

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

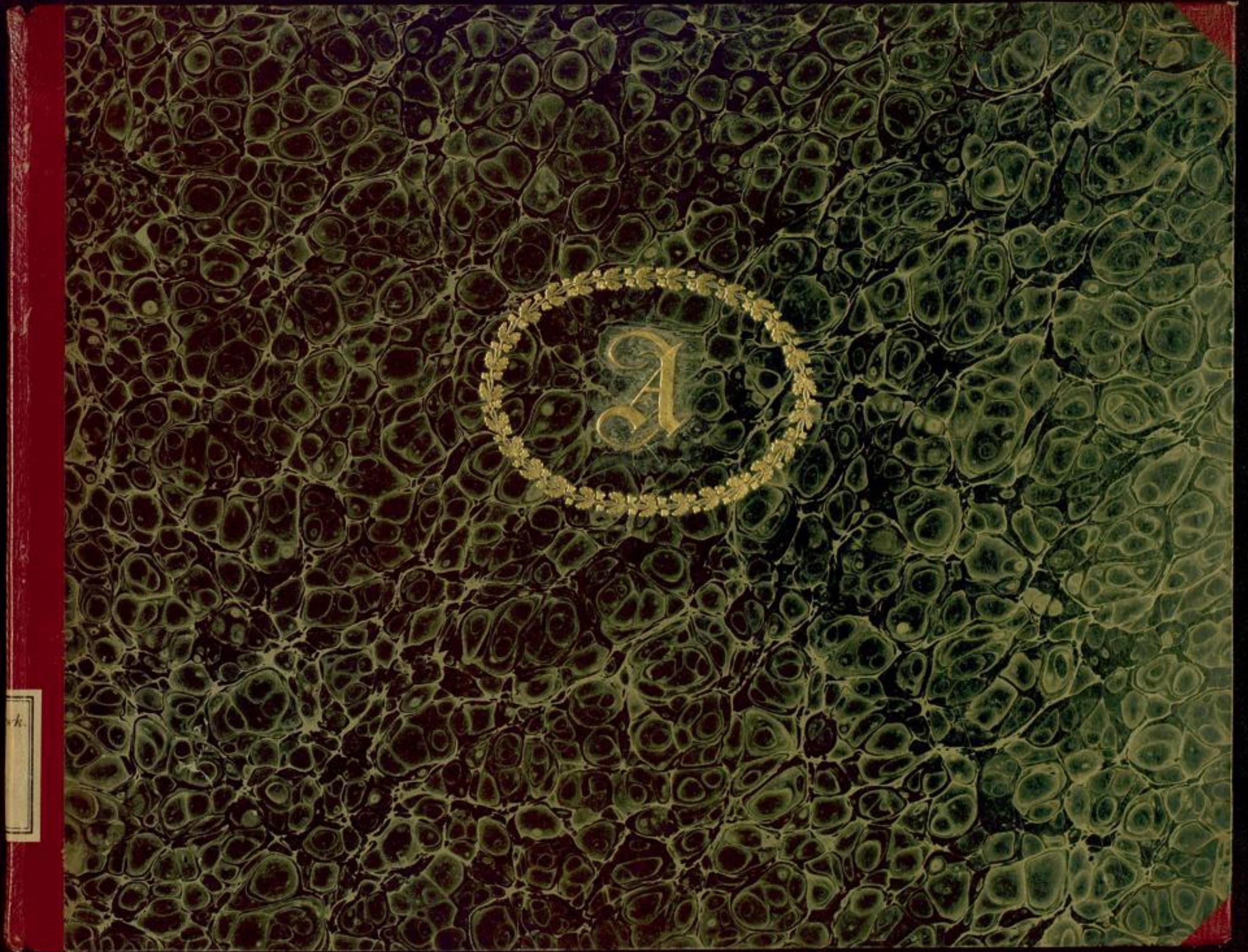
Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

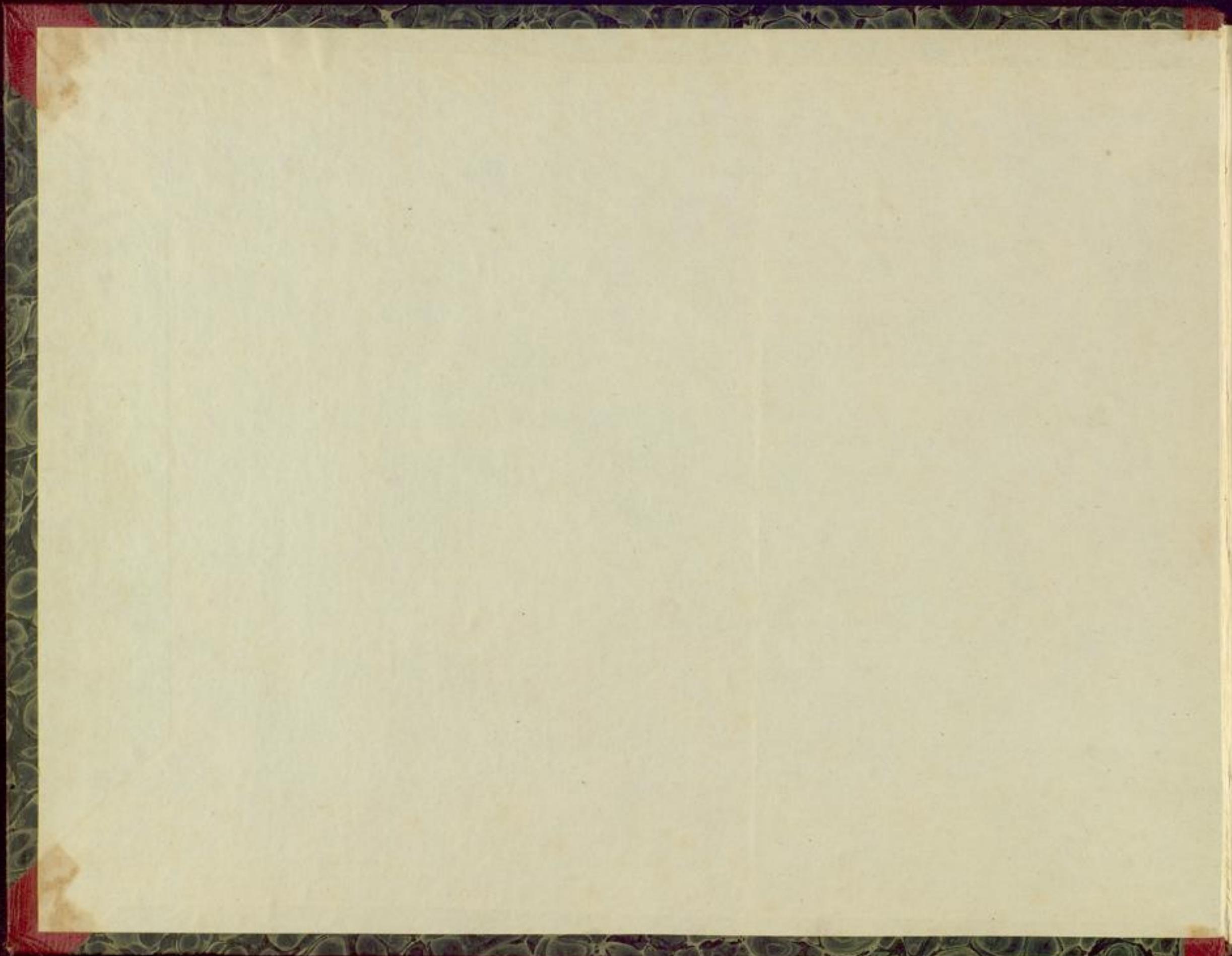
Abu Hassan

**Weber, Carl Maria von
Hiemer, Franz Karl**

Bonn und Cöln, [ca. 1819]

urn:nbn:de:bsz:31-55266









Abu Hassan

Oper in einem Act

Gedicht von J. F. Hiemer.

Musik von

CARL MARIA von WEBER.

Vollständiger Clavierauszug

vom Componisten.

Preis 10 Fr.

BONN und CÖLN bei N. SIMROCK.

Eigenthum des Verlegers.

1801.

[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is largely illegible due to fading and mirroring.]



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

PERSONEN

SOPRAN

FATIME .

TENOR .

HASSAN .

BASS .

OMAR .

CHOR

von Gläubigern und von des Califen Gefolge .

— * —

Ouverture	Page: 3 .
N ^o 1. Duetto	Liebes Weibchen, reiche Wein 8 .
2. Recit. et Aria	Ich gebe Gastereyen 14 .
3. Coro	Geld! Geld! Geld! 23 .
4. Duetto	Thränen sollst du nicht vergiessen . 30 .
5. Aria	Wird Philomele trauren 38 .
6. Duetto	Siehst du diese grosse Menge . . . 42 .
7. Terzetto	Ich such' und such' in allen Ecken . 50 .
8. Terzetto et Coro	Aengstlich klopft es mir im Herzen . 58 .
9. Coro	Heil ist dem Haus beschieden . . . 64 .

