

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**La varsovienne**

**Wolff, Édouard**

**Berlin [u.a.], 1844**

**urn:nbn:de:bsz:31-43913**

Insk 2853

LA  
Warsovienne

MAZURKA

Nationale

ED. WOLFF



Op. 102. N<sup>o</sup> 2.

*Berlin, Propriété de Ad. M. Schlesinger.*

*s. 240 A.*

# Neue werthvolle Musikalien,

welche von 1843—1844 im Verlage der

**Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung zu Berlin, 34 Linden,**

erschienen und durch alle solide Musikhandlungen zu beziehen sind.

## Orchester- und Harmonie-Musik.

- Adam.** Marche de la cavallerie prussienne, sur des airs du ballet „Giselle“ p. Lorenz. Partitur. 7/8 thr.
- Berlioz.** Die moderne Instrumentation und Orchestration, enthaltend eine genaue Angabe des Umfangs, des Mechanismus, des Klangs- und Ausdruckscharakters der verschiedenen Instrumente, nebst einer grossen Anzahl von Beispielen aus dem Partituren der grössten Meister: *Auber, Beethoven, Gluck, Haydn, Mendelssohn, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Sacchini, Spontini, Weber etc.* und einigen noch ungedruckten Werken von *Berlioz*. Aus dem Französischen übertragen von J. C. Grünbaum. Auch unter dem Titel:  
— **Grand traité d'instrumentation et d'orchestration moderne.** (Mit französisch. und deutsch. Text.)
- \* **Collection de marches à l'usage de l'infanterie pruss.**:  
No. 124. Marche à pas redoublé de Marie, la fille du régiment, opéra de Donizetti, gr. Partitur. 1 1/2 thr.  
No. 125. Marche à pas redoublé p. Dreger, gr. Partitur. 1 1/2 thr.
- \* **Collection de marches à l'usage de la cavallerie pruss.**  
No. 29—37. gr. Partitur. 4 1/2—19/8 thr.
- Conradi.** 1te und 2te Zigeuner-Polka für Orchester, in Stimmen. No. 1. 1/2 thr. No. 2. 1 thr.
- Gumbert.** Lebewohl-Polnais mit Gesang f. Orchester in Stimmen. Op. 4. 25 sgr.
- \* — Walzer-Improptu mit Gesang f. Orchester. 17/8 sgr.
- Gung'l, J.** Ungarischer Originalmarsch und Catharinen-Polka für Orchester. 1 thr.
- Mädchenräume. Walzer f. Orchester in Stm. 1 1/2 thr.
- Hertl.** Modenspiegel-Walzer f. Orchester. Mscept. 1 1/2 thr.
- Heuser.** Geburtstags- oder Weihnachtsmusik für Gesang und Orchester nebst 6 Kinderinstrumenten. Op. 2. (Mscept.) 2 1/2 thr.
- Liszt.** Ungarischer Sturm marsch für Orchester in Stimmen. 1 1/2 thr.
- Weber.** Ouverture de l'opéra „Der Freischütz.“ Partitur. 1 1/2 thr.
- Overture de l'opéra „Oberon.“ Partit. 1 thr. 22 1/2 sgr.
- Overture de l'opéra „Preciosa.“ Part. 1 thr. 22 1/2 sgr.

## Für Piano mit Begleitung.

(Voll. Violin, Violoncelle und Flöte.)

- Gumbert.** Lebewohl-Polnais mit Gesang — Gr. Polnais avec chant p. Piano et Violon ou Flöte. Op. 4. 7/8 thr.
- Händel.** Le Concerto (fa majeur) p. Piano ou Orgue av. accomp. de 2 Violons, Alto, Basses et 2 Hautbois. Rédigé et déd. à Sa Majesté le Roi de Prusse p. Mortier de Fontaine. 1 1/2 thr.
- Heuser.** Geburtstags- und Weihnachtsmusik für Piano, Gesang und 6 Kinderinstrumente. Op. 2. Partitur und Stimmen. 1 thr.
- Küchen.** Polnais avec chant — Polnais mit Gesang für Piano und Violine oder Flöte. Op. 38. 7/8 thr.
- Louis, N.** Fantaisie dramatique sur des mélodies de F. Schubert, pour Piano et Violon conc. Op. 73. 1 1/2 thr.
- Reissiger, C. G.** Second Trio non difficile et brillant p. Piano, Violon et Violoncelle. Op. 175. 2 thr.
- Rosellen et Leorbeller.** Duo pour Piano et Violon sur un thème de Mercadante. Op. 9. 25 sgr.

