
alle!  
D  
und J  
komm  
R  
fische  
alle!  
K  
Etois

# D A S R E Q U I E M.

NACH DEM LATEINISCHEN.

ZU W. A. MOZARTS MUSIK

VON

HERRN PROFESSOR C. A. H. CLODIUS IN LEIPZIG.

Ruhe in Ewigkeit schenke ihnen, Himm-  
fischer, und unvergänglich Licht sey um sie  
alle!

Dich preiset die Hymn' o Gott in Zion,  
und Dir wird Gelüb'd bezahlt in Jerusalem.

Erhöre unsere Red', erhör' sie. Zu dir  
kommt alles Fleisch dereinst.

Ruhe in Ewigkeit schenke ihnen, Himm-  
fischer, und unvergänglich Licht sey um sie  
alle!

Kyrie Eleison! Christo Eleison! Kyrie  
Eleison!

Tag des Zornes, den von weiten  
Die Propheten prophezeyhten,  
Der zu Asch' einst brennt die Zeiten!  
Welch ein Schauer den Gebeinen,  
Wenn der Richter, schonend keinen,  
Richtend alle, wird erscheinen.

Die Posau' in Wundertöne  
Wind aus Gräbern jeder Zone  
Sammeln alle zu dem Throne.  
Tod und Welt wird staunend sehen,  
Rings die Kreatur erstehen,  
Rede vor Gericht zu stehen.

Da wird man ein Buch entfalten,  
Drinn verzeichnet alle alten  
Weltverbrechen sind enthalten.

Furchtbar wird der Richter sitzen,  
Licht wird ins verborgne blitzen,  
Nichts wird vor der Rache schützen.

Welch Gebet werd ich dann beten?  
Wer wird mich vor dem vertreten,  
Vor den Heilige zitternd treten? . . .

Fürst vor dem die Himmel beben,  
Du den Rach' und Gnad' umschweben,  
Rette mich, gib mir das Leben!

Heyland, einen deiner Blicke  
Wirf auf Golgatha zurücke,  
Schon' im Richtspruchsblicke!

Ach zu mir auf dunklen Pfaden  
Kamst du müde, kreuzbeladen,  
Starbst den Tod, mich zu begnaden.

Richter, hab' in Menschenhütten  
Nicht umsonst für mich gelitten,  
Lafs: ists Zeit noch; dich erbitten!

Seufzend lafs das Haupt ich hangen,  
Meine Schuld brennt auf den Wangen,  
Heifs nach Gnad' ist mein Verlangen.

Der Marien hat vergeben  
Und verhiefs dem Schlicher Leben,  
Hat auch Hoffnung mir gegeben,

Kannst du sündig Flehn erhören,  
Hilf von mir die Gluten wehren,  
Die an Geistern ewig zehren.

Sondre mich vom Trofs der Hölle,  
Deiner Heerde mich geselle,  
Und zu deiner Rechten stelle!

Sind verstoßen Satans Horden  
In des oden Abgrunds Pforten:  
Ruf mir dann mit Seegensworten.

Ach zerknirscht im Staube wende  
Betend ich zu dir die Hände:  
Sorge du, Herr, für mein Ende!

Tag der Thränen, Tag der Schrecken,  
Der zum Weltgericht wird wecken!  
Heyland, lafs dein Schild uns decken!

Schone, die in deinem Nahmen  
Gläubig sterbend zu dir kamen,  
Schenke ihnen deine Ruhe. Amen.

Weltheiland, Jesus Christus, du Fürst  
des Ruhms, schütze die Seelen aller der Gläu-  
bigen, die da starben, vor Martern der Hölle  
und vor dem tiefen Pfuhle!

Rette sie, rette sie, Heyland, vom Rachen  
des Löwen, dafs die Erde sie nicht verschling'  
und sie nicht stürzen in das Dunkel. Hoch  
heb' sein Panier Held Michael über sie und  
führe sie hinauf ins heilige Licht ein, das  
weyland Abraham du verheifs'n und seinem  
Saamen.

Siehe wir bringen dir Opfer, Preis und  
Gebet dar, Herr, empfang', empfang' sie gnä-  
diglich für alle die Seelen der Abgeschied-  
nen, deren friedliches Gedächtnis wir heut'  
trauend feyern.

Lafs du sie, Gnädiger, vom Tode sanft  
hingehn zum Leben, das weyland Abraham  
du verheifs'n und seinem Saamen.

Heilig, heilig, heilig ist der Herr, Herr  
Gott Zebaoth. Himmel und Erde sind voll  
von seiner Herrlichkeit. Hosianna in der  
Höhe!

Komm gesegnet, gesegnet im Nahmen des  
Ewigen. Hosianna in der Höhe!

O Lamm Gottes, Lamm Gottes! du trugst  
die Sünde. Schenke ihnen Ruhe!

O Lamm Gottes, Lamm Gottes! du trugst  
die Sünde. Schenke ihnen Ruhe!

O Lamm Gottes, Lamm Gottes! du trugst  
die Sünde. Schenke ihnen Ruhe!

