Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

# Klänge der Schwermuth

Kreutzer, Conradin

Wien

urn:nbn:de:bsz:31-52391

Visual Library

# Klänge der Schwermuth.

## Sechs Balladen

von

**LUDWIG UHLAND**

in Musik gesetzt

von

**CONRADIN KREUTZER.**

Wien bei Trentsensky & Vieweg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

# KLÄNGE DER SCHWERMUTH.

## Sechs Balladen von Ludwig Uhland

in Musik gesetzt und

*Ihrer Durchlaucht der Frau Fürstin*

## Melanie von Metternich,

gebornen Gräfin Zichy-Ferraris

*in Ehrfurcht gewidmet*

VON

## CONRADIN KREUTZER.

Kapellmeister am K. K. Hofoperntheater zu Wien.

*Eigenthum der Verleger.*
*Nro. 2830.*
*„ 2831.*

*Eingetragen in das Vereins-Archiv.*
*Ihr Heft, Fl. 1 kr C. M.*
*IIter „ „ 1.15 „ „*

Wien,
bei Trentsensky & Vieweg,
*Graben Nro 1144.*

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BADISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BADISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N. 1.

# DER TRAUM.



(Sopran oder Tenor) Singstimme.

Piano-Forte.

Andante moderato.

Sempre pianissimo sul una corda.

pp

zart.

Im schönsten Gar=ten wall=ten zwei Ruh=len, Hand in Hand, zwei blei=che kranke Ge=stal=ten, sie sassen in's Blu=men=land. Sie küssten sich auf die Wan=gen und küssten sich auf den Mund, sie hiel=ten sich fest um=fan=gen, ie

cres:

cres:



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

mf cres: f

wur = den jung und ge = sund. Sie hielten sich fest um = fan = gen, sie wur = den jung und ge = sund sie

cen - - - - - - do.

mf f dim:

dim:

wur = den jung und ge = sund sie wurden jung und ge sund.

p pp

cres: f

Zwei Glöcklein klan = gen hel = le, zwei Glöcklein klan = gen hel = le, der

cres:



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ritard: — poco a poco più lento e morendo

Traum ent=schwand zur Stund'. Sie lag in der Klo = ster=zel = le, Er fern in Thur=mes

ritard: — dim.

Grund. Sie lag in der Klo = ster=zel = le, Er fern in Thur=mes Grund. Sie in der Klo = ster =

dim: — dim e calando — dim: e calando.

calando

zel = le Er fern in Thur = mes Grund.

calando

No. 2.

# BALLADE.

## vom treuen Walther.

Mit Bedeutung.

(Alt oder Bass-) Singstimme.

Allegro.

Piano-Forte.

1) Der treue
2) „Wen seh' ich

1) Wal-ther ritt vor-bei an uns-rer Frau Ka-pel-le, da kniete gar in tie-fer Reu ein Mägdlein an der
2) hier? die fal-sche Maid! ach, weiland, ach, die Meine! Wo liessest du dein sei-den Kleid? wo Gold und E-del-

1) Schwel-le.
2) stei-ne?

„Halt an, halt an, mein Wal-ther traut! kennst du nicht mehr der Stim-me Laut, die
„O, dass ich von der Treu-e liefs! Ver-lo-ren ist mein Pa-ra-dies, bei

cres:

1) du so ger = ne hör = test?"
2) dir nur find' ichs wie = der."

1ª 2ª

mf

Er hob zu Rofs das schö = ne Weib, er trug ein sanft Er = bar = men; Sie schlang sich fest um sei = nen Leib mit

p

weissen, weichen Ar = men Ach, Wal ther traut, mein lie = bend Herz, es schlägt an kal = tes star = = res Erz, es

f

cres:

f

cres:

a piacere

klopft nicht an dem Dei = nen.' Sie ritten ein in Walthers Schloſs, das Schloſs war öd' und

stille, Sie band den Helm dem Rit=ter los; hin war der Schönheit Fül = le. „Die Wan=gen bleich', die

Au=gen trüb', sie sind dein Schmuck, du treu = es Lieb! du warst mir nie so lieb = lich.'

un poco ritard:

1) Die Rü = stung löst die from = me Maid dem Herrn den sie be =
2) Sie sinkt zu sei = nen Füs = sen hin mit aus = ge = streckten

fp tr dim: fp

1) trü = = bet „Was seh' ich? ach! ein schwar = zes Kleid! wer starb, den du ge = lie = = bet?" „Die Lieb = ste mein be =
2) Ar = = men. „Da lieg' ich ar = me Büs = = se = rin, dich fleh' ich um Er = bar = = men, er = he = be mich zu

f f

cres: f

1) traur' ich sehr, die ich auf Er = den nim = mermehr noch ü = berm Grabe fin = de."
2) nen = er Lust! laß mich an dei = ner treu = en Brust von al = lem Leid ge = ne = sen."

cres: f p mf

più mosso

1ª 2ª

cres:

„Steh auf, steh' auf, du ar=mes Kind! ich kann dich nicht er = he=ben, die Ar = me mir ver =

sfp f mf cres:

ff dim: cres:

schlossen sind, die Brust ist oh = ne Le = ben. Sei trau=rig stets, wie ich es bin! Die Lieb' ist hin, die

tr f p cres:

f calando.

Lieb' ist hin, und kehret nie=mals wie = der. Die Lieb' ist hin! und keh = ret niemals wieder."

f pp pp tr pp smorz:

No. 3.

# DIE VÄTER GRUFT.

Adagio.

(Alt- oder Bass.) Singstimme.

Piano-Forte.

sotto voce

Es gieng wohl ü-ber die Hai - de zur al-ten Kapell'em-

por ein Greis im Waf-fen-ge-schmei - de, und trat in den dunkeln Chor. Die Sär - ge sei - ner

marcato e cal:

Ah - nen standen die Hall'ent - lang, aus der Tie-fe thät ihn mah - nen ein wun-derba-rer Ge-sang.

cres:

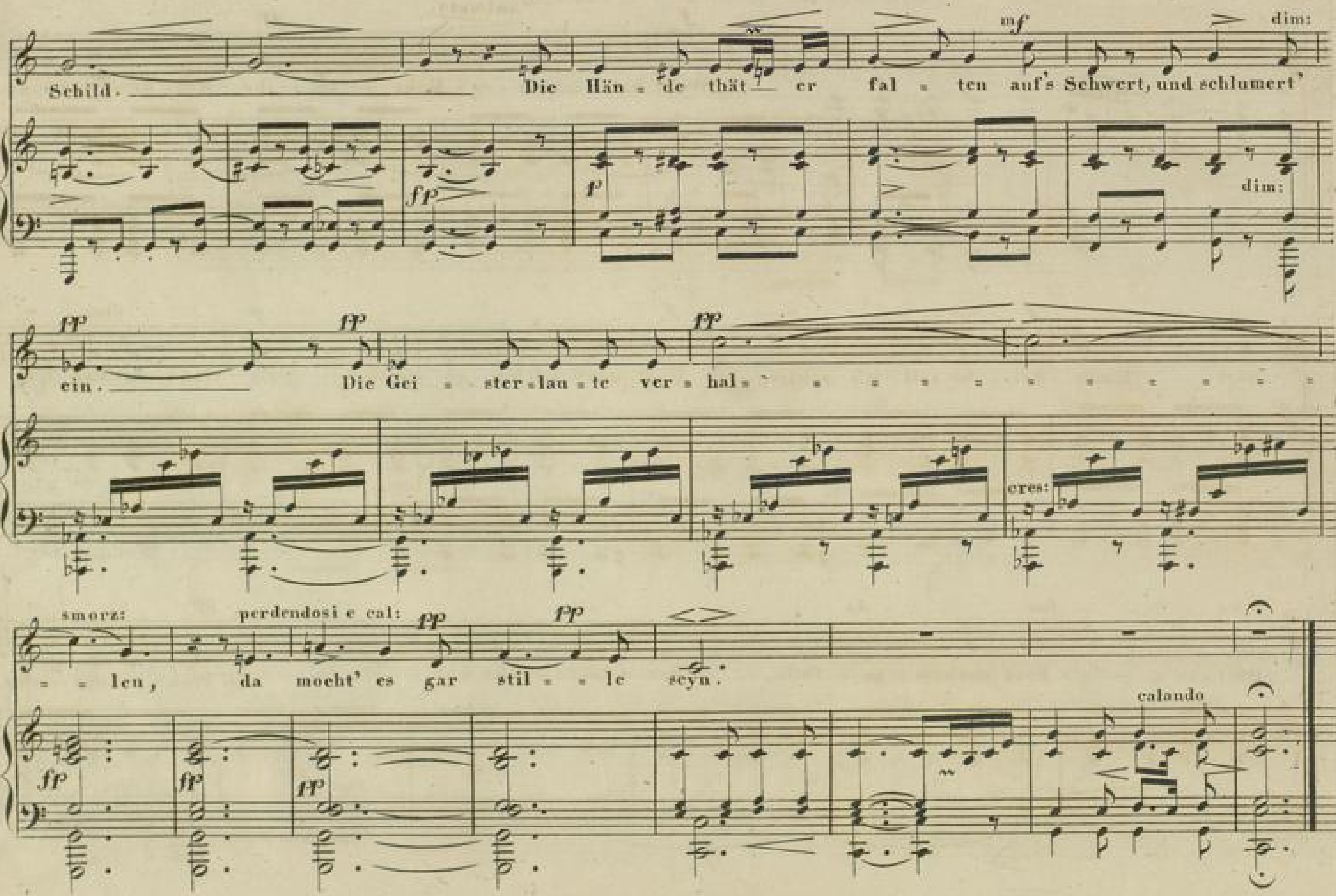
animato.

