

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Badisches Hof- und Staatstheater Karlsruhe - digitalisiert

1858

[urn:nbn:de:bsz:31-219527](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219527)

OZ

A 191, M.F.
8. 1858

1858

Coll. V. № 1460.

OK
A 191, NF. 8. 1858

Tr 22

0
A.

Almanach und Adreßbuch

des

Großherzoglichen Hoftheaters.

Neue Folge. Achter Jahrgang.

Herausgegeben

von

W. Tich und F. Homann,

Großherzoglichen Hoftheater-Souffleuren.

1. Januar 1858.

Karlsruhe.

Druck der Chr. Fr. Müller'schen Hofbuchdruckerei.

1858.

1953 g 430

02

A 191, VF 8. 1858



z

Großherzogliches Hoftheater.

Oberste Behörde.

Die Großherzogliche Hofdomänen-Intendanz.

Direktor.

Herr Eduard Devrient, Ritter des Jähringer Löwenordens und des Herzogl. Sächs. Ernestinischen Hausordens, Stephaniensstraße 98.

Theater-Kanzlei.

Herr Friedrich Müller, Rath, Sekretär und Verwaltungsbeamter, im Intendanturgebäude.

Herr Karl Ries, Kanzlist, Revisionsgehilfe der Großh. Hofdomänen-Intendanz, Steinstraße 25.

Herr Heinrich Schütz, pens. Hofschauspieler, Bibliothekar, Karlsstraße 13.

Theaterarzt.

Herr Dr. Molitor, Medizinalrath, vorderer Zirkel 6.

Darstellende Mitglieder nach alphabetischer
Ordnung.

Schauspiel.

Regisseur.

Herr Karl Fischer, Amalienstraße 87.

Schauspieler.

Die Herren:

Rudolf Otto Consentius, Akademiestraße 23.

Joseph Denk, Waldstraße 31.

Karl Fischer (Regisseur), Amalienstraße 87.

Dr. Reinhard Hallwachs, Stephanienstraße 26.

Alexander Hof, Zähringerstraße 112.

Rudolph Lange, Neuthorstraße 32.

* Franz Mayerhofer, Langestraße 255.

Ludwig Morgenweg, Amalienstraße 18.

Adolph Rudolph (Regisseur), Langestraße 233.

Heinrich Schneider, Amalienstraße 37.

Karl Schönfeld, Hirschstraße 14.

Karl Wilke, frühere Diafonissenanstalt vor dem
Mühlburger Thor.

Clève:

* Otto Devrient (Volontair), Stephanienstraße 98.

Schauspielerinnen.

Die Damen:

- * Frau Amalie Baldenecker, neue Waldstraße 36.
 Frln. Josephine Scheidt, Herrenstraße 8.
 Frln. Johanna Scherzer, Amalienstraße 61.
 Frau Louise Schönfeld, Hirschstraße 14.
 Frau Wilhelmine Thöne, Stephanienstraße 5.

NB. Die mit * bezeichneten Personen wirken zugleich in der Oper mit.

In Nebenrollen wirken aus dem Chor mit:

Die Herren:

- Friedrich Abiger.
 Wilhelm Feuerstake.
 Heinrich Hartmann.
 Karl Hunkler d. j.
 Reinhard Kessler.
 Leopold Koller.
 Georg Vog.
 Karl Mauch.
 Kaspar Mayer.
 Heinrich Basen.
 Karl Wimmer.

Wohnungen siehe
 Chor.

Die Damen:

- Frln. Marie Baumberger. } Wohnungen siehe
 Frln. Marie Hartnagl. } Chor.

Frau Friederike Kühler.	} Wohnungen siehe
Frln. Therese Steiner.	
Frau Emma Basen.	

Kinderrollen.

Lina Geisendörfer.
 Minna Leuser.
 Elise und Julie Schwarz.
 Bertha Basen.

Souffleur des Schauspiels.

Wilhelm Tieg, innerer Zirkel 33.

Inspizient.

Herr Friedrich Kirschner, Waldstraße 10.

O p e r.

Hofkapellmeister.

Herr Joseph Strauß, Akademiestraße 15.

Musik- und Chordirektor.

Herr Friedrich Krug, Langestraße 133.

Musikdirektor.

Herr Wilhelm Kalliwoda, Ritterstraße 18.

Repetitor.

Herr Christoph Hoffmann, Langestraße 149.

Regisseur.

Herr Adolph Rudolph, Langestraße 233.

Sänger.

Die Herren:

* Raimund Bregenzer, Neuthorstraße 34.

* Karl Brulliot, Langestraße 154.

Heinrich Eberius, frühere Diakonissenanstalt vor dem Mühlburger Thor.

Adolph Grimmer, Hirschstraße 24.

Jos. Paul Hauser, Amalienstraße 93.

* Christoph Hoffmann, Repetitor, Langestraße 149.

* Karl Oberhoffer (Kammersänger und Garderobe-Inspektor), Hirschstraße 24.

* Gustav Scharpff, Amalienstraße 48.

* Ludwig Schnorr, Langestraße 154.

* Franz Ueg, Langestraße 140.

Sängerinnen.

Die Damen:

Frln. Auguste Brenken, Amalienstraße 41.

Frln. Malvina Garrigues, Kasernenstraße 1.

Frau Magdalena Hauser, Amalienstraße 93.

Frln. Mathilde Staudt, Karlsstraße 13.

Frau Clementine Howig = Steinau (Kammer-
sängerin, Langestraße 151.

Frau Sophie Strauß, Akademiestraße 15.

Frln. Henriette Wabel, Langestraße 147.

NB. Die mit * bezeichneten Personen wirkten zugleich im
Schauspiel mit.

Souffleur der Oper.

Ferdinand Homann, Neuthorstraße 16.

Chorpersonal.

Chorsänger.

Die Herren:

Friedrich Abiger, Karlsstraße 6.

Karl Elison, in Gottesau.

Wilhelm Feuerstake, Akademiestraße 30.

Heinrich Hartmann, neue Waldstraße 85.

Karl Hunkler d. ä., Akademiestraße 27.

Karl Hunkler d. j., Erbprinzenstraße 9.

Georg Kessler, Akademiestraße 29.

Heinrich Kessler, Herrenstraße 54.

Reinhard Kessler, neue Waldstraße 83.

Leopold Koller, Kasernenstraße 8.

Leopold Kopf, in Gottesau.

Johann Kühler, Waldstraße 32 a.

Friedrich Link, in Mühlburg.

- Georg Vog, kleine Herrenstraße 11.
 Karl Ludwig, in Gottesau.
 Karl Martin, Kronenstraße 48.
 Karl Mauch, Kasernenstraße 8.
 Kaspar Mayer, Waldstraße 29.
 August Sontheim, Jähringerstraße 31.
 Heinrich Vaseu, Blumenstraße 7.
 Karl Wimmer, Herrenstraße 15.
 Karl Zeis, Waldstraße 6.

Chorfräulein.

