

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Abbandona il caro nido - Mus. Hs. 428

Molter, Johann Melchior

[S.l.], 1730

urn:nbn:de:bsz:31-14009

Handwritten musical notation on staves, including treble and bass clefs, and various rhythmic markings.

abbandona il ca-ro nido, e si porta in altro lido disca-

Handwritten musical notation on staves, including treble and bass clefs, and various rhythmic markings.

rondinella. e si porta in altro lido distaccata

ta Rondinella.

ne si duole ne si lagna se nel volo ha per compagna, l'anno



rosa sua favella
ne si duole ne si lag.
na se ne volo, ha per compagna, L'amo rosa sua favella.

Handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The top staff is a vocal line with lyrics. Below it are several staves of instrumental accompaniment, likely for a keyboard instrument, featuring dense, rhythmic patterns. The lyrics are written in Italian and include the phrase "compagna del tuo fato, o lieto, o sventura". The paper shows signs of age, including creases and some staining.

lieto, o sventura o, quest'alma ognor fara,

compagna del tuo fato o lieto, o sventura

to quest'alma cyros fara

Compagna del tuo fato, o

lieto, o sventurato quest'alma cyros fara. o lieto sventura

to quest'alma cyros fara, o lieto sventura

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in Italian and include:

to quest'alma opor fara,
intrepida, e cost
stante, o morto, o trionfante, ogni or ti seguirà
ti seguirà, intrepida e costante, o morto, o trionfan

te oportet sequi

(Cont. 11.)



436 [Part. Teil II.]

Cantata
con Stram.



428

Aria

Handwritten musical score for Soprano, consisting of five staves. The notation includes treble clefs, a 3/8 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are written below the notes.

Abbandona - il caro nido e si portam altro li - do, discaccia,

ta Rondinella.

Abbandonail ca - ro

nido e si porta in altro lido discaccia,,
ta Rondinella. e si
porta in altro lido discaccia,,
ta Rondinella.
ne si duole - ne si lagna, se nel volo ha

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef) in 6/8 time. The lyrics are written below the notes. The score is divided into several systems. The first system contains the lyrics 'nido e si porta in altro lido discaccia,,'. The second system continues with 'ta Rondinella. e si'. The third system repeats 'porta in altro lido discaccia,,'. The fourth system has 'ta Rondinella.'. The fifth system begins with 'ne si duole - ne si lagna, se nel volo ha'. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

per compagna, l'amorosa sua facella. Ne si duole ne si la-
gna se nel volo ha per compagna l'amoro-ra sua facella. Da Capo

Revit.
Amante mi o bene! narrami per pietà segl'è legge d'amor seguir l'amante o-
mato! perfida Sorte non temo nò la morte, ti seguo ne periglio pavento. e non se,

quendioti fido incoſtante inumano ſarei un infidlo.



Allegro uſſai

Compagna del tuo



fato, o lieto, o ſuenturato, queſt'alma ognor ſa-
ra

Compagna del tuo fato, o



lieto o ſuentu-
ra,



1130,8
-428!

to quest'alma ognor sarà

Compagna del tuo fato, o lieto, o sventurato quest'alma ognor sarà. o

lieto, o sventura,, to, quest'alma ognor sarà

o lieto, o sventura,, to quest'alma ognor sarà.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. In the top left corner, there is a handwritten number '1130,8' and a smaller number '-428!' below it.

Intrepida, e costante, o morta, o trionfante, o per ti seguirà

ti seguirà. intrepida e costante, o morta, o trionfan,

te, o per ti seguirà. Da Capo

Si ferma

Violino primo.

Cantata
Aria.

forte
piano.
forte
piano.
forte
forte
pians.
forte
forte
piano.

Da Capo Acit. tacet

J. S. V. o. l. t. i.

Aria

All. affai

piano

forze

piano

Fin.

Da Capo



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Violino Secondo

Cantata

Ma.

fin.

Largo Recit. tacet ||

V. S. volta

Aria

All' agito

piano.

forte

piano.

forte

piano.

Da Capo

Alto Viola

Cantata

Aria.

Recit: tacet ||

Da Capo ||

H. G. v. Volk

Aria

The image shows a page of handwritten musical notation for an aria. It consists of ten staves of music. The first staff is labeled "Aria". The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side of the page.