Herr dein Himmel strahle hell um die  
Seligen! Lafs friedlich sie darinn bey deinen  
Heiligen wohnen.

Ruhe in Ewigkeit schenke ihnen, Himm-  
fischer, und unvergänglich Licht sey um sie  
alle!

Gieb ihnen Leben, Heil und Wonne!  
Ew'ge Ruhe.

DER TAG DES GERICHTS.

PARODIE DES REQUIEM

VON

HERRN KAPELLMEISTER HILLER IN LEIPZIG.

Lehre uns bedenken, dafs wir sterben müssen, um klug zu werden!

Sey gnädig, Gott, in diesem Leben! gnädig sey uns auch dereinst im Tode!

Erhöre im Himmel unsre Bitte! denn du allein bist unser Helfer.

Lehre uns bedenken, dafs wir sterben müssen, um klug zu werden!

Kyrie eleison! Christe eleison! Kyrie eleison!

Tag des Richters, du wirst kommen:  
Deiner freun sich alle Frommen,  
Wenn die Sünder vor dir heben,  
Schrecklich wirst du denen werden,  
Die dein spotteten auf Erden,  
Wirst Verdammnis ihnen geben.

Gleich dem Tönen der Posaunen  
Werden Gräber mit Erstaunen  
Des Erweckers Stimme hören.  
Leben wird zum Abgrund dringen,  
Wird des Todes Reich bezwingen,  
Und den langen Schlaf verstören.

Dann, erwacht zu neuem Leben,  
Werden alle sich erheben,  
Die in Todesbanden lagen.  
O wie werden die Verbrecher  
Vor dem einst verlachten Rächer  
Nun vergebens flehn und klagen!

Aber ihr dem Herrn Getreuen,  
Ihr dürft eures Lohns euch freuen,  
Nicht vorm Richter muthlos zagen!

Gott, mit furchtbarn Glanz umgeben —  
Kann kein Sünder vor dir leben:  
Wie werd' ich vor dir bestehen?  
O mein Heiland, jene Pfade  
Kann ich nur durch deine Gnade  
Ohne Schaudern sicher gehen.

Du wardst Mensch, auch mir zu gute,  
Löfstest mich mit deinem Blute:  
Deine Leiden sind mir Seegen:  
Lafs, ach lafs an jenem Tage,  
Wenn ich Sünder angstvoll zage,  
Mir zum Schutze dich bewegen!

Lafs der Reue bitter Thränen,  
Die sich brünstig nach dir sehnen,  
Zur Vergebung vor dir gelten!  
Der du Sündern gern verziehest,  
Jedem Armen Trost verliehest,  
Wirst mich nicht verdammend schelten.

Grofs ist meiner Sünden Menge:  
Mit Erbarmen, nicht mit Strenge  
Siehe richtend mein Vergeben!  
Stelle mich zu jenen Frommen,  
Die begnadigt zu dir kommen,  
Und zu deiner Rechten stehen!

Wenn die Bösen von dir scheiden,  
Der Verdammten Quaal zu leiden  
Lafs, o Herr! hey dir mich leben.  
Tief gebeugt ist meine Seele:  
In der Schwermuth finstern Höhle  
Kann ihr niemand Ruhe geben.

Nur mit Dir kann jenem Tage,  
Ungekränkt von Furcht und Plage,  
Muthig ich entgegen eilen.

Du führst, von der Erden Leiden  
Frey mich ein zu deinen Freuden:  
Ewig nenn ich dann dich mein,  
Ewig seelig dein zu seyn. Amen.

Du, aller Menschen Vater, Allgütiger, lafs uns, so lange wir leben, nicht vom Wege der Tugend weichen, nicht fallen in Sünde, nicht sinken ins Verderben!

Fern lafs uns bleiben von Lastern und Schande: dafs wir rein und unverletzt bewahren immer unsre Seele: um würdig zu werden jenes Lohns, jenes frohen Erbes bey dir im Himmel, das du verheiffen hast uns zu geben, uns deinen Erwählten.

Leit' unsre Herzen ab von der Erde, zu dir gen Himmel: dafs wir mit Eifer uns bestreben, jener ewigen Güter theilhaft zu werden! Lafs uns trachten nur nach jenen unvergänglichen Schätzen, die du verheiffen hast uns zu geben, uns deinen Erwählten.

Seyd gesegnet, ihr Treuen, des Lohns Versicherte! Euch krönt einst ewig Heil und Sieg.

Herr Gott Vater im Himmel, du Ew'ger, du aller Welten Schöpfer, gieb uns allen Heil und Sieg!

Sohn des Vaters im Himmel, du Ew'ger, du aller Menschen Heiland, gieb uns allen Heil und Sieg!

Geist des Hochsten, du Ew'ger, du unser Licht und Leiter, gieb uns allen Heil und Sieg!

Heilig, heilig, heilig bist du, Herr Zebaoth! Voll sind Himmel und Erde deiner Macht und Ehre. Halleluja!



