

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Ergebung**

**Berger, Ludwig**

**Offenbach a/M, 1808**

**urn:nbn:de:bsz:31-41656**

No. 86. B

Seite 355

Ergebung  
von Salis  
*in Musik gesetzt und der*  
**DEMOISELLE D. KRUG**  
*gewidmet von*  
*L. Berger.*

*Nr. 86.*

*Preis 36 Kr.*

---

OFFENBACH <sup>a/M</sup>,  
*bei Joh. Andre.*



*Mit ruhiger Bewegung.*  
Singsstimme

Piano

Mag immer.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic and a steady eighth-note accompaniment in the right hand, with a bass line of chords and eighth notes.

hin der Strom entlei-ten, der meines Le-bens Fahn ent-führt; in-der der Bord der Ju-gend.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment maintains its eighth-note texture.

rei-ten, sich nur in Fer-nungs Duft ver-liert, in Fer-nungs Duft ver-liert.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment ends with a flourish in the right hand. The initials "U.S." are written at the end of the piano part.

Two Töchter der Er - süh - rung stie - gen

in meinen Tuhn, und weichen nie, verkürzten Schmerz in lei - bin Hü - gen sü - ße - lächeln - de Melancho -

lie, süßelächeln - de Mo - lancho - lie, die an - dere die mit leisem Dämpfer der

8441

See - le Saiten rei - ner stimmt, Er - ge - hung, Er - ge - hung, die ge - prüf - te

Kämpfer in ih - rer - Schilde Um - wech - lung nimmt, in ih - rer

Schilde - - - Um - wech - lung nimmt. Wenn

*pp* - ne tief in mei-ne Saate nach ruh-enden Accor-den greift, nach rühren-den Le-cer-den

greift, ruft die der höhern Welt Vertrau-te. So - troest, ge - troest, nach dei-ne

*mf*

Sul-me - reißt! ge - troest, auch dei-ne Sul-me reißt - ge - troest, ge -

- tröst auch dei-ne Salme reißt. Still seh, seh; wie zu-seh-ner

Mündung der Li-ben-Weisheit mich reiset. Er-höht die Schwermuth die Empfindung so

helt Er-ge-bung mü-nen Geist, so hebt Er-ge-bung meinen Geist

2441