„Wohl hab ich eu = er Grüs = sen, ihr Hel = den=gei=ster, ge=

hört Eu=re Rei = he soll ich schlie = fsen: Heil mir! ich bin es werth.“ Es stand an küh = ler

ca - - - lan - - - do

Stät = te ein Sarg noch un = ge = füllt, den nahm er zum Ru = he = bet = te, zum Pfüh = le nahm er den






BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Nº 179. a. B.
Denk 1713
2. H.

# Klänge der Schwermuth.

Sechs Balladen

von

**LUDWIG UHLAND**

in Musik gesetzt

von

**CONRADIN KREUTZER.**

Wien, bei Trentsensky u. Vieweg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

# KLÄNGE DER SCHWERMUTH.

## Sechs Balladen von Ludwig Uhland

in Musik gesetzt und

*Ihrer Durchlaucht der Frau Fürstin*

## Melanie von Metternich,

gebornen Gräfin Zichy-Ferraris

*in Ehrfurcht gewidmet*

VON

## CONRADIN KREUTZER.

Kapellmeister am K. K. Hofoperntheater zu Wien.

*Eigenthum der Verleger.*
*Nro. 2830.*
*„ 2831.*

*Eingetragen in das Vereins-Archiv.*
*I^tes Heft. Fl. 1 kr C. M.*
*II^tes „ „ 1.15 „ „*

Wien,
bei Trentsensky & Vieweg,
*Graben Nro 1134.*

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BADISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No. 4.

# DER RÄUBER.

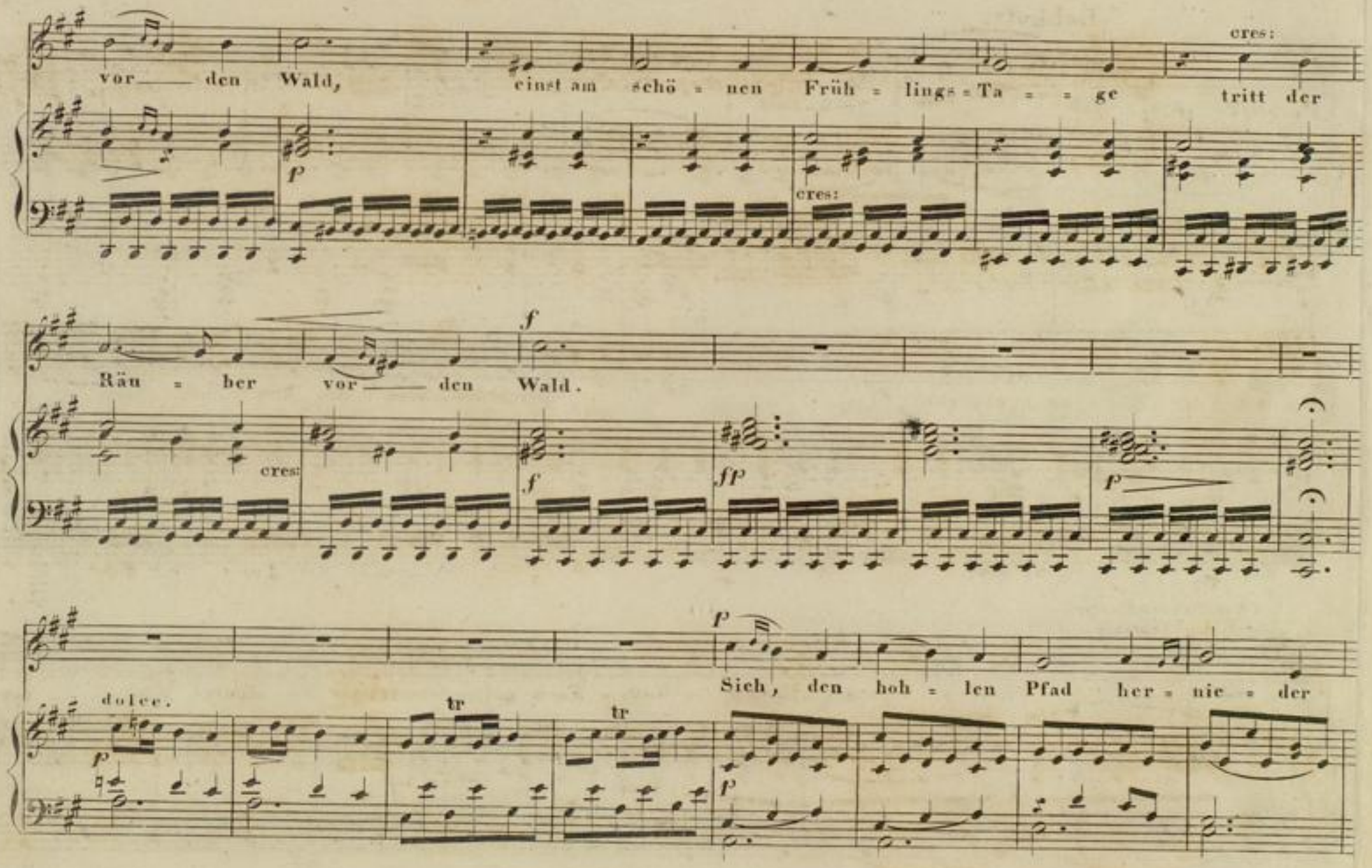


Lebhaft.

Piano-Forte.

(Sopran oder Tenor.)
Singstimme.

Einst am schö = = nen Früh = = lings = Ta = ge tritt der Räu = = ber


vor den Wald, einst am schö = nen Früh = lings = Ta = = ge tritt der
Räu = ber vor den Wald.
Sich, den hoh = len Pfad her = nie = der

komt ein schlan = kes Mäd = chen bald. „Trügest du

statt der Mai = en = glo=cke, sprichtdes Wal = des küh = ner Sohn,

„trügest du in dem Korb den Schmuckdes Kö = nigs,

*ff*

frei doch zö = gest du da = von, frei doch zö = gest du da =

*f*

von"

*sp*

*p*

Lan = ge fol = gen sei = ne Bli = cke der ge = lieb = ten Wal = le = rin, durch die



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

calando. dim:

Wie = sen = grün = de wan = delt sie — zu stil = = = = len Dör = fern hin,

mf

a Tempo

bis — der Gär = = ten rei = = che Blü = the

dim: e ral = lent:

hüllt die lieb = li = che Ge = stalt.

cres:



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

f

Doch der Räu = ber keh = ret wie=der in den fin = stern Tan = nen=wald,

fp ff cres ff

ff

keh=ret wie=der in den fin = stern Tan = nenwald, in den fin = = stern

p

dim:

calando

f

Tan = = nen = wald, in den fin = stern Tan = nen=wald.

p cres: fp calando a tempo fp fp

No. 5.

# DER WIRTHIN TÖCHTERLEIN.

Andante.

Singstimme.

Piano-Forte.