## Für 2 Pianos zu 8 Händen.

- Weber, C. M. v.** Overture de l'opéra „Der Freischütz.“ arr. p. Schmidt. (dito d'Oberon et Jabel-Ouvert.) 1 1/2 thr.

## Für Pianoforte zu 4 Händen.

- Berlioz.** Le carnaval romain, Overture caractéristique arr. p. Pixis. 1 thr.
- Döhler.** Les Espagnols, Il Zingaro, L'Hidalgo, mélodies de Truhn, transcrites, arr. p. Mockwitz. Op. 45. No. 5, 6. à 20 sgr.
- Brillante Polka. Op. 50. 22 1/2 sgr.
- Gumbert.** Lebewohl-Polnais mit Gesang. Op. 4. 10 sgr.
- Henselt.** Cavatine et Barcarole de Glinka. Op. 13. No. 3, 4. 22 1/2 sgr.
- Kullak.** Compositions à 4 mains, arr. p. Wagner. No. 6. Lucrezia Borgia de Donizetti. 20 sgr.
- No. 7. Marie, la fille du régiment de Donizetti. 20 sgr.

- Liszt, F.** Fantaisie sur Robert le diable de Meyerbeer (Höllenzwiler). 1 1/2 thr.
- 2e Marche hongroise — Ungar. Sturm marsch. 7/8 thr.
- Balhakov's russ. Galop. Valse di bravura. à 7/8 thr.
- Rosenhajn.** Gr. Fantaisie dramatique sur la Reine de Chypre de Baleyv. Op. 35. 1 thr.
- Rosellen.** Cavatine de Torquato Tasso variée. Op. 23. 20 sgr.
- Thalberg, Sig.** Canzonette italienne transcrite. Op. 36. No. 5. 20 sgr.
- Romance sans paroles (ohne Worte). Op. 36. 20 sgr.

## Für Pianoforte allein.

### Schulen (Méthodes) und Übungsstücke.

- Czerny.** Die Schule des Pianisten — L'école du Pianiste. Op. 748—752. Op. 748. 25 Übungen für kleine Hände. Op. 749. für Fortschritt — Le progrès. 50 Übungen. Op. 751. L'exercice des Gammes — 50 Tonleiter-Übungen.
- Heller.** 25 melodische Übungsstücke in fortschreitender Folge mit Fingersatz, zur Vorbereitung der Studien. Op. 16. 46, 47, und der Etüden und Compositionen der neueren Schule. Op. 45. (25 Etudes melodieuses). 3 Lieferungen. 4 1/2 thr.
- Klage.** Die Tonleitern der Dur- und Moll-Tonarten mit ihren Accorden und Schluss-Cadenzen. 2. Aufl. 15 sgr.
- \* **Moscheles, Fétis u. Kullak.** Praktischer Theil der Methode des Pianofortespiels. (Neue Ausgabe der 2. Abtheilung), systematisch fortschreitender Cursus mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes.
- |   |  |   |  |   |   |   |  |   |
|---|--|---|--|---|---|---|--|---|
| I. 18 kleinere Übungsstücke f. beide Hände in jeder Hand eine Octave. 15 sgr.   | II. 15 grössere Übungsstücke f. die rechte, linke und beide Hände. 15 sgr.                 | III. 20 grössere Übungsstücke, um die Finger unabhängig zu machen, zur Übung im Abwechseln der Finger, der Doppelgriffe, Octaven und Triller. Legato. 20 sgr. | IV. Übungen, um die Finger unabhängig zu machen und für den gleichmässigen Anschlag. Legato. 20 sgr. | V. Übungen, um die Finger in den Arm, den 4. Finger zu kräftigen, für die linke Hand und den Triller. 20 sgr.     | VI. Übungen in Doppelgriffen, Verzerrungen. 20 sgr.   | VII. Übungen in Octaven, im Abwechseln der Finger, Sprünge. 20 sgr. | VIII. Staccato-Übungen zur Ausbildung des Handgelenkes und der Finger. 20 sgr. | IX u. X. Fugenspiel. à 20 sgr.                                |
| I. 18 petites Exercices pour les deux mains dans Pétondes d'une Octave. 15 sgr. | II. 15 Exercices plus étendus p. la main droite, la main gauche et les deux mains. 15 sgr. | III. 20 Exercices pour rendre les doigts indépendants, pour le changement des doigts; doubles notes, Octaves et Trilles. 20 sgr.                              | IV. Exercices pour rendre les doigts indépendants et pour égaliser les doigts. Legato 20 sgr.        | V. Exercices pour fortifier les doigts, le bras et le 4e doigt, pour étudier la main gauche et le trille. 20 sgr. | VI. Exercices en Gercos et sixtes, Ornaments. 20 sgr. | VII. Exercices en Octaves, changement des doigts, Sauts. 20 sgr.    | VIII. Exercices du poignet et des doigts en Staccato. 20 sgr.                  | IX et X. Fugues de Bach, Händel, Scarlatti, Mozart. à 20 sgr. |

