

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

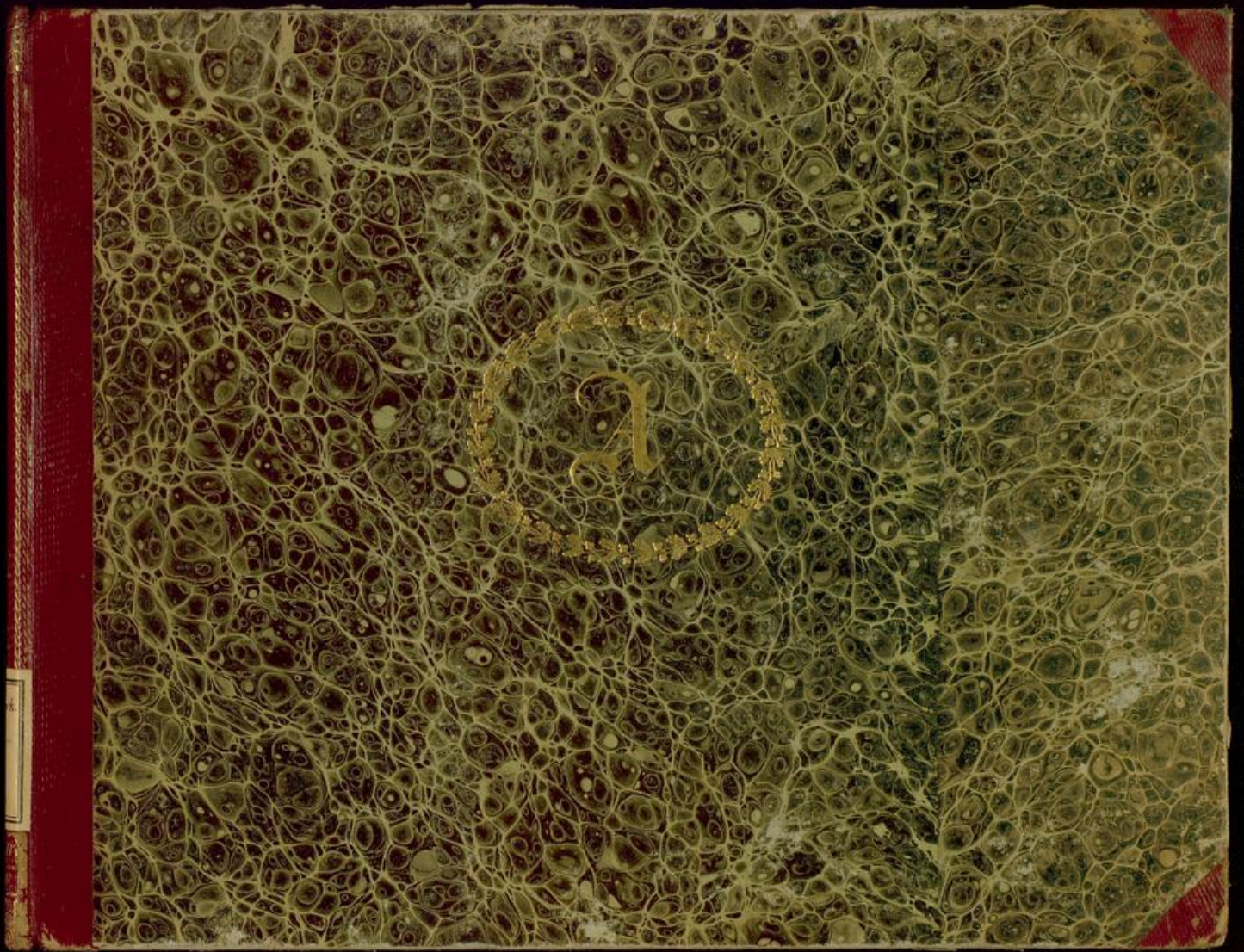
Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