- Frln. Josephine Balbach, Langestraße 128.
 „ Marie Baumberger, kleine Herrenstraße 16.
 „ Marie Burkhardt, Langestraße 132.
 „ Julie Durlacher, Langestraße 17.
 „ Wilhelmine Glaser, neue Waldstraße 83.
 „ Elise Hahn, Amalienstraße 3.
 „ Marie Hartnagl, vorderer Zirkel 21.
 „ Katharine Hess, Adlerstraße 1.
 „ Margarethe Hess, Adlerstraße 1.
 „ Emma Kury, Langestraße 108.
 Frau Friederike Kühler, Waldstraße 32 a.
 Frln. Sophie Leuser, Kronenstraße 8.
 Frau Therese Ludwig, Karlsstraße 11.
 Frln. Therese Müller, Kronenstraße 10.
 „ Louise Dehler, Akademiestraße 36.
 „ Bertha Schraner, vor dem Karlsthor.
 „ Henriette Schraner, vor dem Karlsthor.

- Hrn. Theresie Steiner, vorderer Zirkel 21.
 „ Friederike Trittler, Längestraße 57.
 Frau Emma Basen, Blumenstraße 7.
 Hrn. Karoline Wagner, Waldstraße 85.
 Frau Antoinette Zeis, Waldstraße 6.

Hof = Kapelle.

Violine.

Die Herren:

- Karl Will, Orchesterdirigent und Concertmeister,
 Karlsstraße 13 c.
 Albrecht Blumenstengel, Accessist, Gasthof z. Geist.
 Franz Böhlein, Herrenstraße 33.
 Sigmund Bronn, Stephanienstraße 45.
 Karl Fischer, Amalienstraße 87.
 Joseph Füller, innerer Zirkel 17.
 Georg Hartnagl, vorderer Zirkel 21.
 Joseph Kretschmann, innerer Zirkel 5.
 Ludwig Mittermayer, kleine Herrenstraße 12.
 Wilhelm Pechatschek, Herrenstraße 21.
 Friedrich Pfeiffer, Längestraße 18.
 Ernst Spieß, Lammstraße 6.
 Joseph Sondervor, Accessist, Schießstätte.
 Karl Zahlberg, Gasthof zum Geist.

Viola.

- Ludwig Bräutigam, Waldhornstraße 27.
 Johann Krug, Accessist, Langestraße 108.
 Philipp Ritter, Blumenstraße 5.
 Heinrich Strauß, Akademiestraße 15.

Violoncell.

- Gustav Gattke, Accessist, Diaconissenhaus.
 Wilhelm Lindner, Accessist, Hirschstraße 40.
 Heinrich Meyer, Accessist, Langestraße 211 a.
 Wilhelm Segisser, vorderer Zirkel 20.

Contrabaß.

- Karl Drück, Erbprinzenstraße 23.
 Martin Fröhner, Spitalstraße 36.
 Joseph Nüger, Akademiestraße 32.

Oboe.

- Anton Jauken, Akademiestraße 25.
 Ludwig Kiefer, Stephaniensstraße 26.
 Mathäus Müllich, Akademiestraße 19.

Flöte.

- Franz Baumann, Zähringerstraße 40.
 Theodor Wallbach, Accessist, Akademiestraße 33.
 Ferdinand Wehrle, Langestraße 255.

Klarinett.

Christian Beck, Waldstraße 81.

Friedrich Bertsch, Accessist, Langestraße 130.

Christian Schwarz, Stephanienstraße 47.

Fagott.

Jakob Binniger, Accessist, in der Infanteriekaserne.

Karl Hunkler, kleine Herrenstraße 19.

Christian Lang, Herrenstraße 17.

Horn.

Jakob Dorn, Ritterstraße 3.

Joseph Ott, Accessist, Akademiestraße 33.

Leopold Schwab, Langestraße 92.

Ferdinand Segisser, neue Waldstraße 60.

Crompete.

Heinrich Bürk, Lammstraße 6.

Heinrich Fuhr, Hirschstraße 36.

Franz Müllich, Langestraße 117.

Posaune.

Mainrad Herrmann, Waldstraße 15.

Johann Sängler, Langestraße 233.

Karl Wagner, Waldstraße 85.

Pauke.

Karl Ludwig, Karlsstraße 11.

Harfe.

Frau Therese Rudolph, Langestraße 233.

Musikalienregistrator: Joseph Stemmler, kleine Herrenstraße 1.

Kalkant: Johann Lieber, innerer Zirkel 33.

Ballet.

Herr Alfred Beauval, Balletmeister und Solotänzer, Karlsstraße 11.

Frln. Luise Beauval, Solotänzerin, Akademiestraße 43.

Frln. Elise Klein, Solotänzerin, Zähringerstraße 68.

Herr Robert Kump, Solotänzer, Zähringerstraße 44.

Tänzerinnen.

Karoline Bauer, kleine Herrenstraße 17.

Luise Bender, Zähringerstraße 88.

Friederike Bollonier, Duerstraße 19.

Lina Ettlinger, Langestraße 191.

* Wilhelmine Geisendörfer, Amalienstraße 3.

Fanny Hölzer, innerer Zirkel 9.

Luise Kobia, Amalienstraße 3.

* Johanna Reichel, Langestraße 171.

Elise Ruppert, Waldhornstraße 14.

Luise Scheeder, Rüppurrerstraße 5.

10 Eleven der Tanzschule.

Die mit einem * bezeichneten Personen wirken zugleich im Schauspiel mit.

Balletrepetent.

Herr Bräutigam, (siehe Hoforchester).

Allgemeiner und Hausdienst.**Dekorationsmaler.**

Herr Barnstedt, Hoftheatermaler und Dekorateur,
Herrenstraße 35.

„ Slevogt, Stephanienstraße 98.

Maschinerie.

Herr Knobloch, Theatermeister, im Theaterhof links.
10 Theaterarbeiter.

Beleuchtung.

Herr Himmel, Inspektor, Herrenstraße 9.

Beleuchter.

Stürer, Waldstraße 49.

Jäger, Ritterstraße 14.

Garderobe-Inspektor.

Herr Oberhoffer, (s. Oper).

Garderobier.

Herr Thiele, Karlsstraße 33.

3 Gehülfen.

Garderobiere.

Frau Ruh, Steinstraße 25.

3 Gehülffinnen.

Friseure.

Herr Wolf mit 2 Gehülffen, Karl-Friedrichstraße 4.

Frau Seiler mit 2 Gehülffen, Langestraße 197.

Kassierin.

Frau Lang, Langestraße 60.

Fogenbeschließer.

Herr Schuh, Kreuzstraße 7.

16 Billetabnehmer.

**Theateroberwachtmeister und Aufseher der
Waffenkammer.**

Herr Schiffmacher, Langestraße 56.

Requisteur.

Dörflinger, Zähringerstraße 15.

Portier.

Nees, im Theaterhof rechts.

Kanzleidiener.

Rinderspacher, Waldstraße 17.

Theaterdiener.

Wilhelm Lieber, Akademiestraße 33.

Michenfelder, Akademiestraße 37.

Bettelträger.

Bender, Karlsstraße 8.

Kaltenbach, Waldhornstraße 44.

Feuer-Aufsicht.

Herr Hofbau-Kondukteur Meßmer, vorderer Zirkel 1.

Herr Hof-Kaminfegermeister Schweizer, Kronenstraße 1.

Herr Hof-Blechnermeister Meyerle, Herrenstraße 9.

Freiwillige Feuerwehr.

Bei jeder im Hoftheater stattfindenden Vorstellung, unter der Leitung des Kommandanten der Feuerwehr Herrn Dölling, 10 Mann Feuerwehr.

Pensionirt.

Der Kanzlist Herr Wilhelm Glattacker.

Der Hoftheatermaler Herr Gäßner.

Neu engagirt.

Herr Karl Ries, Kanzlist.

Die Sängerninnen: Frln. Auguste Brenken und
Mathilde Staudt.

Der Schauspieler Herr Karl Wilke von Wiesbaden.

Die Chorsänger: Herren Vog, Hartmann, Ludwig und Kopf.

Die Orchester-Mitglieder: Herren Zahlberg und
Kretschmann (Violinisten), Herr Heinrich
Meyer (Cellist), Herr Ferdinand Segisser
von Mannheim (Hornist) und Herr Franz
Müllich (Trompeter).

Der Logenbeschließer Herr Schuh.

Abgegangen.

Der Schauspieler Herr Karl Kühn nach Hamburg
(Thalia-Theater).

Die Chorsänger: Herren Klages nach Braunschweig,
Franz Eppe nach Mainz, Karl Speigler
nach Mannheim.

Der Hornist Herr Schmutzler nach Wiesbaden.

Der Trompeter Herr Bauer nach Metz.

Gestorben:

Der Fogenbeschließer Schlund.
Der Hülfsmaler Käwer.
Der pensionirte Kalkant Lieber.
Die Ballettänzerin Frln. Johanna Klein.
Der Hofmusikus Heinrich Berger.

Verzeichniß

der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1857
gegebenen Vorstellungen.

Januar.

1. Die Frau Wirthin, Charakterbild mit Gesang, in 3 A. von Friedr. Kaiser, Musik von Binder.
2. Marzif, Trauerspiel in 5 A. von A. C. Brachvogel.
4. Lohengrin, gr. romantische Op. in 3 A. von Richard Wagner.
6. Neu einstudirt: Othello, Trauersp. in 5 A. von Shakespeare, übersetzt von Heinrich Voss.
8. Euryanthe, gr. romant. Op. mit Ballet in 3 A. von K. M. v. Weber.
11. Fra Diavolo, kom. Op. in 3 A. von Auber.
13. Stille Wasser sind tief, Lustsp. in 4 A. nach Beaumont und Fletcher, von Schröder. Hierauf, zum Erstenmale: Einen Namen will er sich machen, Posse in 1 A. von M. A. Grandjean.
15. Don Juan, gr. Op. in 2 A. mit den dazu componirten Recitativen, von W. A. Mozart.

- Donna Elvira: Fr. Kathinka Strauß, vom Hoftheater in Neustrelitz, als Gast.
16. Auf dem Lande, Lustsp. in 4 A. von R. Benedix.
 18. Czar und Zimmermann, kom. Op. in 3 A. von A. Lörzing.
 20. Ella Rose, oder die Rechte des Herzens, Schausp. in 5 A. von Karl Guckow.
 22. Jakob und seine Söhne, Op. in 3 A. von Mehül.
 25. Stadt und Land, oder: Onkel Sebastian aus Ober=Oesterreich. Posse mit Gesang, in 2 A. von Fr. Kaiser. Musik von Adolf Müller. Hierauf: Das nächtliche Rendez-vous, Ländliches Ballet in 2 A. von A. Beauval.
 27. Der Erzieher, Lustsp. in 2 A., nach dem Französischen von A. Bahn. Hierauf: Einen Namen will er sich machen; wiederholt.
 29. Die Entführung aus dem Serail, Op. in 3 A. von W. A. Mozart. Blondchen: Fr. Kathinka Strauß, als Gast.
 30. Zum Erstenmale: Verirrungen, Bürgerliches Schausp. in 5 A. von Eduard Devrient.

Februar.

1. Die Hugenotten, gr. Op. mit Ballet in 5 A. von G. Meyerbeer.

3. Viel Lärmen um Nichts, Lustsp. in 5 A. von Shakespeare, nach der Uebersetzung des Grafen v. Baudissin, eingerichtet von Eduard Devrient.
5. Verirrungen; wiederholt.
8. Lohengrin; wiederholt.
10. Die Frau im Hause, Lustsp. in 3 A. von A. P. Hierauf: Fenster-Unterhaltungen, oder: Das Haus mit zwei Balkonen, Posse in 1 A., nach dem Englischen, von Falk.
12. Jezzonda, gr. Op. mit Ballet in 3 A. von Louis Spohr.
15. Der Freischütz, romantische Op. in 3 A. von Friedrich Kind; Musik von C. M. v. Weber. Agathe: Frä. Kathinka Strauß, als Gast.
17. Das Salz der Ehe, Lustsp. in 1 A. von C. A. Görner. Hierauf, neu einstudirt: Die Schleichhändler, Posse in 4 A. von Dr. Ernst Raupach.
19. Neu einstudirt: Tell, gr. Op. mit Ballet, in 4 A. von Rossini.
22. Marie, die Tochter des Regiments, kom. Op. in 2 A. von Donizetti.
24. Vormittags, Faschingsvorstellung, zum Erstenmale: Wo steckt der Teufel? Kom. Märchen mit Gesang in 3 A. von Johan Grün; Musik von Suppé.
26. Wo steckt der Teufel? wiederholt.
27. Torquato Tasso, Schausp. in 5 A. von Göthe.

März.

1. Die Hugenotten; wiederholt.
3. Verirrungen; wiederholt.
5. Fidelio, Op. in 2 A. von L. v. Beethoven.
6. Die Schleichhändler; wiederholt. Hierauf das nächtliche Rendez-vous; wiederholt.
8. Der Verschwender, Original-Zaubermährchen mit Gesang und Tanz, in 3 A. von Ferd. Raimund; Musik von Konradin Kreuzer.
10. Jakob und seine Söhne; wiederholt.
12. Neu einstudirt: Göz von Berlichingen mit der eisernen Hand, Schausp. in 5 A. von Göthe.
13. Martha, oder: Der Markt zu Richmond, Op. in 4 A. von Friedr. v. Flotow.
15. Tell, Oper; wiederholt.
17. Der Barbier von Sevilla, kom. Op. in 2 A. von Rossini.
19. Auf Allerhöchsten Befehl: Torquato Tasso; wiederholt.
22. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg, gr. romantische Op. in 3 A. von Richard Wagner.
24. Die Jäger, ländliches Sittengemälde in 5 A. von Jffland.
26. Don Juan; wiederholt. Donna Elvira Frl. Kathinka Strauß, als Gast.
27. Ein Dorfgeschichtchen, Lustsp. in 1 A. von Ger-

nold. Hierauf: humoristische Studien, Lustsp. in 2 A. von Februn.

29. Lohengrin; wiederholt.

31. Martha oder der Markt zu Richmond; wiederholt.

April.

2. Narziß; wiederholt.

3. Die Hochzeit des Figaro, kom. Op. in 2 A. von W. A. Mozart.

5. Mit allgem. aufgeh. Abonnement, zum Vortheil des Unterstützungsfonds für Wittwen und Waisen der Mitglieder des Großh. Hoforchesters: Großes Konzert in drei Abtheilungen. Erste Abtheilung: Symphonie von Heinrich Esfer. Zweite Abtheilung: Arie aus der Oper Catharina Cornaro, von Franz Lachner, gesungen von Fr. Garrigues; Concertante für Violine und Viola von Mozart, vorgetragen von Hrn. Blumenstengel und Spieß; Ave Maria von Jos. Strauß, gesungen von Fr. Strauß, Frau Hauser, Hrn. Eberius u. Hrn. Brulliot; Ouverture zur Athalia von Mendelssohn. Dritte Abtheilung: Das Reich der Töne, Melodram ged. von Frau Louise v. Plönies, componirt von C. A. Mangold, gesprochen von Fr. Scherzer.

13. Tell, Oper: wiederholt.
14. Die Journalisten, Lustsp. in 5 A. von Gustav Freitag.
16. Maria Stuart, Trauersp. in 5 A. von Schiller. Elisabeth: Frau Pättsch=Neß, vom Stadttheater zu Zürich; Mortimer: Herr Karl Wilke, vom Hoftheater zu Wiesbaden, als Gäste.
17. Alceste, gr. Op. mit Ballet in 3 A. Nach dem Französischen von C. Herklots. Musik von Gluck.
19. Der Freischütz; wiederholt. Agathe: Frä. Auguste Brenken, vom Conservatorium in Leipzig, als erstes Debüt.
21. Mit allgem. aufgeh. Abonnement: Die Jüdin, gr. Op. in 5 A. von Halevy. Eleazar: Hr. Humbser, vom Stadttheater in Hamburg, als Gast.
22. Der geheime Agent, Lustsp. in 4 A. von F. W. Hackländer. Hierauf: Er ist nicht eifersüchtig, Lustsp. in 1 A. von Alexanderolz. Herzog Alfred und August Hohendorf: Hr. Karl Wilke als Gast.
23. Auf Allerhöchsten Befehl: Lohengrin; wiederholt.
26. Tannhäuser; wiederholt. Tannhäuser: Herr Humbser als Gast.
28. Minna von Barnhelm, oder: das Soldatenglück, Lustsp. in 4 A. von G. E. Lessing. Eine Dame in Trauer: Frau Pättsch=Neß als Gast.

29. Norma, gr. Op. in 2 A. von Bellini. Severus: Hr. Humbser als Gast. Adalgisa: Frln. Mathilde Staudt.

Mai.

1. Neu einstudirt: Faust, Tragödie in 5 A. von Göthe; mit Musf. Für die Bühne eingerichtet von Eduard Devrient.
3. Wo steckt der Teufel? wiederholt.
5. Graf Effer, Trauersp. in 5 A. von Heinrich Laube. Elisabeth: Frau Pättsch-Neg als Gast.
7. Der Postillon von Conjumeau, kom. Op. in 3 A. von Adam.
9. Mit allgem. aufgeh. Abonnement: Egmont, Trauersp. in 5 A. von Göthe; Musf. von L. v. Beethoven. Klärchen: Frln. Marie Seebach vom Hoftheater in Hannover.
10. Der Prophet, gr. Op. mit Ballet in 5 A. von G. Meyerbeer.
12. Mit allgem. aufgeh. Abonnement: Faust; wiederholt. Margaretha: Frln. Marie Seebach als Gast.
14. Der Barbier von Sevilla; wiederholt.
15. Mit allgem. aufgeh. Abonnement: Adrienne Lecouvreur, Drama in 5 A., frei nach Scribe und Pegouvé von Th. G. Hermann. Adrienne Lecouvreur: Frln. Marie Seebach als Gast.
17. Die Hochzeit des Figaro; wiederholt.

19. Tell, Oper; wiederholt. Arnold: Hr. Barach vom Stadttheater in Lemberg als Gast.
21. Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand; wiederholt.
22. Lucia von Lammermoor, gr. Op. in 3 A. von Donizetti. Edgardo: Hr. Barach als Gast.
24. Armida, gr. heroische Op. mit Ballet in 5 A. von Ritter v. Gluck.
26. Ein Glas Wasser, oder: Ursachen und Wirkungen, Lustsp. in 5 A. von Eugen Scribe, übersezt von Cosmar.
28. Die Dame von Avenel, Op. in 3 A. von Boieldieu. Jenny: Frln. Mathilde Staudt.
29. Zum Erstenmale: Die Grille, ländliches Charakterbild in 5 A. von Charl. Birch-Pfeiffer, mit theilweiser Benützung einer Erzählung von G. Sand.

Juni.

1. Mit allgem. aufgeh. Abonnement: Die Zauberflöte, Op. in 2 A. von Em. Schikaneder; Musf. von W. A. Mozart. Tamino: Hr. Ander, k. k. Kammerfänger in Wien als Gast. Erste Dame: Frln. Mathilde Staudt.
2. Die Grille; wiederholt.
4. Neu einstudirt: Die deutschen Kleinstädter, Lustsp. in 4. A. von Kogebue. Vor dem Lustspiel: Introduction und Variationen für die Violine,

- über Schuberts „Lob der Thränen“, von Ferd. David, vorgetragen von Hrn. Bondervor, Mitglied des Großh. Hoforchesters.
7. Mit allgem. aufgeh. Abonnement: Der Prophet; wiederholt; Johann v. Leyden: Hr. Ander als Gast.
 9. Mit allgem. aufgeh. Abonnement: Die Hugenotten; wiederholt. Raoul de Nangis: Hr. Ander als Gast.
 11. Mit allgem. aufgeh. Abonnement: Martha, oder: der Markt zu Richmond; wiederholt. Lyonel: Hr. Ander als Gast.
 12. Die Waise aus Bowood, Schausp. in 2 Abth. und 4 A. von Charl. Birch-Pfeiffer.
 14. Verirrungen; wiederholt.
 16. Marie, die Tochter des Regiments; wiederholt.
 18. Zum Erstenmale: Der Empfindliche, Lustsp. in 1 A. von Picard, für die deutsche Bühne bearbeitet von Lebrun. Hierauf, neu einstudirt: Erziehungs-Resultate, oder: Guter und schlechter Ton, Lustsp. in 2 A. von Karl Blum.
 19. Mit allgem. aufgeh. Abonnement: Zum Vortheil der Pensionsanstalt der Großh. Hofbühne. Neu einstudirt: Das Nachtlager in Granada, romant. Op. in 2 A. von Konradin Kreutzer. Gomes: Hr. Horn vom Stadttheater in Brünn als Gast.
 21. Die Gebrüder Foster, oder: Das Glück mit

seinen Launen, Charaktergemälde in 5 A. von Dr. Karl Töpfer.

23. Das Nachtlager von Granada; wiederholt. Vorher: Violinkonzert von Rode (erster Satz) und Air varié pour Violon, vorgetragen von dem jungen Chr. Jffland aus Heidelberg.
25. Norma; wiederholt. Severus: Hr. Horn als Gast.
28. Ein Silbergroschen, Schwank in 1 A. von B. A. Herrmann. Hierauf: Die berühmte Widerspenstige, Lustsp. in 4 A. von Shakespeare.

Die Großherzogliche Hofbühne blieb vom 29. Juni bis zum 29. August geschlossen.

August.

30. Das Nachtlager in Granada; wiederholt.

September.

1. Der Empfindliche; wiederholt. Hierauf: Erziehungsresultate, oder: Guter und schlechter Ton; wiederholt.
3. Der Postillon von Conjeuneau; wiederholt.
6. Martha, oder: Der Markt zu Richmond; wiederholt.
8. Neu einstudirt: Die Geschwister, Schausp. in 5 A. von Dr. Ernst Raupach. Der jüngere

- v. Wildenberg: Hr. Karl Wilke vom Hoftheater zu Wiesbaden zum ersten Debut.
10. Ein Arzt, Lustsp. in 1 A., nach dem franz. Vaudeville bearbeitet von J. Ch. Wages. Hierauf: Richards Wanderleben, Lustsp. in 4 A., nach dem Englischen von Kettel. Arthur Durwood und Richard Wanderleben: Hr. Karl Wilke zum zweiten Debut.
 13. Die Zauberflöte; wiederholt.
 15. Die Grille; wiederholt.
 17. Der Wasserträger, Op. in 3 A. von Cherubini.
 18. Die Braut von Messina, oder: Die feindlichen Brüder, Trauersp. in 3 A. mit Chören von Schiller. Don Cesar: Hr. Karl Wilke zum dritten Debut.
 20. Die Jüdin; wiederholt.
 22. Eigensinn, Lustsp. in 1 A. von R. Benedix. Hierauf: Der Erzieher; wiederholt.
 24. Die Hochzeit des Figaro; wiederholt.
 27. Neu einstudirt: Die Stumme von Portici, gr. Op. mit Tanz in 5 A. von Auber.
 29. Minna von Barnhelm, oder: Das Soldatenglück; wiederholt.

October.

1. Coriolan, Trauersp. in 5 A. von Shakespeare. Nach Tiefs Uebersetzung für die Bühne eingerichtet von Eduard Devrient. Ouverture von

L. v. Beethoven. Die zur Handlung des ersten Akts gehörige Musik von Wilhelm Kalliwoda.

2. Das Nachtlager in Granada; wiederholt.
4. Faust; wiederholt.
6. Graf Effer; wiederholt.
8. Alceste; wiederholt.
9. Das Lügen, Lustsp. in 3 A. von R. Benedix.
Vor dem Lustspiel: Achtes Konzert für die Violine (in Form einer Gesangsscene) von Louis Spohr, vorgetragen von Hrn. Hofmusikus Spieß.
11. Jessonda; wiederholt.
13. Der Weiberfeind, Lustspiel in 1 A. von R. Benedix. Hierauf: Die deutschen Kleinstädter; wiederholt.
15. Mit allgem. aufgeh. Abonnement: Zum Vortheil der Pensionsanstalt der Großh. Hofbühne. Zum Erstenmale: Der Troubadour, Op. in 4 A., nach dem Italienischen des Salvatore Cammarano von Heinrich Proch; Musik von Josef Verdi.
16. Neu einstudirt: Rabale und Liebe, Trauersp. in 5 A. von Friedrich Schiller.
18. Die Stumme von Portici; wiederholt.
20. Ein Arzt; wiederholt. Hierauf: Die Schleihändler; wiederholt.
22. Der Troubadour; wiederholt.
23. Eine Frau, Schausp. in 4 A. von Willibald Waldbherr.

25. Tell, Oper; wiederholt.
27. Die Grille; wiederholt.
29. Czar und Zimmermann; wiederholt.
30. Zum Erstenmale: Cäcilie, Schausp. in 5 A. von Otto Prechtler.

November.

1. Oberon, König der Elfen, romant. Feen-Oper in 3 A. von Karl Maria von Weber.
2. Verirrungen; wiederholt.
3. Auf dem Lande; wiederholt.
5. Der schwarze Domino, Op. in 3 A. von Auber.
6. Zum Erstenmale: Die buchstäbliche Auslegung der Gesetze, Lustsp. in 1 A., nach einem älteren Stoffe von Brömel. Hierauf: Der verwunschene Prinz, Schwanf in 3 A. von J. v. Plöb.
8. Robert der Teufel, gr. romant. Oper mit Ballet in 5 A. von Meyerbeer.
10. Rabale und Liebe; wiederholt.
12. Der Barbier von Sevilla; wiederholt.
13. Cäcilie; wiederholt.
15. Die Hugenotten; wiederholt. Urbain: Frln. Pauline Ferr als Gastrolle.
17. Othello, Trauersp.; wiederholt.
19. Tannhäuser; wiederholt.
20. Zum Erstenmale: Die Biedermänner, Sittengemälde in 4 A., nach Barrière und Capendu von Branig.

24. Mit allgem. aufgeh. Abonnement: Zum Vortheil der hiesigen Armen. Preciosa, romant. Schausp. in 4 A. von P. A. Wolff; Musik von R. M. v. Weber.
26. Die Biedermänner; wiederholt.
27. Martha; wiederholt.
29. Preciosa; wiederholt.

December.

1. Narziß; wiederholt.
3. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Großherzogin Luise bei festlich beleuchtetem Hause und allgemein aufgehobenem Abonnement: Zum Erstenmale: Der fliegende Holländer, romant. Op. in 3 A. von Richard Wagner.
4. Die Geschwister; wiederholt.
6. Der Freischütz; wiederholt.
8. Zum Erstenmale: Gefahr im Verzuge, Lustsp. in 2 A., frei nach dem Französischen. Hierauf, neu einstudirt: Nur fünf Gulden, Lustsp. in 1 A., nach dem französischen „Riche d'Amour“ der Herren Xavier Duvert und Lanzanne von Heintz Böhrnstein.
10. Fra Diavolo; wiederholt.
11. Macbeth, Trauersp. in 5 A. von Wilh. Shakespears. Nach den Uebersetzungen von Schiller und Bock für die Bühne eingerichtet von Eduard

- Devrient; Musik zu den Herenscenen von W. Kalliwoda.
13. Der fliegende Holländer; wiederholt.
 15. Raoul, der Blaubart, Op. in 3 A. von Grétry.
Vorher: Eigensinn; wiederholt.
 17. Die Grille; wiederholt.
 20. Die Stumme; wiederholt.
 22. Wallensteins Lager in 1 A. und die Piccolomini in 4 A. von Schiller.
 26. Mit allgem. aufgeh. Abonnement. Neu einstudirt:
Die Bestalin, gr. Op. mit Ballet in 3 A., nach dem Französ. des Jouy bearbeitet von Seyfried;
Musik von Spontini.
 27. Faust, Tragödie in 5 A. von Göthe, mit Musik;
für die Bühne eingerichtet von Ed. Devrient.
 29. Wallenstein's Tod, Trauersp. in 5 A. von
Fr. Schiller.
 30. Der Troubadour, Op. in 4 A., nach dem Ital.
des Salvatore Cammarano von Heinr. Broch;
Musik von Josef Verdi.

Berichtigung.

In dem Personal-Verzeichniß der Oper ist Herr Oberhoffer als Regisseur der Oper aufzuführen vergessen worden; ebenso daß Frau Strauß und Frn. Wabel auch im Schauspiel mitwirken.

N e k r o l o g e.

Auch in diesem Jahre hat der Tod seine Opfer vom Personal des Großherzoglichen Kunstinstituts gefordert.

Fräulein Klein d. ä., Ballettänzerin, geboren zu Wien am 27. August 1822, starb am 10. März nach kurzem Krankenlager. Gewissenhafte Erfüllung ihrer Dienstobliegenheiten muß ihr nachgerühmt werden.

Georg Heinrich Käwer, geboren zu Oldenburg am 21. März 1832, folgte bald darauf. Er starb schnell und unerwartet am 28. Mai. In diesem jungen Manne ist der Decorationsmalerei ein bedeutendes Talent entrißen worden. Nach Vollendung seiner Studien, eben beschäftigt mit der Ausführung seiner Probearbeit, einer Decoration zum 2. Act des Nachtlagers in Granada, lähmte der Tod seine Thätigkeit noch vor der gänzlichen Beendigung derselben. Diese Arbeit sowohl, wie seine theils nach der Natur gemalten, theils selbst entworfenen Skizzen geben ein rühmliches Zeugniß einer seltenen Begabung und eines ausdauernden Fleißes. Die zahlreiche Leichenbegleitung zu seiner Ruhestätte, die aus den Vorständen und Mitgliedern des Großherzoglichen Kunstinstituts und der Großherzoglichen Kunstschule bestand, bewies die Achtung, die man dem Verbliebenen als Mensch und Künstler zollte wie zugleich das aufrichtige Bedauern um seinen frühen Verlust.

Heinrich Berger, geboren zu Altdorf im Amt Ottenheim im Jahr 1827, genoß seinen ersten musikalischen Unterricht bei dem früheren Hofmusiker Waldhauser. Nach Verlauf einiger Wanderjahre ward er im Großherzoglichen Hoforchester angestellt. Auch er besaß ein schätzenswerthes Talent, doch leider verhinderte ihn eine langjährige Krankheit oft an der unausgesetzten Ausübung seines Berufes. In der Zeit seiner vollen Wirksamkeit leistete er Tüchtiges als Orchesterspieler, und auch als Solist fand er früher vielfach Gelegenheit, sich von der rühmlichsten Seite auf seinem Instrument, der Violine, zu zeigen. Von seinen Vorgesetzten und Kunstgenossen aufrichtig betrauert, war seine künstlerische Laufbahn nur von kurzer Dauer. Auch er wurde unter zahlreicher Leichenbegleitung zur Erde bestattet.

Miscellen.

Drei Comödienzettel aus dem vorigen Jahrhundert.

I.

Einen interessanten Nachweis der Gestaltung des Opernwesens im Jahr 1727 bietet das in der Großherzoglichen Hoftheater-Bibliothek befindliche Tertbuch der Oper Meleagre. Das Personalverzeichnis ist so umfangreich und originell, daß wir uns nicht enthalten können, dasselbe

nebst dem Titel und den Verwandlungen als Curiosität hier mitzutheilen. Die Menge singender und tanzender Personen ist in der That überraschend, da Alles singt und tanzt, selbst die Nacht, der Nordwind und die Kometen; und man kann dadurch auf den damaligen Stand der Operngesellschaft schließen, der jedenfalls ein beträchtlicher gewesen sein müßte, wenn man nicht die Wahrscheinlichkeit annehmen will, daß Säger und Sägerinnen doppelt beschäftigt waren.

Meleagre.

aus der Französischen

des

Monsieur Boursault

in die reine

Deutsche Poësie

übersetzt,

und

auf dem

Carlsruhischen

Schau-Platz

in einer

Opera

vorgestellt.

Carols-Ruh,

gedruckt bei Andreas Jacob Maschenbauern, Hochfürstl. Marg-
gräfl: Baden-Durlachischen Hof- und Canzley-Buchdruckern.

1727.

Personen

deß

Vor= Spiels oder Prologi.

1. Das Verhängniß.
2. Themis, die Göttin der Gerechtigkeit.
3. Minerva, die Göttin der Weisheit.
4. Mercurius, der Götter=Vott und Gott der Bered=
 samkeit.
- 5.)
- 6.) Parcen.
- 7.)
- 8.)
- 9.) Gratien, welche tanzen und fingen.
- 10.)
- 11.)
- 12.)
- 13.) Amours, welche tanzen und fingen.
- 14.)
- 15.)
- 16.)
- 17.) Spiele, welche tanzen und springen.
- 18.)
- 19.)
- 20.)
- 21.) Plaisirs, welche tanzen und fingen.
- 22.)

Personen des Spiels.

1. Die Nacht.

2. Der Nord = Wind.
- 3.
4. } Unglücks = Sterne, welche tanzen und singen.
5. }
6. }
7. Diana oder Luna, Göttin der Jägerey.
8. Aurora, die Morgen = Röthe.
- 9.
10. } Die Nymphen der Flora, welche tanzen und singen.
11. }
12. }
13. }
14. } Schäfer, welche zu vielenmalen tanzen und singen.
15. }
16. }
17. Oeneus, der König von Calydonien.
18. Althaea, seine Gemahlin.
19. Meleagre, deren Sohn, verliebt in Atalanten.
20. Atalante, eine Prinzessin des Königs aus Arcadien,
Jasius.
21. Toxeus, der Bruder der Althaea.
22. Hesione, dessen Prinzessin, verliebt in Meleagre.
23. Castor, }
24. Pollux, } griechische Helden und Prinzen, welche
25. Jason, } singen und eine Entrée machen de Com-
26. Theseus, } battans.
27. Der Ober = Priester der Diana.

28. }
 29. } Chor der Griechen, welche tanzen und singen.
 30. }
 31. }
 32. }
 33. } Chor der Jäger, welche tanzen und singen.
 34. }
 35. }
 36. } Conducteurs de la Chasse, welche tanzen und
 37. } singen.
 38. }
 39. } Einwohner des Orts, welche tanzen und singen.
 40. }
 41. }
 42. Pan, der Gott der Hirten.
 43. }
 44. } Fauni, seine Suite, welche tanzen und singen.
 45. }
 46. }
 47. }
 48. } Sylvani, seine Suite, welche tanzen und singen.
 49. }
 50. }
 51. Ceres, die Göttin der Erden und der Früchten.
 52. }
 53. } Driades, ihre Nymphen, welche tanzen und singen.
 54. }
 55. }

56. Bacchus, der Gott des Weins- und Wein-Berge.

57.)

58.) Ceribantes und Menates, seine Suite, welche tan-
59.) gen und singen.

60.)

61. Der Heyd.

62.)

63.) Ihre Furien.

64.)

65.)
66.) Zwey Jungfern, der Atalante aufzuwarten, so tan-
67.) gen und singen.

68.)

69.) Zwey Leyd-tragende Frauen bei der Atalante.

70.)

71.) Zwey junge Ritter.

Entrée.

72.)

73.) Verzweifelte, welche eine Entrée machen.

74.)

Verwandlungen.

1. Ein Saal.

2. Eine Feldgegend.

3. Die kostbare Gärten des Königs Calydoins, worinnen
der Diana prächtiger Tempel gebauet ist.

4. Ein finsterner Wald.

5. Die Höhle und schreckliche Wohnung des Heyds.

6. Eine herrliche Triumph- Siegs- und Ehren=Pforte.
7. Ein Tempel, worinnen ein prächtiges Ehren=Gedächtniß des Toxeus aufgerichtet ist.

II.

(Brünn 1745.)

„Mit gnädiger und hochobrigkeitlicher Bewilligung werden die neuarrivirten hochdeutschen Comödianten die Ehre haben, heute zum erstenmal ihren Schauplatz zu eröffnen, und auf demselben zu produciren: Eine ganz neue, von dem Wienerischen Theatro entlehnte, aus einer gelehrten Feder gestlossene, aller Orten mit ungemeinem Applausu approbrirte, wegen ihres gelehrten Inhalts vor andern distinguirte, mit Hanswursts Lustbarkeiten gezierte, und von Anfang bis zum Ende mit galanten Scherz und Ernst abwechselnde

Haupt- und Staatsaction
betitelt:

Hunrich und Heinrich,
oder

Das durchlauchtige Schäferpaar,
sonsten auch genannt:

Der grausame Tyrann
und

Der verstellte Narr aus Liebe,
mit

Hanswurst:

- 1) einem klugen Hofnarrn,
- 2) einem verschmitzten Königl. Requettenmeister,
- 3) einem von Gespenstern erschreckten Favoriten,
- 4) einem lustigen Narrnwächter,
- 5) einem barmherzigen Scharfrichter,
- 6) und lediglich einem beglückten Bräutigam seiner geliebten Traunschel.

Zu mehrerer Satisfaction macht das gänzliche

Finale:

Ein erzlustiges Nachspiel,
genannt:

Die Sau im Sacke,
oder

Der betrogene Alte,
wobey Hanswurst vorstellen wird:

- 1) einen dummen Diener seines Herrn,
- 2) einen betrogenen Einkäufer,
- 3) eine lustige Sau im Sacke.

Und endlich einen nachdrücklichen Rückenausklopfer zweyer
durchtriebener Spitzbuben, u. s. w.

Zu dieser heutigen Production wird ein hochgeneigtes
Auditorium in Unterthänigkeit invitiret

von

(Felix Kurz,*)
p. t. Principal."

*) Der berufene Bernardon.

Zum Schluß hielt der Prinzenspieler im Namen der ganzen Gesellschaft einen Epilog, der so anfang:

„Hohes, gnädiges und hochgeneigtes Auditorium! Gold ist zwar das edelste Metall, welches die Menschenfinder aus dem wohlthätigen Schoos der mütterlichen Erde herauszugraben pflegen; allein was wäre dieses Metall, wenn es so bliebe, wie es aus der Erde kommt? Es ist unrein, es hat keinen bestimmten Werth, und weder Form noch Gestalt. Erst dann, wann es durch das Feuer vom Erze geschieden, seine Unreinigkeit verloren; wann ihm die Kapelle seinen eigentlichen Werth bestimmt, und endlich die geschickte Hand des Künstlers ihm Form und Gestalt gegeben hat — dann erst wird es ein kostbares, ein edles Metall! Hohes, gnädiges, und hochgeneigtes Auditorium! Wir sind eigentlich dieses rohe und unreine Gold; Ihr Kennerauge ist das Feuer, welches uns reinigen, Ihr Applausus ist die Kapelle, welche unsern Werth bestimmen, und endlich Ihre Unterstützung ist jene geschickte Hand des Künstlers, die uns Form und Gestalt geben muß.“

III.

Großes bürgerliches Trauerspiel.

Mit gnädigster Erlaubniß wird heute Sonntags den 4ten October 1789 von der W*** Gesellschaft deutscher Schauspieler ein vortrefliches, hier und aller Orten sehr berühmtes, von dem berühmten Herrn Schüller neu bear-

beitetes, mit Verzierungen und schönen Abwechselungen versehenes großes bürgerliches Trauerspiel in 5 Aufzügen auf vieles Nachfragen aufgeführt werden, genannt:

Der Fall des Moorischen Hauses
oder
die Räuber.

Nach dem Personalstand
NB.

Alles, was in einem Trauerspiele Vergnügen, Mitleid, Bewunderung erregen kann, was man großes, schönes und moralisches in vielen Stücken einzeln findet, ist in dem heutigen allein enthalten; das Laster nimmt den Ausgang, der seiner würdig ist, der Verirrte tritt in das Geleß der Ge-
setze und die Tugend geht siegend davon: es treten dabei über 60 Personen auf, die vielen Hunde, die aber an Stricken gebunden und geführt werden, die lebendigen Pferde, worauf die Räuber geritten kommen; wo sie ihre Kammeraden von dem Galgen befreit, der Räuberberg, die Räuberhöhle, das in Brand gesteckte Schloß, und andre Verzierungen des Theaters, werden heut ein herrliches Trauerspiel vor Aug, Herz und dem Geist vorstellen.



Uebersicht

der

im Großherzoglichen Hoftheater

vom 1. Januar bis 31. December 1857.

gegebenen Vorstellungen.

Dem Repertoire wurden neu erworben:

Trauerspiele.

Faust, von Göthe (einger. von Eduard Devrient).

Kabale und Liebe, von Schiller.

Othello, von Shakespeare (nach Schlegels Uebersetzung für die Bühne eingerichtet von Eduard Devrient).

Schauspiele.

Cäcilie, von Otto Prechtler.

Die Geschwister, von Raupach.

Göth von Verlichingen, von Göthe.

Die Grille, von Charlotte Birchpfeiffer.

Preciosa, von P. A. Wolff.

Verirrungen, von Eduard Devrient.

Lustspiele.

Die buchstäbliche Auslegung der Gesetze, von Brömel.

Die Biedermänner (aus dem Französischen von Branitz).

Einen Namen will er sich machen, von M. A. Grandjean.

Erziehungs-Resultate, von Karl Blum.

Der Empfindliche (nach dem Französischen von Lebrun).

Gefahr im Verzuge (frei nach dem Französischen).

Die deutschen Kleinstädter, von Kokebue.

Nur fünf Gulden (nach dem Französischen von F. Bornstein).

Die Schleichhändler, von Raupach.

Opern.

Der fliegende Holländer, von Richard Wagner.
 Das Nachtlager zu Granada, von Conrabin Kreutzer.
 Tell, von Rossini.
 Der Troubadour, von Verdi.
 Die Vestalin, von Spontini.

Gesangsspiessen.

Wo steckt der Teufel, von Grün, Musik von Suppé.

Neu einstudirt wurden:

Die Stumme von Portici, von Auber.

Nach den Autoren geordnet

wurden in diesem Jahre aufgeführt und wiederholt im

Recitirenden Schauspiel.

A. d. Fr.:	Gefahr im Verzuge.
A. P.:	Die Frau im Hause.
Bahn:	Der Erzieher (nach dem Französischen), zweimal.
Benedix:	Auf dem Lande, zweimal.
	Eigensinn, zweimal.
	Das Lügen.
	Der Weiberfeind.
Birch-Pfeiffer, Ch.:	Die Grille, fünfmal.
	Die Waise von Lowood.
Blum, Carl:	Erziehungs-Resultate, zweimal.
Börnstein:	Nur fünf Gulden (aus dem Französischen).
Brachvogel:	Narziss, dreimal.
Branitz:	Die Biedermänner (nach Barrière und Capendu), zweimal.
Brömel:	Buchstäbliche Auslegung der Geseze.
Devrient, Eduard:	Die Verirrungen, fünfmal.
Elz, Alex.:	Er ist nicht eifersüchtig.
Falk:	Fensterunterhaltungen.
Freitag, Gustav:	Die Journalisten.
Gernold:	Dorfgeschichtchen.
Görner:	Das Salz der Ehe.
Göthe:	Torquato Tasso, zweimal.
	Göz von Berlichingen, zweimal.
	Egmont.
	Faust, viermal.
Grandjean:	Einen Namen will er sich machen, zweimal.

Grün:	Wo steckt der Teufel (Mus. von Suppé), dreimal.
Gustow:	Ulla Rose.
Hackländer:	Der geheime Agent.
Herrmann, B. A.:	Ein Silbergroßchen.
Iffland:	Die Jäger.
Kaiser:	Die Frau Wirthin (Musik von Binder).
	Stadt und Land (Musik v. A. Müller).
Kettel:	Richard's Wanderleben (nach dem Englischen).
Kogebue:	Die deutschen Kleinstädter, zweimal.
Kaube, Heinrich:	Gferr, zweimal.
Lebrun:	Humoristische Studien.
Lessing:	Minna von Barnhelm, zweimal.
Picard:	Der Empfindliche (bearbeitet von Lebrun), zweimal.
Plöz, v.:	Der verwunschene Prinz.
Prechtler, Otto:	Cäcilie, zweimal.
Raimund:	Der Verschwender (Musik von Kreutzer).
Raupach:	Die Geschwister, zweimal.
	Die Schleichhändler, dreimal.
Schiller:	Maria Stuart.
	Braut von Messina.
	Wallensteins Lager.
	Die Piccolomini.
	Wallensteins Tod.
	Kabale und Liebe, zweimal.
Schröder:	Stille Wasser sind tief (nach dem Englischen).

Scribe : Ein Glas Wasser (bearbeitet von Cosmar).
 Scribe u. Legouvé: Adrienne Lecouvreur (deutsch v. Herrmann).
 Shakespeare: Othello, zweimal.
 Viel Lärmen um Nichts (nach Baudissin).
 Die berühmte Widerspenstige (nach Baudissin und Deinhardstein).
 Coriolan (nach Tieck's Übersetzung einger. von Ed. Devrient).
 Macbeth (nach Uebersetzung von Schiller und Voss, einger. v. Ed. Devrient).
 Löffler, Dr. G.: Die Gebrüder Foster.
 Wages, Joh.: Ein Arzt (aus dem Französischen), zweimal.
 Waldbherr, Willib.: Eine Frau.
 Wolff: Preciosa (Musik v. Weber), zweimal.

Opern.

Adam: Postillon von Lonjumeau, zweimal.
 Auber: Fra Diavolo, zweimal.
 Stumme von Portici, dreimal.
 Schwarze Domino.
 Beethoven: Fidelio.
 Bellini: Norma, zweimal.
 Boieldieu: Weiße Dame.
 Cherubini: Wasserträger.
 Donizetti: Regimentstochter, zweimal.
 Lucia von Lammermoor.

Flotow: Martha, fünfmal.
 Gluck: Alceste, zweimal.
 Armida.
 Gretry: Raoul, der Blaubeart.
 Halévy: Die Jüdin, zweimal.
 Kreuzer: Das Nachtlager, viermal.
 Vorhäng: Ozaar und Zimmermann, zweimal.
 Mehul: Jakob und seine Söhne, zweimal.
 Meyerbeer: Die Hugenotten, viermal.
 Der Prophet, zweimal.
 Robert der Teufel.
 Mozart: Don Juan, zweimal.
 Die Entführung.
 Die Hochzeit des Figaro, dreimal.
 Die Zauberflöte, zweimal.
 Rossini: Tell, fünfmal.
 Der Barbier, dreimal.
 Spohr: Jessonda, zweimal.
 Spontini: Die Vestalin.
 Verdi: Der Troubadour, dreimal.
 Lohengrin, viermal.
 Wagner: Tannhäuser, dreimal.
 Der fliegende Holländer, zweimal.
 Guryanthe.
 Der Freischütz, dreimal.
 Oberon, König der Elfen.

Ballets.

Beauval: Das nächtliche Rendezvous, zweimal.

Als Gäste traten auf:

Im Schauspiel:

Frau Pätzsch-Ueh, von Zürich, viermal.
 Fräulein Maria Seebach, dreimal.
 Herr Karl Wilke, von Wiesbaden, zweimal.

In der Oper:

Fräulein Kathinka Strauß, fünfmal.
 Fräulein Auguste Brenken, einmal.
 Fräulein Mathilde Staudt, dreimal.
 Fräulein Pauline Herr, einmal.

Herr Humbser, von Hamburg, dreimal.
Herr Barach, von Lemberg, zweimal.
Herr Ander, viermal.
Herr Horn, von Brünn, zweimal.

Im Konzert:

Herr Christoph Jffland, aus Heidelberg, einmal.

Im Ganzen wurden im Verlauf des Jahres 158 Vorstellungen gegeben, 144 im Abonnement und 14 außer Abonnement.

Es fallen davon

1 auf ein Konzert,
48 auf die erste Gattung des Schauspiels,
31 auf die heitere,
56 auf die große Oper,
22 auf die heitere musikalische Gattung,
158

Landesbibliothek
Karlsruhe

Von den Vorstellungen außer Abonnement fielen:

1 auf das Konzert für den Orchester-Unterstützungsfond,
1 auf die Vorstellung zum Besten der Stadtarmen,
2 auf Vorstellungen für den Pensionsfond,
10 auf Vorstellungen ausgezeichneten Gastspiele und kostspielige erste Aufführungen.

Abänderungen am Tage der Vorstellung kamen 2 vor.

Das Schauspiel hielt 13 Lese- und 155 Theaterproben.

Die Oper hielt 2 Lese-, 110 Clavier- und 139 Theaterproben.

Das Ballet hielt 2 Theaterproben.

BLB Karlsruhe



50 31711 8 031