Das Beste aus den Werken von *Bach, Bertini, Clementi, Cramer, Czerny, Dancke, Händel, Kullak, Moscheles, Scarlatti, Steibelt etc.*, herausgegeben zum Gebrauch beim Unterricht ihrer Königl. Hoheiten der Prinzessinnen Louise u. Anna v. Preussen, v. **Th. Kullak**. Der 3te Cursus enthält die Etudes de perfectionnement comp. p. Chopin, Döhler, Heller, Henselt, Kullak, Liszt, Mendelssohn, Moscheles, Rosenhajn, Taubert, Thalberg, Wolf etc. Fr. 3 thr.

## Ouverturen, Sonaten, Variationen, Rondos, Fantasien, Potpourris aus Opern.

- Auber.** Potpourri de „la Part du diable“ — Teufels-Antheil, p. Chvatal. Op. 70. 15 sgr.
- Anthologie classique.**
- |  |                        |  |                                      |                                 |   |  |                                       |                             |                                 |                              |
|--|------------------------|--|--------------------------------------|---------------------------------|---|--|---------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| No. I. Scarlatti, Klavierduo. 7 1/2 sgr. | II. Sonata. 7 1/2 sgr. | III. Bach, 3 Préludes et Fugues, No. 1, 2, 3. à 7 1/2 sgr. | IV. — Fantaisie chromatique. 15 sgr. | V. — Fuga (A-moll). 12 1/2 sgr. | VI. — Préludio et Fuga (D-moll). 7 1/2 sgr. | VII. Händel. Fuge (E-moll). 7 1/2 sgr. | VIII. — Variations e Aria. 7 1/2 sgr. | XIII. Mozart. Gigue. 5 sgr. | XIV. — Fuga (C-dur). 7 1/2 sgr. | XV. — Fantaisie. 12 1/2 sgr. |
|--|------------------------|--|--------------------------------------|---------------------------------|---|--|---------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|------------------------------|
- Beethoven.** Overture de Egmont, transcr. p. Kullak. Vide Kullak. Op. 6. No. 12. 25 sgr.
- Chvatal.** Potpourris sur les opéras Gemma di Vergy, Lucia di Lammermoor, Lucrezia Borgia, Belisario, Marie p. Donizetti. Op. 63. No. 1—6. à 12 1/2—17 1/2 sgr.

- Damcke.** 6 Intermezzi. Op. 17. No. 1—6: Elégie, Romance, Idylle, La Cascade, Chansonnette. à 7/8—1/2 thr.
- 4 Rondos faciles. Op. 18.
1. Marie, Tochter d. Regina. 7 1/2 sgr. 2. Niobe de Paccini. 12 1/2 sgr.
3. Fernand Cortez de Spontini. 10 sgr. 4. Part du diable — Teufel's Antheil d'Auber. 10 sgr.
- \* — Etudes du Staccato. Op. 15. (Lief. Sv. Mosch.) 20 sgr.
- Cavatine de Lucia de Lammermoor, variée. Op. 20. 25 sgr.
- Airs nationaux variés. Op. 21. No. 1—3: Borussia de Spontini, Hymne russe de Lvoff, Gott erhalte Franz — 4 Rondos sur des mélodies fav. de Gung'l. Op. 22. No. 1. Kriegers Lust. 5 sgr. No. 2. Oberländer. 7 1/2 sgr.
- Döhler, Th.** Les Espagnols, mélodies de Truhn paraphr. p. Piano. Op. 45. No. 5, 6. à 22 1/2 sgr.
- Brillante Polka de Salon. Op. 50. 22 1/2 sgr.
- Fantaisie sur des thèmes de La Favorita de Donizetti. Op. 51. 1 thr.
- Gretry.** Potpourri de Richard Coeur p. Hünten. 22 1/2 sgr.
- Gung'l's** Kriegers Lust. Rondo v. Damcke. Op. 22. 5 sgr.
- Oberländer, Sirenen-Galop, Ungarischer Marsch und Polka. Rondos von Damcke. à 7 1/2 sgr.
- Händel.** Le Concerto (fa majeur) p. Piano ou Orgue réd. p. Mortier de Fontaine. 25 sgr.
- Heller.** Improptus et caprices sur des mélodies fav. de Reber. Op. 18—21. à 10—17 1/2 sgr.
- Trois valse brillantes. Op. 42—44. à 20 sgr.
- Herz, J.** Divertissement sur Lady Henriette de Deilvev. Op. 41. 15 sgr.
- Hünten, F.** Compositions favorites. Neue, correcte, billige Ausgabe. 4 Rondos. Op. 30: Ricciardo etc. à 7 1/2 sgr.
- 4 Rondinos. Op. 21. No. 1—4. à 5 sgr.
- Fantaisie sur la Donna del Lago de Rossini. 15 sgr.
- Thème de Himmel „An Alexis.“ Op. 26. 15 sgr.
- Fantaisie sur Semiramide de Rossini. Op. 29. 15 sgr.
- Leichte und brillante Variationen über die Schweizerfamilie. Op. 8. 7 1/2 sgr.
- Kullak.** Le Carnaval de Venise. Op. 9.
- 12 Transcriptions und 10 Paraphrases. No. 11. 17 1/2 sgr.
- Première Fantaisie s. Marie, fille duré. Op. 13. 25 sgr.
- Liszt.** Bulhakov's russischer Galop. 10 sgr.
- Heroischer Marsch in ungarischem Styl. 22 1/2 sgr.
- Buch der Lieder, für Pianoforte allein.
- Elégie du Prince Louis de Prusse.
- Mendelssohn-Bartholdy.** 3 Allegros tirés du 1er et 2e Quatuor et de la 1ere Sinfonie p. F. de Tengenagel. No. 1—2. à 20 sgr. No. 3. 1 thr.
- Potpourris** sur des thèmes fav. des opéras modernes.
- No. 33. Donizetti, Marie, d. Tochter d. Regina. No. 2. 12 1/2 sgr.
- No. 34. Gretry, Richard Löwenherz. 22 1/2 sgr.
- No. 35. Auber, Part du diable — Teufels Antheil. 15 sgr.
- No. 36. La Sirene — Die Sirene. 15 sgr.
- Rosellen.** Nouvel Album de Mlle. Puget, arr. p. Piano. (dito en 3 Livr. à 15 sgr.) 1 1/2 thr.