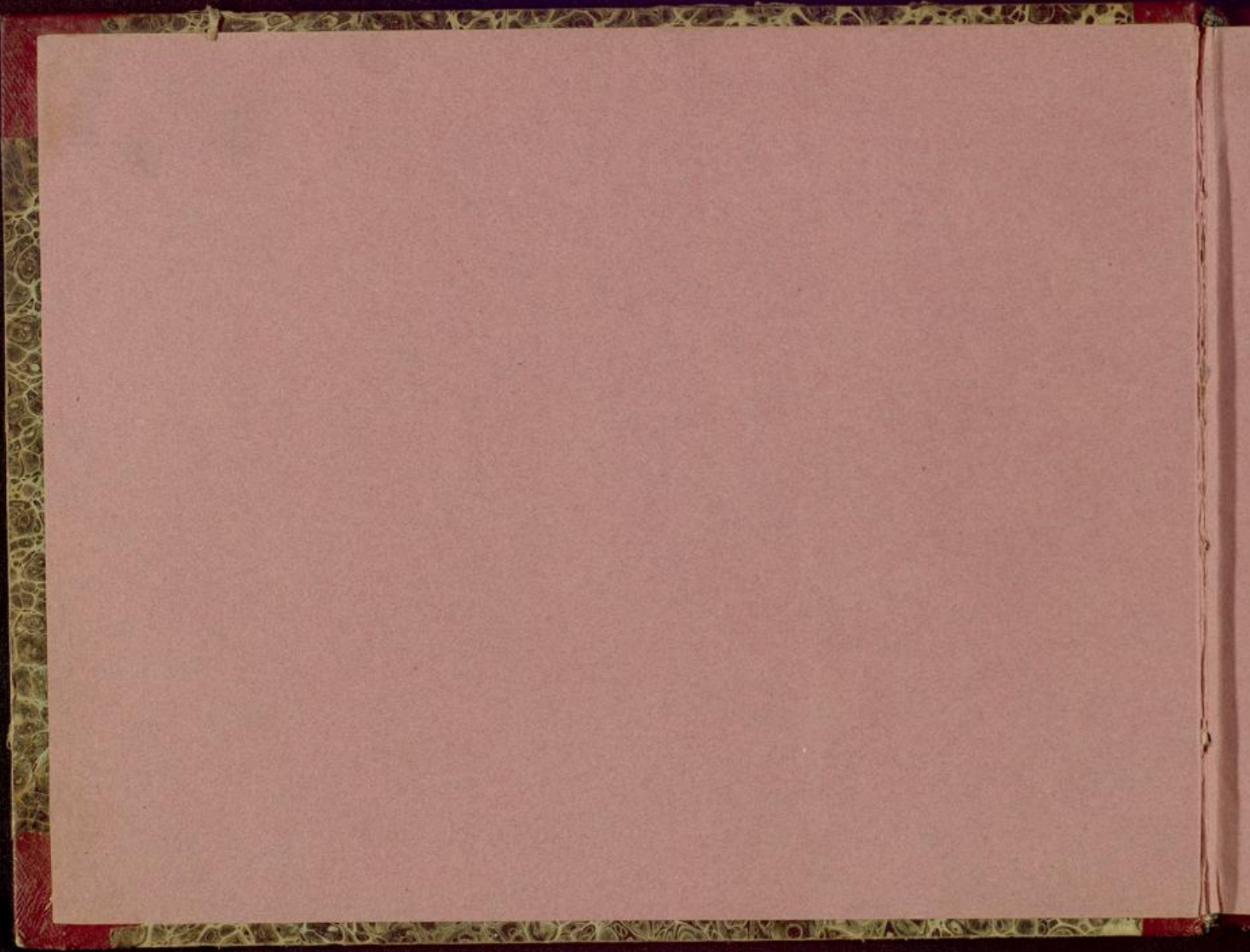
La clemenza di Tito

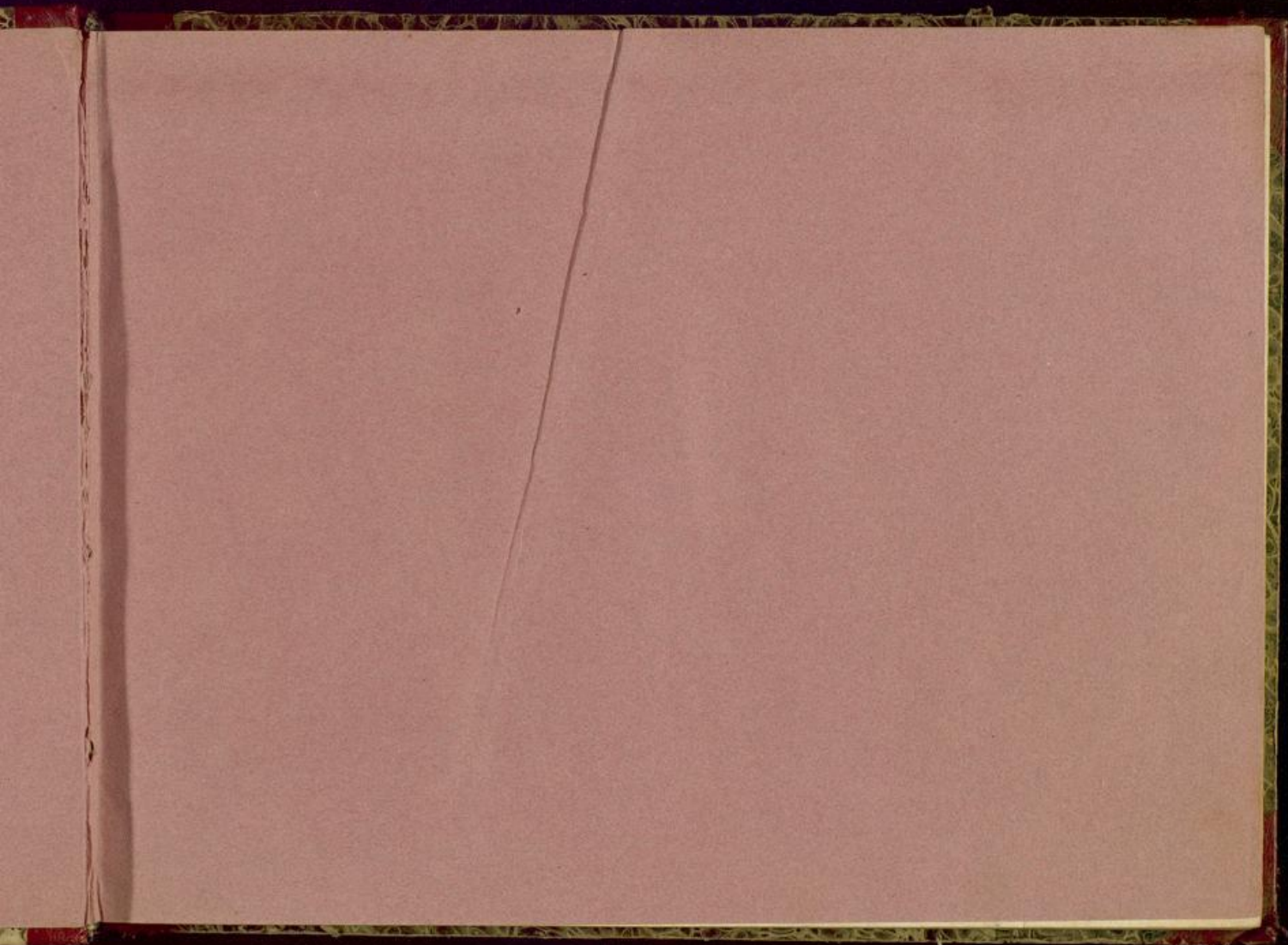
Mozart, Wolfgang Amadeus

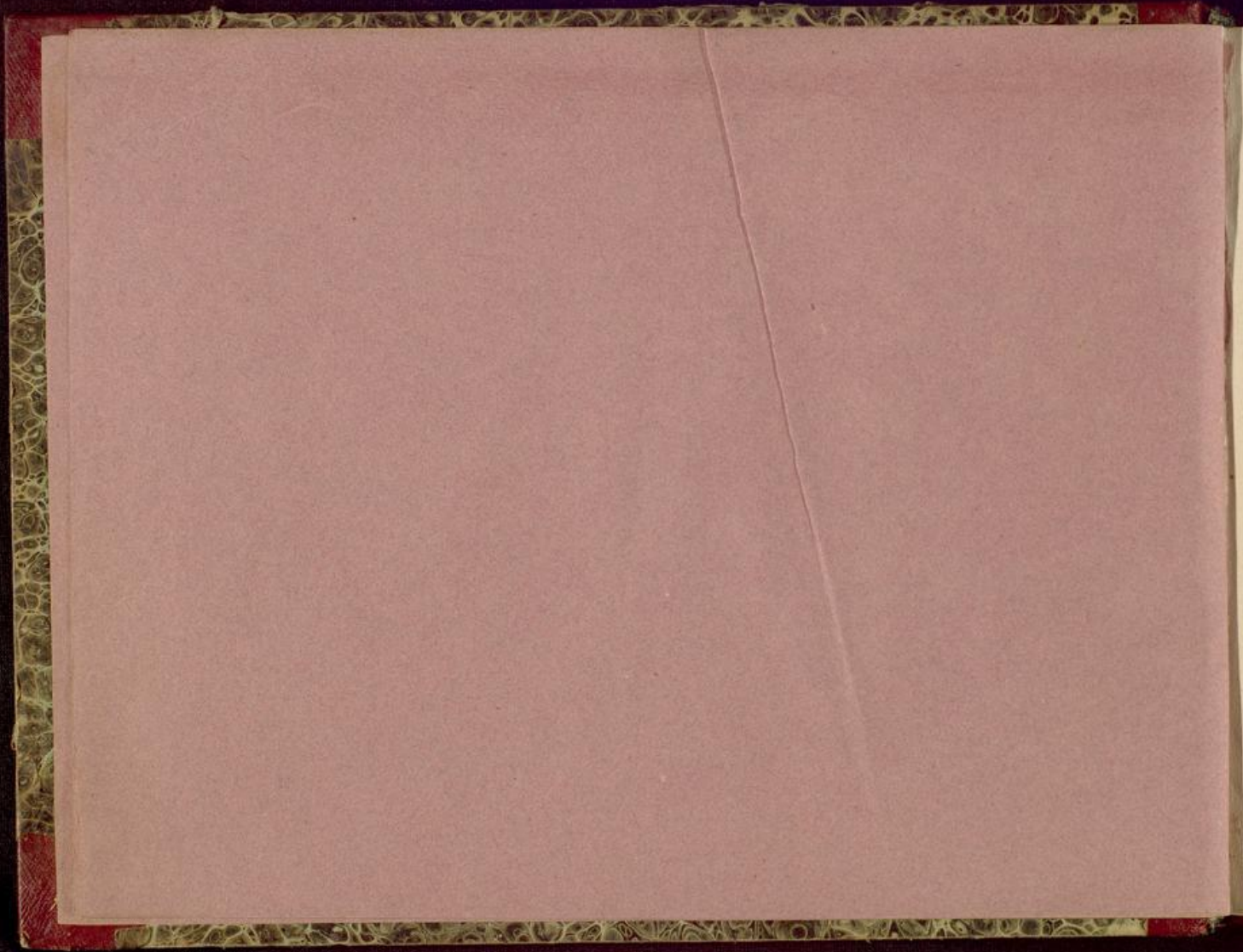
Bonna, [1800]

urn:nbn:de:bsz:31-44715









LA CLEMENZA DI TITO

Opera seria

del Sign:

W . A . M O Z A R T .

Aggiustata per il Piano Forte

del Sign: C. G. N E F F E .

Nº 121.

Presso N. Simrock à Bonn.

Fr. 16 Fr.



SOPRANI.
VITELLIA. SERVILIA.
SEKSTO. ANNO.

PERSONAGGI.
TENNORI.
TITO.

BASSO.
PUBLIO.

Coro del popolo romano.

Atto I^{mo}

Atto II^{do}

		pag:			pag:
Ouvertura.		2.	12. Aria.	Kehr zurück	53.
N ^o 1. Duetto.	Fordre befehl	6.	13. Terzetto.	Wird bald	57.
2. Aria.	Schlägt mir dein Herz	10.	14. Coro.	Dem höchsten der Götter	64.
3. Duettino.	In deinem Arm ?	15.	15. Aria.	Urtheilt bedächtig	67.
4. Marcia.		16.	16. Aria.	Verräther war Sextus	69.
5. Coro.	Schützt Titus	17.	17. Terzetto.	Ha Welch ein Blick	72.
6. Aria.	Der höchste Thron	20.	18. Rondo.	Ach nur einmal noch	78.
7. Duetto.	Ach verzeih	23.	19. Aria.	Wenn das Herrfchen	84.
8. Aria.	Wären doch	25.	20. Aria.	Ach nicht durch Klagen	89.
9. Aria.	Ich schwöre	29.	21. Recel. Aria.	Nie wird die Liebe	91.
10. Terzetto.	Lafs mich	36.	22. Coro.	Dafs auf dich	100.
Recitativo.	O Götter	41.	25. Rec. e Coro.	Welch ein Tag	102.
11. Quintetto.	Schütze ihn	44.			

OUVERTURE

Allegro.

The musical score is written in a single system with multiple staves. The top staff is in treble clef and begins with the tempo marking 'Allegro.' and a dynamic marking 'f'. The bottom staff is in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Performance instructions like 'cres.' (crescendo) and 'dol:' (ad libitum) are present. The page number '121.' is located at the bottom center of the score.

A page of handwritten musical notation, likely a score for a keyboard instrument. The page contains five systems of music, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation is dense, featuring various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p.* (piano) and *f.* (forte). The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

4.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The notation is handwritten and includes various notes, rests, and dynamic markings. The first system starts with a treble staff and a bass staff. The second system continues with similar notation. The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more rhythmic accompaniment. The fourth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more rhythmic accompaniment. The fifth system concludes with a treble staff and a bass staff. The page is numbered '4.' in the top left corner and '191.' at the bottom center.

191.

5.

The image shows a page of handwritten musical notation, page 191, with five systems of music. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). There are also performance instructions like *cresc.* (crescendo) and articulation marks. The page is numbered '5.' in the top right corner and '191.' at the bottom center.

6.

Duetto.

N.º 1.

SESTO.

VITELLIA.

Andante.

SESTO.

Come t'è pià ce im pont, im pont, re-gola i moti miei,
 Fordre, befiehl, ich folge, ja, fordre, lachle nur, wenn ich be-be;

VITELLIA.

il mio destin tu se-ai, tutto fa-rò per te, tut-to, tutto fa-rò per te. Pri-ma
 Du, der ich einzig le-be, alles gelob' ich dir, al-les, alles ge-lob' ich dir. Eh noch

che il sol tra-mon-ti, e-stin-to lo vo-l'in-deg-no, sat, che il usur-pa un Regno, che in sor-te il ciel mi
 der Abend dämmert, he-rab mit ihm vom Throne, denn feine Kai-fer-krone be-schied der Himmel

SESTO.

die. sai, che gli usur-pa un Regno, che in sorte il ciel mi die. Già il tuo furor m'ac-
 mir. Denn feine Kaifer-krone be-fchied der Himmel mir, Sieh deinen Zorn mich

VITELLIA.

SESTO.

cende. E-ben! che piu s'at-tende? Un dol-ce sguardo al-meno sto pre-mto alla mia fe.
 farben! So geh, und laß ihn sterben! Dann sey dein Blick voll Liebe dein Herz mein schöner Lohn.

VITELLIA.

a DUE.

SESTO.

Allegro.

Fan mille affet-ti in-steme ba-taglia in me spie-ta-ta, fan
 Ach! tausend-fache Quaäl durchgrät dies Herz mit Wunden! Ach

mil - le affet - ti in - sieme ba - ta - glia in me spie - ta - ta, un al - ma la - ce - ra - - ta più
 tau - fend - fache Quaal durchgräbt das Herz mit Wunden, o kommt ent - floh - ne Stun - den, komm
 del - la mia non v'è, più del - la mia non v'è, Fan mil - le af -
 gold - ne Ruh zu - rück, komm gold - ne Ruh zu - rück, Ach tau - fend -
 fet - ti in - sieme ba - ta - glia in me spie - ta - ta, un al - ma la - ce - ra - - ta, un al - ma la - ce -
 fache Quaal durchgräbt das Herz mit Wunden, o kommt entflohné Stun - den, o kommt entflohné
 fan mil - le affet - ti in - sieme, ba - ta - glia in me spie - ta - - ta, un al - ma la - ce - ra - ta, la - ce -
 Ach tausend - fache Quaal durchgräbt das Herz mit Wunden, o kommt ent - floh - ne Stunden, entflohné

ra - ta più del - la mia, più del - la mia non v'è, più del - la mia non
 Stunden, komm gold - ne Ruh, komm goldne Ruh zu - rück, O, komm goldne Ruh zu -
 ra - ta più
 Stunden, komm
 v'è, più del - la mia non v'è, no, no, non v'è, no, no, non v'è.
 rück, kommgoldne Ruh zu - rück, o, komm zu - rück, o, komm zu - rück!
 v'è, non più
 rück, O, komm

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various dynamic markings such as *f*, *p*, and *pp*. The lyrics are in Italian and German, with the German text appearing below the Italian text. The page number '121.' is centered at the bottom of the page.

10.

Aria.

N^o 2.
VITELLIA.

Deh se piacer mi vuoi, deh se piacer mi vuoi.
Schlägt mir dein Herz voll Liebe, schlägt mir dein Herz voll Liebe.

Larghetto.

la scia i sos-pet-ti tuoi, la scia i sos-pet-ti tuoi non mi stancar con
lass Furcht und Argwohn schwinden, lass Furcht und Argwohn schwinden, stolz ihn zu ü-ber-

questo mo-le-sto du-bi-tar, mo-le-sto du-bi-tar. Deh se piacer mi
winden sey dir mein Wort genug, sey dir mein Wort genug. Schlägt mir dein Herz voll

191.

vuoi, lascia i sospetti tuoi, ah no, non mi stancar, no, non mi stancar, no, con que - sto mo-
 Liebe, laß Furcht und Argwohn schwinden, stolz ihn zu überwinden, zu überwinden, sey dir, sey

le - sto du - bi - tar, non mi stancar con que - sto mo - le - sto du - bi - tar, non mi stancar con
 dir mein Wort ge - nug, stolz ihn zu überwinden sey dir mein Wort genug, stolz ihn zu über -

queto, non mi stancar con que - sto mo - le - sto, du - bi - tar. mo - le - sto, mo - le - sto du - bi - tar.
 winden, stolz ihn zu überwinden sey dir mein Wort genug, sey dir, sey dir mein Wort — — — genug.

Allegro.

Chi cieca - men - te crede, im - pe - gna à ver - bar se - de. im - pe - gna à
 Durch zärtliches Vertrauen entgeht man schlaun Ränken, entgeht man
 ser - bar te - - - - - de. Chi sempre inganni aspetta, al - let - ta ad in - gan - nar.
 schlaun Rän - - - - - ken. Durch Mißtraun andre kranken verlei - tet zum Be -
 nar, al - let - ta, al - let - ta, al - let - ta, allet - ta ad in - gan - nar. Deh se piacer, pia - cer mi vuoi,
 trug, ver - leit - tet, ver - leit - tet, ver - lei - - - - - tet zum Be - trug. Schlägt mir dein Herz, dein Herz voll Lieb e.

ralentando. *a tempo.*

colla parte. *a tempo.*

lascia i sos-petti, lascia i sos-pet...ti tuoi, Chi sempre inganni as-petta, al:
 lafs Furcht verschwinden, lafs Furcht und Argwohn verschwinden. Durch Mißtraun andre kränken, ver:
ralentando. *a tempo.*
 letta ad in-gan-nar, al...letta, al...letta, al...letta, al...letta, al-letta ad in-gan-nar, — — — — —
 leitet zum Betrug, ver...leitet, ver...leitet, ver...lei...tet zum Betrug, — — — — —
colla parte. *a tempo.*
 ad in-gan-nar, al...letta ad
 leitet zum Betrug, ver...lei...tet, ver:
f. *p.*

Viv.

in gan - nar. Chi cie - camen - te crede, im - pegna a ser - bar fe - de, chi sempre ingan - ni as -
 lei - - tet zum Be - trug. Durch zärtliches Vertrauen entgeht man schlaun Ränken, durch Mißtraun an - dre

pp. *cres.*

ralentando. *a tempo.*

pet - ta al - - letta, al - - letta, al - - letta, al - - letta, al - - letta ad in - gannar, al - - letta, ad in - - gan - nar, al -
 kranken, ver - lei - tet, ver - leitet, ver - lei - - - - tet zum Be - trug, verlei - tet zum Be - trug, ver -

f. *colla parte.* *a tempo.* *f.* *p.* *f.*

let - ta ad in - gannar, ad in - - gan - - nar.
 'leitet zum Be - trug, zum Be - - trug.

p. *cres.* *f.*

Duettino.

N.º 5.
SESTO.
ANNIO.

Deh prendi un dolce amples-so, a-mi-co mio fe-del! e o-gnor per me lo stes-so, ti
 In deinem Arm zu wei-len, Freund! welche Selig-keit! Laß Glück und Schmerz uns thei-len, voll

Andante.

SESTO. ANNIO. SESTO. ANNIO. à DUE.
 ser-bia, mio il ciel! e o-gnor per me lo stesso, ti ser-bi a-mi-co il ciel, e o-gnor per me lo stes-so, ti
 treuer Zärtlich-keit. Laß Glück und Schmerz uns theilen, uns theilen, voll treuer Zärtlich-keit, laß Glück und Schmerz uns theilen, voll

ser-bi a-mi-co il ciel, a-mi-co il ciel, a-mi-co il ciel.
 treuer Zärtlich-keit, voll Zärtlich-keit, voll Zärtlich-keit.

