

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

W. A. Mozarti Missa pro defunctis Requiem

Mozart, Wolfgang Amadeus

Leipzig, [1812]

urn:nbn:de:bsz:31-51298

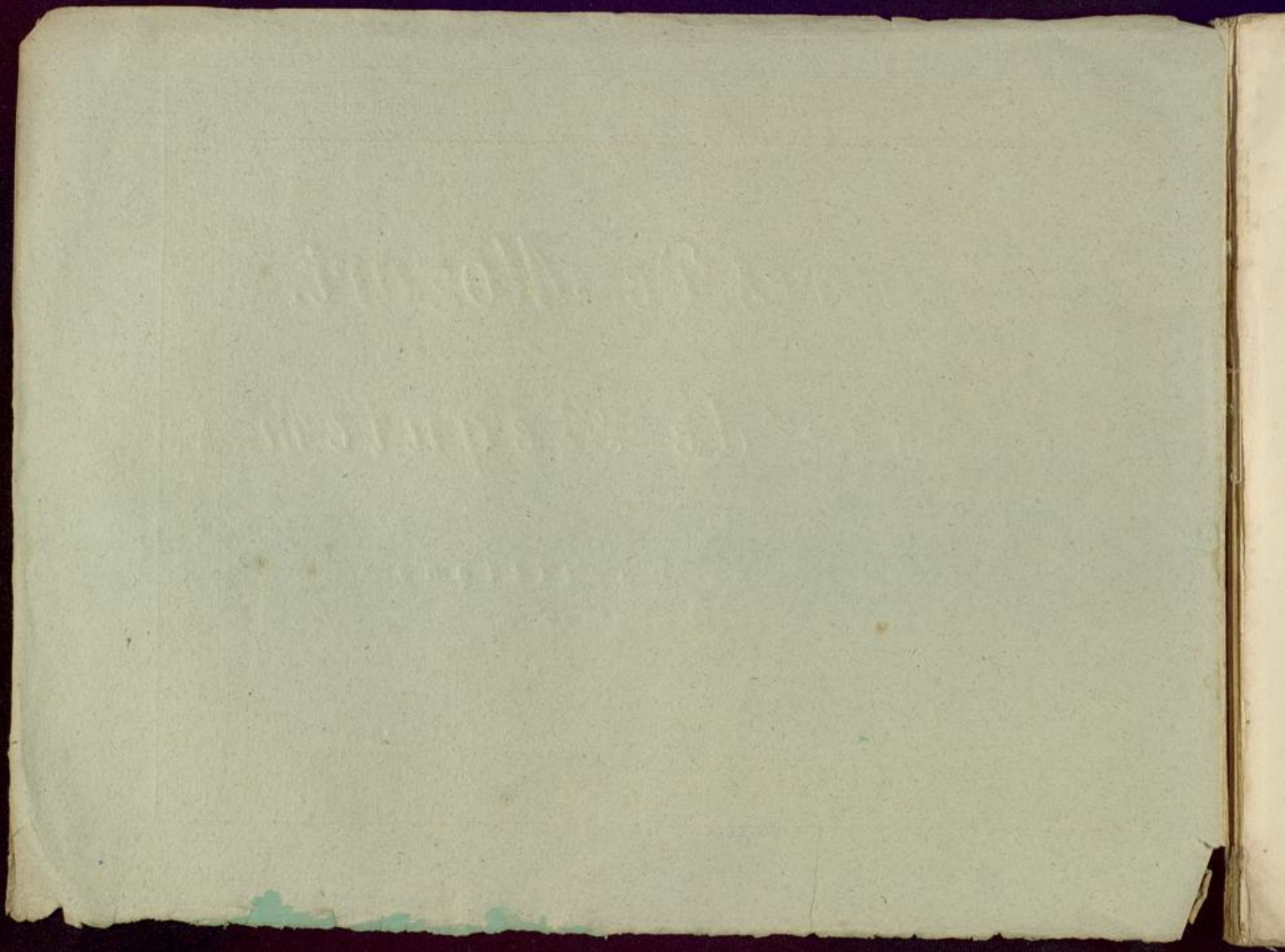
Inv. 3123



Oeuvres de Mozart.

Messe de Requiem.

*No. 1. des Partitions
en 2 Cahiers*





REQUIEM

W. A. MOZARTI
MISSA PRO DEFUNCTIS

Requiem

W. A. MOZARTS
S E E L E N M E S S E

MIT

UNTERGELEGTEM DEUTSCHEN TEXTE.

NEUE AUSGABE.

IM VERLAGE DER BREITKOPF - UND HAERTELSCHEN MUSIKHANDLUNG
IN LEIPZIG.

W. A. MOZART
MESSA PRO DEFUNCTIS

Op. 114



D A S R E Q U I E M.

NACH DEM LATEINISCHEN.

ZU W. A. MOZARTS MUSIK

VON

HERRN PROFESSOR C. A. H. CLODIUS IN LEIPZIG.

Ruhe in Ewigkeit schenke ihnen, Himmlicher, und unvergänglich Licht sey um sie alle!

Dich preiset die Hymn' o Gott in Zion, und Dir wird Gelübd bezahlt in Jerusalem.

Erhöre unsere Red', erhör' sie. Zu dir kommet alles Fleisch dereinst.

Ruhe in Ewigkeit schenke ihnen, Himmlicher, und unvergänglich Licht sey um sie alle!

Kyrie Eleison! Christe Eleison! Kyrie Eleison!

Tag des Zornes, den von weiten Die Propheten prophezeiten, Der zu Asch' einst brennt die Zeiten! Welch ein Schauer den Gebeknen, Wenn der Richter, schonend keinen, Richtend alle, wird erscheinen.

Die Posaun' im Wundertone Wird aus Gräbern jeder Zone Sammeln alle zu dem Throne. Tod und Welt wird staunend sehen Rings die Kreatur erstehen, Rede vor Gericht zu stehen.

Da wird man ein Buch entfalten, Drinn verzeichnet alle alten Weltverbrechen sind enthalten. Furchtbar wird der Richter sitzen, Licht wird ins Verborgne blitzen, Nichts wird vor der Rache schützen.

Welch Gebet werd ich dann beten? Wer wird mich vor dem vertreten, Vor den Heilige ätternnd treten?...

Fürst vor dem die Himmel heben, Du den Rach' und Gnad' umschweben, Rette mich, gieb mir das Leben!

Heiland, einen deiner Blicke Wirf auf Golgatha zurücke, Schon' im Richtspruchaugenblicke!

Ach zu mir auf dankten Pfaden Kamst du müde, kreuzbeladen, Starbst den Tod, mich zu begnaden. Richter, hab' in Menschenhütten Nicht umsonst für mich gelitten, Lass, ist Zeit noch, dich erbitten!

Seufzend lass das Haupt ich hangen, Meine Schuld brennt auf den Wangen, Heiss nach Gnad' ist mein Verlangen.

Der Marien hat vergebun Und verhiess dem Schwacher Leben, Hat auch Hoffnung mir gegeben.

Kannst du sündig Flehn erhören, Hilf von mir die Gluthen wehren, Die an Geisten ewig zehren. Sondre mich vom Tross der Hölle, Deiner Heerde mich geselle, Und zu deiner Rechten stelle!

Sind verstossen Satans Horden In des oden Abgrunds Pforten; Ruf mir dann mit Segensworten, Ach zerknirscht im Staube wende Betend ich zu dir die Hände: Sorge du, Herr, für mein Ende!

Tag der Thränen, Tag der Schrecken, Der zum Weltgericht wird wecken! Heiland, lass dein Schild uns decken! Schone die in deinem Namen Gläubig sterbend zu dir kamen, Schenke ihnen deine Ruhe. Amen.

Weilheiland, Jesus Christus, du Fürst des Ruhms, schütze die Seelen aller der Gläubigen, die da starben, vor Martern der Hölle und vor dem tiefen Pfähle!

Rette sie, rette sie. Heiland, vom Rachen des Löwen, dass die Erde sie nicht verschling' und sie nicht stürzen in das Dunkel. Hoch heb' sein Panier Held Michael über sie und führe sie hinauf ins heilige Licht ein, das weiland Abraham du verhiesst und seinem Samen.

Siehe, wir bringen dir Opfer. Preis und Gebet dar. Herr, empfang', empfang' sie gädiglich für alle die Seelen der Abgeschiednen, deren friedliches Gedachtniss wir heut' trauend feyern.

Lass du sie, Gnadiger, vom Tode sanit hingehn zum Leben, das weiland Abraham du verhiesst und seinem Samen.

Heilig, heilig, heilig ist der Herr, Herr Gott Zebaoth. Himmel und Erde sind voll von seiner Herrlichkeit Hosianna in der Höhe!

Komm gesegnet, gesegnet im Namen des Ewigen. Hosianna in der Höhe!

O Lamm Gottes, Lamm Gottes! du trugst die Sünde. Schenke ihnen Ruhe!

O Lamm Gottes, Lamm Gottes! du trugst die Sünde. Schenke ihnen Ruhe!

O Lamm Gottes, Lamm Gottes! du trugst die Sünde. Schenke ihnen Ruhe!

Herr dein Himmel strahle hell um die Seligen! Lass friedlich sie darin bey deinen Heiligen wohnen.

Ruhe in Ewigkeit schenke ihnen, Himmlicher, und unvergänglich Licht sey um sie alle!

Gieb ihnen Leben, Heil und Wonne! Ew'ge Ruhe.

DER TAG DES GERICHTS.

PARODIE DES REQUIEM

VON

HERRN KAPELLMEISTER HILLER IN LEIPZIG.

Lehre uns bedenken, dass wir sterben müssen, um klug zu werden!

Sey gnädig, Gott, in diesem Leben! gnädig sey uns auch dereinst im Tode!

Erhöre im Himmel unsre Bitte! denn du allein bist unser Helfer.

Lehre uns bedenken, dass wir sterben müssen, um klug zu werden!

Kyrie eleison! Christe eleison! Kyrie eleison!

Tag des Richters, du wirst kommen:
Deiner freun sich alle Frommen,
Wenn die Sünder vor dir beben,
Schrecklich wirst du denen werden,
Die dein spotteten auf Erden,
Wirst Verdammnis ihnen geben.

Gleich dem Tönen der Posannen
Werden Gräber mit Erstaunen
Des Erweckers Stimme hören,
Leben wird zum Abgrund dringen,
Wird des Todes Reich bezwingen,
Und den langen Schlaf verstören.

Dann, erwacht zu neuem Leben,
Werden alle sich erheben,
Die in Todesbanden lagen,
O wie werden die Verbrecher
Vor dem einst verachteten Rächer
Nun vergebens flehn und klagen!

Aber ihr dem Herrn Getreuen,
Ihr dürft eures Lohns euch freuen,
Nicht vorm Richter muthlos zagen!

Gott, mit furchtbarm Glanz umgeben —
Kann kein Sünder vor dir leben:
Wie werd' ich vor dir bestehen?
O mein Heiland, jene Pfade
Kann ich nur durch deine Gnade
Ohne Schaudern sicher gehen.

Du wardst Mensch, auch mir zu gute,
Lötest mich mit deinem Blute;
Deine Leiden sind mir Segen:
Lass, ach lass an jenem Tage,
Wenn ich Sünder angetvöll zage,
Mir zum Schutze dich bewegen!