## Tänze und Märsche für Pianoforte.

- Conradi.** Erste und zweite Zigeuner-Polka. Op. 5. No. 1. 5 sgr. No. 2. 7 1/2 sgr.
- Daae.** Frohsinn-Mazurka, Louisen-Polka, Adelsiden-Polka, Gruss aus d. Ferne — Walzer, Es lebe der König! Preuss. Marsch. Op. 8—13. à 5—12 1/2 sgr.
- Döhler.** Brillante Polka de Salon. Op. 50. No. 1. 22 1/2 sgr.
- Gumbert.** Lebewohl-Polnais m. Gesang ad lib. 7 1/2 sgr.
- Walzer-Improptu mit Gesang ad lib. 5 sgr.
- Gung'l, J.** Ungarischer Originalmarsch. 5 sgr.
- Katharinen-Polka. 5 sgr.
- Mädchenräume, Walzer. 12 1/2 sgr.
- Souvenir-Polka. 5 sgr.
- Gung'l's** Kriegers-Lust. 5 sgr.
- Oberländer. } 4 Rondos 7 1/2 sgr.
- Ungarischer Marsch und Polka. } von Damcke. 10 sgr.
- Sirenen-Galop. } 7 1/2 sgr.
- Hertl.** Modenspiegel-Walzer. Op. 2. 12 1/2 sgr.
- Liszt, F.** Bulhakov's russ. Galop — Galop russe. 10 sgr.
- Heroischer Marsch im ungarischen Styl. 22 1/2 sgr.
- Wolf, Ed.** Snouv. Polkas favor. Op. 101. 2 Livr. à 15 sgr.
- La Bohémienne. Gr. Polka de salon. Op. 102. 20 sgr.
- La Varsoviense. Mazurka nationale. Op. 102. 20 sgr.



PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS.

EXÉCUTION AUX ACADÉMIES DE L'UNION.

Berlin, chez A. M. SCHLESINGER, 34 Linden.

Paris, M. Schlesinger. s. 2940 A. Vienne, dépôt chez Müller.

*Édition de Wolff: La Bohémienne, Polka de Salon, 3.º canon, Polka, 4.º Pasquellus, 2.º Nocturne, Scherzo, 2.º.º Fantaisie sur la Favorite de Rossini, et La Seine de Chypre de Hérold (ditte à 4 mains) Embellie sur le Stiefel p. Franz.*



LA VARSOVIENNE  
MAZURKA NATIONALE

INTRODUCTION.

Dédiée à Madame Miller.

Andantino.

PIANO.

S. 2940. A

Berlin Propriété de Ad. Mt. Schlesinger.