HERSONEN

LEBEN

LEBEN

LEBEN



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

ABU HASSAN.

C. M. von WEBER.
OVERTURE.

Presto.

fp

ten

ten

ff

ff

ten

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff*.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features complex rhythmic textures and dynamic markings including *ff*.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes in the grand staff.

Fourth system of musical notation, which includes vocal lines with the lyrics "sempre cres - cen - do". The system also contains instrumental accompaniment and dynamic markings like *ff*.

Fifth system of musical notation, featuring parts for "Corni.", "Oboe.", and "Clarinete.". The Oboe part is marked "grazioso." and the Clarinet part is marked "Fast". The system begins with a *pp* dynamic marking.



Oboa.

Vlla:

This system contains two staves. The upper staff is for Oboe (labeled 'Oboa.') and the lower staff is for Violins (labeled 'Vlla:'). The music features a melodic line in the Oboe and a rhythmic accompaniment in the Violins.

p

This system contains two staves for Piano. The music consists of a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

f

This system contains two staves for Piano. The music features a more active melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand, marked with a forte (*f*) dynamic.

p

Fl:

This system contains two staves. The upper staff is for Flute (labeled 'Fl:') and the lower staff is for Piano. The music includes a melodic line for the Flute and a piano accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic.

Viol:

fp

f

Viol:

This system contains two staves. The upper staff is for Violins (labeled 'Viol:') and the lower staff is for Piano. The music features a melodic line for the Violins and a piano accompaniment, with dynamics ranging from fortissimo (*fp*) to forte (*f*).

6.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and dynamic markings including *ff* and *mol*.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines with dynamic markings like *ff*.

Fourth system of musical notation, characterized by dense chordal textures and dynamic markings such as *cres*, *poco*, *f*, and *ff*.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final cadence and dynamic markings like *ff*.



Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first system includes a forte (f) dynamic marking. The second system includes a forte (f) dynamic marking. The third system includes a crescendo (cres) marking and a forte (f) dynamic marking. The fourth and fifth systems continue the piece with various chordal textures and melodic lines. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

8.

N^o. 4.
FATIME.

All^o. con moto.

ABU HASSAN.

INTRODUZIONE.

All^o. con moto.

Lie-bes Weib - chen, rei - che Wein, Hebes

We - der weis - sen, noch rothen, Ma - homet! Ma - homet hat es ver - bo -

Weib - chen, rei - che Wein.

ten. Ha! du willst Was-ser!

Da-rum schenk ihm helm-lich ein, gib Sor-bet! nein, das Was-ser ist mein

Pras-ser! hier ist Brod!

Tod, Fl-sche, Kon-fl-tu-ren, ein Pa-stetchen!

(schmeichlend)

kann sich da der Geist er - he - ben? Ioh. net sich's der Müh' zu le - ben?

kann sich da der Geist er - he - ben? Ioh. net sich's der Müh' zu le - ben?

stil - le Zeu - gen mei. ner Noth. Brod und Wasser, Wasser

stil. . . le Zeu. gen mei. ner Noth, Brod und Wasser, Was. ser Brod, stil. le

Brod, Brod und Was-ser, Was-ser Brod, Brod und Was-ser,
 Zeu-gen mel-ner Noth, Brod und Was-ser,
 Was-ser Brod, Was-ser Brod. Ich will dir das Liedchen sin-gen: Mit Au.
 Was-ser Brod, Was-ser Brod.

fp

Recit: (Parodirend)

f

Recit:



12. Andante.

ro . . rens er . . stem Strahl - nein, es stillt des Hun . . gers Qual! (a piacere)

Zur Verzweiflung wirds mich bringen! Liebes Weibchen, liebes Weibchen, liebes

Andante.

mf *p* colla parte.

We . der

Tempo 1^{mo}

Weib . . chen, lie . bes Weib . chen, rei . . che Wein, lie . bes Weib . . chen, rei . . che Wein .

Tempo 1^{mo}

weis . sen , noch ro . then, Ma . ho . met , Ma . ho . met hat es ver bo ten, kann sich

kann sich

p *f*



da der Geist er - he - ben? loh.net sich's der Müh' zu le - ben? still - - - le Zeugen mei - ner

da der Geist er - he - ben? loh.net sich's der Müh' zu le - ben?

Noth! Brod und Wasser, Was - ser Brod, Brod und Was - ser.

still - - - le Zeugen mei - ner Noth! Brod und Wasser, Was - ser Brod, Was - ser,

Was - ser, Brod, Was - ser, Was - ser, Brod

Was - ser, Brod, Was - ser, Brod

f *ff*



14.

N^o. 2.
ABU HASSAN

Moderato.

Recit:

Was nun zu machen? um mit Ge . schmack die kleinen goldnen

Moderato.

ARIA .

Recit:

All^o. vivace.

Schelme in al . le Welt zu senden?

Ich ge . . be Ga . ste . . reien .

All^o. vivace .

mit Lie . dern und mit Tã . zen , Ga . ste . rei . en mit Liedern . mit



Tän . . . zen . Die er . . ste Stel . . le nimmt mein Weib . chen ein . mit

dol *ff* colla parte

un poco . Blu . . men will ich sie be . . krän . . zen, sie soll an mei - ner Sei . . te glän . . zen, und Kö . ni - gin .

Trombe.
Corni.

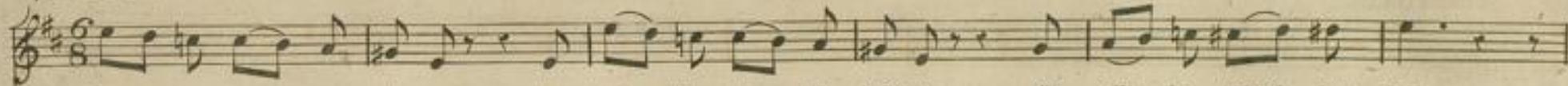
und Kö . ni - gin, und Kö . ni - gin des Fe . . stes seyn . He! Sklave! Chi . erwein! doch

ff *ff* *p*

stren - e Ro - sen drein, und mit den Pur - pur - - lip - pen soll erst Fa - ti - - me
 lip - pen, so! jetzt den Be - cher her! Auf un - - - ser Wohl - - - seyn, Lie - be, auf
 daß es stets so ble - be, trink' ich dies Gläs - chen leer. Doch

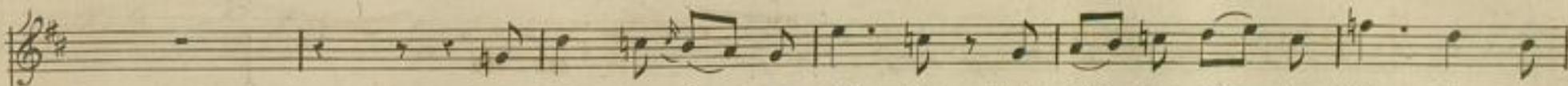
P dol

Vivace.

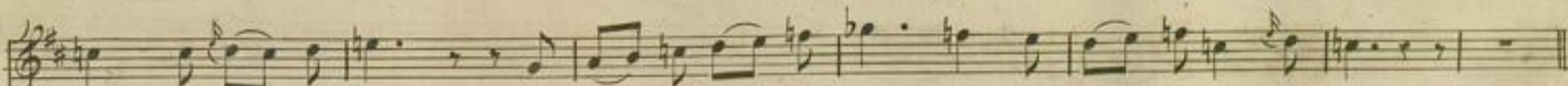


heu - te muss man sin - gen, drum lasst die Lau - ten bringen, eilt, eilt in schnel - lem - Lauf.

Vivace.



Durch Trin - ken, Sin - gen, Tan - zen löst man die Dis - so - nan - zen des

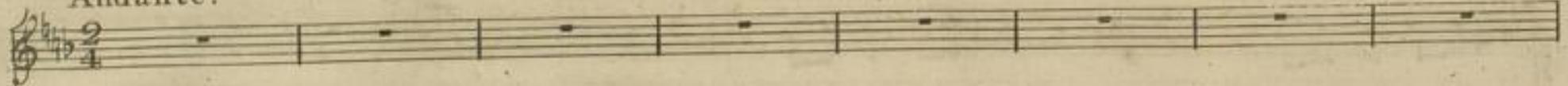


Le - bens wie - der auf, löst man die Dis - so - nan - zen des Le - bens wie - der auf.



