

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Praeludierende Organist, oder: Neue und nach dem heutigen Gusto eingerichtete Praeludien und Cadenzen in doppelten A. B. C. D. E. F. G. beyde Tone mit der Terz major und minor

So vortheilhaft und leicht eingerichtet, daß man ohne weitere Anweisung eines Lehrmeisters nicht allein die höchst-nöthige Präludier-Kunst vollkommen erlernen, und nach Nothdurft und Belieben durch angewiesene Zeichen und Numern ein Praeludium verlängern, sondern auch mitten im Praeludieren alle 4. ...

Zweyter Theil

Vallade, Johann Baptist Anton

Augspurg, 1757

Der
Præludierende
Organist,

oder :

Neue / und nach dem heutigen Guckto eingerichtete
Præludien und Cadenzen
in doppelten A. B. C. D. E. F. G.

beyde Tone mit der Terz major und minor,
So vorthailhaft und leicht eingerichttet / daß man ohne weitere Anweisung
eines Lehrmeisters nicht allein die höchst-nöthige

PRÆLUDIER - Kunst

vollkommen erlernen ; und nach Nothdurst und Belieben durch angewiesene
Zeichen und Numern / ein Præludium verlängern /
sondern auch

mitten im Præludieren / alle 4. 5. oder 6. Tact / selbst eine Cadenz,
sowohl Major als Minor formiren und finden könne.

Besprächs-weiß / zwischen einem Præceptore und Discipul
eingerichttet / und in

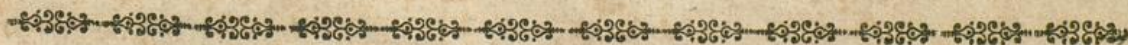
Zwey Theilen

heraus gegeben

von

Johann Baptist Anton Vallade,
Organisten in Mendorf / nächst Ingolstadt / in Bayern.

Zweyter Theil.



Augsburg,

Verlegt, Johann Jacob Lotters seel. Erben. 1757.



Unterrichtung

in einem einfältigen Gespräch zwischen einem Præceptor und Discipul
vorgestellt.

Discipul. Dem Herrn Præceptor wünsche einen glückseligen Tag, er wolle mir nicht übel nehmen, daß ich denselben heute abermals überlauffe. Ich habe nur anfragen wollen: Ob die Unterrichtung des ersten Theils, den zweyten auch angehe?

Præceptor. Ja, in allweg! Dann im zweyten Theil muß man eben so, wie im ersten die Cadenz zahnweiß, auffuchen.

Discipul. Wann aber Jemand den zweyten Theil vor dem ersten zur Hand bekäme, aber von der Unterrichtung des ersten Theils keine Wissenschaft hätte: Was muß ein solcher thun?

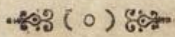
Præceptor. Dieser muß sich den ersten Theil gleich auch anschaffen, indem selbiger ja vor dem zweyten Theil die Preß verlassen.

Aus selbigem Gespräch kann er sich beyde Theil bekannt machen.

Discipul. Das glaube ich gern.

Præceptor. Doch eine Erinnerung, lieber Discipul! muß ich dir geben, welche in diesem zweyten Theil, besonders nöthig ist. Nämlich, wann dir in verschiedenen Præludis, die zweyerley Zeichen b. b. und *. *. vorkommen, so must du dabey in Obacht nehmen: daß das grosse b um ein halben Ton tiefer, als das kleine ordinari b. Hingegen das grosse * um ein halben Ton höher, als das kleine ordinari * zu setzen ist. Den übrigen Bericht findest du, wie gemeldet, in dem Gespräch des ersten Theils, wohin ich dich verweise, und für diesmal beschliesse. Adjeu.

XVI. Præludium. Ex A^b. moll.



Adagio *ff.*

Num. 1.

vide Num. 1. Num. 2.

vide Num. 2. Num. 3.

vide Num. 3. Num. 4.

vide Num. 4. Num. 5.

vide Num. 5. Num. 6.

vide Num. 6. Num. 7.

vide Num. 7.

♩ (0) ♩

Num. 8. vide Num. 8.

pedale.

This section contains the main musical score for 'Num. 8.'. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a key signature of three flats and a common time signature, and a bass clef staff. The second system also has two staves. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 'pedale.'. The piece ends with a double bar line.

Anhang der Cadenzen.

Cadenz pro Num. 1. Cad. p. Num. 2.

Cad. p. Num. 3. Cad. p. Num. 4.

Cad. p. Num. 5.

Cad. p. Num. 6.

Cad. p. Num. 7. Cad. p. Num. 8.

8 2

This section contains eight separate cadenzas, labeled 'Cad. p. Num. 1.' through 'Cad. p. Num. 8.'. Each cadenza is written on two staves (treble and bass clef) in a common time signature. The key signature for all is three flats. The cadenzas are short, melodic pieces designed to conclude a section of music. The eighth cadenza ends with a page number '8 2'.