Witt genf...

N^o. 4.
Marcia.
Maestoso.

191.

1. No. 5 1/2

Coro.

No. 5.
Presto.

Musical notation for the beginning of the piece, featuring a treble and bass clef staff with a forte dynamic marking.

Musical notation for the first system of the instrumental introduction.

SOPRANO.
e ALTO. Ser. bate o Dei cus. to. di! del. la Roma. na sor. te, in Ti. to il giu. sto il for. te, l' o =
Schütz Titus, o ihr Göt. ter. schütz eures Volks Be. rathet, den Herrfcher und den Va. ter, den

TENORE.
e BASSO. Ser. bate o Dei cus. to. di! del. la Roma. na sor. te, in Ti. to il giu. sto il for. te, l' o =
Schütz Titus, o ihr Göt. ter. schütz eures Volks Be. rathet, den Herrfcher und den Va. ter, den

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass with lyrics in Italian and German.

Musical notation for the second system of the instrumental introduction.

nor di no-stra kta, di no-stra kta, di no-stra kta! o Dei-cus...to...di! o Dei-cus...to...di!
 Stolz der Nati-on, der Nati-on, der Nati-on. Beschützt den Herrscher, beschützt den Va-ter,

nor di no-stra kta, di no-stra kta, di no-stra kta! o Dei-cus...to...di! o Dei-cus...to...di!
 Stolz der Nati-on, der Nati-on, der Nati-on. Beschützt den Herrscher, beschützt den Va-ter,

del-la roma-na sor-te ser-ba-te in Tito il giusto, il for-te, l'o-nor di no-stra kta:
 schützt eures Volks Be-rather, be-schützt den Herrscher, den Vater, den Retter, den Stolz der Na-ti-

del-la roma-na sor-te ser-ba-te in Tito il giusto, il for-te, l'o-nor di no-stra kta:
 schützt eures Volks Be-rather, be-schützt den Herrscher, den Vater, den Retter, den Stolz der Na-ti-

ta. ser - ba - te o Dei cus - to - di, del - la ro - ma - na sor - te in Ti - to il giusto fi
on! Schütz Ti - tus o ihr Göt - ter! schütz eu - res Volks Be - ra - ther! den Herrscher und den

for - te, l'o - nor di no - stra K - - - - - tà, di no - - - - - stra K - - - - - tà, di no - - - - - stra K - - - - - tà!
Va - ter, den Stolz der Na - - ti - - - - - on, der Na - - - - - ti - - - - - on, der Na - - - - - ti - - - - - on!

no - - - - - stra K - - - - -
Na - ti - - - - -
no - - - - - stra K - - - - -
Na - ti - - - - -

N.º 6.
TITO.

Andante
con più moto.

deh più su lli - me so - glio l'uni - co frut - to è que - sto, tut - to è tormen - to il re - sto.
 Der höch - ste Thron der Er - de, beut Won - ne nur durch Wohl - thun, sonst al - les ist Be - schwer - de,
 tut - to è tormen - to il re - ste e tut - to è ser - vi - tu, tor - men - to e ser - vi - tu,
 sonst al - les ist Be - schwer - de, Plag' und Skla - ve - rey, Be - schwer - de, und Skla - ve -
 tu, tut - to è tormen - to e ser - vi - tu, ch'è
 rey, al - les ist Be - schwer - de, Plag' und Skla - ve - rey. Was

Musical score details: The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The tempo is marked 'Andante con più moto'. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The vocal line has lyrics in both Italian and German.

vrei, se an cor per desst i so le o re fe li ci? C ho nel gin var di ep prest nel sol tu
 bleibt mir sonst für Freude? soll ich auch dies entbehren, zu trök nen frem de Zähen, Ver folgten
 var gli a mi ti, nel dispen sar te so ri al mer to e al la vir tu, al mer to e al
 bei zu ei len, und Gü ter mit zu theilen der Treu e und dem Ver dienft, der Treu e und
 la vir tu, ch'a vrei? ch'a vrei? del più su bit to so glo,
 dem Ver dienft. Was bleibt mir? was bleibt mir? Der höch ste Theon der Ir de

I' u. ni. co frui. to e questo, tut. to è tormen. to il re. fto. tut. to è tormen. to il resto, tut. to è servi.

beut Wonne nur durch Wohlthun, sonst alles ist Be. schwerde, sonst al. les ist Be. schwerde. Plag und Sklave.

cresc. *f* *ff* *p.*

tu, tor. men. to, e ser. vi. tu, tut. to è tor. men. to e ser. vi.

rey, Be. schwerde, und Skla. ve. rey, al. les ist Be. schwerde, Plag und Skla. ve.

tu, e ser. vi. tu, e ser. vi. tu,

rey, und Skla. ve. rey, und Skla. ve. rey.

121.

Duetto.

Nº 7.

SERVILLIA.
ANNIO..

ANNIO

Ah per-do-na al primo af-fet-to! questo ac-
Ach ver-zeih, du Aus-er-wählte! die-fen

Andante.

cento sconsi-gliato colpa fu del labro u-sato à co-sì chiamarti ognor, à co-sì chia-marti oc-
Namen meinem Munde noch gewohnt von unferm Bunde, ihnmit Won-ne dir zu weyhn, ihnmit Won-ne dir zu

SERVILLIA

ner. Ah tu fos-ti il primo ogget-to, che fi-nor fe' del a-ma-ti, e tu l'ul-ti-mo sa-ra-ti, ch'abbia
weyhn. Ach laß ab mein Herz zu quälen! Du, der er-ste, dem ich brannte, den ich mein voll Liebe nannte, du wirft

elo ANNIO.

ni..do in que..sto cor, chabbia ni..do in questo cor. Ca..ri ac..cen..ti del mio
 bis zum To..de feyn, du wirft's bis zum To..de feyn. Du mir Treu!welch ein Ge:

SERVILIA. a DUE

be..ne! Oh mia dol..ce ca..ra spe..me! più che as..col..to i sen..si
 danke! Gieb den Tod mir,wenn ich wan..ke. Du mir Treu!welch ein Ge:

tuoi, in me cresce più l'ar..dor, più che avcol..to i sensi tuoi. in me cresce più l'ar:
 dan!e! gieb den Tod mir,wenn ich wanke. Du der meine! ha nun dämmert mir ein neuer Strahl des

dor. Quando un'alma e all'altra u-ni-ta, qual pia-cer un cor ri-sen-te, ah si trouchi dal-la vi-ta tut-to
 Lichts. Wenn zwei Herzen un-ter Ku-fsen traulich in ein-ander flief-sen, Lieb ist dann den Treuen al-les, und die
 quel che non e a-mor, ah si trouchi dal-la vi-ta tut-to quel, tut-to
 gan-ze Welt ist nichts. Lieb ist dann den Treu-en al-les, und die Welt, und die

quel, che non e a-mor, che non e a-mor.
 Welt, ist für sie nichts, ist für sie nichts.

VII

Non staschi

Quilvige von Serodicy

Aria.

26.

N.º 8.
TITO.

*bleibt
ruhig*
Allegro.

Ab - se
Wä - - - ren

fosse in - tor - no al trono o - - - gni cer - così sin - ce - ro: non tor - men - te un va - sto im - pe - -
doch bei je - dem Bürger dei - - - ne Tu - genden zu finden; Sorg' und Kummer würden schwin -

- ro ma sa - - - ria fe - li - - - ci - - - tà. ma sa - - - ria fe - li - - - ci - - - tà. non do -
den, herrschen wä - re Se - ligkeit, herrschen wä - re Se - ligkeit. Ach der

vrebbe ro i reg-nan-ti tolle-rar si gra-ve af-fan-no, per dis-tin-guer dall fu-ganno l'inf-ni-tà
 Wahrheit Stim-me würde unfer Ohr dann ftets er-reichen, Furcht und Miß-traun würden wei-chen, al-les wä-re

mf.

ve-ri-tà, l'in-fi-ni-tà ve-ri-tà. Non do-vrebbero tolle-rar si gra-ve af-
 Ei-nig-keit, al-les wä-re Ei-nig-keit, herrschen wäre, ja, herrschen wäre

cres.

fan-no. Ah se fos-se in tor-no al tro-no, o-gni cor co-sì sin-ce-ro,
 Sel-lig-keit. Wä-ren doch bei je-dem Bür-ger dei-ne Tu-gen-den zu fin-den,

p.

Un vas - to im - - pe-ro, un vas - to im - - pe-ro, non sa - ria tor - men - to,
 Furcht, Sorg' und Kummer, Furcht, Sorg' und Kummer wür - den dann ver - schwin - den,

ma sa - ria fe - li - - ci - tà, fe - li - - ci - tà, fe - li - - ci -
 herrschen wäre See - - - lig - keit, wür See - - - ligkeit, wür See - - - lig

tà, fe - - li - - ci - - tà.
 keit, wä - - re See - - - ligkeit.

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

cres. *f.* *p.* *f.*

Nº 9.
SESTO.

3/2
Andante
Adagio.

Par-to! par-to! ma tu ben mi - - o, me - - co ri - torna in
Ich schwöre, schwöre dir zu ge - hor - - chen! Nur gieb mir Liebe

pa - ce, me - - co ri - - tor - - na in pa - ce, sa - - rò quel più ti
wie - der, nur gieb mir Lie - - be wieder, Sieh Thro - - nen stürz' ich

pla - ce, sa - rò quel più ti pla - ce quel che vorrei fa - rò, vor - rei fa - rò.
nie - der, sieh Thronen stürz' ich nie - der, kann ich dich glücklich fehn, dich glücklich fehn.

fp. *f.* *ff.*

Par-to! ma tu ben mi-o! me-co ri-tor...na in
 Ich schwöre dir zu ge-hor-chen! Nur gieb mir Lie-be

pa-ce, sa-rò quel più ti pia-ce, quel che vor-rei fa-rò, sì sa-rò quel più ti piace,
 wieder. Sieh, Thro-nen sturz' ich nieder, kann ich dich glücklich sehn, sieh dich, Thronen sturz' ich nieder,

quel che vorrei fa-rò, quel che vorrei fa-rò, quel che vorrei fa-rò.
 kann ich dich glücklich sehn, kann ich dich glücklich sehn, kann ich dich glücklich sehn.

Allegro

Guar - da - mia
Lach - le hin -

f. *f.* *ff.*

tat - to ob - - bli - o, ea ven - di - car - ti io vo - - lo, ea ven - di - car - ti io vo - lo.
weg das Mit - leid, und zieh, das Rachs - wert blinket, und zieh, das Rachs - wert blinket.

Ah, questo sguar - do so - lo da
Wenn mir dein Au - ge winket, würde

p.

me si pen-se-rà, da me si pen-se-rà. Far-to ma tu ben
 ich zum To-de gehn, würde ich zum To-de gehn. Ich schwö-re dir zu ge-

mi-o, meco ri-tor-na in pa-ce, sa-rò quel più ti pia-ce, quel che vor-rei fa:
 horchen! Nur gieb mir Liebe wieder! Sich, Thro-nen sturz' ich nieder, kann ich dich glück-lich

rò, quel che vor-rei fa-rò. Guarda mi! guardami! Ah!
 fehn, kann ich dich glück-lich fehn. Lächle mir! lächle mir! Wenn

questo sguardo solo da me si pen-se--rà, da me si pen---se:
 mir dein Au-ge winket, würde ich zum To-de gehn, würde ich zum To...de
 ra. Guarda mi a tut-to eb-li-o, e a ven-di-car-ti io
 gehn. Lächle hinweg das Mitleid, und fieh das Ruchschwert
f. All.° afsai. *p.* *f.* *p.*
 vo-lo. ah qual poter oh De--i do-nas-te al-la bel-tà, do--nas---te al-la hel-tà
 blinket. Ach wer kann je dem Zau-ber der Schönheit wi-der-it-ehn, wer kann je dem Zauber der

tà — — — — — al-la bel-tà, do-nas — — — —
 Schön — — — — — heit wi-der-ſtehn, wer kann — — — —
 — — — — — te al-la bel-tà, do-nas — — — — te al-la bel-tà,
 — — — — — ihr wi-der-ſtehn, wer kann dem Zau-ber der Schön — — — —
 — — — — — al-la bel-tà, ah qual po-ter oh
 — — — — — heit wi-der-ſtehn, wer kann ihr wi-der-ſtehn

Del! do - - - - - te al - la bel - - - - - tà, do - - - - - nav - - - - - te al -
 ftehn, wer kann ihr wi - - - - - der - - - - - ftehn, wer kann ihr

la bel - - - - - tà, al - - - - - la bel - - - - - tà, al - - - - - la bel - - - - - tà, al -
 wi - - - - - der - - - - - ftehn, ihr wi - - - - - der - - - - - ftehn, ihr wi - - - - - der - - - - - ftehn, ihr

la bel - - - - - tà.
 wi - - - - - der - - - - - ftehn.

ff

f

Nº 10.

Allegro.

Vengo, as. pet - ta - te, Ses - to Ah! Weh
 Lafs mich - ach! ich kann nicht - Sex - tus!

me! Ses - to è par. ti - to! oh sdeg - no mio fu - nesto, oh in - sa - no mio fu - ror!
 mir! Sex - tus! ach er fliehet! Ha. Fluch dem schwarzen Halse! der unge - rechten Wuth!

Che an - gus - tia, che tor - men - to, io ge - lo, oh Dio d'er - ror! ANNIO. PUBLIO. Oh come un
 Ver - zweif - lung tobt im Herzen, und angst - voll ftarrt mein Blut. Ach wie ver -

oh sdeg - no mio fu - nes - to, oh in - sa - no mio fu - ror, che angu - - - stia, che
 ha. Fluch dem schwarzen Halse. der un - ge - - - rech - ten Wuth. Verzweif - - - lung tobt,

gran con - ten - to, come confon - de un cor, come confon - de un cor, o come un gran con -
 wirrt der Freude schnell angefach - te Glut, schnell angefach - te Glut, ach, wie verwirrt der

tormen - - - to, che tor - men - - - to, to gelo, o Di - o! o Di - o!
 Verzweif - - - lung tobt im Her - - - zen, und angftvoll, und angftvoll, und angftvoll,

tento, come confon - de un cor, o come un gran con - ten to cen - fonda, o come cen -
 Freude schnell angefach - te Glut, ach, wie verwirrt der Freude, wie verwirrt, wie verwirrt der

fp. *fp.* *fp.* *fp.* *p.* *p.*

io ge-lo, oh Di - - - o, ge - - - lo, oh Dio, d'er - - - ror! Ven - - - go.
 und angstvoll starrt, und angstvoll starrt mein Blut. Laß mich

Freude, f. come con - - - fon - - - de, con - - - fon - - - de un leer!
 wie verwirrt der Freude ange - - - fach - - - te Glut!

aspet - - - ta - - - te, Ses - - - to! Ah! me! Ses - - - to!
 ach, ich kann nicht. Sex - - - tus! Weh mir! Sex - - - tus!

oh sè - - - gno mio fu - - - ne - - - sto, oh in - - - sa - - - no mio fu - - - ror, che an - - - gu - - - stia, che
 Ha! Fluch dem schwarzen Hasse! der un - - - ge - - - rechten Wuth! Ver - - - zweif - - - lung tobt,

oh come un gran conten - - - to come con fon - - - de un cor, come con fon - - - de un cor, oh, come un gran con - - -
 Ach, wie verwirrt der Freude schnell ange - - - fach - - - te Glut! schnell ange - - - fach - - - te Glut! ach, wie verwirrt der

f. p. sfz.

tormen - - - to, tor - - - men - - - - - to, io ge-lo, oh Di-o! oh Di-o!
 Verzweif - - lung tobt im Her - - - - - zen, und angstvoll, und angstvoll, und angstvoll,
 tento, come con fonde un cor, ch come un gran con - - - tento con - - - fonde, oh come con -
 Freude schnell ange-fachte Glut, ach, wie verwirrt der Freude, wie verwirrt, wie verwirrt der
 io ge-lo, oh Di - - - - - o! ge - lo, oh Dio d'orror, io ge-lo, io ge-lo, io ge-lo oh Dio! d'or-
 und angstvoll starrt, und angstvoll starrt mein Blut, angstvoll, angstvoll, ach, angstvoll starrt mein
 fento, f. come con - fon - - de, con - fon - de un cor, con - - fonde, con - - fonde, co - - - - - fonde nu
 Freude, wie verwirrt der Freude, angefach - - te Glut, wie verwirrt der Freude, schnell angefachte
 der Freu - - - de

crer:
 121.

V. S.

ror, lo ge-lo, lo ge-lo, lo ge-lo oh Dio, d'or-ror, lo ge-lo oh Dio, d'or-ror.
 Blut, angstvoll, angstvoll, ach, angstvoll starrt mein Blut, und angst-voll starrt mein Blut.

cor, con-fen-de, con-fen-de, come confes-tum cor, come con-fen-de un cor.
 Gut, wie verwirrt der Freude, schnell angefachte Gut, schnell ange-fach-te Gut.

cor, con-fen-de con-fen-de con-fen-de un cor, come con-fen-de un cor.
 Gut, wie verwirrt der Freude, der Freu-de Gut,

V. II. w...

Finale

Recitativo.

All.^o assai.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *ff*, *p*, *h*, *fp*, *crisi*, *f*, and *p*.

SESTO.

o Dei! che amara questa, che tu multe hò nel cor!
 O Götter! o welche Qualen! wie empört sich mein Herz!

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, *fp*, *f*, *p*, *f*, and *p*.

palpi-to. aschiaccio. m'incammino. m'are-sto. ogn'aura, ogn'ombra mi fa tremare!
 welche Angst ergreift mich? Ich will gehen, und kann nicht. Ein Lufthauch, ein Schatten macht schon mich beben.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *fp* and *f*.

Io non credo a, che fosse sì dif-fi-ci-le im-presar- es-ser-mat-va-gio!
 Ihr ewigen Mächte! nie glaubt ich, daß so schreckliches wäre. Luft'haft zu seyn! Doch mein Schicksal ge-

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *fp*, *p*, *h*, *f*, and *p*.



vien. almen si va-da con va-lor a pe-rir. va-lo-re! e come puo aver-se un traditor
 bent. Als Mann vollend' ich noch mit Wür-de die That mit Würde! Wie, liebe die auch Verräthern noch!

besto in fe-li-ci-tà tu tradi-tor! che orribil nome! pure t' affecti a mèri-tario!
 Sextus! o schrecklich! du ein Verräther! Der Na-me empört und du willst so schändlich ihn dir er-werben!

« chi tra-di-sci? il più grande, il più giusto, il più clemen-te principe della terra è cui tu de-vi quanto
 Du willst ver-rathen, ihn, den großen, den gerechten, den liebe-vollsten Herrscher der weiten Erde! dem du ver-dankest, was du

And^{te}

puoi, quanto sei? bel-la merce de gli rendi in ve-ro, ei t'innal-zo, per farti il carne-fi-te suo!
 haft, und was du bist? Treflich be-lohnst du ihm seine Gü-te! der dich erhob, dem senkest du den Dolch in die Brust!

Tempo I^{mo}

M'inghiotta il suolo prima ch'io tal di vengà. Ah non ho core. Vi:
 Verfühlinge mich, o Er-de! eh ich es thue! - Ach nein! Ich kann nicht. Vi:

tellia! a se. condar gli sdegni tuoi. morei prima del colpo in faccia a lui!
 tellia. Nicht deiner Rache Werkzeug feyn. Es lahmet meinen Arm ein Blick des Edlen!

S'impedisce, ma come? Er-de già il Campi-doglio. un gran tumulto io
 Retten will ich, doch retten. Ho schon wüthet die Flammes! alles ist schon in

sento d'armi, e d'arma-ti! che tar - - - do è il pen-ti-mento!
 Aufruhr! Lanzen, Schwerder klirren! zu spat nun ist mei-ne Reue!

44.

Quintetto.

N.º II.

SESTO.

Dei conser-va-teo Dei! a Ro-ma il suo splendor, o al me-no i giorni miei coi suoi tron-ca-te an-
 Schützet ihn, ew'ge Göt-ter! Doch wenn der Edle fiel, dann fezt auch meinen Tagen, mit fei-nem Tod ein

Allegro.

f. *f.* *ch.* *p.*

ANNIO.

SESTO.

cor, coi suoi tron-ca-te an-cor. A-mi-co, do-ve va-i? Io va-do, io
 Ziel, mit fei-nem Tod ein Ziel. Freund Sex-tus! warum fliehst du? Ich gehe - ich

p. *f.*

va-do, lo sa-prat, oh vi-vo! Io sa-prat, per mio res-sor.
 gehe, kund wird bald, ihr Göt-ter! kund wird bald, dir meine Schmach.

p. *for.* *p.*

ANNIO. lo Ses-to non in-ten-do! **SERV.** ma qui Ser-vi-lla viene! Ah che tumul-to or-z
 Wer löst mir dies Geheimnifs! Ha! sieh, da kommt Servilia. O, welch ein schrecklich

ANNIO. ren-do! **SERV.** Fug-gi di qua mio be-ne: si teme che l'in-cendio non sia dal ca-so ha-to.
 To-ben! Flich, ach entflieh Gelieb-te! Ich fürchte diese Flammen sind nicht das Werk des Zufals.

CORO in distanza. ma con peyor di-seg-no ad ar-te sus-ci-ta-to! Ah! Ah!
 Nein diesen Brand er-zeugte Ver-rathe-rey und Aufruhr. Ah! **PUBLIO.**
 Ah! Ve-to-ro-ma u-na conz
 Ach! Ver-ra-the-rey und

191. V. S.

giura! per Ti-to ahime pa--ven-to! di questo tra--di--men--to, chi mai sa--rà l'au-tore?
 Aufruhr! Ich zittre nur für Ti-tus! Wer mag von der Verchwörung das freche Haupt wohl feyn?

CORO. SERV:
 Ah! in grida ahime chio sen-to! Ah! ANNI: mi fa ce-lar d'or-ror! Ah!
 Ach! Welch jammervol-les Schreyen! Ach! Von Schauder starrt mein Blut! Ach!

PUBL:
 Ah! in grida ahime chio sen-to! Ah! ANNI: mi fa ce-lar d'or-ror! Ah!
 Ach! Welch jammervol-les Schreyen! Ach! Von Schauder starrt mein Blut! Ach!

VITELLIA.
 Chi per pietà-de oh Di-o! m'ad-di-ta, dov'è ses-to? In odio à me son t--o, ed hò di me terz
 Ach habt mit mir Erbarmen! Sagt Freunde, wo ist Sextus? Ich kämpfe mit Verzweiflung, mein Schmerz ist Höllen-

SERV: ANN: CORO. SERV: ANN: PUBI: PUBI:

ror, ed ho di me ter.ror. Di questo tra-di-men-to chi mai sa-rà l'au-tor? Ah! Ah! Le
 Quaal, mein Schmerz ist Höllen Quaal. Wer mag von der Verchwörung das freche Haupt wohl feyn? Ach! Ach! Welch
 Di questo tra-di-men-to chi mai sa-rà l'au-tor? Ah! Ah!
 Wer mag von der Verchwörung das freche Haupt wohl feyn? Ach! Ach! Welch

sfz. p. sfz. sfz. sfz. sfz.

VITEL: CORO. SERV: ANN: PUBI: CORO.

Le gri-da ahime ch'io sen-to, mi fan ge-lar d'or.ror!
 Welch Jammervol-les Schreyen! Von Schauder starrt mein Blut.
 gri-da ahime ch'io sen-to, Ah! Ah! ANN: mi fan ge-lar d'or.ror! Ah! Ah!
 Jammervol-les Schreyen! Ach! Ach! Von Schauder starrt mein Blut. Ach! Ach!
 gri-da ahime ch'io sen-to, Ah! Ah! mi fan ge-lar d'or.ror! Ah! Ah!
 Jammervol-les Schreyen! Ach! Ach! Von Schauder starrt mein Blut. Ach! Ach!

sfz. sfz. sfz. sfz. sfz.

SESTO.

Ah do-ve mai m'as-con-do, ah do-ve mai m'as-con-do! a. pri.to ter:
 Wo foll ich mich ver-ber-gen? wo foll ich mich ver-ber-gen? Oefne dich Kr-

ra, in-giotti-mi e nel tuo sen pro-fen-do rin-
 de, ver-fchlin-ge mich. In dei-nes Ab-grunds Tie-fen ver-:

ser-ra un tra-di-tor, rin-ser-ra, rin-ser-ra un tra-di-tor.
 nichte den Bö-fe-wicht, ver-nichte, ver-nich-te den Bö-fe-wicht.

VITELLIA.
 Sesto! Qual sguardo vibri in torno, Ti-to!
 Recit: Sextus! Wild rollen feine Blicke! Ti-tus!
 SES:
 Da me che vuoi? Mi fa terror il giorno! la no-bil alma verso dal sen tra-fit-to.
 Recit: Was ist, was willst du? Ha! schändlich und abfcheulich! Der Menschheit Liebling: fiel von Verräther - Händen!

SERV:
 ANN:
 Qual destra rea mac-chiarsi po-tè d'un tal de-litto? Tacet forse:
 Ver. ruchte That! wer konnte den Frevel auf sich laden? Recit: Schweige, willst du
 PUB:
 SESTO:
 qual destra rea mac-chiarsi po-tè d'un tal de-litto? fù l'uom più scelle-ra-to l'orror della na-tu-ra fù! fù!
 Ver. ruchte That! wer konnte den Frevel auf sich laden! Dies schwarze Ungeheuer, der Abscheu der Natur, war, war.
 Andante.

Andante.