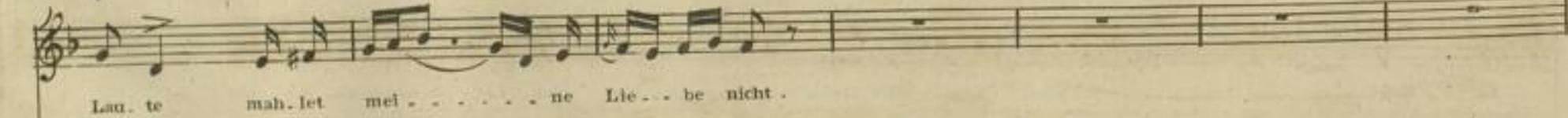
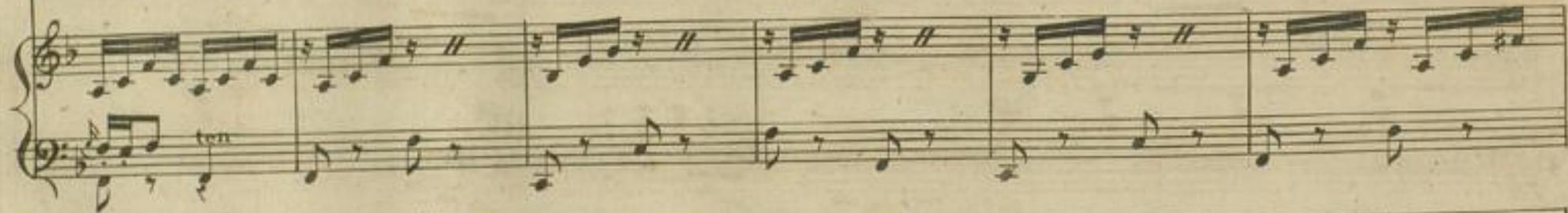
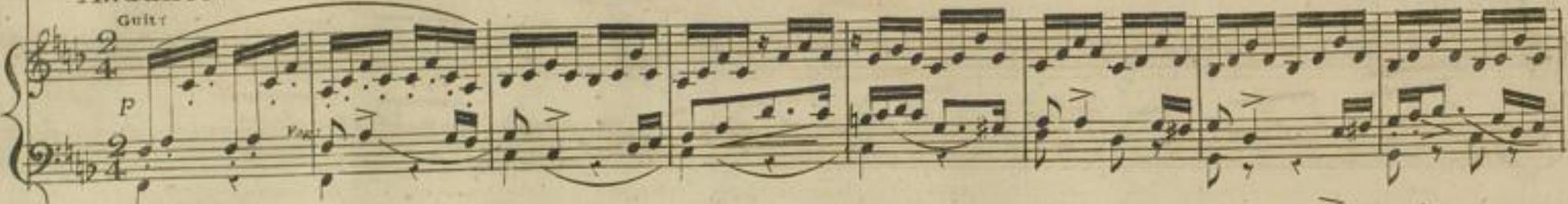
18.

Andante.



Andante.

Gitar



1661.



E. wig, e. wig, e. . . wig dir er ge. ben, freut das Herz der Fes. seln sich, ach! für dich nur will ich

le. ben, und auch ster. . ben nur für dich, ach! für dich nur will ich le. ben, und auch ster. . ben nur für

dich, o Fa. ti. me, meine Trau. te, die so zärt. . . . lich zu mir spricht,

glaub mir, der Ton der Lau. te mah. let mei. . . . ne Lie. be nicht. Um, a piacere.

20. Allegro.

schwebt nun mein Liebchen, umschwebt nun mein Liebchen in flüchtigen Tänzen, der Hol . . . den mit

Allegro.

Blu . men, der Hol . den mit Blu . men den Schlaf zu be . krän . zen. Schön! bra . vo! vor . trefflich!

Sie nah . . et sich schon, und schalk . haft reicht sie mir ein Küss . chen zum

p dol

Lohn, und schalkhaft, und schalkhaft reicht sie mir ein Küß - chen zum Lohn, und schalkhaft.

und schalkhaft ein Küß - chen zum Lohn. doch, soll - te mein Plän - chen

scheitern? doch, soll - te mein Plän - - - chen schei - tern? schei - tern?

a piacere.

Poco più moto e sempre stringendo, sin al fine.

Was küm.merts mich und sie? was küm.merts mich und

Poco più moto e sempre stringendo, sin al fine. *pp* *ff*

sie? mit Lie.dern und Tänzen, mit Blu.men sich kränzen, al. Kö.ni.gin

p *cres* cen.do *f*

glän.zen, bra.vo! herrlich! ja vor.treff.lich!

ff *ff* 3 3 3 3



Chor der Gläubiger .

Vivace assai .
ENORI . *ff* Geld! Geld! Geld! Ich will nicht länger harren, sonst sind wir ge.

BASSO . *ff* Geld! Geld! Geld! Ich will nicht länger harren, sonst sind wir wie die Nar . ren am En.de nur ge.

Coro .
Nº 3 . **Vivace assai .**
ff *f*

prellt, sonst sind wir wie die Nar . ren am En.de nur ge . prellt, am En . de nur ge . prellt, sonst sind wir ge .

prellt, sonst sind wir wie die Nar . ren am En.de nur ge . prellt, am En . de nur ge . prellt, sonst sind wir wie die Nar . ren am Ende nur ge .

ff

prellt, sonst sind wir wie die Nar . ren am En.de nur ge . prellt, **Geld! Geld! Geld! Geld! Geld! Geld!** **RASSAN** Geduld noch einen Tag, oder nur bis zum Abend, was macht das zur Sache?

prellt, sonst sind wir wie die Nar . ren am En.de nur ge . prellt, *ff* **Geld! Geld! Geld! Geld! Geld! Geld!**

ff



f Nein, nein, nein, der Wechsel ist ver-fal-len, und ich muss nun vor al-len zu-erst be-zah-let

f Nein, nein, nein, der Wechsel ist ver-fal-len, und ich muss nun vor al-len zu-erst be-zah-let, zu-erst be-zah-let

f Nein, nein, nein, + + + und ich muss nun vor al-len zu-erst be-zah-let seyn, zu-erst be-zah-let

seyn, und ich muss nun vor al-len zu-erst be-zah-let seyn, und ich, und ich, und ich muss nun be-zah-let seyn und

seyn, und ich muss nun vor al-len zu-erst be-zah-let seyn, und ich, und ich, und ich muss nun vor al-len zu-erst be-zah-let seyn, und

seyn, und ich muss nun vor al-len zu-erst be-zah-let seyn, ich, ich, ich, ich, ja ich muss nun vor al-len zu-erst be-zah-let seyn, und

ich muss nur vor al . . len zu erst be . zah . let seyn . zu . erst , zu . erst , zu . erst be . zah . let seyn .

ich muss nun vor al . . len zu . erst be . zah . let seyn . zu . erst , zu . erst , zu . erst be . zah . let seyn .

tremulando .

HASSAN . Omar, barmherzigster aller Wechsler, lege
 Ja seht, meine Herrn, das ist eben die verdammte
 Schwierigkeit, daß ich alle nicht zuerst be-
 friedigen kann, und doch mögte ich keinen von
 euch vor den Kopf stossen .

OMAR . du dich in's Mittel .
 Dir zu Lieb' nicht, wohl aber Fatimen .
 HASSAN . O ja Fatimen .
 OMAR . Die arme Frau dauert mich, daß dein
 Leichtsinn sie so unglücklich macht .

HASSAN . Lass es nicht beim blos-
 sen Mitleid bewenden .

OMAR (zu den blühigeren) Kommt mit in meine Wohnung, dort
 will ich eure Forderungen tilgen,
 seid ihr's zufrieden?

Poco più moderato . (Hassan)

Ja, Ja, Ja, Ja, ja, ja, und du?

(Omar zu Hassan)

Ja, Ja, Ja Du bist's doch auch zu . frieden ?

(beiseite)

Ja, ja, ja, Ich bin es wohl zu . frieden, doch

Tempo 1^{mo}

(bei Seite)

Ihr Schurken, reist in Frieden, euch
 nicht auf lang. ge. schle. den, bald bin ich wieder da.

Chor.

Tempo 1^{mo}

ff Wir sind es

Wir sind es

Wir sind es
 Wir sind es

Tempo 1^{mo}

hab ich lang ge. mie. den, wenn ich von fern euch sah, wenn ich von fern euch sah.
 Ihr Schur. ken, reist in Frie. den, euch

wohl zu. . . frieden, ver. gesst nun was ge. . schah, und so sind wir ge. schle. den, ver. gesst nun was ge.

wohl zu. . . frieden, ver. gesst nun was ge. . schah, und so sind wir ge. schle. den, ver. gesst nun was ge.

hab' ich längst ge - mie - den, wenn ich von fern euch sah, euch sah,

schah, ver - gesst nun, vergesst, vergesst nun, was ge - schah,
 schah, ver - gesst nun, vergesst, vergesst nun, was ge - schah,

ihr Schurken, reißt in Frieden, euch hab' ich längst ge - mie - den, wenn ich von fern euch sah, wenn ich von fern euch

(bei Seite)

ich bin es wohl zu - frie - den, ich bin's zu :

Wir sind es wohl zu - frieden, wir sind es wohl zu - frieden, ver. gesst nun, was ge - schah, ver :

Wir sind es wohl zu - frieden, wir sind es wohl zu - frieden, ver. gesst nun, was ge - schah, ver :

sah! ihr Schurken, reist in Frie - - den, euch hab ich längst ge - mie - - den,
 Frieden, doch nicht auf lang - ge - schle - den, bald bin ich wie - der da,
 gesst nun, und so sind wir ge - schle - - den, ver - gesst nun was ge - schah, ver - gesst nun, ver -
 gesst nun, und so sind wir ge - schle - - den, ver - gesst nun was ge - schah, ver - gesst nun, ver -

(bei Seite) (Zu ihnen) (bei Seite)
 ihr Schurken, reist in Frieden, ihr Schurken,
 bald bin ich wie - - der, wie - - der da, bald bin ich wie - der da, bald
 gesst nun, was ge - - schah, *f* ver - gesst nun, *p* was ge - - schah, ver - gesst nun,
 gesst nun, was ge - schah, ver - gesst nun, was ge - schah, ver - gesst nun,

(Zu hören)

(bei Seite)

reist in Frie-den, reist in Frie-den, euch hab ich längst ge-
 wie . . . der da, bald bin ich wie-der da,
fp was ge-schah, ver-gesst nun, was ge- . . . schah.
fp was ge-schah, ver-gesst nun, was ge- . . . schah.