XVII. Præludium. Ex H dur.

Adagio *ff.*

Num. 1.

vide Num. 1. Num. 2.

vide Num. 2. Num. 3.

vide Num. 3.

Num. 4. vide Num. 4. Num. 5.

vide Num. 5. Num. 6.

vide Num. 6. Num. 7.

vide Num. 7. Num. 8.

vide Num. 8. Num. 9.

vide Num. 9.

Anhang der Cadenzen.

Cadenz pro Num. 1. Cad. p. Num. 2.

Cad. p. Num. 3.

Cad. p. Num. 4. Cad. p. Num. 5.

Cad. p. Num. 6. Cad. p. Num. 7.

Cad. p. Num. 8. Cad. p. Num. 9.

XVIII. Præludium. Ex H. cum tercia minore.

Adagio/ff. Num. 1.

vide Num. 1. Num. 2. vide Num. 2.

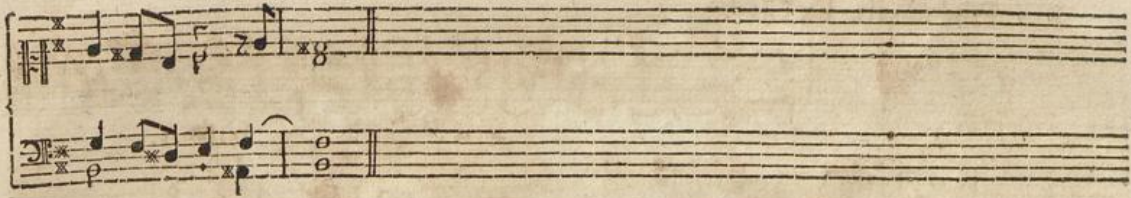
Num. 3.

vide Num. 3. Num. 4.

vide Num. 4. Num. 5.

vide Num. 5. Num. 6.

vide Num. 6.



Anhang der Cadenzen.

Cadenz p. Num. 1.



Cad. p. Num. 2.



Cad. p. Num. 3.



Cad. p. Num. 4.

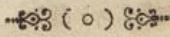


Cad. p. Num. 5.



Cad. p. Num. 6.





XIX. Præludium. Ex Cis dur.

Adagio *ff.*

Num. 1.

vide Num. 1.

Num. 2. vide Num. 2. Num. 3. vide Num. 3. Num. 4.

vide Num. 4. Num. 5.

vide Num. 5. Num. 6.

vide Num. 6.

Anhang der Cadenzen.

Cadenz pro Num. 1.



Cad. p. Num. 2.



Cad. p. Num. 3.



Cad. p. Num. 4.



Cad. p. Num. 5.



Cad. p. Num. 6.



XX. Præludium. Ex Cis cum tertia minore.

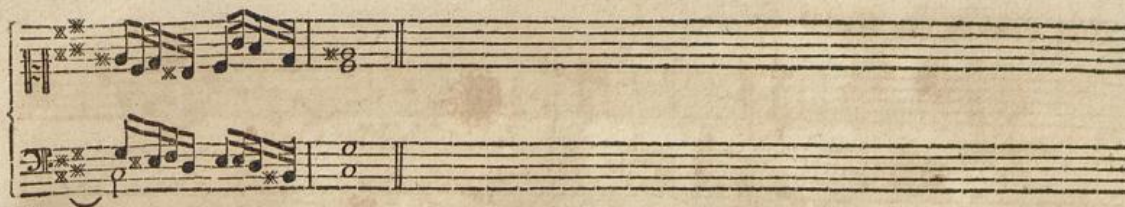
Adagiofiff. Num. 1.

vide Num. 1. Num. 2.

vide Num. 2. Num. 3. vide Num. 3. Num. 4.

vide Num. 4. Num. 5.

vide Num. 5. Num. 6.



Anhang der Cadenzen.

Cadenz p. Num. 1.



Cad. p. Num. 2.



Cad. p. Num. 3.



Cad. p. Num. 4.



Cad. p. Num. 5.



Cad. p. Num. 6.



XXI. Præludium. Ex D^b. dur.

Adagiofiss.

Num. 1.

vide Num. 1. Num. 2.

vide Num. 2. Num. 3.

vide Num. 3. Num. 4.

vide Num. 4. Num. 5.

vide Num. 5. Num. 6.

vide Num. 6.

()

Anhang der Cadenzen.

Cadenz pro Num. 1.

Cad. p. Num. 2.

Cad. p. Num. 3.

Cad. p. Num. 4.

Cad. p. Num. 5.

Cad. p. Num. 6.

XXII. Præludium. Ex Db. terz minor b.

Adagio *ff.* Num. 1.

vide Num. 1. Num. 2. vide Num. 2.

Num. 3. vide Num. 3. Num. 4.

vide Num. 4. Num. 5. vide Num. 5. Num. 6.

vide Num. 6. Num. 7.

pedal.

vide Num. 7. Num. 8. vide Num. 8.