Lass der Reue bittere Thränen,
Die sich brünstig nach dir sehnen,
Zur Vergebung vor dir gelten!
Der du Sündern gern verziehst,
Jedem Armen Trost verliehest,
Wirst mich nicht verdammend schelten.

Gross ist meiner Sünden Menge:
Mit Erbarmen, nicht mit Strenge
Siehe richtend mein Vergehen!
Stelle mich zu jenen Frommen,
Die begnadigt zu dir kommen,
Und zu deiner Rechten stehen!

Wenn die Bösen von dir scheiden,
Der Verdammten Qual zu leiden,
Laas', o Herr! bey dir mich leben.
Tief gebeugt ist meine Seele:
In der Schwermuth finstern Hölle
Kann ihr niemand Ruhe geben.

Nur mit Dir kann jenem Tage,
Ungekränkt von Furcht und Plage,
Muthig ich entgegen eilen.

Du führst, von der Erden Leiden
Frei, mich ein zu deinen Freuden!
Ewig nenn ich dann dich mein,
Ewig selig dein zu seyn. Amen.

Du, aller Menschen Vater, Allgütiger, lass
uns, so lange wir leben, nicht vom Wege der
Tugend weichen, nicht fallen in Sünde, nicht
sinken ins Verderben!

Fern lass uns bleiben von Lastern und
Schande: dass wir rein und unverletzt bewah-
ren inuner unsre Seele: um würdig zu werden
jenes Lohns, jenes frohen Erbes bey dir im
Himmel, das du verheissen hast uns zu geben,
uns deinen Erwählten.

Leit' unsre Herzen ab von der Erde, zu
dir gen Himmel: dass wir mit Eifer uns bestre-
ben, jener ewigen Güter theilhaftig zu werden!
Lass uns trachten nur nach jenen unvergäng-
lichen Schätzen, die du verheissen hast, uns zu
geben, uns deinen Erwählten.

Seyd gesegnet, ihr Treuen, des Lohns
Versichert! Euch krönt einst ewig Heil und
Sieg.

Herr Gott Vater im Himmel, du Ew'ger,
du aller Welten Schöpfer, gieb uns allen Heil
und Sieg!

Sohn des Vaters im Himmel, du Ew'ger,
du aller Menschen Heiland, gieb uns allen Heil
und Sieg!

Geist des Höchsten, du Ew'ger, du unser
Licht und Leiter, gieb uns allen Heil und
Sieg!

Heilig, heilig, heilig bist du, Herr Ze-
baoth! Voll sind Himmel und Erde deiner
Macht und Ehre. Halleluja!

I. Requiem etc.

Adagio.

Violino I. *p*

Violino II.

Viola. *p*

Corni di Bassetto in F. *p* Corno I. *p* Corno II.

Fagotti. *p*

Clarini in D.

Timpani in D. A.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Bassi. *Adagio.* *p*



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

- ter - - nam dona e - is, Domine! et lux per - pe - tu - a, et lux perpe - tu - a lu - ceat,
 - schlaf - nen! segue du sie, E - wiger! und Heil der bes - sern Welt, und Heil der bes - sern Welt, sende du,
 - is Domine, dona e - is, Domine! et lux per - pe - tu - a, et lux perpe - tu - a lu - ceat,
 du sie E - wiger, segue du sie, E - wiger! und Heil der bes - sern Welt, und Heil der bes - sern Welt, sende du,
 do - na e - is Domine, e - is, Domine! et lux per - pe - tu - a, et lux perpe - tu - a lu - ceat,
 seg - ne du sie Ewiger, du sie, E - wiger! und Heil der bes - sern Welt, und Heil der bes - sern Welt, sende du,
 - em ac - ternam dona e - is, Domine! et lux per - pe - tu - a, et lux perpe - tu - a lu - ceat,
 den Entschlafnen! segue du sie, E - wiger! und Heil der bes - sern Welt, und Heil der bes - sern Welt, sende du,

1821 Violoncelli.

p *lu - ceat e - - is!*
sen - de du ih - - nen!

Solo.
Te de - cet hym - nus, De - us, in Si - on,
Dich frei - set das Lied sterb - licher Sin - der,

p *lu - ceat e - - is!*
sen - do du ih - - nen!

p *lu - ceat e - - is!*
sen - de du ih - - nen!

Bassi. *Violoncelli.*

et ti - bi redde - tur votum in Je - ru - sa - lem.
und dein Lob erschallet von Chö - ren der Se - li - gen.

Tutti. Ex - au - di, Er - hö - re, gnä -

Tutti. Ex - au - di, Er - hö - re, er - hö - re, er - hö - re

Tutti. Ex - au - di, Er - hö - re, er - hö - re, er - hö - re

Tutti. Ex - au - di, Er - hö - re, er - hö - re, er - hö - re, er - hö - re, er - hö - re

Bassi.

o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -
 dig, gnädig Herr die Dei - nen, zu dir be - ten dei - ne Gläu - bi -

ra - ti - o - nem me - am, ad te, ad te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni -
 gnä - dig Herr die Dei - nen, zu dir, zu dir be - ten, be - ten deine Gläu - bi -

rati - o - nem me - am, ad te, ad te om - nis, omnis ca - ro ve - ni -
 gnädig Herr die Dei - nen, zu dir, zu dir be - ten, beten deine Gläu - bi -

audi o - ra - ti - o - nem me - am, ad te, ad te, ad te omnis, omnis ca - ro ve - ni -
 höre gnä - dig Herr die Dei - nen, zu dir, zu dir, zu dir beten, beten dei - ne Gläu - bi -

et. Do - na, do - - na
 gen. Seg - ne, seg - - ne

et. Do - na, do - - na e - - is Do - mine, do - na
 gen. Seg - ne, seg - - ne du - - sie E - wiger, seg - ne

et. Re - - quem aeter - - - nam
 gen. Frie - - de den Ent - schlaf - - - nen,

1821 3

e - - - - - is Do - mine! Do - na, do - na e - is Re - - quiem aeter - - - nam, aeter - -
 du - - - sie E - - - wiger! seg - ne, seg - ne du sie, Frie - - de den Entschlaf - - nen, den Entschlaf -
 dona e - is Re - quiem aeter - - - nam, do - na e - is, Do - mine! do - na e - is, do - na
 segne du sie, Frie - - de den Entschlaf - - - nen, seg - ne du sie E - wiger! seg - ne du sie, seg - ne
 nam, do - na, do - na e - is, do - na e - is, do - na, do -
 nen, seg - ne, seg - ne du sie, seg - ne du sie, seg - ne sie, seg - ne
 do - na, do - na e - is, e - is, Do - mine! do - na, do - na e - is, do - na
 seg - ne, seg - ne du sie, du sie E - wiger! seg - ne, seg - ne du sie, seg - ne

- nam aeter - nam et lux perpe - tu - a, et lux perpe - tu - a lu - ceat e - is, et lux perpetu - a lu - ceat e - is.
nen, den Entschlaf - nen und Heil der bessern Welt, und Heil der bes - sern Welt sen - de du ihnen, und Heil der bessern Welt sende du ih - - nen!
 e - is, do - na, et lux per - petu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ceat e - is, et lux per - petu - a lu - ceat e - is.
du sie, seg - ne sie, und Heil der bessern Welt, und Heil der bessern Welt sen - de du ihnen, und Heil der bessern Welt sende du ih - - nen!
 na, do - - na, et lux per - petu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ceat e - is, et lux per - petu - a lu - ceat e - is.
du sie, seg - ne sie, und Heil der bessern Welt, und Heil der bessern Welt sen - de du ihnen, und Heil der bessern Welt sende du ih - - nen!
 o - is, do - - na, et lux per - petu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ceat e - is, et lux per - petu - a lu - ceat e - is.
du sie, seg - ne sie, und Heil der bessern Welt, und Heil der bessern Welt sen - de du ihnen, und Heil der bessern Welt sende du ih - - nen!

Allegro.

Musical score for the first system, featuring treble and bass staves with various musical notations including notes, rests, and dynamics like 'f'.

Allegro.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. Dynamics include 'f' and 'unis.'

f Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,
 Hei - li - ger er - bar - me dich, er - bar - me dich,
 Christe e - le - i - son,
 Mittler er - hö - re - uns.

Allegro.

Musical score for the third system, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. Dynamics include 'f'.

f Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri -
 Hei - li - ger er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - barme dich! Hei - li -



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Christe e -
 me dich, er - bar - me dich, erbar - me dich, er - bar - me dich, Mütter er -
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,
 Hei - li - ger er - bar - me dich, er - bar - me dich, me dich, er - bar - me dich,
 i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i -
 re uns, er - hö - re uns! Hei - li - ger er - bar - me
 e - le - i - son, e - le - i - son, Christe e - le - i - son, e -
 ger er - bar - me dich, erbarme dich, Mütter er - hö - re uns, er -

le hö i - son, Ky - ri - e o - le - i -
 re uns. Hei - li - ger er - bar - me
 e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -
 er - bar me dich, erbarme dich, er - bar me dich, Hei - li -
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, i - son, e - le -
 dich, er - bar me dich, er - bar me dich, er - bar me dich, er - bar -
 le hö i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, i - son, Christe e -
 re uns, er - hö - re uns, er - hö - re uns, er - hö - re uns, re uns! Mittler er -

son, e - le i - son! Christe e - le
 dich, er - bar me dich! Mittler er - hö

e - lei - son, e - lei - son, e - le i - son! Christe e - le i - son!
 ger erbarm' dich, erbarm' dich, er - bar me dich! Mittler er - hö re uns!

i - son! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le
 me dich! Hei - li - ger er - bar - me dich, er - bar

le i - son! Ky - ri -
 hü re uns! Hei - li -

- i-son!
 - re uns!
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le
 Hei - li - ger er - bar - me dich, er - bar
 Christe e - le
 Mittler er - hö
 i - son, e - le i - son, e - le
 re uns, er - hö - re uns, er - hö
 i - son, e - le i - son!
 me dich, er - bar
 Christe e - le i -
 Mittler er - bar me
 e - le - i - son, e - le
 ger er - bar - me dich, er - bar
 i - son, e - le - i - son!
 me dich, er - bar - me dich!
 Ky - ri -
 Hei - li -

i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son!
 me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich!
 i - son! Ky - ri - e e - le - i - son! Christe e -
 re uns! Hei - li - ger er - bar - me dich! Mittler er -
 son! Christe e - le - i - son, e - le - i - son! Christe e - le - i -
 uns! Mittler er - hö - re uns, er - hö - re uns! Mittler er - hö - re
 e - le - i - son, e - le - i - son! Christe e - le - i - son, e - le - i -
 ger er - bar - me dich, er - bar - me dich! Mittler er - hö - re uns, er - hö - re

Christe e - le - i - son, e - le - i - son! Christe e - le -
Mittler er - hö - re uns, er - hö - re uns! Mittler er - hö -

le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e, e - lei - son, e - le - i - son, e - le -
hö - re uns, er - hö - re uns! Hei - li - ger, erbarm' dich, er - bar - me dich, er - barm'

son, e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e
uns, er - hö - re uns, er - hö - re uns! Hei - li - ger, Hei - li - ger er - bar - me dich, Hei - li - ger

son!
uns!
Christe e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son, e -
Mittler er - hö - re uns! Hei - li - ger er - bar - me dich, er -

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more steady accompaniment in the left hand.

