

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Drey leichte wie auch angenehme Clavier-Parthien**

**Nauss, Johann Xaver**

**Augspurg, 1750**

**urn:nbn:de:bsz:31-37362**

*Leichte  
Stücke* Drey

Leichte wie auch angenehme  
**CLAVIER-PARTHEN,**

Von  
die Anfänger zur Übung aufgesetzt

Von

**Johann Kaveri Gauß/**

Organist in der Hohen Dom- Stiffts- Kirchen in Augspurg.

**Zweyter Theil.**

---

AUGSPURG,

Druckts und verlegt Johann Jacob Lotters seel. Erben.

CLAVIER-PARTHEN.

Gegeben in der Stadt von ...  
Im Jahr ...



Part. I.

*Allemande.*

The musical score consists of three systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with trills and slurs. The second system continues the piece with similar notation and includes a dynamic marking of *For*. The third system concludes the piece with a double bar line and repeat dots. Below the third system, there are two empty staves. At the bottom center of the page, there is a small handwritten number '2'.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The page is numbered '4' in the top left corner. At the top center, there is a decorative flourish followed by the text '( o )'. The music is written in two staves per system, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece is titled 'Courante' in the lower left of the page. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly irregular edge.

*(o)*

Zweyter Theil.

8

Sarabande. *p*

Handwritten musical score for Sarabande. The score consists of three systems of two staves each. The first system has a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a single system with a treble clef and a 3/4 time signature. The second system has a treble clef and a 3/4 time signature. The third system has a treble clef and a 3/4 time signature. The score ends with a double bar line and repeat dots. Below the main score are two empty systems of two staves each.

*Menuet.*

Part. II.

*Aria Affettuoso.*

The image shows a page of handwritten musical notation for a piano part. It consists of two staves of music, with the upper staff being the treble clef and the lower staff being the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is written in a cursive, historical style. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody is characterized by frequent sixteenth-note runs and slurs. The second staff continues the piece, featuring similar rhythmic patterns and some dynamic markings like 'p' and 'f'. The paper is aged and shows some wear, particularly on the left edge.



Zweyter Theil.

*Post-Menuet.*

*Siciliana*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex melodic line in the treble staff with many beamed notes and rests, and a more rhythmic accompaniment in the bass staff.

The second system of musical notation also consists of two staves in treble and bass clefs with a two-flat key signature. The notation continues with intricate melodic patterns and rhythmic accompaniment.

The third system of musical notation consists of two staves in treble and bass clefs with a two-flat key signature. The music concludes with a final cadence in both staves.

Two sets of empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, positioned below the third system of notation.

*Scherzo. Presto*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation consists of two staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same key signature and time signature.


Part. III. *Entrée.*

The third system of musical notation is labeled 'Part. III. Entrée.' and consists of two staves. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat), and the time signature changes to 2/4. The music begins with a distinct rhythmic pattern.

The fourth system of musical notation consists of two staves, continuing the 'Part. III. Entrée.' section. It maintains the two-flat key signature and 2/4 time signature.



*Menuet.*



Zweyter Theil.

2

*Gavotte.*

Handwritten musical score for Gavotte, page 14. The score consists of three systems of two staves each. The first system is labeled "Gavotte." and includes a tempo marking "♩ ( 0 ) ♩". The music is written in treble and bass clefs with a common time signature. The second system continues the piece with repeat signs. The third system concludes with a double bar line and repeat signs. Below the third system are two empty staves.

*Burla. Presto.*

F I N I S.

2

Neuer Musicalischer CATALOGUS, bestehend in Galanterie-Stücken, als: Arien, Concerten, Präludien, Sonaten, Symphonien, &c.

- A**gelli & Bruckmann, Mess. Collection recreative de Pieces de Clavecin concertantes avec la Flute Traversiere ou le Violon. Premiere Couple. fol.  
**Agrelli, Job.** VI. Sinfonia a quattro cioè Violino I. & II. Alto Viola, Cembalo e Violoncello, con II. Trombe, Timpanti, Corni da Caccia, Flauti dolci, Traversi, Oboe ad lib. Opera I. fol.  
**Bach, Carlo Philipp. Emanuel.** VI. Sonate per Cembalo. fol.  
**Battista, Alb. Luigi. Federico.** VI. Sonate, da Camera à Flauto Traverso à Violino solo è Cembalo, è Violoncello. fol.  
**Bonporti, Franc. Antonio.** X. Concertini e Serenate, con Arie variate, Siciliane, Recitativi e Chiusa à Violino, e Violoncello, è Cembalo. fol.  
**Bur, R. P. August.** Partita I. in Cimbalo. fol.  
**Partita II. in Cimbalo. fol.**  
**Daube, Job. Friedrich.** VI. Sonates, pour le lut dans le goût moderne, Ouvre Premiere. fol.  
**Eberlin, Joan. Erasm.** IX. Toccare e Fughe per l'Organo. fol. 1747.  
**Faircliff, Felice Biagio.** IV. Moretti à voce sola, Violini 2. Viola, Violoncello e Organo. Opera I. Parte I. fol.  
**Falb, P. F. Klem.** Ord. Clit. Symphonie VI. à 2. Violini, & Basso vel Organo, facili methodo. fol. 1747.  
**Falquemhagen, Adam.** XII. Menuets pour le Lut. fol.  
**Fischer, Job. Casp.** Secund. Musicalischer Parnassus, oder garh neu unter dem Namen der IX. Mufen, gleicher Weise in IX. Partien bestehend, und auf das Clavier eingerichtetes Schluß-Berck. fol.  
**Flumen-Strauß,** bestehend aus 8. Präludien, 48. Fuga, und 5. Finale. fol.  
**Förster, Chr. Christoph.** VI. Sinfonia à due Violini, Viola, Cembalo è Violoncello, con Ripieni di diversi stromenti. fol.  
**Frederic.** VI. Sonates für le Clavecin. fol.  
**Gais, P. Felix.** XXX. Arien, sub Elevatione, pro Organo. fol.  
**Grasby, Job.** VI. Heine Partien, con 2. Violini, Viola è Basso. fol.  
**Henrich, Simeone.** Duetti à due Flauti, das ist, Musicalische Gemüths-Ergehung, den müßigen Stunden so annehmlich, als möglich vorzunehmen, bestehend in VI. Sonaten mit 2. Flauten. 4to. 1746.  
**Kellner, Job. Peter.** Certamen Musicum. bestehend aus Präludien, Fugen, Allemanden, Couranten, Sarabanten, Gigueen, wie auch Menueten und dergleichen, denen Clavier-Liebenden zur Zeit-führenden Beschäftigung verfertiget. IV. Saiten. fol. 1741. 1746. Bitteln, de à parte geben.  
**Kobrich, Job. Ant.** Moduli Organici, ex septem Tonis, cum tertina majori. fol.  
**Röbler, Job. Ludwig.** VI. Sonaten auf die Violin, mit dem Accompagnement eines obligaten Cembali oder Claviers. fol. 1747.  
**Kolb, P. Carolom.** Præambula Verfert. atque Cadentias ab octo Tonis. Pars I. fol.  
**Krebs, Job. Ludov.** VI. Trio à Flauto Traverso I. & II. è Violino è Cembalo, &c. erster Theil. fol.  
**Krebs, Job. Lud.** Clavier-Übung, bestehend in einer nach dem heutigen Gout wohl eingerichteten Suite &c. zweiter Theil. fol.  
**Clavier-Übung,** bestehend in VI. Sonaten, denen Liebhabern zum angenehmen Zeit-Vertrieb. dritter Theil. fol.  
**Exercice sur le Clavecin,** consistant en VI. Suites, Ouvre IV. fol.  
**Röfster, Job. Jac. Paul.** II. Sonates pour le Clavecin. fol.  
**Lapis, Santo.** X. Sonate à Violino è Basso potendo servire ancora per il Traversier, Oboe, Cembalo, e per altri Stromenti &c. fol.  
**Lichtenfelsiger, Job. Erasm.** II. Sonate per il Cembalo &c. Op I. fol.  
**Mahaut, Antonio.** VI. Sonate da Camera à tre due Flauti Traversieri, è Basso continuo. fol.  
**Maichelbeck, Franc. Antonio.** die auf dem Clavier spielende und das Gehör vergnügende Cæcilia, bestehend in VIII. Sonaten. Opus I. fol.  
**Die auf dem Clavier lehrende Cæcilia.** Opus II. fol.  
**Der auf dem Clavier lehrende Cæcilia dritter Th. bestehend in Exempeln dreier Tönen; wird separatum weggegeben. fol.**  
**Martini, Philipp.** VI. Trio III. con Luto, Flute Traversiere & Fondamento, III. con Luto, Violino & Fondamento. fol.  
**Menuets, XII.** für Liebhaber des Claviers, nebst chiffrirten Bass, wann es jemand mit der Violin zu einer Veränderung melle spielen. 4to.  
**Michel, Ferdinand.** XII. Symphonie, Violino I. & II. ac Basso continuo. fol.  
**Mozart, Leopold.** VI. Sonate per Chiesa è da Camera à tre due Violini è Basso. fol.  
**Muffat, Theopbil.** VII. Ouverturen auf das Clavier. fol.  
**Naut, Job. Xav.** drey leichte und lustige Clavier-Partien vor die lernende Jugend zur Übung, erster Theil. fol. 1747.  
**ditto.** zweiter Theil. fol. 1747.  
**Panzau, Octavian.** Octo-Tonium Ecclesiastico-Organicum, seu Fugæ ex octo Tonis Ecclesiasticis, Syilo gravi, juxta regulas Contra Puncti duplicis ad Octavam, addito etiam Motu contrario elaboratæ, ad usum Ecclesiarum, pro Officio Choralis sub Offertorio, & Communione, destinatæ. fol.  
**Piatti, Job.** VI. Sonates, pour le Clavecin sur le Gout Italien &c. Ouvre I. fol.  
**Opera II. di II. Concerti à Cembalo obligato, Violino I. & II. Alto Viola è Violoncello. fol.**  
**VI. Sonate à Flute Traversiere solo è Cembalo &c. fol.**  
**Scheuchstuhl, Mich.** Gemüths- und Ohr-ergögende Clavier-Übung, bestehend in VI. Galanterie-Partien, erster Th. fol.  
**ditto.** bestehend in III. größten Galanterie-Partien, 2ter Th. fol.  
**III. Galanterie-Stücken auf das Clavier, neuer Theil, fol.**  
**Schlambach, Job. Jul.** sechs neue sogenannte Muski vor das Clavier, fol.  
**Schlambach, Job. Jul.** III. Sonates pour le Clavecin, 4to.  
**Simon, Job. Caspar.** leichte Präludien und Fugen durch alle Dur-Töne, auf's Clavier erster Theil, 1746. fol.  
**Leichte Präludien und Fugen, durch alle Moll-Töne, auf's Clavier, 2ter Theil, fol. 1747.**  
**Gemüths-ergögende, Musicalische Neben-Stunden, bestehend in ausserlesten Galanterie-Stücken auf das Clavier nach heutigem Gout, erster Theil, fol. 1747.**  
**Sonates VI. à deux Flutes Traversieres, fol. 1746.**  
**Gorge, George Andre.** wohlgenährte Klang-Perlen, bestehend in VI. nach französischer Art geschriebenen Clavier-Partien, fol.  
**XII. Menueten, welche sich auf dem Clavier, auf der Flauto Traverso, und auf der Violin mit Accompagnement eines Violoncello oder General-Basses spielen lassen, fol.**  
**Clavier-Übung, in sich haltend, das erst und stehebe Dugend von 24. melodischen, vollständigen Präludien, welche sich auf dem Clavicoordio mit Vergnügen hören lassen, fol.**  
**ditto, das 2te und 3te halbe Dugend. fol.**  
**III. Sonaten, vor die Orgel und Clavier, von guter Melodie, und reiner Harmonie, fol.**  
**XXIV. kurze Präludia, zum möglichen Gebrauch kleiner Clavier-Schüler, fol.**  
**P. Alarado.** Musicalischer Traktat, in welchem alle gute und sichere Fundamente zur Musicalischen Composition aus denen alt- und neuen besten Autoribus heraus gezogen, erklärt, und mit Exempeln erläutert werden, daß ein angegebener Composit alle zur Praxin gehöriges finden, und ohne mündliche Instruction erlernen könne, fol. 1746.  
**Sonate XII à Violino I. & II. Viola, Organo è Violonc. fol.**  
**Zafel-Confect: Dorens-ergöndes und Gemüths-ergöndes, bestehend in 12. kurzwilligen Sing- oder Tafel-Stücken, von 1. 2. 3. 4. 5. Stimmen, mit einem Clavier oder Violoncello zu accompagniren; zum angenehmen Zeit-Vertrieb, 4. Theile. 4to. NB. Es wird auf jeder Theil à parte gegeben.**  
**Tischer, Job. Nicol.** VI. Galanterie-Partien zur Clavier-Übung, erster Theil, fol.  
**Divertissement Musical, contenant III. Suites pour le Clavecin. Ouvre I. fol.**  
**ditto Ouvre II. fol.**  
**VI. leichte und dabey angenehme Clavier-Partien, jungen Anfängern zur Übung aufgesetzt: erster Theil, 4to.**  
**ditto 2ter Theil, 4to.**  
**der amüßigen Clavier-Früchte erste Sammlung, bestehend in VI. Heinen Suiten, zum Dienst der Anfänger. 4to.**  
**der Clavier-Früchte, zweite Sammlung 1c. 4to.**  
**Walther, Job. Gottfr.** Präludia con Fuga. fol.  
**Concerta Organo accommodata, fol.**  
**Ziegler, P. Francis.** LXXXIV. Interludia, sive Breviares Versiculi (Fugetta) ad Musicam Choralem ubique necessaria, 4to.