

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Klavierauszug von Romeo und Julie

**Benda, Georg
Gotter, Friedrich Wilhelm**

Leipzig, 1778

urn:nbn:de:bsz:31-38347

25

G. Hatten mit den Tieren in der Buchführung.
Der Hatten mit den Tieren in der Buchführung.
Comische Oper in 3 Akten
von G. Hatten mit den Tieren in der Buchführung.
Ausg. in 3 Bänden.
B. 17.

Don

Mus.Dr.

337 a

Bank 33/a

Klavierauszug
von
Romeo und Julie,
einer Oper in drey Akten.

In Musik gesetzt
von
Herrn Kapelldirektor Benda.



Leipzig,
im Verlage der Dylischen Buchhandlung.
1778.

Singende Personen:

Kapellet.

Julie.

Romeo.

Laura.

Dom und Tulle.

Erster Akt.

Andante con moto.

Andante con moto.

13

13

Recit. Julie.

Nach sie verstimmt, die

Andante moderato.

Sän-ge = rinn der Nacht. Des Schlummers süß-le Flügel de-ten die ganze Schöpfung. Nur mein Lu = ge wacht. Für
 mich ist kei = ne Ruh. Ich süß = le nur die Schrecken der Nacht, den Schauer nur, der rings im Dun- kel schleicht.
più Andante. Viel = leicht, ver = lohr = ne
 Ruh, viel = leicht find ich dich bald im Grabe wieder! Von dir, No-
 me = o, von dir getrennt, was hält mich län = ger auf der Welt? Al = lein, wo bleibt er? herch! ein Fußtritt — al = le
Andante. Alle = der zit = tern mir vor Freud und Angst. Nein! Er ver = zicht noch im = mer!
Adagio.

Sieh! der Mond er = bleicht, und mein Ge = liebter — er ver = zeucht! Ach! soll ich

a tempo.
ihn nicht noch ein = mal um = ar = men? soll ob = ne meinen Ge = gen, er ins E = lend gehn? Er = bar = men, Er = bar = men, strenges Schicksal, ach! Er =

bar = men! Wer weiß, ob wir uns je = mals, uns je = mals wie = der sehn? Arie.

Moderato.

Du, die vom grau = en

Wa = gen mit = lei = dig auf mich schaut, — — — mit = lei = dig auf — mich

Romeo und Julie.

schaut, du, mit den ban-gen Kla-gen der Lie-be-ger-ner-
 traut, o hüll' in dei-ne Schatten, ver-schwie-gne Nacht, uns ein,
 o hüll' in dei-ne
 Schatten, ver-schwie-gne Nacht, uns ein, in dei-ne Schatten hüll' uns ein! *Mezzo Allegro.* Wie?
 Frey-ler dür-fen sie ent-reichn? wie? Frey-ler
 dür-fen sie ent-reichn? und du be-däch-test dich, sie frey ge-treu-en

Hat = ten zum leg = ten Le = be = wohl, zum leg = ten Le = be = wohl zu lehn, zum leg =
 ten Le = be = wohl, zum leg = ten Le = be = wohl zu lehn?

Adagio. *Tempo primo.*

Du,
 die vom grau = en Wa = gen mit = lei = dig auf mich schaut, — — — mit = lei = dig
 auf — mich schaut, du, mit — den ban = gen Kla = gen der Lie = be
 gern ver = traut, mit den ban = gen Kla = gen der

Sie be-geru ver-traut, o hüll in dei-ne Schatten, ver-schwie-gne Nacht, uns ein,
 o hüll in dei-ne Schatten, verschwie-gne
 Nacht, uns ein!

Un poco Allegretto.

Laura.

Ehr-lich-keit und Treu-e sind — mein gan-zes Gut, sind — mein gan-zes
 Gut; eh ich sie ent-wei-be, eh ich sie ent-wei-be, laß — ich all mein Gut. Ehr-lich-keit und

Treu-e sind — mein gan-zes Gut; eh' ich sie ent-wei-he; laß — ich all' mein Blut, eh' ich sie — ent-wei-

— he, laß — ich all' mein Blut, laß ich, laß ich all' mein Blut, laß ich, laß ich all' mein Blut.

Ehe-lich-keit und Treu-e sind — mein gan-zes Gut, Treu-e sind — mein gan-zes Gut; eh' ich sie ent-wei-he,

eh' ich sie ent-wei-he, laß — ich all' mein Blut, eh' ich sie ent-wei-

Romeo und Julie.

he, laß — ich all' mein Blut, — laß ich, laß ich all' mein Blut, — laß ich, laß ich all' mein Blut.

Il. Fine. Froh mit euch zu tra - gen, was das Schicksal droht,

sich in Noth und Tod froh — mit euch zu wa - gen, hat — die Freundschaft Muth, hat — die Freundschaft

Muth. *Dal Segno.*

Allegro affai moderato.

Romeo.

The musical score is written for a piano and a vocal soloist named Romeo. It consists of six systems of music. Each system has a piano part on the left and a vocal part on the right. The piano part is in 3/4 time and features a steady eighth-note accompaniment. The vocal part is in 3/4 time and features a melody with various ornaments and slurs. The lyrics are in German and are written below the vocal line.

Lyrics:

Hoff' und Lie = = = be! Hoff' und Lie = = = be! Lieb' — und
 Hoff-nung tro-gen je = dem Un = ge = mach: Lieb' — und Hoff-nung tro-gen je = dem Un = ge =
 mach: sieh mit stand-haft frey = = em Her = zen, sieh mit stand-haft frey = em Her = zen mei = nes

Schiff-fest Flu-ge nach, sieh mit stand: - hast frey-em Her-zen mei-nest

Schiff-fest Flu-ge nach. Hoff-und Lie-be! Hoff-und Lie-be! Treue Lie-be sitzt am

Ru-der, küß-ne Hoff-nung schwellt die See-ge, war-mer Freundschaft Wün-sche scher-zen mir zur Sei-te, vor mir

her, und be-schro-ten Wind und Meer. Hoff-und Lie-be!

Hoff-und Lie-be! Lieb-und Hoff-nung tro-ken je-dem Un-ge-

Handwritten musical score for "Der Himmelskronen König" by Johann Sebastian Bach. The score is in G major, 3/4 time, and consists of six systems of vocal and keyboard parts. The lyrics are in German. The manuscript is on aged paper with some staining and a large 'X' mark in the middle.

mach, tro = gen je = dem Un = ge = mach; sich mit

stand: hast frey = = em Her = zen, sich mit stand: hast frey = em Her = zen mei = = nes Schiff = = fes Flu = ge

nach, sich mit stand: = = hast frey = em

Her = zen mei = nes Schiff = fes Flu = ge nach, sich = mit stand: hast frey = em Her = zen

mei = nes Schiffes Flu = ge nach. Hoff' und Lie = be! Hoff' und Lie = be!

Romeo und Julie,

Finale.

Julie.

Allegro affai.

Romeo.

Mein, es ha - get Phi - lo -

Ja, der Ver - che - frü - he - Sch - le - mel - det, daß der Tag er - macht.

me - le noch ihr spä - tes Lied der Nacht. Mein, es weilt mit klaf - sem Schei - ne Lu - na

Schon ver - gül - det er die Hai - ne, spie - gelt sich in Bäu - chen schon.

noch auf ih - rem Thron. Wenn du sie - heßt, muß ich ster - ben, wenn du sie - heßt, muß ich

Glie - hen muß ich, o - der ster - ben, sie - hen muß ich, o - der

Alte dan chnek

ster = ben! ach, blei = be noch! ach, blei = be noch, blei = be noch, es ist noch
 ster = ben! ach, laß mich fliehn! ach, laß mich fliehn, laß mich fliehn, der Tag er =
 Nacht. Wenn du sie = best, muß ich ster = ben! ach, blei = be noch! ach, blei = be
 wacht. Flie = hen muß ich, o = der ster = ben! ach, laß mich fliehn! ach, laß mich
 noch, blei = be noch, es ist noch Nacht.
 fliehn, laß mich fliehn, der Tag er = wacht.
 Nein, es kla = get Phi = lo me = se noch ihr
 Ja, der Ler = che frö = he Sch = le mei = det, daß der Tag er = wacht.

spä = tes Lieb der Nacht. Mein, es weilt mit blas = sem Schei = ne Lu = na
 Schon ver = güt = det er die Hai = ne, spie = gelt sich in Wä = chen schon.
 noch auf ih = rem Thron. Wenn du flie = heß, muß ich ster = ben, wenn du flie = heß, muß ich.
 Fliehen muß ich, o = der ster = ben, flie = hen muß ich, o = der
 ster = ben! ach, blei = be noch! ach, blei = be noch, blei = be noch, es ist noch
 ster = ben! ach, laß mich fliehn! ach, laß mich fliehn, laß mich fliehn, der Tag er =
 Sempre Allegro.
 Nacht. Wenn du flie = heß, muß ich ster = ben!
 nacht. Flie = hen muß ich, o = der ster = ben! Wohl, ich renn' in mein — Ver = der = den, wohl, ich bleib, es

Mein, ent = flieh! du sollst — nicht ster = ben! nein, ent = flieh! der Tag er = wacht.
 ist noch Nacht. Mein, ich bleib! nein, ich bleib! es ist noch Nacht.

Laura. Heiß — ihn flieh, soll er — nicht ster = ben, heiß — ihn flieh, das Haus er = wacht. *Tutti.* fass = se
 Ach, — ent = flieh, ach, — ent = flieh! Le = = be
 dich, sein Glück, sein Le = ben ste = = het in des Him = mels Nacht, fass = se dich, sein
 wohl, die Lip = pen be = ben, mich — um = giebt des To = des Nacht, le = = be wohl, die
 wohl, die Lip = pen be = ben, mich — um = giebt des To = des Nacht, le = = be wohl, die

Romeo und Julie,

E

Glück, sein Le = ben sie = her in des Him = mels Nacht. Fas = se dich! fas = se

Lip = pen be = hen, mich — um = giebt des Lo = des Nacht. Le = = be wohl! le = = be

Lip = pen be = hen, mich — um = giebt des Lo = des Nacht. Le = = be wohl! le = = be

dich!

wohl!

wohl!

Ende des ersten Akts.

Romeo und Julie.

19

Zweiter Akt.

Andantino.

Laura.

Recit.

Nicht endlich schloß ihr Thränen müdes Au-ge der.

Schmerzen - still - ter, Schlaf, Laßt ihr, Nach - ti - gal - ten, laßt ihr Schlummer - lie - der, schal -

ten, we - het, Blü - ten - bau - me, weht ihr Küß - lung

© 2

zu, weht — — — — — ihr Küß-lung

zu, weht — — — — — ihr Küß-lung zu!

Allegro. So = des = Er = schei = nun-gen!

schreck-li = che Träu-me! So = des = Er = schei = nun-gen, schreck-li = che Träu-me, scho = = net der

Dul-de = rinn, gön = = net ihr Kuß, scho = net der Dul-de = rinn, gön = = net ihr Kuß! *Tempo primo.*

Laßt ihr, — Nach = ti = gal = len, laßt ihr

Schlummer, sie der schal - len, we - bet, Blü - ten -
 häume, weht ihr Küh - lung zu, weht
 - ihr Küh - lung zu, weht - ihr Küh - lung zu!

Moderato.
 Julie.

 Gedre dei - ner Toch - ter ze - ben, lan - ge schon ihr ei - ne Last, lan - ge schon, lange schon ihr ei - ne
 Last! Wenn sie un - ter dei - nem Ge - gen, wenn sie für dein Wohl er - blasst, lächelt sie dem Tod ent - ge - gen!

Romeo und Julie.

F

Allegro.

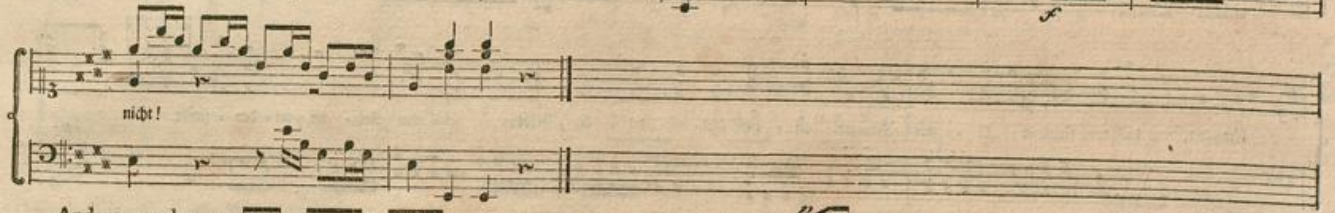
Dech dem Man-ne, den sie haßt, sich zur Slavinn hin zu ge-ben! nein, mein Va-ter! ach, wenn Mit-leid noch in
 dei-ner See-le spricht, so-dre dei-ner Toch-ter Le-ben, so-dre dei-ner Toch-ter Le-ben! die-seß

Tempo primo.

D-pfer so-dre nicht! nein, mein Va-ter! So-dre dei-ner Toch-ter Le-ben, lan-ge schon ihr ei-ne Last, lan-ge
 schon, lan-ge schon ihr ei-ne Last! Wenn sie un-ter dei-nem Se-gen, wenn sie für dein Wohl er-kläßt, lächelt

Allegro.

sie dem Tod ent-ge-gen! Dech dem Man-ne, den sie haßt, sich zur Slavinn hin zu geben! nein, mein Vater! ach, wenn
 Mit-leid noch in dei-ner See-le spricht, so-dre dei-ner Toch-ter Le-ben! die-seß D-pfer so-dre nicht! so-dre



Andante moderato.





mir, fort von mir, fort von mir, ver-zwei-ste nur, ver-zwei-ste nur! Wer-worf-ne! nenne mich nicht
 Va-ter, nen-ne mich nicht Va-ter! Nein, ich ken-ne dich nicht, ich ken-ne dich nicht, ich ken-ne dich nicht mehr, ich ken-ne dich nicht
 mehr. Un-ge-hor-sam trennt die Ban-de, Un-ge-hor-sam trennt die Ban-de, trennt die Ban-de der Na-tur. Fort von
 mir, fort von mir, fort von mir, ver-zwei-ste nur, ver-zwei-ste nur!

Romeo und Julie.

G

Julie.

Laura.

Hat noch ein Paar — — sich zärt = li = cher ge-
 lie = bet? war noch ein Paar ge = ang = ste = ter als wir?
 Nie hat ein Paar — — sich zärt = li = cher ge-
 Hat noch ein Paar
 lie = bet! nie war ein Paar — ge = ang = ste = ter als ihr! Nie hat ein Paar
 sich zärt = li = cher ge = lie = bet? war noch ein Paar
 sich zärt = li = cher ge = lie = bet! nie war ein Paar ge = ang = ste = ter, ein

ge = äng = ste = ter, als wir? Hat noch ein Paar sich zärt = li = cher ge = lie = bet?

Paar — — ge = äng = ste = ter, als ihr! Nie hat ein Paar sich

war noch ein Paar ge = äng = ste = ter, als wir?

zärt = li = cher ge = lie = bet! Nie war ein

war noch ein Paar, war noch ein Paar — — — — — ge =

Paar — ge = äng = ste = ter als ihr, nie war ein Paar, nie war ein Paar ge = äng = ste = ter, ein Paar — ge =

äng = ste = ter, als wir, ge = äng = ste = ter, als wir?

äng = ste = ter, als ihr, ge = äng = ste = ter, als ihr!

pp

Recit.

Allegro.

Julie.

Ihn wieder zu sehn, meinen No = me = o? Wei = nen No = me = o zu sehn, mei = nen No = me = o zu
 sehn, sprang ich in schäumen = de Flu = then, kämpf = te mit reiß = fen = den Thie = ren, stie = ge zu Tod = ten ins
 Grab, süß = re zum Eig der Verdammten hin = ab. Al = le Ge = dan = ken ver = lie = ren sich in dem Won = ne = ge = danken, mei =
 = nen No = me = o zu sehn.
 Ach! ach, nur ge = trenn = te Ver = lieb = te kön = nen dich, Won = ne = ge = dan = ke, ver = sehn, ach! ach, nur ge = trenn = te Ver =
 Recit. Allegro.
 lieb = te kön = nen dich, Won = ne = ge = dan = ke, ver = sehn. Ihn wie = der zu sehn, mei = nen No = me = o? Wei = nen No = me = o zu

seh, mei-nen Ro-me-o zu seh, sprang ich in schäumen-de Flu-then, kämpfte mit rei-ken-den
 The-ren. Al-le Ge-dan-ken ver-sie-ren sich in dem Won-ne-ge-dan-ken, mei-nen Ro-me-o zu
 seh. Ach!
 ach, nur ge-trenn-te Ver-lieb-te kön-nen dich, Won-ne-ge-dan-ke, ver-stehn. Ihn zu seh, stieg ich zu Tod-ten ins Grab, füh-re zum
 Eis der Ver-dammten hin-ab. Ach! ach, nur ge-trenn-te Ver-lieb-te kön-nen dich, Won-ne-ge-dan-ke, ver-stehn, kön-nen dich,
 Won-ne-ge-dan-ke, ver-stehn.

Romeo und Julie.

S

Un poco Lento.

Recit.

Julie.

Sanft schlummern soll ich? und zu Himmels - luft in des Ge-

a tempo.

lieb - ten Arm er - ren - chen? Ja, schlummern werd ich - schlummern werd ich - A - ber auch er - wa - chen?

Allegro.

Welch ein Ge - dan - ke, Welch ein Ge - dan - ke drängt sich un - ge - stüm mir

Recit.

zu! Ha! war es Gift! Lo - ren - zo, wähestest du durch die - sen Weg des Abgrunds of - nem Rachen dich zu ent - ziehn? Was sag - ich, was

a tempo.

sag - ich? Nein, ver - zeih! dein ed - les Herz, dein Wandel spricht dich frey. Argwohnisch macht das Unglück. Lento. Wehl denn, sey willkom - men!

Tempo primo.

Recit.

sey will - kommen, Rettungsstrank! Doch wie? Wenn bey'm Er - wachen No - me - o nicht er - scheint, wenn mein Geschrey nicht zu Lo - ren - zo's Ob - ren dringet?

Allegro affai moderato.

Um Witternacht, um Witternacht, al = lein, in ei = nem Sarg, umrin = get von mei = ser Vä = ter

Allegro.

Gräbern — Him = mel steh — mir bey, sie öf = nen sich! Von bleichen Schimmer um = dämmert, steigt ein Geisler = chor = her =

auf! Ha! du, der mit Ge = nimmer auf die noch bluten = de durch = bohrte Sei = te zeigt, ich ken = ne dich! zu = rück, zu = rück zur

Andante con moto. Allegro.

Höl = le! Wo stieh ich hin? Er so = dert mich, mich an No = me = os Stelle zum D = pfer = halt, ich war nicht dei = ne Wörde = rüm! Arie.

Allegro moderato.

Wo bist du, No = me = o, zu Hül = fe mir Armen, in Höl = len des To = des, ver = zweifelnd, ver = las = sen, ver = lang' ich nach dir, wo

bist du? wo bist du? in Höl = len des To = des, ver = zweifelnd, ver = las = sen, in Höl = len des To = des, ver = zweifelnd, ver =

las-sen, ver-lang' ich nach dir, ver-lang' ich nach dir. Wo bist du, No-me-o, zu Hil-fe mir Ar-men, in
 Höl-len des To-des, ver-zei-felnd, ver-las-sen, ver-lang' ich nach dir, wo bist du? wo bist du? in Höl-len des To-des, ver-
 zeifelnd, ver-las-sen, ver-lang' ich nach dir, ver-lang' ich nach dir. No-me-o! Ach, wo
 bist du? No-me-o! dieß trink ich dir zu.

Ende des zweiten Akts.

Romeo und Julie.

33

Dritter Akt.

Trauergefang hinter dem Theater.

Canto 1. *Largo.*

Canto 2.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi. *Largo.*

5 Voci Soli.

Im Gra = be wohnt Ver = ges = sen = heit der Sor = gen.

Im Gra = be wohnt Ver = ges = sen = heit der Sor = gen.

Im Gra = be wohnt Ver = ges = sen = heit der Sor = gen.

Im Gra = be wohnt Ver = ges = sen = heit der Sor = gen.

Im Gra = be wohnt Ver = ges = sen = heit der Sor = gen.

Im Gra = be wohnt Ver = ges = sen = heit der Sor = gen.

Romeo und Julie.

3

Die Un = schuld wird an Got = tes Mor = gen nach

Die Un = schuld wird an Got = tes Mor = gen, die Un = schuld wird an Got = tes Mor = gen nach

Die Un = schuld wird an Got = tes Mor = gen nach

Die Un = schuld wird an Got = tes Mor = gen nach

Die Un = schuld wird an Got = tes Mor = gen nach

sanf = tem Schlaf, — nach sanf = tem Schlaf be = lohnt. Im Gra = de wohnt Ver = ges =

sanf = tem Schlaf, nach sanf = tem Schlaf be = lohnt. Im Gra = de wohnt Ver = ges =

sanf = tem Schlaf, nach sanf = tem Schlaf be = lohnt. Im Gra = de wohnt Ver = ges = fen =

sanf = tem Schlaf, nach sanf = tem Schlaf be = lohnt. Im Gra = de wohnt Ver = ges = fen =

sanf = tem Schlaf, nach sanf = tem Schlaf be = lohnt. Im Gra = de wohnt Ver = ges = fen =

sanf = tem Schlaf, nach sanf = tem Schlaf be = lohnt. Im Gra = de wohnt Ver = ges = fen =

fen = heit der Sor = gen, im Gra = de wohnt Ver = ges = fen = heit der Sor = gen.
 fen = heit der Sor = gen, im Gra = de wohnt Ver = ges = fen = heit der Sor = gen.
 heit der Sor = gen, im Gra = de wohnt Ver = ges = fen = heit der Sor = gen.
 heit der Sor = gen, im Gra = de wohnt Ver = ges = fen = heit der Sor = gen.
 ges = fen = heit der Sor = gen, im Gra = de wohnt Ver = ges = fen = heit der Sor = gen.
 Die Un = schuld wird an Got = tes Mor = gen nach sanf = tem
 Die Un = schuld wird an Got = tes Mor = gen, die Un = schuld wird an Got = tes Mor = gen nach sanf = tem
 Die Un = schuld wird an Got = tes Mor = gen nach sanf = tem
 Die Un = schuld wird an Got = tes Mor = gen nach sanf = tem
 Die Un = schuld wird an Got = tes Mor = gen nach sanf = tem
 Die Un = schuld wird an Got = tes Mor = gen nach sanf = tem

Handwritten musical score on page 36, featuring six systems of staves. The lyrics are in German and appear to be a liturgical or hymn text. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and note values.

Schlaß, nach sanft-tem Schlaß be-lobnt.

Schlaß, nach sanft-tem Schlaß be-lobnt.

Schlaß, nach sanft-tem Schlaß be-lobnt.

Schlaß, nach sanft-tem Schlaß be-lobnt.

Schlaß, nach sanft-tem Schlaß be-lobnt.

Schlaß, nach sanft-tem Schlaß be-lobnt.

Andante.

Cembalo.

37

Laura.

Kapellst.

Bass.

Ich, mei-ne Toch-ter!

Ich! mei-ne Toch-ter!

Rein, nein, kein Trost, kein Trost für mich, kein Trost für

Gott hat's ge- than, Gott hat's ge- than, Gott hat's ge- than,

mich, kein Trost für mich.

Rein, ich

Gott hat's ge- than, Gott hat's ge- than.

selbst, ich selbst, ich Unmens-lich, kla-ge mich als ih-ren Mörder, als ih-ren Mörder an.

Ich, mei-ne

Romeo und Julie.

S

Handwritten musical score on page 38, featuring three systems of staves with vocal and piano parts and German lyrics.

System 1:

Vocal: He = mer Da = ter! trö = ste dich!

Piano: Tochter! Ich, mei = ne Toch = ter! Mein,

System 2:

Vocal: Got = tes Hand trägt uns = re Sa = ge, Gott hats ge =

Piano: nein, kein Trost, kein Trost für mich, kein Trost für mich, kein Trost für mich.

System 3:

Vocal: than, Gott hats ge = than, Mein, ich selbst, ich selbst, ich Unmensch, ha = ge mich als ih = ren Wör = der, als ih = ren Wör = der

Piano: Gott hats ge = than, Gott hats ge = than.

System 4:

Vocal: an. Mein, ich selbst, ich Unmensch, nein, ich selbst, ich Unmensch, ha = ge mich als ih = ren

Piano: (continuation of piano accompaniment)

Mör: der, als ih: ren Mör: der an, fla: ge mich als ih: ren Mör: der, als ih: ren Mör: der an.

Un poco Lento.
Cembalo. Recit.

Romeo. O, mei: ne Ju: li: e!

Basso. Ist mög: lich, ist mög: lich? Sind' ich so dich

wie: der? Oh: ne mich zum To: des: tha: le gehn, mich auf der Cor: gen Kampfplatz, in des

Adagio.

E = lends La = by = rin = the mich ver = las = sen! das, das kenn = test du, grau = sa = mes Weib?

Nich, warte noch, wir gehn zu = sammen! Warte, war = te noch! Ver = ge = bens! mei = ne ver = mals dir be = sann = te

Adagio. Allegretto.

a tempo.

Sö = ne kön = nen dich nicht er = we = den, meine Küß = se, meine Thrä = nen dich nicht er = wärmen!

Hel = de, sanf = te Blume, auch noch verzelt so schön!

Wie herrlich rieft in Gottes Garten du wieder

Un poco Lento, *a tempo.*

aufgehn, e-zwig blühn!

Und Ihr, nun bald, ach! — bey-de Kin-der-tes, Ihr

Moderato affai.

Arie.

Väter! Ihr Väter! hört der Lie-be-les-tes Flehn:

Ihr trenn- tet uns — im Le- ben, wenn

Romeo und Julia

p

42

un - ser Tod euch jammert, wenn un - ser Tod euch jam - mert, trennt uns im To - de nicht, wenn un - ser Tod euch

jammert, trennt uns im To - de

nicht, trennt uns im To - de nicht, trennt uns im To - de, trennt uns im To - de nicht, trennt uns im

Andantino.

To - de, im To - de nicht. Läßt uns bei Monden - licht den Wan - derer

hier um = schweben, wann er auf un = fern Gra = be schwer = mü = ßig No = sen bricht, laßt uns bey Monden = licht den
 Wan = der hier um = schweben, wann er auf un = fern Gra = be schwer = mü = ßig No = sen bricht. Ach!

Tempo primo.

Ihr Sa = ter! Ihr trenn = tet uns — im Le = ben, wenn un = ser Tod euch jam = mert, wenn
 un = ser Tod euch jam = mert, trennt — uns im To = de nicht, wenn un = ser Tod euch jam =

mest,
 trennt uns im To: de nicht, trennt uns im To: de nicht, trennt uns im To: de, trennt uns im To: de
 = de nicht. Ihr Vä: ter! Ihr Vä: ter! trennt uns im To: de
 Allegro.
 nicht. Ich komm, ich komm, em: pfan: ge mich, Ge: lieb: te!

Allegro.

Julie.

Cembalo.

Romeo.

Basso.

Romeo und Julie.

507

Be-ster, ich le-be, ha-be dich wie-der!

Be-ster, du le-best?

dich hab ich wie-der?

Be-ster, ich le-be, ha-be dich wie-der!

Ei-ge Be-täu-bung! freu-di-geß Schrecken!

Be-ster, du le-best, dich hab ich wie-der?

freu-di-geß Schrecken!

Him-mel und Er-de tan-zen um mich, tan-zen, Him-mel und

freu-di-geß Be-täu-bung! Him-mel und Er-de tanzen um mich,

Er = de, Him-mel und Er = de tan = zen um mich, Him = mel und Er-de tau = zen um mich.
 = zen, tan = zen um mich, Him = mel und Er-de tan = zen um mich.

Adagio.
 Ge = = lig und dank-bar! fal = len wir nie-der, prei = sen wir
Adagio. Da = = ter des Le-bens! fal = len wir nie-der, prei = sen wir

Allegro.
 dich, fal = len wir nie-der, prei = sen wir dich, fal = len wir nie-der, prei = sen wir dich.
 dich, fal = len wir nie-der, prei = sen wir dich, fal = len wir nie-der, prei = sen wir dich.

Handwritten musical score on page 48, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are in German and appear to be a dramatic or religious text.

System 1:

Stave 1 (Treble): *Be = ster, du*

Stave 2 (Treble): *Be = ster, ich*

Stave 3 (Bass): *le = best?*

System 2:

Stave 1 (Treble): *Be = ster, ich le = be, ha = be dich wie = der! Be = ster, ich*

Stave 2 (Treble): *le = best? dich hab ich wie = der? Be = ster, du*

Stave 3 (Bass): *le = be, ha = be dich wie = der! Freu = di = ges Schreden! sü = ße Be = tau = bung!*

Stave 4 (Bass): *le = best, dich hab ich wie = der? Freu = di = ges Schreden! sü = ße Be = tau = bung!*

Handwritten musical score for a three-part setting of "Him-mel und Er-de tan-zen um mich". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top staff of each system is for the Soprano part, the middle for the Alto part, and the bottom for the Bass part. The music is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *tr* (trill). The paper is aged and shows some wear.

Him-mel und Er-de tan-zen um mich, tan-zen, Him-mel und Er-de, Him-mel und
Him-mel und Er-de tan-zen um mich, tan-zen
Er-de tan-zen um mich, Him-mel und Er-de tan-zen um mich.
= zen, tan-zen um mich, Him-mel und Er-de tan-zen um mich.

Romeo und Julie.

22

50

Allegro.

Cembalo.

Tutti.

Solo.

Julie und Niemo.

Rapeller.

Basso.

Bassi.

um-ter Neu-er-jähren, an-rauchen den Al-ta-ren, die Zwi-tracht ab-zu-schwo-ren, der Blut in Strömen

Tutti.

die Zwi-tracht ab-zu-schwo-ren, die Zwi-tracht ab-zu-schwo-ren, der

stieß, die Zwi-tracht ab-zu-schwo-ren, die Zwi-tracht ab-zu-schwo-ren, der

die Zwi-tracht ab-zu-schwo-ren, die Zwi-tracht ab-zu-schwo-ren, der

Tutti.

Soli.

Blut — in Strö — men floß. Auf! un — ter Ju — bel — chö — ren, den Frie — den

Blut — in Strö — men floß.

Blut — in Strö — men floß.

Tutti.

zu — be — schwören. Auf! un — ter Ju — bel — chö — ren, den Frie — den zu — be —

Auf! un — ter Ju — bel — chö — ren, den Frie — den zu be.

Auf! un — ter Ju — bel — chö — ren, den Frie — den zu be.

Soli.

Tutti.

schwö — ren, den Frieden, den Frieden, den die Allmacht der Lie — be schloß, den Frie — den, den

schwö — ren, den Frie — den, den

schwö — ren, den Frie — den, den

Frie = den, den die All = macht der Lie = be schloß. Auf! Auf!
 Frie = den, den die All = macht der Lie = be schloß. Auf! Auf!
 Frie = den, den die All = macht der Lie = be schloß. Auf! Auf!

Solo.

Auf! un = ter Neu = e = gäh = ren, an rau = chen = den Al = tä = ren, die Zwi = tracht ab = zu =

Tutti.

die Zwi = tracht ab = zu = schwö = ren, die
 schwö = ren, der Blut in Strö = men flog, die Zwi = tracht ab = zu = schwö = ren, die
 die Zwi = tracht ab = zu = schwö = ren, die

Tutti.

Wie = tracht ab = zu = schwö = ren, der Blut — in Strö = men floß.

Wie = tracht ab = zu = schwö = ren, der Blut — in Strö = men floß.

Wie = tracht ab = zu = schwö = ren, der Blut — in Strö = men floß.

Soli.

Auf! un = ter Ju = bel = chö = ren, den Gie = den zu be = schwö = ren.

Tutti. *Soli.*

Auf! un = ter Ju = bel = chö = ren, den Gie = den zu be = schwören, den Gie = den,

Auf! un = ter Ju = bel = chö = ren, den Gie = den zu be = schwören,

Auf! un = ter Ju = bel = chö = ren, den Gie = den zu be = schwören,

Romeo und Julie.

Tutti.

den Frie-den, den die All-macht der Lie-be schloß, den Frie-den, den Frie-den,
 den Frie-den, den Frie-den,
 den Frie-den, den Frie-den,
 den die All-macht der Lie-be schloß.
 den die All-macht der Lie-be schloß.
 den die All-macht der Lie-be schloß.

E N D E.

Leipzig, gedruckt bey Johann Gottlob Immanuel Breitkopf.

Verzeich-

Verzeichniß der Arien und Gesänge.

Ach! endlich schloß ihr Thränenmüdes Auge (Recit.) Seite 19 Ach meine Tochter! (Duett.) 37 Auch sie verstummt, die Sängerin der Nacht (Recit.) 3 Auf! unter Kreuzjähren (Schlußgesang.) 50 Beste, du lebest? (Duett.) 45 Du, die vom grauen Wagen, 5 Ehrlichkeit und Treue sind mein ganzes Gut (Duett.) 8 Fodre deiner Tochter Leben, 21 Hat noch ein Paar sich zärtlicher (Duett.) 26	Hoff' und Liebe! Lieb und Hoffnung Seite 11 Ja, der Lerche frühe Kehrle meldet (Terzett.) 14 Ich dein Vater? Nein, ich kenne dich nicht 24 Ihn wieder zu sehn, meinen Romeo? (Recit.) 28 Ihr trenntet uns im Leben, 41 Im Grabe wehnt Vergessenheit (Chor.) 33 O, meine Julie! Ist's möglich? (Recit.) 39 Sanft schlummern soll ich? (Recit.) 30 Schweres Amt, ein Kind zu retten, 23
--	--

Wo bist du, Romeo,

31

Verzeichnis der Bücher der Bibliothek

1	1. Buch	1. Buch
2	2. Buch	2. Buch
3	3. Buch	3. Buch
4	4. Buch	4. Buch
5	5. Buch	5. Buch
6	6. Buch	6. Buch
7	7. Buch	7. Buch
8	8. Buch	8. Buch
9	9. Buch	9. Buch
10	10. Buch	10. Buch
11	11. Buch	11. Buch
12	12. Buch	12. Buch
13	13. Buch	13. Buch
14	14. Buch	14. Buch
15	15. Buch	15. Buch
16	16. Buch	16. Buch
17	17. Buch	17. Buch
18	18. Buch	18. Buch
19	19. Buch	19. Buch
20	20. Buch	20. Buch
21	21. Buch	21. Buch
22	22. Buch	22. Buch
23	23. Buch	23. Buch
24	24. Buch	24. Buch
25	25. Buch	25. Buch
26	26. Buch	26. Buch
27	27. Buch	27. Buch
28	28. Buch	28. Buch
29	29. Buch	29. Buch
30	30. Buch	30. Buch
31	31. Buch	31. Buch
32	32. Buch	32. Buch
33	33. Buch	33. Buch
34	34. Buch	34. Buch
35	35. Buch	35. Buch
36	36. Buch	36. Buch
37	37. Buch	37. Buch
38	38. Buch	38. Buch
39	39. Buch	39. Buch
40	40. Buch	40. Buch
41	41. Buch	41. Buch
42	42. Buch	42. Buch
43	43. Buch	43. Buch
44	44. Buch	44. Buch
45	45. Buch	45. Buch
46	46. Buch	46. Buch
47	47. Buch	47. Buch
48	48. Buch	48. Buch
49	49. Buch	49. Buch
50	50. Buch	50. Buch
51	51. Buch	51. Buch
52	52. Buch	52. Buch
53	53. Buch	53. Buch
54	54. Buch	54. Buch
55	55. Buch	55. Buch
56	56. Buch	56. Buch
57	57. Buch	57. Buch
58	58. Buch	58. Buch
59	59. Buch	59. Buch
60	60. Buch	60. Buch
61	61. Buch	61. Buch
62	62. Buch	62. Buch
63	63. Buch	63. Buch
64	64. Buch	64. Buch
65	65. Buch	65. Buch
66	66. Buch	66. Buch
67	67. Buch	67. Buch
68	68. Buch	68. Buch
69	69. Buch	69. Buch
70	70. Buch	70. Buch
71	71. Buch	71. Buch
72	72. Buch	72. Buch
73	73. Buch	73. Buch
74	74. Buch	74. Buch
75	75. Buch	75. Buch
76	76. Buch	76. Buch
77	77. Buch	77. Buch
78	78. Buch	78. Buch
79	79. Buch	79. Buch
80	80. Buch	80. Buch
81	81. Buch	81. Buch
82	82. Buch	82. Buch
83	83. Buch	83. Buch
84	84. Buch	84. Buch
85	85. Buch	85. Buch
86	86. Buch	86. Buch
87	87. Buch	87. Buch
88	88. Buch	88. Buch
89	89. Buch	89. Buch
90	90. Buch	90. Buch
91	91. Buch	91. Buch
92	92. Buch	92. Buch
93	93. Buch	93. Buch
94	94. Buch	94. Buch
95	95. Buch	95. Buch
96	96. Buch	96. Buch
97	97. Buch	97. Buch
98	98. Buch	98. Buch
99	99. Buch	99. Buch
100	100. Buch	100. Buch