- ison! i - son, e - le - i - son, e - le - i - son! Christe e - le - i -
 - dich! re uns, er - hö - re uns, er - hö - re uns! Mittler er - hö - re
 - son! Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son! Christe e -
 - dich! Hei - li - ger, er - bar - me dich, Hei - li - ger, er - bar - me dich, er - bar - me dich! Mittler er -
 e - le - i - son, e - le i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le i - son, e - le - i - son,
 er - barme dich, er - barm' dich, er - bar - me dich, erbarme dich, er - bar me dich, er - bar - me dich,
 le i - son, e - le - i - son! Christe e - le i - son, e - le - i - son, e - le - i -
 barm' dich, er - bar - me dich! Mittler er - hö re uns, er - hö - re uns, er - hö - re

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are printed below the vocal line.

Adagio.

Musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Adagio.

Musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics and instrumental accompaniment.

son! Christe e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!
 uns! Mittler er - hö - re uns, er - bar - me dich! Hei - li - ger er - bar - me dich!

le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!
 hö - re uns! Hei - li - ger, Hei - li - ger er - bar - me dich! Hei - li - ger er - bar - me dich!

e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!
 er - bar - me dich, er - bar - me dich! Hei - li - ger, Hei - li - ger er - bar - me dich! Hei - li - ger er - bar - me dich!

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!
 uns! er - hö - re uns, er - hö - re uns, er - bar - me dich! Hei - li - ger er - bar - me dich!

Adagio.

2. Dies irae etc.

Allegro assai.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Clarini in D.

Timpani in D. A.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Bassi.

Allo. assai. Tutti.

Di - es i - rae, Di - es il - la, sol - vet saeculum in fa - vil - la, te - ste
 Er - den wanken, Wel - ten be - ben, wenn du Herr dich wirst er - he - ben, rich - tend

Di - es i - rae, Di - es il - la, sol - vet saeculum in fa - vil - la, teste
 Er - den wanken, Wel - ten be - ben, wenn du Herr dich wirst er - he - ben, richtend

Di - es i - rae, Di - es il - la, sol - vet saeculum in fa - vil - la, teste
 Er - den wanken, Wel - ten be - ben, wenn du Herr dich wirst er - he - ben, richtend

Allo. assai.

1821 6

Da - vid cum Sy - bil - la. ü - ber Tod und Le - ben. Quan - tus tremor est fu - tu - rus, quan - do Judex est ven - der Welten Bau er - Ach! vor jenen Unge - wit - tern, die

Da - vid cum Sy - bil - la. ü - ber Tod und Le - ben. Quan - tus tremor est fu - tu - rus, quan - do Judex est ven - der Welten Bau er - Ach! vor jenen Unge - wit - tern, die

Da - vid cum Sy - bil - la. ü - ber Tod und Le - ben. Quan - tus, quan - tus tremor est fu - tu - rus, quan - do Judex est ven - der Welten Bau er - Ach! vor je - nen, je - nen Un - ge - wit - tern, die

Da - vid cum Sy - bil - la. ü - ber Tod und Le - ben. Quan - tus tremor est fu - tu - rus, quan - do Judex est ven - der Welten Bau er - Ach! vor jenen Unge - wit - tern, die

tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.
 schüt - tern, wer - den al - le Frev - ler zit - tern.

tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.
 schüt - tern, wer - den al - le Frev - ler zit - tern.

Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte, stricto dis - cus - su - rus.
 Wel - ten Bau - er - schüt - tern, wer - den al - le, al - le Frev - ler zit - tern.

tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.
 schüt - tern, wer - den al - le Frev - ler zit - tern.

Di - es i - rae, Di - es il - la sol - vet saeculum in fa - villa, te - ste
 Er - den wanken, Wel - ten be - ben, wenn du Herr dich wirst er - heben, rich - tend

Di - es i - rae, Di - es il - la sol - vet saeculum in fa - villa, te - ste
 Er - den wanken, Wel - ten be - ben, wenn du Herr dich wirst er - heben, richtend

Di - es i - rae, Di - es il - la sol - vet saeculum in fa - villa, te - ste
 Er - den wanken, Wel - ten be - ben, wenn du Herr dich wirst er - heben, richtend

Di - es i - rae, Di - es il - la sol - vet saeculum in fa - villa, te - ste
 Er - den wanken, Wel - ten be - ben, wenn du Herr dich wirst er - heben, richtend

Da - vid cum Sy - bil - la. ü - ber Tod und Le - ben. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do Ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die der

Da - vid cum Sy - bil - la. ü - ber Tod und Le - ben. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do Ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die der

Da - vid cum Sy - bil - la. ü - ber Tod und Le - ben. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do Ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die der

Da - vid cum Sy - bil - la. ü - ber Tod und Le - ben. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do Ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die der

Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.
Wel - ten Bau er - schüt - tern, wer - den al - le Frev - ler zit - tern.

Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.
Wel - ten Bau er - schüt - tern, wer - den al - le Frev - ler zit - tern.

Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus. Quantus tre - mor est fu -
Wel - ten Bau er - schüt - tern, wer - den al - le Frev - ler zit - tern. Er - den wan - ken, Welten

Violoncelli. Bassi. Violoncelli. Bassi.

Di - es i - rao, di - es il - la,
 Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben,
 di - es i - rao, di - es il - la,
 wenn du Herr dich wirst er - he - ben,
 Di - es i - rao, di - es il - la,
 Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben,
 di - es i - rao, di - es il - la,
 wenn du Herr dich wirst er - he - ben,
 turus,
 beben,
 quan - tus tre - mor est fu - turus,
 wenn du Herr dich wirst er - heben,
 quantus
 richtend

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quando Ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stricte dis - cus -
 rich - tend ü - ber Tod und Le - ben, ach! vor je - nen Un - ge - wittern, die der Welten Bau er -
 quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quando Ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stricte dis - cus -
 rich - tend ü - ber Tod und Le - ben, ach! vor je - nen Un - ge - wittern, die der Welten Bau er -
 quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quando Ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stricte dis - cus -
 rich - tend ü - ber Tod und Le - ben, ach! vor je - nen Un - ge - wittern, die der Welten Bau er -
 tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quando Ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stricte dis - cus -
 ü - ber Tod und Le - ben, rich - tend ü - ber Tod und Le - ben, ach! vor je - nen Un - ge - wittern, die der Welten Bau er -

su - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte,
 schüttern, wer - den al - le, al - le Frev - ler zit - tern, wer - den al - le,
 su - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte,
 schüttern, wer - den al - le, al - le Frev - ler zit - tern, wer - den al - le,
 su - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta
 schüttern, wer - den al - le, al - le Frev - ler zit - tern, wer - den

stri - cte dis - cus - su - rus.
al - le Frev - ler zit - tern.

stri - cte dis - cus - su - rus.
al - le Frev - ler zit - tern.

stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.
al - le, al - le Frev - ler zit - tern.

stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.
al - le, al - le Frev - ler zit - tern.

3. Tuba mirum etc.

Andante.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola.

Fagotti. Trombone solo. Fagotto solo.

Basso solo.

Basso. *Andante.* *p*

Tu - ba mirum spargens so num, tu - ba
 Einst gehn beim Posau - nen - schal le, einst gehn

mirum spargens sonum, per se - pulchra re - gi - o - num coget omnes an - te thronum, co - get omnes an - te thro -
 beim Po - saunen Schalle, deine Todten, gehn wir al - le aus der Gräber düstern Halle, aus der Gräber düstern Hal -

fp *f* *p*
fp *f* *p*
fp *f* *p*
p

Tenore solo.

num. Mors stupebit et na-tura, cum re-sur-get cre-a-tu-ra ju-di-can-ti re-spon-sa-ra. Li-ber scriptus profe-
 le. Kei-ne Sünde bleibt verborgen, dort an je-nem gros-sen Mor-gen wird ihr Lohn ihr wi-derfahren. Je-de That wird der Ge-

fp *f*

cres *f*
cres *f*
cres *f*
fp
cres

re-tur, in quo to-tum con-ti-ne-tur, un-de mun-dus, mun-dus ju-di-
 rechte aus der Hül-le fin-strer Näch-te, aus dem Dun-kele, aus dem Dun-kele di-
 offen-

p *rf* *p*

Alto solo.

ce - tur. Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet, ap - pa - rebit. nil in - ul - tum re - ma -
 ba - ren. An - dem fei - er - li - chen Ta - ge, wirt du mit ge - rech - ter Waage jedem Sterbli - chen ver -

f *p* *rf*

Violoncelli.

Canto solo.

nebit. Quid sum mi - ser tuno di - cturus? quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, - cum vix justus, justus
 gelten. Ach! wer wird vor dir be - stehen? wer be - gna - digt dann mich Armen? - wer wird meiner, meiner

Bassi.

Violoncelli.

mf *fp*

mf *fp*

mf *fp*

Corni di Bassetto. *p*

Fagotti. *p* *fp*

Canto solo. *sotto voce.*

Alto solo. *sotto voce.*

Tenore solo. *sotto voce.*

Basso solo. *sotto voce.*

mf Bassi. *fp*

Cum vix ju - stus, ju - stus sit se -
 Wer wird un - srer, un - srer sich er -

sit se - cu - rus? Cum vix ju - stus, ju - stus sit se -
 sich er - bar - men? Wer wird un - srer, un - srer sich er -

The musical score consists of ten staves. The first five staves are instrumental accompaniment, and the last five staves contain the vocal line with lyrics. The lyrics are in Latin and German. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *cres*, and *f*.

cu - rus, cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus?
 bar - men, wer wird un - srer, wird un - srer sich er - bar - men?

cu - rus, cum vix ju - stus, vix ju - stus sit so - cu - rus?
 bar - men, wer wird un - srer, wird un - srer sich er - bar - men?

cu - rus, cum vix ju - stus, vix ju - stus sit so - cu - rus?
 bar - men, wer wird un - srer, wird un - srer sich er - bar - men?

cu - rus, cum vix ju - stus, vix ju - stus sit so - cu - rus?
 bar - men, wer wird un - srer, wird un - srer sich er - bar - men?

4. Rex tremendae etc.

Grave.

Violino I

Violino II

Viola

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Tromboni I et II.

Trombone di Basso.

Grave. *f*

Canto.

Tutti.

Rex!
Herr!

Rex!
Herr!

Alto.

Tutti.

Rex!
Herr!

Rex!
Herr!

Tenore.

Tutti.

Rex!
Herr!

Rex!
Herr!

Basso.

Tutti.

Rex!
Herr!

Rex!
Herr!

Bassi.

Grave. *f*

ff

Clarini in D.

Tromboni colle Parte.

ff Timpani in D. A.

Rex!
Herr!

Rex tremendae Majes - ta - tis,
Herr du strafest freche Sünder,

Rex tre - men - dae Ma - jes - ta - tis, Rex tre - men -
Herr du stra - fest fre - che Sün - der, Herr du stra -

Rex!
Herr!

Rex tremendae Majes - ta - tis, Rex tre - men -
Herr du strafest freche Sünder, Herr du stra -

Rex!
Herr!

Rex tremendae Majes - ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gratis, qui sal -
Herr du strafest freche Sünder, du be - gnadigst dei - ne Kinder, du be -

Rex!
Herr!

Rex tremendas Majes - ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,
Herr du strafest freche Sünder, du be - gna - digst dei - ne Kinder,

men - dae Ma - jes - ta - tis, Rex tre-men-dae Ma - jes - ta - tis, qui sal - vandos sal - vas
 stra - fest fre - che Sünder, Herr du strafest fre - che Sünder, du be - gnadigst dei - ne

- dae Ma - jes - ta - tis, Rex tre-men-dae Ma - jes - ta - tis, qui sal - van-dox
 - fest fre - che Sün - der, Herr du strafest fre - che Sünder, du be - gna - digst

van-dox sal - vas gra - tis, Rex tre-men-dae Ma - jes - ta - tis, Rex tre - men - dae Ma - jes - ta
 gnadigst dei - ne Kin - der, Herr du strafest fre - che Sünder, Herr du stra - fest fre - che Sün

sal - vas gra - tis, Rex tre-men-dae Ma - jes - ta - tis, Rex tre - men - dae Ma - jes -
 dei - ne Kin - der, Herr du strafest fre - che Sünder, Herr du stra - fest fre - che

gra-tis, Rex tremen - dae, Rex tremen - dae Ma - jes - ta - tis, qui salvan - dos sal - vas gra - tis;
 Kinder, Herr du stra - fest, Herr du strafest fre - che Sün - der, du begna - digst dei - ne Kin - der;
 sal - vas gra - tis, Rex tre - men - dae Ma - jes - ta - tis, qui salvan - dos sal - vas gra - tis;
 dei - ne Kinder, Herr du strafest fre - che Sün - der, du begna - digst dei - ne Kin - der;
 - tis, Rex tremen - dae, Rex tre - men - dae Ma - jes - ta - tis, qui salvan - dos sal - vas gra - tis;
 - der, Herr du stra - fest, Herr du strafest fre - che Sün - der, du begna - digst dei - ne Kin - der;
 ta - tis, Rex tre - men - dae, Rex tre - men - dae Ma - jes - ta - tis, qui salvan - dos sal - vas gra - tis;
 Sün - der, Herr du strafest, Herr du strafest fre - che Sün - der, du begna - digst dei - ne Kin - der;

Tromb. Senza Tromboni.
 Tasto. Solo.

Handwritten musical score for a choir. The score consists of ten staves. The first four staves are instrumental. The fifth and sixth staves contain the vocal parts with lyrics. The seventh and eighth staves are instrumental accompaniment. The ninth and tenth staves are instrumental. The lyrics are: "Sal - va me! Ret - te uns!" and "Sal - va me fons pi - e - ta - tis: Ret - te uns von den Ver - lor - nen:".

5. Recordare etc.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Corni di Bassetto.

Bassi.

Violoncelli.

Bassi.

Violino I.

Violino II.

Viola. *fr*

Alto solo.

Basso solo.

Bassi.

Re - cor - da - re le - su - pi -
Lie - be - voll - warst du - hie - nie -

Re - cor - da - re le - su - pi -
Lie - be - voll - warst du - hie - nie -

1824

11

Violino I.

p
Violino II.

Viola.

Corno I.

Corno II.

Fagotto I.

Fagotto II.

Canto solo.
 Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae, ne me per - das
 Gabst den Sün - dern dei - nen Frie - den, sey uns gnä - dig

Alto.
 e,
 den,
 Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae, ne me per - das
 Gabst den Sün - dern dei - nen Frie - den, sey uns gnä - dig

Tenore solo.
 Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae, ne me per - das
 Gabst den Sün - dern dei - nen Frie - den, sey uns gnä - dig

Basso.
 e,
 den,
 ne me per - das il - la
 sey uns gnä - dig im Ge -

Bassi. Violoncelli. *tr* *tr* *Bassi.*



il - la di - e, ne me per - das il - la di - e.
 im Ge - rich - te, sey uns gnädig im Ge - rich - te.

ne me per - das, ne me per - das il - la di - e.
 sey uns gnä - dig, sey uns gnädig im Ge - rich - te.

il - la di - e, ne me per - das il - la di - e.
 im Ge - rich - te, sey uns gnädig im Ge - rich - te.

di - e, ne me per - das, per - das il - la di - e.
 rich - te, sey uns gnä - dig, gnädig im Ge - rich - te.

Violonc. *mf* Bassi *p*

Quae - rens
 Du warst

Se-dis - ti las-sus cru-cem pas-sus, tan - tus la - bor non sit
 Und voll Er - barmen halfst du Ar - men, sey uns gnä - dig un - ser

Se-dis - ti las-sus cru-cem pas-sus, tan - tus la - bor non sit
 Und voll Er - barmen halfst du Ar - men, sey uns gnä - dig un - ser

Quae -rens me, re - de - mi - sti tan - tus la - bor non sit
 Du warst sanft, freund - lich, lieb - reich, sey uns gnä - dig un - ser

me, re - de - mi - sti tan - tus la - bor non sit
 sanft, freund - lich, lieb - reich, sey uns gnä - dig un - ser

mf p

mf p

mf

mf

mf

mf

cas - sus, tan - tus labor non sit cas - sus. Jus - te ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re -
 Mitt - ler, sey uns gnädig unser Mitt - ler. Rich - ter ü - ber Tod und Le - ben, dir will ich mich

cas - sus, tan - tus labor non sit cas - sus.
 Mitt - ler, sey uns gnädig unser Mitt - ler.

cas - sus, tan - tus labor non sit cas - sus. Jus - te ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re -
 Mitt - ler, sey uns gnädig unser Mitt - ler. Rich - ter ü - ber Tod und Le - ben, dir will ich mich

cas - sus, tan - tus labor non sit cas - sus.
 Mitt - ler, sey uns gnädig unser Mitt - ler.

Violoncelli.

mf p

mis-si-o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis.
 ganz erge - ben, ja wir na - hen dei - nem Thro - ne, ja wir na - hen dei - nem Thro - ne.

an - te di - em, an - te di - em ra - ti - o - nis.
 ja wir na - hen, ja wir na - hen dei - nem Thro - ne.

mis-si-o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis.
 ganz erge - ben, ja wir na - hen dei - nem Thro - ne, ja wir na - hen dei - nem Thro - ne.

an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te di - em, di - em ra - ti - o - nis.
 ja wir na - hen dei - nem Thro - ne, ja wir na - hen, wir na - hen dei - nem Thro - ne.

Bassi.

tr
p *f* *p*

tr
p *f* *p*

mf *p* *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

In - ge - mis - co tan - quam re - us, cul - pa ru - bet vul - tus
Lass uns Gna - de vor dir fin - den, uns be - la - sten schwere

In - ge - mis - co tan - quam re - us, cul - pa ru - bet vul - tus
Lass uns Gna - de vor dir fin - den, uns be - la - sten schwere

In - ge - mis - co tan - quam re - us, cul - pa ru - bet vul - tus
Lass uns Gna - de vor dir fin - den, uns be - la - sten schwere

Violoncelli.
Bassi.
p *f* *p*

me-us, suppli-can-ti par-ce De-us, qui Ma-ri-am ab-sol-vi-sti, mihi quoque spem de-
 Sünden, grosser Rich-ter o ver-schöne! die Ver-lornen zu er-retten, war dein grosses Werk auf

me-us, suppli-can-ti par-ce De-us, mihi quoque, mi-hi
 Sünden, grosser Rich-ter o ver-schöne! war dein grosses, war dein

me-us, suppli-can-ti par-ce De-us, et la-tronem ex-au-dist, mi-hi
 Sünden, grosser Rich-ter o ver-schöne! aus der Sünde Sklaven-ketten, war dein

me-us, suppli-can-ti par-ce De-us,
 Sünden, grosser Rich-ter o ver-schöne!

di-sti, mi-hi quo-que spem de-di-sti. Sed
 Erden, war dein gros-ses Werk auf Er-den. O
 quo-que spem de-di-sti, spem de-di-sti. Pre-ces me-ae non sunt di-gnae,
 grosses Werk, dein gros-ses Werk auf Er-den. Du-er-for-schest un-sre See-len,
 quo-que, mi-hi quo-que spem de-di-sti. Pre-ces me-ae non sunt di-gnae,
 war dein gros-ses Werk auf Er-den. Du-er-for-schest un-sre See-len, Violoncelli.

— tu bo — — nus fac — be — ni — gne, ne per-en-ni cre-mer i-gne
 — — ver-gieb — — uns, wann — wir feh — len! wen-de von uns das Ver-derben,
 Sed — — tu bo — — nus fac be — ni — gne, ne per-en-ni cre-mer i-gne
 O — — ver-gieb — — uns, wann wir feh — len! wen-de von uns das Ver-derben,
 ne per-en-ni wen-de von uns cre-mer i-gne
 das Ver-derben,
 Bassi.



in-ter o-ves lo-cum prae-sta et ab hoc-dis me se-que-stra sta-tuens in par-
 lass uns al-le mit den From-men zu des Himmels Freu-den kom-men! Je-su lass dein Heil

in-ter o-ves lo-cum prae-sta et ab hoc-dis me se-que-stra sta-tuens in par-
 lass uns al-le mit den From-men zu des Himmels Freu-den kom-men! Je-su lass dein Heil

in-ter o-ves lo-cum prae-sta et ab hoc-dis me se-que-stra sta-tuens in par-
 lass uns al-le mit den From-men zu des Himmels Freu-den kom-men! Je-su lass dein Heil

in-ter o-ves lo-cum prae-sta et ab hoc-dis, ab hoc-dis me se-que-stra sta-tuens in par-
 lass uns al-le mit den From-men zu des Himmels, des Himmels Freu-den kom-men! Je-su lass dein Heil

- te dex - tra, sta - tuens in par - te dex - tra.
 uns er - ben, Je - su lass dein Heil uns er - ben.

- te dex - tra, sta - tuens in par - te dex - tra.
 uns er - ben, Je - su lass dein Heil uns er - ben.

- te dex - tra, sta - tuens in par - te dex - tra.
 uns er - ben, Je - su lass dein Heil uns er - ben.

- te dex - tra, sta - tuens in par - te dex - tra.
 uns er - ben, Je - su lass dein Heil uns er - ben.

6. Confutatis etc.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fagotti.

Tromboni.

Clarini in D.

Timpani in D. A.

Andante.

Canto.

Alto.

Tenore.

Tutti.

Basso.

Tutti.

Bassi.

Andante.

Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis,
 Fre - che Sün - der wer - den zit - tern
 flam - mis a - cri - bus ad -
 vor des Zor - nes Un - ge -

1821 14

flam - mis a - cribus ad - dic - tis, flam - mis a - cribus ad - dic - tis.
 vor des Zor - nes Un - ge - wit - tern, vor des Zor - nes Un - ge - wit - tern.
 dic - tis, ma - le - dic - tis, flam - mis a - cribus ad - dic - tis.
 wit - tern, wer - den zit - tern, vor des Zor - nes Un - ge - wit - tern.

Tutti. *Sotto voce.*
 Vo - ca, vo - ca me,
 Ret - te, ret - te du,
Tutti.
 Vo - ca, vo - ca me,
 Ret - te, ret - te du,

Corni di Bassetto.

2 Tromboni.
Trombone di Basso.
Fagotti colle Parti cantanti.

vo - ca me cum be - ne - dio - tis.
ret - te du voll Huld die Dei - nen.

vo - ca me cum be - ne - dio - tis.
ret - te du voll Huld die Dei - nen.

Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, flam - mis
Fre - che Sün - der wer - den zit - tern vor des

Violini unis.

Viola.

2 Tromboni.

Trombone di Basso.

Clarini in D.

Timpani in D. A.

Tenore.

Basso.

Bassi.

Fagotti.

Corni di Bassetto.

Canto. *Sotto voce.*

flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis. Vo - ca,
 vor - nes Un - ge - wit - tern, fre - che Sün - der, fre - che Sün - der wer - den zit - tern vor des Zor - nes Un - ge - wit - tern. Ret - te,

a - cri - bus ad - dic - tis, con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, ma - le - dic - tis, flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis. Vo - ca,
 Zor - nes Un - ge - wit - tern, fre - che Sün - der, fre - che Sün - der wer - den zit - tern vor des Zor - nes Un - ge - wit - tern. Ret - te,

Violini unis.

Canto.

Alto.

yo - ca me cum bene - dic - tis, cum be - ne - dic - tis, yo - ca me, yo - ca me, yo - ca me cum bene - dic -
 ret - te du voll Huld die Deinen, voll Huld die Dei - nen, ret - te du, ret - te du, ret - te du voll Huld die Dei -

yo - ca me, yo - ca me cum bene - dic - tis, yo - ca me, yo - ca me cum be - ne - dic -
 ret - te du, ret - te du voll Huld die Dei - nen, ret - te du, ret - te du voll Huld die Dei -

Violino I.
Violino II.
Viola.
Corni di Bassetto.
Fagotti.
Tromboni.
Canto.
Alto.
Tenore.
Basso.
Bassi.

p O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con -
 Herr, dem wir in Stau - be na - - - hen, lass Ver -

p O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con -
 Herr, dem wir in Stau - be na - - - hen, lass Ver -

p O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con -
 Herr, dem wir in Stau - be na - - - hen, lass Ver -

p O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con -
 Herr, dem wir in Stau - be na - - - hen, lass Ver -



tri - tum qua - si ci - nis. Ge - re cu - ram,
 ge - bung uns em - pfa - hen. O Er - bar - mer,

tri - tum qua - si ci - nis. Ge - re cu - ram,
 ge - bung uns em - pfa - hen. O Er - bar - mer,

tri - tum qua - si ci - nis. Ge - re cu - ram,
 ge - bung uns em - pfa - hen. O Er - bar - mer,

tri - tum qua - si ci - nis. Ge - re cu - ram,
 ge - bung uns em - pfa - hen. O Er - bar - mer, Er -

ge - re cu - ram me - i fi - nis.
o Er - bar - mer sey uns gnä - - dig.

ge - re cu - ram me - i fi - nis.
o Er - bar - mer sey uns gnä - - dig.

ge - re cu - ram me - i fi - nis.
o Er - bar - mer sey uns gnä - - dig.

cu - ram me - i fi - nis.
bar - mer sey uns gnä - - dig.

7. Lacrymosa etc.

Larghetto.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Corni di Bassetto. *p*

Fagotti. *p*

3 Tromboni.
2 Clarini. *p*

Timpani. *p*

Larghetto.

Canto. *p*
La - crymo - sa di - es il - la, qua re - sur - get
Fei - er - li - che, ern - ste Stun - de, wann der Rich - ter

Alto. *p*
La - crymo - sa di - es il - la, qua re - sur - get
Fei - er - li - che, ern - ste Stun - de, wann der Rich - ter

Tenore. *p*
La - crymo - sa di - es il - la, qua re - sur - get
Fei - er - li - che, ern - ste Stun - de, wann der Rich - ter

Basso. *p*
La - crymo - sa di - es il - la, qua re - sur - get
Fei - er - li - che, ern - ste Stun - de, wann der Rich - ter

Organo e Bassi. *p*

Larghetto.

cres

cres

cres

cres

cres

cres

Clarini.

Tromboni. colle Parte.

Timpani.

cres

Sotto voce.

S. v.

ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - crymo - sa di - es il - la, qua - resur - get
 wird er - scheinen und die Tod - ten sich er - he - ben. Fei - er - li - che, ern - ste Stun - de, wann - die Tod - ten

ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - crymo - sa di - es il - la, qua - resur - get
 wird er - scheinen, und die Tod - ten sich er - he - ben. Fei - er - li - che, ern - ste Stun - de, wann - die Tod - ten

ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get
 wird er - scheinen, und die Tod - ten sich er - he - ben. Fei - er - li - che, ern - ste Stun - de, wann die Tod - ten

cres

f

p

f

ex - favi - la ju - dican - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce De - us,
 sich - erhe - ben, und - der Rich - ter wird - erschei - nen. O ver - lei - he se - ligs Le - ben,

ex - favi - la ju - dican - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce De - us,
 sich - erhe - ben, und - der Rich - ter wird - erschei - nen. O ver - lei - he se - ligs Le - ben,

ex - favi - la ju - dican - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce De - us,
 sich - erhe - ben, und - der Rich - ter wird - erschei - nen. O ver - lei - he se - ligs Le - ben,

ex - favi - la ju - dican - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce De - us,
 sich - erhe - ben, und - der Rich - ter wird - erschei - nen. O ver - lei - he se - ligs Le - ben,



Clarini.
Tromboni colle Parte.
Tromboni.
Timpani.

Tromboni.
p

pi - e Je - su, Je - su do - - mi - ne.
al - len, al - len, die - - sich dei - - ner freun.

pi - e Je - su, Je - su do - - mi - ne.
al - len, al - len die - - sich dei - - ner freun.

pi - e Je - su, Je - su do - - mi - ne.
al - len, al - len die - - sich dei - - ner freun.

pi - e Je - su, Je - su do - - mi - ne.
al - len, al - len, die - - sich dei - - ner freun.

Do - na e - is re - quem. - Do - na e - is, do - na e - is re - qui - qui -
 Seg - ne du sie E - wiger. - Seg - ne du sie, seg - ne du sie E - - - wi -

Do - na e - is re - quem. - Do - na e - is, do - na e - is re - qui - qui -
 Seg - ne du sie E - wiger. - Seg - ne du sie, seg - ne du sie E - - - wi -

Do - na e - is re - quem. - Do - na e - is, do - na e - is re - qui - qui -
 Seg - ne du sie E - wiger. - Seg - ne du sie, seg - ne du sie E - - - wi -

Do - na e - is re - quem. - Do - na e - is, do - na e - is re - qui - qui -
 Seg - ne du sie E - wiger. - Seg - ne du sie, seg - ne du sie E - - - wi -

Violino I.

Violino II.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Tromboni I. II et III.

Canto.
em. A - - - men.
ger. A - - - men.

Alto.
em. A - - - men.
ger. A - - - men.

Tenore.
em. A - - - men.
ger. A - - - men.

Basso.
em. A - - - men.
ger. A - - - men.

Bassi.

Andante.

Tutti.
Do - mine Ie - su Chri - - ste, Rex
Hei - liger Herr und Mitt - - ler, er-

Tutti.
Do - mine Ie - su Chri - - ste, Rex
Hei - liger Herr und Mitt - - ler, er-

Tutti.
Do - mine Ie - su Chri - - ste, Rex
Hei - liger Herr und Mitt - - ler, er-

Tutti.
Do - mine Ie - su Chri - - ste, Rex
Hei - liger Herr und Mitt - - ler, er-

Andante.

glo - ri-ae, rex glo - ri-ae! Li - bera a - ni-mas om - ni-um fi - de - li-um de - functo - rum de - poe - nis in - fer - ri-ae.
 - ho - re uns, er - ho - re uns! Ret - te die Seelen der Schei - denden, die Seelenentschlaf - ner Frommen vom e - wigen To - ten.

glo - ri-ae, rex glo - ri-ae! Li - bera a - ni-mas om - ni-um fi - de - li-um de - functo - rum de - poe - nis in - fer - ri-ae.
 - ho - re uns, er - ho - re uns! Ret - te die Seelen der Schei - denden, die See - len ent - schlafner From - men vom e - wigen To - ten.

glo - ri-ae, rex glo - ri-ae! Li - bera a - ni-mas om - ni-um fi - de - li-um de - functo - rum de - poe - nis in - fer - ri-ae.
 - ho - re uns, er - ho - re uns! Ret - te die Seelen der Schei - denden, die Seelenentschlafner From - men vom e - wigen To - ten.

glo - ri-ae, rex glo - ri-ae! Li - bera a - ni-mas om - ni-um fi - de - li-um de - functo - rum de - poe - nis in - fer - ri-ae.
 - ho - re uns, er - ho - re uns! Ret - te die Seelen der Schei - denden, die See - len ent - schlafner From - men vom e - wigen To - ten.

ni, de poe - nis in - fer - - ni et de profun - do la - - cu. *p* Li - bera, li - bera
 de, vom e - wigen To - - de, und aus der Nacht des Gra - - bes. Schüz - ze sie, schüzze sie

ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de profun - do la - - cu. *p* Li - bera
 de, vom e - wigen To - - de, und aus der Nacht des Gra - - bes. Schüzze sie

ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de profun - do la - - cu. *p* Li - bera
 de, vom e - wigen To - - de, und aus der Nacht des Gra - - bes. Schüzze sie

ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de profun - do la - - cu. *p* Li - bera
 de, vom e - wigen To - - de, und aus der Nacht des Gra - - bes. Schüzze sie

e - - as de o - re Le - o - nis, li - be - ra, li - be - ra e - - as de o - re le - o - nis!
 gnä - dig o Herr vor Verder - ben, schüz - ze sie, schüz - ze sie gnä - - dig o Herr vor Verder - ben!
 e - - as de o - re Le - o - nis, li - be - ra e - - as de o - re le - o - nis!
 gnä - dig o Herr vor Verder - ben, schüz - ze sie gnä - - dig o Herr vor Verder - ben!
 e - - as de o - re Le - o - nis, li - be - ra e - - as de o - re le - o - nis!
 gnä - dig o Herr vor Verder - ben, schüz - ze sie gnä - - dig o Herr vor Verder - ben!

Tromb. Tenore.

ne ab - sor - heat e - as tar - tarus, ne cadant in ob - scurum, ne cadant,
wende du ab die Qual der E - wigkeit, dem Sünder dort be - schieden, dem Sünder,
dem Sünder dort beschie - den, dem Sünder, dem

tar - tarus, ne cadant in ob - scurum, ne cadant, ne cadant in obscu - rum, ne cadant, ne cadant
 E - wigkeit dem Sünder dort be - schieden, dem Sünder, dem Sünder dort beschie - den, dem Sünder, dem Sünder,

ne cadant in ob - scu - rum, ne cadant, ne cadant, ne cadant in ob - scurum, ne cadant, ne cadant
 dem Sünder dort beschie - den, dem Sünder, dem Sünder, dem Sünder dort be - schieden, dem Sünder, dem Sünder

cadant, ne cadant in ob - scurum, ne cadant, ne cadant, ne cadant in ob - scurum, ne cadant, ne cadant
 Sünder, dem Sünder dort be - schieden, dem Sünder, dem Sünder, dem Sünder dort be - schieden, dem Sünder, dem Sünder

ne ab - sorbeat e - as tar - tarus, ne cadant in ob - scurum, ne cadant in ob -
 wende du ob die Qual der E - wigkeit, dem Sünder dort be - schieden, dem Sünder dort be -

Solo.

Solo.

Solo.

Solo.

Solo.

re - praesentet, re - praesentet e - as in lucem sanc - tam,
 lei - te sie, o lei - te sie Er - barmer zu jener Won - ne,
 in lucem sanc - tam re - praesen - tet, repraesentet e - as in lucem sanc - tam,
 zu jener Won - ne, lei - te sie, o lei - te sie Erbar - mer zu jener Won - ne,
 - praesentet e - as, re - praesen - tet e - as in lu - cem sanc - tam, *Tutti.*
 - te sie Erbar - mer, lei - te sie Erbar - mer zu je - ner Won - ne, quam olim
 sig - nifer sanctus Mi - cha - el re - praesentet e - as, repraesentet e - as in lucem sanc - tam, *Tutti.*
 füh - re sie einst zu dei - nem Heil, lei - te sie Erbar - mer, lei - te sie Erbarmer zu jener Won - ne, die du den Gläubigen pro - mi - si - sti
 hier verheis - sen

Tutti.
 quam olim A - brahae pro - mi -
 die du den Gläubigen hier ver -

Tutti.
 quam olim A - brahae pro - mi - si - sti et semi - ni e - ius,
 die du den Gläubigen hier ver - heis - sen und deinen Erlö - sten,

A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae et semi - ni e - ius pro - mi - si - sti, pro - mi -
 Gläubigen hier ver - heis - sen, die du den Gläubigen und deinen Er - lo - sten hier ver - heis - sen, hier ver -

et semi - ni o - ius, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,
 und deinen Erlö - sten, die du den Gläubigen hier verheis - sen, hier ver - heissen,

Violoncelli. 19

Fagotto secondo *unis.*

si - sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,
 heis - sen, die du den Gläubigen hier ver - heis - sen, hier ver - heis - sen,

quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, et semi - ni e - ius, quam olim A - brahae
 die du den Gläubigen hier verheis - sen, und deinen Er - lö - sten, die du den Gläubigen

sisti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim
 heissen, die du den Gläubigen hier ver - heis - sen, die du den

et semi - ni e - ius,
 und deinen Er - lö - sten,

Bassi.

et semi-ni e - ius, quam olim A - brahae pro - mi - sisti, promi - si - -
 und deinen Erlö - sten, die du den Gläubigen hier ver - heissen, hier verheis - -

et semi-ni e - ius pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae pro - mi - sisti, promi - si - -
 und deinen Erlö - sten hier ver - heis - sen, die du den Gläubigen hier ver - heissen, hier verheis - -

A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae, quam olim A - brahae pro - mi - sisti, promi - si - -
 Gläubigen hier ver - heis - sen, die du den Gläubigen, die du den Gläubigen hier ver - heissen, hier verheis - -

et semi-ni e - ius, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - -
 und deinen Erlö - sten, die du den Gläubigen hier ver - heis - sen, hier verheis - -

- sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti et se - - mini e -
 - sen, die du den Gläubigen hier verheis - sen, die du den Gläubigen hier ver - heis - sen und dei - - nen Erlö -
 - sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti et semi - ni e -
 - sen, die du den Gläubigen hier ver - heis - sen, die du den Gläubigen hier ver - heissen und deinen Erlö -
 - sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti et semi - ni e -
 - sen, die du den Gläubigen hier ver - heis - sen, die du den Gläubigen hier ver - heissen und deinen Erlö -

ius, et se - mi - ni e - ius, et se - mi - ni e - ius, quam olim A - brahae pro - mi -
 sten, und dei - nen Erlö - sten, und dei - nen Erlö - sten, die du den Gläubigen hier ver -
 ius, et se - mi - ni e - ius, quam olim A - brahae pro - mi -
 sten, und dei - nen Erlö - sten, Erlö - sten, die du den Gläubigen hier ver -
 ius, et se - mi - ni e - ius, quam olim A - brahae pro - mi -
 sten, und dei - nen Erlö - sten, Erlö - sten, die du den Gläubigen hier ver -
 ius, et se - mi - ni e - ius, quam olim A - brahae pro - mi - si - si -
 sten, und dei - nen Erlö - sten, Erlö - sten, die du den Gläubigen hier verheis - sen

- si - sti, quam olim Abrahæ promi - si - sti, et se - mini e - ius.
 - heis - sen, die du den Gläubigen hier verheis - sen, und dei - nen Er - lö - sten.

- si - sti, quam olim Abrahæ promi - si - sti, et se - mini, se - mini e - ius.
 - heis - sen, die du den Gläubigen hier verheis - sen, und deinen, deinen Er - lö - sten.

- si - sti, quam olim Abrahæ promi - si - sti, et se - mini, se - mini e - ius.
 - heis - sen, die du den Gläubigen hier verheis - sen, und deinen, deinen Er - lö - sten.

quam olim Abrahæ promi - sisti, promi - si - sti, et se - mini, se - mini e - ius.
 die du den Gläubigen hier ver - heissen, hier verheis - sen, und deinen, deinen Er - lö - sten.

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotto I.

Fagotto II.

Senza Tromboni.

Larghetto.

Tutti.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

Larghetto.

Ho - stias et preces ti - bi Do - mine, ti - bi Do - mine,
 O vernimm das Flehen from - mer Be - tenden, from - mer Be - tenden,
Tutti.
 Ho - stias et preces ti - bi Do - mine, ti - bi Do - mine,
 O vernimm das Flehen from - mer Be - tenden, from - mer Be - tenden,
Tutti.
 Ho - stias et preces ti - bi Do - mine, ti - bi Do - mine,
 O vernimm das Flehen from - mer Be - tenden, from - mer Be - tenden,

laudis of - fe - rimus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, quarum ho - di - e me - mo - riam
 stärke die Scheidenden, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns E - wiger, wenn To - des - graun,

laudis of - fe - rimus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, quarum ho - di - e, ho - di - e me -
 stärke die Scheidenden, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns E - wiger, E - wiger, wenn

laudis of - fe - rimus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, quarum ho - di - e, ho - di - e me -
 stärke die Scheidenden, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns E - wiger, E - wiger, wenn

laudis of - fe - rimus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, quarum ho - di - e, ho - di - e me -
 stärke die Scheidenden, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns E - wiger, E - wiger, wenn

fa - ri - am fa - ci - mus. To - des - graun - sich uns - naht. Ho - sti - as et pre - ces ti - bi O - ver - nimm das Fle - hen from - mer

mo - ri - am fa - ci - mus. To - des - graun - sich uns - naht. Ho - sti - as et pre - ces ti - bi O - ver - nimm das Fle - hen from - mer

mo - ri - am fa - ci - mus. To - des - graun - sich uns - naht. Ho - sti - as et pre - ces ti - bi O - ver - nimm das Fle - hen from - mer

mo - ri - am fa - ci - mus. To - des - graun - sich uns - naht. Ho - sti - as et pre - ces ti - bi O - ver - nimm das Fle - hen from - mer

quorum ho - di - e, ho - di - e me - mo - riam - fa - ci - mus. Fac e - as Domi - ne de
 hilf uns, E - wiger, E - wiger, wenn To - desgraun - sich uns naht. Uns al - le führe dann durch

quorum ho - di - e me - mo - riam fa - ci - mus. Fac e - as Domi - ne de
 hilf uns, E - wiger, wenn To - desgraun, To - desgraun - sich uns naht. Uns al - le führe dann durch

quorum ho - di - e me - mo - riam fa - ci - mus. Fac e - as Domi - ne de
 hilf uns, E - wiger, wenn To - desgraun, To - desgraun sich - uns naht. Uns al - le führe dann durch

quorum ho - di - e, ho - di - e me - mo - riam fa - ci - mus. Fac e - as Domi - ne de
 hilf uns, E - wiger, E - wiger, wenn To - des - graun sich uns naht. Uns al - le führe dann durch

Fagotto secondo *unis.*

si - sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,
 heis - sen, das du den Gläubigen hier ver - heis - sen, hier ver - heis - sen,

quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, et semi - ni e - ius, quam olim A - brahae
 das du den Gläubigen hier verheis - sen, und deinen Er - lö - sten, das du den Gläubigen

sisti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim
 heissen, das du den Gläubigen hier ver - heis - sen, das du den

et semi - ni e - ius,
 und deinen Er - lö - sten,

Bassi.

et semi-ni e - ius, quam olim A - brahae pro - mi - sisti, promi - si - -
 und deinen Erlö - sten, das du den Gläubigen hier ver - heissen, hier verheis - -

et semi-ni e - ius pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae pro - mi - sisti, promi - si - -
 und deinen Erlö - sten hier ver - heis - sen, das du den Gläubigen hier ver - heissen, hier verheis - -

A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae, quam olim A - brahae pro - mi - sisti, promi - si - -
 Gläubigen hier ver - heis - sen, das du den Gläubigen, das du den Gläubigen hier ver - heissen, hier verheis - -

et semi-ni e - ius, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - -
 und deinen Erlö - sten, das du den Gläubigen hier ver - heis - sen, hier verheis - -

- sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti et se - - mini e -
 - sen, das du den Gläubigen hier verheis - sen, das du den Gläubigen hier ver - heis - sen und dei - - nen Erlö -
 - sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti et semi - ni e -
 - sen, das du den Gläubigen hier ver - heis - sen, das du den Gläubigen hier ver - heissen und deinen Erlö -
 - sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti et semi - ni e -
 - sen, das du den Gläubigen hier ver - heis - sen, das du den Gläubigen hier ver - heissen und deinen Erlö -

ius, et se - mi - ni e - ius, et se - mi - ni e - ius, quam olim A - brahae pro - mi -
 sten, und dei - nen Erlö - sten, und dei - nen Erlö - sten, das du den Gläubigen hier ver -
 ius, et se - mi - ni, se - mi - ni e - ius, quam olim A - brahae pro - mi -
 sten, und dei - nen Er - lö - sten, Erlö - sten, das du den Gläubigen hier ver -
 ius, et se - mi - ni, se - mi - ni e - ius, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti
 sten, und dei - nen Er - lö - sten, Erlö - sten, das du den Gläubigen hier verheis - sen

- si - sti, quam olim Abrahæ promi - si - sti, et se - mini o - ius.
 - heis - sen, das du den Gläubigen hier verheis - sen, und dei - nen Er - lö - sten.

- si - sti, quam olim Abrahæ promi - si - sti, et se - mini, se - mini e - ius.
 - heis - sen, das du den Gläubigen hier verheis - sen, und deinen, deinen Er - lö - sten.

- si - sti, quam olim Abrahæ promi - si - sti, et se - mini, se - mini o - ius.
 - heis - sen, das du den Gläubigen hier verheis - sen, und deinen, deinen Er - lö - sten.

quam olim Abrahæ promi - sisti, promi - si - sti, et se - mini, se - mini e - ius.
 das du den Gläubigen hier ver - heissen, hier verheis - sen, und deinen, deinen Er - lö - sten.

Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Clarini in D.

Timpani in D. A.

Adagio.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Adagio.

Bassi.

The musical score is arranged in a system of staves. The instrumental parts (Violino I, Violino II, Viola, Corni di Bassetto, Fagotti, Clarini in D, Timpani in D. A., and Bassi) are written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts (Canto, Alto, Tenore, Basso) are written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics for the vocal parts are: "Sanctus, sanctus, sanctus! Dominus Deus; Heilig, heilig, heilig! Herr, unser Gott in".



Sa - baoth, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a
 E - wigkeit, Him - mel und Er - de verkün - den im - merdar, im - merdar, im - mer -

ten
fi
f

Sa - baoth, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a
 E - wigkeit, Him - mel und Er - de verkün - den im - merdar, im - merdar, im - mer -

Sa - baoth, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a
 E - wigkeit, Him - mel und Er - de verkün - den im - merdar, im - merdar, im - mer -

Sa - baoth, pleni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a
 E - wigkeit, Himmel und Er - de verkün - den im - merdar, im - merdar, im - mer -

Allegro.

Tacet.

Allegro.

tu dar dein a Lob.
 tu dar dein a Lob. O san-na Preis sey dir
 ri-a tu mer-dar dein a Lob. O sanna in ex-cel sis, O san-na in ex-cel sis, O
 dar ri-a tu dein a Lob. Preis sey dir in der Hö he, Preis sey dir in der Hö

Allegro.

O - san - na in ex - cel - sis, O - san -
 Preis sey dir in der Hö - he, Preis - sey
 in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel -
 in der Hö - he, Preis sey dir in der Hö -
 san - na in ex - cel - sis,
 sey dir in der Hö - he,
 sis, in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel -
 he, in der Hö - he, Preis sey dir in der Hö -

- - na in ex - cel - sis, O - - san - na in ex - cel - sis.
 - - dir in der Hö - he, Preis sey dir in der Hö - he.

sis,
 he, O - san - na in ex - cel - sis.
 Preis sey dir in der Hö - he.

O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 Preis sey dir in der Hö - he, in der Hö - he.

sis, O - san - na in ex - cel - sis.
 he, Preis sey dir in der Hö - he.

II. Benedictus etc.

Andante.

Violino I. *mf*

Violino II. *mf*

Viola. *mf*

Corni di Bassetto. *mf*

Fagotti. *mf* *p* *unis. p*

Trombone d'Alto et Tenore. *mf* *p*

Clarini in B.

Canto.

Alto. *Solo.*
 Be - nedi - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne
 Be - nedi - et den Hohen, den Hei - li - gen

Tenore.

Basso.

Bassi. *Andante.* *mf* *p* *Violoncelli.* *Bassi.*

Corno primo.
Solo.

p

Solo.

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Domini, in no - mi - ne Do - mi - ni, bene - dic - tus qui
 Be - ne - dei - et den Hohen, den Heiligen Is - ra - els, den Hei - li - gen Is - ra - els, bene - dei - et den

Do - mi - ni, benedictus qui ve - nit in nomine do - mi - ni
 Is - ra - els, benedeict den Hohen, den Heiligen Is - ra -

Solo.

Bene - dictus qui
 Bene - dei - et den

Solo.

Bene - dic - tus qui ve - nit
 Bene - dei - et den Ho - hen,

ve - nit, Ho - hen, bene - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dictus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne den Ho - hen, den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els, be - ne - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen

ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dictus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne den Ho - hen, den Ho - hen, den Hei - li - gen

venit, Hohen, bene - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dictus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els, be - ne - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen

in no - mi - ne do - mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dictus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne den Hei - li - gen Is - ra - els, be - ne - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els, be - ne - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen

Musical score for page 99, featuring vocal parts and instrumental accompaniment. The score includes parts for 3 Tromboni, Fagotti, Violoncelli, and Bassi. The lyrics are:

do - mini. Is - raels. Be - ne - dictus qui Be - ne - dictus qui Be - ne - dictus qui
 do - mini. Is - raels. Be - ne - dictus qui Be - ne - dictus qui Be - ne - dictus qui
 do - mini. Is - raels. Be - ne - dictus qui Be - ne - dictus qui Be - ne - dictus qui
 do - mini. Is - raels. Be - ne - dictus qui Be - ne - dictus qui Be - ne - dictus qui

The score includes dynamic markings such as *ff*, *mf*, *p*, and *f*. The instrumental parts include 3 Tromboni, Fagotti, Violoncelli, and Bassi.

The musical score consists of ten staves. The first four staves are instrumental, featuring treble and bass clefs with various dynamics such as *rf*, *p*, and *So. p.*. The fifth staff is the vocal line with lyrics in German. The sixth and seventh staves are instrumental accompaniment. The eighth staff is another vocal line with lyrics. The ninth and tenth staves are instrumental accompaniment.

Lyrics (Staff 5):
 ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.
 Ho-hen, den Hei-li-gen Is-ra-els.

Lyrics (Staff 8):
 ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.
 Ho-hen, den Hei-li-gen Is-ra-els.

Lyrics (Staff 9):
 in no-mi-ne Do-mi-ni. Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne
 den Hei-li-gen Is-ra-els. Be-ne-dei-et den Ho-hen, den Hei-li-gen

Corno primo.
Fagotto primo.

Benedictus qui venit in no-mine Do-mi-
Benedict den Hohen, den Hei-ligen Is-ra-

Bene-dictus qui ve-nit in no-mine
Bene-deict den Ho-hen, den Hei-ligen

Be-ne-dictus qui venit in no-mi-ne Do-mi-ni. Benedictus qui ve-nit in no-mine
Be-ne-deict den Hohen, den Hei-li-gen Is-ra-els. Benedict den Ho-hen, den Hei-ligen

Do-mi-ni. Bene-di-ctus qui ve-nit, qui
Is-ra-els. Bene-dei-ct den Ho-hen, den

cres fp

cres fp

cres fp

cres Passai.

cres Passai.

P assai.

tr

ni, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, bene - di - ctus qui ve - nit, bene - di - ctus qui ve - nit in
 els, den Ho - hen, den Hei - ligen Is - ra - els, bene - dei - et den Ho - hen, bene - dei - et den Hohen, den

Do - mini, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, benedi - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, qui ve - nit in
 Is - rael, den Ho - hen, den Hei - ligen Is - ra - els, benedei - et den Hohen, den Heiligen Is - ra - els, den Hohen, den

Do - mini, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, benedi - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, bene - dictus qui
 Is - rael, den Ho - hen, den Hei - ligen Is - ra - els, benedei - et den Hohen, den Heiligen Is - ra - els, bene - dei - et den

ve - nit in no - mine Do - mi - ni, bene - dictus qui venit in no - mine Domini, benedictus qui
 Ho - hen, den Hei - ligen Is - ra - els, bene - dei - et den Hohen, den Hei - ligen Israels, benedei - et den

cres fp *fp*

Musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamics like 'f'.

no - mi - ne Do - mini, benedictus qui ve - nit in no - mine, in no - mi - ne Do - mini, bene - dictus, qui venit, qui
 Hei - li - gen Is - rael, benedict den Ho - hen, den Hei - ligen, den Hei - li - gen Is - rael, bene - deiet den Hohen, den

no - mi - ne Do - mini, bene - dictus qui ve - nit in no - mine, in no - mi - ne Do - mini, bene - dictus, qui venit, qui
 Hei - li - gen Is - rael, bene - deiet den Ho - hen, den Hei - ligen, den Hei - li - gen Is - rael, bene - deiet den Hohen, den

venit in no - mi - ne Do - mini, bene - dictus qui ve - nit in no - mine, in no - mi - ne Do - mini, benedictus, qui venit, qui venit,
 Hohen, den Hei - li - gen Is - rael, bene - deiet den Ho - hen, den Hei - ligen, den Hei - li - gen Is - rael, benedei - et den Hohen, den Hohen,

ve - nit in no - mi - ne Do - mini, benedictus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mini, benedictus, qui venit, qui venit,
 Hohen, den Hei - li - gen Is - rael, benedict den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - rael, benedei - et den Hohen, den Hohen,

Violoncelli. Bassi.

p *ff* *f*

3 Tromb. *ff*

dolce.

ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.
Hohen, den Ho-hen, den Hei-ligen Is-ra-els.

dolce.

ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.
Hohen, den Ho-hen, den Hei-li-gen Is-ra-els.

dolce.

in nomine Domini, in no-mi-ne Do-mi-ni.
den Heiligen Israels, den Hei-li-gen Is-ra-els.

dolce.

in nomine Domini, in no-mi-ne Do-mi-ni.
den Heiligen Israels, den Hei-li-gen Is-ra-els.

p *ff* *f*

Allegro.

Corno secondo.

Allegro.

Tutti.

O - san - na in ex - cel
Preis sey ihm in der Hö

Tutti.
O - sanna in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel -
Preis sey ihm in der Hö he, Preis sey ihm in der Hö

Tutti.
O - sanna in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -
Preis sey ihm in der Hö he, Preis sey ihm in der Hö he, in der Hö

Tutti.
O
Preis

Allegro.

Violoncelli.

sis, O-san-na in ex-cel-sis, O-san-na in ex-cel-sis.
 he, Preis sey ihm in der Hö-he, Preis sey ihm in der Hö-he.
 sis, O-san-na in ex-cel-sis, O-san-na in ex-cel-sis.
 he, Preis sey ihm in der Hö-he, Preis sey ihm in der Hö-he.
 sis, O-san-na in ex-cel-sis, O-san-na in ex-cel-sis.
 he, Preis sey ihm in der Hö-he, Preis sey ihm in der Hö-he.
 san-na in ex-cel-sis, O-san-na in ex-cel-sis.
 sey ihm in der Hö-he, Preis sey ihm in der Hö-he.

12. Agnus Dei etc.

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Clarini in D.

Tromboni colle Parte.

Timpani in D. A.

Larghetto.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Larghetto.

Bassi.

mf p mf p mf p mf p mf p mf p

A - gnus De - i qui tol - lis pec -
 Gros - ser Mitt - ler uns al - le hast

A - gnus De - i qui tol - lis pec -
 Gros - ser Mitt - ler uns al - le hast

A - gnus De - i qui tol - lis pec -
 Gros - ser Mitt - ler uns al - le hast

A - gnus De - i qui tol - lis pec -
 Gros - ser Mitt - ler uns al - le hast

mf p ff p. assai.
mf p ff p. assai.
mf p ff p. assai.
ff p
ff p. assai.
ff p. assai.
 ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em!
 du er - lö - set, sanfte Ru - he gieb uns Herr!
 ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em!
 du er - lö - set, sanfte Ru - he gieb uns Herr!
 ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em!
 du er - lö - set, sanfte Ru - he gieb uns Herr!
mf p ff p. assai.
 ca - ta mun - di, do - na, do - na e - is re - qui - em!
 du er - lö - set, sanfte, sanf - te Ru - he gieb uns Herr!

mf p mf p mf p mf p mf p mf p
mf p mf p mf p mf p mf p mf p
mf p mf p mf p mf p mf p mf p
f f
p f
 Tromboni. *f* Clarini e 3 Tromboni colle parte. Timpani.
p f
f A - gnus de - i! qui tol - - lis pec - ca - ta
 Gros - ser Mitt - ler! uns al - - le hast du er-
f A - gnus de - i! qui tol - - lis pec - ca - ta
 Gros - ser Mitt - ler! uns al - - le hast du er-
f A - gnus de - i! qui tol - - lis pec - ca - ta
 Gros - ser Mitt - ler! uns al - - le hast du er-
f A - gnus de - i! qui tol - - lis pec - ca - ta
 Gros - ser Mitt - ler! uns al - - le hast du er-
fp mf mf mf mf mf mf
 1821 28

ff *p. assai.*

ff *p*

f *f* *p* *p* *f* *f* *p*

p. assai.

mun - di, do - na, do - na e - is re - qui - em!
 lö - set, sanfte Ru - he, sanf - te Ru - he gieb uns Herr!

mun - di, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em!
 lö - set, sanfte Ru - he, sanf - te Ru - he gieb uns Herr!

Senza Tromboni.

mun - di, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em!
 lö - set, sanfte Ru - he, sanf - te Ru - he gieb uns Herr!

mun - di, do - na, do - na e - is re - qui - em!
 lö - set, sanf - te Ru - he gieb uns, gieb uns Herr!

ff *p. assai.*

Musical score for strings and woodwinds. The top two staves are for violins, the next two for violas, and the bottom two for cellos and double basses. The woodwind section includes flutes, oboes, and bassoons. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* (forte).

Tromboni colle parte.

Vocal score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are in Latin:

f A - gnus de - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 Grosser Mitt - ler! uns al - le hast du er - lö -

The vocal lines are written in a four-part setting, with each voice part having its own staff. The lyrics are printed below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

p. assai. *cres* *f*

p. assai. *cres* *f*

p. assai. *cres* *f*

p cres *f*

p cres *f*

Senza Tromboni. Tromboni colle parte.

cres *f* *nam.* *he!*

cres *f* *nam.* *he!*

cres *f* *nam.* *he!*

cres *f* *nam.* *he!*

p. assai. *cres* *f*

di, do-na e-is re-qui-em sem-pi-ter nam.
 set, sanfte Ru-he gieb uns Herr ew'-ge, ew' he!

di, do-na e-is re-qui-em sem-pi-ter nam.
 set, sanfte Ru-he gieb uns Herr ew'-ge, ew' he!

di, do-na e-is re-qui-em sem-pi-ter nam.
 set, sanfte Ru-he gieb uns Herr ew'-ge, ew' he!

di, do-na, do-na e-is re-qui-em sem-pi-ter nam.
 set, sanfte, sanfte Ru-he gieb uns Herr, ew'-ge, ew' he!

Adagio.

p

p

p

p

Adagio.

Solo.

Lux ae - terna lu - ce - at e - is do - mi - ne! cum sanctis tu - is in ae -
 Glanz des Himmels leuch - te dort al - len Gläubi - gen! und Wonne schwebt ü - ber

Adagio.

p

1821 29

ternum: quia pi - us es. Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is do - mi -
 sie in jener bes - sern Welt. Glanz des Himmels leuch - te dort al - len Gläubi -

Tutti.

Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na lu - ce - at e - is do - mi -
 Glanz des Himmels, dort leuchte, dort leuchte, leuch - te dort al - len Gläubi -

Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na lu - ce - at e - is do - mi -
 Glanz des Himmels, dort leuchte, dort leuch - te, leuchte dort al - len Glän - bi -

f

ne, cum sanctis tu - is in ae - ternum quia pi - us es.
 gen, dein Segen schwebe ü - ber sie in jener bes - sern Welt.

ne, cum sanctis, cum sanctis tu - is in ae - ternum quia pi - us es.
 gen, dein Segen, dein Segen schwebe ü - ber sie in jener bes - sern Welt.

ne, cum santis, cum sanctis tu - is in ae - ternum quia pi - us es.
 gen, dein Segen, dein Segen, schwe - be ü - ber sie in jener bes - sern Welt.

ne, cum sanctis, cum sanctis tu - is in ae - ternum quia pi - us es.
 gen, dein Segen, dein Segen schwe - be ü - ber sie in jener bes - sern Welt.

Do - na, do - na e - is re - quiem, do - na,
 Sen - de ih - nen, sen - de E - wiger, sen - de,

Do - na, do - na e - is do - mine, do - na, dona e - is re - quiem ae - ter -
 Sen - de ih - nen, sen - de E - wiger, sen - de, sende ih - nen Frie - de den Entschlaf -

Re - quiem ae - ter - nam, do - na, do - na
 Frie - de den Entschlaf - nen, sen - de ih - nen,

Re - quiem ae - ter - nam, do - na, do - na e - is, e - is
 Frie - de den Entschlaf - nen, sen - de, sen - de ihnen, ih - nen

Tutti.
f

do - na e - is ro - quem ae - ter - nam, ae - ter - nam, ae - ter - nam et lux perpe - tu - a,
 sen - de ihnen Frie - de den Entschlaf - nen, den Entschlaf - nen, den Entschlaf - nen, zum Heil der bes - sern Welt,
 - nam, do - na e - is do - mine, do - na e - is, do - na e - is, do - na et lux per -
 - nen, sende ihnen E - wiger, sen - de ih - nen, sen - de ih - nen Frie - de, zum Heil der
 e - is, do - na e - is, do - na, do - na, do - na, et lux per -
 sen - de, sen - de ihnen Frie - de, Frie - de, Frie - de, zum Heil der
 do - mine, do - na, do - na e - is, do - na e - is do - na, et lux per -
 E - wiger, sen - de ih - nen, sen - de ih - nen, sen - de Frie - de, zum Heil der

Allegro.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro'. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Musical score for the second system, including German and Latin lyrics. The tempo is marked 'Allegro'. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

et lux perpe - tu-a lu - ceat e - is, et lux perpe - tu-a lu - ceat e - is.
zum Heil der bes - sern Welt füh - re sie al - le, zum Heil der bessern Welt führe sie al - le.

petu - a et lux per - petu-a lu - ceat e - is, et lux perpe - tu-a lu - ceat e - is. Cum sanctis tu - is in ae -
bessern Welt, zum Heil der bessern Welt führe sie al - le, zum Heil der bessern Welt führe sie al - le. Gieb ihnen deines Himmels

petu - a, et lux per - petu-a lu - ceat e - is, et lux perpe - tu-a lu - ceat e - is.
bessern Welt, zum Heil der bessern Welt führe sie al - le, zum Heil der bessern Welt führe sie al - le.

petu - a, et lux per - petu-a lu - ceat e - is, et lux perpe - tu-a lu - ceat e - is. Cum sanctis tu - is in ae -
bessern Welt, zum Heil der bessern Welt führe sie al - le, zum Heil der bessern Welt führe sie al - le. Hei - liger Mitt - ler, unser

Allegro.

Cum sanctis tu - is in ae - ter - - - num, cum
 Hei - li - ger Mit - ler, unser Ret - - - ter, gieb
 ter - - - num, cum san - ctis
 Freu - - - den, hei - li - ger
 cum sanctis tu - is in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - den, Himmels Freu -
 gieb ihnen deines Himmels Freu -
 ter - - - num, cum san - ctis tu - is,
 Ret - - - ter, un - ser - Ret - - - ter, erhö - re uns,

san - ctis tu - is in ae - ter - num. Cum sanctis tu - is in ae - ter -
 ih - nen deines Him - mels Freu - den. Gieb ihnen deines Himmels Freu -

tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - num, cum san - ro
 Mitt - ler, unser Ret - ter, unser Ret - ter, er - hö -

num, cum sanctis tu - is in ae - ter -
 den, hei - li - ger Mitt - ler, unser Ret -

cum sanctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter -
 gieb ihnen deines Himmels - Freu - den, unser Ret -

num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -
 den, hei - li - ger Mitt - ler, unser Ret -
 etis, cum san - tis, cum sanctis tu - is, cum san - ctis, cum sanctis, cum sanctis,
 uns, er - höre uns, gieb ihnen Freu - den, er - höre uns, er - hö - re, er - hö - re,
 num, in aeter - num, ter, unser Ret - ter,
 num, cum san - ctis, cum san - ctis, cum sanctis tu - is in ae - ter -
 ter, er - hö - re, er - hö - re uns, gieb ihnen deines Himmels - Freu -

num, cum sanctis tu - is in ae - ter num, num,
 ter, gieb ihnen dei - nes Himmels Preu den, den,
 cum san - ctis, cum sanctis tu - is in ae - ter, cum num, cum sanctis
 er - hö re uns, gieb ihnen dei - nes Him - mels Preu den, den, gieb ihnen
 cum san - ctis tu - is in ae - ter, - - - -
 hei - li - ger Mitt - ler, un - ser Ret - - - -
 - - - - num, cum san - ctis tu - -
 - - - - den, hei - li - ger Mitt - -

cum san - ctis tu - is in ae - ter -
 hei - li - ger Mitt - ler, un - ser Ret -

tu - is in ae - ter
 deines Himmels Freu

num, cum san - ctis, cum san
 den, er - hö - re, erhö

- num, in ae - ter - num, cum sanctis tu - is in ae - ter
 - ter, un - ser Ret - ter, gib ihnen deines Himmels Freu

is in ae - ter num, cum
 ler, un - ser Ret ter, hei

- - - num cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, cum san - ctis tu -
 ter, gieb ih - nen deines Him - mels Freu - den, er - hö - re, er - hö -
 - - - tis, cum san - ctis tu - is,
 - re uns, hei - li - ger Mitt - lee,
 num, cum sanctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - num, cum sanctis
 den, gieb ihnen deines Himmels Freu - den, Himmels Freu - den, gieb ihnen
 san - ctis tu - is in aeter - num, cum sanctis tu - is in ae - ter -
 li - ger Mitt - ler, unser Ret - ter, gieb ihnen deines Himmels Freu -

is, re!

cum sanctis tu - is in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - num,
 gieb ihnen deines Himmels Freu - - - den, deines Himmels Freu - den,

cum sanctis tu - is in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - num, cum sanctis tu - is in ae - ter - -
 gieb ihnen deines Himmels Freu - - - den, deines Himmels Freu - den, hei - li - ger Mitt - ler, un - ser Ret -

tu - is in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - num, cum sanctis tu - is in ae - ter - - - num, in ae - ter - -
 deines Himmels Freu - - - den, deines Himmels Freu - den, gieb ihnen deines Himmels Freu - den, un - ser Ret -

- num, in ae - ter - - - num,
 - den, deines Himmels Freu - den, cum sanctis tu - is in ae - ter - - - num, cum san - ctis
 gieb ihnen deines Himmels Freu - - - den, hei - li - ger

cum sanctis tu - is in ae - ter - - - num, in ae - ter - - -
 gieb ihnen dei - nes Himmels Freu - - - den, un - ser Ret - - -

- num, in ae - ter - - - num, cum san - ctis tu - is, cum
 - ter, un - ser Ret - - - ter, gieb ih - nen Freu - den, hei -

num, in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - num, cum sanctis
 ter, un - ser Ret - - - ter, un - ser Ret - - - ter, un - ser Ret - - - ter, gieb ihnen

tu - is in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - num,
 Mitt - ler, un - ser Ret - - - ter, un - ser Ret - - - ter,

num, cum sanctis tu - is in ae - ter - num, cum sanctis
 ter, gieb ihnen dei - nes Himmels Freu - den, gieb ih - nen
 san - ctis tu - is in ae - ter - num, cum sanctis tu - is in ae - ter -
 li - ger Mitt - ler, un - ser Ret - ter, gieb ihnen dei - nes Himmels Freu -
 tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - num, cum san - ctis, cum san -
 deines Himmels Freu - den, un - ser Ret - ter, er - hö - re uns, er - hö - re
 cum sanctis tu - is in ae - ter - num, cum sanctis tu - is, cum
 gieb ihnen dei - nes Himmels Freu - den, dei - nes Himmels Freu - den, er -

Adagio.

Adagio.

tu - is in ae - ter - - num, in ae - ter - num, qui - a pi - us es.
 deines Himmels Freu - - den, Himmels Freu - den, Herr er - hö - re uns.

num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.
 den, gieb ih - nen deines Himmels Freu - den, Herr er - hö - re uns.

ctis, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.
 uns, gieb ih - nen deines Himmels Freu - den, Herr er - hö - re uns.

san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a, qui - a pi - us es.
 hö - re uns, gieb ihnen deines Himmels Freu - den, Herr er - hö - re, er - hö - re uns.

Adagio.