Sehr langsam.

mf fp mf

assai lento.

Es zo=gen drey Bursche wohl ü=ber den Rhein,

bei ei=ner Frau Wirthin da kehr=ten sie ein.

fp f

Frau

dim:

Wir=thin! hat sie gut Bier und Wein? wo hat sie ihr schö=nes Töch=terlein?"

f

„Mein Bier und Wein ist

fp



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

(mit Schmerz) calando e dim:

frisch und klar, mein Töchterlein liegt auf der Tod=tenbahr'." Und als sie tra=ten zur Kamer hinein, da

cal: fp

lag sie in ei = nem schwarzen Schrein. calando Der er= ste der schlug den Schlei=er zu=rück, und

cres: f fp rallent: e dim: p

calando schaute sie an mit trau=rigem Blick: f cres: „Ach, lebtest du noch, du schö = ne Maid! ich f

calando fp fp fp

wür = de dich lie = benvon die = ser Zeit." Der zwei = te deckte den Schlei = er zu, und

cres

calando.

kehr = te sich ab und wein = te dazu: „Ach! dafs du liegst auf der

cal:

Tod = = = ten = bahr'! Ich hab' dich ge = lie = bet so man = = ches Jahr."

cres:

fp rall: fp dolcissimo

Der drit = te hub ihn wieder sogleich, und küfs = te sie an den Mund so bleich. „Dich liebt' ich immer, dich

fp fp rall: dim: fp

cres: f cres: ff

lieb' ich noch heut', und wer = de dich lieben in E = wig = keit. Dich liebt' ich im = mer, dich lieb' ich noch heut', und

cres: f

ff

wer = de dich lieben in E = = wig = keit."

cres: f ff dim: p



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

## Nº 6.

# DES SÄNGERS WIEDERKEHR.

NB: Kann 2 stimmig von einer Sopran- und Bafsstimme vorgetragen werden.

Tempo di Marcia funebre.

Singstimme.

Piano-Forte.

*p* *f* *p*

Sopran Solo. Sotto voce.

Dort liegt der Sänger auf der Bah = re, defs bleicher

*fp* dim: *fp*

Mund kein Lied be = ginnt, es krän = zen Daphnes fal = be Haa = re die Stir = ne, die nichts mehr er =

*fp*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

sinnt. Man legt zu ihm in schmucken Rol = len die letzten Lieder, die er sang; die

cres:

Leyer, die so hell er = schollen, liegt ihm in Ar = men, son = der Klang.

dim: morendo

Tenor oder Bafs Solo. Sotto voce.

So schlum = mert er den tiefen Schlumer, sein Lied um = weht noch je = des

cres: f

Ohr, doch nährt es stets den her=ben Kummer, dafs man den Herr = li=chen ver=lor. Wohl

fp

p cres: cres: f

Monden, Jah=re sind ver=schwunden, Cy = pressen wuchsen um sein Grab; die sei=nen Tod so herb em=

cres: f fp

dim: p cal:

pfunden, sie sanken al = le selbst hin = ab.

p dim: e calando.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Sopran und Bass unisono.

*p* un poco più mosso.

a due.

Doch wieder Frühling wie = der = keh = ret mit frischer Kraft und Regsamkeit, so wandelt

cres: *f* dim

cres: *f*

jetzt ver = jüngt, ver = klä = ret der Sänger in der neu = en Zeit. Er ist den Le = ben = den ver=

*p* cres: *f*

ci = net, vom Hauch des Gra = bes kei = ne Spur! Die Vor = welt, die ihn todt ge =

*ff* cres *ff*

*) Wird dieses Lied von einer Männerstimme allein gesungen, soll bei Fine aufgehört, und das folgende Ritornell allein gespielt werden.

Sopran.

mei = net, lebt selbst in seinem Lie = = de fort, lebt selbst in seinem

Bass.

mei = net, lebt selbst in seinem Lie = = de fort, lebt selbst in seinem

Lie = = = de fort, selbst in sei = = = nem Lie = = = =

*) Fine

Lie = = = de fort, selbst in sei = = = nem Lie = = = de

8

cres.

= = = de, im Lie = = = = = = = = de fort.

fort, in sei = = = nem Lie = = = de fort.

8

loco

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BADISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg