

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lieblings-Melodien in Form von Fantasien, Rondo's und Variationen für Piano

op. 55

Gebet der Mutter für ihr Kind

Blumenthal, L. M.

Hamburg, [ca. 1866]

urn:nbn:de:bsz:31-49679

Lieblings-Melodien

in Form von

Fantasien, Rondo's und Variationen für Piano

componirt von

L. M. Blumenthal.

- Op. 48. { 1. Ich war Jüngling noch an Jahren.
2. Um stets heiter und glücklich zu leben.
3. O Dannebohm, o Dannebohm
4. Porterlied aus „Martha“
5. Melancholie von Prume.
6. Das schneeweiße Haar.
- Op. 49. 1. Morgen muss ich fort von hier.
2. Der Seeräuber „In schwarzem Flor“
3. Was ist des Deutschen Vaterland. No. I.
4. Ach wenn Du wärst mein eigen
5. Ein Engel Gottes „Wenn uns
6. Seht Ihr drei Rosse vor dem Wagen.
- Op. 50. 1. Lang, lang ist's her.
2. Des Sommers letzte Rose.
3. Wenn's Mallüfterl weht.
4. Chinesischer Marsch.
5. Der Tyroler und sein Kind.
6. Schlämmer-Arie aus „Die Stümme.“
- Op. 51. 1. Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd.
2. O bitt' euch, liebe Vögelein.
3. Macht man in's Leben kaum den ersten.
4. Bekränzt mit Laub den Heben.
5. Hoch vom Dachstein an.
6. Fliege, Vögelein, fliege.
- Op. 52. 1. Was blasen die Trompeten.
2. De tappere Landsoldat.
3. Arie aus „Stabat mater.“
4. Leise, leise, fromme Weise.
5. Weber's letzter musikalischer Gedanks
6. Wiegenlied einer Polenmutter.
- Op. 53. 1. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten
2. Der Carneval von Venedig.
3. Die Post „Im Walde rollt.
4. Die Kapelle „Was schimmert
5. Wir sassen still am Fenster.
6. Ich hatt' einen Kameraden.
- Op. 54. 1. Afrikanerin: Scene unter dem Giftbaum.
2. Auf Hamburg's Wohlergeh'n.
3. Das eigne Herz, nach H. Schäffer.
4. Die Fahnenwacht von Lindpaintner.
5. Du liebes Aug', du lieber Stern.
6. Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- Op. 55. 1. Auch ich war ein Jüngling mit lockigem
2. Der Mensch ohne Lieb' „Wie arm ist
3. Eine Perle nenn' ich mein.
4. Fünffmal hunderttausend Teufel.
5. Gebet der Mutter für ihr Kind.
6. Gut' Nacht, fahr' wohl, mein treues.
- { 7. Schleswig-Holstein, meerumschlungen.
8. O Wermeland. Schwedisches Lied.
9. Die russische Volkshymne.
10. Das Brodlied „Es gibt halt.“
11. Der Mensch soll nicht stolz sein.
12. Gott erhalte Franz, den Kaiser.
7. Steh' ich in fust'rer Mitternacht.
8. Trag' mich, Schifflin, leise, leise.
9. Schweizers Heimweh „Zieh die lieben.
10. Das theure Vaterhaus „Ich weiss.
11. Den lieben laugen Tag hab' ich.
12. Sonst spielt' ich mit Scepter.
7. Durch die Wälder, durch die Auen.
8. Nach Frankriech zogen zwei Grenadier'.
9. Der Zigeunerbub' im Norden.
10. Zu Mantua, in Banden, Andreas Hofer lag.
11. Zieht im Herbst die Lerche fort.
12. In der Heimath ist es schön.
7. Chor aus „Faust“ von Gounod.
8. Ein Schütz' bin ich.
9. Ein Wanderbursch mit dem Stab.
10. Ach, wie ist's möglich dann.
11. Was Reichthum auch verspricht.
12. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n.
7. Das ist der Tag des Herrn.
8. Die Liebe schlang das Heiligste.
9. Die Marsellaise „Allons enfants.
10. Stille Nacht, heilige Nacht.
11. O wär' ich doch des Mondes Licht.
12. O Du, nach der sich alle meine.
7. Wie sie so sanft ruh'n.
8. Schon die Abendglocken klangen.
9. Wer ist der Ritter hochgeehrt.
10. Ach, das waren sel'ge Stunden.
11. Unter allen Wipfeln ist Ruh.
12. Von meinem Bergle muss i scheiden.
7. Ich bin ein freier Mann und singe.
8. Ich klag's euch, ihr Blumen.
9. Muss i denn zum Städtele 'naus.
10. O seht, wie strahlet schön der Morgen.
11. Schlaf' wohl, du süsser Engel, von Abt.
12. So leb' denn wohl, du stilles Hans.
7. In einem kühlen Grunde da geht.
8. Miserere aus „Der Troubadour.
9. Starrend vor Prost' steh' ich vor.
10. Was ist des Deutschen Vaterland. No. II.
11. Wer hat dich, du schöner Wald.
12. Wie schön bist Du! wie schön.

EM. WETZLER'S
MUSIKALIENHANDLUNG
PRAG

Preis à Nummer 5 Sgr. Complet Heft I. 20 Sgr. Heft II bis VIII à 1¹/₄ Thlr.

Eigentum des Verlegers A. C. Lehmann, Hamburg.

DAS GEBET DER MUTTER FÜR IHR KIND.

Andantino.

LIED von DRECHSLER.

Blumenthal Op. 55.

N^o 5.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Time signature 3/8. Dynamics include *p*, *ped.*, *f*, and *dolce*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ped.* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ped.* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ped.* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ped.* and *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *dim.*, *p*, and *m. voce.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The score is filled with complex fingering (numbers 1-5) and articulation marks (accents, slurs). Dynamics include "Ped." (pedal), "ff" (fortissimo), and "poco a poco rall." (ritardando). Asterisks are placed throughout the score. The page number "876" is centered at the bottom.