(Zu hören)

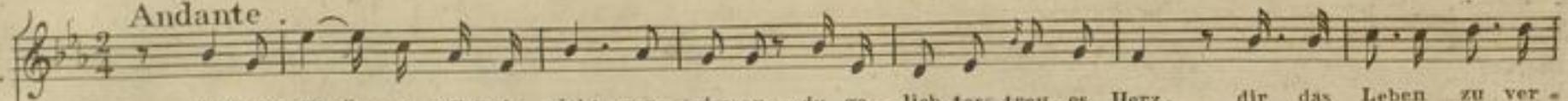
mie-den, wenn ich von fern euch sah, ihr Schurken, reist in Frie- . . den.
fp *f*

Duetto .

50.

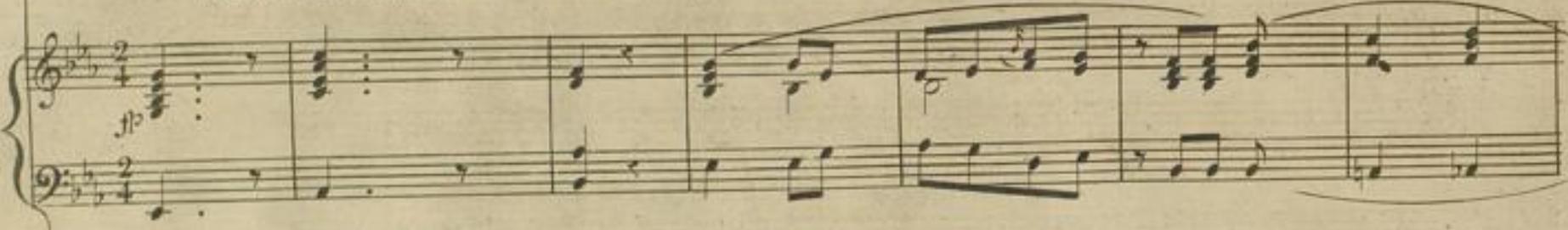
Andante

HASSAN .

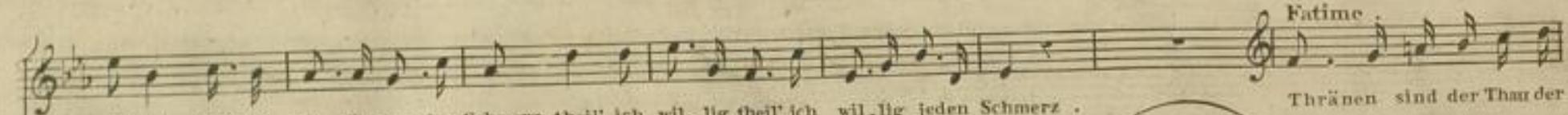


Thränen, Thrä . nen solst du nicht ver . gessen, du ge . lieb . tes treu . es Herz, dir das Leben zu ver -

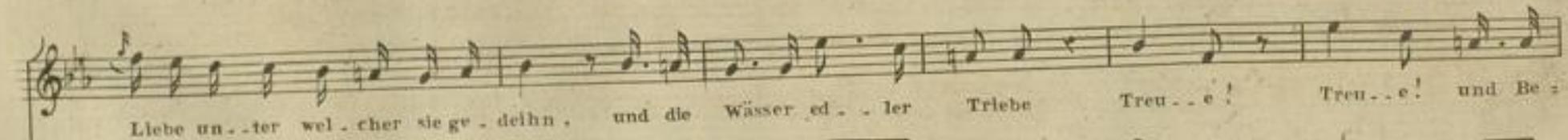
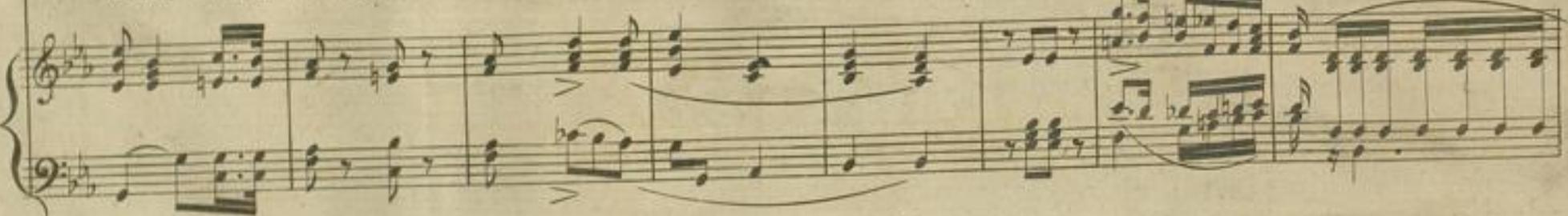
N^o 4.



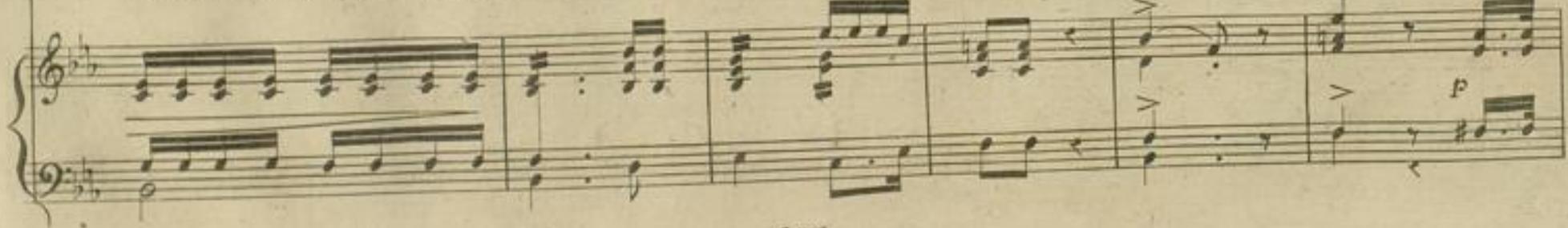
Fatime



süssen, theil' ich wil . lig je . den Schmerz, theil' ich wil . lig, theil' ich wil . lig jeden Schmerz . Thränen sind der Thau der



Liebe un . ter wel . cher sie ge . deihn . und die Wässer ed . ler Triebe Treu . e ! Treu . e ! und Be :



ständig-keit, Treu-e und Be-ständig-keit, Prüf' dies Herz Es ist be-währet, Banne Argwohn und Verdacht, Wenn es keine Falsch-heit

HASS: FAT: HASS: FAT:

näh-ret, bleibt es sorg-los un-be-wacht, wenn das Herz nicht Falschheit näh-ret, bleibt es sorg-los un-be-wacht, bleibt es

wenn das Herz nicht Falschheit näh-ret, bleibt es sorg-los un-be-wacht, bleibt es

sorg-los un-be-wacht, bleibt es sorg-los un-be-wacht, sorg-los un-be-wacht.

sorg-los un-be-wacht, bleibt es sorg-los un-be-wacht, sorg-los un-be-wacht.

(a piacere.)

Colla parte. pp ritard: p

Allegro giojoso .

Um . gau . kelt von Lie . be und
Um . gau . kelt von Lie . be und

Allegro giojoso .

Treu . . e um . fas . se voll fröh . li . chem Muth , mein Lieb . chen ich täg . lich auf's Neu . e mit e . . wig ver . jün . gen . der
Treu . . e um . fas . se voll fröh . li . chem Muth , mein Lieb . chen ich täg . lich auf's Neu . e mit e . . wig ver . jün . gen . der

Gluth , mit e . wig ver . jün . gen . der Gluth . Um . gau . kelt von Liebe , von
Gluth , mit e . wig ver . jün . gen . der Gluth . Um . gau . kelt von Liebe , von

Lie . be und Treu . e um . fas . se voll fröh . li . chem Muth ich täg . lich mein Lieb . chen auf's Neu . e mit
 Lie . be und Treu . e um . fas . se voll fröh . li . chem Muth ich täg . lich mein Lieb . chen auf's Neu . e mit

e . wig ver . jün . gen . der Gluth, mein Liebchen auf's Neu . e um . gau . kelt von Lie . be und Treu . e, um .
 um . fas . se ich täglich um . gau . kelt von Lie . be und Treu . e um .
 ten: ten:

fas . se voll fröh . li . chem Muth, mein Lieb . chen ich täg . lich auf's Neu . e mit e . wig ver . jün . gen . der
 fas . se voll fröh . li . chem Muth, mein Lieb . chen ich täg . lich auf's Neu . e mit e . wig ver . jün . gen . der

Gluth. Um, gaukelt von Lie, be, um,
 Gluth. von Liebe und Treue um,

fas, se mit fröh, li, chem Muth, mein Liebchen ich täg, lich mit e, wig, mit e, wig ver, jün, gend, er Gluth,
 fas, se mit fröh, li, chem Muth, ich täglich auf's neue (Lebensschäftlich) Thränen,

dir das Le, ben zu ver,
 Thrä, nen sollst du nicht ver, giessen, Thränen sollst du nicht ver, giessen, du ge, liebtes treues Herz, dir das Le, ben zu ver,



süß - sen, theil' ich wil - lig je - den Schmerz, dir das Le - ben zu ver - süß - sen, theil' ich wil - lig je - den

süß - sen, theil' ich wil - lig je - den Schmerz, dir das Le - ben zu ver - süß - sen, theil' ich wil - lig je - den

Schmerz! Je - - den Schmerz, Je - den, Je - den, Je - - - den Schmerz.

Schmerz! theil' ich willig je - den Schmerz, Je - den, Je - - - den Schmerz.

Um - gau - kelt, um - gau - kelt von Lie - be und Treu - e, um - fas - se voll fröh - li - chem Muth, mein

Um - gau - kelt von Lie - be und Treu - e, um - fas - se voll fröh - li - chem Muth, mein

Lieb.chen ich täg . lich auf's Neu e mit e . wig ver . jün . gen . der Gluth, um . gau . kelt von Lie . be und
 Lieb.chen ich täg . lich auf's Neu e mit e . wig ver . jün . gen . der Gluth, um . gau . kelt von Lie . be und
 Treu e um . fas . . se mein Lieb . chen auf's Neu e um . gau . kelt von Lie . be von
 Treu e um . fas . . se mein Lieb . chen auf's Neu e um . gau . kelt von
 Lie . be und Treu . e . um . fass' ich mein Lieb . chen auf's Neu . e mit e . . . wig, mit e . wig ver . jün . gen . der
 Liebe und Treu . e . um . fass' ich mein Lieb . chen auf's Neu . e mit e . . . wig, mit e . wig ver . jün . gen . der

1661 .

Gluth, um . gau . kelt von Lie . be, von Lie . be und

Gluth, um . gau . kelt von Lie . be, von Lie . be und

Treu . e, um . gau . kelt von Lie . be, von Lie . be und Treu e, von Lie . . be, von

Treu e, um . gau . kelt von Lie . be, von Lie . be und Treu e, von Lie . be, von

Lie . be und Treu e.

Lie . be und Treu e.

Allegretto moderato .

FATIME .

Wird Pa . lo . me . . le tra . ren . dem Kä . tig . kaun ent . schlüpft . wenn sie im Duft der

Corni .

Nº 5 .

p

Ro . . sen von Zweig zu Zwei . gen hüpf ?

scheublickt sie nach dem Fen . ster .

nach dem ver . hass . ten Haus . und strömt dann ih . . re Freu . . de in

f *p*

Dank - ge - 'sän - gen aus, und hebt die klei - nen Flü - gel, und schwim - met nun auf's Neu im

wol - ken - lo - sen Ae - ther, und jauchzt und fühlt sich frei, und jauchzt und fühlt sich

Allegro .
frei . Doch A - bu Has - san, oh - ne dich, was wä - re mir das Le - ben?

Violoncello .
Allegro .



40. All.^o moderato.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a 7/4 time signature and the tempo marking 'All.^o moderato.'. The piano part features a 'VII^o solo' section with a 'p' (piano) dynamic marking. The vocal line includes the following lyrics:

Du Trau-ter nur be-see-ligst mich, nur du kannst mich er-he-ben, du Trau-ter nur be-see-ligst mich, nur
du-kannst mich er-he-ben, ich füh-le mich be-glückt und frei in dei-nen sanf-ten Ketten, aus
die-ser süs-sen Skla-ve-rei soll nur der Tod mich ret-ten, aus die-ser süs-sen Skla-ve-rei soll nur der Tod mich

The score concludes with a 'VII^o' marking and a 'f' (forte) dynamic marking in the piano part.



ret...ten der Tod! Du Trau...ter nur be...seeligst mich, nur du kannst mich er...

he...ben, du Trau...ter nur be...seeligst mich, nur du kannst mich er...he...ben, theurer Has...san was wä...re mir das

Le...ben, was wäre mir das Le...ben oh...ne dich? A...ber Hassan oh...ne

dich? Hassan oh...ne dich? theurer Has...san oh...ne dich?



42.

Duetto .

OMAR
nad
FATIME :

All.^o moderato .

Siehst du die . se gros . se Men . ge , theils von Wech . seln , theils von Schei . nen ? du vermis . sest auch nicht einen , auch nicht einen ,

N^o. 6 .

al . le ! al . le ! al . le sind nun mein , al . le , al . le sind nun mein ! (Fat.)
Wer entreisst uns dem Ge . dränge ? wird sich un . ser Schicksal wenden ?

ach ! ich fühls in dei nen Hän . den , stehet un . . ser Glück al . lein , stehet

Siehst du die . se gros . se Menge , theils von Wech . seln , theils von Schei . nen ? al . . . le ! al . le !



un-ser Glück al-lein, stehet un-ser Glück al-lein! ich will mich

al-le sind nun mein! al-le al-le sind nun mein! fas-se Muth!

fassen, Ich kann nicht hassen, oft trügt der Schein! nein, ja, nein, ja, nein, nein!

Hebst du mich? re-de frei, unver-blümt,



(für sich)
 schon glaubt er ich sei ge--fangen , und geglückt sein schlauer

(bei Seite)
 ha das Nürchen ist ge-fan-gen , und geglückt mein schlau--er Plan , und geglückt mein schlauer

(zu ihm)
 Plan , mich ver-räth die Gluth der Wan-gen , die ich nicht verber--gen kann , mich ver-

(zu ihr)
 Plan , ach mein Seh--nen mein Ver--langen , zeigt dies Tik-tak deut--lich an , ach mein Seh--nen , mein Ver-lan-gen ,

-rath die Gluth der Wangen die ich nicht ver-ber-gen kann, mich verräth die Gluth der
 ach mein Sehnen mein Ver- - langen , zeigt dies Tik - tak deut - lich an , zeigt dies Tik - tak Tik - tak Tik - tak deutlich
 Wangen ! ich lie - - ben ? Ich lie - ben ? Ich lie - ben ? nein ! nein !
 an ! du liebst mich ! du liebst mich ! du liebst mich mein Schätzchen !

f *ff* *sempre*

46. Andante con moto.

ich weiss nicht - mir wird so beklommen so

räu-me mir hier nur ein Plätzchen, ein win-ziges Plätzchen nur ein, ein win-ziges Plätzchen nur ein,

fp

(Omar)
ängst-lich be-folg meinen Rath, ein Küsschen zur Stär-kung ge-nom-men das Mit-tel ist wahrlich pro-

fp

(Fatime) (Omar) (Fatime)
-bat. Und meinst du dann würd ich ge-nesen? Von Geld und von Gütern ent-blösst, kannst du dir die Wechselchen lö-sen! Die

fp

All^o. vivace.

(für sich)

Wechsel ♯

Ha! der Vo-gel ist ge-fangen

(für sich)

sie sind schon ge-löst. Ha! das Närr-chen ist ge-fangen

All^o. vivace.

und miss-lun-gen ist sein Plan; al-ter Thor, ver-blüh-te Wan-gen, ziehen nim-mer Her-zen an,

(zu ihr)

und ge-glückt mein schlauer Plan, und ge-glückt mein schlau-er Plan, und gelun-gen ist mein schlau-er Plan. Ach die

V. S.

ver-blüh - - - te Wangen , ziehen nimmer Her - zen an , nimmer , nimmer , nimmer ziehen

Ro - sen dei - ner Wan - gen ziehen al - ler Herzen an , ziehen aller , aller , al - ler , ziehen al - ler , ziehen

Violino solo.

nimmer , ziehnimmer , ziehen nimmer Her - zen an ! - - - al - ter Thor , ver - blüh - te Wan - gen , ziehen

al - ler , ziehen al - ler , ziehen al - ler Her - zen an ! - - - ach die Ro - sen dei - ner Wan - gen , ziehen al - ler Her - zen

nimmer Her-zen an, nimmer, nimmer, nimmer, zie-ben nimmer Her-zen an, zie-hen

an! aller! aller! aller, ziehen al-ler, ziehen al-ler Her-zen an, ziehen

nimmer Herzen an! nim-mer Her-zen an!

al-ler Herzen an, ziehen aller, ziehen aller, ziehen aller, ziehen aller, ziehen aller aller aller Herzen an!

50.

Allegro.

Terzetto.

FATIME.

Ich such und such in al-len Ecken, wo ist denn das ver-trak-te Ding?

HASSAN.

Ich sah ihn noch im Schlosse

OMAR.

N^o. 7.

Viola.

Ich such und such in al-len Ecken wo ist denn das ver-trakte

stecken eh' ich zu dem Ka-li-fen ging. Ich sah ihn noch im Schlosse stecken

O weh! nun wird er bald ent-de-cken, dass ich mich

Ding , ich such in al-len Ecken al-len E - - - cken ,
 eh ich zu dem Ka-li-fen ging eh ich zu dem Ka-li - - - fen ging , und wär ich noch so kal - ten
 hier im Ne - - - tze ting , dass ich mich hier im Ne - - - tze ting ,
 glaub mir, ich bin getro - - - sten Muthes , denn mein Ge - wis - sen fühl ich rein . Er
 Blu - tes , so schlich sich doch ein Argwohn ein , Er

(bei Seite)

weiss sich nicht vor Angst zu fas - - - sen und fleht um - - sonst den Himmel an, und fleht um -

(bei Seite)

weiss sich nicht vor Angst zu fas - - - sen und fleht um - - - sonst den Himmel an, und fleht um -

Ich weiss mich nicht vor Angst zu fassen, o Ma - - homet dich fleh ich an! wirst du mich oh - - ne Hül - fe lassen, so ist es

sonst den Himmel an, nie wird er mehr sich blicken lassen, wenn er entrin - nen kann, wenn er dies -

sonst den Himmel an, nie wird er sich mehr bli - - cken lassen, wenn er diesmal entrin - nen kann, wenn er dies -

heut um mich ge - - than, o Ma - - homet dich fleh ich an! o Ma - homet! o Mahomet dich fleh ich

ff

mal ent-rin-nen kann, wenn er dies-mal entrin-nen kann, ent-rin-nen kann, ent-rin-nen

mal ent-rin-nen kann, wenn er dies-mal entrin-nen kann, wenn er entrin-nen kann, wenn er entrin-nen

an, wirst du mich oh-ne Hül-fe las-sen, so ist es heut um mich ge-than, so ist es heut um mich ge-than, so ist es heut um mich ge-

kann.

kann. Im Ka-bi-net-te, ward wohl ein Buhler von dir ver-stecket, gleich her den Schlüssel, dass ich ihn strafe, dass ich ihn

-than.

ff

V. S.

Wel - - che Ver - muthung , wird in der See - - le plötzlich ge -
 mor - - de , das schnell das zür - - nende Aug' ihn ent - - deckt .

Clari

weckt . Du bist den Schlüssel , vom Ka - bl - - net - te , vor - - hin - - ich wet - te , zu dir ge -

1661 .

-steckt . J e g . . l i c h e F a l . . t e h a b i c h d u r c h s u c h e t ,

W e n n d u n o c h z ö g e r s t , s p r e n g i c h g e - w a l t - s a m R i e . . g e l u n d T h ü r .

a - b e r d e r S c h l ü s s e l , g l a u b m i r a u f E i . r e - f i n d e t -

(S i e l ä s s t d e n S c h l ü s s e l w i e v o n o h n e g e f ä h r f a l l e n .)

s t e h h i e r !

(h e b t i h n s c h n e l l a u f .)

W e h m i r !



56. Più All^o.

Er ist ver-loren, kommt er hin-ein, er ist ver-loren, kommt er hin-ein, er hat ihm den Tod ge-
 Er ist ver-loren, komm ich hin-ein, er ist ver-loren, komm ich hin-ein, ich hab ihm den Tod ge-
 Ich bin ver-loren, kommt er hin-ein, ich bin ver-loren, kommt er hin-ein, er hat mir den Tod ge-

Più All^o
ff

schwo-ren und nichts wird ihn be-frein, er hat ihm den Tod ge-schwo-ren und nichts wird
 schwo-ren und nichts soll ihn be-frein, ich hab ihm den Tod ge-schwo-ren und nichts soll
 schwo-ren, soll ich um Hül-fe schrein, er hat mir den Tod ge-schwo-ren, soll ich um Hül-fe schrein, soll ich um

Musical accompaniment for the second system, featuring triplets and dynamic markings.



ihn be - - - frein , und nichts wird ihn be - frein , er ist ver - - loren , und nichts wird
 ihn be - - - frein , und nichts wird ihn be - frein , und nichts und nichts soll ihn be - frein , und nichts wird
 Hül - - - fe schrein , soll ich um Hül - fe schrein , soll ich soll ich um Hül - fe schrein , soll ich schrein , soll

ihn be - - - frein , er ist ver - loren kommt er hin - ein , köm̄t er hin - ein , köm̄t er hin - ein .
 ihn be - - - frein , er ist ver - loren komm ich hinein , köm̄ ich hin - ein , köm̄ ich hin - ein .
 ich um Hül - fe schrein , ich bin ver - loren , kömmt er herein , soll ich soll ich um Hül - fe schrein .

Terzetto e Coro .

58 .

FATIME . *p* Aengstlich klopft es mir im Her-zen , wie wird sich das Schicksal wenden ? wie ?

HASSAN . *f* Zwar klopt's mir 'ein wenig im Herzen , doch wird es so ü-bel nicht enden , von

OMAR . *ff* Aengstlich klopft es mir im Her-zen , wie wird sich das Schicksal wenden ? wie ?

N^o 8 . *ff*

die Ge-fahr von uns zu wenden . kann ein Wun-der nur al-lein , kann ein Wun-der, kann ein Wun-der nur al-

sich die Ge-fahren zu wenden ver-mag nur die Klugheit al-lein , ver-mag nur die Klugheit , ver-mag nur die Klugheit al-

die Ge-fahr von uns zu wenden kann ein Wun-der nur al-lein , kann ein Wun-der, kann ein Wun-der nur al-

1661 .

lein, du kannst scherzen? In die-ser La-ge? wie wird's gehen?

lein, Lu-stig Weibchen! al-ler-dings, dumme Frage, dumme

lein.

ff *p*

ach wie ist mir so be-kommen!

Frage, das erfährt man hintendrein.

(Oboe)
(Corni)

(aufhorchend)

hörst du nicht? Zo-ba-i-te!

(eilt ans Fenster)

so war mir eh ich entschließ; o weh, sie kommen! der Ka-lif!

o weh sie kom-men! Angst und Schrecken lähmt die Glieder! wie! wie entrinn ich die-ser

o weh sie kom-men! Angst und Schrecken lähmt die Glieder! wie! wie! wie entrinn ich die-ser

o weh sie kom-men! Angst und Schrecken lähmt die Glieder! wie! wie! wie entrinn ich dieser

(Fatime legt sich auf den Divan, Hassan bedeckt sie mit

Noth! schon zur Hälfte bin ich todt!

(zu Fatimen)
Noth! hartig, hartig, leg dich nieder, du erwachst im Mor-genroth bald zu neu-ein-

Noth!

Noth!

(dem Goldstoffe)
hätt ich früher das bedacht gu-te Nacht!

(Hassan macht es eben so.)
Le-ben wieder, stille, stille, gu-te Nacht! gute Nacht!

stille, stille, gu-te Nacht!

crescendo .



Chor von des Kalifen Gefolge.

Oeff. . . net ehrfurchtsvoll die Pfor. ten wer. fet

Oeff. . . net ehrfurchtsvoll die Pfor. ten wer. fet

Oeff. . . net ehrfurchtsvoll die Pfor. ten wer. fet

il. Forte *al* *ff* *ff* *ff* *ff*

tief in Staub euch hin. denn es naht sich die. sem Or. te Ha. . run und die Sultanin. Harun

tief in Staub euch hin. denn es naht sich die. sem Or. te Ha. . run und die Sultanin. Harun

tief in Staub euch hin. denn es naht sich die. sem Or. te Ha. . run und die Sultanin. Harun



und die Sul-ta-ninn. Wer-fet, wer-fet

und die Sul-ta-ninn. Wer-fet, wer-fet

und die Sul-ta-ninn.

tief in Staub euch hin, denn es naht sich diesem Or-te Ha-run und die Sul-ta-ninn. Ha-run!

tief in Staub euch hin, denn es naht sich diesem Or-te Ha-run und die Sul-ta-ninn. Ha-run!

tief in Staub euch hin, denn es naht sich diesem Or-te Ha-run und die Sul-ta-ninn. Ha-run!

1663



Allgemeiner Chor .

64 .

Presto

FATIME .

Musical staff for Fatime, treble clef, 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Heil ist dem Haus be...schie...den" are written below the staff, with "dem der Ka...lif sich" on the next line.

Heil ist dem Haus be...schie...den

dem der Ka...lif sich

HASSAN .

Musical staff for Hassan, treble clef, 2/4 time signature. The melody is similar to Fatime's. The lyrics "Heil ist dem Haus be...schie...den" are written below the staff, with "dem der Ka...lif sich" on the next line.

Heil ist dem Haus be...schie...den

dem der Ka...lif sich

OMAR .

Musical staff for Omar, bass clef, 2/4 time signature. The melody is similar to the others. The lyrics "Heil ist dem Haus be...schie...den" are written below the staff, with "dem der Ka...lif sich" on the next line.

Heil ist dem Haus be...schie...den

dem der Ka...lif sich

N^o 9 .

Presto .

Schluss .
Chor .

Piano accompaniment for the chorus, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#).

Three vocal staves (treble, alto, and bass clef) for the chorus. The lyrics are: "naht, dem der Ka...lif sich naht, und das mit Zo...be...i...den". The music is in 2/4 time and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#).

naht, dem der Ka...lif sich naht,

und das mit Zo...be...i...den

naht, dem der Ka...lif sich naht,

und das mit Zo...be...i...den

naht, dem der Ka...lif sich naht,

und das mit Zo...be...i...den

des Herrschers Fuss be - - trat , und das mit Zo - - be - - i - - den des Herrschers

des Herrschers Fuss be - - trat , und das mit Zo - - be - - i - - den des Herrschers

des Herrschers Fuss be - - trat , und das mit Zo - - be - - i - - den des Herrschers

8va

8va

Fuss be - - trat , und das mit Zo - - be - - i - - den des Herr - schers Fuss be - - trat ,

Fuss be - - trat , und das mit Zo - - be - - i - - den des Herr - schers Fuss be - - trat , und das mit Zo - - be - - i - - den des

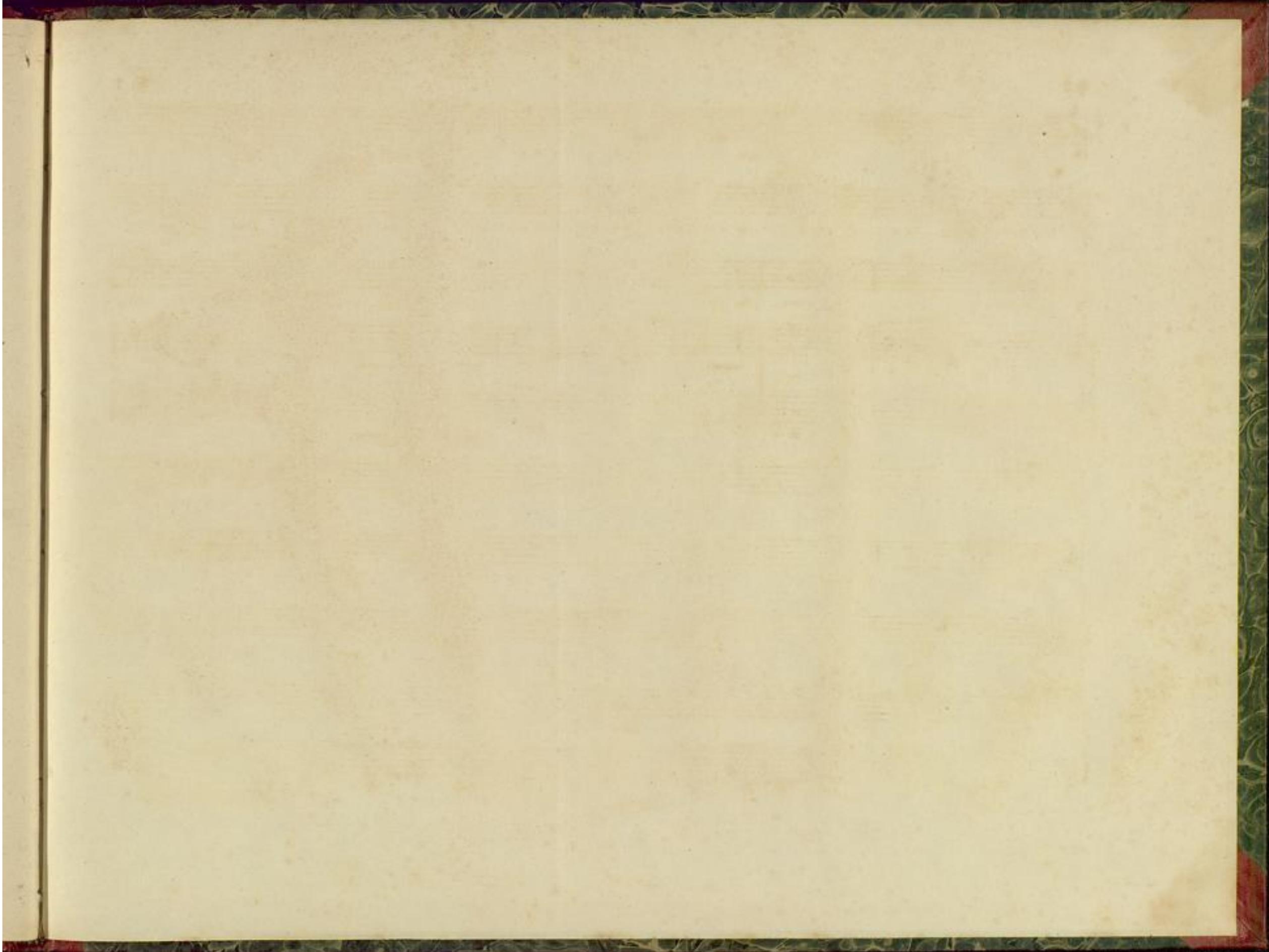
Fuss be - - trat , und das mit Zo - - be - - i - - den des Herr - schers Fuss be - - trat , und das mit Zo - - be - - i - - den des

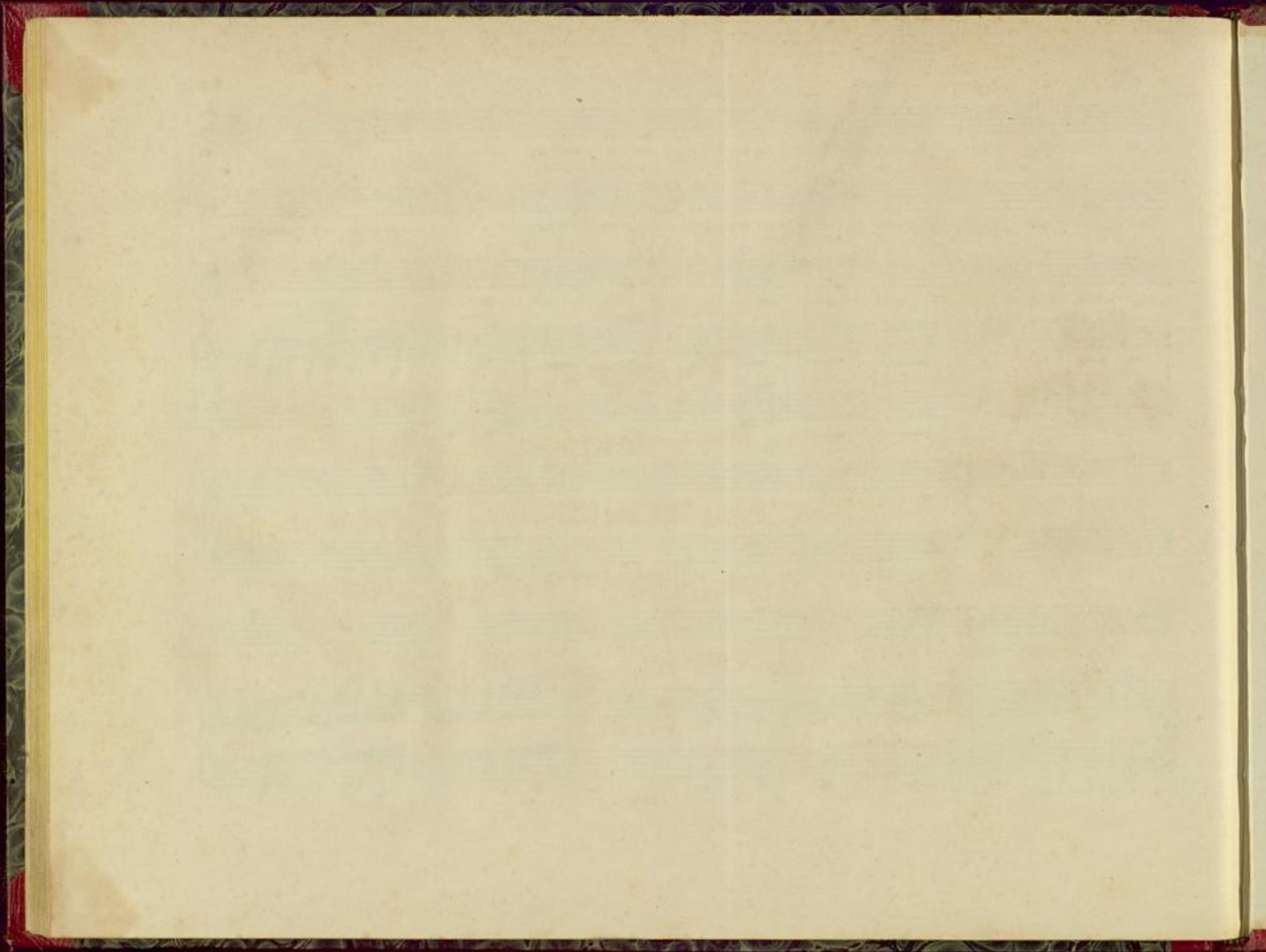
loco .