VIT.
 na-to deh non ti pale-sar? Ah! dun-que l'astro e spento, e spento di pa-ce appor-ta-tor.
 Armer, selbst dein Verräther seyn? Er ist nicht mehr, der Edle, verschwunden die Sonne unsers Glücks!

ANNE
 SESIO:
 Ah! dun-que l'astro e spento, e spento di pa-ce appor-ta-tor.
 Er ist nicht mehr, der Edle, verschwunden die Sonne unsers Glücks!

PUBL.
 Ah! dun-que
 Er ist nicht mehr, der Edle,

Oh ne-ro tra-di:
 O schrecklich, welch Ver-

CORO.
 in lon-ta-nan-za. O schrecklich!

Oh ne-ro tra-di:
 O schrecklich, welch Ver-

Oh ne-ro tra-di:
 O schrecklich!

Andante.

p.

oh ne-ro tradi-men-to! oh giorno di do-
 o schrecklich! welch Verbrechen!
 o Tag voll Nacht und

oh ne-ro tradi-men-to!
 o schrecklich! welch Verbrechen!

oh ne-ro tradi-men-to!

men-to! oh giorno di do-lor! oh ne-ro tradi-men-to! oh giorno di do-lor!
 brechen! o Tag voll Nacht und Graus! o schrecklich! welch Verbrechen! o Tag voll Nacht und Graus!

men-to! oh giorno di do-lor! oh ne-ro tradi-men-to! oh giorno di do-lor!

men-to! oh giorno di do-lor! oh ne-ro tradi-men-to! oh giorno di do-lor!
 brechen! o Tag voll Nacht und Graus. o schrecklich! welch Verbrechen! o Tag voll Nacht und Graus!

men-to! oh giorno di do-lor! oh ne-ro tradi-men-to! oh giorno di do-lor!

oh giorno di do-lor! oh ne-ro tra-dimen-to! oh gior-no di do-lor!
 o Tag voll Nacht und Graus! o schrecklichwelchVerbre-chen! o Tag voll Nacht und Graus!
 oh giorno di do-lor! oh ne-ro tra-dimen-to! oh gior-no di do-lor!
 o Tag voll Nacht und Graus! o schrecklichwelchVerbre-chen! o Tag voll Nacht und Graus!
 tradimen-to! tradimen-to! oh! oh ne-ro tra-di-
 welchVerbrechen! welchVerbrechen! O! o schrecklichwelchVer-
 tradimen-to! tradimen-to! oh! oh ne-ro tra-di-
 welchVerbrechen! welchVerbrechen! O! o schrecklichwelchVer-
 191.

A handwritten musical score on aged paper, page 55. The score consists of several staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Italian: "Ach! oh! Ah! Ah!" and "tradi-mento! tra-di-mento! welch Verbrechen! welch Verbrechen!". The middle two staves are vocal lines with lyrics in German: "men-to! oh giorno di do-lor! oh ne-ro tra-di-men-to! oh giorno di do-lor! tra-di-men-to! tradit-brechen! o Tag voll Nacht und Graus! o schrecklich!welch Verbrechen! o Tag voll Nacht und Graus! welch Verbrechen! welch Ver-". The bottom two staves are instrumental accompaniment. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests.

oh xior-no di do - - - lor, di do - lor, di do - lor!
 o Tag voll Nacht und Graus! Tag voll Graus! Tag voll Graus!

oh xior-no di do - - - lor, di do - lor, di do - lor!
 o Tag voll Nacht und Graus! Tag voll Graus! Tag voll Graus!

mento. oh! oh!
 O! O!

mento. oh! oh!
 O! O!

191. Fine dell'atto primo.

N.º 12.
ANNIO.

Aria.

Allegretto.

tor-na di Ti-to à lato, tor-na, tor-na, tor-na e l'error pas-sa - - to con repli-ca-te e men - da
 Kehr zurück in Titus Arme, bleibe, bleibe, blei-be ihm zur Sei-te, dei-ner Befr-ung Zeu-ge
 prove-di fe-del-tà, tor-na, tor-na, tor-na e l'error pas-sa - - to con repli-ca-te e men - da prove-di fe-del-tà,
 sey er-neu-te Treu, bleibe, bleibe, blei-be ihm zur Sei-te, - deiner Befr-ung Zeu-ge sey er-neu-te Treu,
 tor-na, tor-na, la-ter-bo tuo do-lo-re è se-gno ma-ni-fe-sto, che di vir-tù nel co-re l'im-ma-gi-né ti
 bleibe, bleibe, der bitter Schmerz der Reue spricht laut von deinem Herzen, daß noch der heil'ge Fun-ke der Tugend in ihm

sta, che di virtu nel co-re l'im-ma-gi-ne ti sta, tor-na, tor-na, tor-na di Tito à la-to,
 glimmt, das noch der heilige Funke, der Tugend in ihm glimmt! bleibe, blei-be,kehr zurück in Titus Arme,

tor-na di Tito à la-to, torna e l'error pas-sa-to con repi-ca-te emen-da prove di fe-del-tà,
 kehr zurück in Titus Arme, blei-be ihm zur Sei-te, dei-ner Befürung Zeu-ge sey er-neu-te Treu,

prove di fe-del-tà, prove di fe-del-tà, torna, torna!
 sey er-neu-te Treu, sey er-neu-te Treu, bleibe, bleibe!

f *p* *cres.* *f* *p* *sfz* *p*

Terzetto. SESTO.

Nº 13.
VITELLIA.
SESTO.
PUBLIO.

Se al vol-to mai ti sen-ti lie-ve aua che s'ag
Wenn schauer-liche Lüf-te dein Ant-litz einft um-

Andantino.

dol:

gi-ri, gli estre-mi miei sos-pi-ri quell'a-li-to sa-ra, gli estre-mi miei sos-
wehen, fo fuhl das lez-te Seuf-zen, den lezten Hauch von mir, fo fuhl das lez-te

VITELLIA.

pi-ri quell'a-li-to sa-ra. Per me vien trat-to a morte, ah do-ve, do-ve mai m'as-con-do?
Seuf-zen, den lez-ten Hauch von mir. Um mich muß Sex-tus sterben! wo Götter, soll ich mich verbergen?

Prà po...co no.to al mondo il fal.lo mio sa.rà, frà po.co no.to al mondo il fal.lo mio sa..rà, il fal.lo mio sa..
 Ach mein Vergehen bleibet nicht un.be.kannt der Welt, ach mein Vergehen bleibet nicht un.be.kannt der Welt, nicht un.be.kannt der

ra.
 senti mi perdo oh Di...o! oh Di...o! che cru...del:
 Welt. Nirdensmehr Rettung o Himmel! o Himmel, welch Mißge:

PIU: SES: SES: PIU:
 vieni! Ti se. quo! ad. di...o! Vieni! Vieni! Ti se. quo! Vieni!
 Folg' mir! Ich folge! o lebe wohl! folg' mir! folg' mir! Ich kom' folg' mir!

SESTO
 ta! Allegro. Ra. men. ta chi t'a...do. ra in que...sto sta. to an. co...ra, mer:
 schick! Ge. denk, ge. denk des Ar. men, der dich auch jetzt noch lie...bet, dein

cy-de al mio do-lo-re, sia al men la tua pie-tà, sia almen la tua pie-tà, sia al-

Mitleid, dein Kr-barmen, sey mei-ner Schmer-zen Lohn, sey mei-ner Schmer-zen Lohn, sey

Me la-ce-ran il co-re ri-morso orror spa-ven-to! quel che nell' al-ma io

Ach das Gefühl des Schrekens, zerreisset mir die See-le! Angst und Verzweif-lung

men la tua pie-tà. E' a- cer-bo ama-ro pian-to, che

mei-ner Schmer-zen Lohn. Ihr herbes bit tres Lei-den, die

sento, di duol morir mi fa, mo-rir mi fa, Ram-men-ta chi l'a-

martern mein Herz mit To-des-quaal, mit To-des-quaal. Ge-denck, ge-denck des

da suoi lu-mi-piove, l'a-ni-ma mi com-mo-ve, mi com-mo-ve. In-

Thranen ih-res Auges, gehn na-he meinem Her-zen, mei-nem Her-zen. Ihr

SESTO.

mi la-ce-ran ti co-re, *rimorse, error, spa-ven-to!* oh Dio quel che nell'al-ma to
 Ach das Gefühl des Schreckens. zerreiſet mir die See-le. O Götter! Angſt und Verzweiflung

do-ra tu que-sto sta-to an-co-ra, *ramen-ta an-co-ra,* ad:
 Ar-men. der dich auch jezt noch lie-bet, ge-denck des Ar-men, und

cer-bo pianto mi com-move, ma, ma *va-na è la pie-*
 bit-tres Leiden geht mir nahe, tief ins Herz dringt mir ihr

sen-to. mo-ri-r mi-fa. che cru-del-tà
 martern mich mit To-des-qual: Welch Mißgeschick!

di-o! Ra-men-ta chi-ta-
 le-be-wohl! Ge-denck, gedenk

ta, ma va-na è la pie-tà, vie-ni, vie-ni,
 Schmerz, tief ins Herz dringt mir ihr Schmerz, folg' mir! ei-le!

rfz p. *f.* *rfz p.* *p.*

mi la - ce - ran ti co - re , ri - mors, error, spa - ven - ta!
 Ach das Gefühl des Schreckens zerreif set mir die See - le!

do - ra! rammen - ta chi t'a - do - ra! in que - sto sta - to an -
 Armen! ge - denk, gedenk des Armen, der dich auch jetzt noch

i'a - cer - ho - ama - ro pian - to che da suoi lumi pio - ve,
 ihr her - bes bit - tres Lei - den, die Thränen ih - res Au - ges,

ffp. *mf*

Quel che nell' al - ma to - sen - to, di duol mo - rir mi fa, di duol,
 Angst und Verzweiflung martern mein Herz mit To - des - quaal, mein Herz,

co - ra, mer - ce - de al mio do - lo - re, sia al - men la tua pie - tà, sia al -
 Liebet, dein Mit - leid, dein Er - barmen, sey mei - ner Schmerzen Lohn, sey

i'a - ni - ma mi com - mo - ve, ma va - na è la pie - tà ma
 gehn na - he mei - nem Herzen, ins Herz dringt mir ihr Schmerz, ins

cres. *ffp.*

mo-ri-r mi fà, di du-el mo-ri-r mi fà. Oh Di-o! Oh Di-o!
 mit To-des-qual, mein Herz mit To-des-qual, o Himmel! o Himmel!
 men la tua pie-tà, la tua pie-tà. Ad-di-o! ad-di-o! mi' lac-ce-ran il
 mei-ner Schmerzen Lohn meiner Schmerzen Lohn Ich folge! ich komme! ach das Gefühl des
 va-na è la pie-tà, ma va-na è la pie-tà. vien-t! vien-t!
 Herz dringt mir ihr Schmerz, ins Herz dringt mir ihr Schmerz. folg' mir! ei-le!
 mi lac-ce-ran il co-re, ri-morso or-ror spa-ven-to quel che nell'alma to
 ach das Gefühl des Schreckens, zerrei-set mir die See-le, Angst und Verzweiflung
 co-re, ri-morso or-ror spa-ven-to quel che nell'alma to sen-to
 Schreckens, zerrei-set mir die See-le, Angst und Verzweiflung martern mein-
 vien-t! vien-t! vien-t!
 folg' mir! folg' mir! folg' mir!
 cresc. f.

sen -- to ch' il duol mo-rir mi rã, mo-rir mi rã! che
 mar-tern mein Herz mit Todes-quaal, mit To-des-quaal! Welch

duol mo-rir mi rã, di duol mo-rir mi rã! che
 Herz mit To-des-quaal, mein Herz mit To-des-quaal! Welch

ma va-na e la pte-tã, ma va-na e la pte-tã! vrent! vrent!
 tief ins Herz dringt mir ihr Schmerz, tief ins Herz dringt mir ihr Schmerz! folg' mir! folg' mir!

ffp. *ffp.* *f.* *p.*

cru -- del -- tà! che cru -- del -- tà!
 Mifs -- ge -- schick! welch Mifs -- ge -- schick!

cru -- del -- tà! che cru -- del -- tà!
 Mifs -- ge -- schick! welch Mifs -- ge -- schick!

f.

ff

Nº. 14.
Andante.

SOPRANO.
e ALTO.
TENORE
e BASSO.

Ah, grazie si rendano al sommo fat-ter! ch'in Ti-to del trono sal-vò lo splendor, ch'in Ti-to del
 Dem höchften der Göt-ter bringt Jubel-ge-länge, für Titus Er-haltung bringt feurigen Dank, für Ti-tus Kr-

Ah grazie si rendano al sommo fat-ter! ch'in Ti-to del trono sal-vò lo splendor, ch'in Ti-to del
 Dem höchften der Göt-ter bringt Jubel-ge-länge, für Titus Er-haltung bringt feurigen Dank, für Ti-tus Kr-

trono sal - vò lo splen - dor, sal - vò lo splen - dor, sal - vò lo splen - dor.
haltung bringt feuri - gen Dank, bringt feuri - gen Dank, bringt feu - ri - gen Dank.

trono salvò lo splendor, salvò lo splendor, salvò lo splendor.
haltung bringt feuri - gen Dank, bringt feuri - gen Dank, bringt feu - ri - gen Dank.

TITO

Ah no sven - tu - ra - to non so - no co - tan - to, se in Roma il mio fa - to si tro - va com - pian - to, se
Ich darf nicht verkla - gen mein hartes Ge - schicke, denn He - be ... voll schlagen noch eure Her - zen mir! und

vo - ti per Ti - to si for - manno an - cor, se vo - ti per Ti - to si for - ma - no an - cor.
Wünsche voll Treue um - schweben mich hier, und Wünsche voll Treue um - schweben mich hier.

CORO.

Ab, grazie si rendano al sommo fat-tor, che in Ti-to del tro-no sal-vo lo splendor, che in Ti-to del
 Dem höchsten der Göt-ter bring Jubel-ge-länge, für Titus Kr-haltung bringt feurigen Dank, für Ti-tus Kr-

Ab, grazie
 Dem höchsten

tro-no sal-vo lo splen-dor, sal-vo lo splen-dor, sal-vo lo splendor.
 haltung bringt feurigen Dank, bringt feurigen Dank, bringt feurigen Dank.

sal-vo lo splen-dor.
 bringt feuri-gen Dank.

Aria.

Nr. 15.

PUBLIO.

Allegretto.

Tar-di s'av-ve-de, d'un tra-di-men-to chi mai di fe-de man-
 Urtheit be-dächtig von der Verſchwörung, noch kann ich nicht trauen dem

car non sa, un cor ve-ra-ce, pieno d'o-no-re non è por-ten-to, se og'al-tro co-re
 bösen Ge-rücht. Ein Herz voll Treu-e, ein Herz voll Eh-re, frohnt nie dem Laſter, wenn je-des an-dre

crede in-ca-pa-ce d'in-fe-del-tà, d'in-fe-del-tà. Tar-di s'av-ve-de
 ſich leicht ver-irret, und Wort und Treue bricht, und Wort und Treue bricht. Urtheit be-dächtig

d'un tra... di men... to, chi mai di fe... de man... car non sa, Tar... di sa... ve... de, d'un tra... di...
 von der Verschwörung, noch kann ich nicht trauen dem bösen Ge... rücht. Urtheilt bedäch... tig von der Ver...
 men... to, chi mai di fe... de man... car non sa, man... car... non sa, man... car non...
 schwörung, noch kann ich nicht trauen dem bösen Ge... rücht, nicht trau'n, nicht trau'n dem bö... fen Ge...
 sa...
 rücht.

16 1/2
Nº 16.
ANNIO.

Aria.

Andante.

Tu fo-sti tra-di-to, et de-gno è di mor-te: ma il co-re di Ti-to per
Verrà - ther war Sextus, fein Loos ist getroffen, doch kann ich noch hof - fen wo
las - - cia spe - rar, ma il co - re di Ti - to per las - - cia spe - rar, per las - - cia spe - rar.
Ti - - tus ge - beut, doch kann ich noch hoffen, wo Ti - - tus ge - - beut, wo Ti - tus ge - beut.
Deh pren - di con - siglio Si - gnor, dal tuo co - re, il nos - tro do - lo - re, il de - gna mi
O fol - - ge dem Herzen, voll Sanft - muth und Gü - te. Dein Blick sei den Schmerzen der deinen ge -

rar. Il no-tro do-lo-re. Il no-tro do-lo-re ti de-gna mi-rar, ti
 weihst, dein Blick fei den Schmerzen, dein Blick fei den Schmerzen der dei-nen ge-weihst, der

de-gna mi-rar. Tu-to-sti tra-di-to, et deg-no è di mor-te ma il
 dei-nen ge-weihst. Ver-ra-ther war Sex-tus, fein Loos lit ge-trof-fen, doch

co-re di Ti-to pur las-cia spe-rar, ma il co-re di Ti-to pur las-cia spe-rar.
 kann ich noch hof-fen, wo Ti-tus ge-beut, doch kann ich noch hoffen, wo Ti-tus ge-beut.

f. *mf.* *p.*

ti, der
 — pur las - cia spe - rar. Deh prendi con - siglio, deh prendi con - siglio, si -
 — wo Ti - tus ge - heut. O folge - dem Herzen, o fol - ge dem Herzen, voll

gnor, dal tuo co - re, il no - stro do - lo - re ti de - gna mi - rar, il no - stro do - lo - re ti de - gna mi -
 Sanftmuth und Gü - te. Dein Blick sei den Schmerzen der Dei - nen ge - weiht, dein Blick sei den Schmerzen der Dei - nen ge -

rar, ti de - gna mi - rar, ti de - gna mi - rar.
 weiht, der Dei - nen ge - weiht, der Dei - nen ge - weiht.

72. 15
N^o. 17.
SESTO.
TITO.
PUBLIO.

Terzetto.

SESTO.

Larghetto.

Quel-to di Ti-to è il vel-to.
Ha! welch ein Blick von Ti-tus!

quello di Ti-to è il vel-to, ah do-ve, o Stelle, è an-de-ta la sua dol-cer-za u-sa-to:
ha! welch ein Blick von Ti-tus! o Himmel, wie ver-ichwunden ist feine sonft-ge Gü-te!

TITO.
or ei mi fà tre-mar, or ei mi fà tre-mar. E-ter-ni
jezt zit-tre ich vor ihm, jezt zit-tre ich vor ihm! O ew'ge

De...! Di Sexto... que si semblante è questo? oh co...me può un de...lit...to un vol...to tras...forz...
 Göt...ter! das Sextus? Kaum ficht er sich noch ähnlich! Wie mächtig ein Ver...brechen des Menschen Stirn ent-

PUBLIO.
 mar, un vol...to tras...formar. Mi...le di...ver...si affet...ti in Ti...to guerra fan...no... e'el
 stellt, des Menschen Stirn entstellt! Taufend verschiedne Triebe, durchkreuzen Ti...tus See...le, durch

TITO.
 pro...va un tel af...fan...no, lo se...guita ad a...mar, se...guita ad a...mar Av...vi...
 fie viel...leidt ge...drun...gen, giebt er der Gros...muth Raum, giebt er der Gros...muth Raum. Ses...tus

SESTO.

Oh vo-ce, che piem-ba mi sui co-re! Di su-do-re mi ven-to, oh
 O Wor-te, die mir das Herz durchbohren! Gott! wie wird mir! ich glü-he, ich

ci-na-ti! na-he dich! non o-di? du hörst nicht?

Di-o, ha-gnar. Oh vo-ce! oh Di-o!
 be-be vor Angst! O Wor-te! o Got-ter!

av-vi-ci-na-ti! Sextus, nahe dich! non o-di? du hörst nicht?

Allegro.

SESTO.
 non può, chi mo-re, di più pe-nar, et più ve-z
 O Gott! wie grofs ist mei-ne Pein, ist mei-ne

sotto voce.

par, oh Dio! non può, chi mo-re, non può di più pe-
 Pein, wie grofs ist mei-ne Pien, wie grofs ist mei-ne

pal-pi-ta il tra-di-to-re, pal-pi-ta il tra-di-to-re, pal-
 Ängft-lich hebt der Ver-rä-ther, ängft-lich hebt der Ver-rä-ther, ängft-

pal-pi-ta il tra-di-to-re, pal-pi-ta il tra-di-
 Ängft-lich hebt der Ver-rä-ther, ängft-lich hebt der Ver-

nar, non può di più pe-nar, oh Di
 Pein, wie grofs ist mei-ne Pein! o Gott! o herber

pi-ta il tra-di-to-re, nè gli occhi ar-dis-ce al-zar, ar-disce al-zar, ar-disce al-zar.
 lich hebt der Ver-rä-ther, fein Blick schließt sich vor Schaam schließt sich vor Schaam schließt sich vor Schaam.

to-re, pal-pi-ta il tra-di-to-re, nè gli occhi ar-dis-ce al-zar, ar-disce al-zar.
 rä-ther, ängft-lich hebt der Ver-rä-ther, fein Blick schließt sich vor Schaam schließt sich vor Schaam.

cri:

a piacere.

non può, non chi me-re, o Di-e! non può, no, non può, non può — di
 Schmerz, wie groß ist mein Schmerz nicht, wie groß ist mein Schmerz nicht, wie groß, wie groß ist

pal-pita il tra-di-to-re, pal-pita il tra-di-to-re, ne
 ängstlich beb't der Ver-rä-ther, ängstlich beb't der Ver-rä-ther, fein

pal-pita il tra-di-to-re, il tra-di-to-re, a piacere. ne
 ängstlich beb't der Ver-rä-ther, der Ver-rä-ther, fein

p. *cres.* *f.* *p.*

a tempo. *a piacere.* *a tempo.*

più pe-nar, non può, non può, di più pe-nar, no, no, no, non
 nicht mein Schmerz, wie groß, wie groß ist nicht mein Schmerz, ach wie groß ist

gli occhi ardis-ce al-zar, ne gli occhi ardis-ce al-zar, pal-pita il tra-di-
 Blick schließt sich vor Schaam, fein Blick schließt sich vor Schaam, ängstlich beb't der Ver-

gli occhi ardis-ce al-zar, — — — — —
 Blick schließt sich vor Schaam.

a tempo. *a piacere.* *a tempo.*

più, di più, pe - nar, nò, nò, nò, non può di più pe -
 nicht, ist nicht mein Schmerz, ach, wie groß ist nicht, ist nicht mein
 to - re, ne gli occhi ardis - ce al - zar, pal - pita il tra - di - to - re, ne gli occhi ardis - ce al -
 rät her, fein Blick schließt sich vor Schaam, ängstlich beb't der Ver - rä - ther, fein Blick schließt sich vor
 nar, di più pe - nar, di più pe - nar.
 Schmerz, ist nicht mein Schmerz, ist nicht mein Schmerz.
 zar, pal - pita il tra - di - to - re, ne gli occhi ardis - ce al - zar.
 Schaam, ängstlich beb't der Ver - rä - ther, fein Blick schließt sich vor Schaam.

78.

Aria.

N.º 18.

Rondo

Adagio

SESTO

Deh per que- sto i- stan- te so- lo, ti ri- cor- da il pri- mo amor, che mo- rie mi fa di
 Ach nur ein- mal noch im Le- ben, laß in dir den Freund mich sehn! O wie gern wenn du ver-

do- lor, il tuo sdegno, il tuo ri- gor, il tuo sdegno, il tuo ri- gor! Di- pte-
 geben, würd' ich daan zum To- de gehn, würd' ich dann zum To- de gehn. Dei- nes

ta- de in- de- guo è ve- ro, sol spi- rar lo deggio or-ror, sol spi- rar lo deggio orror; pur sare- sti meu se-
 Mitleids bin ich nicht würdig, Abtheu nur heischt mein Ver-gehn, Abtheu nur heischt mein Vergehn, Doch du würdest mich be-

ve-ro, se ve-des-si questo cor, pur sare-tti men se-ve-ro, se ve-des-si questo cor, se ve-des-si questo
 klagen, könntst du meine Reue sehn, doch du würdest mich beklagen, könntst du meine Reue sehn, könntst du meine Reue

cor, se ve-des-si que-sto cor. Deb per que-sto i-stan-te se-lo, ti ri-cor-da il primo amor.
 sehn, könntst du mei-ne Reue sehn. Ach nur ein-mal noch im Leben laß in dir den Freund mich sehn!

che mo-rirò mi fa di dolor, il tuo sdegno, il tuo ri-gor, il tuo sdegno, il tuo ri-gor.
 O wie gern, wenn du verge-ben, würd ich dann zum To-de gehn, würd ich dann zum To-de

mf *mf* *f* *p* *mf* *p*

rit.
sch.
Allegro.

Dis . . . pe . . . ra . . . to va do à mor . te . ma il mo . rit non mi spo .
Voll Verzweiflung werd ich sterben , doch nicht vor dem To . de

ven . ta , il pen . siero mi tor . menta , che fui te . co un tradi . tor , che fui . te . co un tra di . tor !
zagen . Der Gedanke , nur ist schrecklich , daß ich treulos konnte feyn , daß ich treulos , daß ich treulos konnte feyn .

