

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Kleine und leichte Uebungsstücke im Klavierspielen für  
die ersten Anfänger mit angemerktem Fingersatze**

**Knecht, Justin Heinrich**

**Freyburg und Konstanz, 1815**

**urn:nbn:de:bsz:31-32779**

2/80

Kleine Und leichte  
Übungsstücke im Klavierspielen

für die ersten Anfänger,  
mit angemerktem Fingersatz,

von

Haydn, Mozart, Clementi, Bleyl, Vogler, Knecht &c.

Zweytes Heft



F r e y b u r g,  
In der Herderschen Universitätsbuchhandlung.

1815.

## A n k ü n d i g u n g e n .

### I.

**Knechts allgemeiner musikalischer Katechismus oder kürzer Inbegriff der allgemeinen Musiklehre zum Behufe der Lehrer und ihrer Zöglinge. Zweyte vermehrte und verbesserte Auflage. In gr. 8. Preis 54 kr.**

Die Haupttendenz dieser Schrift — in deren 2ten Auflage manches, was der Aufmerksamkeit des Verfassers damals entging, berichtigt, ergänzt und durch Notenbeispiele erläutert werden wird — ist, die musikalischen Zöglinge, sie mögen ein Instrument ergreifen, welches sie wollen, mit den allgemeinen Grundsätzen der theoretischen und praktischen Musik frühzeitig vertraut zu machen, zu deren allgemeinen Verbreitung es bisher an einem solchen gemeinschaftlichen, gedrängt geschriebenen und wohlfeilen Lehrbuche mangelte.

In diesem kleinen Werke sind nicht allein die gewöhnlichen Anfangsaründe der Musik, sondern auch viele andere und wichtige jedem gründlichen Musiker zu wissen nöthige Gegenstände mit genauester Bestimmtheit enthalten, wovon manche, sonst brave Musiker, vorher entweder gar keinen, oder doch wenigstens keinen klaren Begriff hatten.

Dieses Werk ist zugleich auch der Vorläufer einiger andern, kleinen und wohlfeilen musikalischen Lehrbücher für den ersten Unterricht im Singen, Violin-, Klavier- und Orgelspielen, wie auch im Generalbasse, welche demselben von Zeit zu Zeit in unserm Verlage nachfolgen werden.

### II.

**Neue Sammlung auserlesener Klavierstücke mit angemerktem Fingersatz von Haydn, Mozart, Clementi, Bleyl, Vogler, Knecht und Andern für Geübtere. Zweyte verbesserte Auflage. In Klein Querfolio von 6 Heften, jedes Heft zu 6 Bogen. Preis 54 kr.**

Dem Titel dieses Werchens, welcher das Schöne und Vortreffliche, was daran zu erwarten ist, schon ausdrückt, können wir mit Wahrheit beifügen, daß die Erfahrung die ungemeine Nützbarkeit dieser Sammlung beim Klavierunterricht schon genugsam bewähret hat, welches auch ihr schneller Absatz beweiset, so, daß nun eine zweyte Auflage nothwendig wurde, in welcher viele Verbesserungen in Ansehung sowohl des Fingersatzes, als der Reinheit und Flügigkeit des Styls, wie auch der Anordnung der Klavierstücke angebracht sind, um sie dadurch des Beyfalls des musikalischen Publikums noch würdiger zu machen.

Da aber besagte Sammlung nicht auf die ersten Anfänger im Klavierspielen berechnet, sondern für etwas Geübtere bestimmt ist, und daher schon mehrere Klaviermeister eine ähnliche Sammlung ganz allein für die ersten Anfänger zu erhalten wünschen, so haben wir uns entschlossen, dieser Sammlung eine neuere voranzugehen, oder, damit weder Anfänger noch Geübtere aufgehalten werden, mit jener parallel laufen zu lassen, unter dem Titel:

Kleine und leichte  
Lebungsstücke im Clavierspielen

für die ersten Anfänger,

mit angemerktem Fingersatze,

von

Haydn, Mozart, Clementi, Bleyl, Vogler, Knecht &c.

Zweytes Heft.

---

Frezburg und Konstanz,  
in der Herderschen Buchhandlung.

1845.

1. Fantasie aus E-dur.  
Andante.

Von Knecht.

The musical score is written for guitar on a grand staff. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in E major and 3/4 time, marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'dolce' and 'sf.'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece is titled '1. Fantasie aus E-dur.' and is by 'Knecht'.

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The notation is dense with notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include 'p' (piano) and 'crescendo.'. Performance instructions 'r. s.' and 'V. s.' are present. The score ends with a double bar line and a fermata.

(\*) Hier wird der Zeigefinger dem Kleinen Finger unvermerkt untergehoben.



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It features a series of notes with various fingerings (1-5) and rests. The music appears to be a technical exercise or a short piece.

D. C.

5. Gossaiße.

Von Knecht.

The second system of music also consists of two staves. It continues the technical exercise with more complex rhythmic patterns and fingerings. The notation includes many slurs and accents, indicating specific performance techniques.

Kleine u. leichte Übungsf. im Klavierspiel, 26. Heft.



This page of a handwritten musical score for guitar contains five systems of music. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f* (forte) and *il fine*. The most prominent feature is the extensive use of fingering numbers (1-5) placed above or below notes to indicate fingerings for both hands. The piece concludes with a final chord in the treble staff marked *il fine*.

6. Romance.  
Andante.

Von Schmittbaur.



Da capo.

7. Präludium aus Gdur.

Von Knecht.

8. Marcia Moderato.

Von Knecht.

(\*) Hier wird der Zeigefinger über den Daumen geschlagen,



10. Sonatine.

Von Mozart.

Allegretto.

Kleine u. leichte Übungsb. im Klavierspiel. 26 Hest.

This page contains a handwritten musical score for guitar, organized into six systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The notation includes various note values, rests, and fingerings (indicated by numbers 1-5). The piece concludes with a 'fine' marking and a fermata over the final note. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

This page of handwritten musical notation contains six systems of music, each with a treble and bass staff. The notation is dense with notes, rests, and various musical symbols. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). A *fine* marking is present in the fourth system. The paper shows signs of age, including some staining and wear.

Handwritten musical score for piano, page 16. The score consists of five systems of two staves each. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, and *cresc.* Fingerings and articulation marks are clearly visible throughout the piece.

Da capo.  
rallentando.

11. Einfaches variiertes Thema.

Von Knecht.

Andante.

dolce

mf

Kleine u. leichte Übungsf. im Klavierspiel, 26 Hef. 5

This page contains six systems of handwritten musical notation for guitar. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes notes, rests, and various fingerings indicated by numbers 1-5. Dynamics such as *p* (piano) and *dol.* (dolce) are present. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It features a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It continues the piece with similar notation and includes a series of fingerings (1-5) written above the notes in the upper staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. This system features more complex rhythmic patterns and includes dynamic markings such as *pp* in both staves.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a few notes and rests, while the lower staff continues with rhythmic patterns. It begins with a *ff* dynamic marking.

12. Marcia Maestoso.

Von Eibenberg.

13. Minuetto Moderato.

Von Rosetti.

Kleine u. leichte Übungsf. im Klavierspiel, 26 Hefen.

This page contains a handwritten musical score for a piece, likely for a string instrument. The score is organized into five systems, each consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, and *ff*. Performance instructions like *arco.* and *tr.* are present. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side.

The image shows a page of handwritten musical notation for a Trio. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes notes, rests, and various dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, and *mf*. Fingerings and articulation marks are also present throughout the score.

M. D. C.

14. Ecosaise.

Von einem Ungenannten.

### III.

Kleine und leichte Übungsstücke im Klavierspielen für die ersten Anfänger, mit angemerkttem Fingersatz von Hand'n, Mozart, Clementi, Pleyl, Vogler, Knecht und Andern. Querfolio 16 Hest. 54 Kr.

Bei dieser Sammlung ließ sich der Redakteur angelegen seyn, solche Anfangsstücke aufzusuchen, welche leiterartige Sätze in verschiedenen Tonarten enthalten, und welche man den ersten Anfängern ohne weiteres vorlegen darf. Dann solten Klavierstücke von leichten musikalischen Figuren und von solchem rhythmischen Zwickhutte, das Anfänger Wohlgefallen daran finden werden. Weil aber das Schwere, wie das Leichte, relativ ist, je nachdem die Fähigkeiten eines Individuums beschaffen sind, wird ein Lehrer, der Unterricht im Klavierspielen erteilt, den Hauptzweck dabei am sichersten dadurch erreichen, wenn er einen Anfänger zuerst den Discant mit der rechten Hand ganz allein, dann den Bass mit der linken Hand ebenfalls allein spielen läßt, und denselben zur genauen Beobachtung der vorgeschriebenen Ziffern anhält; sind nun beide Hände einzeln gehörig geübt, so versuchen sie zusammen zu spielen; geht dieses: dann muß der Anfänger auch zum Ausdruck des Starken und Schwachen, des Ab- und Zunehmens, was den Ton betrifft, und zu dergleichen mehr angeleitet werden. Nach dieser einfachen und richtigen Methode wird ein musikalischer Zögling nichts schwer finden.

Die Zahl der Hefte dieser zweiten Sammlung hängt bloß von der guten Aufnahme derselben ab; doch sollten wenigstens vier Hefte geliefert werden, um Stücke in den gewöhnlichsten Tonarten geben zu können. Wenn nun ein Anfänger diese Sammlung ganz durchspielen gelernt hat, kann er desto sicherer zu jenem obigen schreiten; und hat er auch diese absolviert, so darf er, im Fingersatz geübt und an allerley Tonsätze gewöhnt, sich an die größten und schwersten Klavierstücke wagen.

### IV.

Elementarische Gesangslehre für Volksschulen: Oder kurze Anleitung zur musikalischen Jugendbildung in den Elementarschulen. Ladenpreis 1 fl. 24 Kr.

Diese Gesangslehre, in einer sehr faßlichen Sprache behandelt ihren Gegenstand so rein elementarisch, und in einem so naturgemäßen Gange, daß auch der Nichtmusikant sich selbst belehren kann. — Sie zerfällt in 2 Theile, deren der 1te die Rhythmik, der 2te die Melodik in der Art abhandelt, daß man jedesmal zuerst mit der Sache, dann mit dem Zeichen und zuletzt erst mit dem Namen bekannt wird. In dieser Absonderung und Verhandlung des Stoffs liegt die Ursache der unglaublichen Leichtfertigkeit, womit jeder zum Ziele gelangen wird, der sich dieser Anleitung gehörig bedient.

Als eine gewiß sehr willkommene Zugabe sind diesem Werk angehängt:

Zwanzig Übungsstücke: als Übungs- und Beispiele zu der elementarischen Gesangslehre. Preis 30 Kr.

Zur leichtern und allgemeineren Verbreitung dieser Lehrart in Volksschulen ist für die Schulkinder ein gedrängter, leichtfaßlicher Auszug veranfaßt worden, unter dem Titel:

Gesangbüchlein für unsere lieben Kinder in den Elementarschulen. Preis 9 Kr.

### V.

Sammlung progressiver Orgelstücke verschiedener Art, für Anfänger, mit Andeutung sowohl des "Beda's" als auch der Applikatur der Finger und Füße, von Händel, Bach, Eberlin, Häfler, Vogler, Knecht und Andern. Erste Abtheilung. Folio. Gebestet. Ladenpreis 1 fl. 21 Kr. oder 18 ggr. Zweyte Auflage.

## Ankündigung der Melodien zu dem Diöcesan-Gesangbuche von Konstanz.

Der erste Wunsch so vieler eifriger Seelsorger und verdienstvoller Geistlichen des Bisthums Konstanz ist erfüllt. Das Diöcesan-Gesang- und Andachtsbuch ist im Druck erschienen. Der zweite Wunsch, der das Melodienbuch zum Gegenstande hat, soll nun auch bald möglichst befriediget werden. Die unterzeichnete Buchhandlung hat den Verlag desselben übernommen, und mit dem Drucke des 1ten Hefts angefangen. So reichhaltig dieses Buch an Gesängen ist, so reichhaltig soll es auch an Melodien werden. Diese Absicht zu erreichen, hat man nicht nur aus dem Salzburgerischen, Würzburgerischen, Trierischen, Bistherischen, Karlsruherischen, Heilbrunnischen, Hildesheimerischen, Pragerischen und mehrerer andern die brauchbarsten Melodien gesammelt; sondern zu mehreren Messen und vielen Liedern wurden von geschickten Tonsetzern ganz neue Melodien komponirt.

Bei der Sammlung sowohl als bei eigenen Kompositionen hatte man einen doppelten Zweck vor Augen: a) die möglichste Einfachheit der Melodien, mit besonderer Rücksicht auf diejenigen, die nach dem bloßen Gehöre im Singen unterrichtet werden müssen; b) die Befriedigung derjenigen, die der Figural-Musik einen größern Werth als dem gemeinschaftlichen Volksgefange belegen. Deswegen wird man mehrere Melodien darin finden, zu denen sich leicht Stimmen für die Violine, Hörner u. s. w. setzen lassen. Damit jedoch der größere Theil der Landkirchen, und vorzüglich die noch immer bedeutende Anzahl derjenigen, welche keine Orgeln haben, nicht in Verlegenheit kommen, so wird ein vollständiges Verzeichniß der Lieder und Gesänge nach ihrem verschiedenen Metrum oder Versesbau beygedruckt werden, daß jeder daraus abnehmen kann, welche Melodien zu mehreren Liedern benützt werden können.

Der erste Theil wird aus zwey Heften bestehen, und die Melodien 1. zu den Morgenandachten und 2. zu den Messgesängen enthalten.

Der zweyte oder nachmittägige Theil wird in vier Heften erscheinen, deren erstes die Choral-Melodien zu den Vespere, das zweyte zu den Antiphonen und Marianischen Schlußliedern, das dritte zu den Abendandachten, und das vierte zu den Liedern und Gesängen auf die Sonn- und Festtage, sowohl für den vor- als nachmittägigen Gottesdienst enthält.

Well die Melodien zum zweyten Theile schon gesammelt und bearbeitet sind, so erscheinen diese vor jenen des ersten Theiles.

Damit die Pfarrer und Geistliche diese reichhaltige Sammlung sich ohne empfindliche und drückende Auslage beschaffen können, erscheint dieses Melodienbuch Heftweise. Wer darauf subscribirt, erhält den Notenbogen in albis (der 8 Seiten in Quart enthält) für 8 kr. baare Einsendung, nach der bald größern, bald geringern Bogenzahl. Jene, welche nicht subscribiren, aber in der Diöcese sind, bezahlen für den Bogen 12 kr. Auswärtigen wird der Preis in dem Bücherkataloge bestimmt werden.

Herdersche Buchhandlung.