Num. 8.

Anhang der Cadenzen.

Cadenza pro Num. 1.

Cad. p. Num. 2.

Cad. p. Num. 3.

Cad. p. Num. 4.

Cad. p. Num. 5.

Cad. p. Num. 6.

Cad. p. Num. 7.

Cad. p. Num. 8.

XXIII. Præludium. Ex E dur.

Adagiofiff.

Num. 1.

vide Num. 1. Num. 2.

vide Num. 2. Num. 3.

vide Num. 3. Num. 4. vide Num. 4.

Num. 5.

vide Num. 5. Num. 6.

vide Num. 6. Num. 7. vide Num. 7.

Num. 8. vide Num. 8. Num. 9.

vide Num. 9.

Anhang der Cadenzen.

Cadenz pro Num. 1. Cad. p. Num. 2.

Cad. p. Num. 3. Cad. p. Num. 4.

Cad. p. Num. 5. Cad. p. Num. 6.

Cad. p. Num. 7. Cad. p. Num. 8.

Cad. p. Num. 9.

XXIV. Præludium. Ex E. cum tertia minore.

Adagio *ff.* Num. 1.

vide Num. 1. Num. 2. vide Num. 2. Num. 3.

vide Num. 3. Num. 4.

vide Num. 4. Num. 5. vide Num. 5. Num. 6.

vide Num. 6.

Num. 7. vide Num. 7.

Num. 8. vide Num. 8.

* Num. 9. vide Num. 9.

s

pedal. d

Anhang der Cadenzen.

Cadenz pro Num. 1. Cad. p. Num. 2.

Cad. p. Num. 3. Cad. p. Num. 4.

Cad. p. Num. 5. Cad. p. Num. 6.

Cad. p. Num. 7. Cad. p. Num. 8.

Cad. p. Num. 9.

F 2

XXV. Præludium. Ex Fis. * 3. major.

Adagio *ff.*

Num. 1.

vide Num. 1. Num. 2.

vide Num. 2. Num. 3.

vide Num. 3. Num. 4.

vide Num. 4. Num. 5.

vide Num. 5. Num. 6.

vide Num. 6. Num. 7.

vide Num. 7.

Anhang der Cadenzen.

Cadenz pro Num. 1. Cad. p. Num. 2.

Cad. p. Num. 3.

Cad. p. Num. 4.

Cad. p. Num. 5.

Cad. p. Num. 6.

Cad. p. Num. 7.

XXVI. Præludium. Ex Fis cum tertia minore.

Adagio/ff. Num. 1.

vide Num. 1.

Num. 2. vide Num. 2. Num. 3.

vide Num. 3. Num. 4.

vide Num. 4. Num. 5.

vide Num. 5.

Anhang der Cadenzen.

Cadenz pro Num. 1.

Cad. p. Num. 2.

Cad. p. Num. 3.

Cad. p. Num. 4.

Cad. p. Num. 5.

XXVII. Præludium. Ex Gis ♯3 major.

*Adagio*ff.

Num. 1.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a series of chords and then moves into a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

vide Num. 1.

Num. 2.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the previous system, featuring more complex rhythmic patterns. The lower staff continues the accompaniment.

vide Num. 2.

Num. 3.

The third system of music consists of two staves. The upper staff shows a continuation of the melodic development. The lower staff continues the accompaniment.

vide Num. 3.

Num. 4.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff features a more active melodic line with many sixteenth notes. The lower staff continues the accompaniment.

vide Num. 4.

Num. 5.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various ornaments and rhythmic figures. The lower staff continues the accompaniment.

vide Num. 5.

The second system of music for Num. 5 consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the accompaniment.

Num. 6.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff begins the final number with a melodic line. The lower staff provides the accompaniment.

The second system of music for Num. 6 consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the accompaniment.

vide Num. 6.

Anhang der Cadenzen.

Cadenz pro Num. 1.

Cad. p. Num. 2.

Cad. p. Num. 3.

Cad. p. Num. 4.

Cad. p. Num. 5.

Cad. p. Num. 6.

XXVIII. Præludium. Ex Gis. \flat_3 . minor.

Adagio

Num. 1.

vide Num. 1. Num. 2.

vide Num. 2. Num. 3.

vide Num. 3. Num. 4.

vide Num. 4. Num. 5.

vide Num. 5. Num. 6.

vide Num. 6.

Num. 7. vide Num. 7.

Anhang der Cadenzen.

Cadenz pro Num. I.

Cad. p. Num. 2.

Cad. p. Num. 3.

Cad. p. Num. 4.

Cad. p. Num. 5.

Cad. p. Num. 6.

Cad. p. Num. 7.

pedal.

F I N I S.

Faint, illegible text and musical notation on aged paper. The text is mostly mirrored bleed-through from the reverse side of the page. Some faint words like "Cantata" and "Vocal" are visible. There are several musical staves with some faint notes and clefs.



3 1 1