Tan . to affanno soffre un co . re . ne si mo . ve di do . lor .
Dies Bewußtseyn zu er . tragen , das ist mehr als Höllenpein .

p. *cres.* *f.* *p.* *cres.* *f.* *p.*

fanno soffren co-re ue si me-ve di do-lor, di do-lor, Di pie:
 wuffeyn zu er-tragen, das ist mehr als Hellen-pein, als Höl-lenpein. Dei...nes

ta-de in-de-gno e ve-ro, soi spi-rar lo deg-gio orror, pur sa-res-ti men se-ve-ro, se ve-dessi questo
 Mitleids bin ich nicht würdig, Abscheu nur heischt mein Vergehn. Doch du würdest mich be-klagen, könntst du meine Reue

cor, pur sa-recti men se-ve-ro, se ve-dessi questo cor,
 fehn, doch du würdest mich be-klagen, könntst du mei-ne Reue fehn.

cruc: f. *p.* *f.* *p.*

Tan-to af-fan--no soffre mi co-re, ne si mo--ve di do--lor.
 Dies Be-wußtfeyn zu er--tragen, das ist mehr als Höl-len..pein.

Più All.
 Tan-to af-fan--no soffre mi co-re, ne si mo--ve di do--lor. di do--lor.
 Dies Be-wußtfeyn zu er--tragen, das ist mehr als Höl-len..pein, als Höl--lenpein.

Più All.
 Dis--pe--ra--to Va--do a morte, ma il mo--rir non mi spa-ven-ta.
 Voll Ver-zweiflung werd' ich sterben, doch nicht vor dem 'To-de zagen.

si pen-sie-ro mi tormen-ta, che sul te-contra-di-tor. Tan-to af-
 Der Ge-dan-ke nur ist schrecklich, daß ich treulos konnte seyn. Dies Be-

cres: *p.*

fanno soffre un co-re, ne si mo-ve di do-lor, ne si mo-ve di do-lor,
 wußte zu er-tragen, das ist mehr als Höl-len-pein, das ist mehr als Höl-len-pein.

ne si mo-ve di do-lor, di do-lor, di do-lor.
 das ist mehr als Höl-len-pein, als Höl-len-pein, als Höl-len-pein.

f. *p.* *f.* *p.* *f.*

121.

S. 4.

Nº 19.

Aria.

Allegro.

TITO.

Se all'im-pe-ro, a - mi - ci De-i ne - ces - sa - rio e un cor se - ve - ro,
 Wenn das Herrschen, ihr, gü - te Götter, ftets ein har - - tes Herz er - heifchet

ne - ces - sa - rio e un cor se - ve - ro, o togliete a me
 ftets ein har - - tes Herz er - heifchet, o fo nehmt mir Reich

l'im-pe-ro, o a me da - te un al - tro cor, un al - tro cor. Se all'im-pe-ro, a - mi - ci
 und Wür - de, oder schaft dies Herz mir um, dies Herz mir um. Wenn das Herrschen, gü - te



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

De-! ne-ces sariq e un cor se-ve-ro, ò to-glic-te a me lim-pe-ro ò à me da-te un al-tro
 Göt-ter! stets ein hartes Herz er-heischet, o fo-nehut mir Reich und Würde, o-der schaft dies Herz mir

cor, ò à me da- te un el-tro cor, un al-tro cor,
 um, o-der schaft dies Herz mir um, dies Herz mir

cor, ò à me da- te un al- tro cor.
 um, o-der schaft dies Herz mir um.

se la fe de re - gni miei coll' a - mor non assi - cu - ro, coll' a - mor non as - si - cu - ro, d' una fe de non mi.
 Wenn sich ei - nes Vol - kes Treue nicht auf Gegen - liebe gründet, nicht auf Gegen - liebe gründet, dann, o Götter! ja dann

Andantino
p.
f. *p.*

cu - ro, che sia frut - to del ti - mor, che sia frut - to del ti - mor, d' una fe - de
 schwindet mein Vertrau - en auch zu ihr, mein Vertrau - en auch zu ihr, dann, o Göt - ter!

p. *f.* *p.*

All.^o
 non mi - cu - ro, che sia frutto del ti - mor, se all' im - pero, a - mi - ci De - i!
 ja dann schwindet mein Vertrauen auch zu ihr. Wenn das Herschen, ihr gut - ge Göt - ter!

All.^o
f. *p.* *p.*

ne - ces - sa - rio è un cor se - ve - ro, ne - ces - sa - rio è un cor se - ve - ro,
 stets ein har - tes Herz erheifchet, stets ein har - tes Herz erheifchet.

o - gliè - te à me l'im - pe - ro, o à me da - te un al - tro cor, un al -
 fo - nehmt mir Reich und Wür.de, oder schaff dies Herz mir um, dies Herz

121. V. S.

tro cor, o à me da - - te un al - - tro cor, o à me da - te un al - - tro
 mir um, o - - der schaft dies Herz mir um, o - der schaft dies Herz - - mir

cor. Se all' im - pe - ro ne - ces - sario è un cor se - ve - ro, o to - elic - te à me l' im - pe - ro,
 um. Wenn das Herrschen stets ein hartes Herz erheifchet, o so nehmt mir Reich und Würde,

o à me da - - te un al - tro cor.
 o - der schaft dies Herz mir um.

Aria.

Nº. 20.
SERVILLA

s'altro che lagrime per lui non ten-ti, tut-to il tuo piangere
 Ach nicht durch Kla-gen, durch banges Stöhnen, und nicht durch Thrä-nen

Tempo di Minuetto.

p. *cres.* *f.* *p.* *pp.*

non gio-ve-rà, tutto il tuo piangere non gio-ve-rà, non gio-ve-rà. A quest' in-
 wird er be-freyt, und nicht durch Thränen wird er be-freyt, wird er be-freyt. Du kannst ihn

cres. *p.* *cres.*

u-tile pie-tà che sen-ti, oh quan-to è si-mi-le la cru-del-tà, la cru-del-
 ret-ten vom na-hen To-de, und bleibst unthä-tig? o Grau-sam-keit! o Grau-sam-

f. *cres.* *pp.*

tà! S'altro che piangere per lui non ten-ti, tutto il tuo piangere non gio-ve-rà,
 keit! Ach nicht durch Klagen, durch langes Stöhnen, und nicht durch Thränen wird er be-freyt.

tutto il tuo piangere, tutto il tuo piangere non gio-ve-rà, non gio-ve-
 und nicht durch Thränen, und nicht durch Thränen wird er be-freyt, wird er be-

rà, non gio-ve-rà.
 freyt, wird er be-freyt.

Musical score for page 90, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes various dynamics such as *cres.*, *p.*, *f.*, and *sfz.*. The lyrics are in Italian and German. The page number 90 is at the top left.

No. 21.
VITELLIA.



Ecco il punto, o Vitellia d'esami - nar la tua costan - za!
Halt sie schlägt schon, o Vitellia! der großen Prüfung ernste Stunde!

Récitativo
Allegro



Avrai va - lor che basti à ri - mi - rare e - sagne il tuo Sesto fe - del? Sesto, che t'ama
Hast du wohl Muth, den - allen, den dir getreuen Sextus für dich blu - ten zu sehn? Sextus, der dich liebt,



più della vi - ta su - a, che per tua col - pa di - venne reo, che t'ub - bi - di eru - de - le, che ingiusta t'a - co -
mehr noch als sein Leben! der dei - net we - gen ward zum Verräther! der deiner Wuth gehorchte! der un - verdient dich



ra che infaccia a morte si gran fede ti serbale tu frattan - to non igno - ra a te stessa andrai tranquilla al ta - lamo d'An -
 licht. der fei - ne Treue durch den Tod dir bewahrt. Und dennoch wahnst du, deiner Schuld unvergeffen mit heitrer Ruhe als Ti - tus Weib zu

gusto? Ah mi ve - dre - - - i sempre Sesto d'intorno, e l'aure e i sassi tem - rei, che lo - quat - ti mi scopri - - - stro a
 leben! Ach wird nicht rafflos Sextus Bild mich verfolgen. Schon fürcht ich, ein Lufthauch möchte Titus verrathen. Mein Vergehn, mein Ge -

Tito! A piedi suoi vadasi il tutto a pe - le - sar! si scemi
 heinnifs! Nein! zu seinen Füßen bekenn ich meine Schuld! Vermindern

il de - litto di Sesto, se scusar non si può! col tal - lo mi - o d'im - pe - ro e d'imen - ti spe - ran - za ad - di - o!
 werd' ich durch dies Geständnis meines Sextus Vergehn, kann ichs nicht tilgen, fort Krone! fort o Liche! lebt wohl nun auf ewig!

Larghetto.

Non più di fiori vaghe ca-te-ne
 Nie wird die Lie-be mich nun beglücken,

dis-cen-da l-me-ne ad in-tre-ctar, stretta fra barbare as-pre ri-tor-ic-ve-go la mor-te ver-me-a-van-
 nie mich ent-zü-ken ihr sanftes Band! Verzweiflung wüthet in mei-nem Bu-sen; Tö-d und Ver-der-ben reicht mir die

zar veg-go la mor-te ver-me-a-van-zar. Non più di fio-ri vaghe ca-te-ne dis-cen-da l-
 Hand, Tö-d und Ver-der-ben reicht mir die Land, Nie wird die Lie-be mich nun beglücken, nie mich ent-

121. V. S.

me . . ne ad in . . treciar, non più di fio . ri vaghe ca . . te . ne descen . da I . me . ne ad in . tre .
 zü . . ken ihr sanftes Band. Nie wird die Lie . be mich nun beglü . . ken, nie mich entzü . ken ihr sanftes

All.
 ciar. In . . fe . . li . ce! Qual or . ro . re ah di me che
 Band. Weh mir Ar . men! Fluch und Schände folgt mir selbst in

All.
 si di . . rà? che si di . . rà? Chi ve . des . se il mio do . . lo . re, per a .
 Wü . . sten nach, in Wü . . sten nach! Menschen, säh't ihr, was ich leide, ach ihr

vria di me pie-tà; chi ve-dese il mio do-lo-re, pur a-vria di me pie-tà,
 weinet mei-nerSchmach, Menschen, fäh't ihr, was ich leide, ach ihr weinet meinerSchmach,

pur a-vria di me pie-tà, Non più di fio-ri
 ach ihr weinet meinerSchmach, Nie wird die Lie-be

va-ghe ca-fe-ne dis-cen-da I-me-ne' ad in-trec-ciar, stret-ta fra lar-za as-si-ri-ri
 mich nun beglü-ken, nie mich ent-zü-ken ihr fünftes Band, Verzweif-lung wüth-et in mei-nem

forte
Br. fen: *ve-go la mor-te* *ver me avan-zar,* *ve-go la mor-te* *ver me avan-zar.*
 Tod und Verderben reicht mir die Hand. Tod und Verderben reicht mir die Hand.

in - - - fe - li - ce! *qual or-ro-re! ah di me che si di-ra!*
 Weh mir Armen! Fluch und Schande folgt mir selbst in Wüsten nach

chi ve-def-se il mio do-lo-re, pur a-zia di me pie-tà, *chi ve-def-se*
 Menschen, fahit ihr, was ich lei-de, ach ihr weinet meiner Schmach, Menschen, fahit ihr.

cres. *f.* *p.*

Il mio do-lore, pur a-vria di me-pie-tà, pur a-vria di me-pie-tà. In-fer-ri
 was ich leide, ach ihr weinet mei-ner Schmach, ach ihr weinet mei-ner Schmach. Weh mir

Ar-men! qual or-ro-re! di ve-des-se il mio do-lore, pur a-vria di me-pie-tà.
 Ar-men! Weh mir Ar-men! Men-schen, seht ihr was ich lei-de, ach ihr weinet mei-ner Schmach.

In-fer-ri-ce, qual or-ro-re, non più di fio-ri vaghe ca-te-ne dis-cen-da l' me-ne ad in-ter-ri
 Weh mir Armen! Weh mir Armen! Nie wird die Liebe mich nun begü-ken, nie mich entzücken ihr sanftes

Magdalena, all'io subit' e' d' ad' in' g' r' u' n' d' u' m' m' i' n' i' s' t' e' r' i' u' m' .

ciar. stretta 'rea barbare as-pre ri-tor-te, ver-go la mor-te ver me avan-zar.
Band. Verzweiflung wüthet in mei-nem Bu-fen; Tod und Verderben reicht mir die Hand.



Chi ve-des-se il mio do-lo-re, pur a-vria di me pie-tà, chi ve-des-se il mio do-lo-re, pur a-vria di me pie-tà
Menschen, läßt ihr, was ich lei-de, ach ihr weinet meiner Schmach, Menschen, läßt ihr, was ich lei-de, ach ihr weinet meiner



ta, pie-tà, di me pie-tà, — pie-tà, di me pie-tà, —
Schmach, ihr wein-tet mei-ner Schmach, ihr wein-tet mei-ner Schmach.




di me di me pie-tà, pur a-vria di me pie-tà, pur a-
 ihr wein-tet mei-ner Schmach, ach ihr wein-tet mei-ner Schmach, ach ihr

vria di me pie-tà, a-vria di me pie-tà,
 wein-tet mei-ner Schmach, ihr wein-tet mei-ner Schmach.

And.
 maestoso.

100.

Coro.

N.º 22.
And.^{te}

maestoso.

The musical score consists of several systems. The top system features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The second system contains four vocal staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are written below the vocal staves. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system contains the vocal parts with lyrics. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system contains the vocal parts with lyrics. The seventh system continues the piano accompaniment. The eighth system contains the vocal parts with lyrics. The page number '191' is printed at the bottom center.

SOPRANO.
ALTO. che del ciel, che de-gli De-i, tu il penser l'amor tu se-ti, grand' K-
TENORE. Dafs auf dich die gu-ten Göt-ter, lie-be-voll hernie-der bli-ken, e großer
BASSO. che Dafs

roe nel gi-ro au-gusto si mesto di questo di, ma, ma cagion di ma-ra-viglia non è, già fe-li-ce Au-
Titus. mit Ent-zücken, sah dein treus Volk dies heut. Doch, doch wermag darob er-stau-nen, wenn, o Vater! voll von



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

gusto, che gli Dei chi lor so - miglia, custo - dis - ca - no co - si, custo - dis - ca - no co - si, che gli Dei chi lor so -
 Milde! dir als ihrem E - ben - bilde stets die Gottheit Schuz verleiht, stets die Gottheit Schuz verleiht, die als ihrem E - ben -

miglia, custo - dis - ca - no, cu - - - sto - dis - - - ca - no co - si.
 bil - de, stets die Gottheit Schuz verleiht, die Gott - - - heit Schuz verleiht.

miglia, custo - dis - ca - no co - si, custo - dis - ca - no co - si.
 bil - de, stets die Gottheit Schuz verleiht, stets die Gottheit Schuz verleiht.

102.

N.º 23.

TITO.

Recitativo.

Ma che giorno è mai questo! al punto stesso che assolvo un reo, ne scopro un altro?
Welch ein Tag voll Entsetzen! stets mehr enthüllt die Verrätherey sich meinen Blicken.

Allegro.

E quando trove-ro giusti Numi! un a-ni-ma fe-del! congiuran gli astri cred'
Wann find ich endlich noch, ewige Götter! ein Herz voll reiner Treu! Man will mich zwingen - so

...o. per obbli-garmi al mio dispet-to a di-ven-tar cru-del. No, non a-vranno que-ste tri-om-far!
scheint es der Mild' und Saftmuth zu entzagen! grausam und hart zu feyn. Nein! nein, nie sollen sie triumphir - ren!

A soffer la ga-ra, già m'impegna la mia ver-tù. Vediamo se più costante si-à l'altrui per-fi-dia.
 Muthig geh ich zum Streite, in dem die Tugend immer flegt. Laß sehen, ob mächtiger und stärker wohl ist die Untreu.

o-la clemen-zia mia. O-la. Sexto! si sciolga, abbandi nuovo Lentulo ei suoi se-gnaci e vi-ta, e li-ber-ta!
 als meine stil-le Sanftmuth. Herbel Sextus: sei freil...Wieder ertheil'ich Vitellia, und ihrem Anhang das Le-ben, und Freiheit auch.

sia noto a Roma, ch'io son lo stesso, e ch'io tut-to so, tut-ti assolvo, e tutto ob-vi-o.
 Rom soll erfahren, daß ich nicht wanke, daß alles ich weiß, alles tilge, al-les ver-gef-se.

SESTO.

Tu, è ver, m'as. sol vi An-gu-sto, ma non m'assolve il co-re, che pian-ge-rà, che pian-cerà l'or-
 Allegretto. Du vergiebst mir, mein Ge-bie-ther! was ich mir nie ver-gebe. Ich werde büßen, werd'büßen, weil ich

TITO.
 rare, fin che me-mo-ria a-vrà, fin che me-mo-ria a-vrà, Il ve-ro pen-ti-mento, di
 le-be, was ich an dir ge-than, was ich an dir ge-than. In die... fer bit-tern Reu-e, be-

cui tu sei ca-pace, val più d'una ve-race co-stan-te fe-del-tà, co-stan-te fe-del-
 währt durch dei-ne Thränen, erkenn ich dei-ne Treue, sie til-let dein Ver-gehen, sie til-let dein Ver-

VITELLIA.
 Oh ge-ue-ro-so, oh gran-de! chi mai giunse à tanto, mi tra-e da-gli occhi, dagli occhi il
SERVIL. O gött-lich Grofser! Er-hab-ner! Wer mag dir gleich sich dünken! Sieh hier die Thränen, die Thränen
 Oh ge-ue-ro-so, oh gran-de! chi mai giunse à tanto, mi tra-e da-gli occhi, dagli occhi il
ANNIO. O gött-lich Grofser! Er-hab-ner! Wer mag dir gleich sich dünken! Sieh hier die Thränen, die Thränen
 tà. Oh ge-ue-ro-so, oh gran-de!
 gehn. O gött-lich Grofser! Er-hab-ner!

VITEL:
SERVIL:
ANNIO: Er-habner
 piante l'ec-cel-sa sua bon-tà, l'ec-cel-sa sua bon-tà.
 blinken, von dei-ner Huld ent-lockt, von dei-ner Huld ent-lockt.
 piauto l'ec-cel-sa sua bon-tà, l'ec-cel-sa sua bon-tà.
 blinken, von dei-ner Huld ent-lockt, von dei-ner Huld ent-lockt.

Deus
Zeus

SESTO
E - terni Dei ve - gila - te sui sa - cri - gior - ni suoi! à Ro - ma in lui ser - ba - te, la sua fe - li - ci - tà!
TITO. Er - habner Zevs! er - hal - te des be - ften Kai - fers Le - ben, durch ihn ward uns ge - ge - ben, Ruh und Glük - fe - lig - keit.

PUBLIO.
E - terni Dei ve - gila - te sui sa - cri - gior - ni suoi! à Ro - ma in lui ser - ba - te, la sua fe - li - ci - tà!
Er - habner Zevs! er - hal - te des be - ften Kai - fers Le - ben, durch ihn ward uns ge - ge - ben, Ruh und Glük - fe - lig - keit.

CORO. Er - habner Zevs!
E - terni Dei!
Er - habner Zevs!
E - terni Dei!
Er - habner Zevs!

107.

la sua fe-li-ci-tà!
 Ruh und Glükfee-ligkeit.

la sua fe-li-ci-tà!
 Ruh und Glükfee-ligkeit.

Tron-ca-te,terni De-i, tron-ca-te i giorni miei, quel di che il ben di Roma mia cu-ra
 Ver-kürzt meine Tage, verkürzt die ewige Götter, wenn ich dem Wohl der Römer mein Le-ben

la sua fe-li-ci-tà!
 Ruh und Glükfee-ligkeit.

la sua fe-li-ci-tà!
 Ruh und Glükfee-ligkeit.

la sua fe-li-ci-tà!
 Ruh und Glükfee-ligkeit.

la sua fe-li-ci-tà!
 Ruh und Glükfee-ligkeit.

p. *cras* p. *VS.*

E - ter - ni De - no - mi - ni
 Erhabner Zevs! durch ihn ward

E - ter - ni Dei - ve - gna - te sui sacri giorni suo - i.
 Er - habner Zevs! er - hal - te des besten Kai - sers Leben,

non sa - ra. trunca - te i giorni zue - i.
 nicht mehr weyh! verkurzet mei - ne Tage.

E - ter - ni Dei - ve - gna - te sui sacri giorni suo - i. durch
 Er - habner Zevs! er - hal - te des besten Kaisers Leben,

E - ter - ni Dei - ve - gna - te sui sacri giorni suo - i. durch
 Er - habner Zevs! er - hal - te des besten Kaisers Leben,

E - ter - ni Dei - ve - gna - te sui sacri giorni suo - i. durch
 Er - habner Zevs! er - hal - te des besten Kaisers Leben,

f. p.

lui ser.ba.te una ge.geben. in sua fe.li.ci.ta! Ruhm und Glückfee.lig.keit.

Roma in lui ser.ba.te ihn ward uns ge.geben.

quel di, che il ben di Roma mia cu ra nou sa wenn ich dem Wohl der Römer mein Le.ben nicht mehr.

Roma in lui ser.ba.te in sua fe.li.ci.ta! Ruhm und Glückfee.lig.keit.

Roma in lui ser.ba.te ihn ward uns ge.geben. Ruhm und Glückfee.lig.keit.

Roma in lui ser.ba.te ihn ward uns ge.geben. Ruhm und Glückfee.lig.keit.

Roma in lui ser.ba.te ihn ward uns ge.geben. Ruhm und Glückfee.lig.keit.

Roma in lui ser.ba.te ihn ward uns ge.geben. Ruhm und Glückfee.lig.keit.

p. *f.* *p.*

101.

vegliate, vegliate, vegliate, sui sa-cri giorni suo-i, a Roma in lui ser-ba-te la sua fe-li-ci-
 Erhalte, erhalte, erhalte des bes-ten Kai-sers Le-ben, durch ihn ward uns gege-ben, Ruhm und Glückselig.

SIXTO
ANNIO

ra: troncate, troncate, tronca-te i giorni miei quel di, che li ben di Roma mia cu-ra non su-
 weih! Verkürzet, verkürzet, verkürzet meine Tage, wenn ich dem Wohl der Römer mein Le-ben nicht mehr

vegliate, vegliate, vegliate, sui sa-cri giorni suo-i, a Roma in lui ser-ba-te la sua fe-li-ci-
 Erhalte, erhalte, erhalte des bes-ten Kai-sers Le-ben, durch ihn ward uns gege-ben, Ruhm und Glückselig.

vegliate, vegliate, vegliate.
 Erhalte, erhalte, erhalte.

vegliate, vegliate, vegliate.
 Erhalte, erhalte, erhalte.

ta, vegliate, vegliate, vegliate, sui sa-cri ri-ori suo-ri a Roma in lui serba-te la sua fe-li-ci-
 ta-erhalten, erhalte, erhalte des bes-ten Kai-sers Le-ben, durch ihn ward uns ge-geben, Ruhm und Glückfelig-

ra, tronca-te, tronca-te, tronca-te i gior-ni miei quel di che il ben di, Roma - mia - cu-ra non so
 weih! Verkürzet, verkürzet, verkürzet meine Tage, wenn ich dem Wohl der Römer mein Le-ben nicht mehr

ta, vegliate, vegliate, vegliate, sui sa-cri ri-ori suo-ri a Roma in lui ser-ba-to la sua fe-li-ci-
 ta-erhalten, erhalte, erhalte des bes-ten Kai-sers Le-ben, durch ihn ward uns ge-geben, Ruhm und Glückfelig-

ta, vegliate, vegliate, vegliate, erhalte, erhalte, erhalte,

ta, vegliate, vegliate, vegliate, erhalte, erhalte, erhalte,

ff. *p.* *ff.* *p.* *ff.* *p.*

ta, ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, la sua fe -
 keit, ge - ge - ben, Ruhm und Glückseligkeit, ge - ge - ben, Ruhm und Glückselig - keit, Ruhm und Glückselig - keit, Ruhm

ta, serba - te la sua fe - li - ci - tà, serba - te la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, la sua fe -
 keit, ge - ge - ben, Ruhm und Glückseligkeit, ge - ge - ben, Ruhm und Glückselig - keit,

ra mia cu - ra non sa - ra, mia cu - ra non sa - ra, mia cura non sa - ra, mia cura non sa - ra, mia cu - ra non sa - ra, mia cu - ra non sa - ra, mia cu - ra non sa - ra
 Weih, mein Le - ben nicht mehr Weih, mein Le - ben nicht mehr Weih, mein Le - ben nicht mehr Weih, mein Le - ben nicht mehr Weih, mein Le - ben nicht mehr Weih, mein Le - ben

ta, ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, la sua fe -
 keit ge - ge - ben, Ruhm und Glückseligkeit, ge - ge - ben, Ruhm und Glückseligkeit, Ruhm u. Glückseligkeit, Ruhm u. Glückseligkeit, Ruhm u. Glückseligkeit, Ruhm

ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, la sua fe -
 ge - ge - ben, Ruhm und Glückseligkeit, ge - ge - ben, Ruhm und Glückselig - keit, Ruhm und Glückseligkeit, Ruhm

serba - te la sua fe - li - ci - tà, serba - te la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, la sua fe -
 ge - ge - ben, Ruhm und Glückseligkeit, ge - ge - ben, Ruhm und Glückselig - keit, Ruhm und Glückselig - keit, Ruhm

ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, la sua fe -
 ge - ge - ben, Ruhm und Glückseligkeit, ge - ge - ben, Ruhm und Glückseligkeit, Ruhm u. Glückseligkeit, Ruhm u. Glückseligkeit, Ruhm u. Glückseligkeit, Ruhm

sua fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà.
 und Glückseligkeit. Glückseligkeit.

non sa - ra mia cu - ra non sa - ra,
 nicht mehr weih, mein Leben nicht mehr weih!

fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà
 selig - keit Glück - selig - keit.

sua fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà.
 und Glückseligkeit Glückseligkeit.

sua fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà.
 und Glückseligkeit Glückseligkeit.

fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà
 selig - keit Glückseligkeit.