*piu mosso.*

*Andantino.*

S. 2940 . A

*pp perdendosi.* *con passione.*

*pp* *sempre*

*cres - cen - do.* *loco.*

**Allegro vivace.**

*fff Ped.*

*Ped.*

MAZURKA. *Allegro.*

*f*

Ped. ♪ Ped. ♪ Ped. ♪

Ped. ♪

Ped. ♪ Ped. ♪

*pf*

S. 2940. A

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a piano (*pf*) dynamic and contains several measures of chords and melodic lines. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a similar rhythmic pattern. The dynamics remain consistent with the first system.

Third system of musical notation, marked with a piano (*pf*) and dolce (softly) dynamic. The treble clef part features a melodic line with slurs, while the bass clef part continues with chords and a steady bass line.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes. The treble clef part has a more active melodic line, and the bass clef part maintains a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with chords. A forte-piano (*fp*) dynamic is indicated in the bass clef part.

S. 2910.A

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The music is in G major and 4/4 time. The first system shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system includes a forte (f) dynamic marking. The third system includes a piano (p) dynamic marking. The fourth system includes a piano fortissimo (pf) and dolce dynamic marking. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

S. 2940:A

con brio.

ff

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

ff Ped. Ped. p dolce.

Ped.

1

2 con brio.

ff Ped. Ped. ff

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as 'Ped.', 'ff', and 'f'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

S. 2940. A

*dolce.*  
*sp*



*ff*



*con brio.*  
*ff* Ped.



*ff* Ped. ♪ Ped. ♪



Ped. ♪



S. 2940. A

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*pf*) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features more complex melodic patterns with slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, starting with the word "FINALE." above the staff. The right hand begins with a forte-piano (*fp*) dynamic. The left hand includes a "Ped." (pedal) marking. The music shows a transition in dynamics and texture.

Fourth system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic. A "loco" marking is present above the right hand, indicating a section where the hand is to be played independently. The right hand has a very active, rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation, featuring a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a "FINE." marking.

Ped.

S. 29/40. A

FINE.



**Quatuors, Duos et Solos pour le Violon.**

**Bazzini.** Transcriptions ou Paraphrase pour Violon et Piano sur „Casta diva“ de Norma. Op. 17. No. 1. 20 sgr.  
**Bazzini.** Variations brill. s.d. thèmes d. Marie, la fille du régiment de Donizetti p. Violon et Piano. Op. 17. 1 thr.  
 — Final du 2me acte de „Oberon“ opera de Weber pour Violon et Piano. Op. 17. No. 5. 25 sgr.  
 — Air de l'opéra: I Puritani de Bellini. Op. 17. No. 6.  
**Gumbert.** Lebewohl-Polonaise p. Violon seul. 5 sgr.  
**Hanman.** Fant. brill. s. „Ma Celine“ p. Viol. av. Piano. 20 sgr.  
**Kücken.** Gr. Polonaise av. chant ad lib. pour Violon seul. Op. 38. 5 sgr.  
**Louis.** Fantaisie dramatique sur des mélodies de F. Schubert p. Violon et Piano. Op. 73. 1 1/2 thr.

**Lubin, L. de St.** Romance de l'opéra „Il Torneo“ de Lord Westmorland transcr. p. Violon et Piano. 15 sgr.  
**Reissiger, C. G.** 5e Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle.

**Für Violoncelle.**

**Ganz, M.** Le petit Savoyard de Prume. Transcription p. Violoncelle av. Piano. Poème d'amour. à 17 1/2 sgr.  
**Kummer.** Grand morceau de Concert. Variations brill. sur des thèmes de la Sonnambula p. Violoncelle avec Orchestre, Quatuor ou Piano. Op. 76. à 1—2 1/2 thr.  
 — Reminiscences de „Armido“ de Gluck, p. Violoncelle avec Quatuor ou Piano. Op. 77.

**Für Flöte.**

**Bricelald.** Elégie de Ernst tr. p. Flöte et Piano. 15 sgr.  
**Fürstenau.** Les délices de l'opéra p. Flöte et Piano. No. 32. Donizetti. Die Tochter des Reg. Romd. Op. 140. No. 1. 1 thr. 5 sgr.  
 — dito p. Flöte seule. 12 1/2 sgr.  
 No. 33. Auber. La part de diable — Des Teufels Antheil. Romdino. Op. 140. No. 2. 25 sgr.  
 — dito p. Flöte seule. 10 sgr.  
 No. 34. — La Sirène. Romdino. Op. 140. No. 3. 22 1/2 sgr.  
 — dito p. Flöte seule. 10 sgr.  
**Gumbert.** Lebewohl-Polonaise. arr. f. Flöte. Op. 4. 5 sgr.  
**Kücken.** Polonaise, arr. für Flöte. Op. 38. 5 sgr.

**Gesang-Musik — Musique vocale.**

**Gesänge mit Begleitung des Orchesters.**

**Liszt, F.** Das deutsche Vaterland. Nationallied von Arndt f. 4stimm. Männergesang. Part.-Msept. n. 4 thr. (Partit. mit Pianoforte. 1 thr., die 4 Stimmen à 7 1/2 sgr.)

**Oratorien, Messen im Klavier-Auszuge.**

**Pergolesi.** Salve Regina. Für Alto. Arr. di C. Klage. (Mit lat. und deutsch. Text.) 15 sgr.  
 — Siciliana (mit ital. und deutsch. Text) per Soprano con Acc. di 2 Violini, Alto e Basso. } von Mad. 15 sgr.  
 — Dito per Soprano et Pianoforte. } Gucia- 7 1/2 sgr.  
 — Dito per Alto et Pianoforte. } Viandot ge- 7 1/2 sgr.  
**Sion.** Sammlung classischer geistlicher Gesänge für die Altstimme mit Begl. des Piano, herausgegeben von C. Klage.  
 No. 38. 39. Hasso. I pellegrini — Die Pilger. à 10 sgr.  
 No. 40. Galuppi. Joel. Fortes virtutum — Mächtiger stark 10 sgr.  
 No. 41. Marcello. Psalm XV. Signor dall'empira — Herr 5 sgr.

**Operngesänge im Klavier-Auszuge.**

**Donizetti.** La Favorita. Neue Ausgabe (mit italien. u. deutsch. Text.) 15 sgr.  
 1. ROMANZA. Una vergine Ein Engel, eine  
 7. ARIA. Vien Leonora, a piedi [Basso.] Theure, für Dich  
 — dito per Contralto 15  
 10. a. CAVATINA. A tanto amor [Basso.] Lohne mir auch  
 14. ARIA. Spirto del ciel [Tenore.] Engel so rein  
 15. FREGIERA. Pictosa al par Don Himmel alone nach verzehnd 12 1/2  
**Händel.** Aria nel Rinaldo (Soprano o. Tenore). 5 sgr.  
**Pacini.** Aria nel Niobe „I tuoi frequent“ mit Verzierung von Rubini. 1/2 thr.  
**Westmorland.** Scelta di 8 Arie ed Ariette: „Il Torneo“, La Fedra, Lo Scoppiglio teatrale. (No. 263. 289. 290. 312 etc.) à 7 1/2—12 1/2 sgr.

**Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Piano.**

**Bauck.** Gesänge u. Lieder aus Schweden, utsch. und schwed. Text. Op. 10. 2 Hefte.  
 Inhalt: Das Wipserthal, Der Schnee, Swanhoits Gesang, Rheinweindied, Hexenlied, Die Elfenkönigin.  
**Cavos.** „Komm o Freund“, berühmtes russisches Lied mit russischem u. deutsch. Text. 1/2 thr.

**Choix de Romances françaises et italiennes pour une voix.**

No. 292. Dessauer. Toujours toi — Ich denk dein 10  
 293. — Sans la nommer — Verschiedenheit 10  
 294. — Aurora — Alles ist 10  
 295. — Solitario bosco — Dinkler Hain 12 1/2  
 296. — La Festa — Lebensguss 12 1/2  
 297. — La Serenata — Das Ständchen 10  
 298. — L'anneau brisé — Das Ringlein 10  
 299. — La rêverie — Der stille Grund 7 1/2  
 300. — Il masaiadero — Der Bäudt (Basso). 12 1/2  
 301. Truhn. La florja — Das Blumenmädchen (Mezzo-Sopr.). 15  
 302. Liszt. Angolin — Englein da 15  
 303. — O, quand je dors — O wenn ich schlafe 12 1/2  
 304. — Comment, disaient ils — Wie flichen 10  
 305. — Enfant, si j'étais Roi — Mein Kind 10  
 306. — S'il est un charmant gazon — Ist ein Ort 10  
 307. — La tombe et la rose — Das Grab und die Rose. 10  
 308. — Castilbelza. (Basso). 20  
 309. Ronzi. Ton sœur pour — Lass Seel 5  
 310. — La Manola — Laurette. Spanisches Volklied. 5  
 311. Hoven. Barcelona — Willst Du. Op. 28. 5  
 312. Burghersh-Westmorland. „Bel raggio — O Luna“ nel opera Il Torneo. (Tenore). 10  
 313. 5  
 314. Puget. Vole mon coeur — Fliege hin 5  
 315. — Le rêve d'un page — Des Fagen Traum 7 1/2  
 316. — Les bohémiens de Paris — Die Zigeuner 7 1/2  
 317. — Michel à Christine — Michel sah 7 1/2

318. — Ton coeur — Dein Herz 5  
 319. — La petite bergère — Die kleine 7 1/2  
 320. — Le retour de la mère — Die Rückkehr 7 1/2  
 321. — Le serment devant Dieu — Der Schwur vor Gott 7 1/2  
 322. — Toi partout — Du überall 5  
 323. — L'amant le plus — Ueberschwengliche Liebe 5  
 324. — Morte d'amour — Tod aus Liebe 5  
 325. — Appelle moi ta mère — Nenne mich deine Mutter 7 1/2  
 326. Dupont. La mule — Das Maulthier 5  
 327. — La fée — Die Fee 7 1/2  
 328. — La Samaritaine du pont neuf — Die Samaritanerin 5  
 329. Labarre. La fille d'Orléans — Das Mädchen 5  
 330. Masini. Une fleur pour réponse — Eine Blume 5  
 331. Montpou. Les flots sont bleus — Blau ist 5  
 332. Gumbert. Ah, si je t'aimais — Ob ich Dich liebe 5  
 333. Camerota napoletana „Jo le voglio — Ich habe 2 1/2  
 334. Thys. Follète — Die Flattschafte 5  
 335. Duprez. — La reine du tournoi — Die Königin 7 1/2  
**Dessauer.** Gesänge mit ital., deutsch. u. franz. Text, s. Choix. de Romances. No. 292—300. à 7 1/2—12 1/2 sgr.  
**Faist.** Lieder u. Balladen. Op. 1. Heft 1. 15 sgr.  
**Gumbert.** 6 Lieder f. Sopran od. Tenor. Op. 2. 17 1/2 sgr.  
 — 3 Gesänge f. Bass. Op. 3. 1/2 thr.  
 Inhalt: Sorenbier, Heimath. Es ragt ins Meer etc.  
 — 6 Lieder f. Sopran od. Tenor. Op. 6. 1/2 thr.  
 Inhalt: Tauschung. Ueberall. Wie kann ich mein Herz. Du bist so still. Liebeslocken.  
 — „Ob ich Dich liebe“ f. Sopran, dito f. Alt. Op. 2. à 5 sgr.  
 — Lebewohl-Polonaise mit Gesang Op. 4. 7 1/2 sgr.  
**Hoven, J.** Die Rheinfahrt v. Heine. Op. 27. 1/2 thr.  
 — Barcelona „Vieni o cara — Willst du“. Op. 28. 1/2 thr.  
 — 5 Gesänge von Prechter u. Göthe. Op. 30. 1/2 thr.  
 Inhalt: Liebesgruss. Nüchteliche Wellen! Aus der Ferne. Abend-Cantate. Ich wollte in die Ferne gehen.  
 — Der Abendhimmel v. Zedlitz f. Tenor od. Bariton m. Piano u. Waldhorn (Violoncelle od. Fagott). 17 1/2 sgr.  
**Jähns.** In die Ferne. Am Strande. Op. 27. à 1/2 thr.  
**Komus.** Sammlung launiger Gesänge. No. 24. Liebe, Liebe ist mich nöthig, aus „Köck u. Gaste“. 5 sgr.  
**Krebs, C.** 6 Gesänge für Sopran oder Tenor. Op. — dito für Alt oder Bariton: Valencia's Rose, Liebchen's Trost, Viel Liebe, Sehnsucht.  
 — Den fernen Lieben, für eine hohe Stimme mit Violoncelle oder Horn. 17 1/2 sgr.  
**Kücken.** Die Botschaft (von A. Gathy) für Gesang und Piano. Op. 42. No. 1. 17 1/2 sgr.  
 — Lied von H. Heine. Op. 42. No. 2.

4. Im Frühling. Ihr frühlingstrunkenen Blumen 5  
 5. Im Herbst. Ach, wie schnell die Tage 5  
 6. Scheidend. Wie so gelinde die Fluth 5  
 7. Sehnsucht. Fern und ferne schallt 5  
 8. Frühlingsglaube. Die Hasen Lüfte sind erracht 5  
 9. Ferne. In weite Ferne will ich 5  
 10. Verlust. Und wistest die Blumen 5  
 11. Entsagung. Herr zu Dir will ich mich 5  
 12. Die Nonne. Im stillen Klostergarten 5

**National-Lieder aller Völker — Chants nationaux de tous les peuples.** Avec texte original et la traduction. Mit Originaltext u. deutscher Uebersetzung und Begl. d. Piano oder Guitarre. 60 No. à 5—10 sgr.  
 No. 38. Der rolhe Sarafan } russ. Liedern. russ. u. deutsch. Text. à 5 sgr.  
 No. 38 a. Der Dreispänn } 10 sgr.

**Puget.** Soirées de Paris. Nouvel Album de 12 nouv. Romances. 12 neue in den Pariser Soireen und Concerten beliebte Romances. Die deutsche Uebersetzung v. J. C. Grünbaum. (Einz. à 5—7 1/2 sgr.) 1 thr. 25 sgr.  
**Schäfer.** Vier Lieder für eine Singst. Op. 9. 15 sgr.  
 Inhalt: Die Spinnerin, Ballade, König von Klifton, Grass.  
 — 2 Gesänge für Bass od. Bariton. Op. 10. 12 1/2 sgr.  
 Inhalt: Der Räuber in den Abruzzen, Buchenale.  
**Stern.** 4 Lieder f. Sopran od. Tenor. Op. 17. 20 sgr.  
 Inhalt: Erstes Begegnen, Morgen marschiren wir, Die erste Thranen, Dem süßen Laute.  
 — „Liebst Du um Schönheit“ von Rückert, f. Tenor m. Piano u. oblig. Violoncelle. Op. 21. 15 sgr.  
 — dito für Alt oder Bariton (ohne Violoncelle). 10 sgr.  
**Truhn.** La florja — Das Blumenmädchen, für Mezzo-Sopran. Op. 63. 15 sgr.  
 — Lieder von Robert Burns. Op. 68. 17 1/2 sgr.  
 Inhalt: Himmelsbote, Lerehen, Lebewohl.  
**Volklieder** für eine Singstimme. No. 23. Hans und Verene von Kücken. 7 1/2 sgr.

**Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Piano.**  
 (Die Stimmen einzeln à 1/2 Bogen 2 1/2 sgr.)

**Ciolla.** Neueste Sammlung auserlesener Duette.  
 No. 42. Dessauer. Les pélerins — Die Pilger, für Tenor und Bass. 10 sgr.  
**Curschmann.** Die Elfenkönigin für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. Aus Op. 2. 10 sgr.  
**Heuser.** Geburtstags- oder Weihnachtsmusik f. Sopran, Alt, Tenor, Bass mit Begl. des Piano und 6 Kinderinstrumente. Partitur und Stimmen. Op. 2. 1 thr.  
**Hoven.** Phyllis und Tiren. Duett f. Sopran u. Tenor. (Op. 29). 15 sgr.  
**Krebs, C.** Duette mit Begleitung des Piano. à 12 1/2 sgr.  
 1. Auf dem Wasser. 2. Mein Wunsch. 3. Der Stern der Liebe.  
**Kücken.** 5 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 41. Partitur und Stimmen. Heft 1. 1 thr.  
 Heft 2. 20 sgr.  
 Inhalt: Ein Fruchtsaß, am steht einzam, Die Heimath, Willkommen da blülicher Mai, Auf der Berge.  
**Lührs.** 4 Gesänge f. 4stimm. Männerchor. Op. 5. 1 thr.  
 Inhalt: Protest, Rheinweindied, Leicht Geduch, Reiterlied.  
**Reissiger, C. G.** Chorgesänge u. Quartette für frohe Liederteller. Op. 176. Heft 1. Part. u. Stimmen. 1 thr.  
 Inhalt: Nur in Deutschland. Was mir wohl übrig bliebe, Die Geisterstände, Das Heidelberg's Fasz.  
**Schäfer.** Heitere Lieder f. 4stimm. Männerchor. Part. u. Stimmen. Op. 8. Heft 4. Die Sonntagsfeier. 22 1/2 sgr.  
 Heft 5. Die feinen Gesellen. 10 sgr.  
**Tengnagel.** 2 Duette für 2 Sopranstimmen mit Piano. Op. 16. Wenn i zum Bräutle. Die Liebe ist. à 10 sgr.  
**Truhn.** Drei Gesänge von Moore, Eichendorff u. Heine, für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Im Freien zu singen. Op. 70. Part. u. Stimmen. 25 sgr.

**Portraits.** (Mit Facsimile der Handschrift.)

**Beethoven.** Nach der Natur von Drilke. Lithographie v. Mittag. gr. fol. 20 sgr., chinesisch 1 thr.  
**Liszt, F.** Nach der Natur von Fr. Krüger. Lith. von Mittag. gr. fol. 20 sgr., chinesisch 1 thr.  
**Lvaff.** Nach d. Natur v. Fr. Krüger. Lith. gr. fol. 20 sgr., chinesisch 1 thr.  
**Meyerbeer.** Nach der Natur von Fr. Krüger. Lith. v. Mittag. gr. fol. 20 sgr., chinesisch 1 thr.