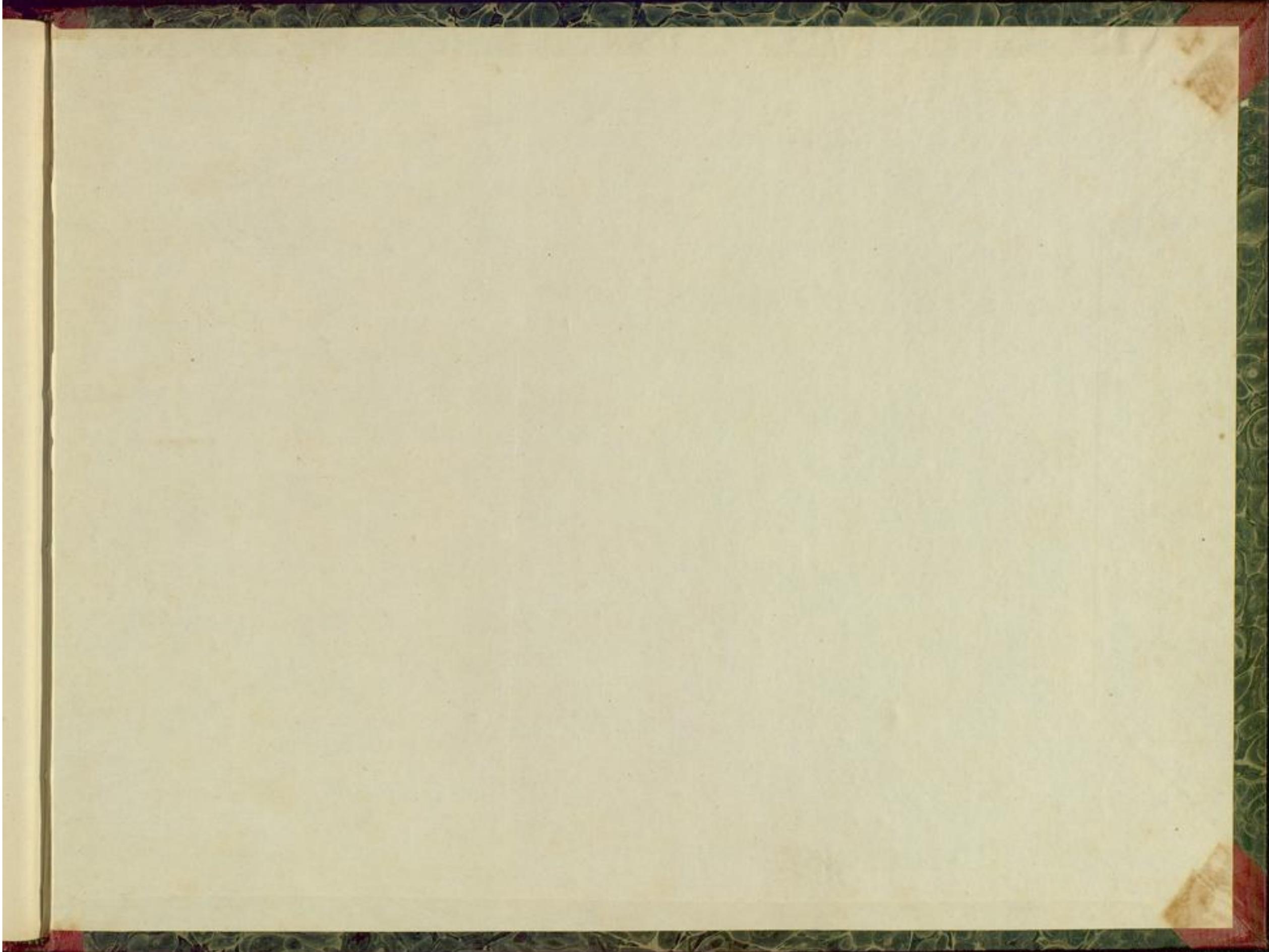
und das mit Zo-be-i-den des Herrschers Fuss be-trat, Heil, Heil, Heil,
 Herrschers Fuss be-trat, und das mit Zo-be-i-den des Herrschers Fuss be-trat, Heil, Heil, Heil,
 Herrschers Fuss be-trat, und das mit Zo-be-i-den des Herrschers Fuss be-trat, Heil, Heil, Heil,

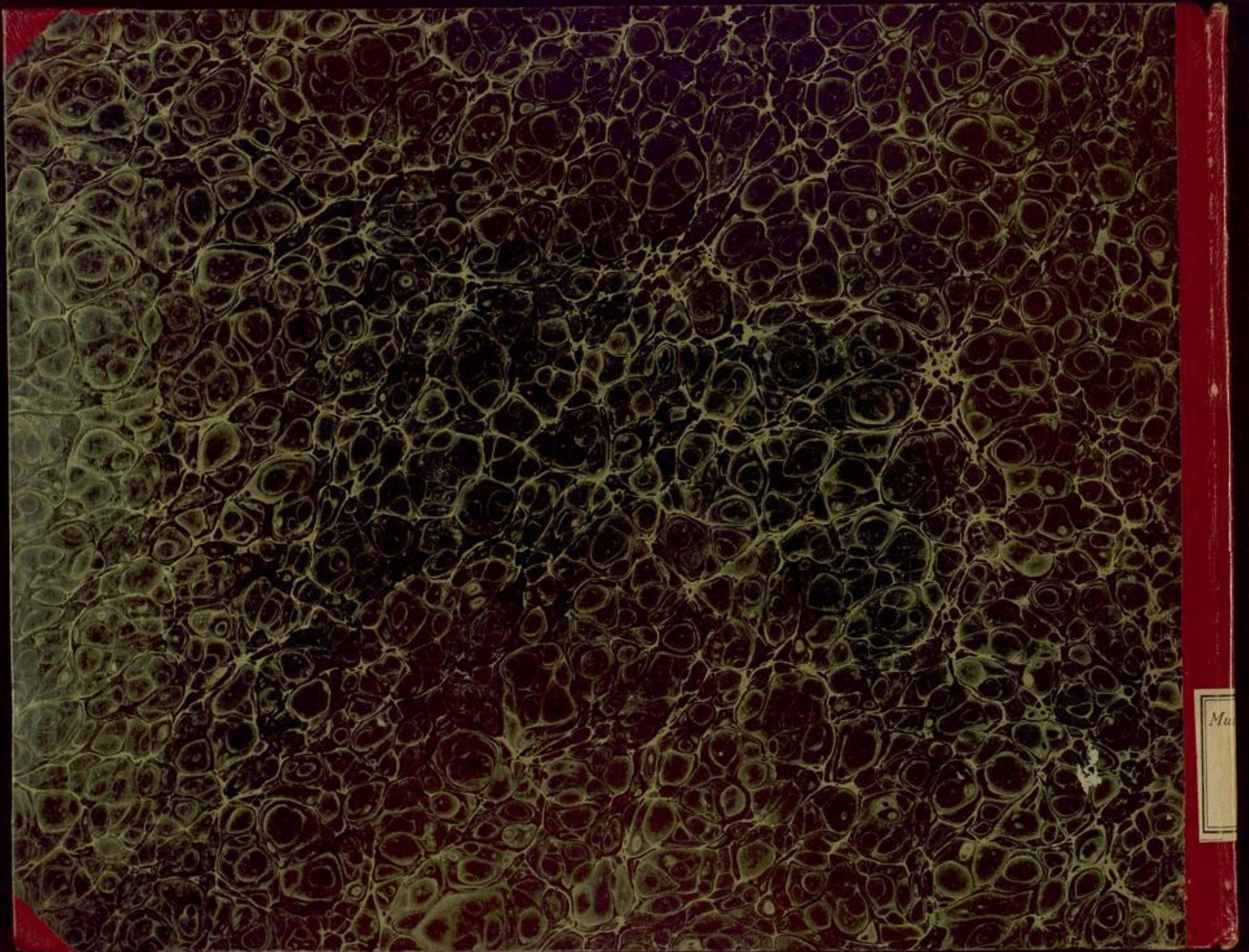
Heil, Heil, Heil!
 Heil, Heil, Heil!
 Heil, Heil, Heil!

1661. Ende der Oper.









Mus.



BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe