Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Tod Jesu - Mus. Hs. 1382

Staab, Odo

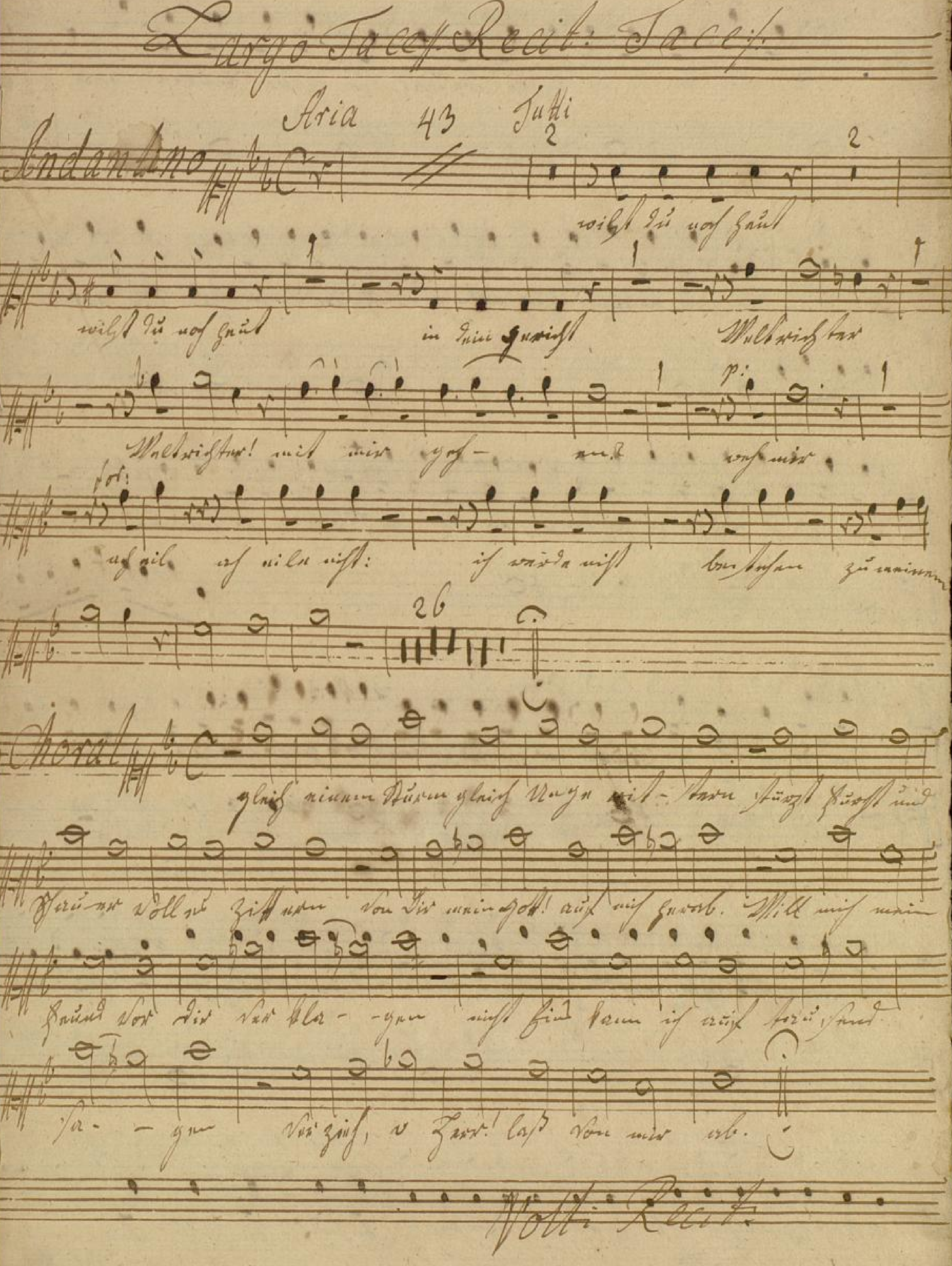
[S.l.], 1785-1800 (1785-1800)

urn:nbn:de:bsz:31-58533

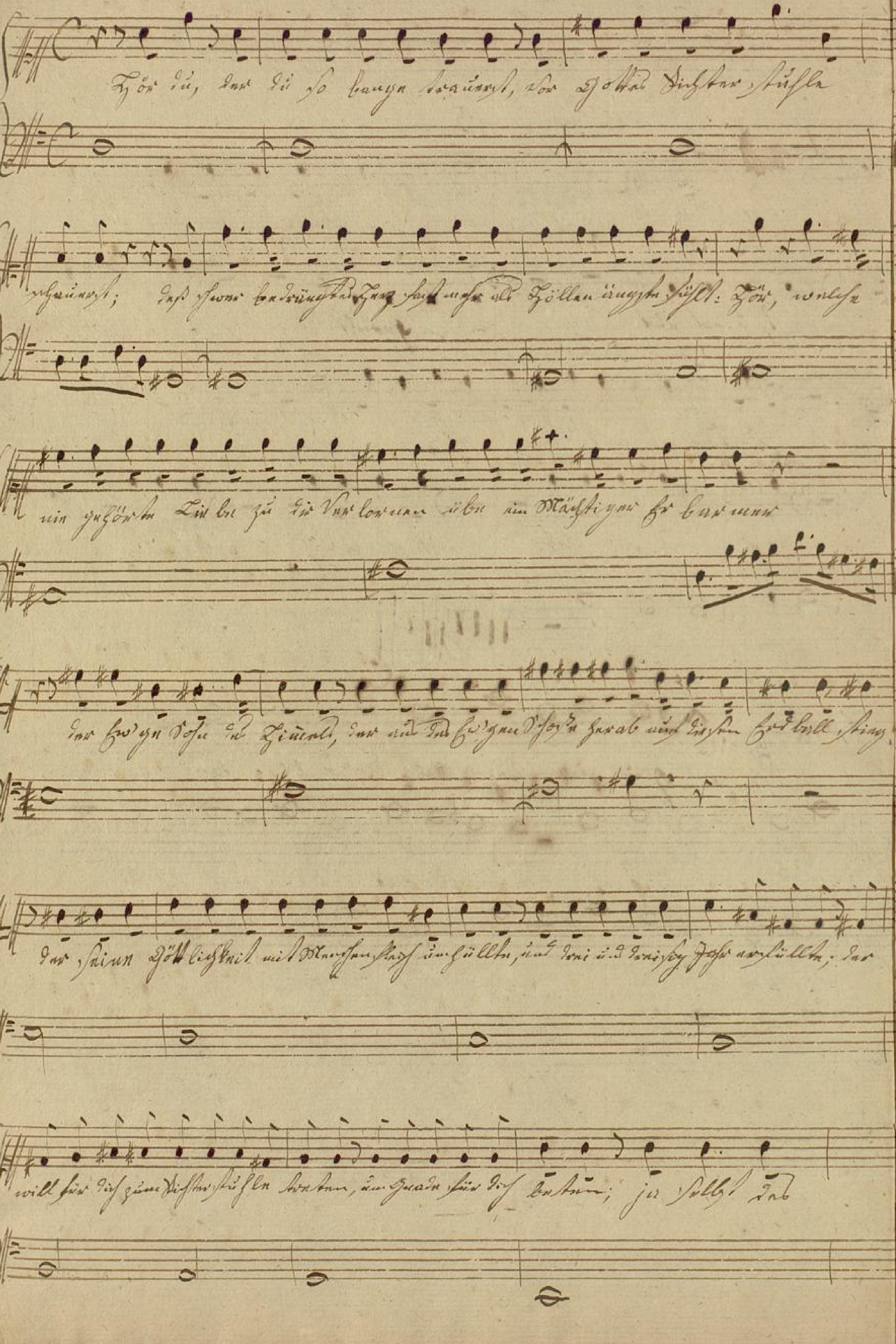
Visual Library

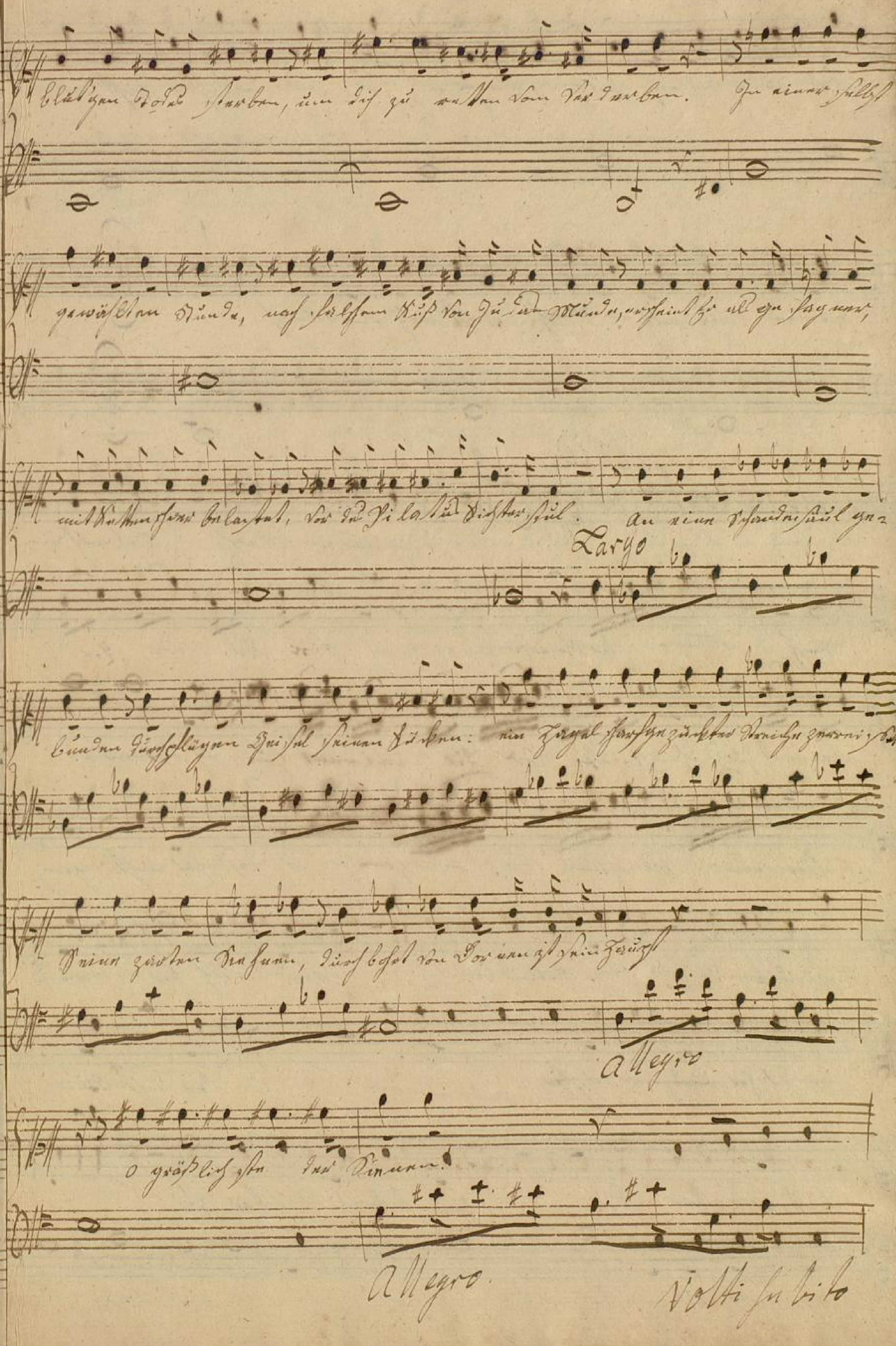
Der Tod Jesu

Soprano

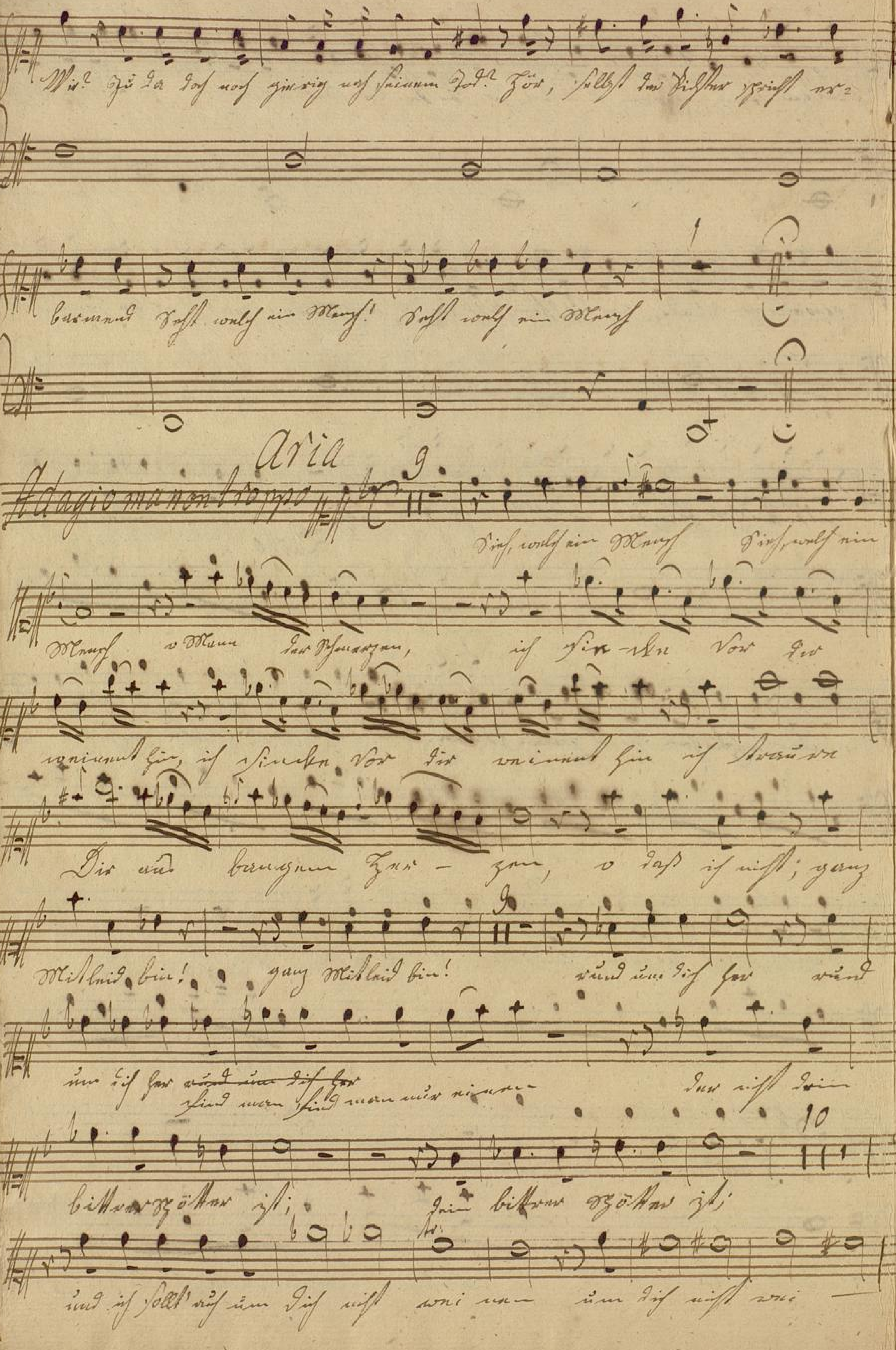

Largo Tacet. Recit: Tacet.
Aria
Andantino
43
Tutti
2
2
willst du noch heut
willst du noch heut
in dein Gericht
Weltrichter
Weltrichter! mit mir geh- en?
ach mir
p:
for:
ach nein ach nein nicht:
ich würde nicht
bestehen
zu meinem
26
Choral
gleich einem Sturm gleich Wogen wil- dem stürzt Furcht und
Grauen voller Zittern von dir mein Gott! auf mich herab. Will mich mein
Feind vor dir verkla- gen nicht Sünd kann ich auch freudig
sa- gen verzeih, o Herr! laß von mir ab.
Volti Recit.

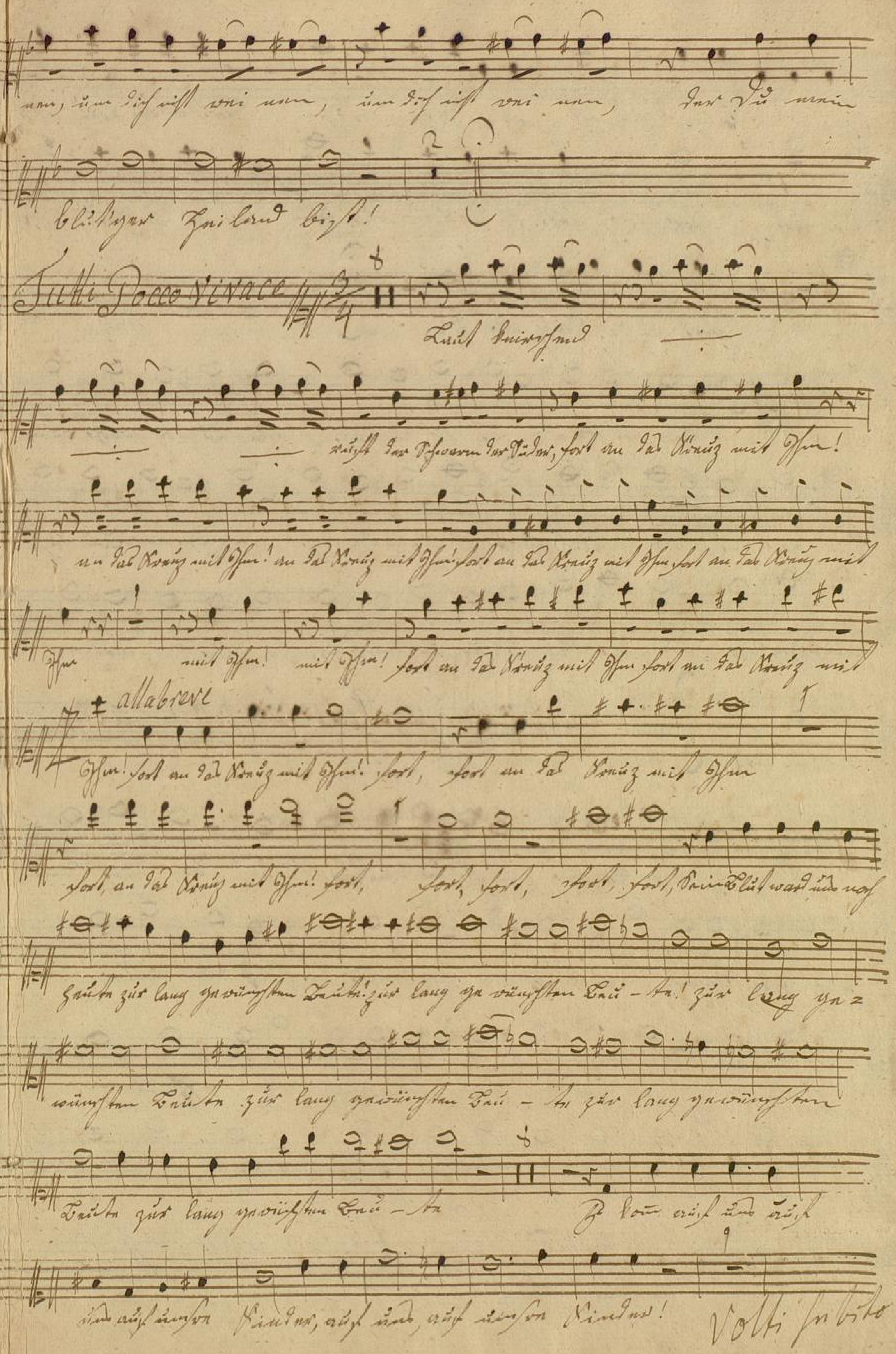
Recitativ

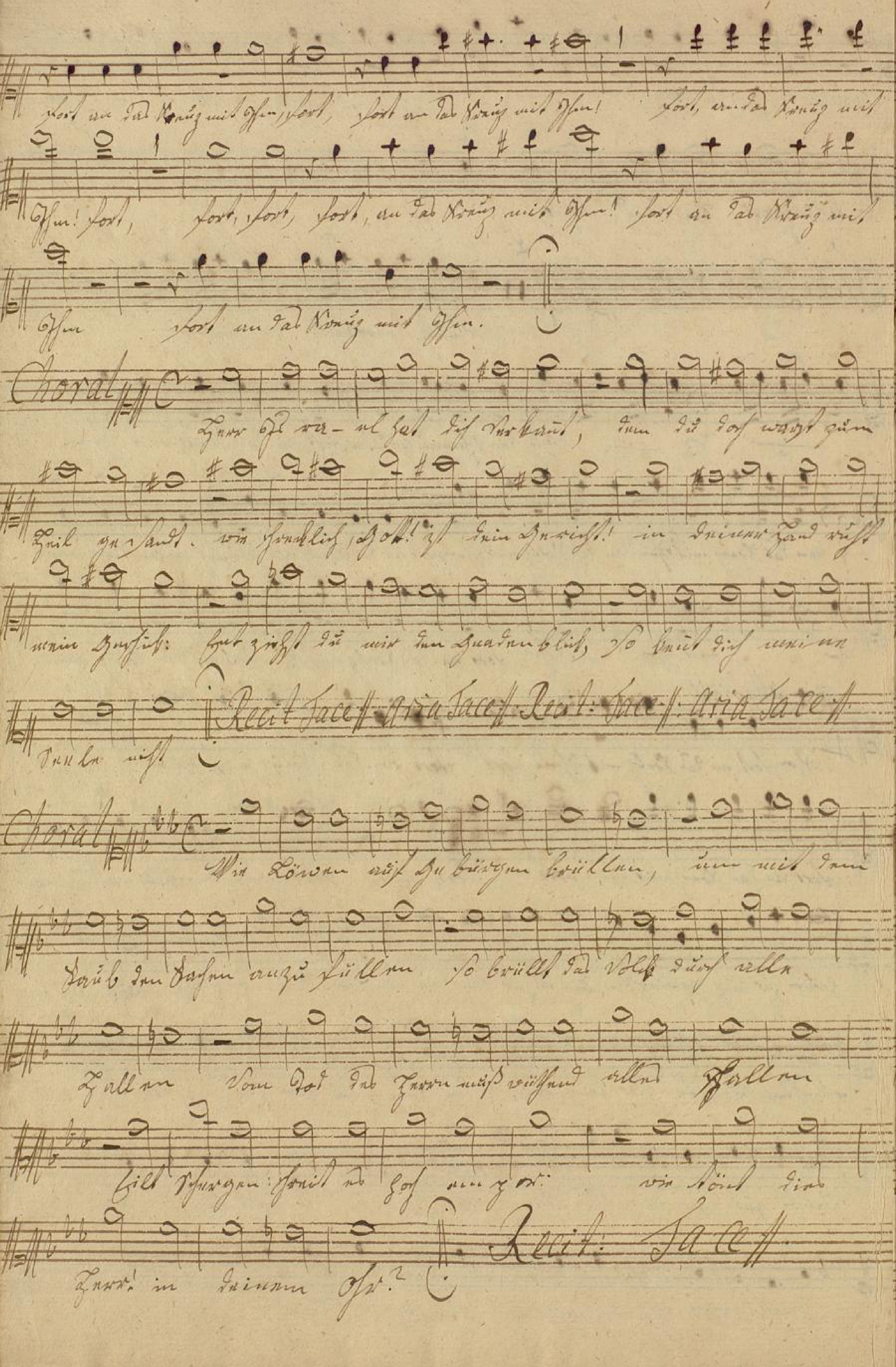

Hör du, der du so bange trauerst, vor Gottes Richterstuhle
schauerst; dess schwer bedrängtes Herz sich mehr als Höllen ängsten fühlt: Hör, welche
unerhörte Liebe zu dir Verlornen übt ein Mächtiger Erbarmer
der Ew'gen Sohn des Himmels, der aus des Ew'gen Schoße herab auf diesen Erdball stieg,
der, seine Göttlichkeit mit Menschenfleisch umhüllte, und drei und dreißig Jahr erfüllte, der
will für dich zum Richterstuhle treten, um Gnade für dich beten; ja selbst den


blutigen Todes sterben, um dich zu retten vom Verderben. In einer selbst
gewählten Stunde, nach falschem Kuß von Judas Munde, erscheint er als ein Gefangner,
mit Ketten schwer beladen, vor des Pilatus Richterstuhl. An einer Schandensäul ge-
Largo
bunden durchschlagen Geißel seinen Rücken: ein Hagel scharfgezackter Dornen zerreißt
seinen zarten Scheitel, durchbohrt von Dornen ist sein Haupt
Allegro
o gräßlichste der Peinen!
Allegro
Volti subito

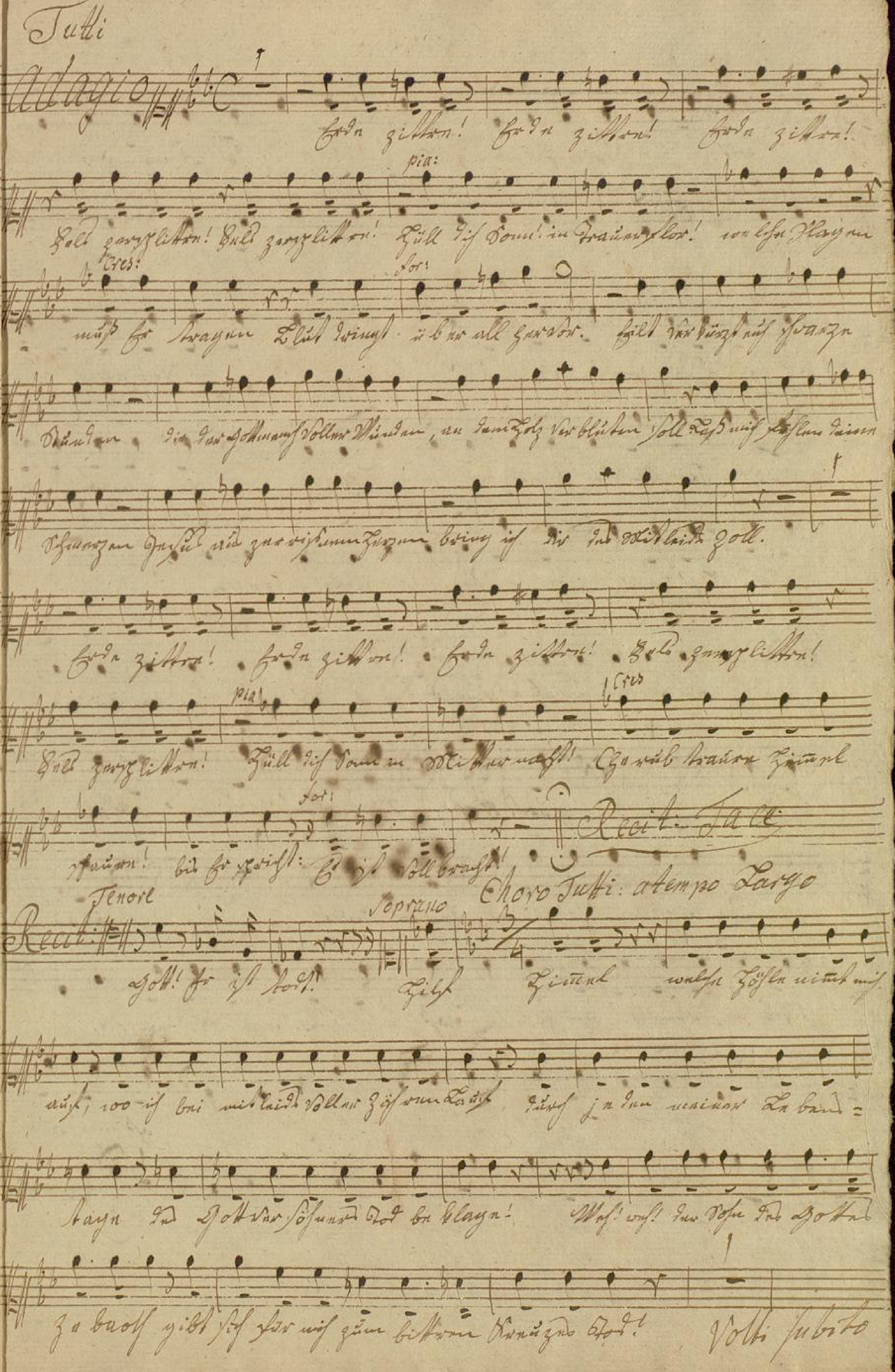
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

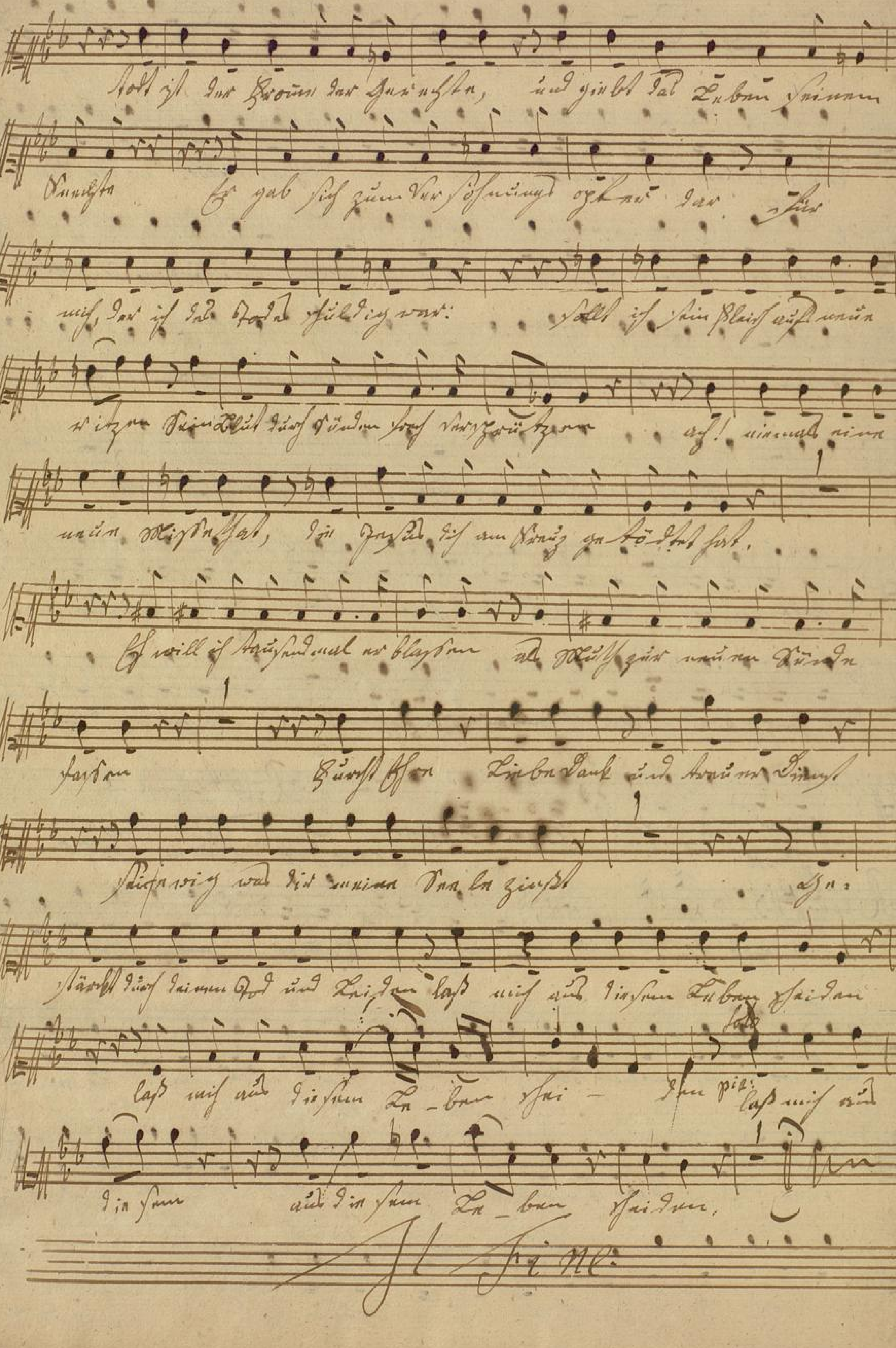

Wird Juda doch noch gierig nach seinem Tod. Hör, selbst den Richter zwingt er zu
erbarmend Seht welch ein Mensch! Seht welch ein Mensch
Aria
Adagio ma non troppo
9
Sieh, welch ein Mensch Sieh, welch ein
Mensch o Mann der Schmerzen, ich sin-ken vor dir
weinend hin, ich sincken vor dir weinend hin ich streuen
Dir aus bewegtem Her- zen, o daß ich nicht; ganz
Mitleid bin! ganz Mitleid bin!
9
rund um dich her rund
um dich her ~~rund um dich her~~
find man find man nur einen
der nicht dein
10
bitter Spötter ist; dein bitterer Spötter ist;
und ich sollt' auch um dich nicht wei nen um dich nicht wei


nen, um dich nicht wei nen, um dich nicht wei nen, der du mein
blutiger Heiland bist!
Tutti Poco vivace
Laut knirschend
reißt der Schwarm der Väter, fort an das Kreuz mit ihm!
an das Kreuz mit ihm! an das Kreuz mit ihm! fort an das Kreuz mit ihm fort an das Kreuz mit
ihm mit ihm! mit ihm! fort an das Kreuz mit ihm fort an das Kreuz mit
alla breve
ihm! fort an das Kreuz mit ihm! fort, fort an das Kreuz mit ihm
fort, an das Kreuz mit ihm! fort, fort, fort, fort, fort, Sein Blut werd uns noch
heute zur lang gewünschten Beute! zur lang gewünschten Beu - te! zur lang ge-
wünschten Beute zur lang gewünschten Beu - te zur lang gewünschten
Beute zur lang gewünschten Beu - te
Es komme auf und auf
und auf unsre Kinder, auf und, auf unsre Kinder!
Volti subito


fort an das Kreuz mit Ihm, fort, fort an das Kreuz mit Ihm! fort, an das Kreuz mit
Ihm! fort, fort, fort, fort, an das Kreuz mit Ihm! fort an das Kreuz mit
Ihm fort an das Kreuz mit Ihm.
Choral
Herr Isra-el hat dich verkannt, dem du doch warst zum
Heil gesandt. wie schrecklich Gott! ist dein Gericht! in deiner Hand ruht
mein Geschick: hier ziehst du mit dem Gnadenblick, so kreuzt dich mei-nen
Dulder nicht
Recit Tacet
Aria Tacet
Recit: Tacet
Aria Tacet
Choral
Wie Löwen auf Gebürgen brüllen, um mit dem
Raub den Rachen anzufüllen so brüllt das Volk durch alle
Hallen vom Tod des Herrn mit rauhem wilden Schallen
Hilf Schergen: schreit es hoch empor. wie tönt dies
Herr! in deinem Ohr?
Recit: Tacet

Badische Landesbibliothek Karlsruhe


Tutti
Adagio
Erde zittre! Erde zittre! Erde zittre!
pia:
Fels zersplittre! Fels zersplittre! Hüll dich Sonn' in Trauerflor! welche Klagen
cres:
for:
muss ich tragen Blut dringt über all hervor. Füll der Vögel auch schwarze
Stunden die der Gottmensch voller Wunden, an dem Holz verbluten soll Lass mich fühlen deinen
Schmerzen Jesu! mit zerrissenem Herzen bring ich dir des Mitleids Zoll.
Erde zittre! Erde zittre! Erde zittre! Fels zersplittre!
pia:
cres
Fels zersplittre! Hüll dich Sonn in Mitternacht! Cherub traure Himmel
for:
staune! bis er spricht: Es ist vollbracht!
Recit. tace
Choro Tutti: a tempo Largo
Tenore
Soprano
Recit:
Gott! Er ist todt! Hilf Himmel welche Höllen nimmt mich
auf, wo ich bei mitleidsvoller Jammerlast durch jeden meiner Lebens=
tage den Gott der Schmerzen Tod beklage! Macht auf! der Sohn des Gottes
zerbricht gibt sich für uns zum bittern Kreuzes Tod!
Volti subito

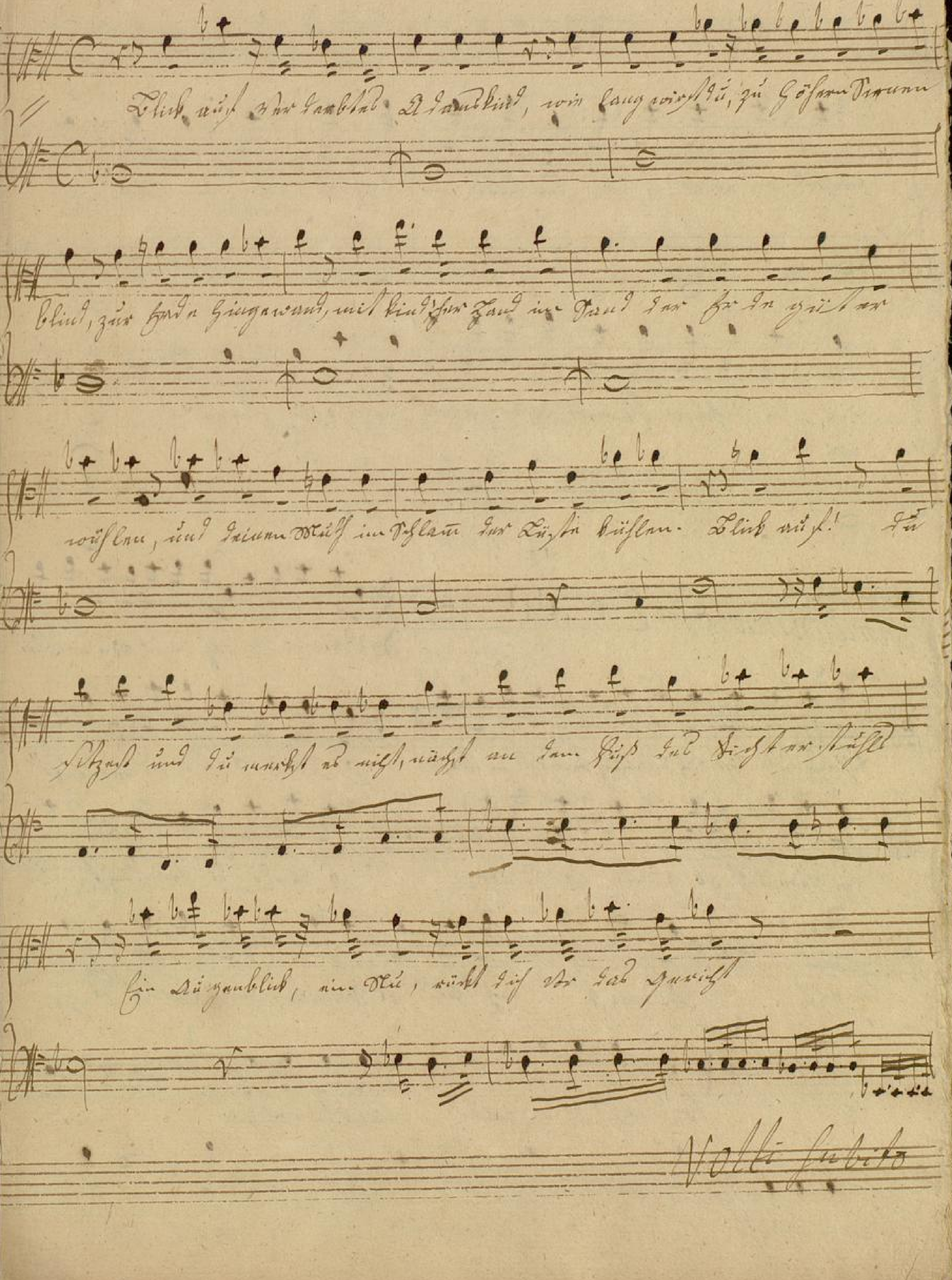

Gott ist der Freund der Gerechten, und giebt das Leben seinem
Knechte Er gab sich zum Versöhnungsopfer dar für
mich, der ich des Todes schuldig war: sollt ich sein Fleisch aufs neue
ritzen sein Blut durch Sünden frech verspritzen ach! niemals eine
neue Missethat, die Jesu dich am Kreuz getödtet hat.
Eh will ich tausendmal erblassen als Lust zur neuen Sünde
fassen Du wirst schon Liebe Dank und treuen Dienst
Sieh wie ich was dir meine Seele ziehst ach:
stärkst durch deinen Tod und Leiden lass mich aus diesem Leben scheiden
lass mich aus diesem Le-ben schei- den pi: lass mich aus
diesem aus diesem Le-ben scheiden.
Al Fine

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

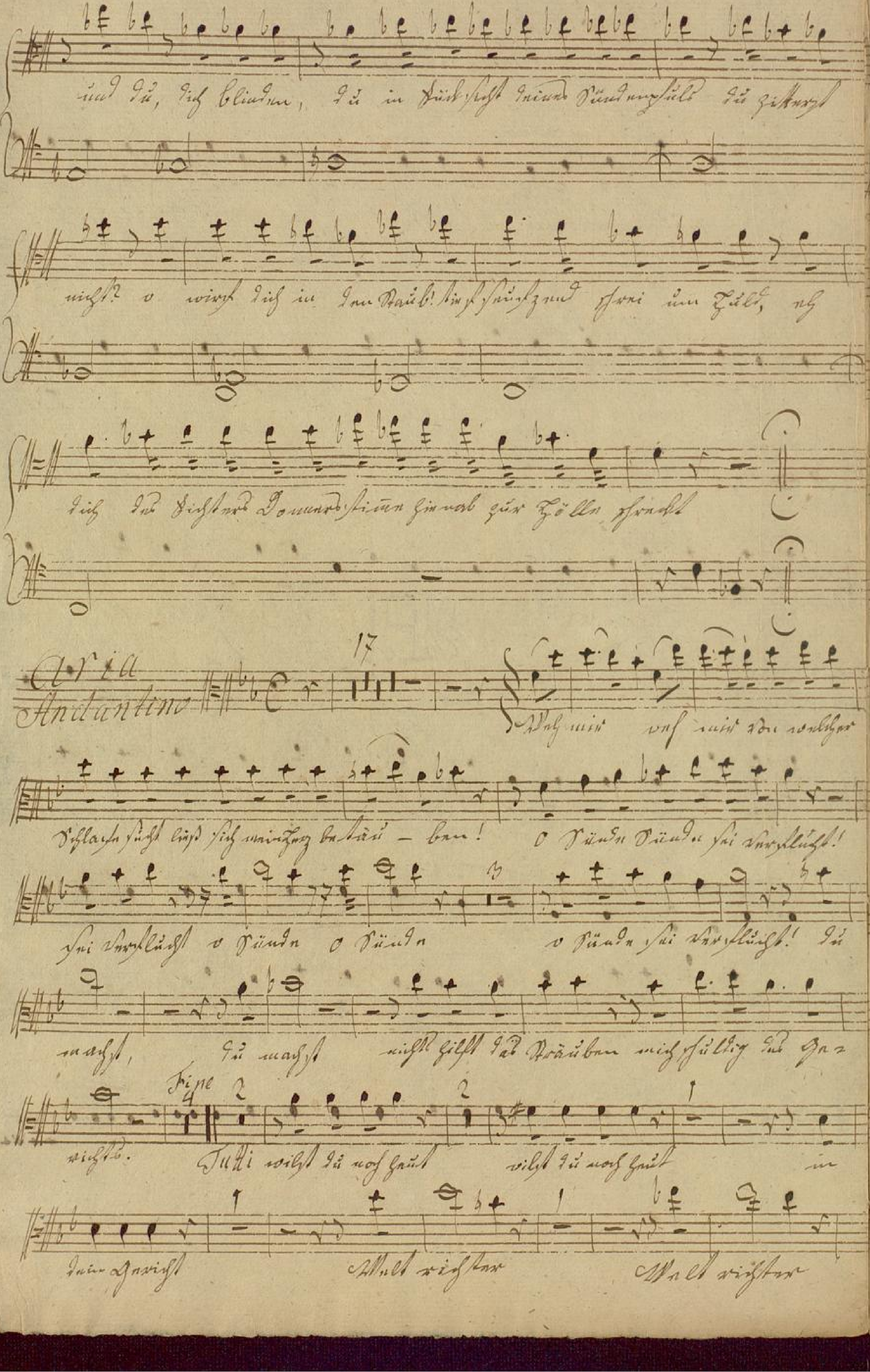
Der Tod Jesu Alto

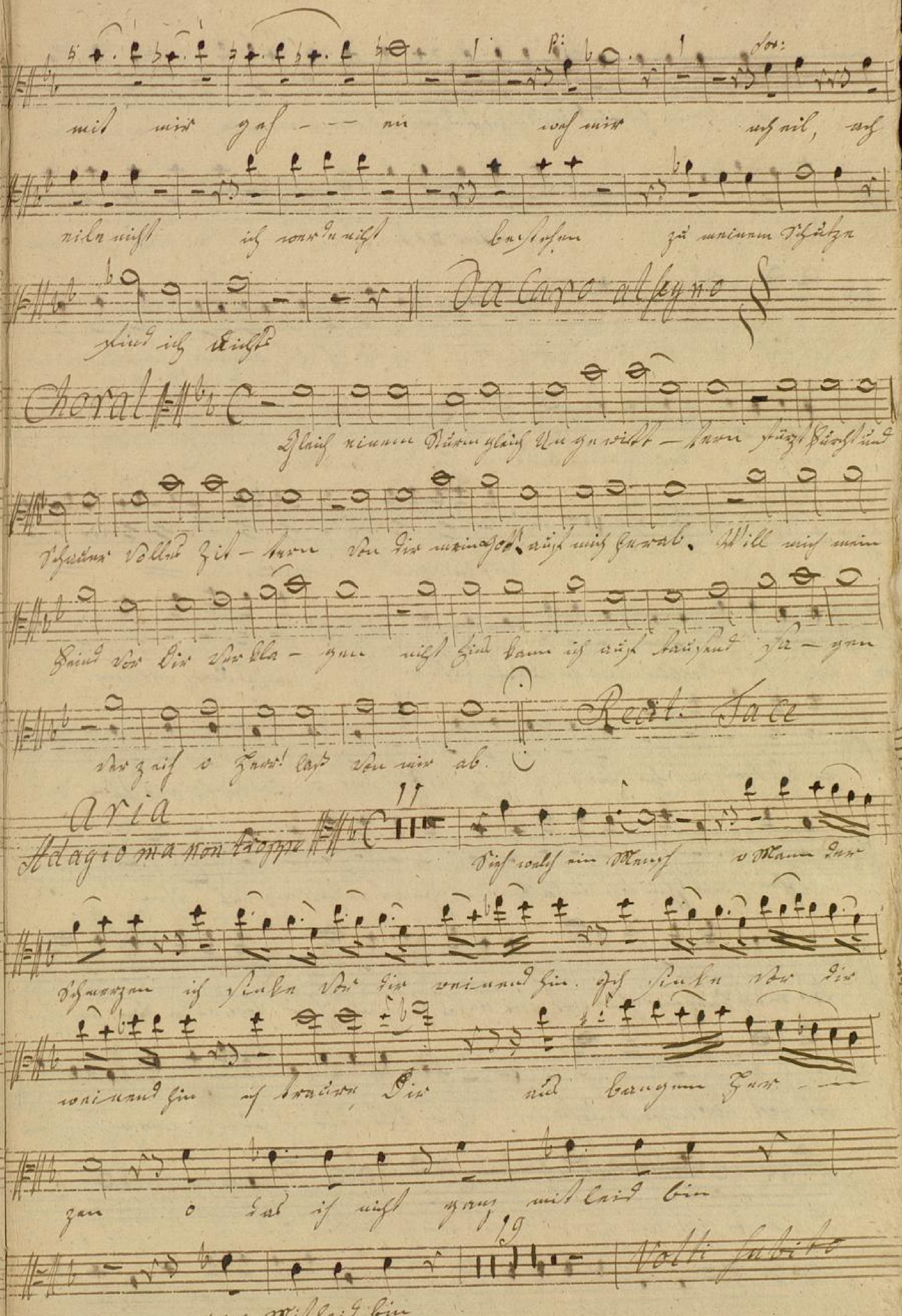
Largo Tace

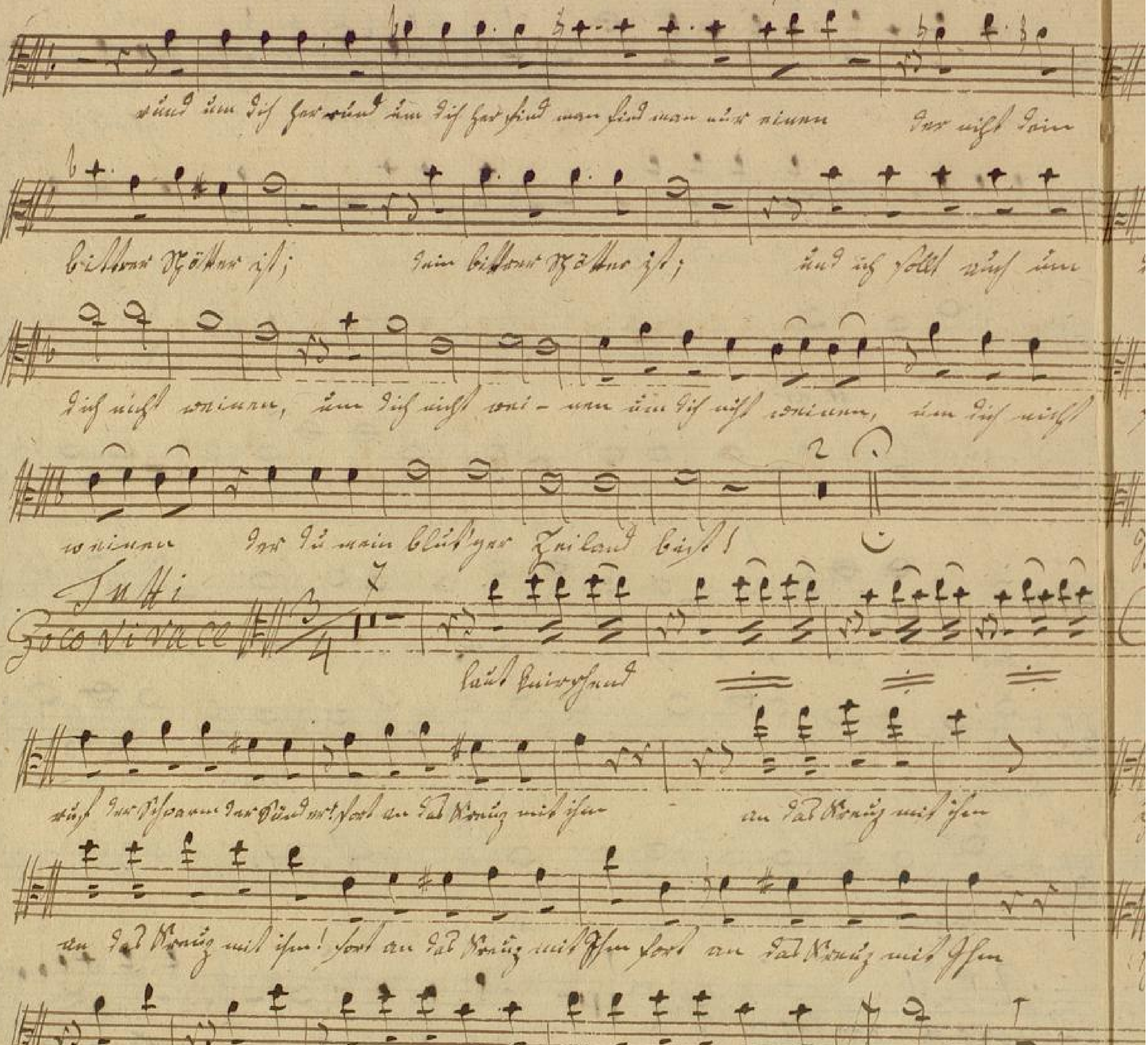
Recitativ

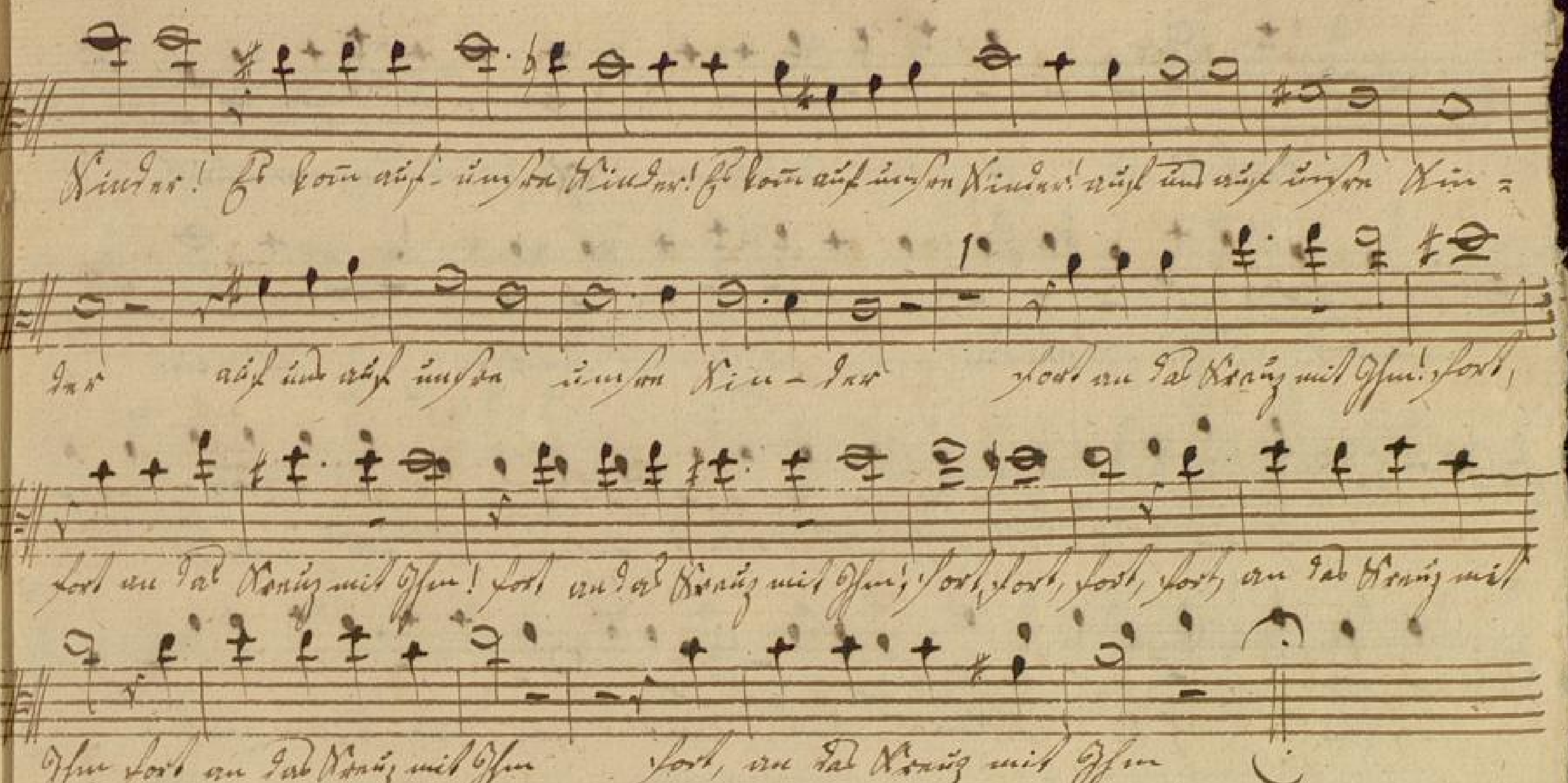

Blick auf zur Sternbahn Staubkind, wie lang irrst du, zu höhern Sinnen
blind, zur Erde hingewandt, mit kindischer Hand im Sand der Erde Güter
wühlen, und deinen Muth im Schlamm der Lüste kühlen. Blick auf! Du
schläfst und du merkst es nicht, naht an dem Fuß des Richterstuhls
Ein Augenblick, ein Nu, rückt dich vor das Gericht

Volti subito

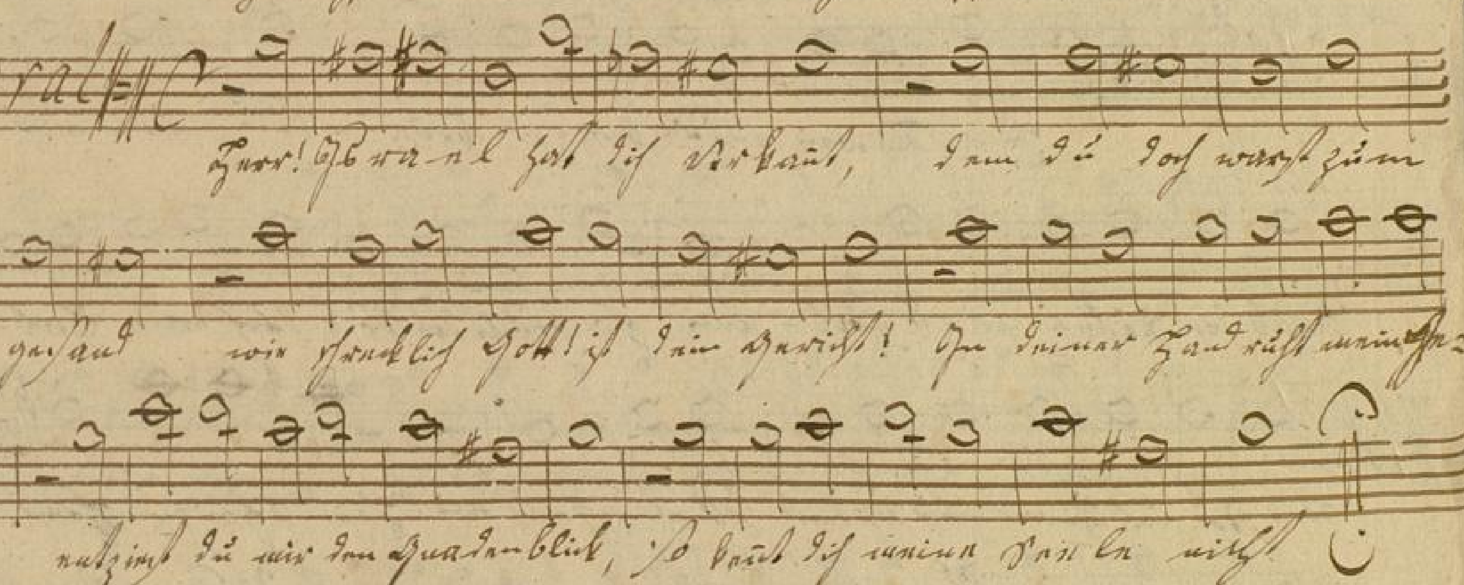
und du, dich blenden, du in Diebstahl deiner Sündenschuld du zitterst
nicht? o wirf dich in den Staub! sieh seufzend schrei um Huld, eh
dich des Richters Donnerstimme hinab zur Hölle spricht
17
Aria
Andantino
Weh mir ach mir der welcher
Schlafen sucht läßt sich nimmer betäu – ben! O Sünde Sünde sei verflucht!
sei verflucht o Sünde o Sünde o Sünde sei verflucht! du
machst, du machst nicht hilft das Sträuben nicht schuldig du gar
nichts.
Fine
Tutti wilst du noch heut wilst du noch heut in
dein Gericht Welt richter Welt richter


mit mir geh — — en wer mir urtheil, ach
wehe nicht ich werde nicht bestehen zu meinem Schutze
find ich nichts
Da capo al segno
Choral
Gleich einem Sturm gleich Ungewitt — tern fährt Furcht und
Schauer voller Zit — tern von dir mein Gott! auf mich herab. Will mich mein
Feind vor dir verkla — gen nicht Eins kann ich auf tausend sa — gen
Verzeih o Herr! laß von mir ab.
Recit. Tace
Aria
Adagio ma non troppo
Sieh welch ein Mensch o Mann der
Schmerzen ich sinke vor dir weinend hin. Ich sinke vor dir
weinend hin ich traure Dir und bangem Herz — —
en o daß ich nicht ganz mitleid bin
ganz Mitleid bin
Volti subito


und um dich her und um dich her sind man sind man nur weinen der nicht dein
bitterer Vater ist; dein bitterer Vater ist; und ich sollt auch um
dich nicht weinen, um dich nicht wei - nen um dich nicht weinen, um dich nicht
weinen der du mein blut'ger Heiland bist!
Tutti
Poco vivace
laut kreischend
auf der Schaare der Sünder! fort an das Kreuz mit ihm an das Kreuz mit ihm
an das Kreuz mit ihm! fort an das Kreuz mit Ihm fort an das Kreuz mit Ihm
mit Ihm mit Ihm fort an das Kreuz mit Ihm fort an das Kreuz mit Ihm
fort an das Kreuz mit Ihm! fort, fort an das Kreuz mit Ihm fort, an das Kreuz mit Ihm
fort, fort, fort, fort, fort Sein Blut erfülle noch heute zur lang gewünschten
Beu - te, zur lang gewünschten zur lang gewünschten Beu - te zur lang ge -
wünschten Beute! zur lang gewünschten Beute! O seine auf und auf und auf uns

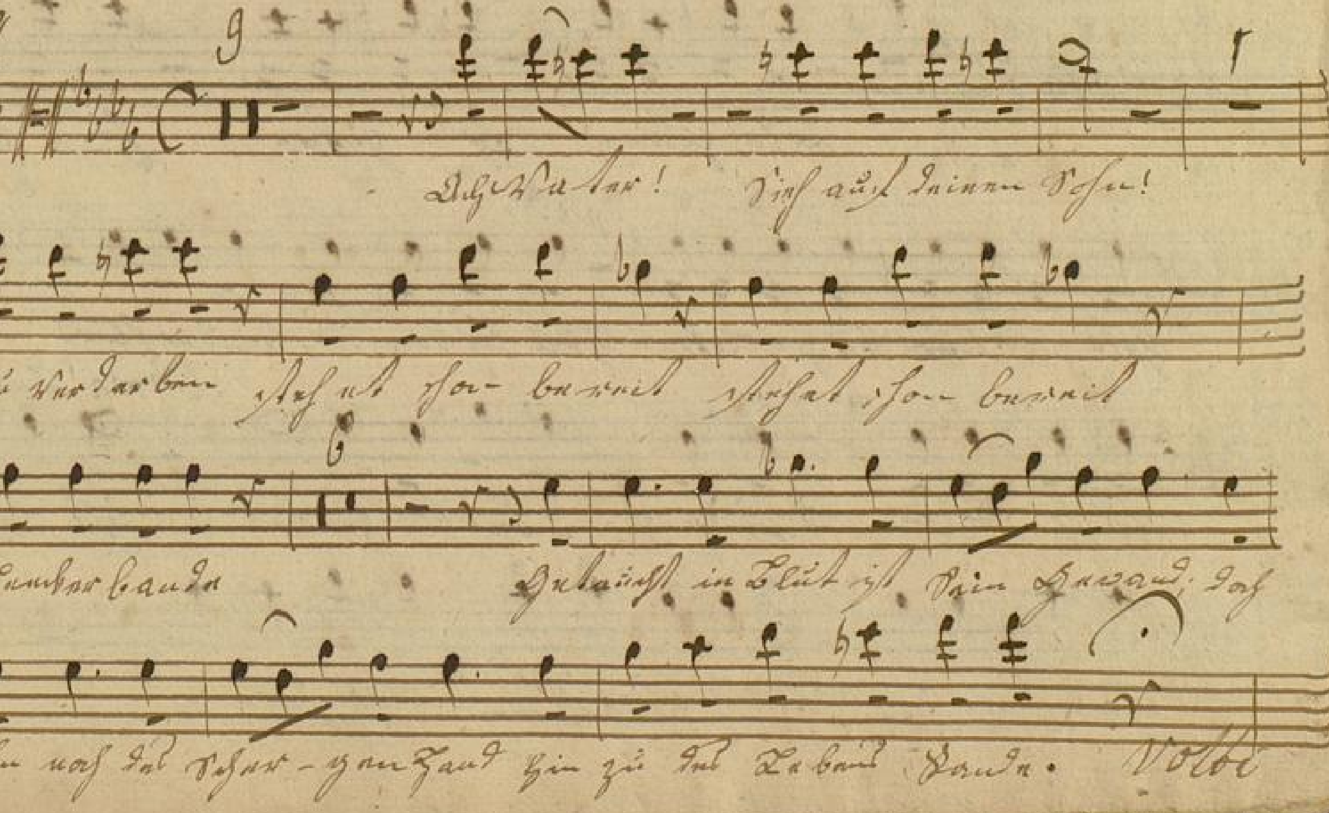

Kinder! Es komm auf unsre Kinder! Es komm auf unsre Kinder! auf und auf unsre Kin-
der auf und auf unsre unsre Kin-der fort an das Kreuz mit ihm! fort,
fort an das Kreuz mit ihm! fort an das Kreuz mit ihm! fort, fort, fort, fort an das Kreuz mit
ihm fort an das Kreuz mit ihm fort, an das Kreuz mit ihm

Choral

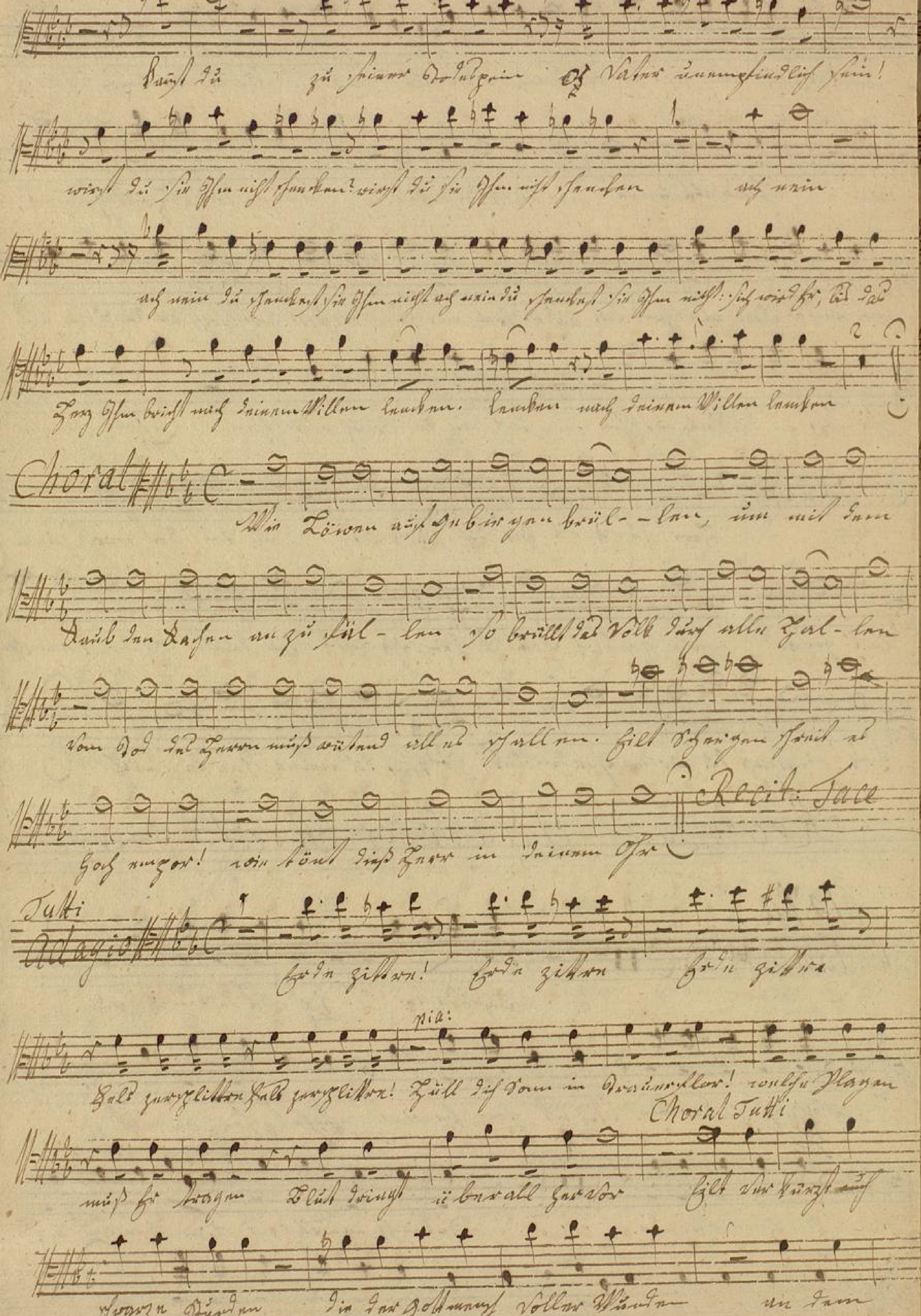

Herr! Isra-el hat dich verkauft, den du doch warst zum
Heil gesandt wie schrecklich Gott! ist dein Gericht! In deiner Hand ruht mein Ge-
schick entziehst du mir den Gnadenblick, so trau ich meinem Hei-le nicht

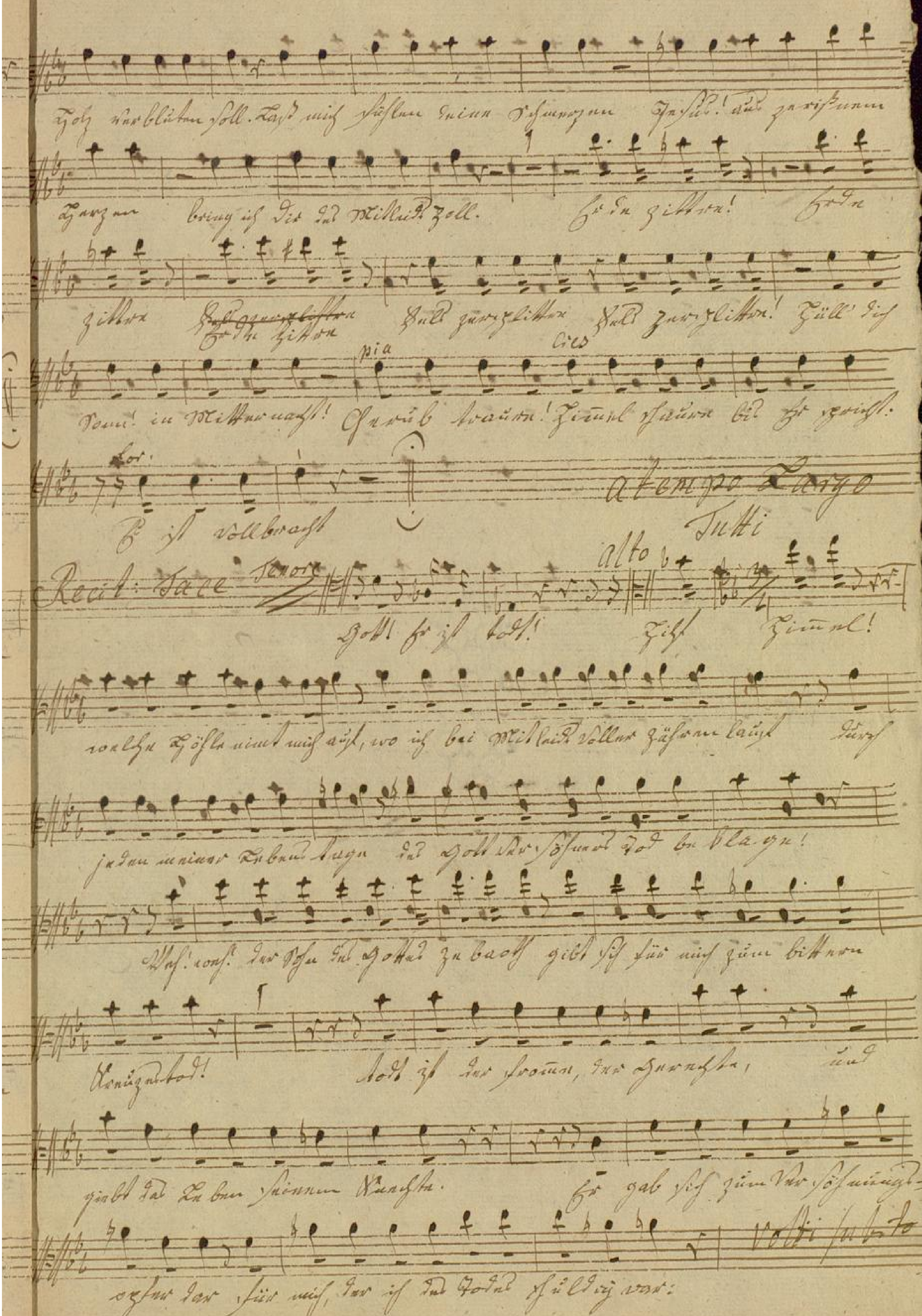
Recit: Tacet Aria Tacet. Recit: Tacet.

Aria
Andante

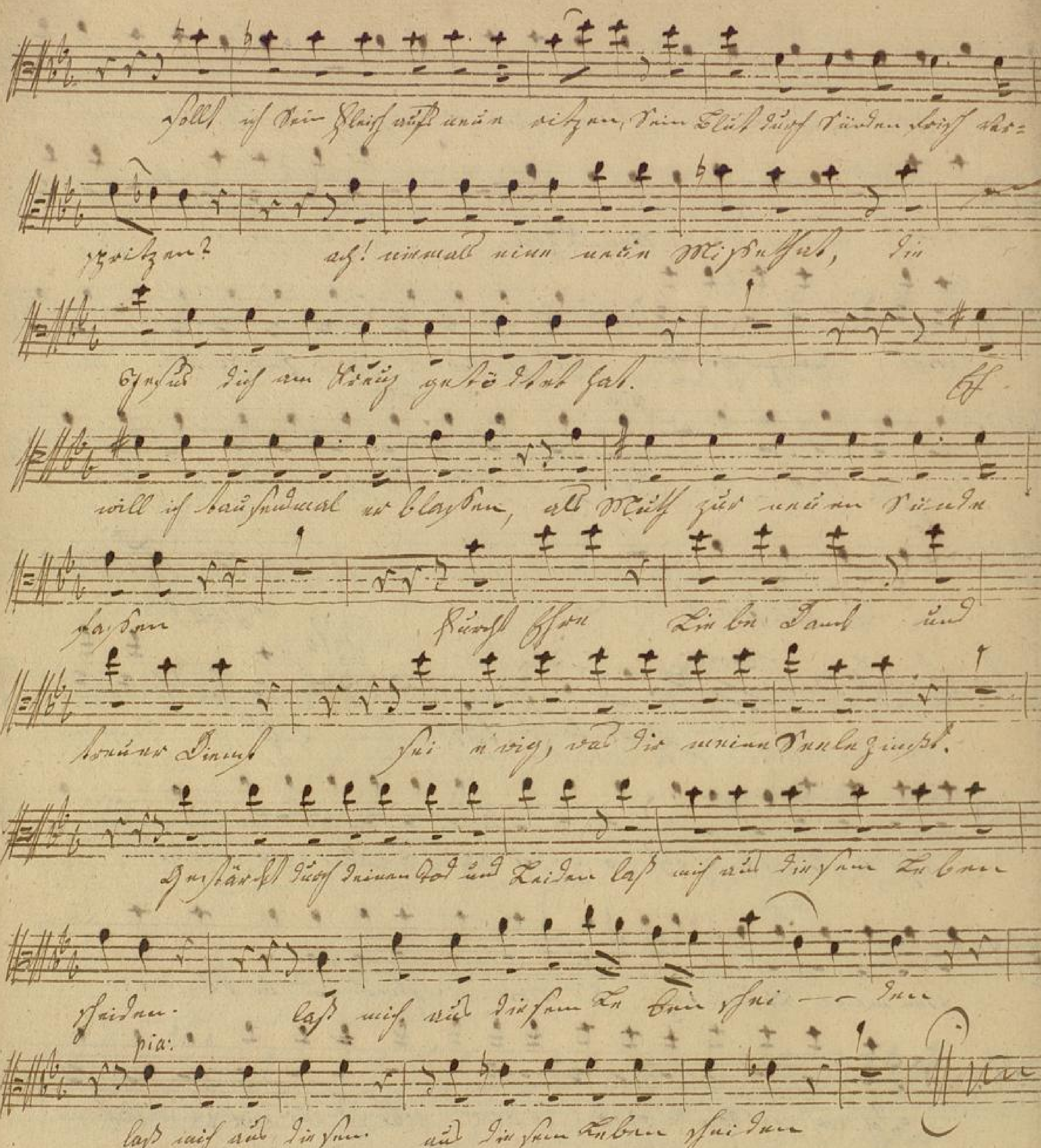

Ach Vater! sieh auf deinen Sohn!
Ihn zu verderben steht schon be-reit steht schon be-reit
Sol:
die Henkerbande Getaucht in Blut ist sein Gewand. Doch
reißt ihn nach der Scher-genhand hin zu des Lebens Ende.
Volti

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe


Kanst du zu seiner Todespein O Vater unempfindlich sein!
wirst du sie ihm nicht schenken? wirst du sie ihm nicht schenken ach nein
ach nein du schenkst sie ihm nicht ach nein du schenkst sie ihm nicht: sich wird sein, bis das
Herz ihm bricht nach deinem Willen lenken. lenken nach deinem Willen lenken
Choral
Wie Löwen auf Gebirgen brül-len, um mit dem
Raub den Rachen an zu fül-len so brüllt das Volk durch alle Hal-len
vom Tod des Herren muss wütend alles schallen. Hilf Schergen schreit es
hoch empor! wie tönt dies Heer in deinem Ohr
Recit: Tace
Tutti
Adagio
Erde zittern! Erde zittern Erde zittern
pia:
Fels zersplittern Fels zersplittern! Hüll dich Sonn in Trauerflor! welche Plagen
muss er tragen Blut dringt überall hervor
Choral Tutti
Hilf du Fürst aus
schwarzen Stunden die der Gottmensch voller Wunden an dem


Holz verbluten soll. Laß mich fühlen deine Schmerzen Jesus! aus zerissenen
Herzen bring ich dir das Mitleid zoll. Erde zittere! Erde
zittre ~~Fels zersplittere~~ Erde zittere Fels zersplittere Fels zersplittere! Hüll dich
Sonn' in Mitternacht! pia Grauß trauern! cres Himmel schauern bis er spricht.
Tor: Es ist vollbracht
a tempo Largo
Tutti
Recit: Basse ~~Tenore~~
alto
Gott! Er ist todt! Hilf Himmel!
welche Höhle nimmt mich auf, wo ich bei Mitleid voller Zähren laugt durch
jeden meiner Lebens tage den Gott der Schmerzens Tod beklagen!
Wahr: wenn der Sohn des Gottes zubracht gibt sich für mich zum bittern
Kreuzestod! Todt ist der Fromme, der Herrlichste, und
giebt das Leben seinem Knechte. Er gab sich zum Versöhnungs-
opfer dar für mich, der ich des Todes schuldig war:
volti subito

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

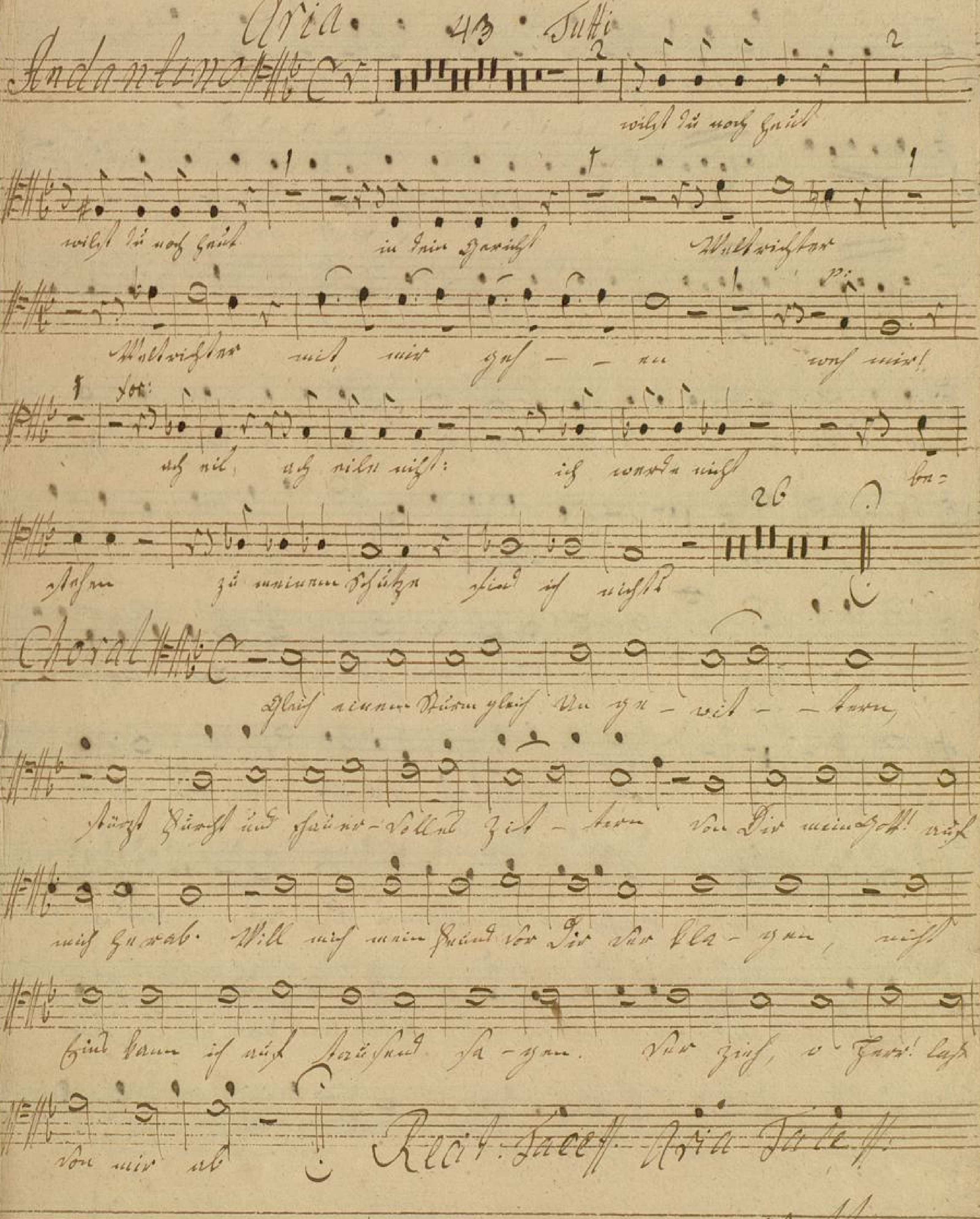

sollt ich dein Fleisch nicht mehr ritzen, dein Blut durch Sünden leicht ver-
spritzen? ach! niemals nimmer meine Missethat, die
Jesus dich am Kreuz getödtet hat. Ich
will ich tausendmal verlaſſen, als Mittel zur neuen Sünde
haſsen
Nimmst schon Liebe Dank und
treuer Dienst
sei ewig, was dir meine Seele zinset.
Gestärkt durch deinen Tod und Leiden laſs mich aus diesem Leben
scheiden. laſs mich aus diesem Leben schei- den
pia:
laſs mich aus diesem aus diesem Leben scheiden

Il Fine

Der Tod Jesu

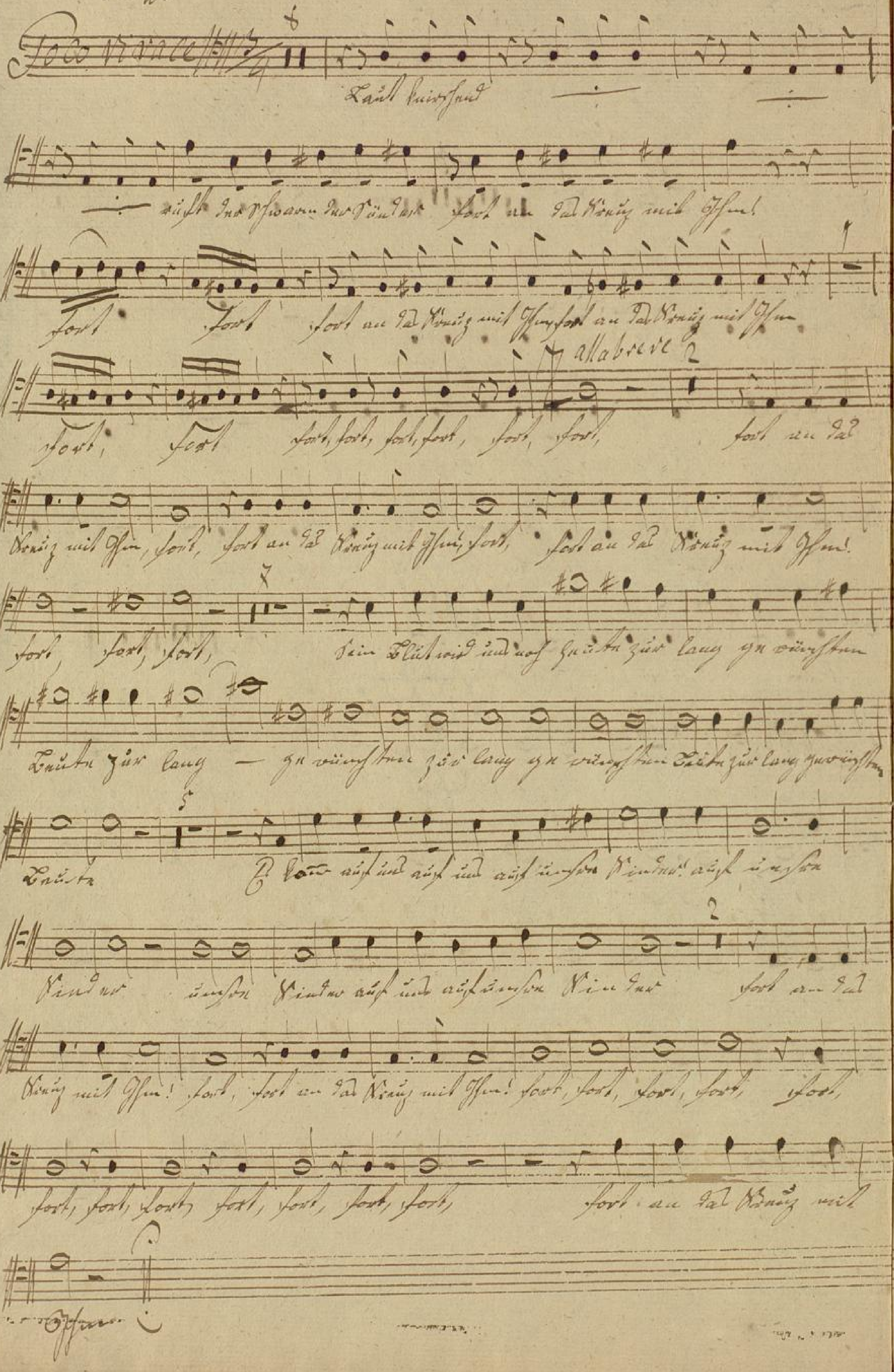
Tenore

Largo Tacet Recit: Tacet

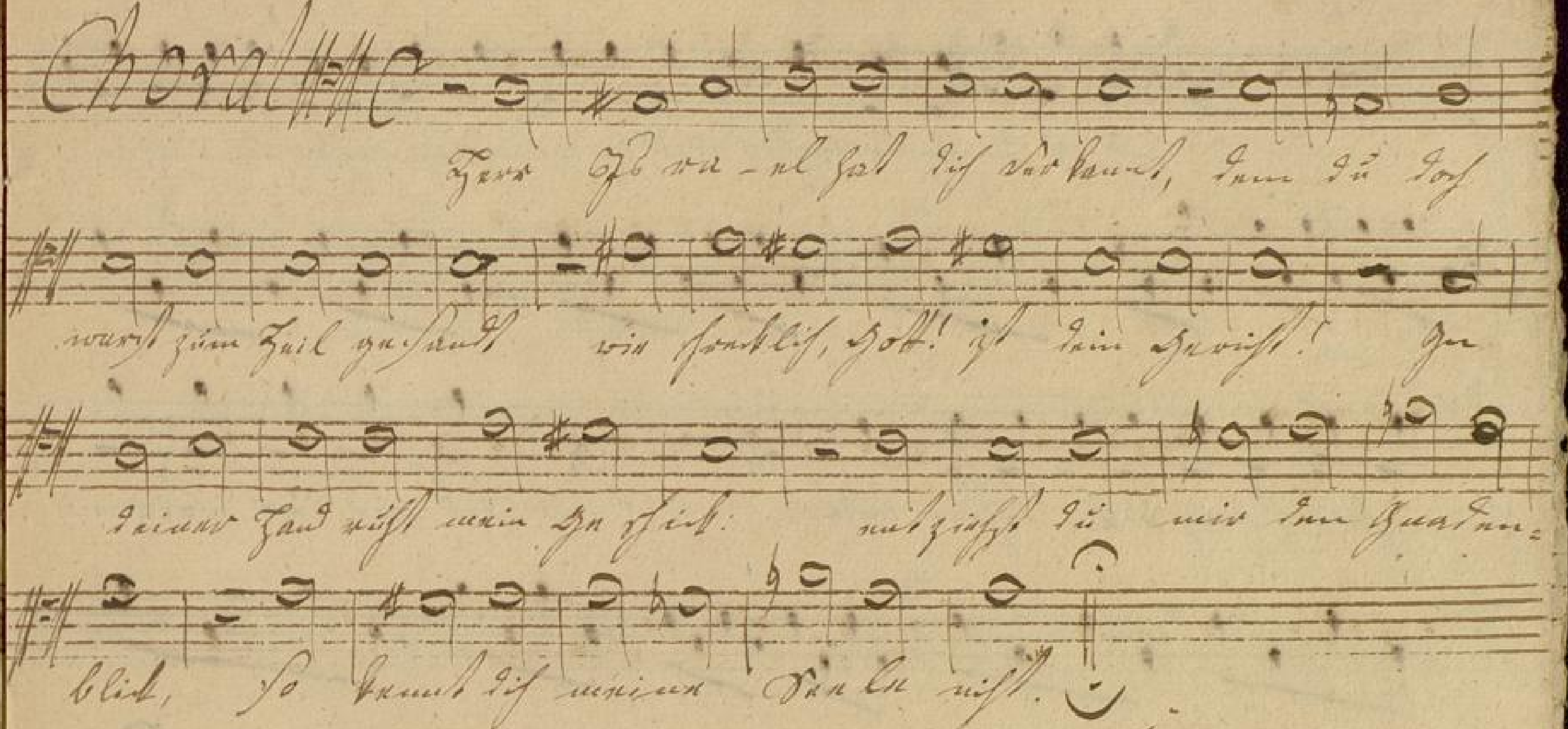

Aria
Andantino
43
Tutti
2
willst du noch heut
willst du noch heut in dein Gericht Weltrichter
Weltrichter mit, mir geh – – en weh mir!
ach nie, ach nein nicht: ich werde nicht be-
stehen zu meinem Schutze find ich nichts
26
Choral
Gleich einem Sturm gleich Un ge – wit – – tern,
stürzt Furcht und Schauer-volles Zit – tern von Dir mein Gott! auf
mich herab. Will mich mein Feind vor Dir ver kla – gen, nicht
find kann ich auch stockend sa – gen. Verzeih, o Herr! laß
von mir ab
Recit: Tacet Aria Tacet

Volti

Tutti

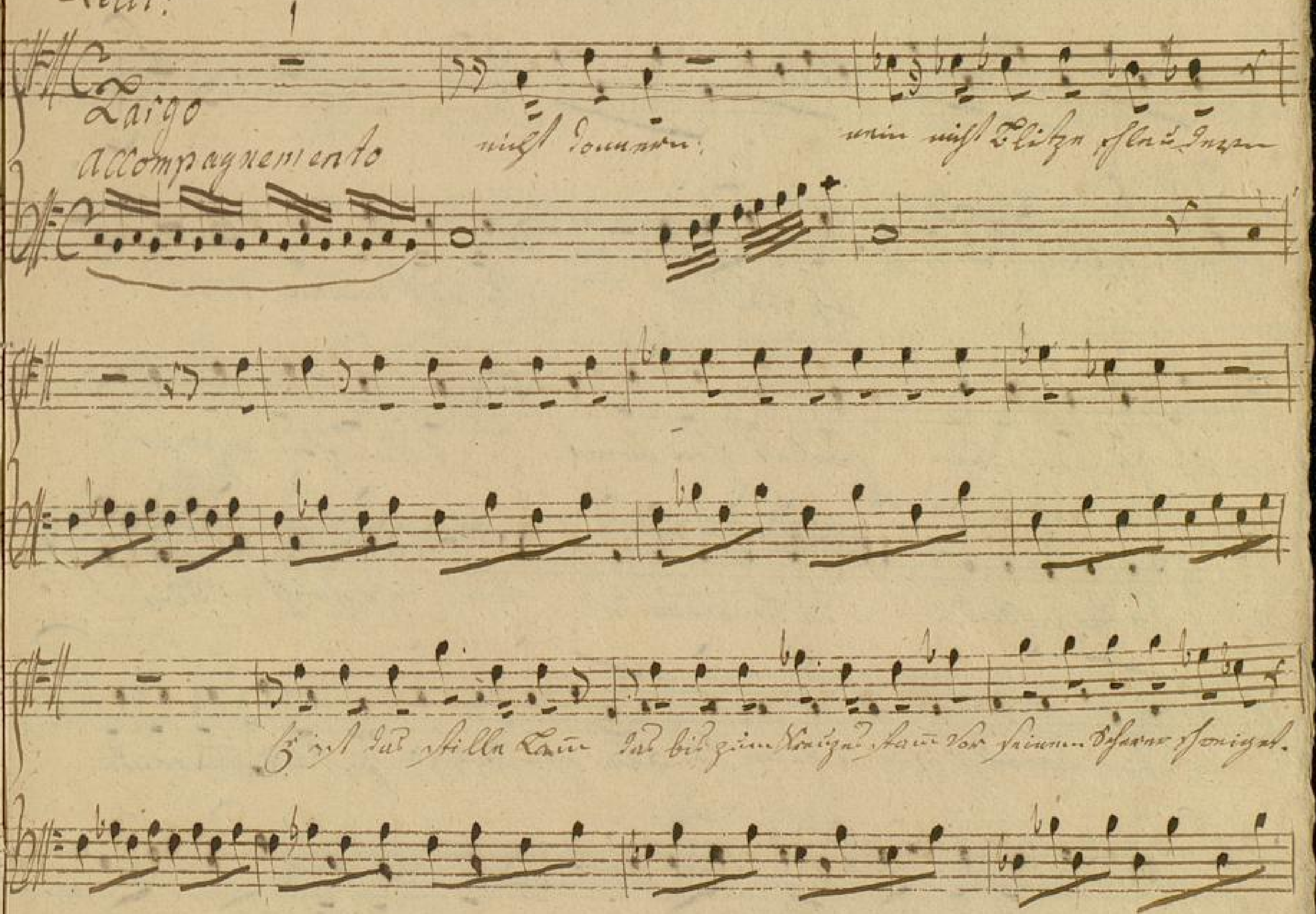

Coro ripieno
Laut kreischend
ruft der Schwarm der Sünder fort an das Kreuz mit ihm!
fort fort fort an das Kreuz mit ihm fort an das Kreuz mit ihm
allabreve
fort, fort fort, fort, fort, fort, fort, fort, fort an das
Kreuz mit ihm, fort, fort an das Kreuz mit ihm, fort, fort an das Kreuz mit ihm.
fort, fort, fort, sein Blut wird und noch Häupten zur Rach zu wünschen
Häupten zur Rach — zu wünschen zur Rach zu wünschen Häupten zur Rach zu wünschen
Häupten Es komm auf uns und auf uns und auf unsre Kinder! auf unsre
Kinder unsre Kinder auf uns und auf unsre Kinder fort an das
Kreuz mit ihm! fort, fort an das Kreuz mit ihm! fort, fort, fort, fort, fort,
fort, fort, fort, fort, fort, fort, fort, fort an das Kreuz mit
ihm

Choral

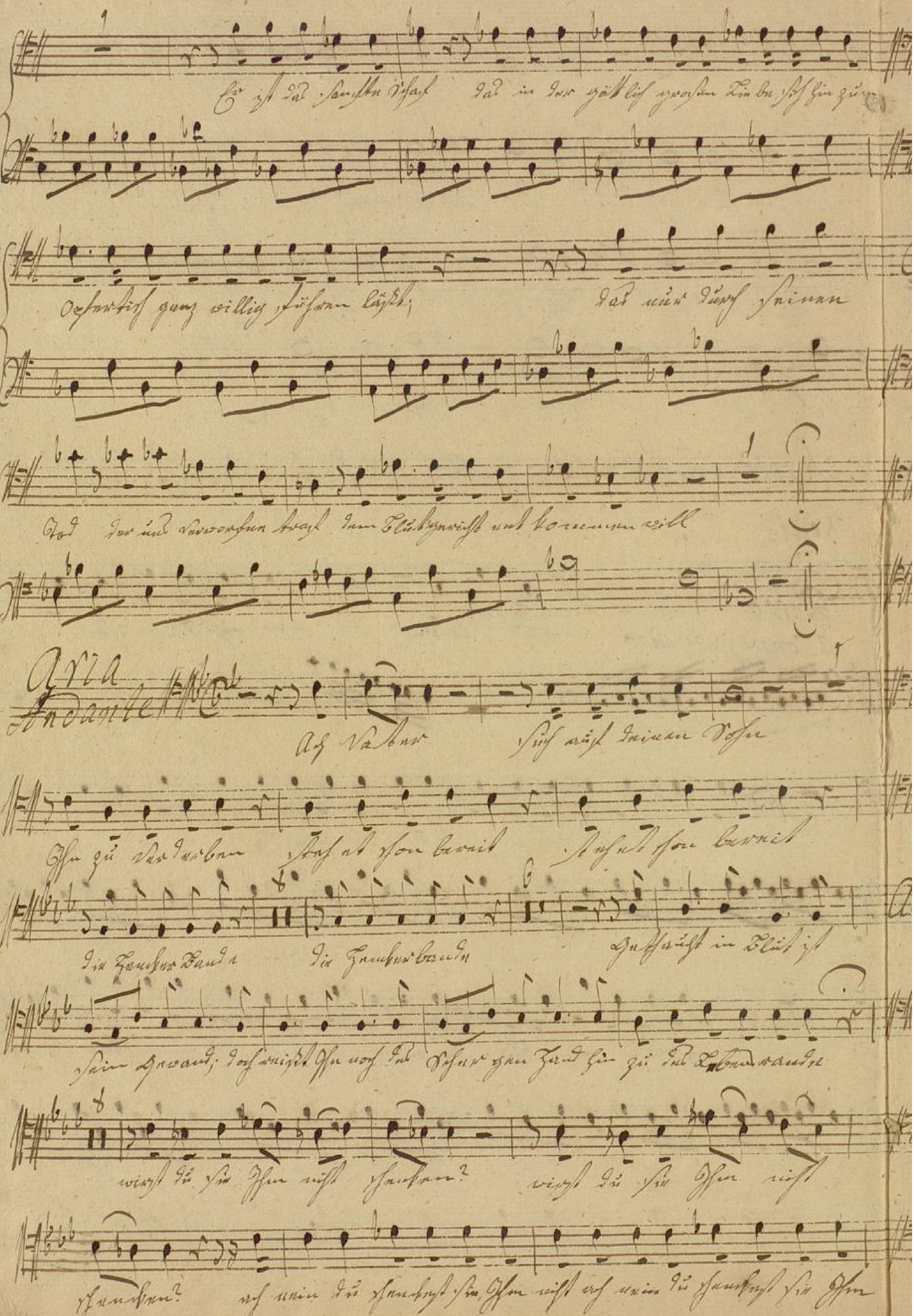

Herr ich so - viel hab dich verkannt, denn du doch
warst zum Heil gesandt wie herrlich, Gott! ist dein Gericht! Zu
deiner Hand rückt mein Geschick: entziehst du mir den Gnaden-
blick, so kennt dich meinen Danke nicht.

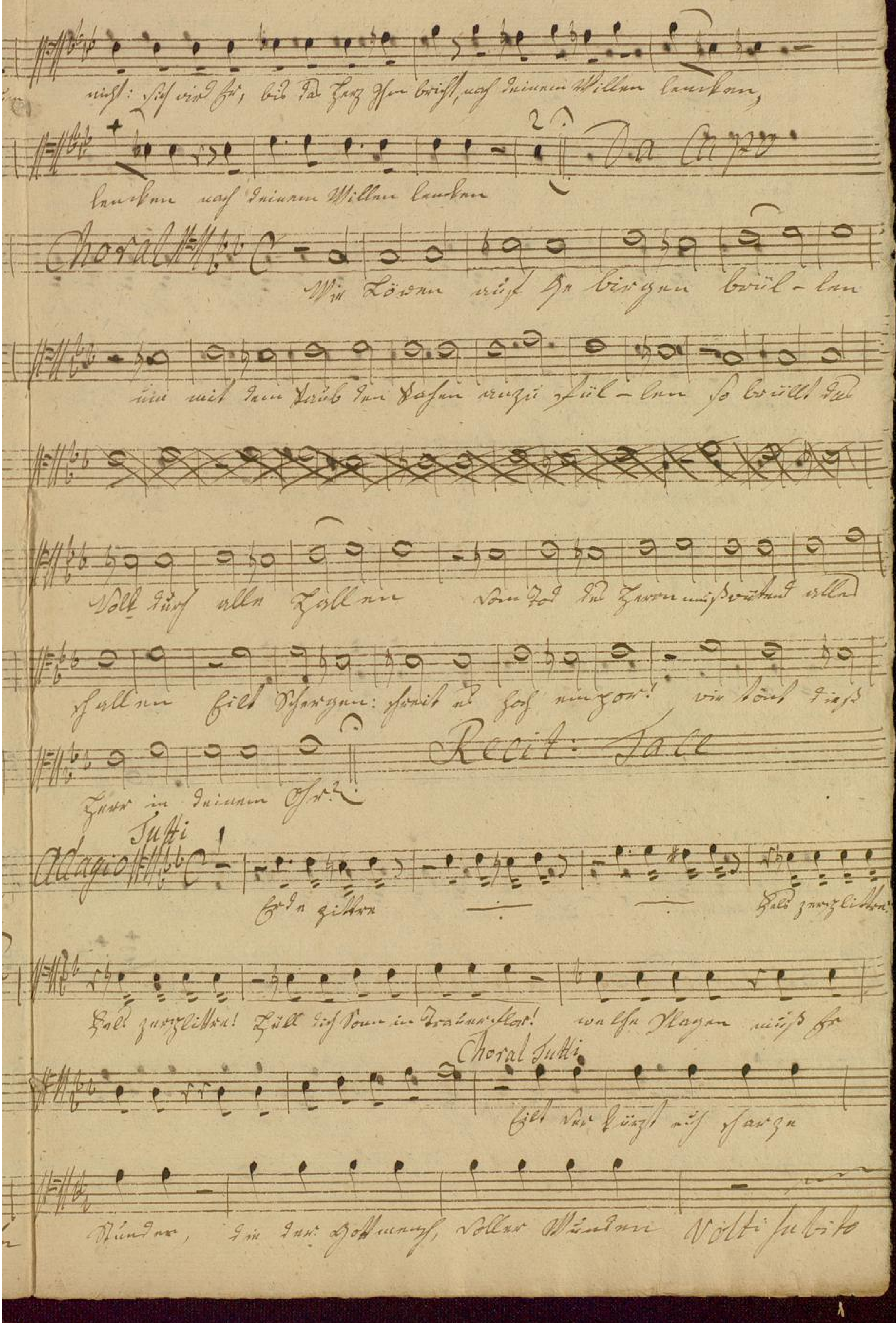
Recit: con Accompag: Tacet. Aria Tacet.

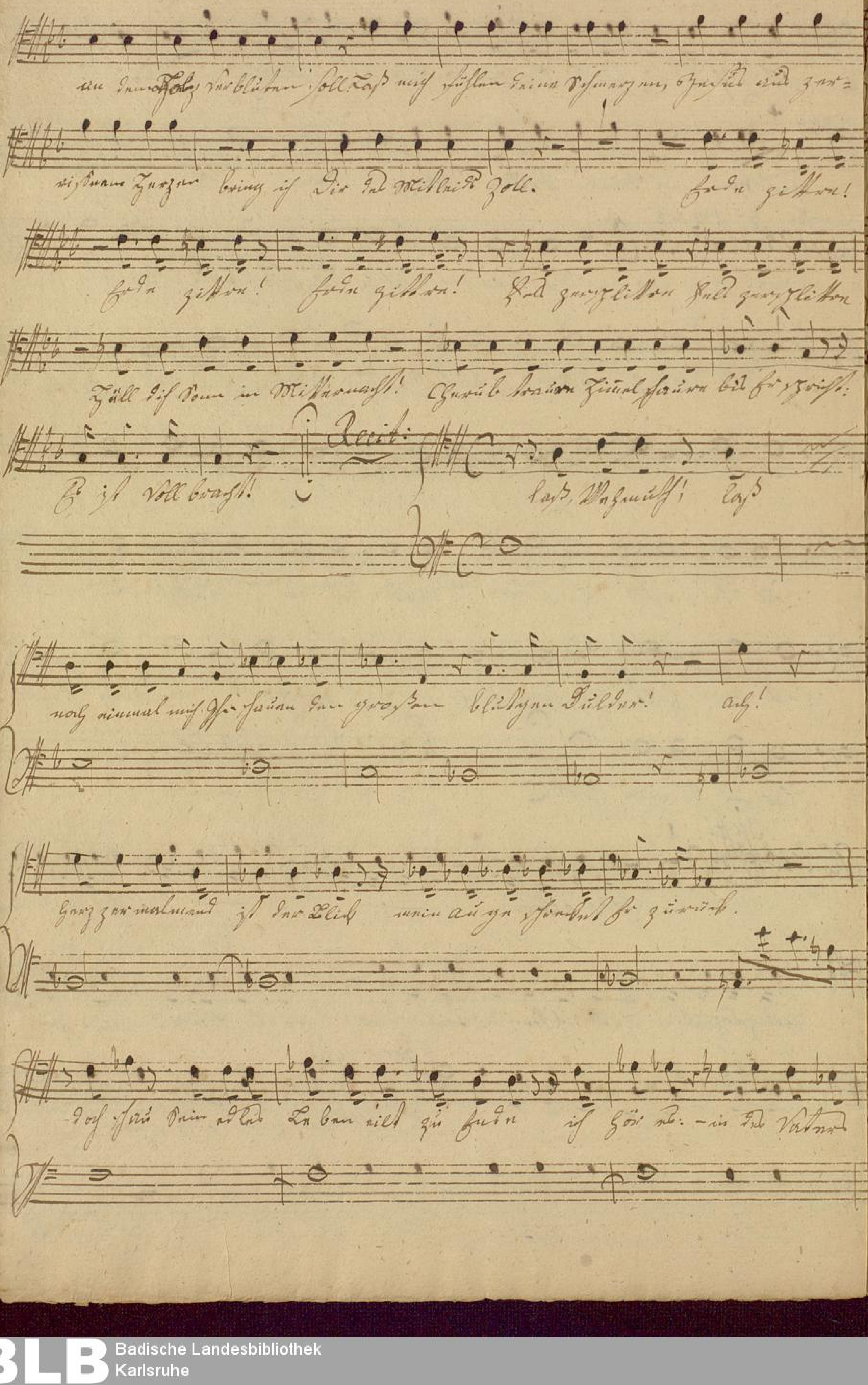
Recit:


Largo
accompagnemento
nicht donnern: wenn nicht Blitze schlängeln
Es ist das stille Sausen das bis zum Heiligthum vor seinem Throne schweiget.

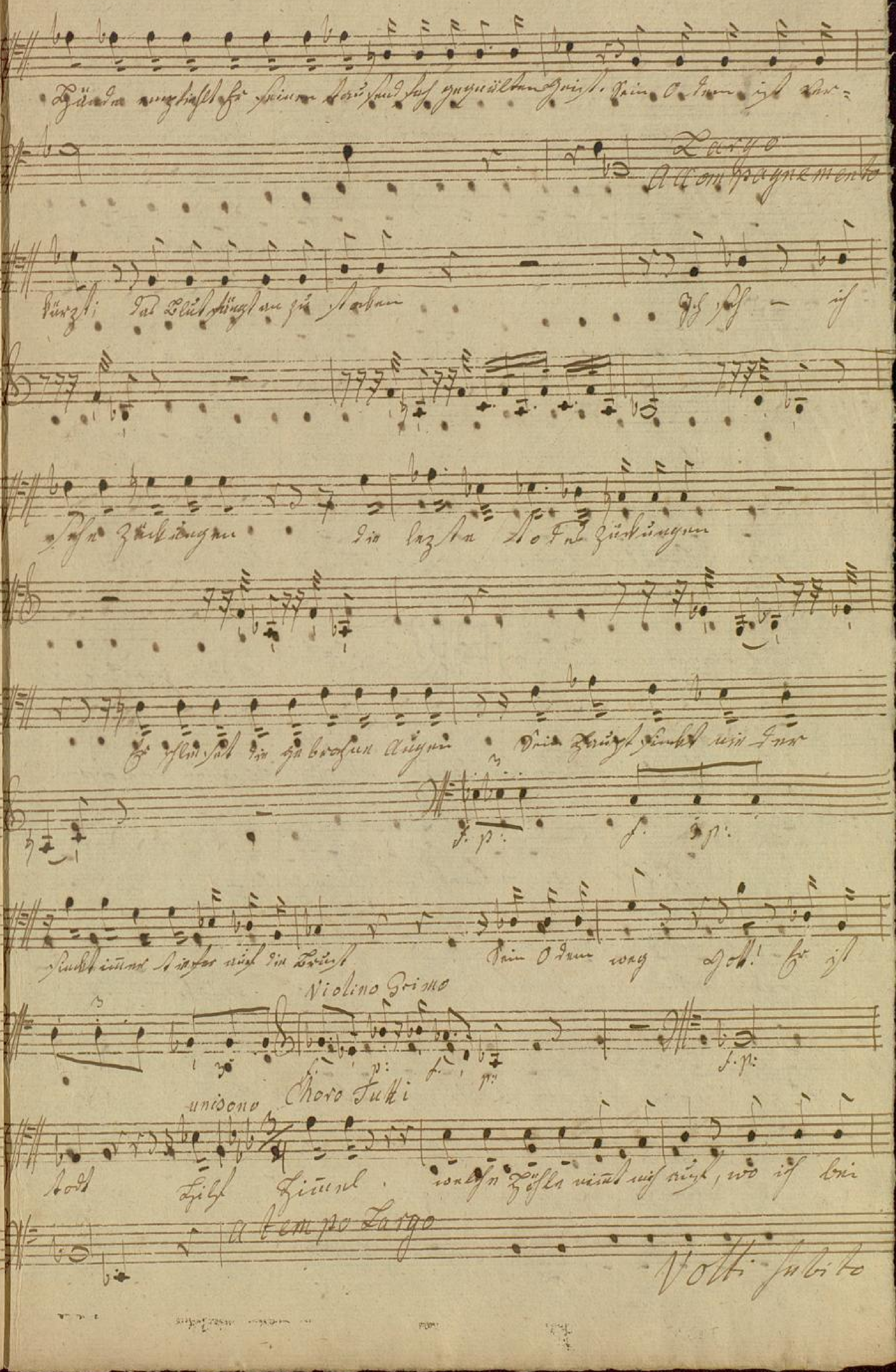
Volti subito

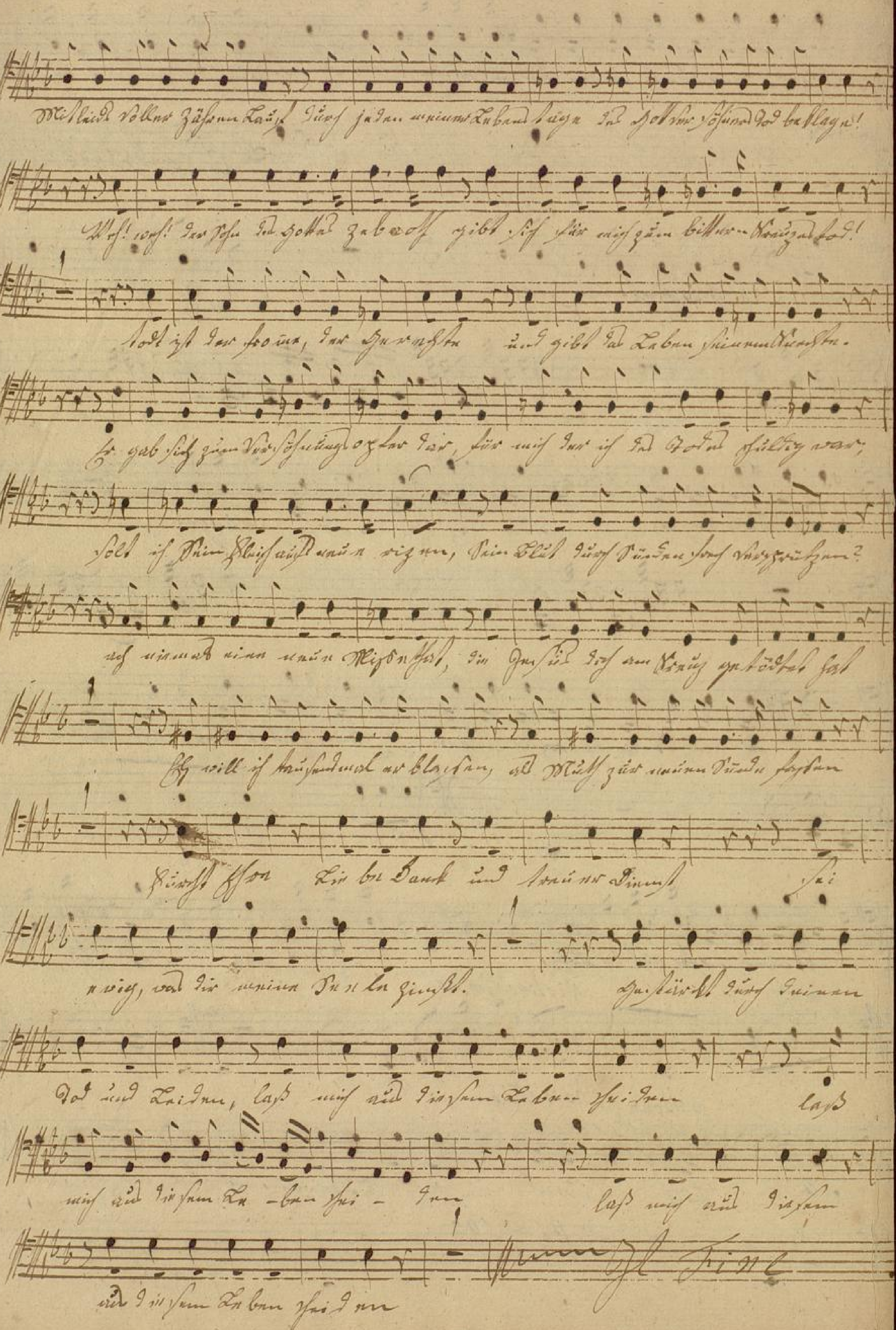

Er ist das sanftste Schaf das in der göttlich grossen Liebe sich hin zum
Opfertod ganz willig führen läßt; das nur durch seinen
Tod der uns Verworfnen trägt dem Blutgericht entkommen will
Aria
Andante
Ach Vater sieh auf deinen Sohn
Ihn zu verderben steht es schon bereit steht es schon bereit
die Henkerbande die Henkerbande getaucht in Blut ist
sein Gewand; doch reißt Ihn noch der Schergen Hand hin zu der Henkerbande
wirst du sie Ihm nicht schenken? wirst du sie Ihm nicht
schenken? ach nein du schenkest sie Ihm nicht ach nein du schenkest sie Ihm


nicht: Sieh wie er, bis das Herz ihm bricht, nach deinem Willen lenken,
lenken nach deinem Willen lenken
Da Capo
Choral
Wie Löwen auf den bergen brül-len
um mit dem Raub den Rachen anzu füll-len so brüllt das
Volk durch alle Hallen vom Tod des Herrn aufschreckend alle
hallen hilt Schergen: spricht er doch ein Jot! wie tönt diese
Gott in deinem Ohr?
Recit: Tace
Tutti
Adagio
Erde zittern
Hall zersplittern
Hall zersplittern! Hüllt sich Sonne in Trauerflor! welche Klagen muss er
Choral Tutti
hilt der Fürst aus Sarge
Wunder, die der Hoffnung, voller Wunder
Volti subito


an dem Holz verbluten soll. Laß mich fühlen deine Schmerzen, Jesus und zer=
rißnen Herzen bring ich Dir den Mitleids Zoll. Erde zittre!
Erde zittre! Erde zittre! Fels zersplittre Fels zersplittre
Hüll dich Sonne in Mitternacht! Cherub trauern Himmel schauern bis er spricht:
Es ist vollbracht!
Recit:
laß, Wehmuth! laß
noch einmal mich schauen den großen blutigen Dulder! ach!
Herz zermalmend ist der Blick mein Auge schaudert er zurück.
doch schau dein edles Leben nicht zu heben ich hör ihn – in den Vater

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe


Largo
Accompagnemento
Violino primo
unisono
Choro Tutti
a tempo Largo
Volti subito
Sein Odem ist ver-
kürzt; das Blut fängt an zu stocken
Ich seh — ich
seh' die Zuckungen die letzten Todeszuckungen
Er schließt die gebrochnen Augen
sinkt immer tiefer auf die Brust
Sein Odem weg
Gott! Er ist
todt
Hilf Himmel
f. p.

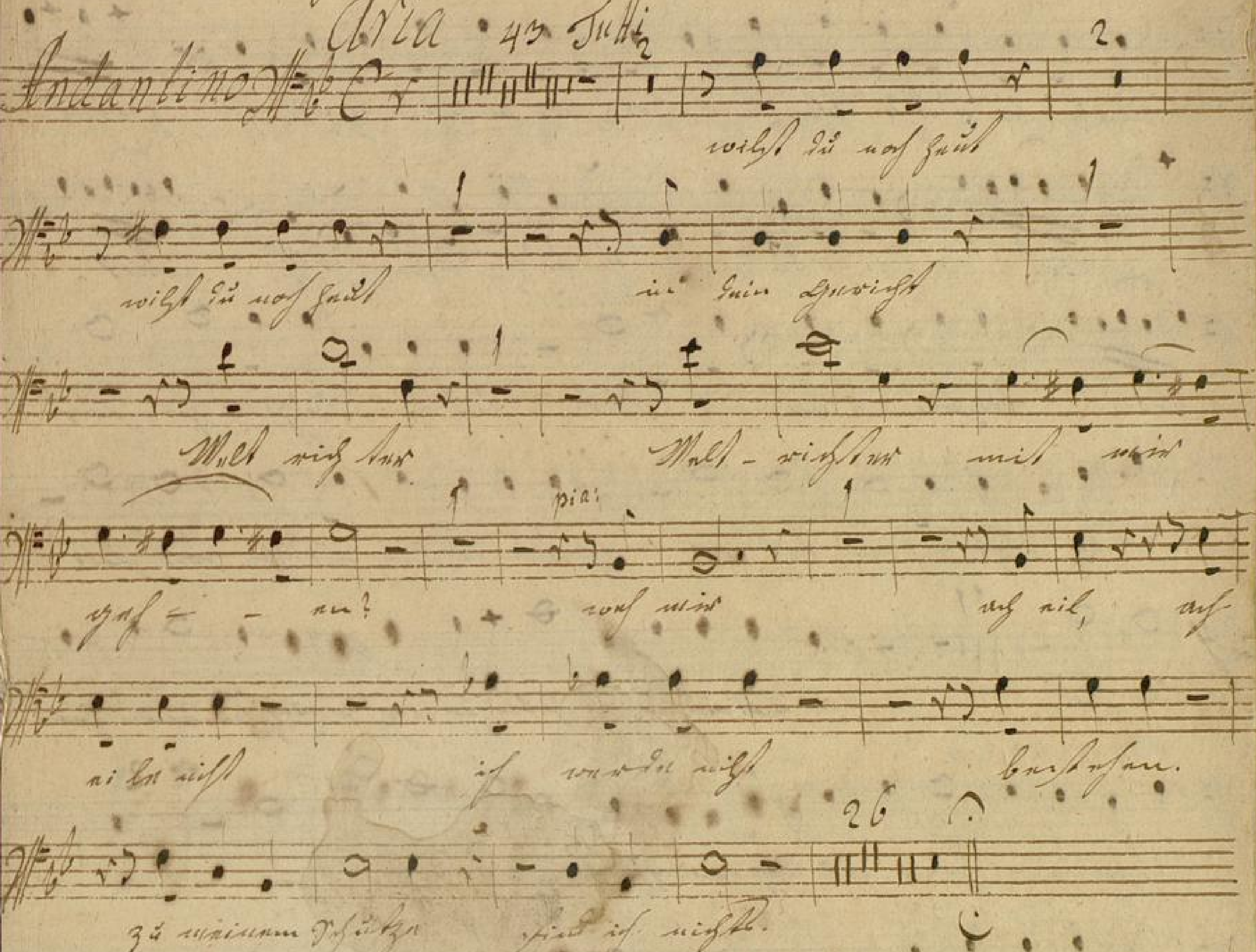

Mitleidsvoller Zähren Lauf durch jeden meiner Lebenstage den Gottversöhner Tod beklage!
Ach! ach! der Sohn des Gottes Zebaoth gibt sich für mich zum bittern Kreuzestod!
Todt ist der Fromme, der Gerechte und gibt das Leben seinem Knechte.
Er gab sich zum Versöhnungsopfer dar, für mich der ich des Todes schuldig war;
soll ich sein Fleisch aufs neue ritzen, sein Blut durch Sünden frech verspritzen?
ich nimmer einen neuen Mißethat, die Jesus doch am Kreuz getödtet hat
Eh will ich tausendmal erblassen, als Muth zur neuen Sünde fassen
Fürst Christ Dir sei Dank und treuer Dienst Sei
ewig, was dir meiner Seele ginst.
Gestärkt durch deinen
Tod und Leiden, lass mich aus diesem Leben scheiden
lass
mich aus diesem Le - ben schei - den
lass mich aus diesem
aus diesem Leben scheiden
[illegible] al Fine

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

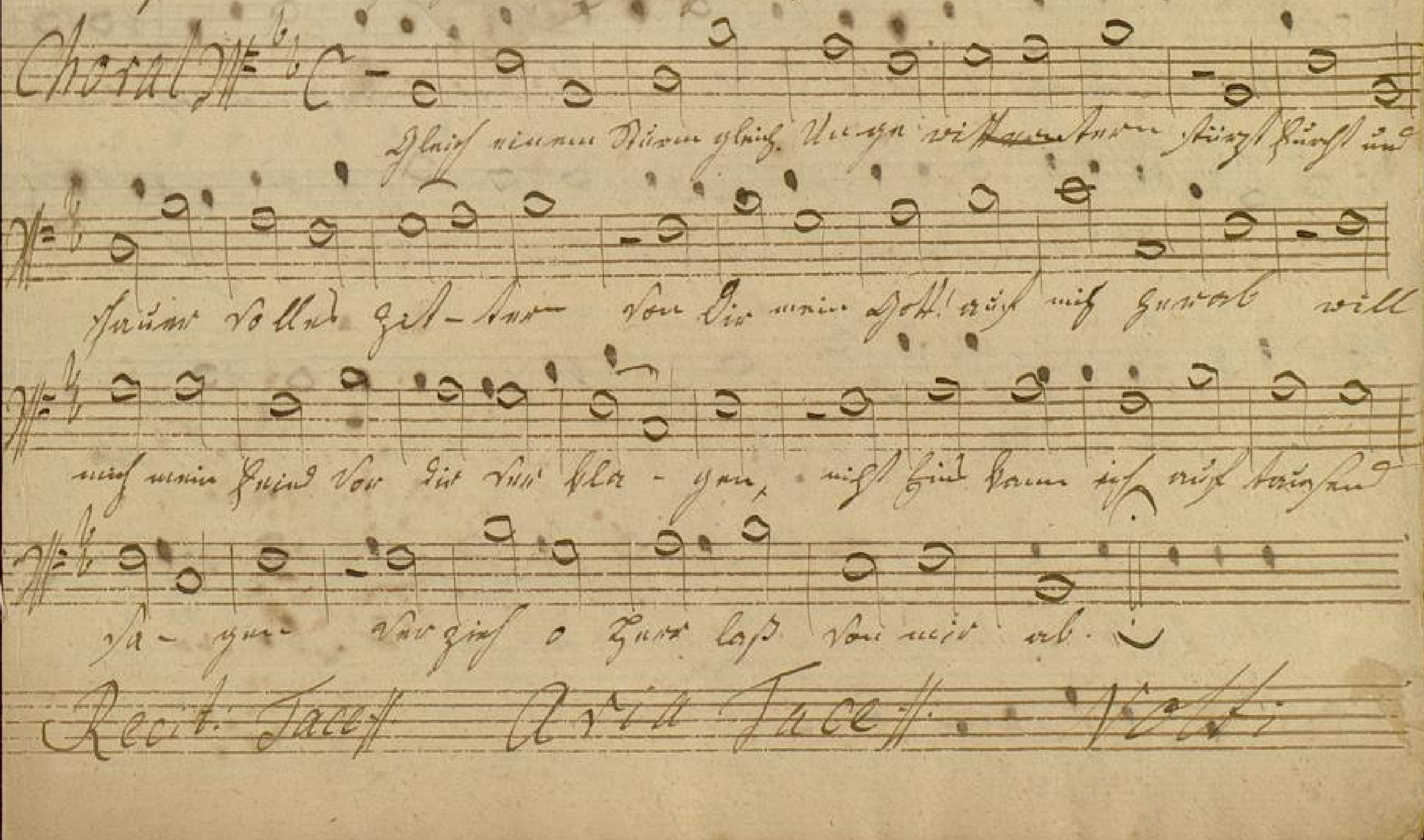
Der Tod Jesu Basso

Largo Tacet. Recit: Tacet

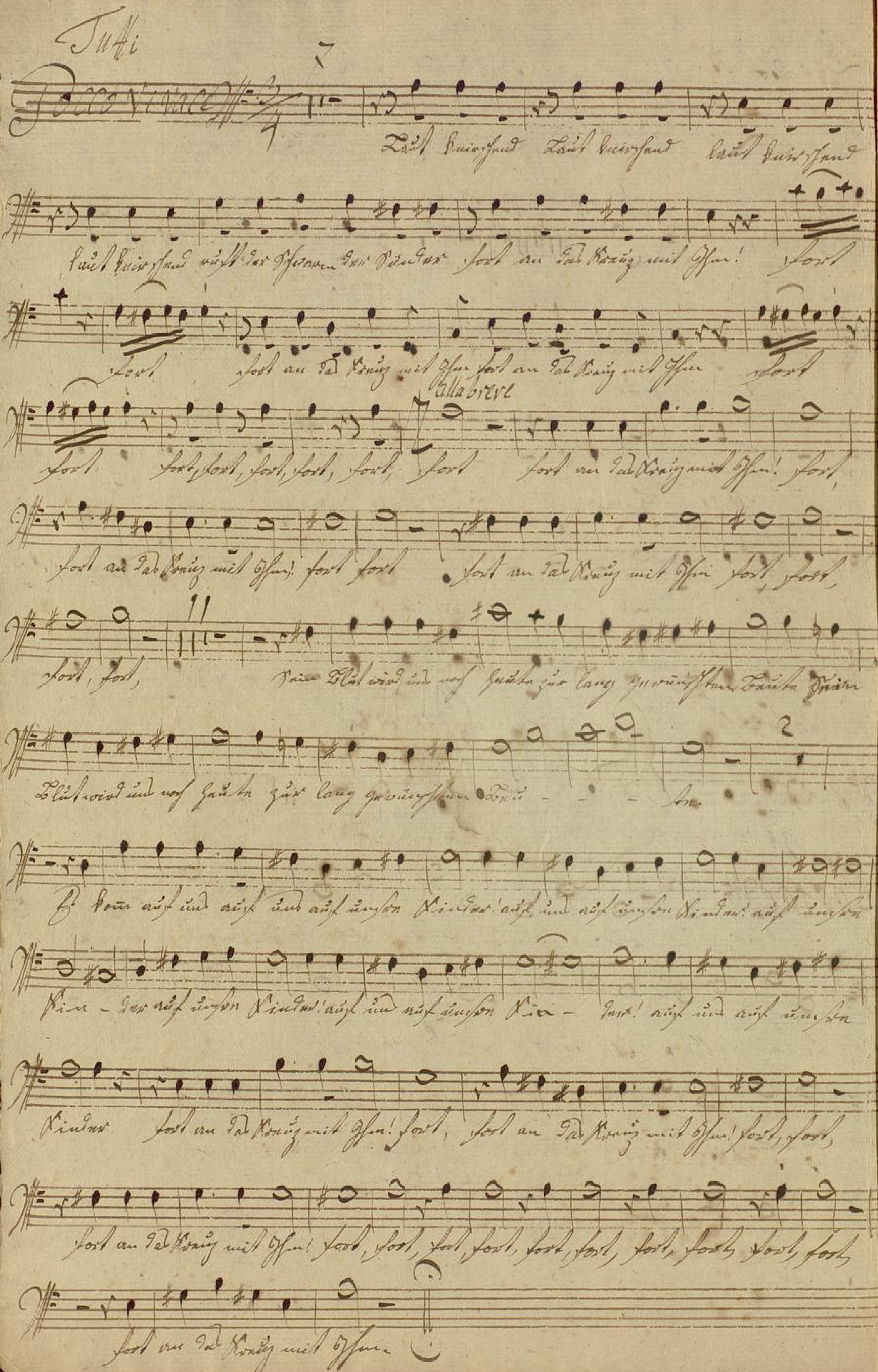
Aria



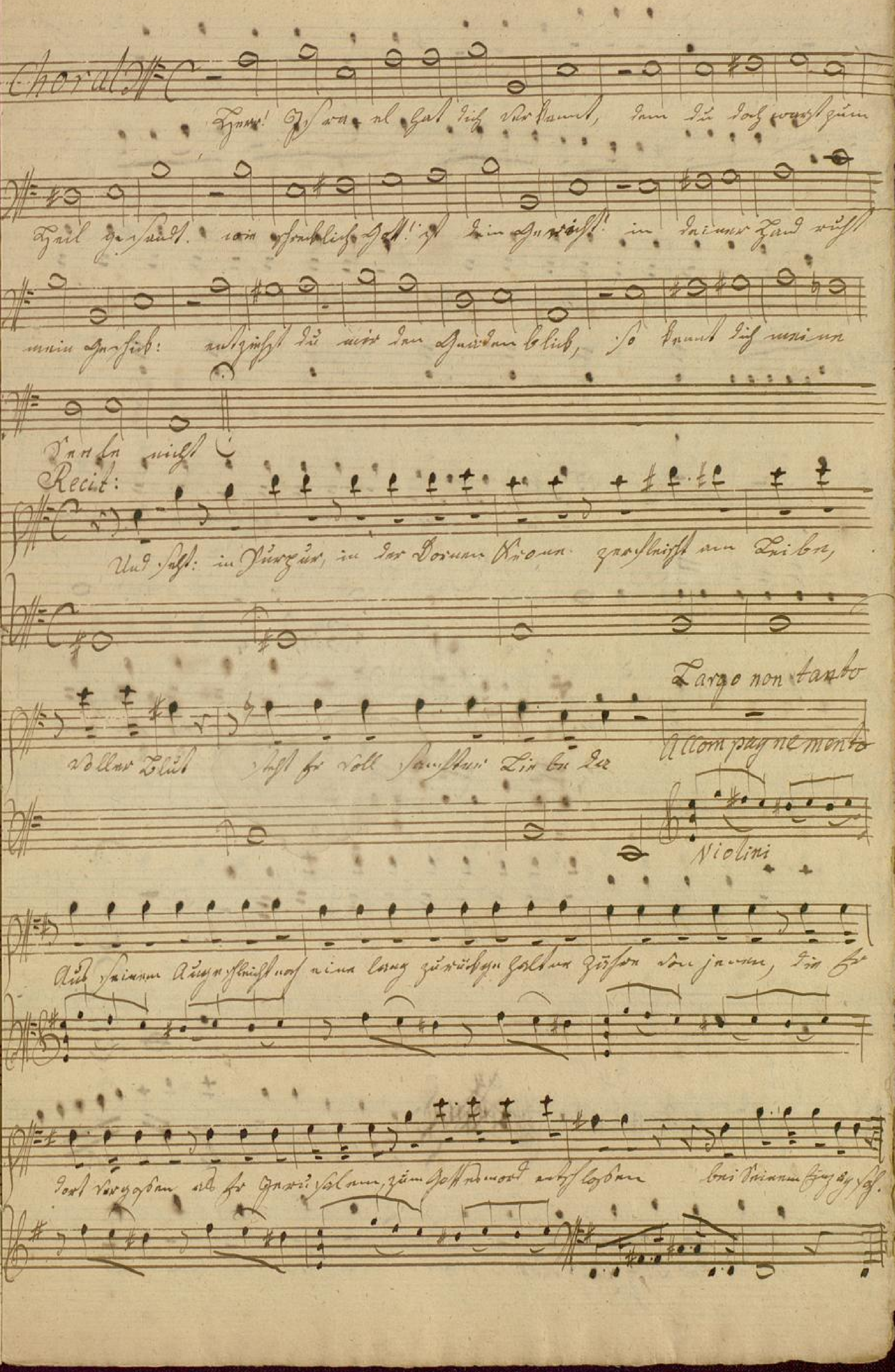
Choral

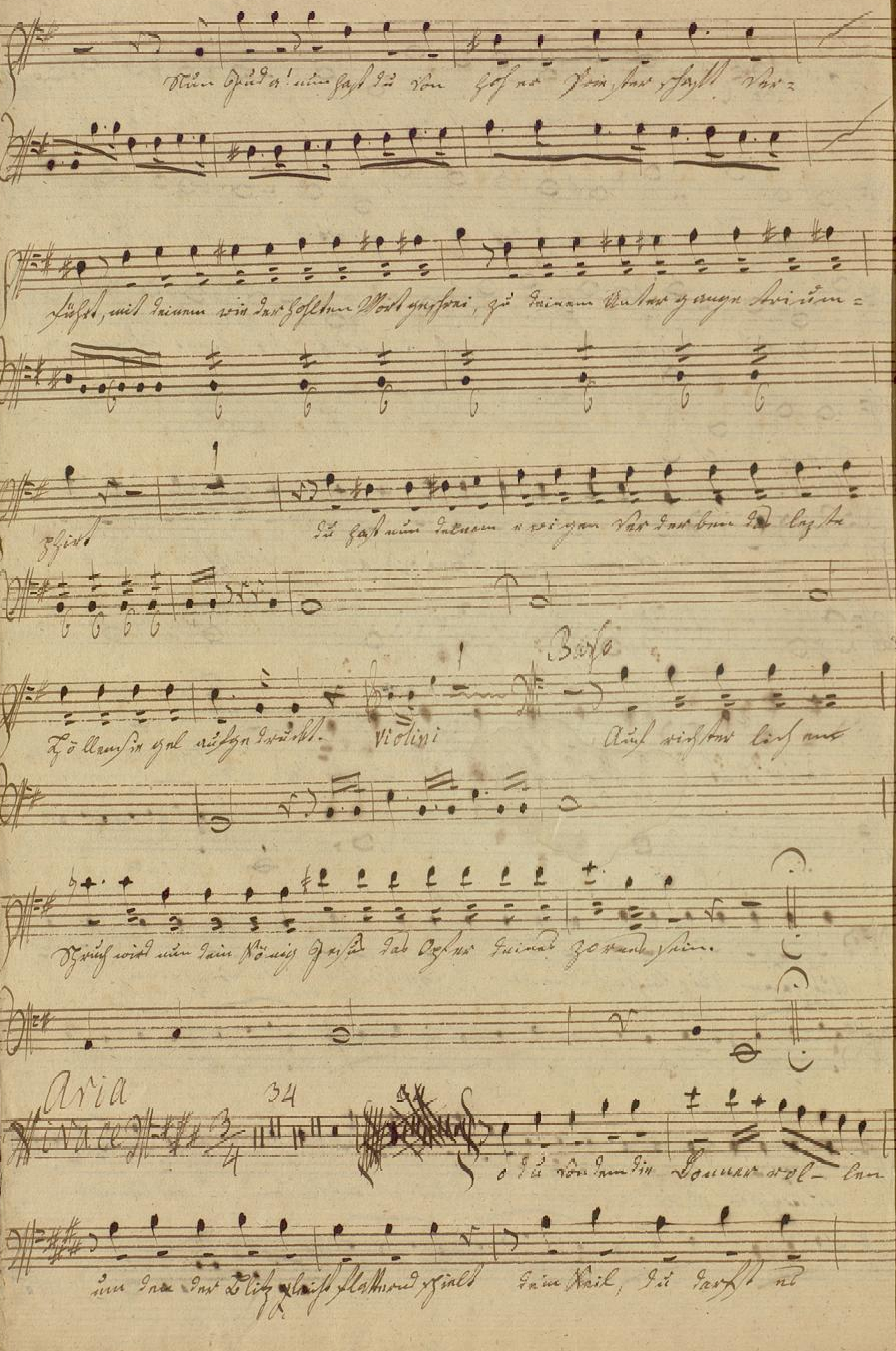

Gleich einem Strom gleich Wogen wütenden stürzt Furcht und
Grauen volles Gestalten von dir mein Gott! auf mich herab will
mich mein Feind vor dir verklagen, nicht find kann ich auf Rettung
sagen verzeih o Herr lass von mir ab.

Recit: Tacet Aria Tacet. Volti

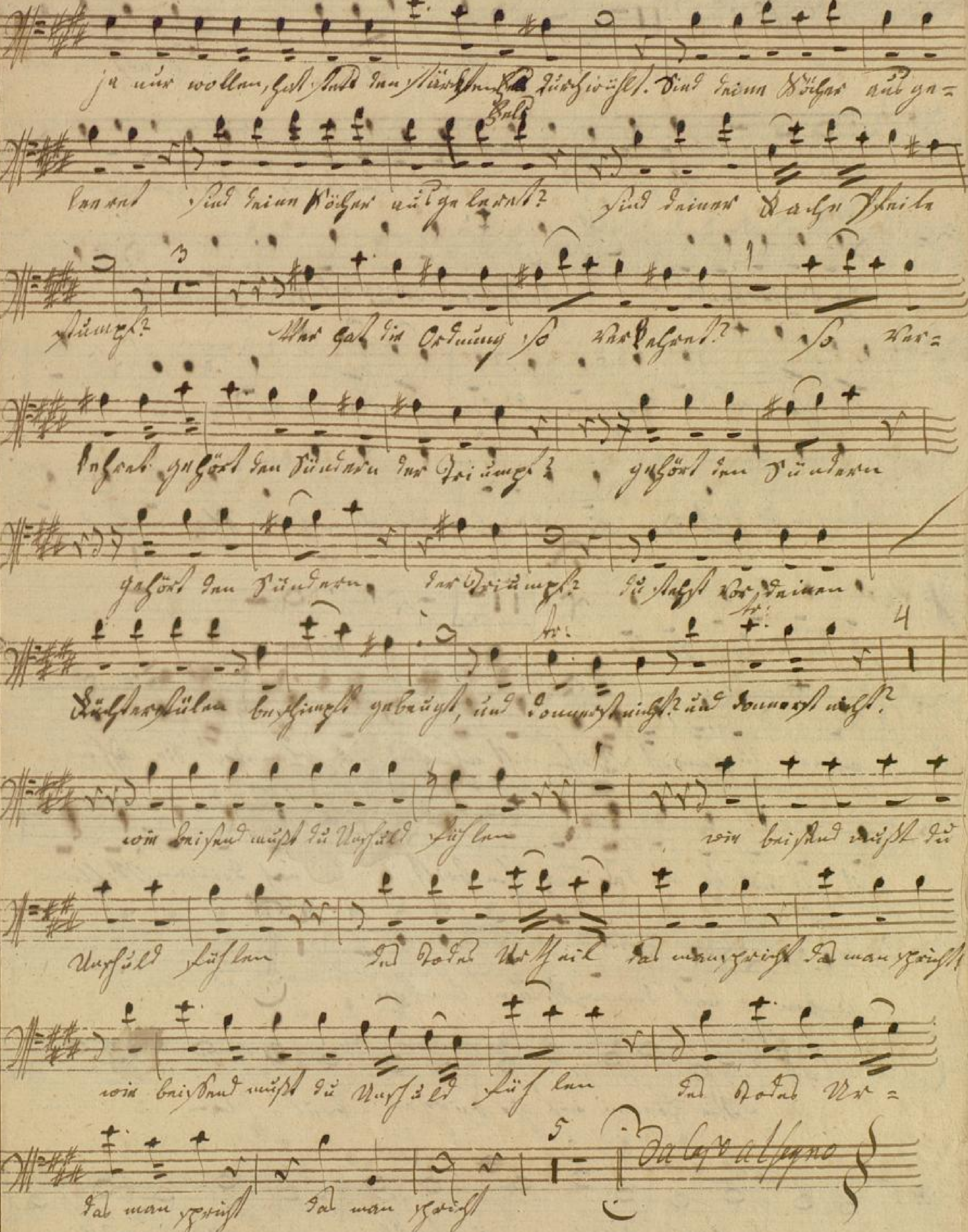

Tutti
Poco Vivace
7
Laut heischend laut heischend laut heischend
laut heischend ruft der Schwarm der Väter fort an das Kreuz mit Ihm! fort
fort fort an das Kreuz mit Ihm fort an das Kreuz mit Ihm fort
Alla breve
fort fort, fort, fort, fort, fort, fort fort an das Kreuz mit Ihm! fort,
fort an das Kreuz mit Ihm! fort fort fort an das Kreuz mit Ihm fort, fort,
11
fort, fort, Sein Blut wird uns noch heute zur lang gewünschten Taufe sein
Blut wird uns noch heute zur lang gewünschten Tau - - - fe
2
Es komm auf uns und auf uns und auf unsre Kinder! auf und auf unsre Kinder! auf unsre
Kin - der auf unsre Kinder! auf und auf unsre Kin - der! auf und auf unsre
Kinder fort an das Kreuz mit Ihm! fort, fort an das Kreuz mit Ihm! fort, fort,
fort an das Kreuz mit Ihm! fort, fort, fort, fort, fort, fort, fort, fort, fort, fort,
fort an das Kreuz mit Ihm.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe


Choral
Herr! Israel hat dich verkannt, den du doch vorlängst zum
Heil gesandt. Wie schrecklich, Gott! ist dein Gericht! In deiner Hand ruht
mein Geschick: entziehst du mir den Gnadenblick, so kennt dich meine
Seele nicht.
Recit:
Und seht: im Purpur, in der Dornen Krone, gegeisselt am Leibe,
voller Blut, steht er voll sanfter Liebe da.
Largo non tanto
Accompagnemento
Violini
Aus seinem Auge bricht noch eine lang zurückgehaltene Zähren von jenen, die sie
dort vergossen, als sie Jerusalem, zum Gottesmord entschlossen, bei seinem Einzug sah.

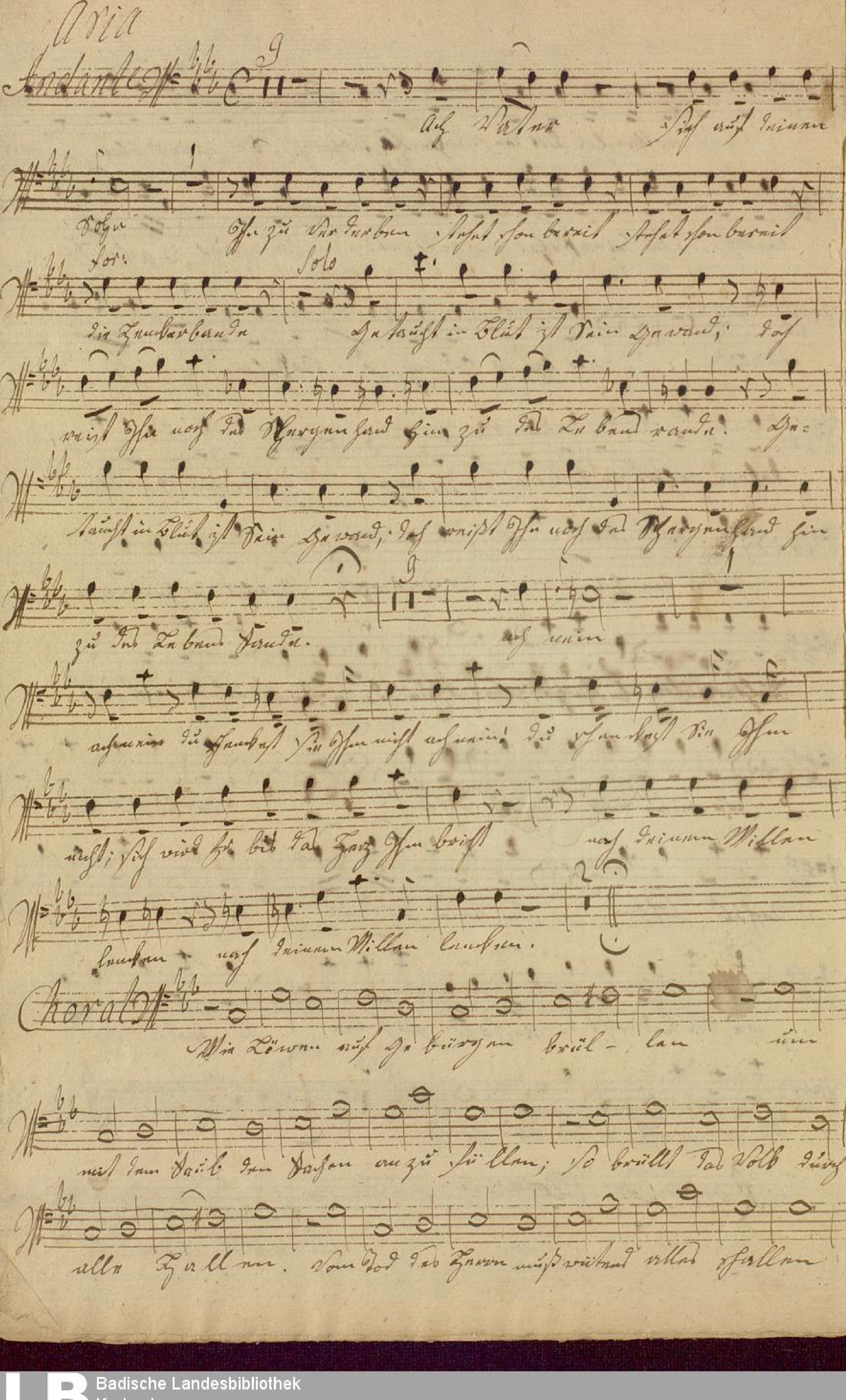

Nun Juda! nun hast du von Hohen Sion her erhellt ver-
führt, mit deinem wie der höchsten Welt geschrei, zu deinem Vater ganze Kriden-
zeit
Du hast nun deinen ewigen Verderben die letzte
Höllensiegel aufgedrückt.
Violini
Basso
Auch richter lieh mir
Zeuch wird nun dein König Jesu das Opfer deines Zornes sein.
Aria
Vivace
34
O du von dem die Donner rol- len
und dem der Blitz gleich flammend zielt dein Keil, du darfst nu

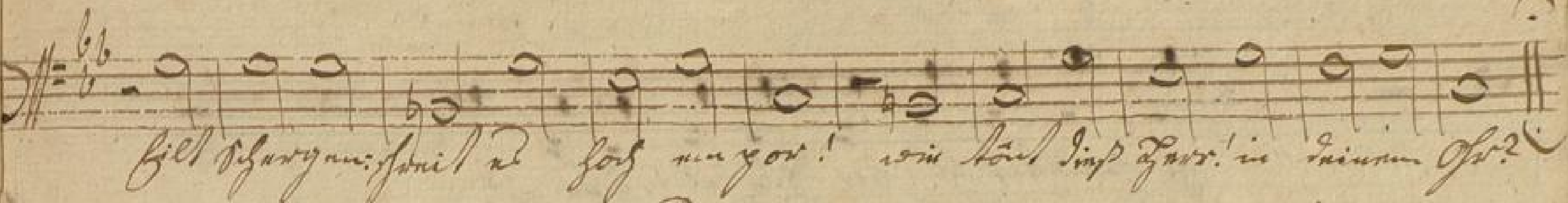
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe


ja nur wollen, hält statt den Mächtigsten durchirrst. Sind deine Köcher ausge-
Halt
leeret Sind deine Köcher ausgeleeret? Sind deiner Rache Pfeile
stumpf? Wer hat die Ordnung so verkehret? so ver-
kehret gehört dem Sündern der Triumph? gehört dem Sündern
gehört dem Sündern der Triumph? Du stehst vor deinen
Richterstühlen beschimpft gebeugt, und donnerst nicht? und donnerst nicht?
Wie beissend musst du Unschuld fühlen Wie beissend musst du
Unschuld fühlen das Todes Urtheil das man spricht das man spricht
Wie beissend musst du Unschuld fühlen das Todes Ur-
theil das man spricht das man spricht
3
4
5
tr.
Dal Segno

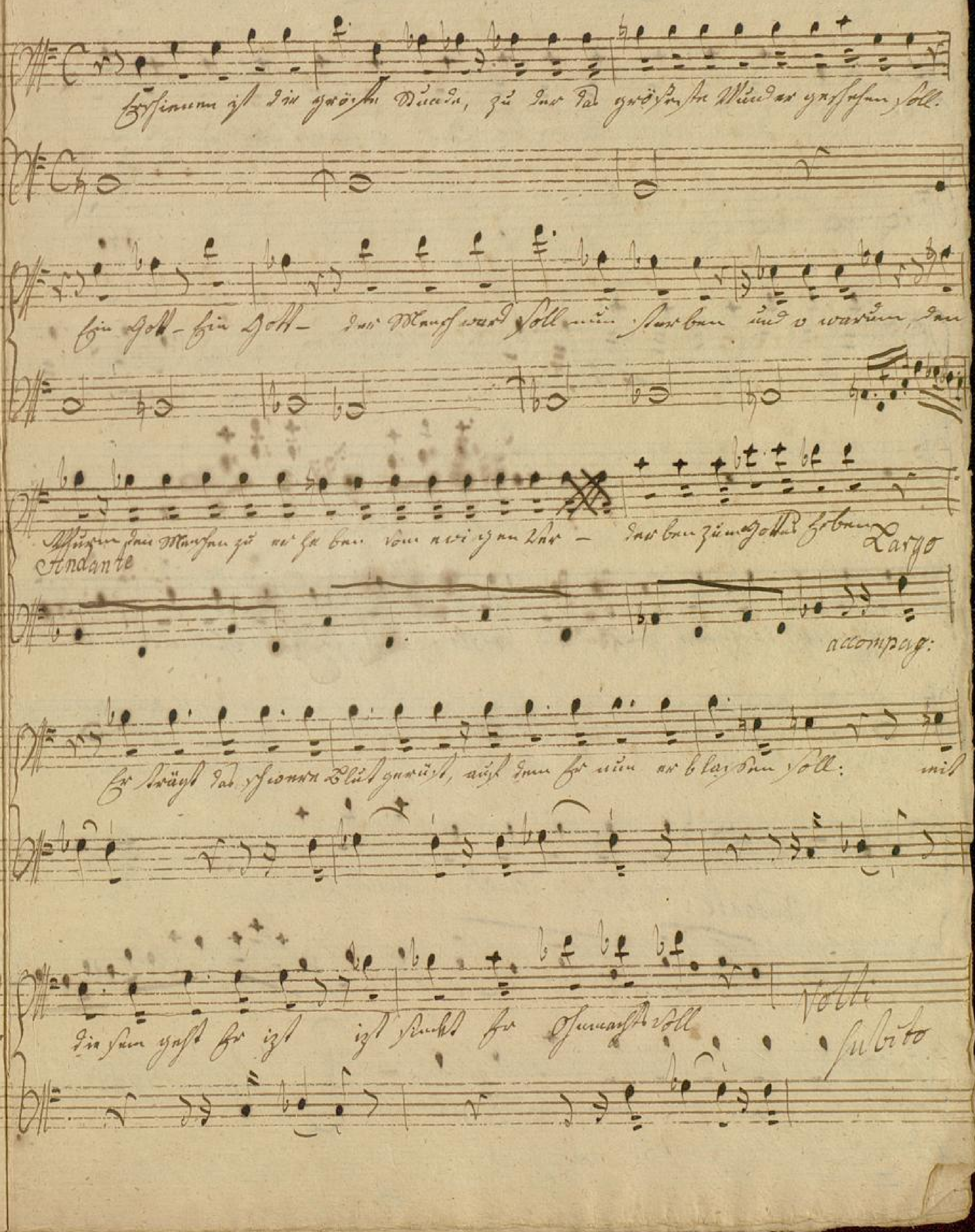
Recit: Con Accompag: Tacet.

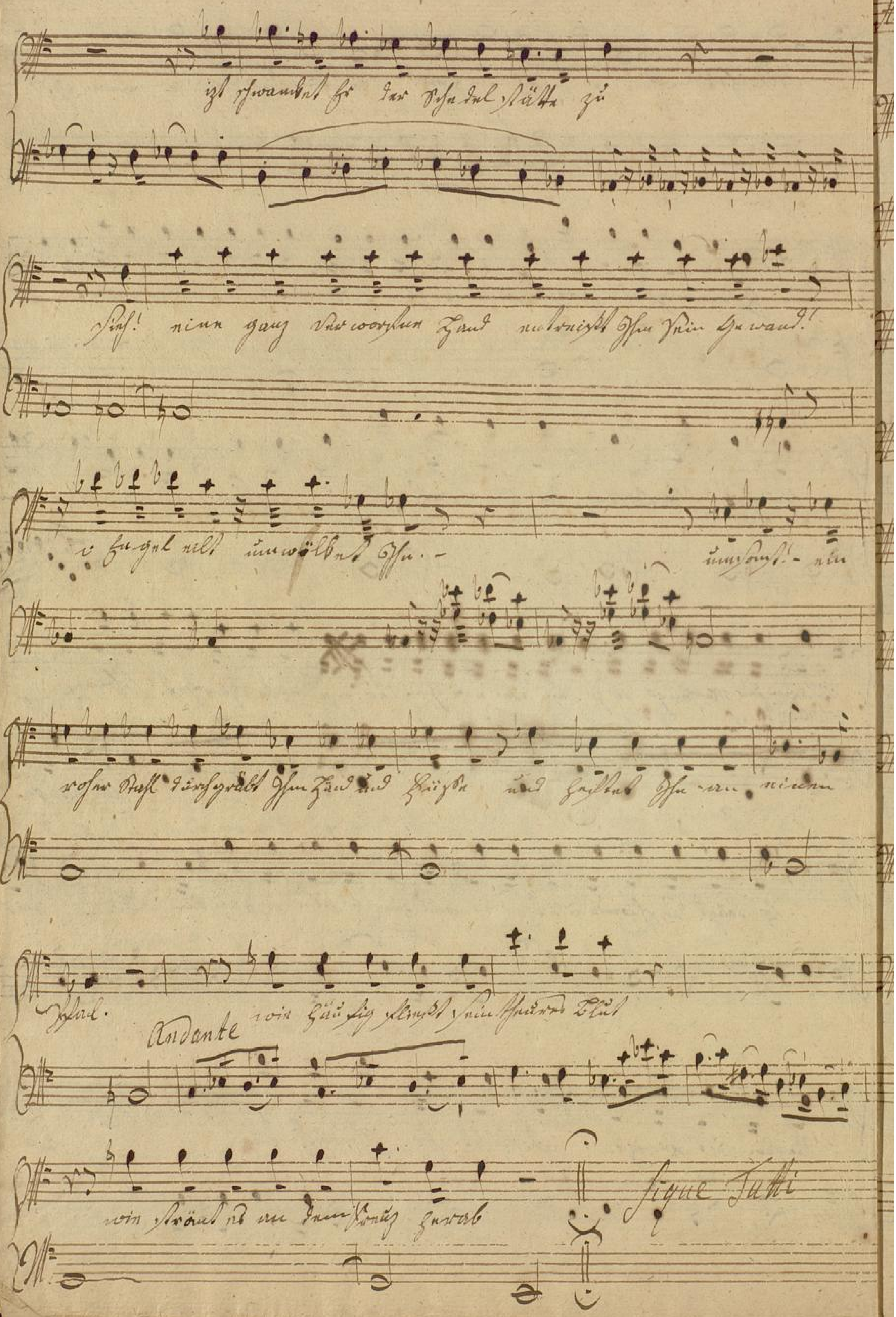
Segue Aria:

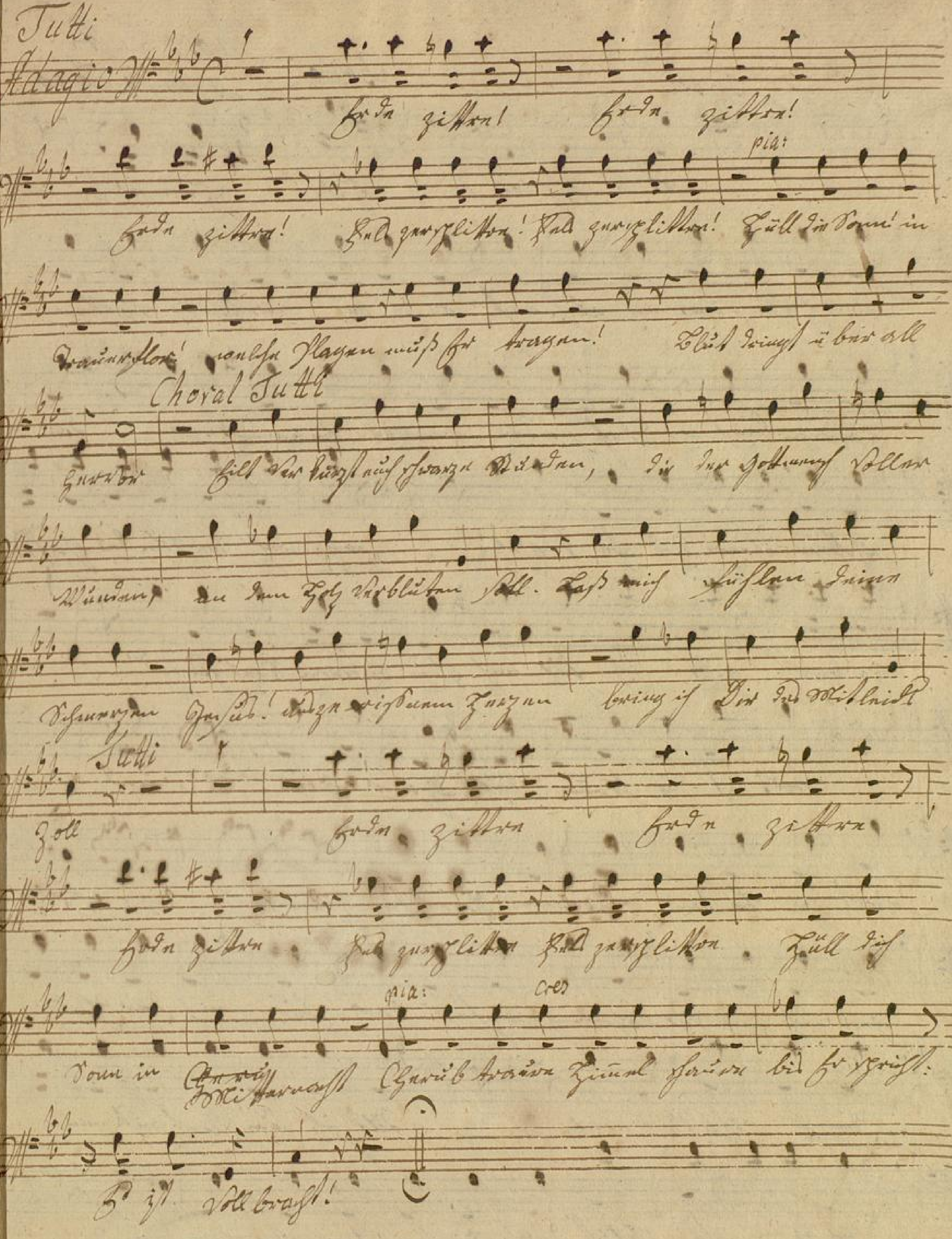

Aria
Andante
Ach Vater sieh auf deinen
Sohn Ihn zu verderben stehet schon bereit stehet schon bereit
Chor:
die Räuberbande
Solo
Er taucht in Blut ist sein Gewand; doch
weist Er nach der Morgenland hin zu der Räuberbande. Er
taucht in Blut ist sein Gewand, doch weist Er nach der Morgenland hin
zu der Räuberbande. ach mein
ach mein du schonest sie ihn nicht ach mein du schonest sie ihn
nicht; doch wird sie bis das Herz ihm bricht nach deinem Willen
lenken nach deinem Willen lenken.
Choral
Wie Löwen auf Gebürgen brüllen um
mit dem Raub den Rachen anzufüllen; so brüllt das Volk durch
alle Hallen. Vom Tod des Herrn muß wütend alles schallen

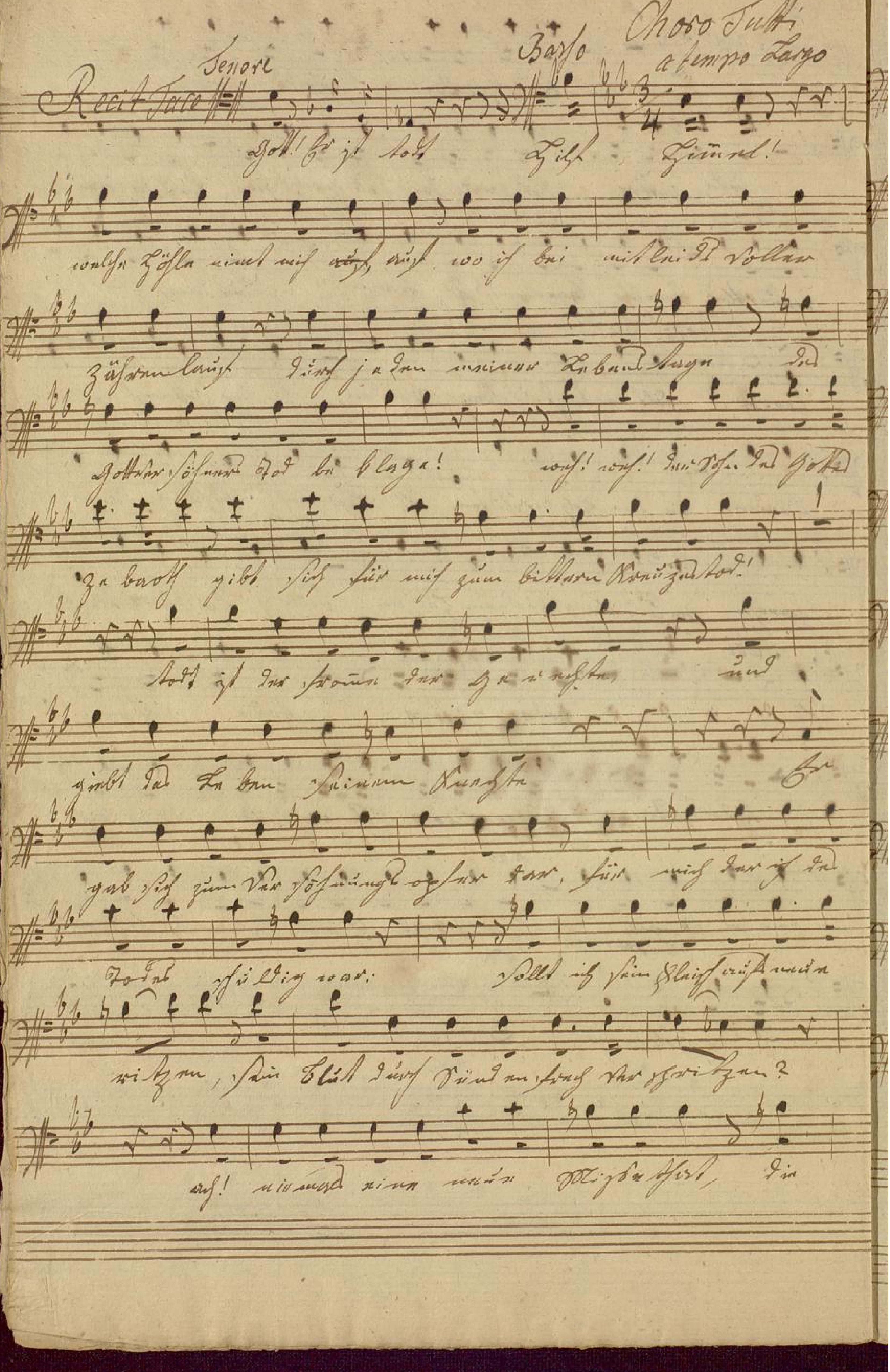

Hell schwingen schwill er hoch empor! wie tönt dies Herr! in deinem Ohr?

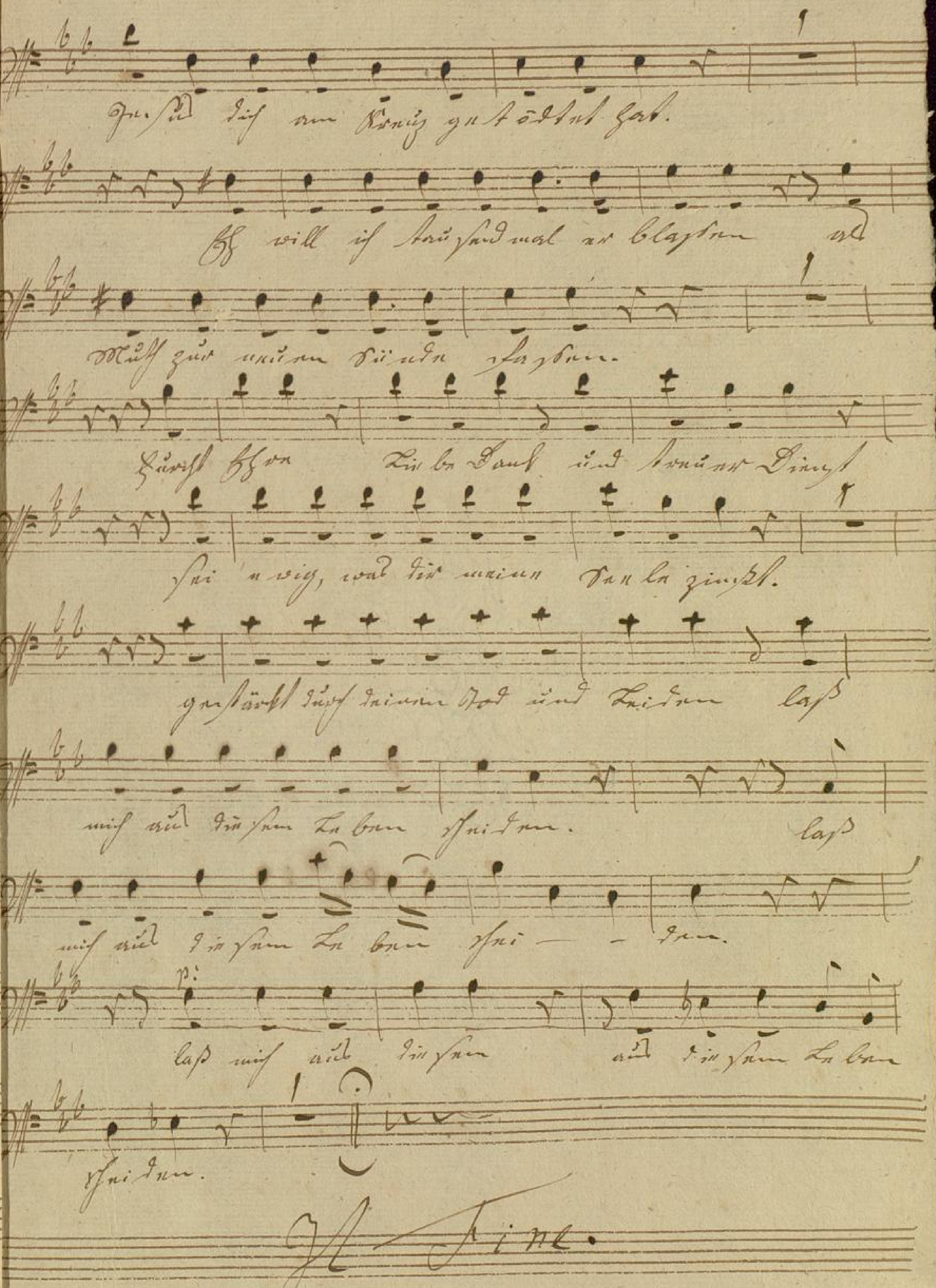
Recitativ


Erschienen ist die größte Stunde, zu der das größeste Wunder geschehen soll.
Ein Gott – ein Gott – der Mensch ward soll nun sterben und o warum, den
Menschen den Menschen zu erheben vom ewigen Tod – dar ben zum Gott erhoben
Andante
Largo
accompag:
Er trägt das schwere Blutgerüst, auf dem er nun erblassen soll: mit
dieser Last er ist ist sinkt er Ohnmachtsvoll
volti subito

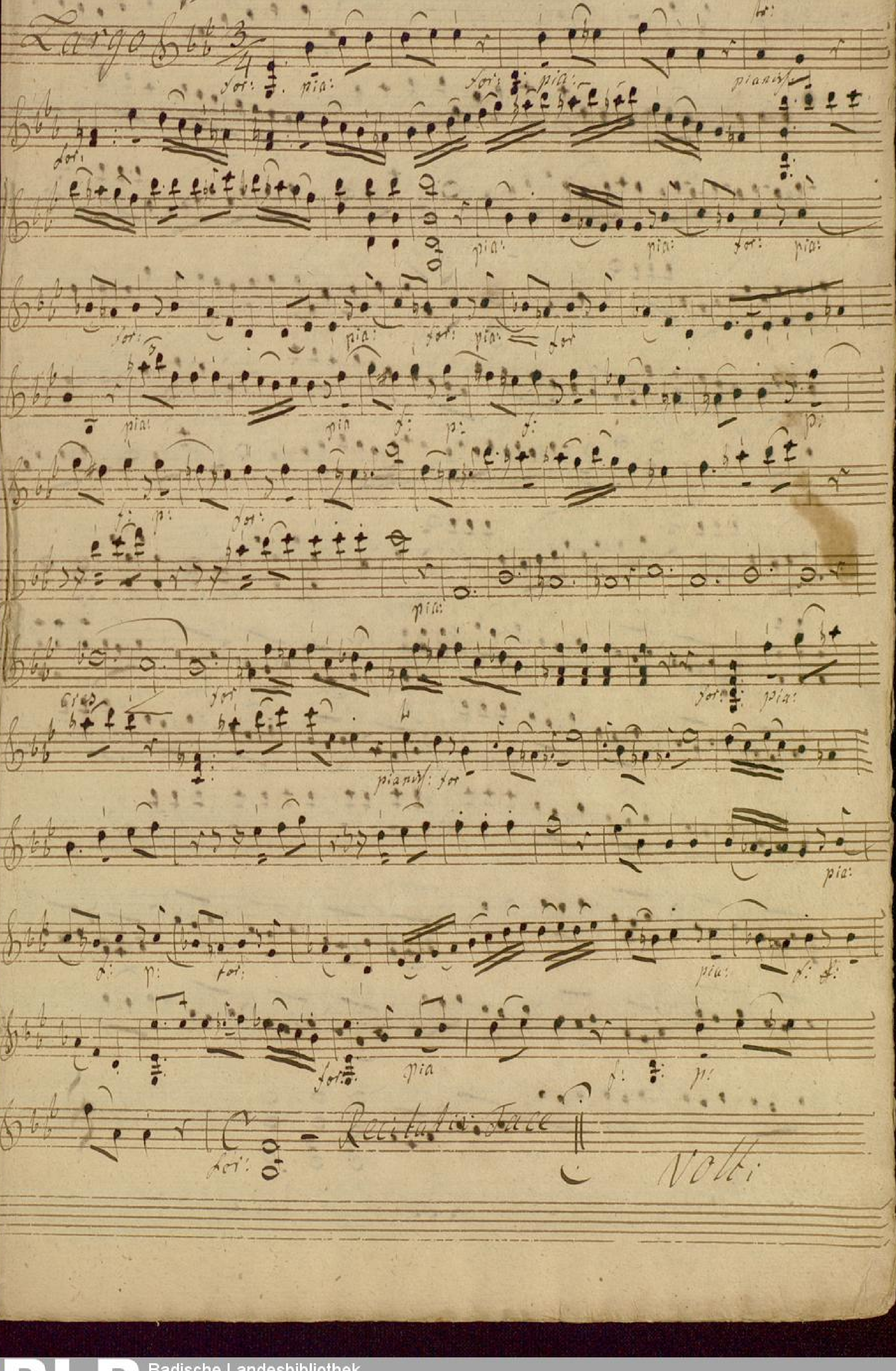

izt schwankt er der Schädelstätte zu
Sieh! einen ganz verworfnen Hand entreißt ihm sein Gewand!
o Engel seht umwölbet ihn. -
umsonst! - ein
roher Mensch durchgräbt ihm Händ und Füße und heftet ihn an einen
Pfahl.
Andante
ein häufig strömt sein schäumend Blut
ein strömet es am Kreuz herab
Sigue Tutti


Tulti
Adagio
Erden zittern! Erden zittern!
pia:
Erden zittern! Fels zersplittern! Fels zersplittern! Hüll dich Sonne in
Trauerflor! welche Plagen muß er tragen! Blut dringt über all
Choral Tutti
hervor [illegible] schwarze [illegible], die der Gottmensch voller
Wunden an dem Holz verbluten soll. Laß mich fühlen deinen
Schmerzen Jesu! Mit zerrissnem Herzen bring ich Dir das Mitleid
Tutti
zoll Erden zittern Erden zittern
Erden zittern Fels zersplittern Fels zersplittern Hüll dich
pia: cres
Sonne in ~~Trauer~~ Mitternacht Cherub trauern Himmel schauern bis er spricht:
Es ist vollbracht!


Choro Tutti
a tempo Largo
Tenore
Basso
Recit. Tace
Gott! Er ist todt
Hilf Himmel!
welche Hölle nimmt mich auf, auf, wo ich bei Mitleid voller
Zähren lauf durch jeden meiner Lebenstage des
Gottes Schöpfers Tod beklage! ach! ach! der Sohn des Gottes
Zebaoth gibt sich für mich zum bittern Kreuzestod!
Todt ist der Fromme der Gerechten, und
giebt das Leben seinem Knechte. Er
gab sich zum Versöhnungsopfer dar, für mich der ich des
Todes schuldig war. Sollt ich sein Fleisch aufs neue
ritzen, sein Blut durch Sünden frech verspritzen?
ach! niemals eine neue Missethat, die


Die ſünd dich am Kreuz getödtet hat.
Eh will ich tauſendmal erblaſſen als
Mich zur neuen Sünden ſtarben.
Durch ſchon Liebe Dank und treuer Dienſt
ſei ewig, was dir meine Seele zinſet.
geſtärkt durch deinen Tod und Leiden laſs
mich aus dieſem Leben ſcheiden. laſs
mich aus dieſem Leben ſchei – den.
laſs mich aus dieſem aus dieſem Leben
ſcheiden.
Fine.

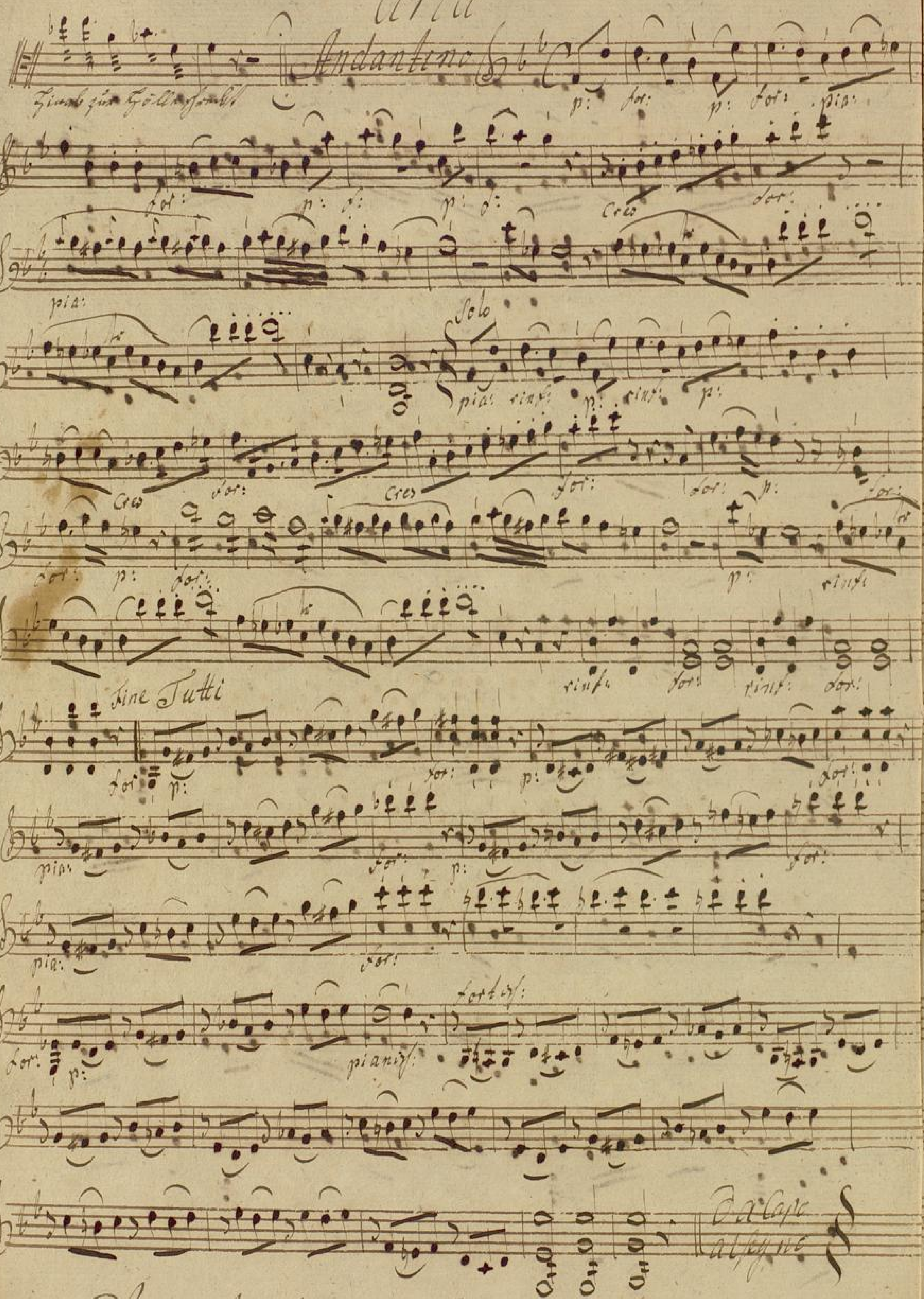
Der Tod Jesu Violino Primo Principale.



BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

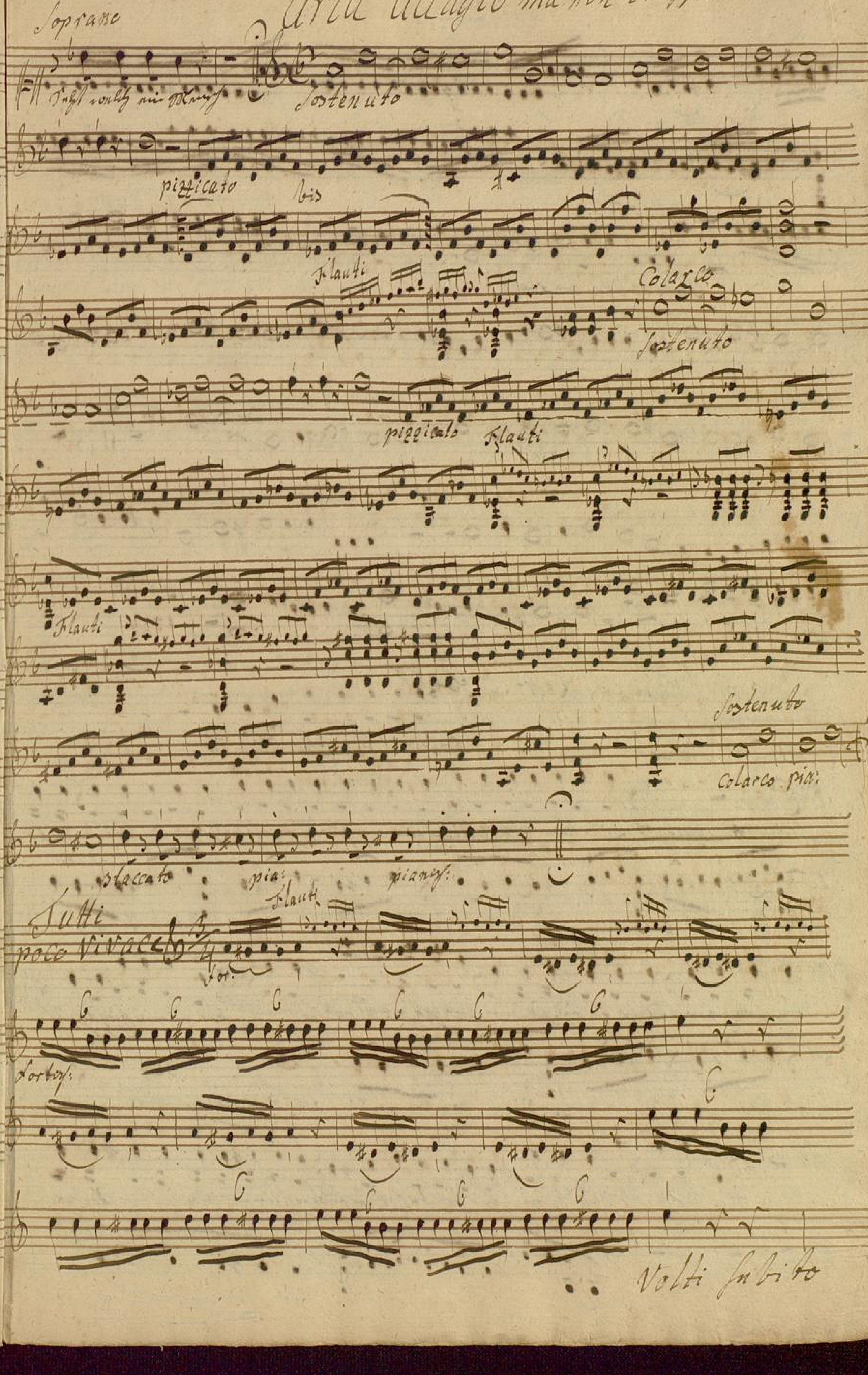
alto

Aria

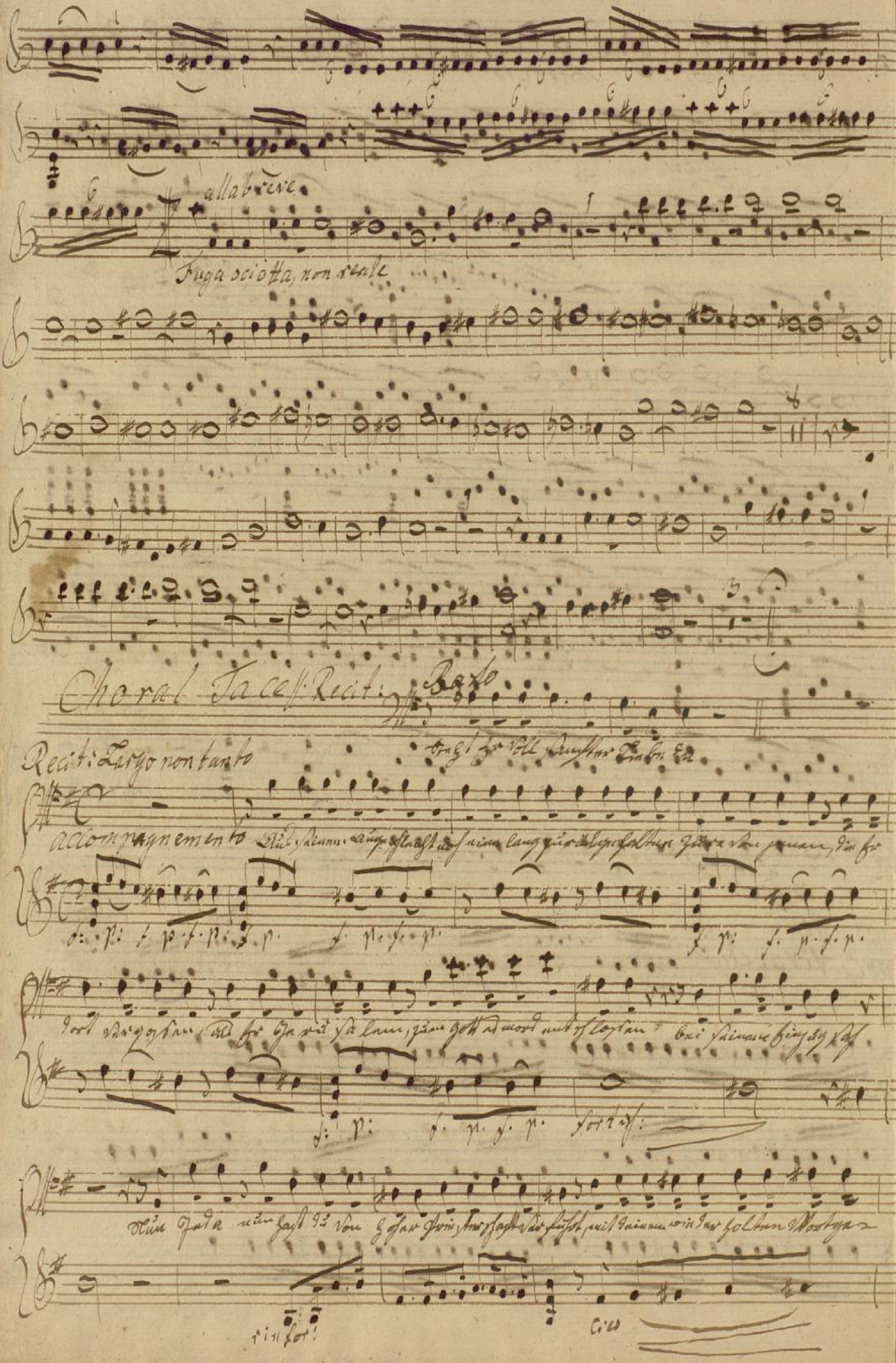


Choral Tacet. Recit: Tacet.

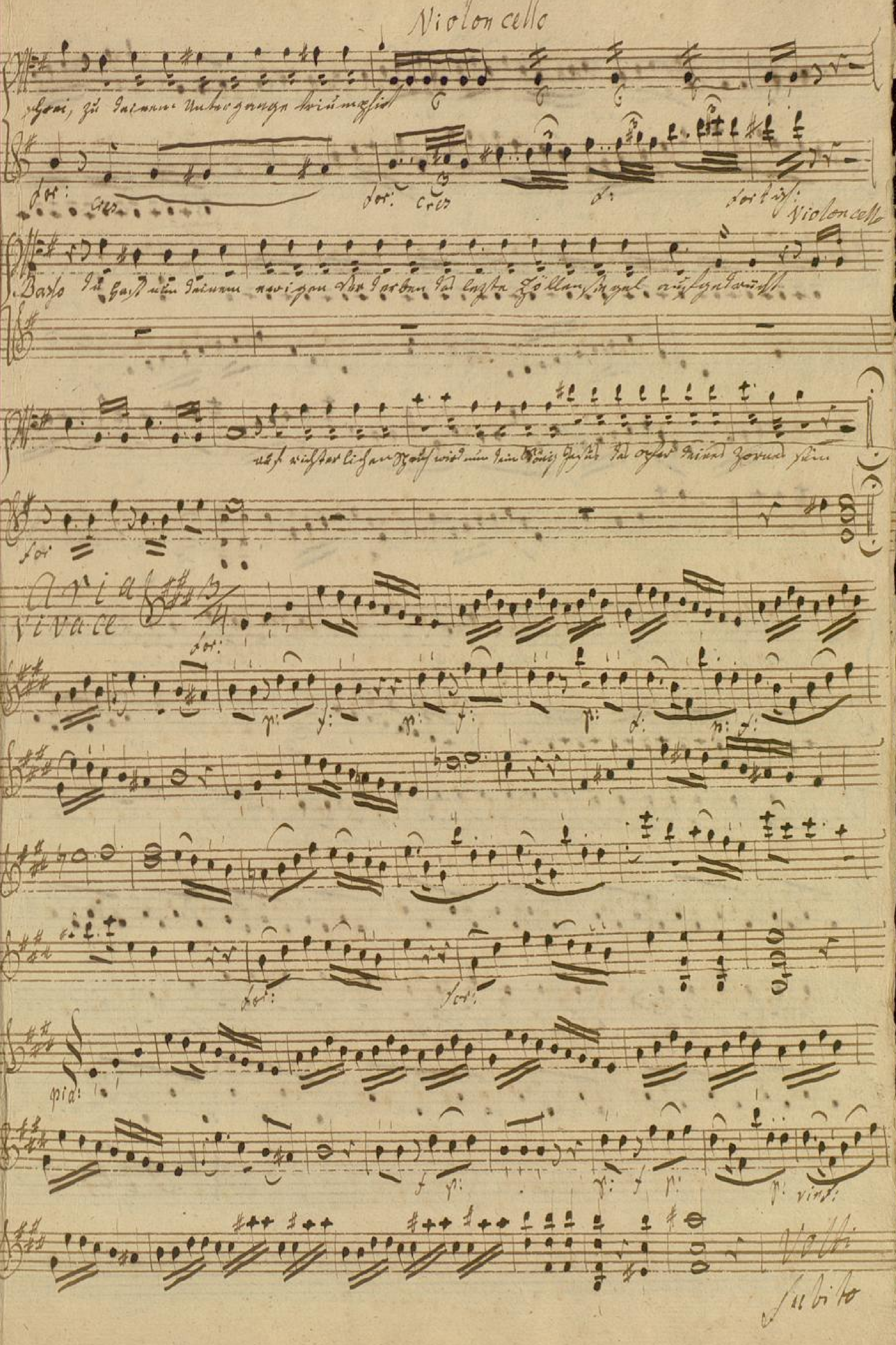
Aria Adagio ma non troppo.

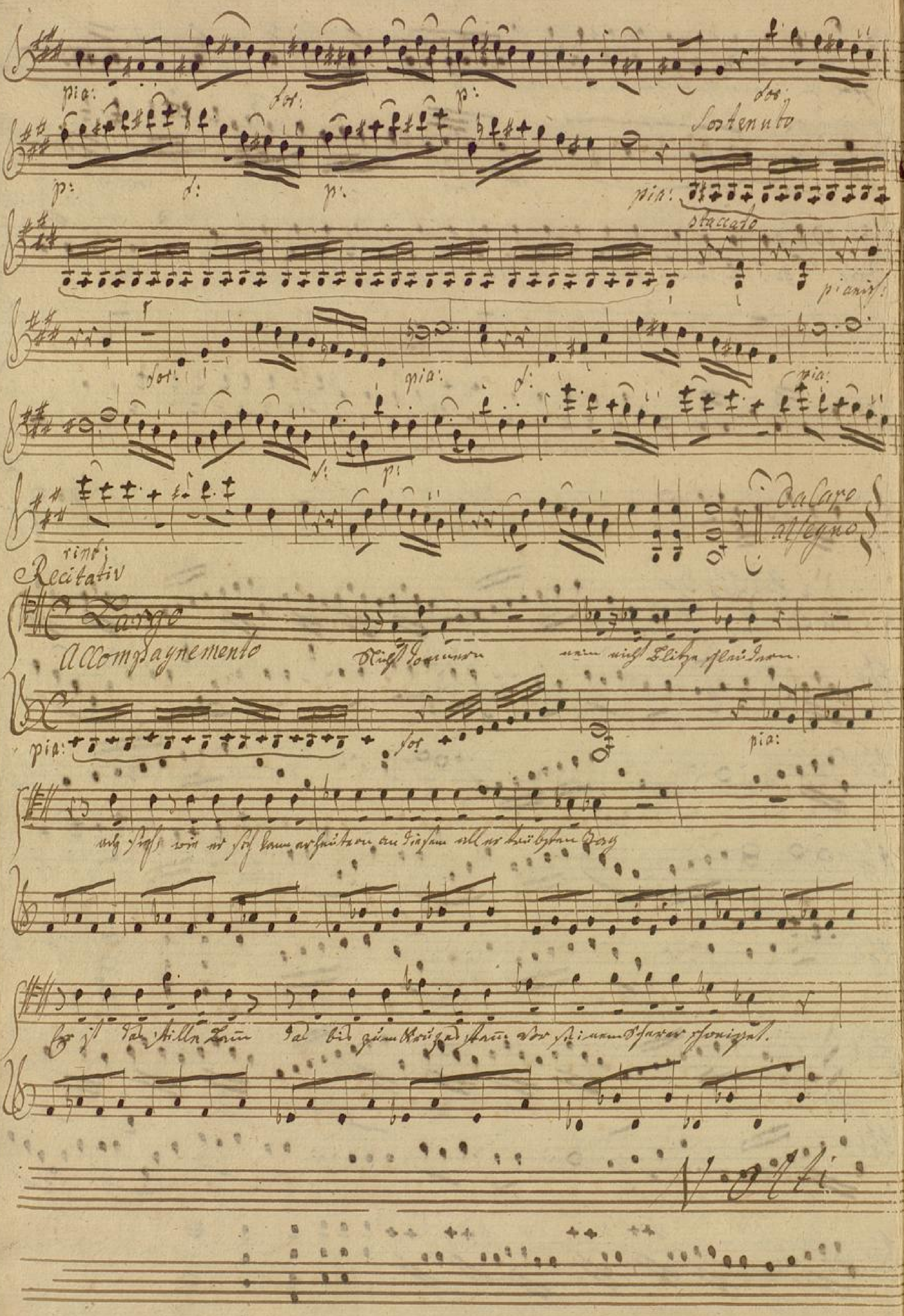


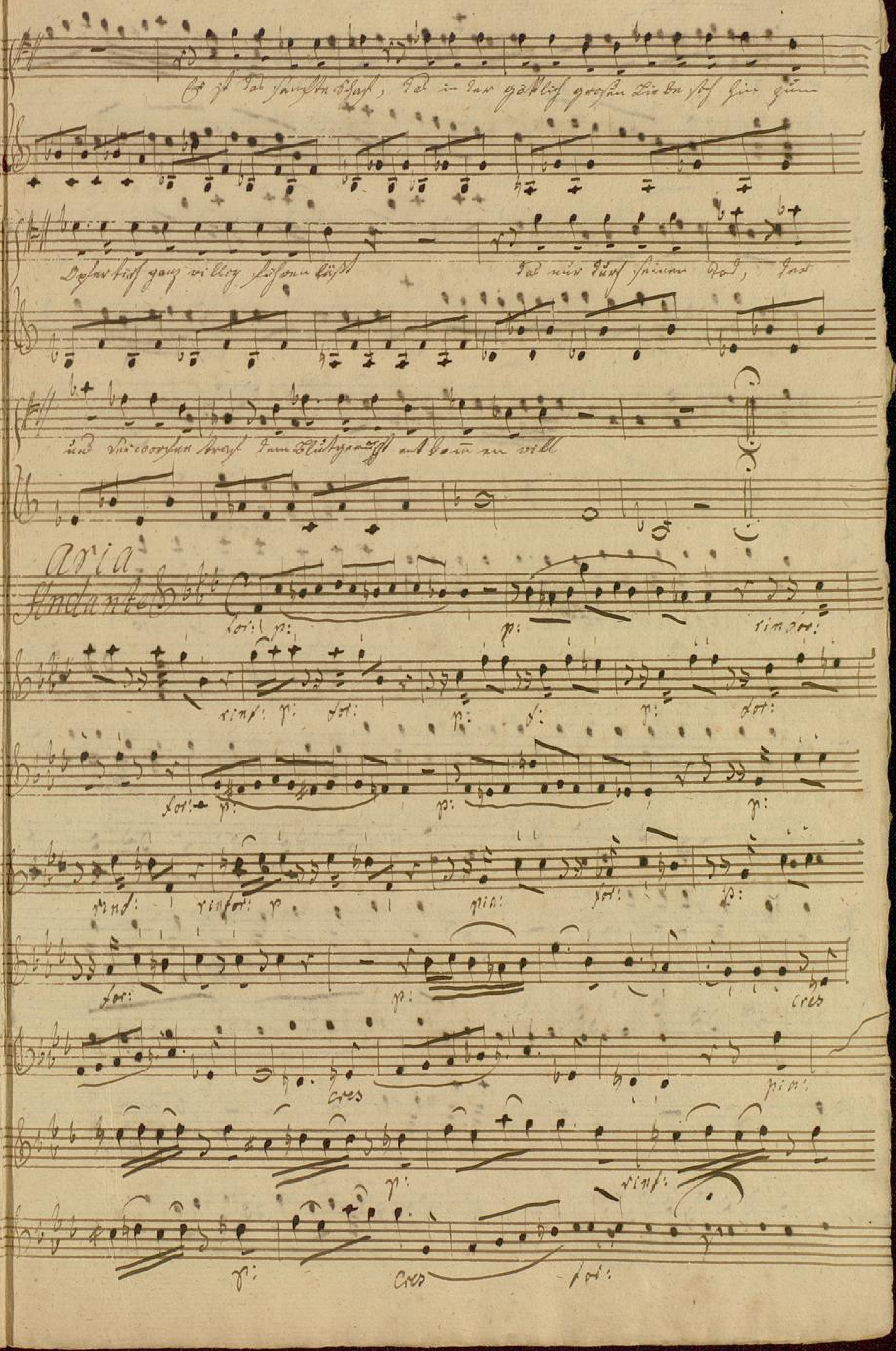
BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

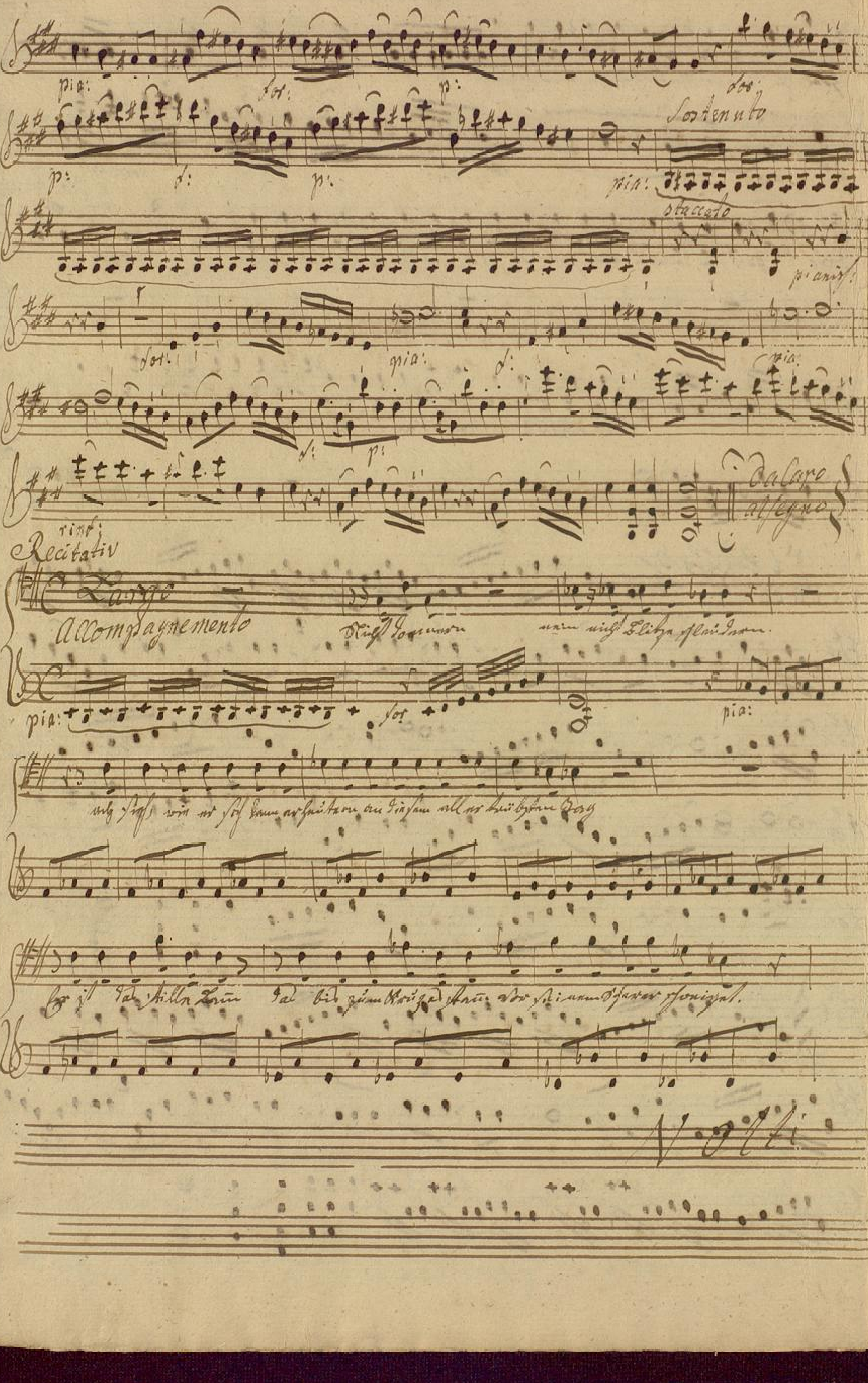


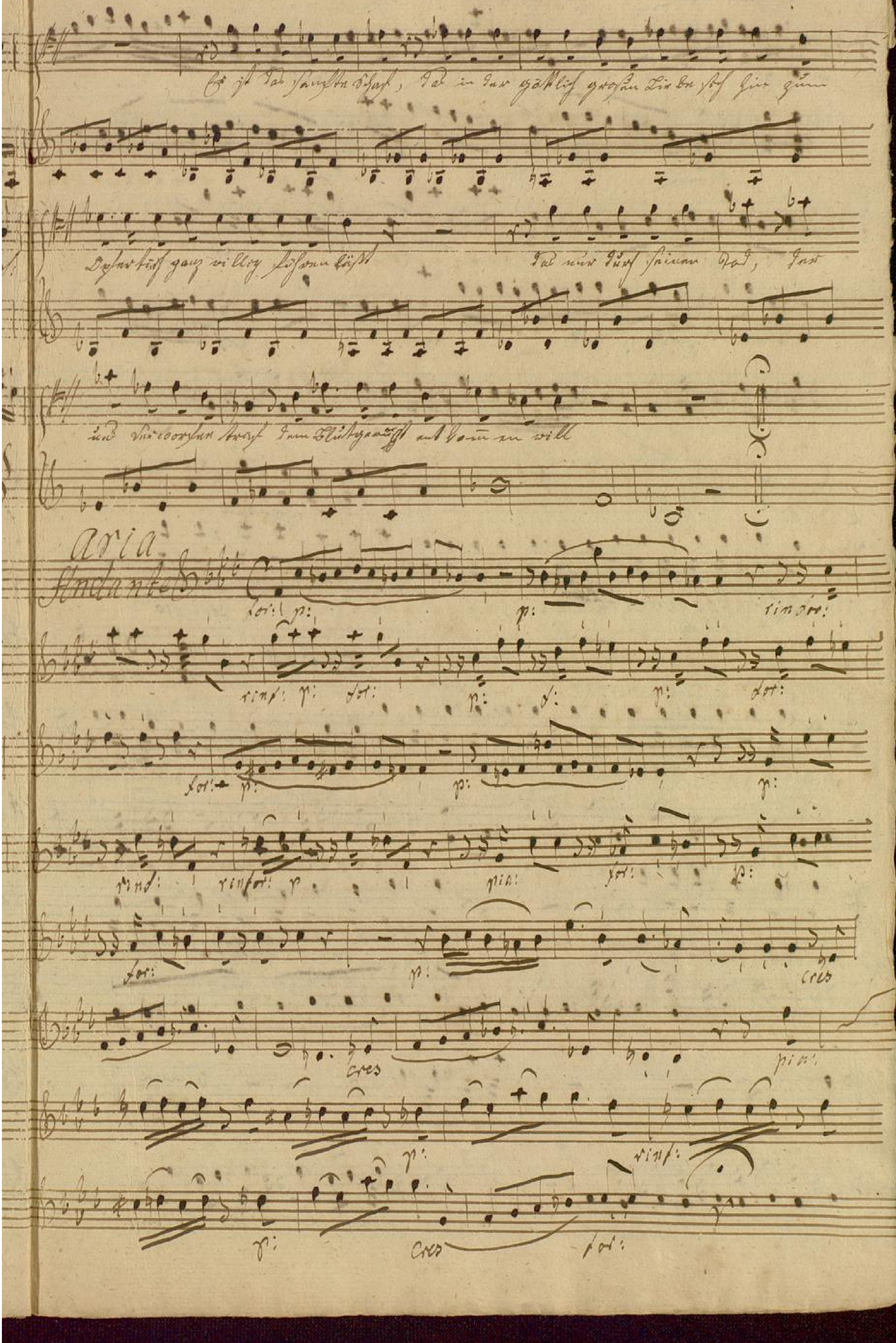
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

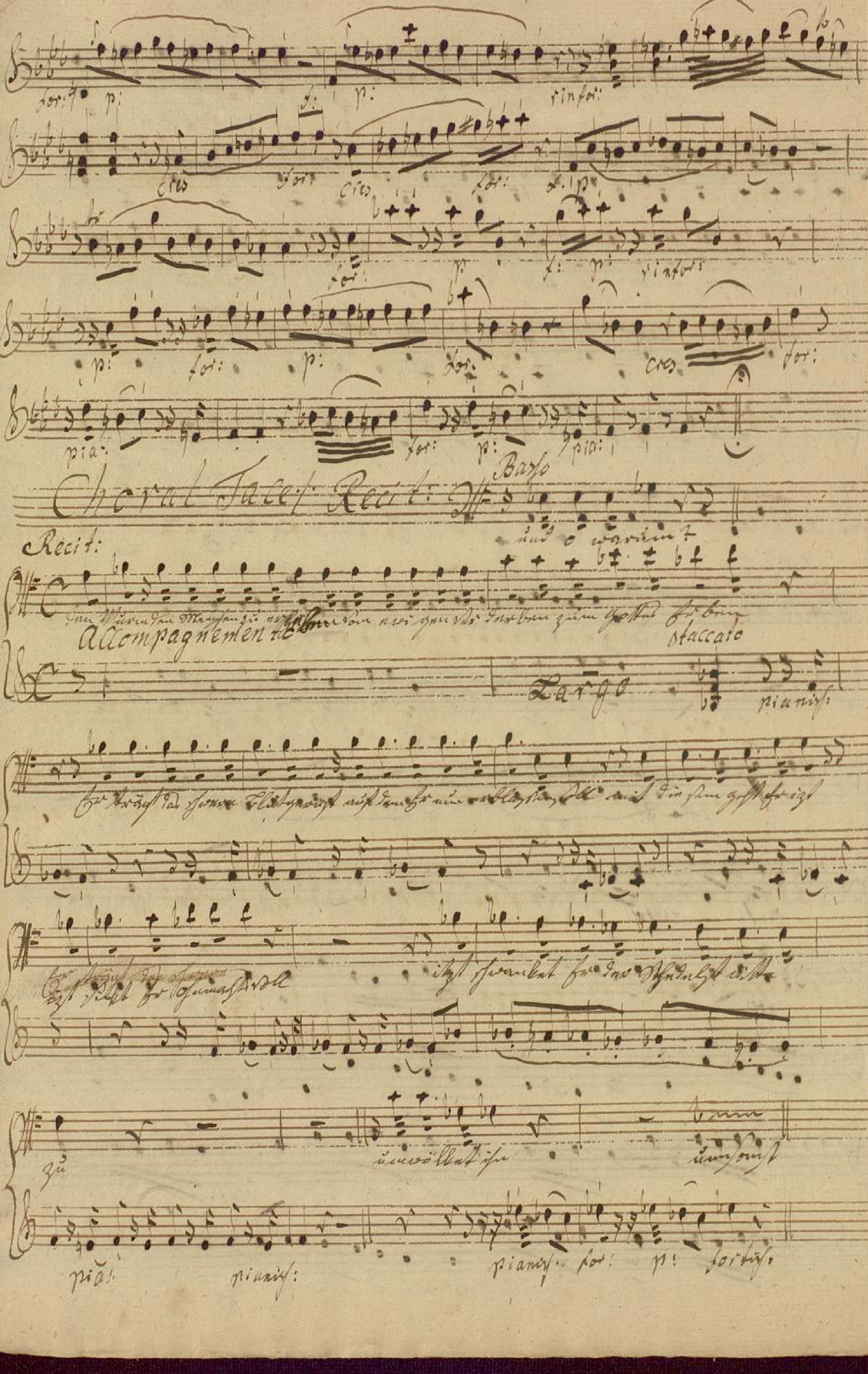

Violoncello
schrei, zu deinem Untergange triumphirt
for: cres for: cres for: for:tiss:
Violoncello
Basso Du hast nun deinem ewigen Verderben das letzte Höllensiegel aufgedrückt
ach fürchterlicher Rache wird nun dein König geben das opfer deinem Zorne sein
for
Aria
Vivace
for:
p: f: p: f: p: f: p: f:
for: for:
pia:
f p: p: f p: p: vird:
Volti
subito
BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe


pia:
for:
p:
for:
p:
p:
for:
p:
Sostenuto
pia:
staccato
piano
for:
pia:
f:
pia:
f:
p:
rinf:
Da Capo al segno
Recitativ
Largo
Accompagnement
Nicht donnern nein nicht Blitze schaudern.
pia:
for:
pia:
als Strafe wie er sich kann erschüttern an diesem allerheiligsten Herz
Er ist das stille Lamm das bis zum Kreuzesstamm vor seinem Scherer schweiget.
Volti

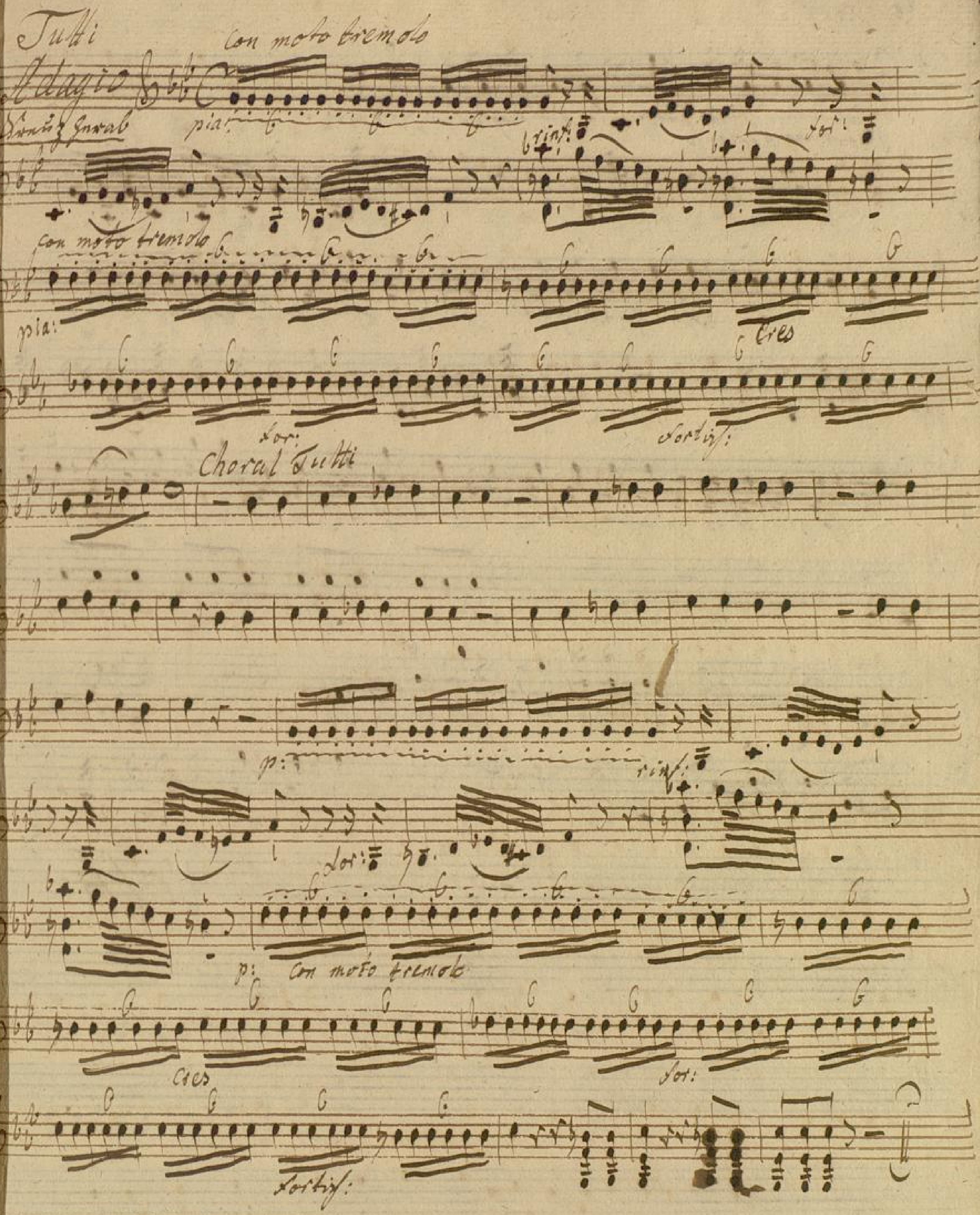

Es ist das sanfte Schaf, das in der göttlich großen Liebe sich hier zum
Opfer sich ganz willig schlachten läßt
das nur durch seinen Tod, das
und der verworfnen Welt dem Blutgerichte entkommen will
Aria
Andante
for: p: p: rinfor:
rinf: p: for: p: f: p: for:
for: p: p: p:
rinf: rinfor: p: pia: for: p:
for: p: cres
cres pia:
p: rinf:
p: cres for:


pia:
for:
p:
for:
p:
f:
p:
Sostenuto
pia:
staccato
pianiss.
for:
pia:
f:
pia:
f:
p:
rinf:
allegro
Recitativ
Largo
Accompagnement
Nicht donnern nein nicht Blitze schaudern.
pia:
for:
pia:
ach sieh wie er sich kaum erheitern an diesem allerbetrübten Herz
Er ist das stille Leiden das bis zum Kreuze trug der schwer gezeigt.
Volti

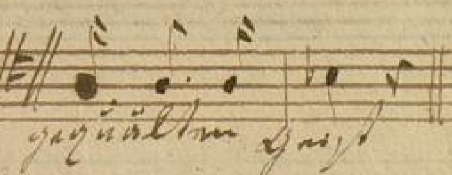

Es ist das sanfte Schaf, das in der göttlich großen Liebe sich hier zum
Opfer sich ganz willig schlachten läßt
das nur durch seinen Tod, das
und verworfen straf dem Blutgerüste entkommen will
Aria
Andante
for: p:
p:
rinf:
rinf: p: for:
p: f: p: for:
for: p:
p: p:
rinf: rinfor: p: pia: for: p:
for: p: cres
cres pia:
p: rinf:
p: cres for:



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

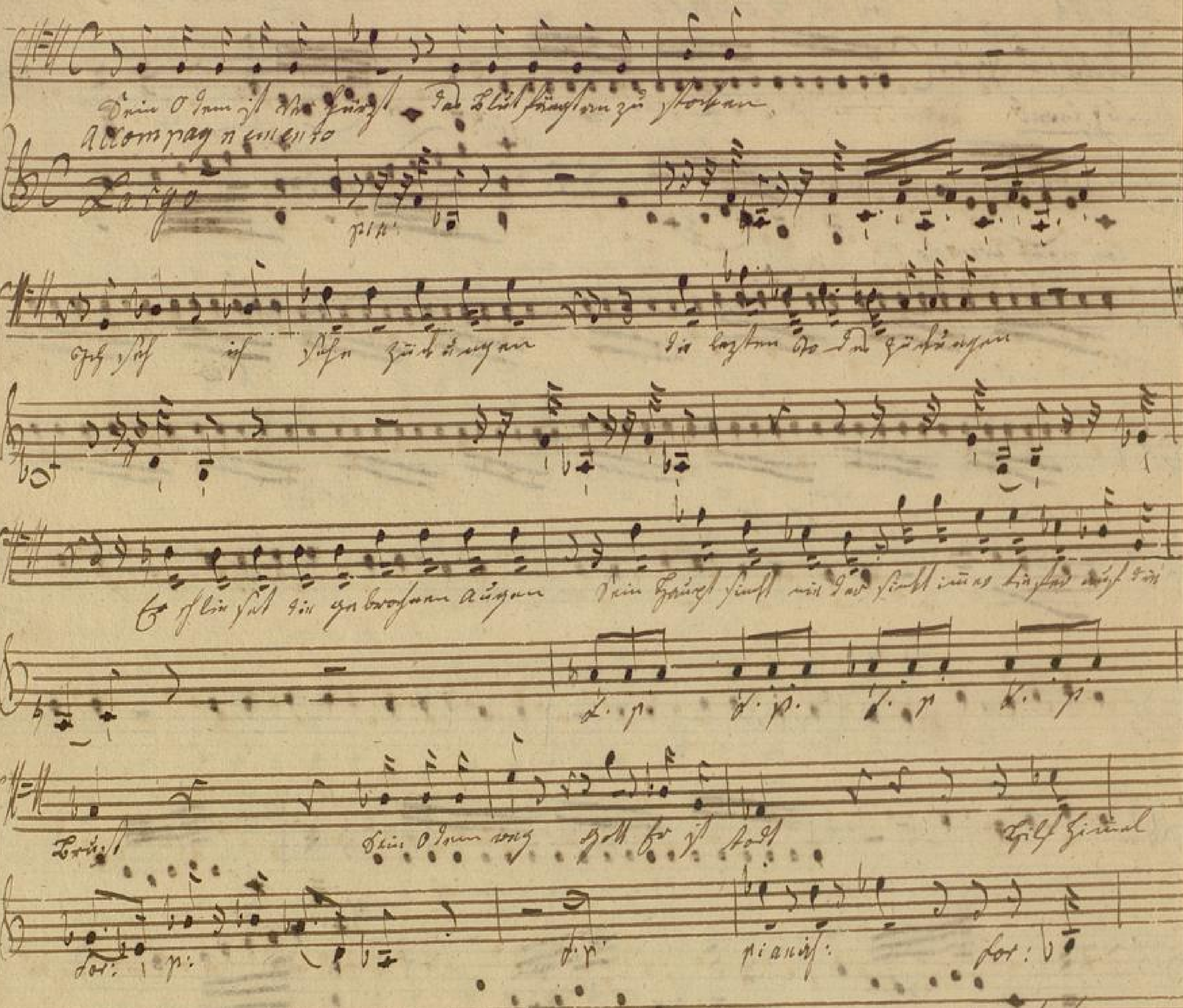


Tenore Recit:



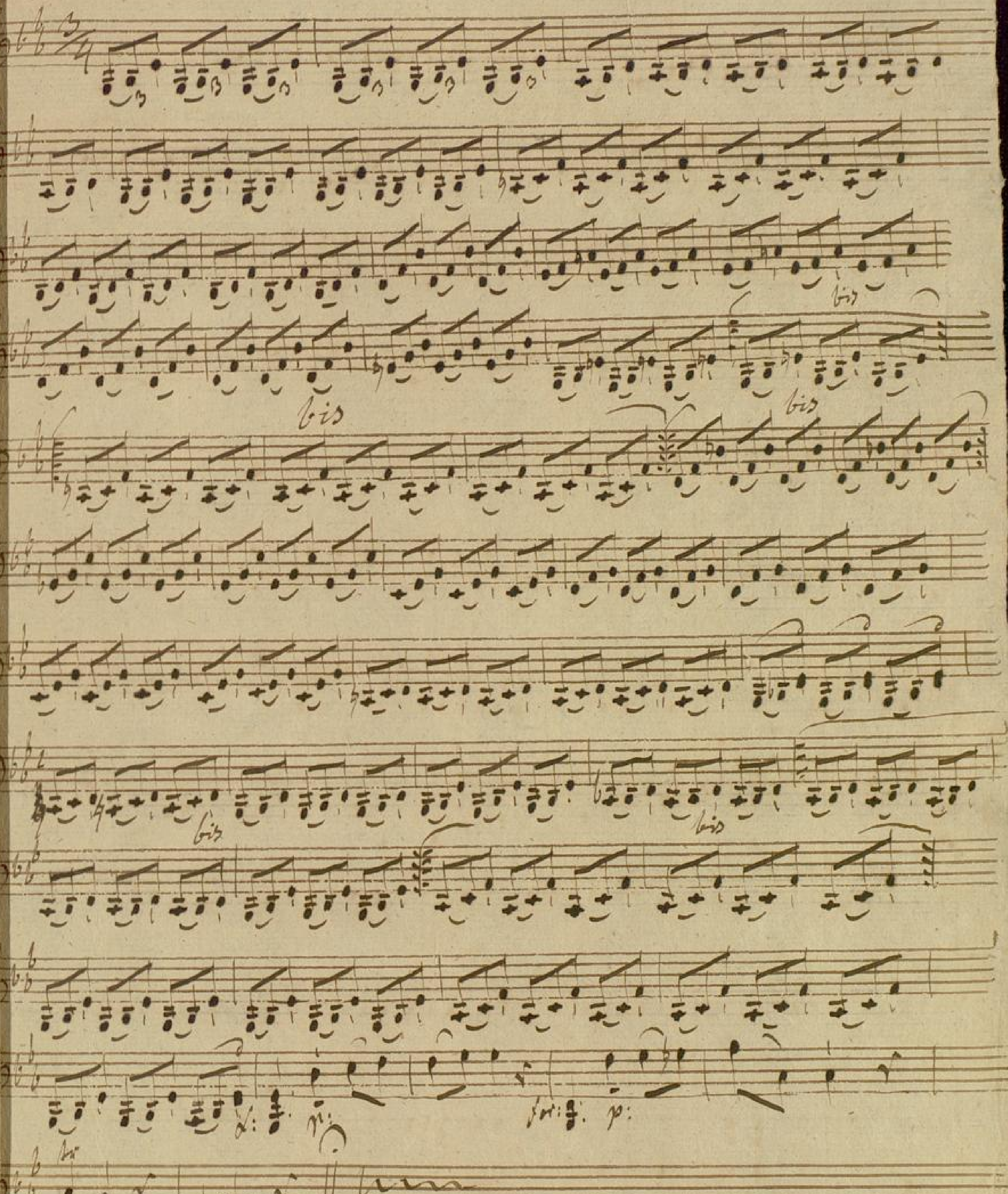
Volti subito

Recitativ


Dein Odem ist die Furcht, das Blut fängt an zu stocken
Accompagnemento
Largo
pia:
Ich seh ich sehe Zuckungen die letzten von den Zuckungen
Er schließt die gebrochenen Augen
Dein Haupt sinkt mit dem sterbenden Seufzer auf die Brust
f: p:
f: p:
f: p:
f: p:
Dein Odem weg Gott er ist todt
Hilf Himmel
for: p:
f: p:
pianiss:
for:

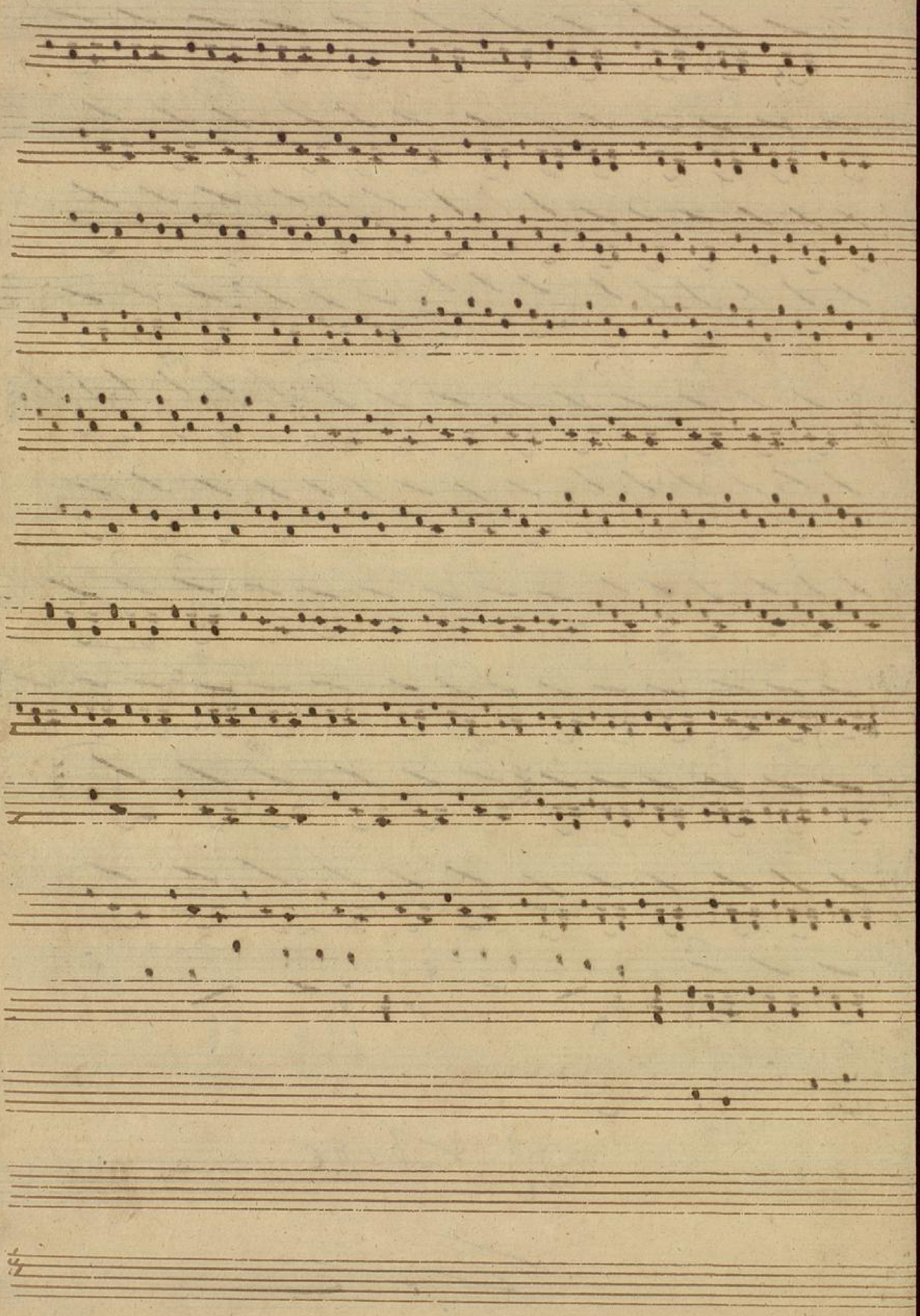
Volti

Choral Tutti
a tempo Largo



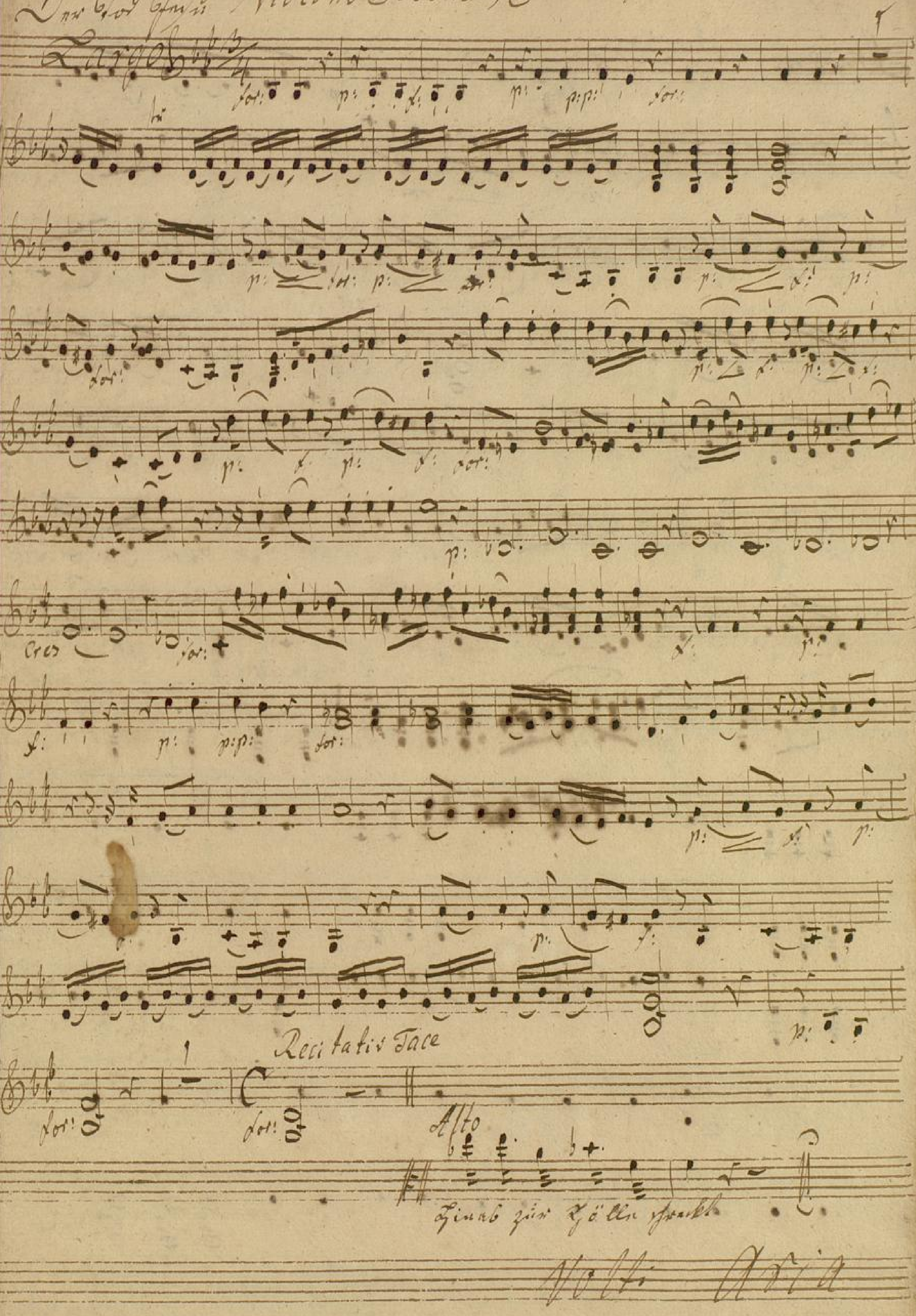
Il Fine

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



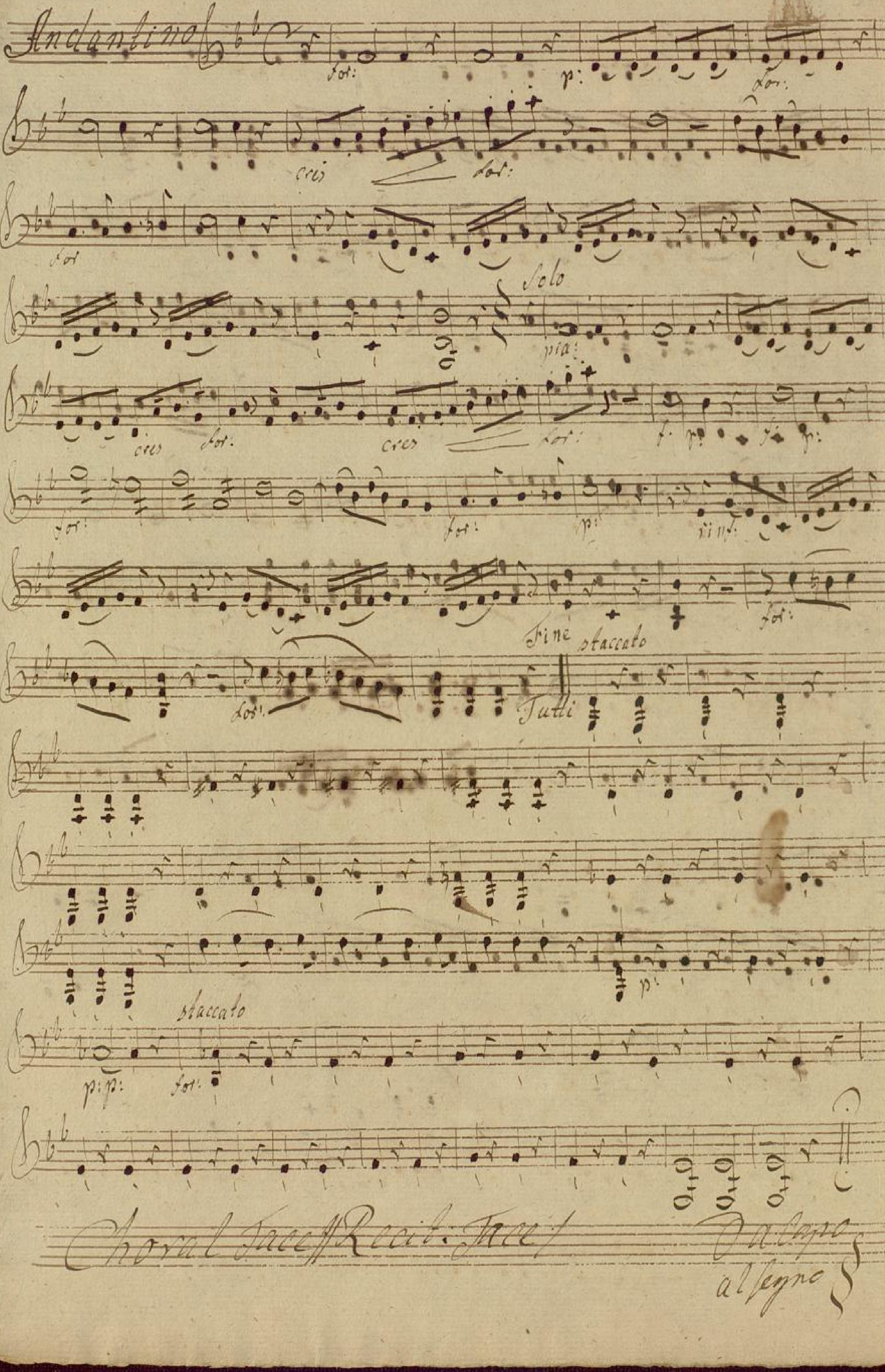
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Der Tod Jesu Violino Secondo, Principale



Badische Landesbibliothek Karlsruhe

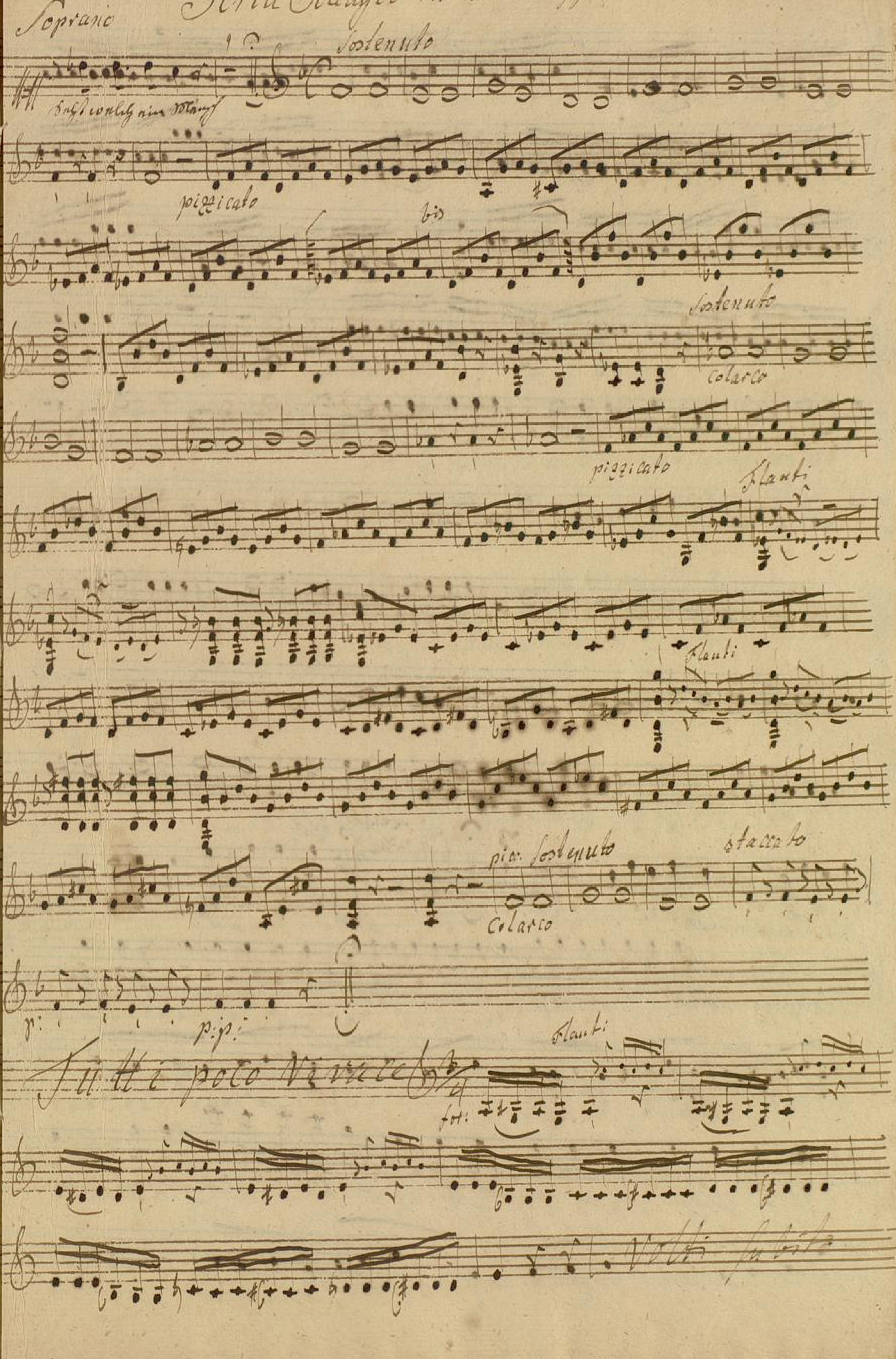
Aria



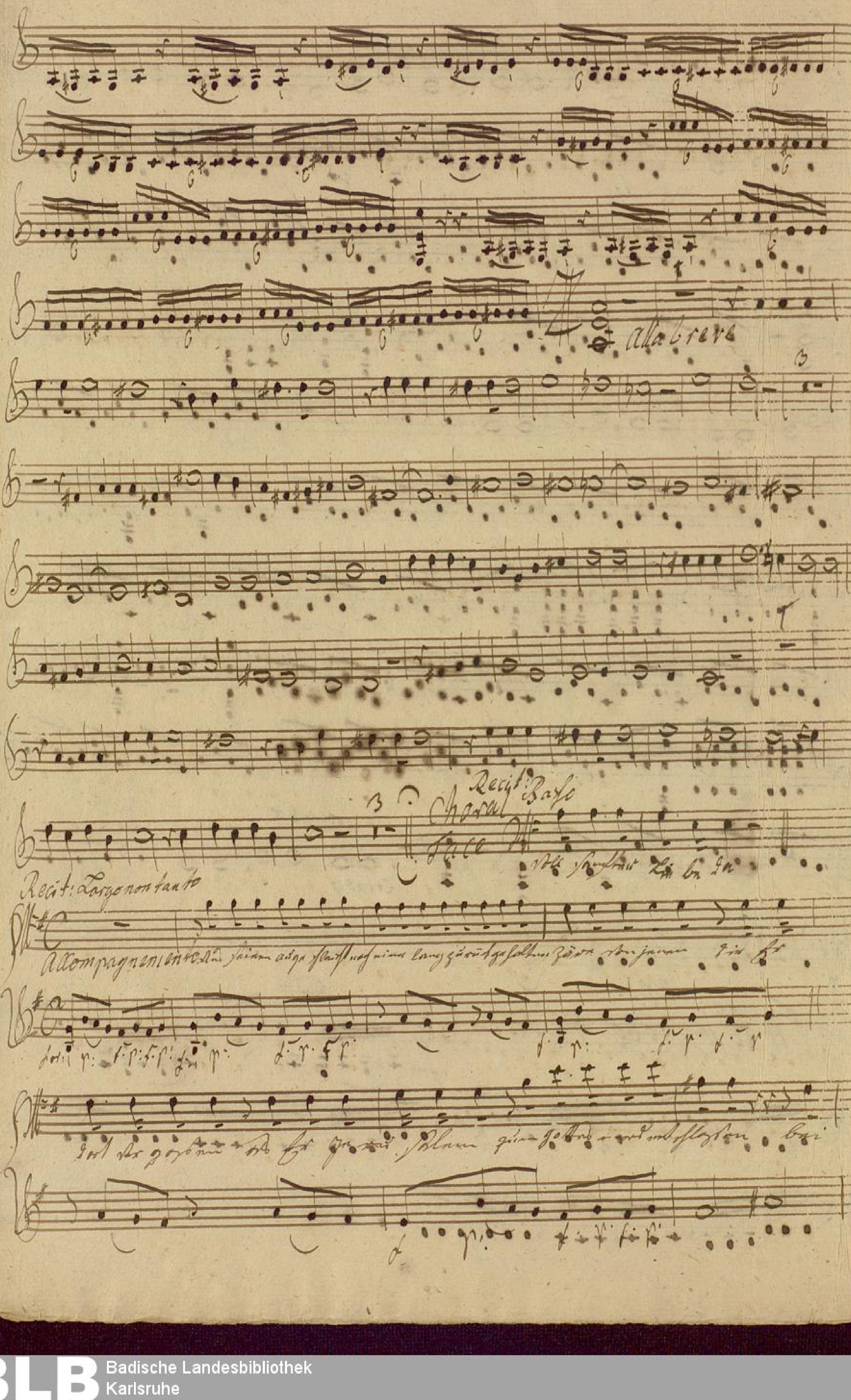
Choral Tacet Recit. Tacet

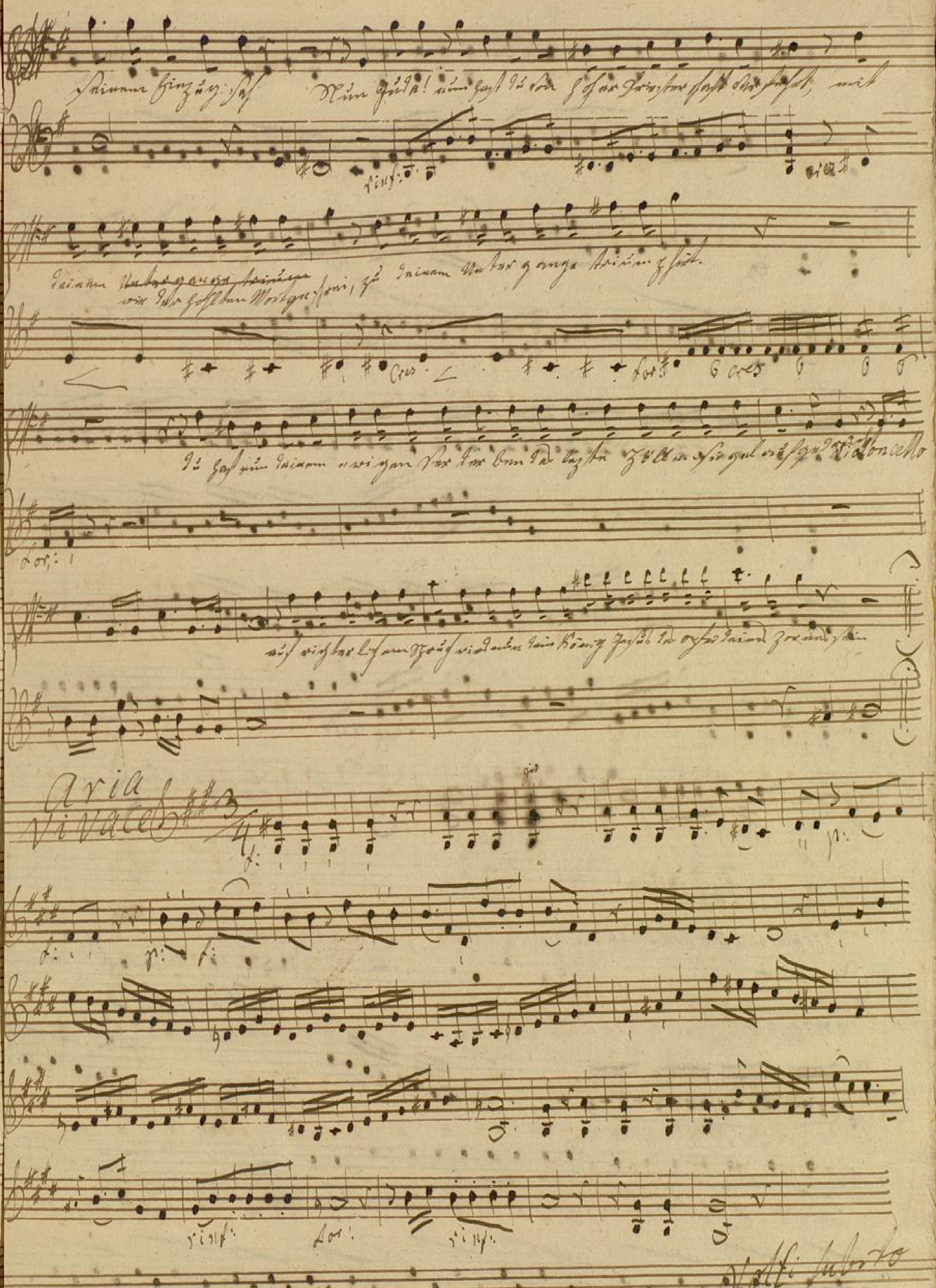
Da Capo al Segno

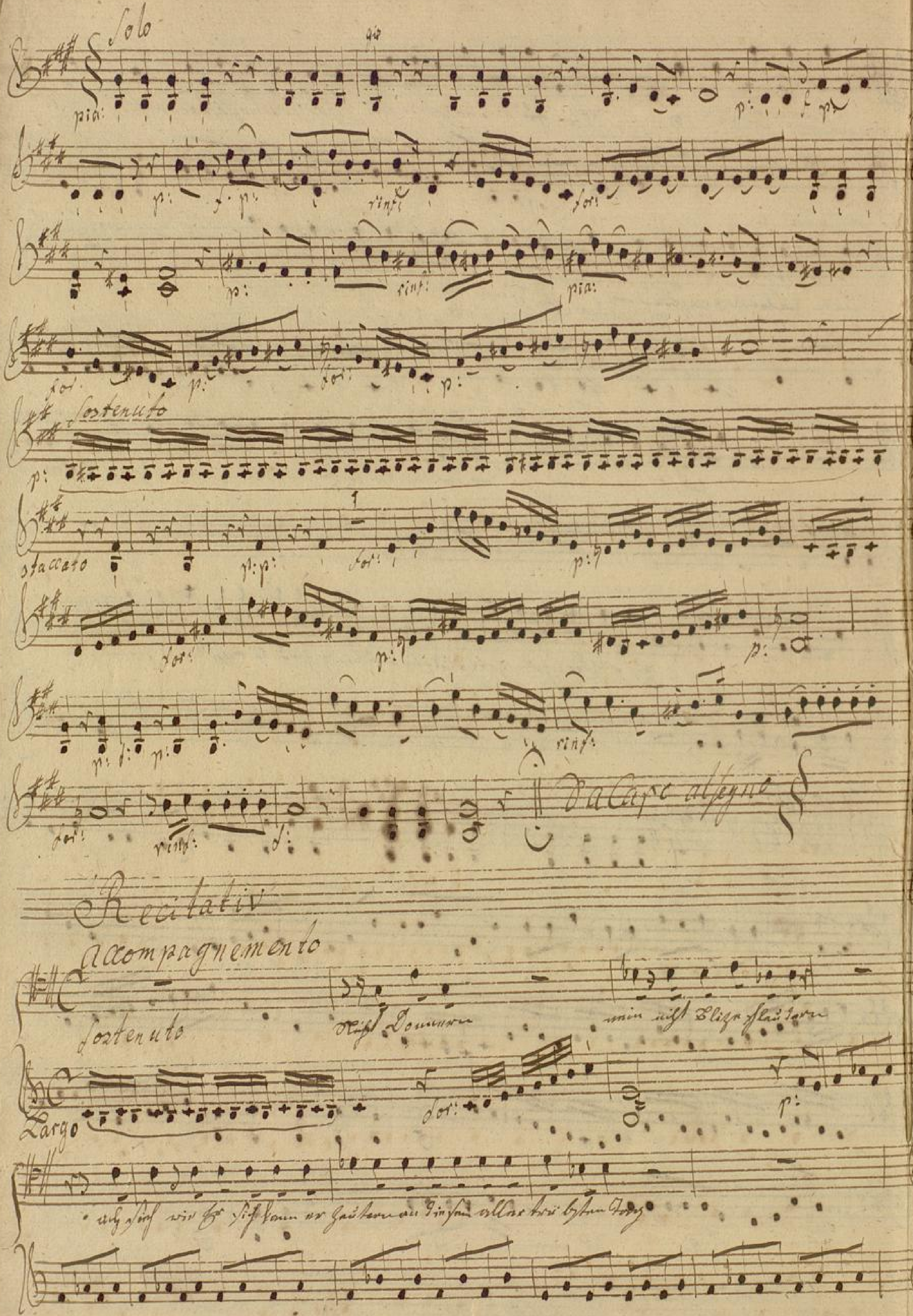
Aria Adagio ma non troppo



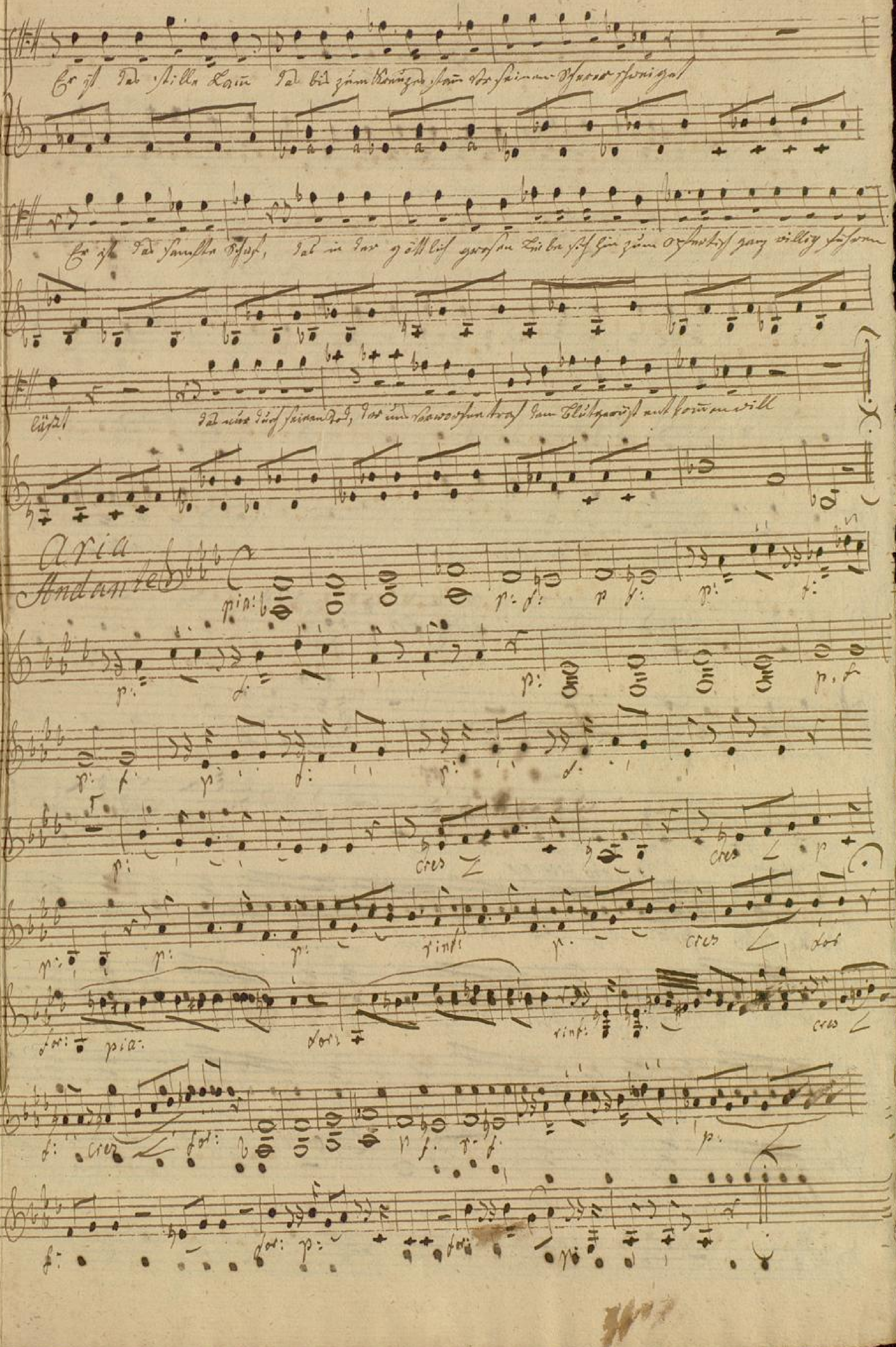
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

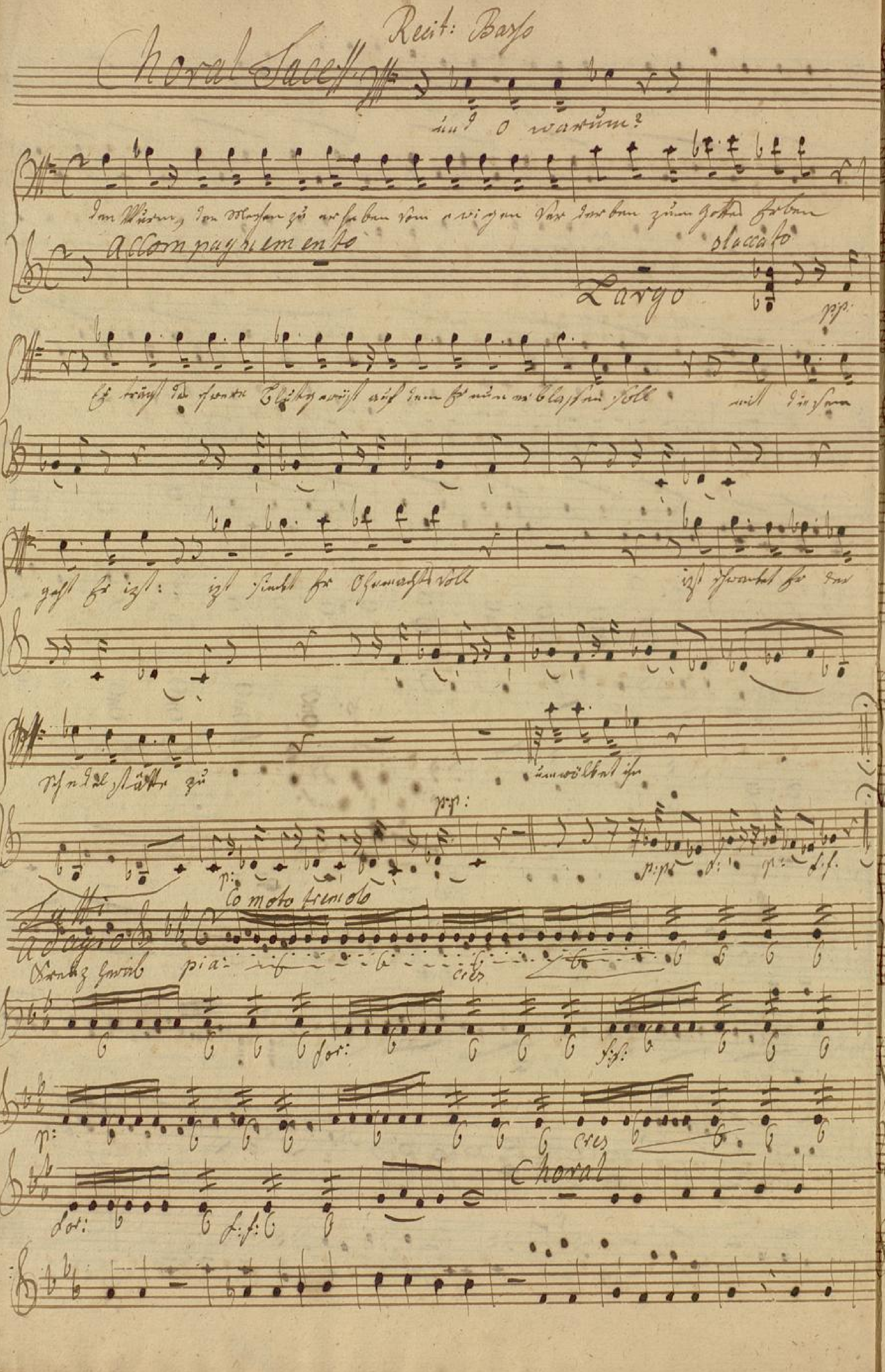

Allabreve
3
Recit: Basso
Choral
Tace
Recit: Largo non tanto
Accompagnement

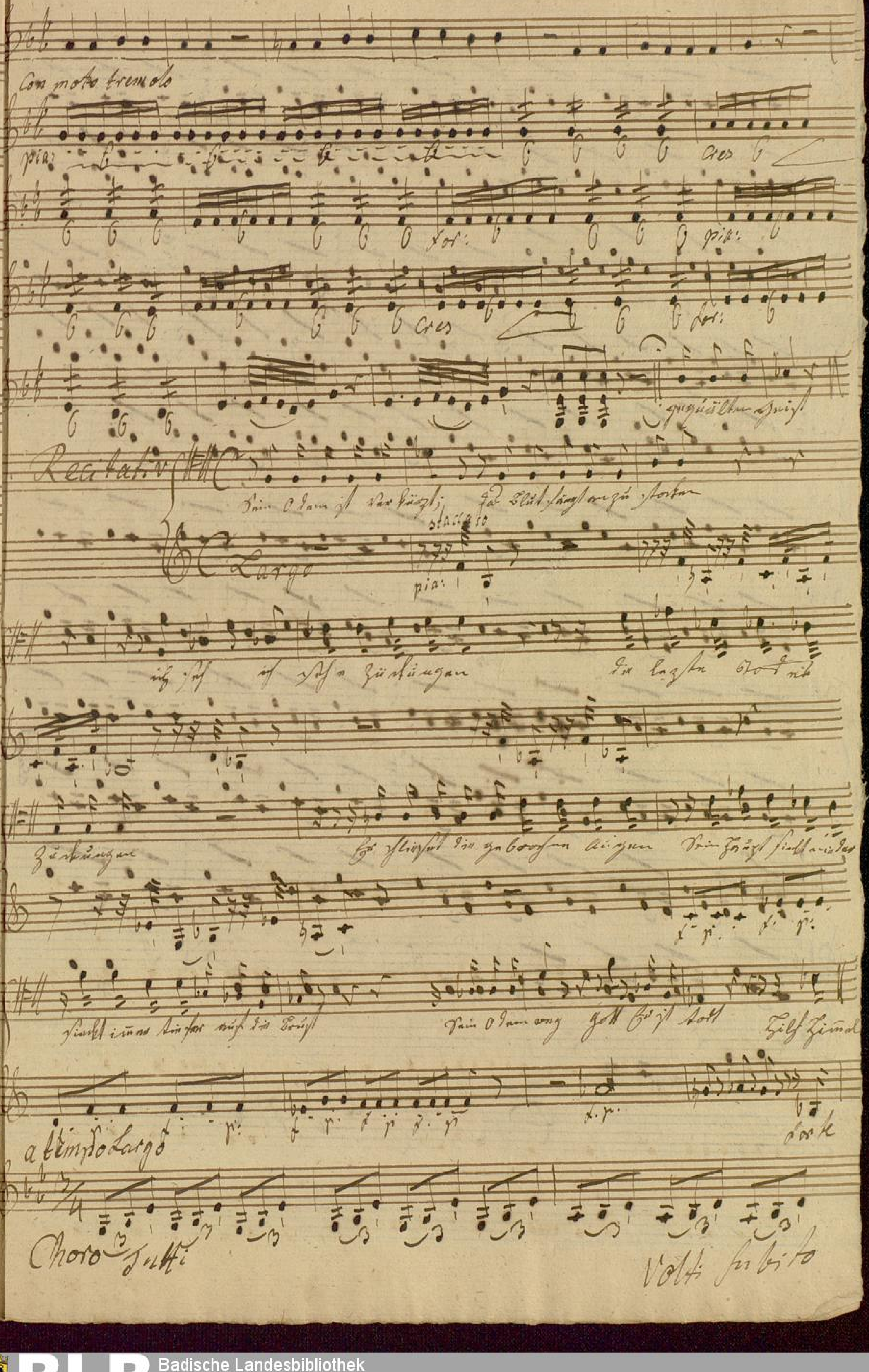

Stimme hinzuziehst
Nun Juda! nun hast du den Schar Streiter hast du ziehst, mit
cresc.
deinem ~~Vater ganzen deinen~~
wie die hellsten Morgensterne, zu deinem Vater ganze Krieger zieht.
cres.
for.
cres.
du gehst mit deinem ewigen Vater bunt die letzten Zellen Siegel erhoben Violoncello
for.
auf sichtbarlichen Wohnsitzen dein König Jesus du erhob deine Freundschaft
Aria
vivace
f.
p.
p. f.
rinf.
for.
rinf.
Volti subito



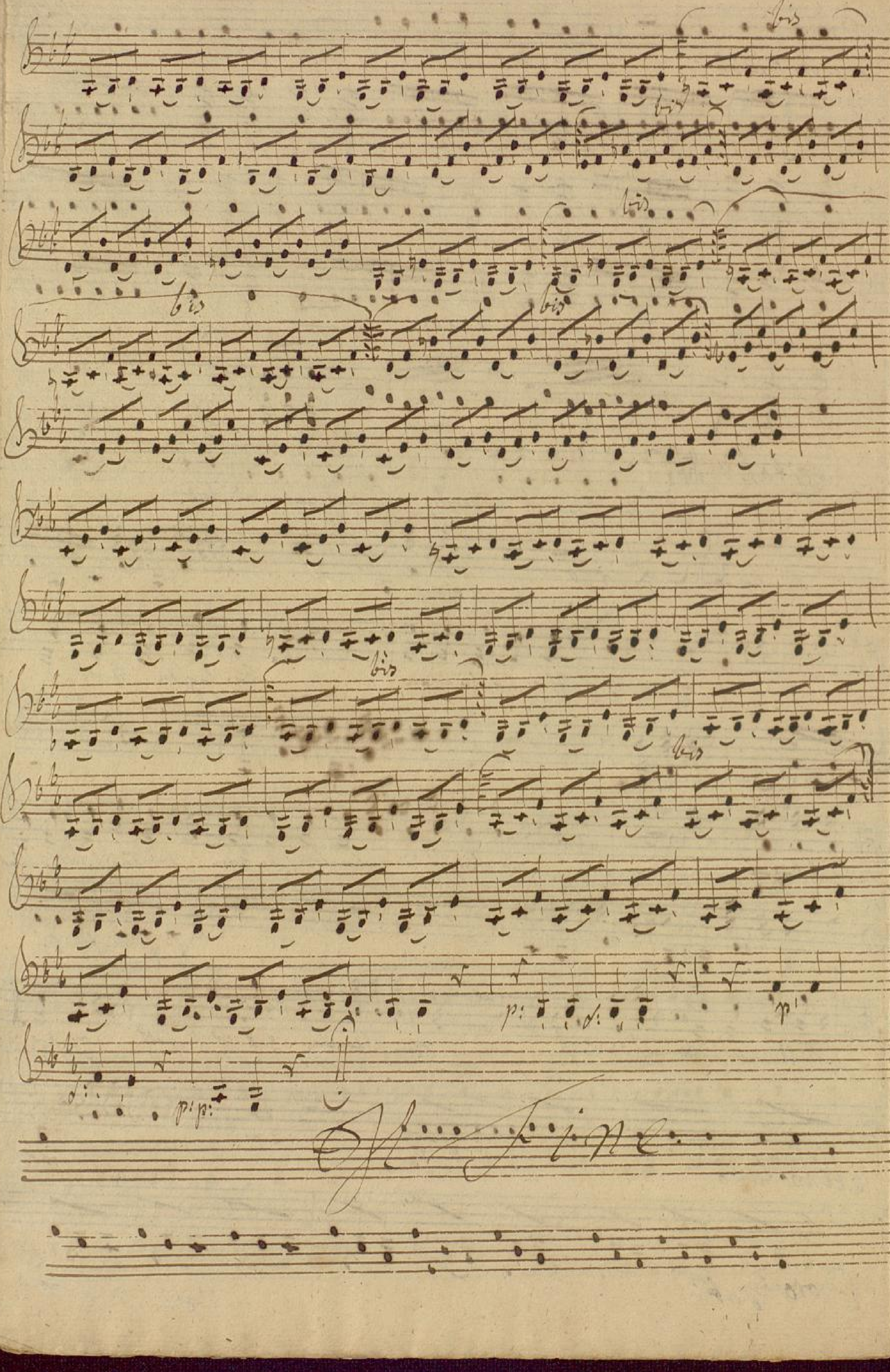
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe


Er ist das stille Lamm das bis zum Kreuzesstamm vor seinem Scheerer schweiget
Er ist das sanfte Schaf, das in der göttlich großen Liebe sich hin zum Schlachten ganz willig führen
läßt
das nur durch seinen Tod, der uns Verworfnen droht, dem Blutgericht entkommen will
Aria
Andante
pia:
p: f:
cres
rinf:
for:
p.


Choral Tacet
Recit: Basso
und o warum?
Den Würm, den Menschen zu erheben vom ewigen Verderben zum Gottes Erben
accompagnemento
staccato
Largo
pp:
Es trafst die strenge Blitzgewitt auf dem Sternen erblassen soll
will duchern
geht er izt: izt sinkt er Ohnmacht voll
izt schwankt er der
Schedelstätte zu
umwölket ihr
pp:
pp: p: p: f:
Tutti
Adagio
Con moto tremolo
Ganz Gewöl
pia:
cres
for:
fis:
p:
cres
for:
f: f:
Choral



BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe



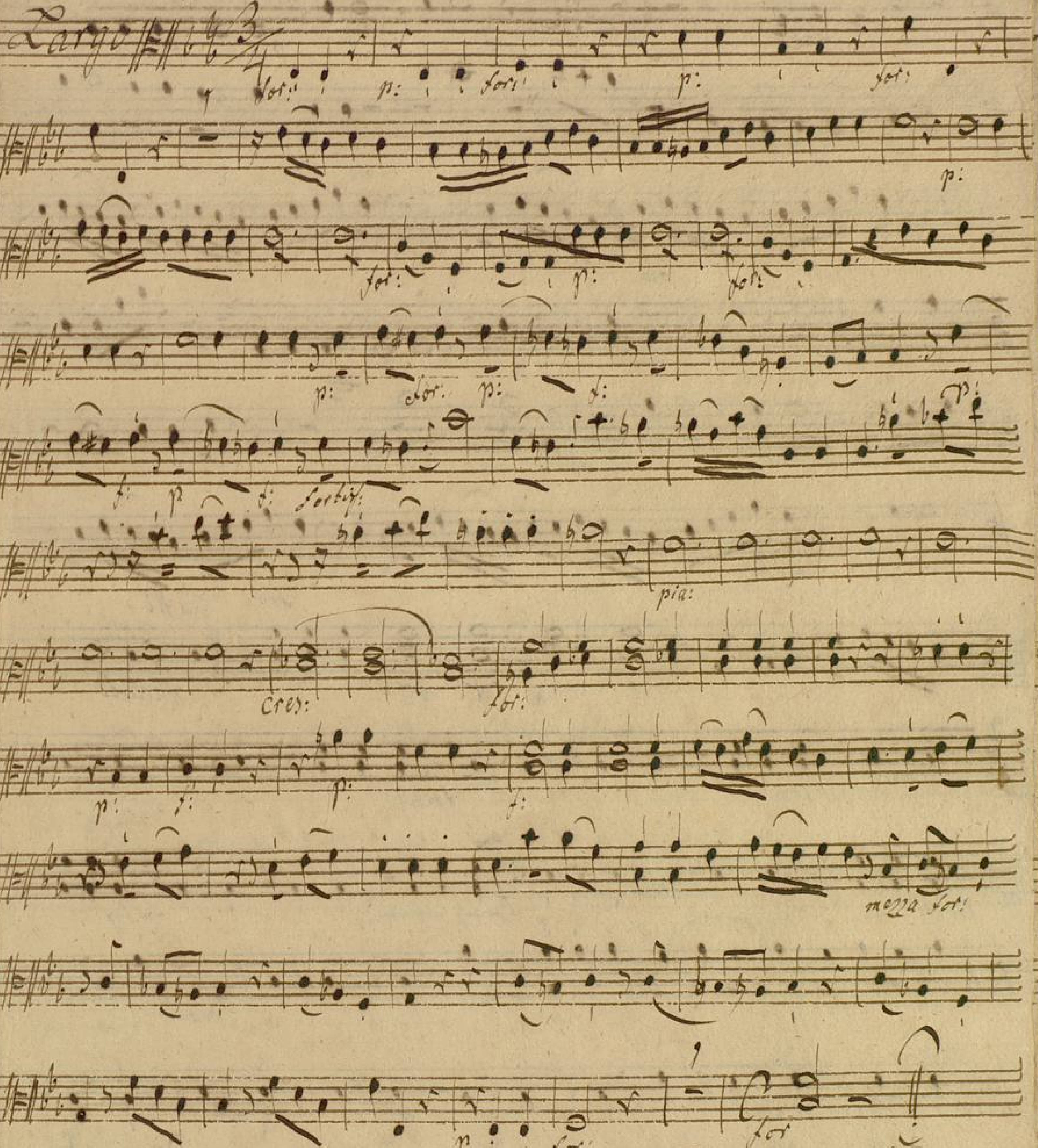
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Der Tod Jesu   Alto Viola

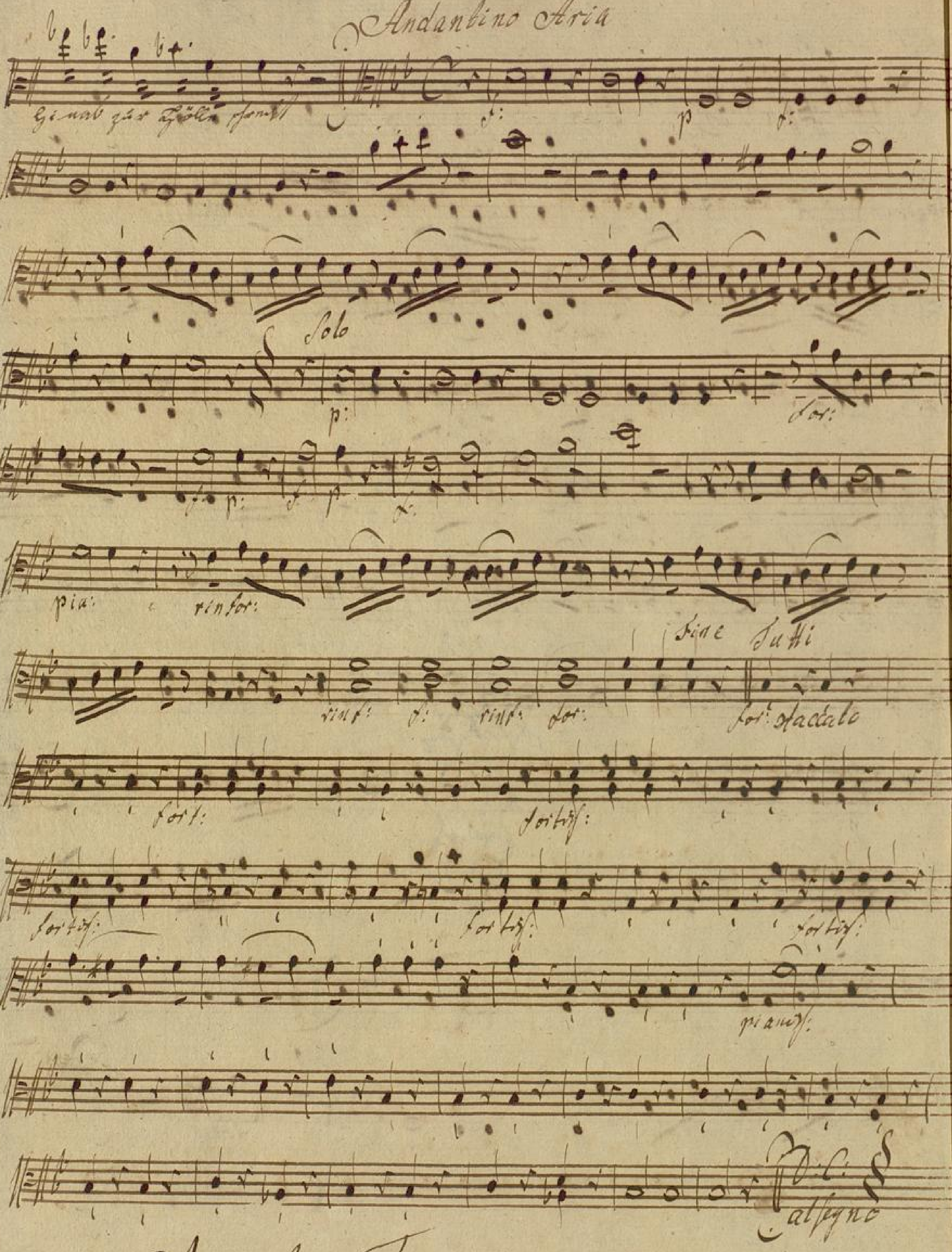
Largo



Recit: Tace.

Volti

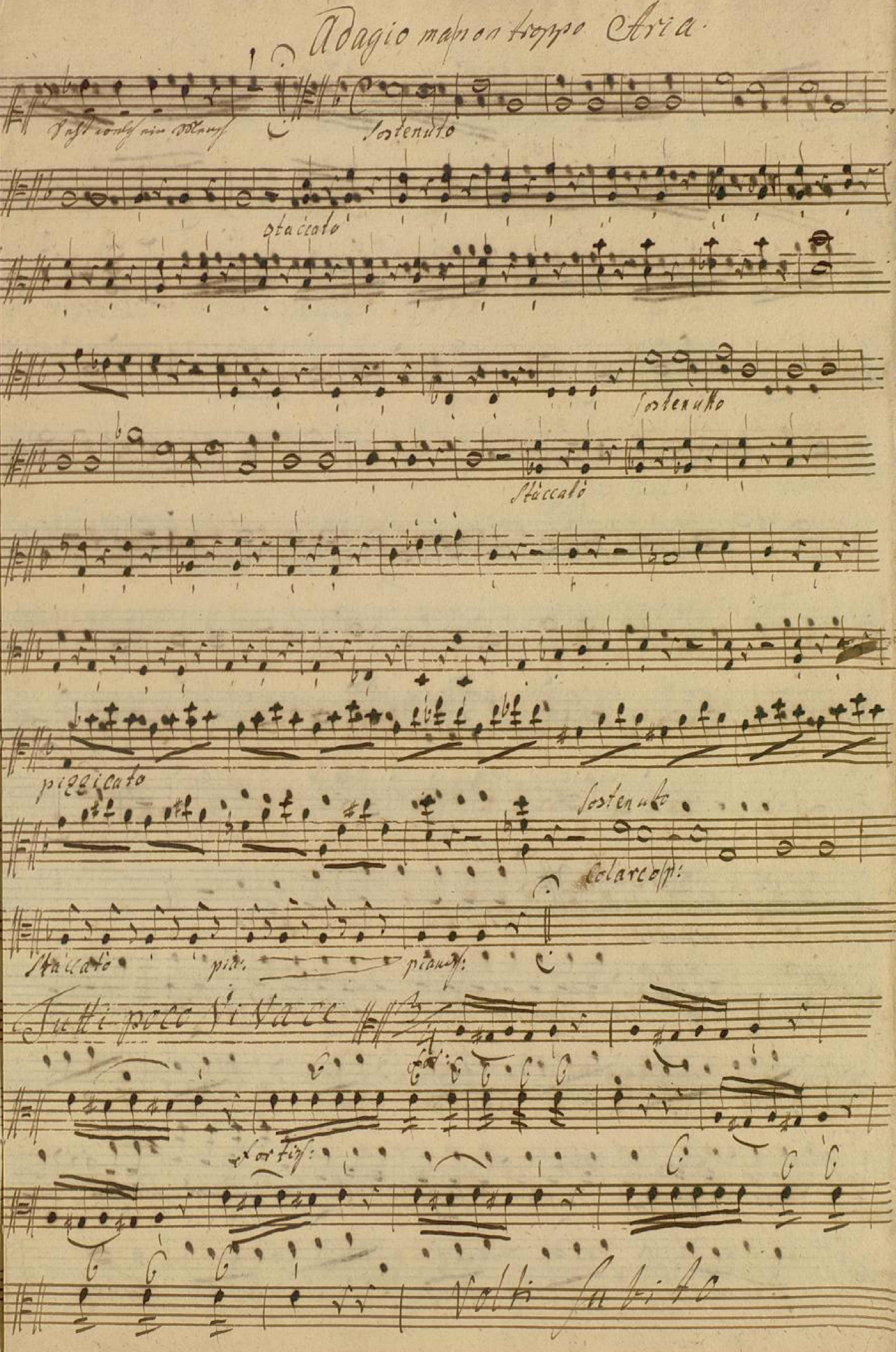
Andantino Aria

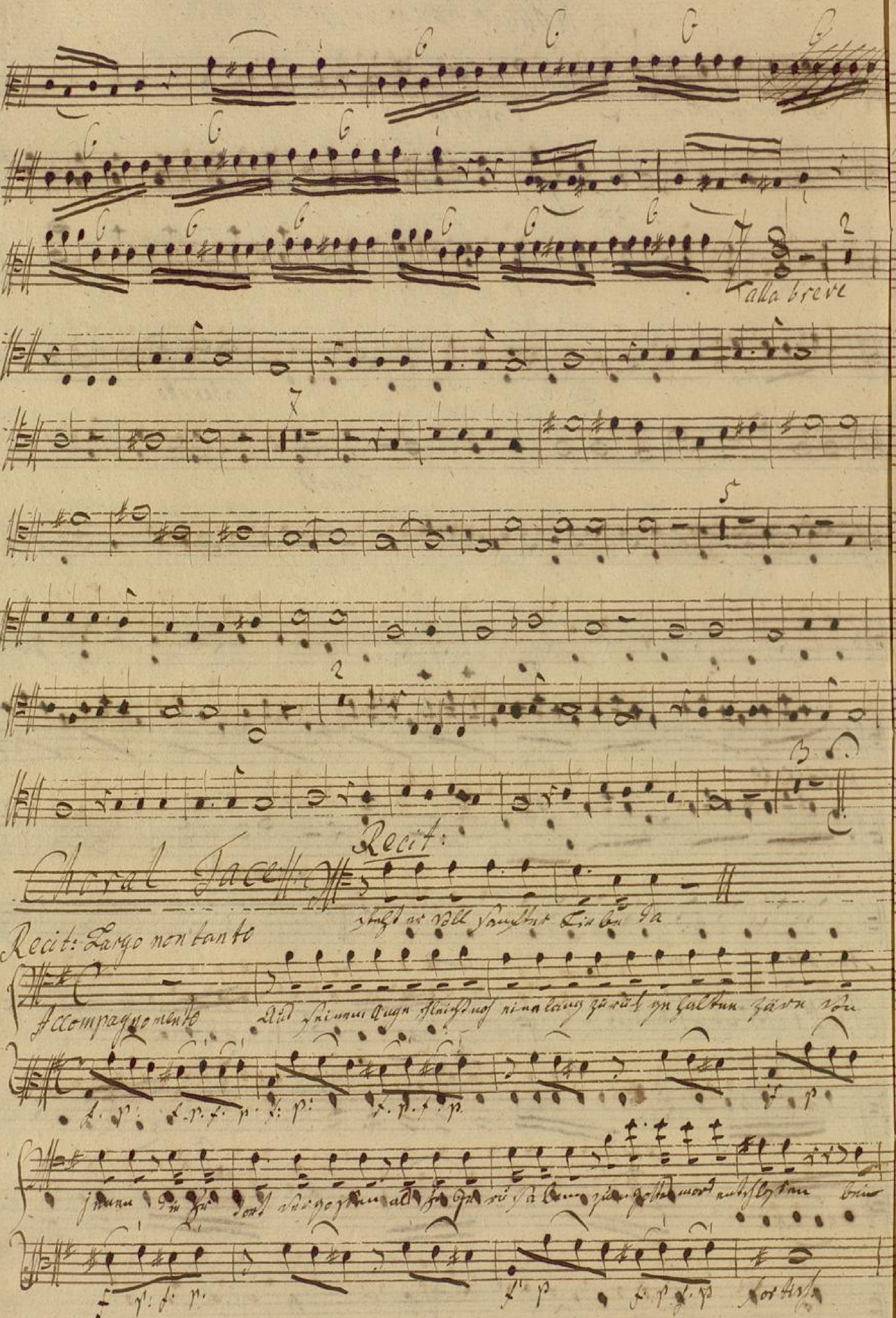


Choral Tacet.

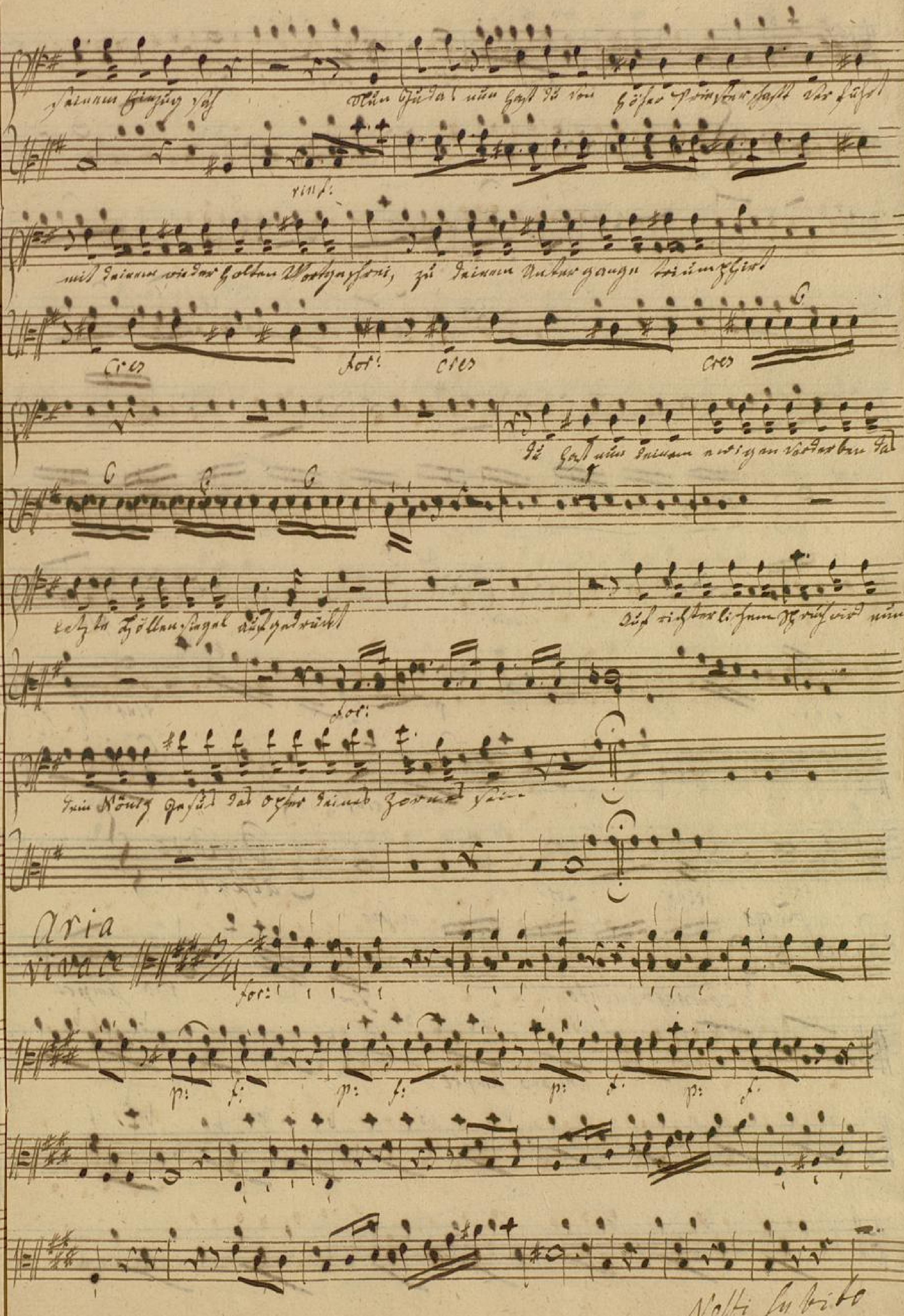
Recit: Tacet

Volti

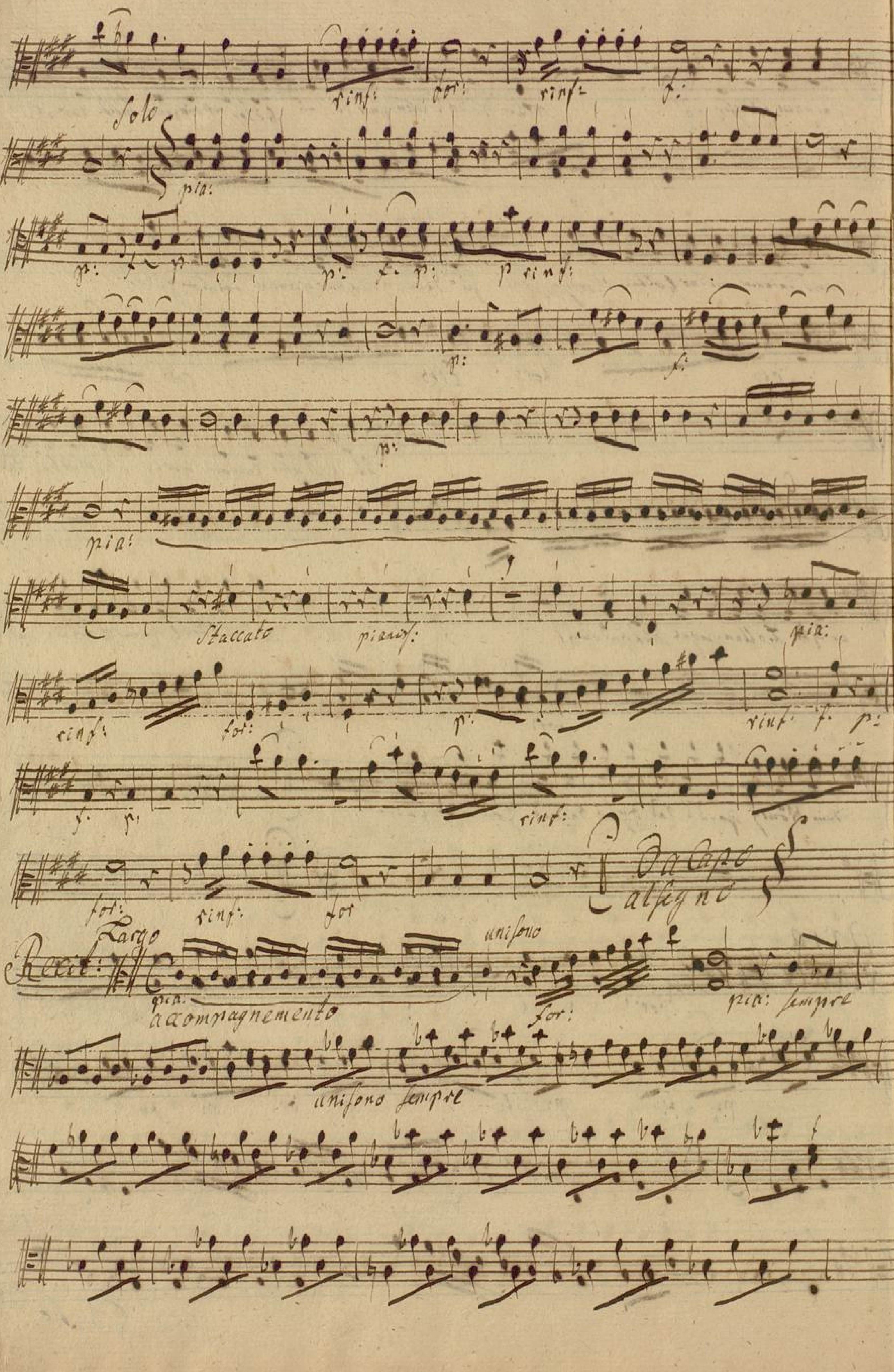

Adagio ma non troppo Aria
Baß von ſich ein Mauß
Sostenuto
Staccato
Sostenuto
Staccato
pizzicato
Sostenuto
Col arco ſp:
Staccato
pia:
pianiſs:
Tutti poco Vivace
fortiſs:
Volti subito



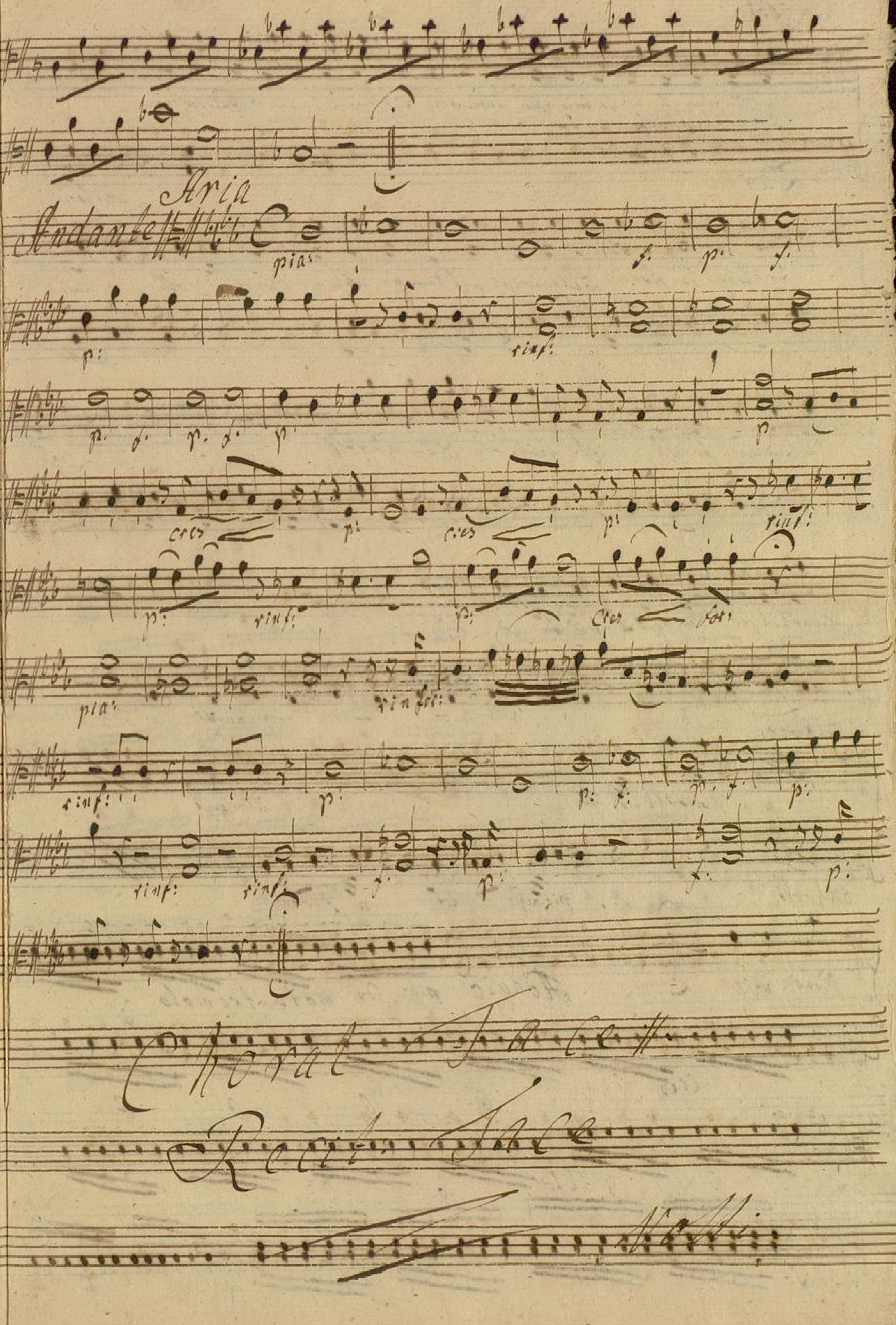
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe


deinen Einzug sah
Nun Juda! nun hast du von höser Gründen hasst der Fuß
rinf:
mit deinen wiederholten Wortgespött, zu deinem Untergange triumphirt
cres
for:
cres
cres
du hast nun deinem ewigen Verderben das
letzte Höllensiegel aufgedrückt
Auf richterlichem Thron wird nun
for:
dein König gefühl das Opfer deines Zornes seyn
Aria
vivace
for:
p: f:
p: f:
p: f:
p: f:

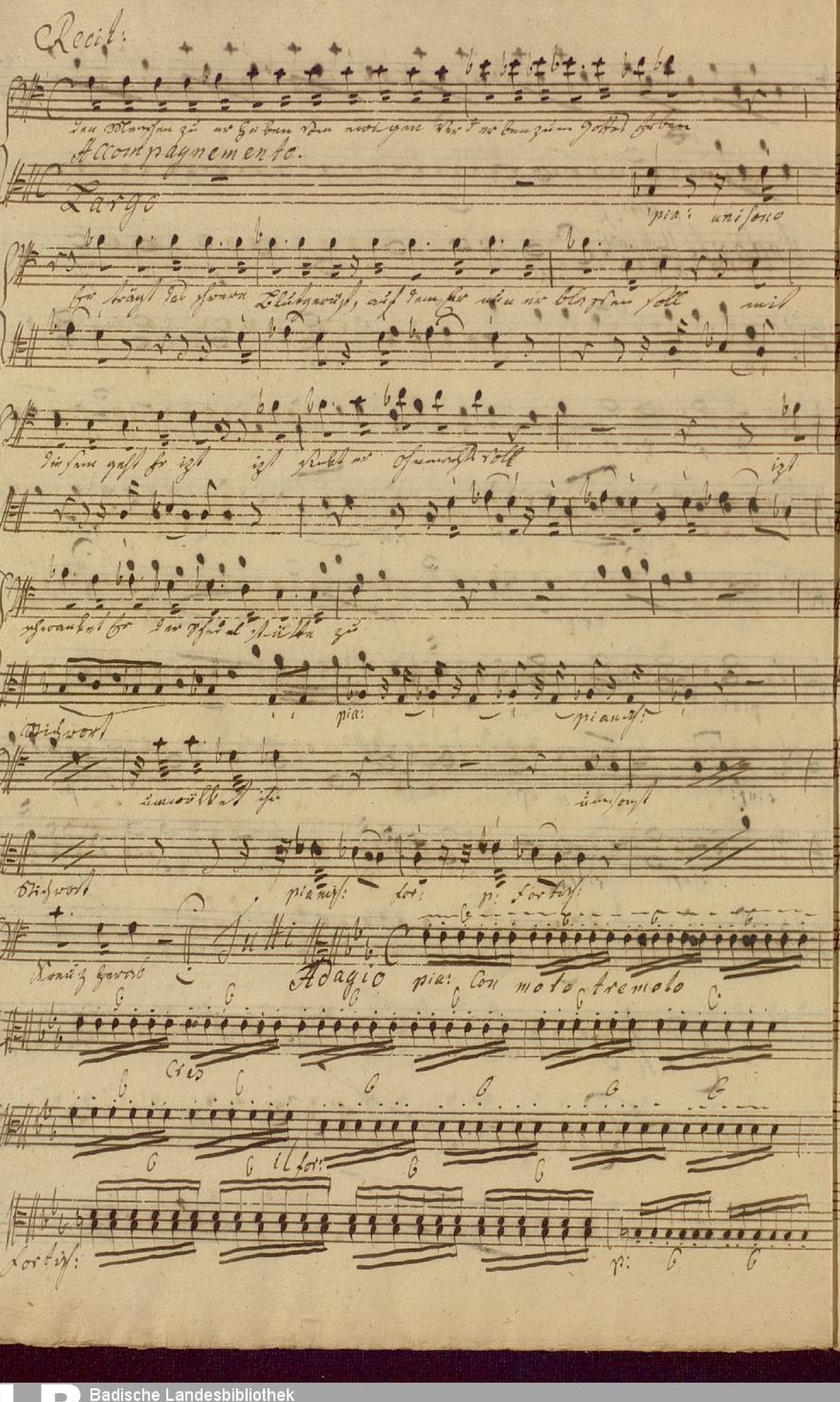
Volti subito

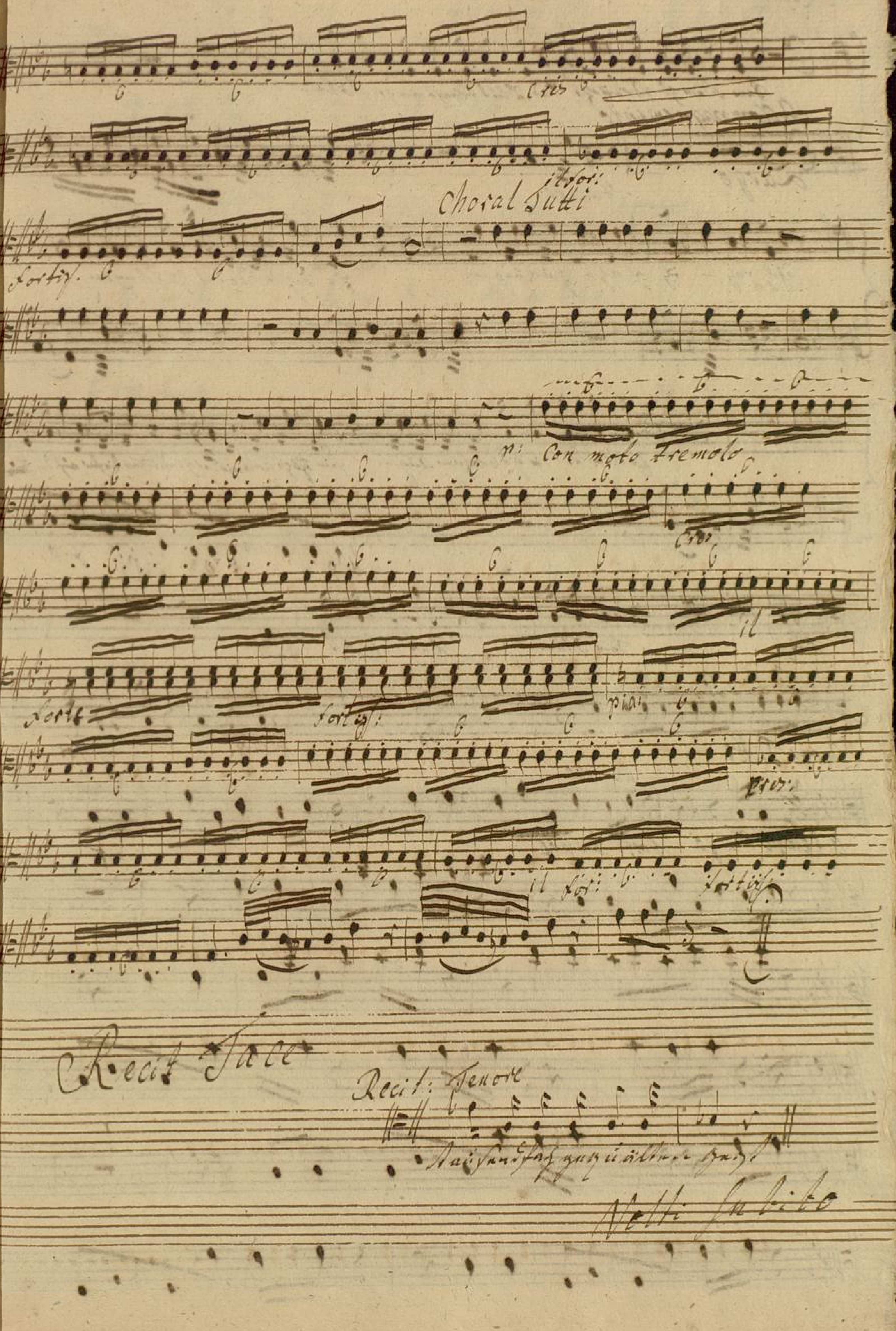


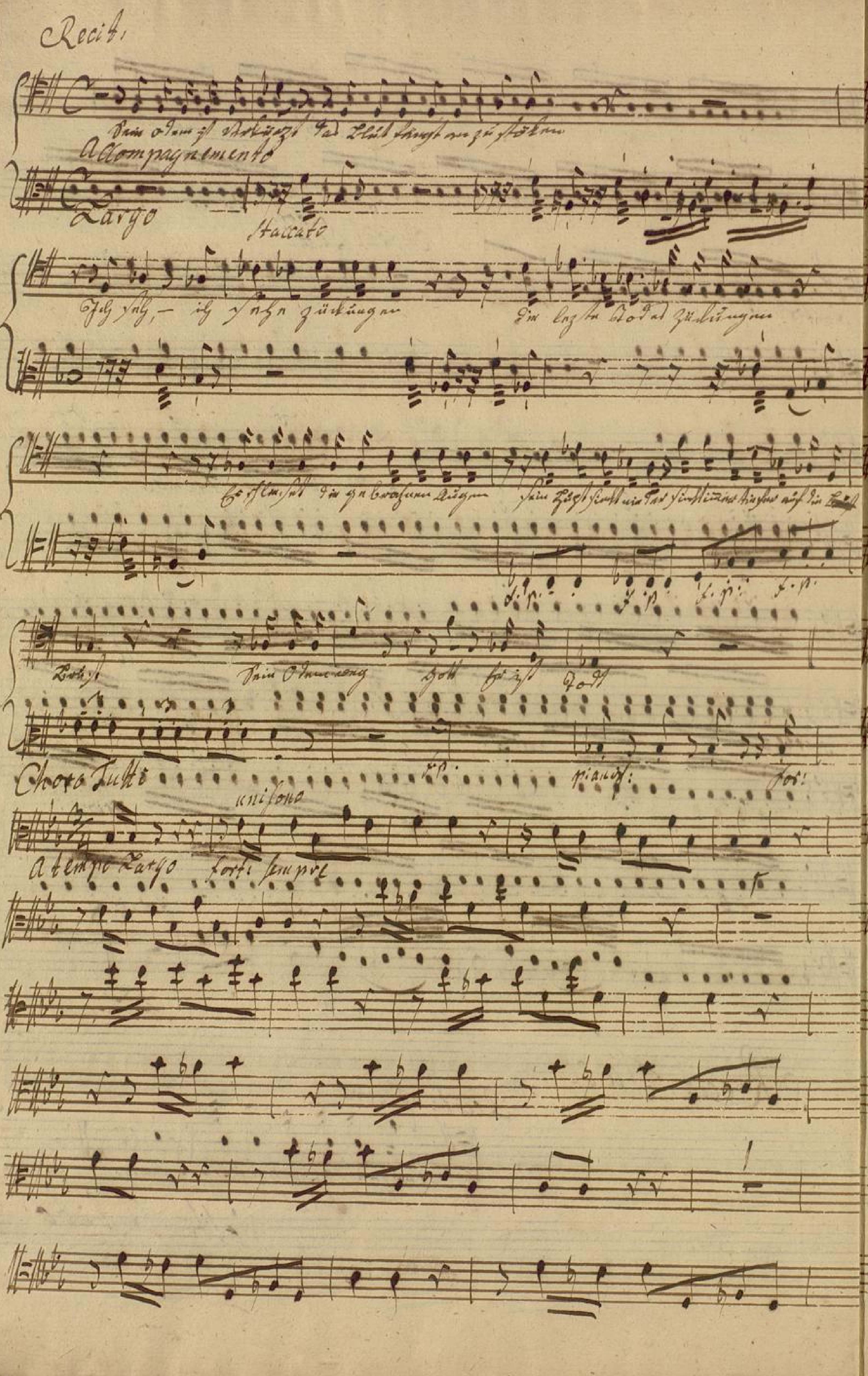
BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

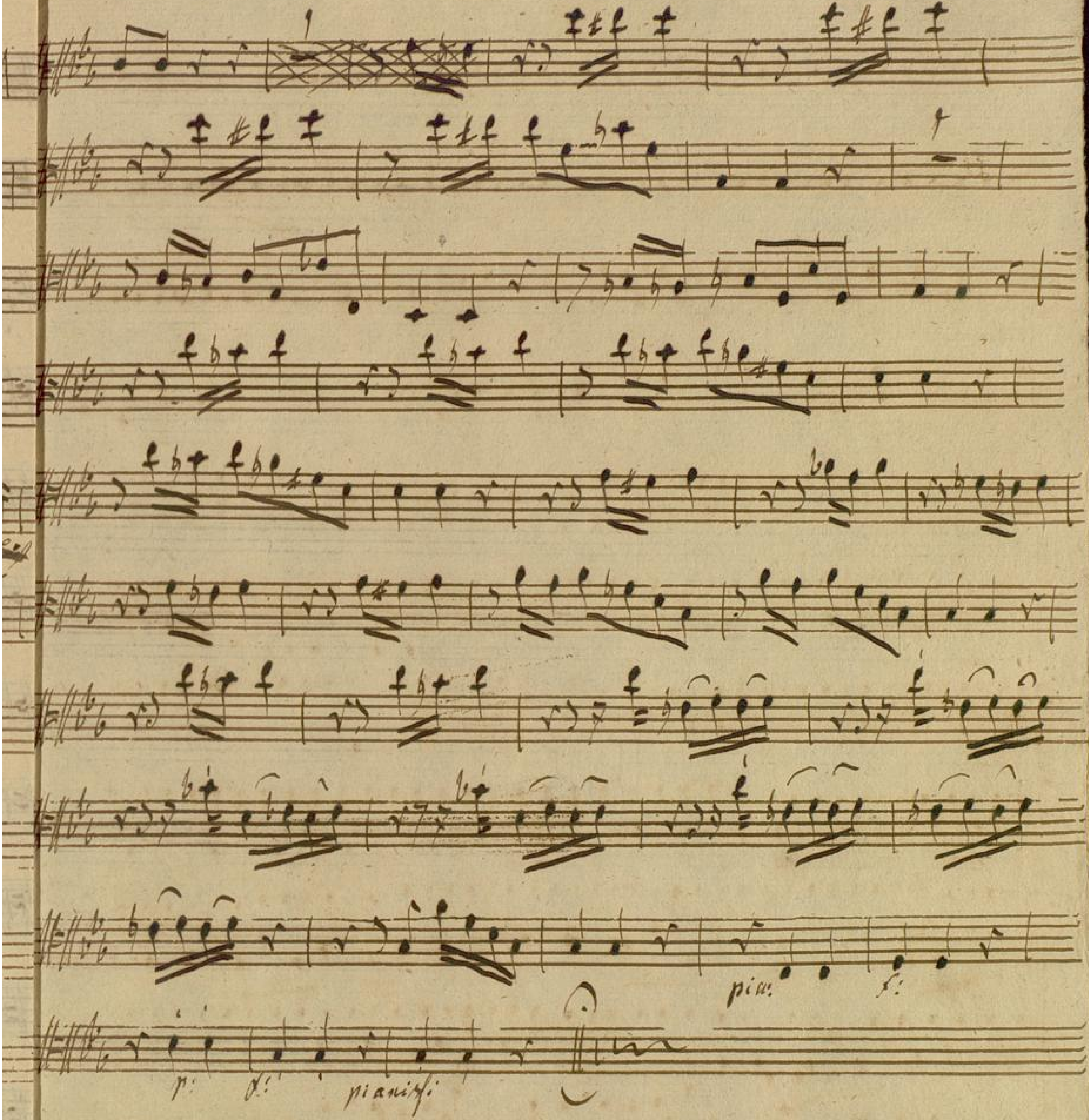


BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

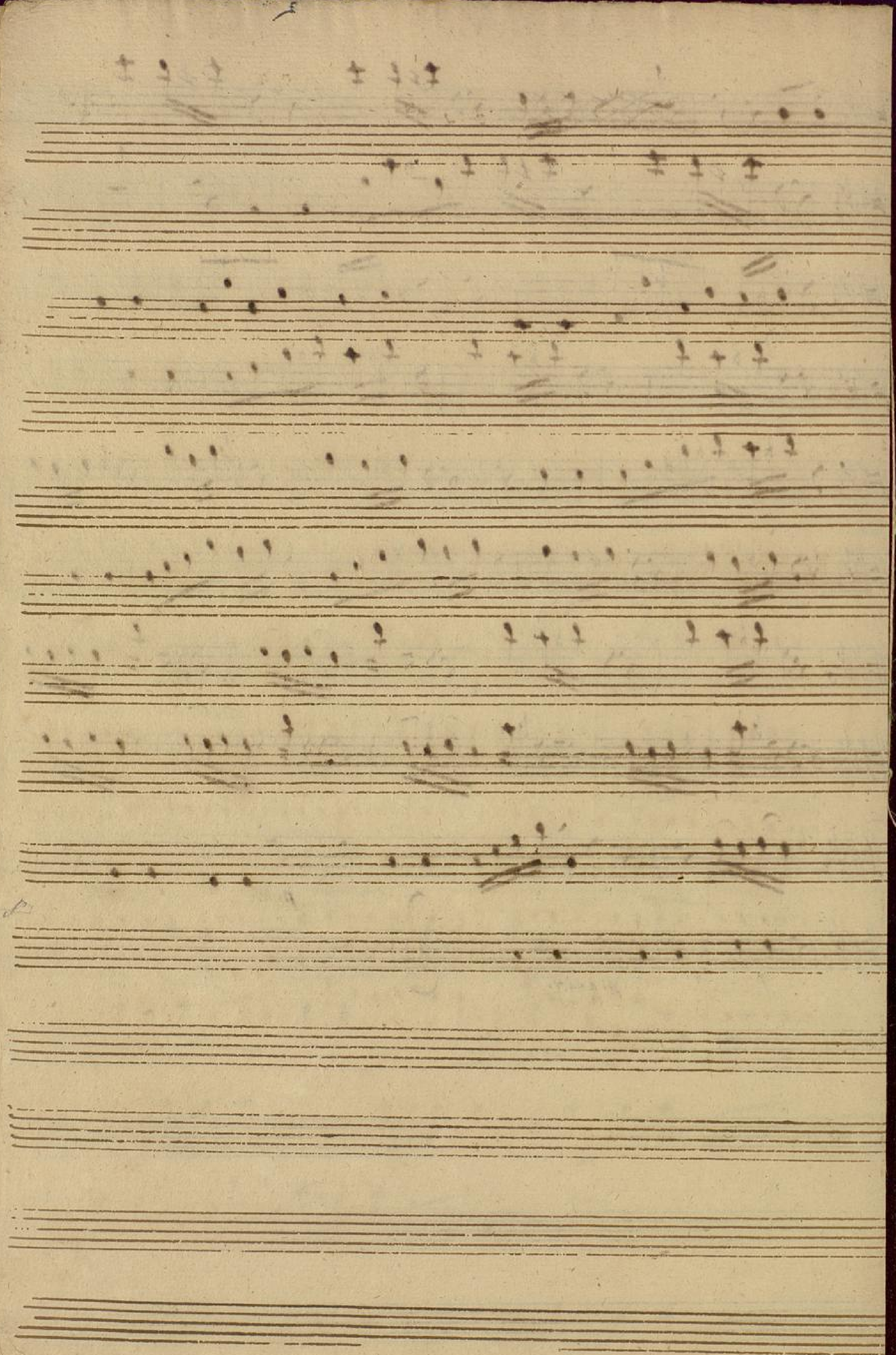

Recit:
den Menschen zu erheben den wenigen durch Erbarmen zum Gottes Erben
Accompagnemento
Largo
pia: unisono
Er trägt das schwere Blutgerüst, auf dem Er nun erblassen soll
will
Die Seine geht er ist ist stickt er Ohnmacht voll
ist
schwanket er der Schädel stätte zu
pia:
pianiss:
Stichwort
umwölkt ihr
umsonst
Stichwort
pianiss: fort: p: fortiss:
Kreuz herab
Tutti
Adagio pia: Con moto tremolo
Cres
fort:
fortiss:
p:


Cres:
il forte:
Choral Tutti
fortiss.
mf
p:
Con moto Tremolo
Cres:
il
forte
fortiss:
piano
Cres:
il forte:
fortiss:
Recit Tace
Recit: Tenore
Das Sündfaß gantz zu füllen hat!
Volti subito


Recit.
Sein Odem ist verkürzt das Blut fängt an zu stocken
Accompagnemento
Largo
staccato
Ich seh, – ich sehe zuckungen
die letzte Todeszuckungen
Er schlumert die gebrochenen Augen
sein Haupt sinkt wie das sterbende ... auf die Brust
Er ist
Sein Odem weg
Gott er ist
todt
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
piano
for.
Coro Tutti
unisono
a tempo Largo
forte sempre



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

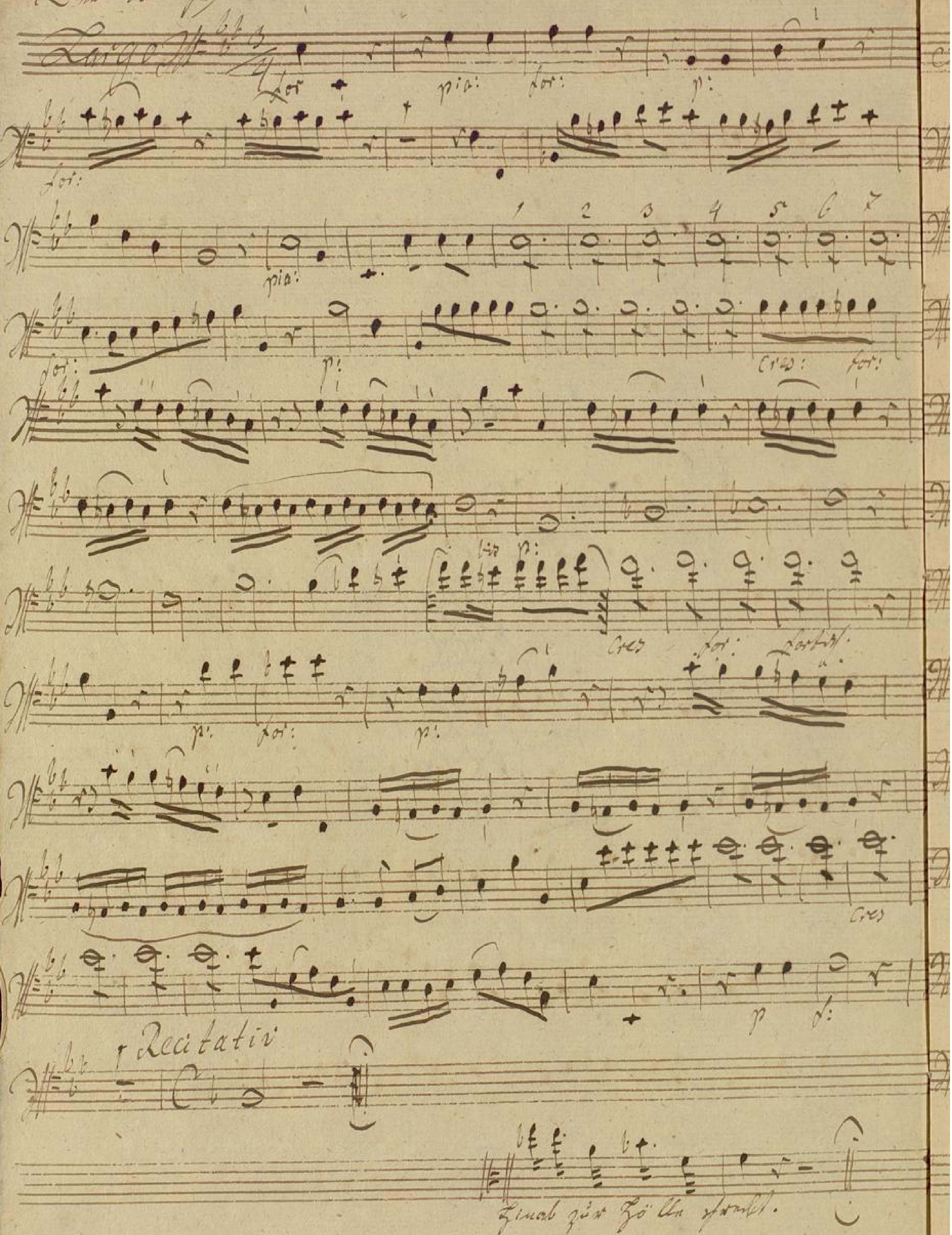


Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Violoncello
e
Violone

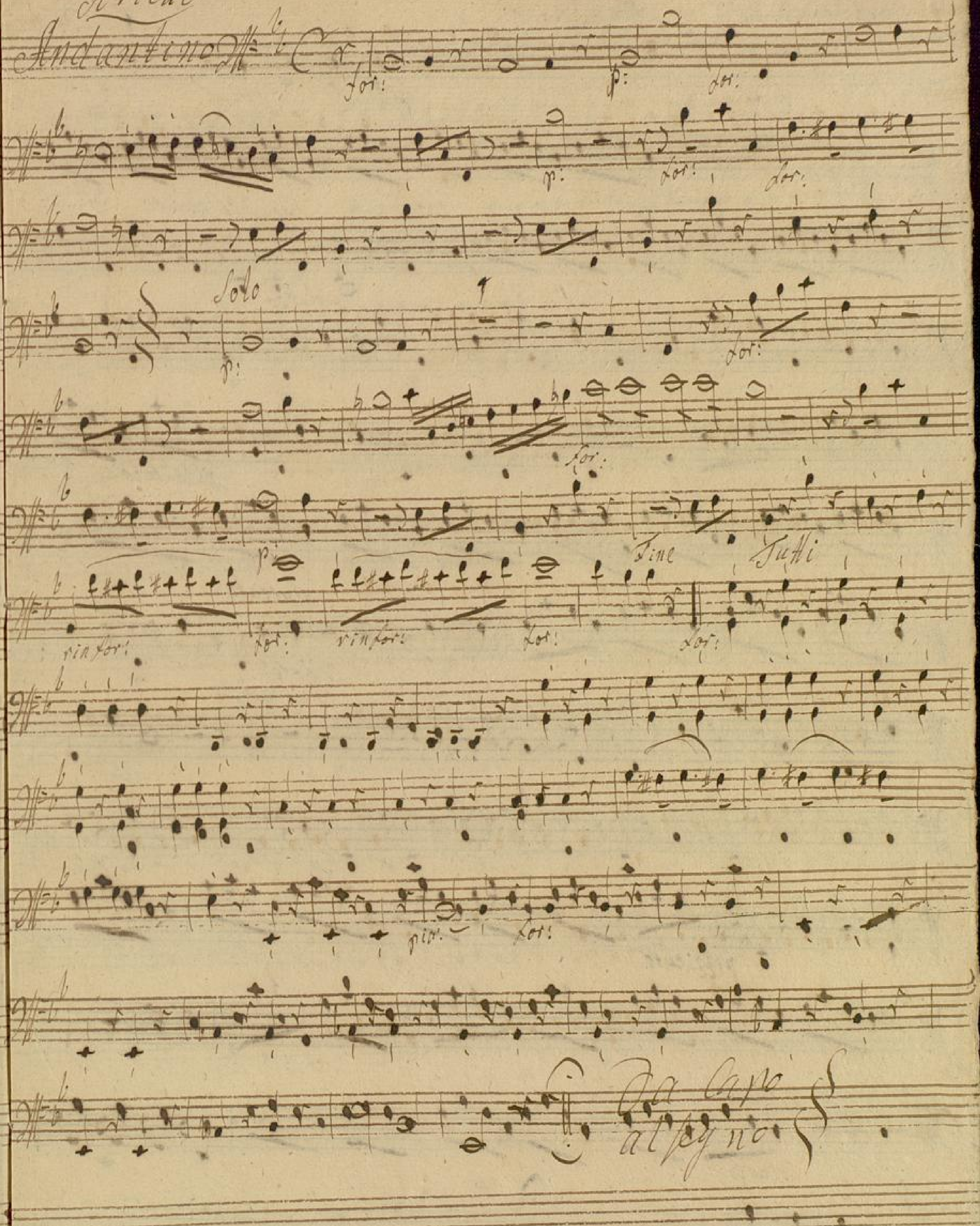
Der Tod Jesu

Violone e Violoncello.



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Arietto



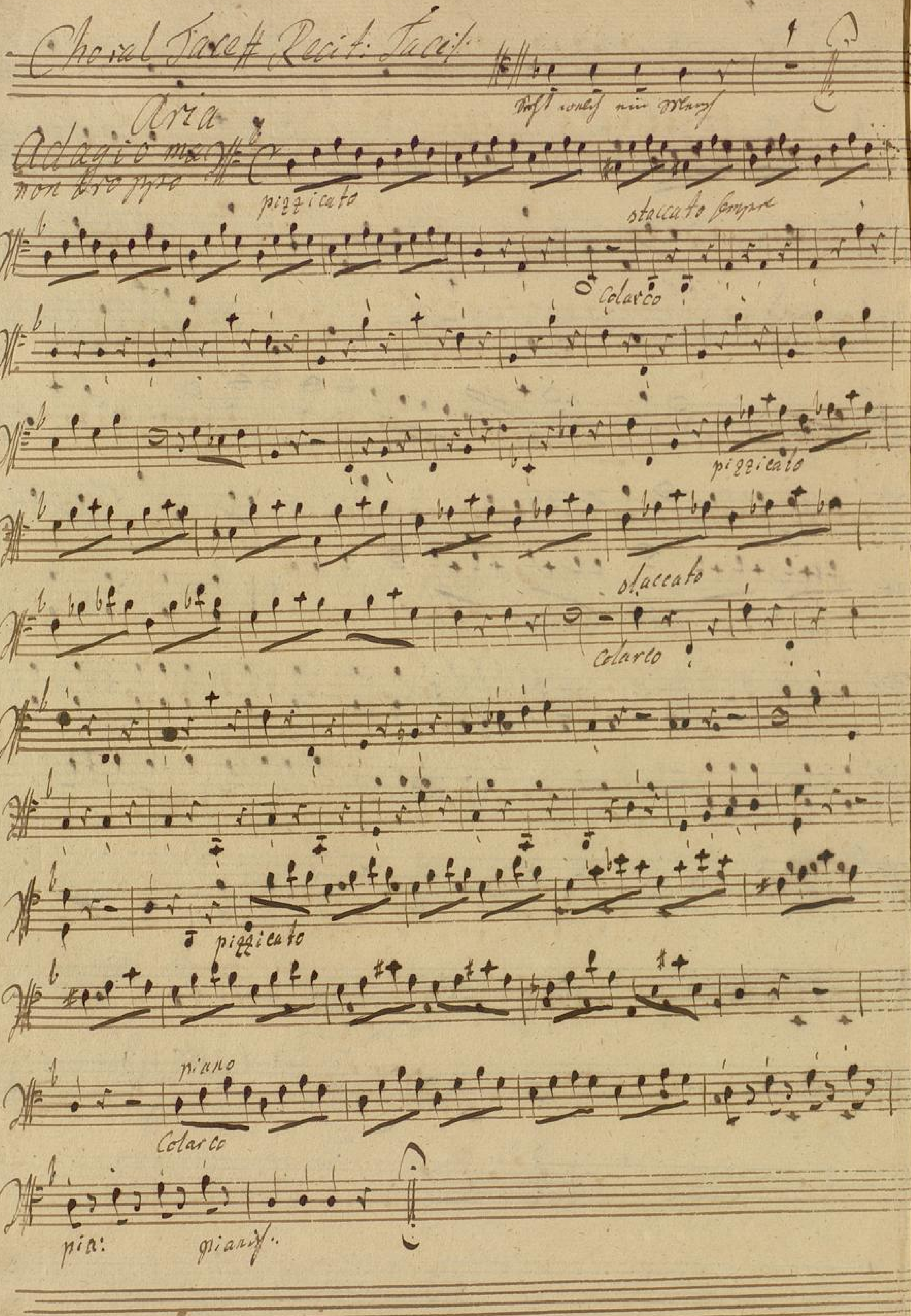
Volti

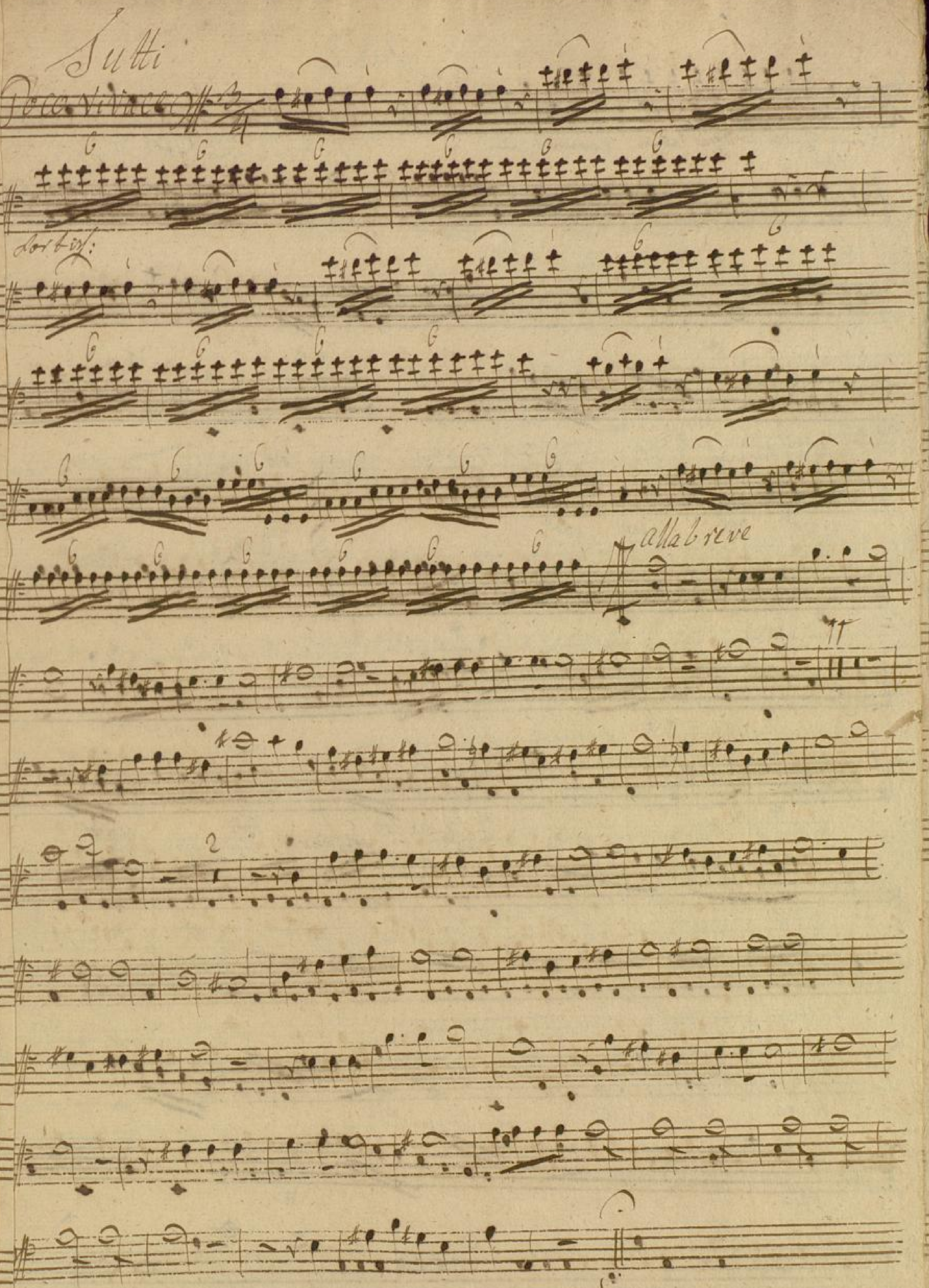
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Choral Tacet Recit: Tacet

Aria

Adagio ma non troppo



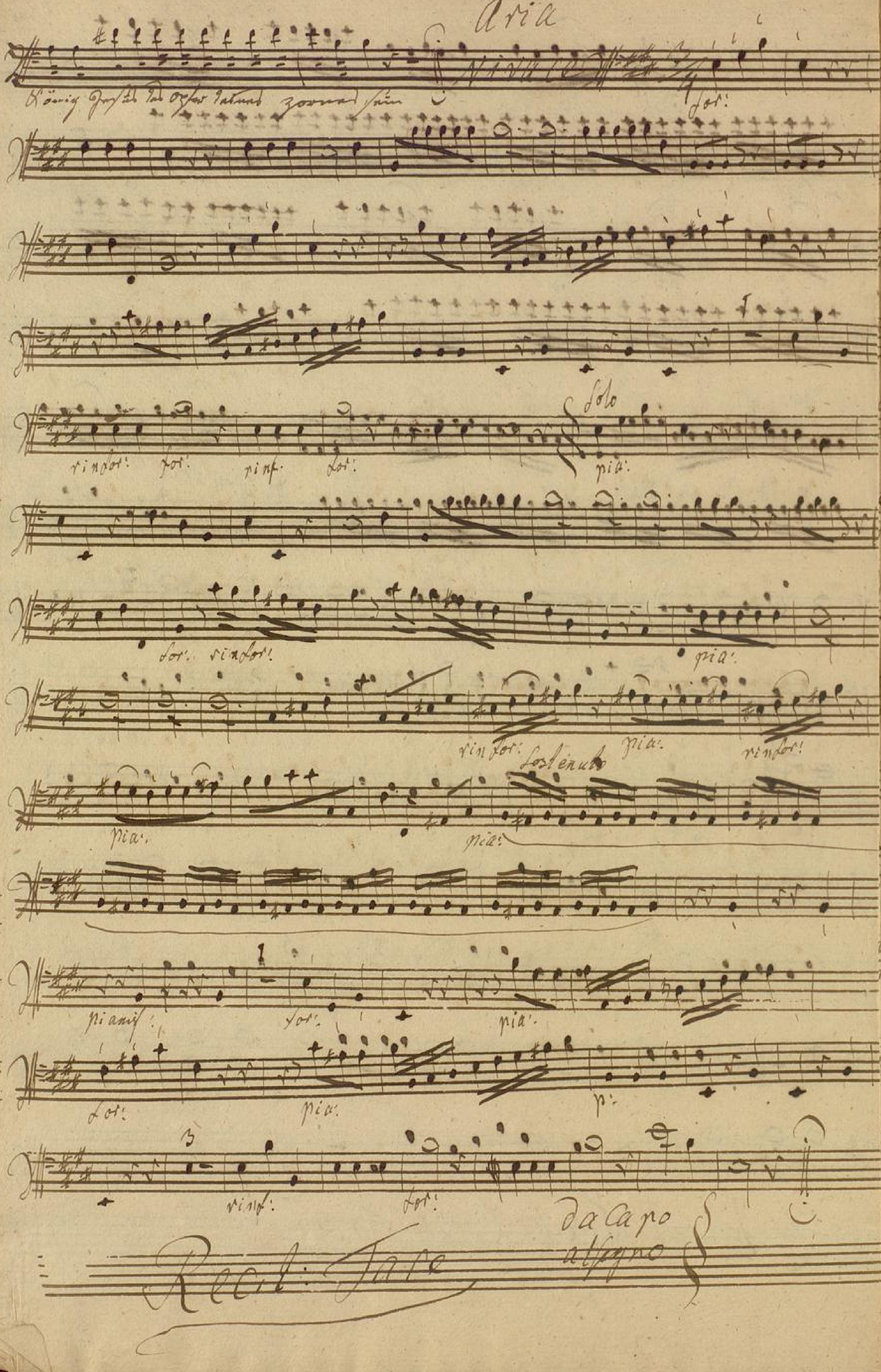


Choral Tace. Recit Tace.

Volti

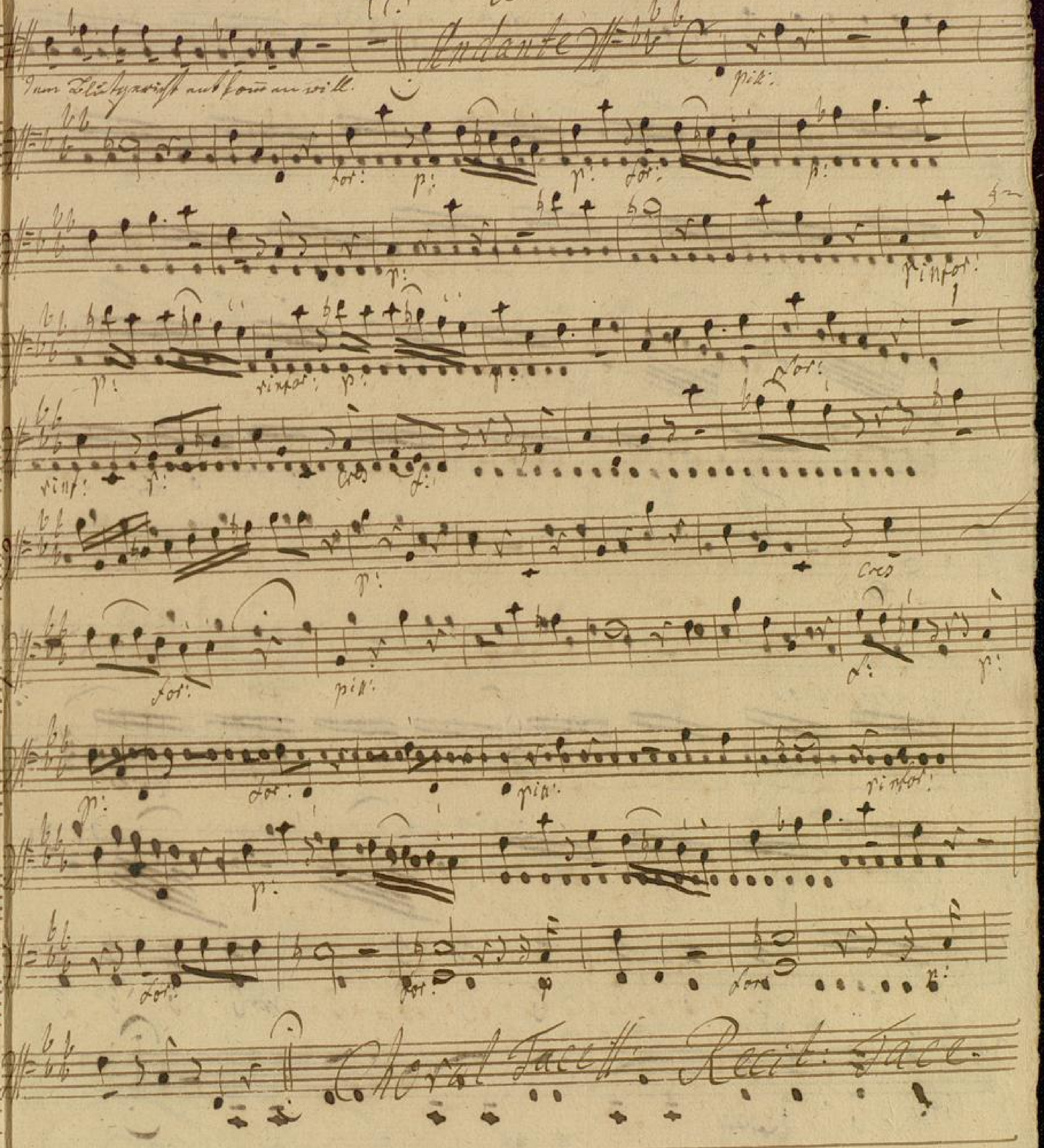
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Aria

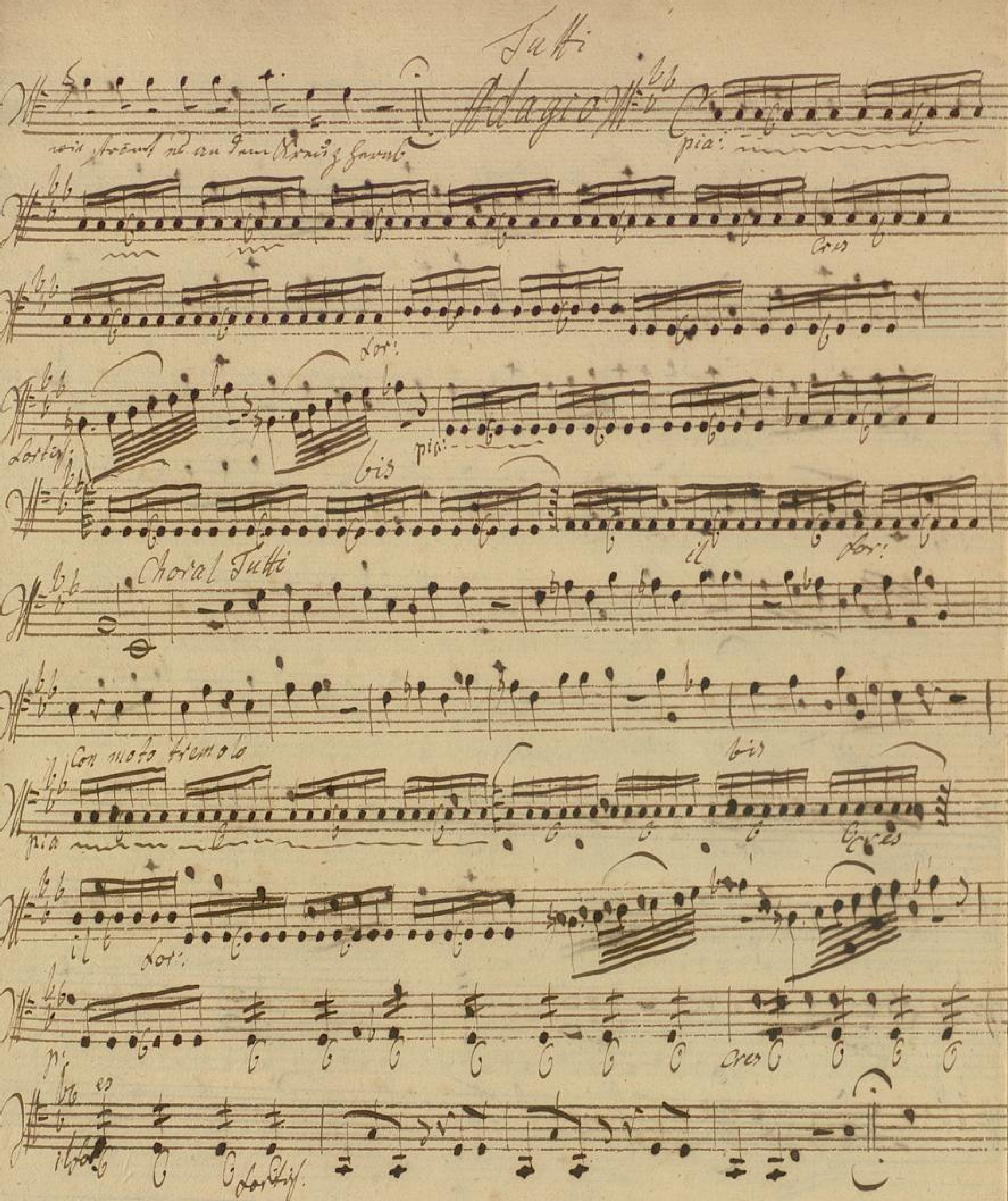


BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Aria

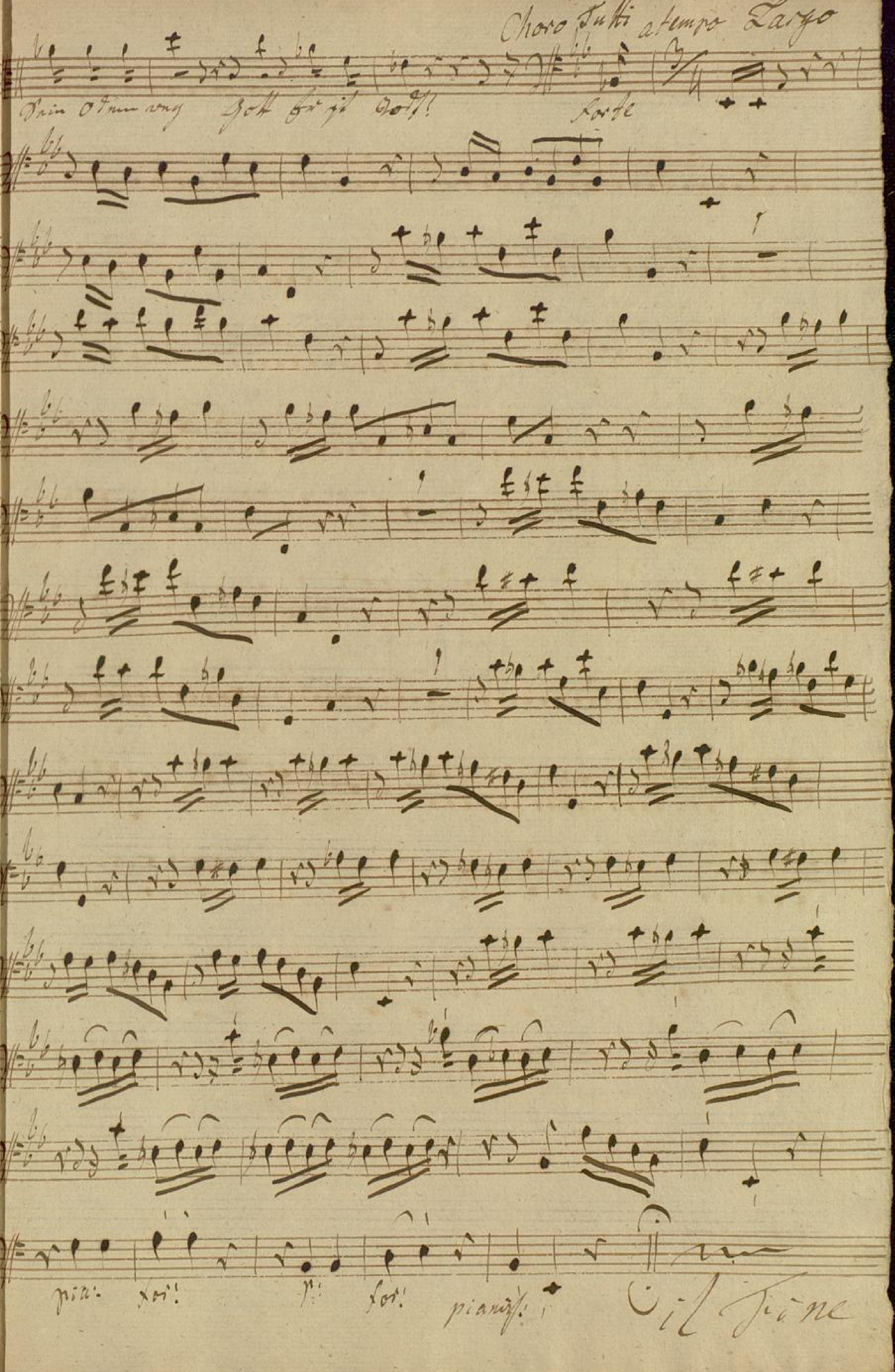

Dann Zebaothisch mit kommen will.
Andante
pia:
for:
p:
p:
for:
p:
p:
rinfor:
p:
rinfor:
p:
for:
rinf:
p:
cres
f:
p:
cres
for:
pia:
f:
p:
p:
for:
pia:
rinfor:
p:
p:
for:
for:
for
p:
Choral Tacet: Recit: Tace

Volti

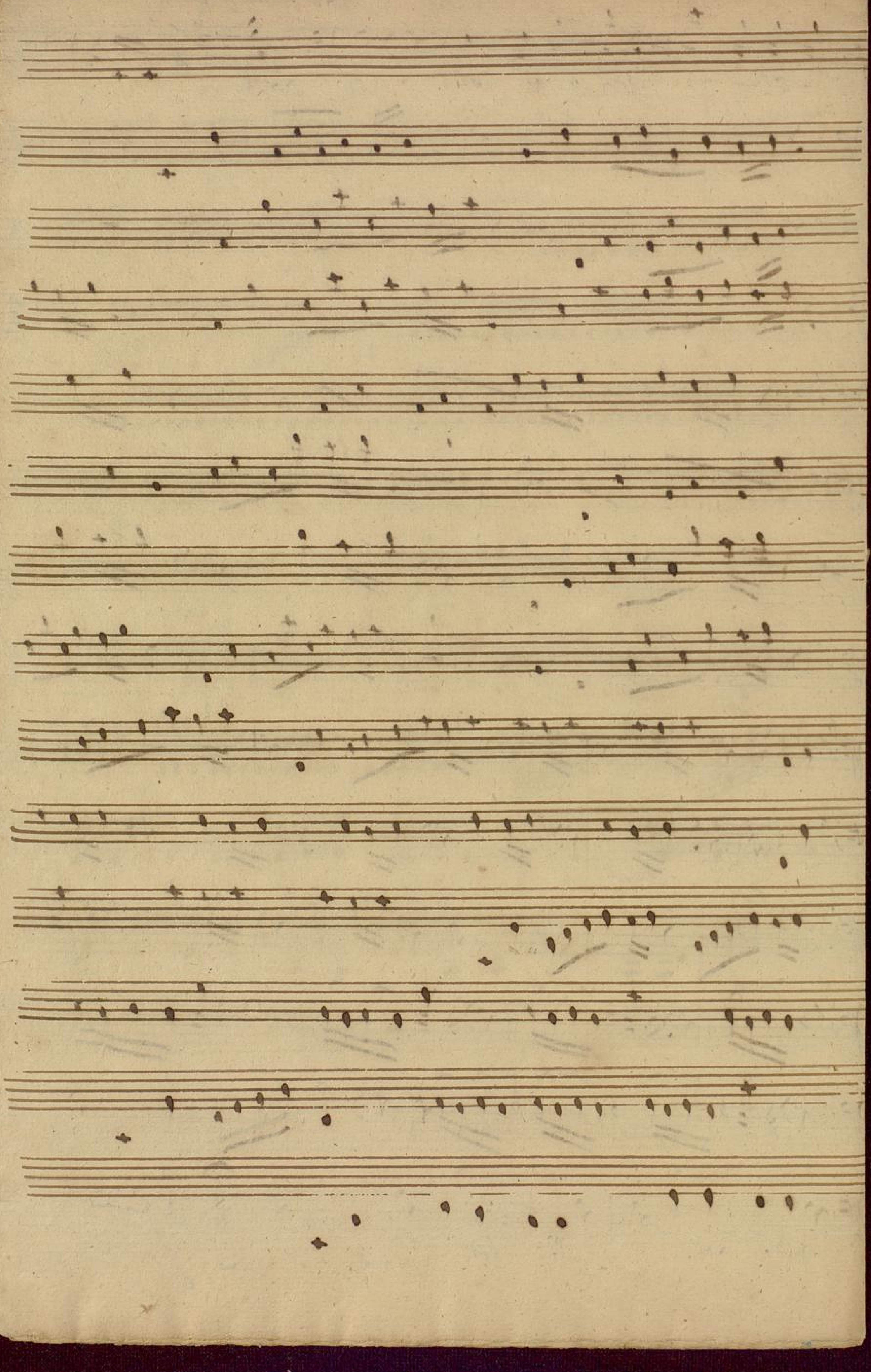


Recit. Tace

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

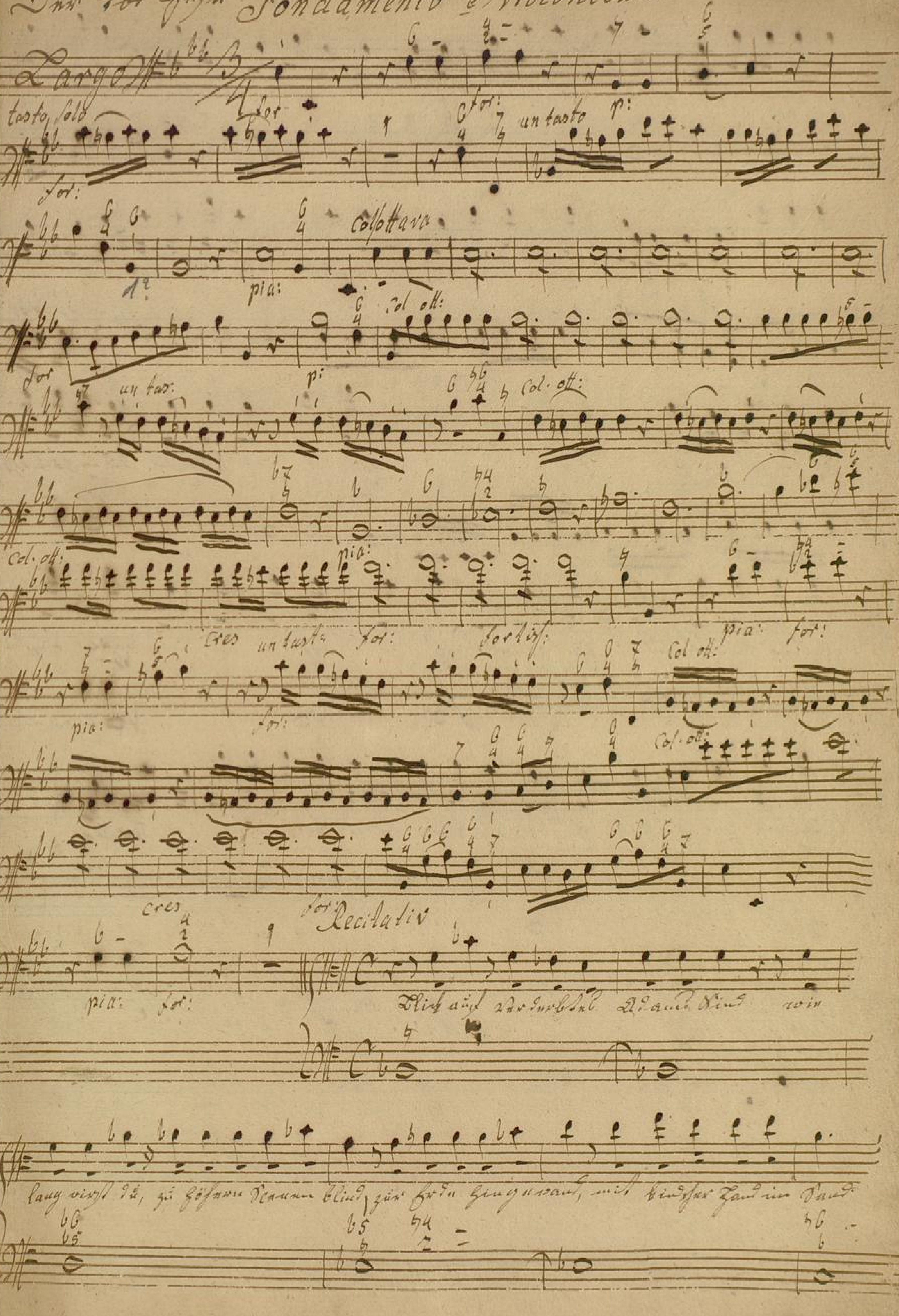


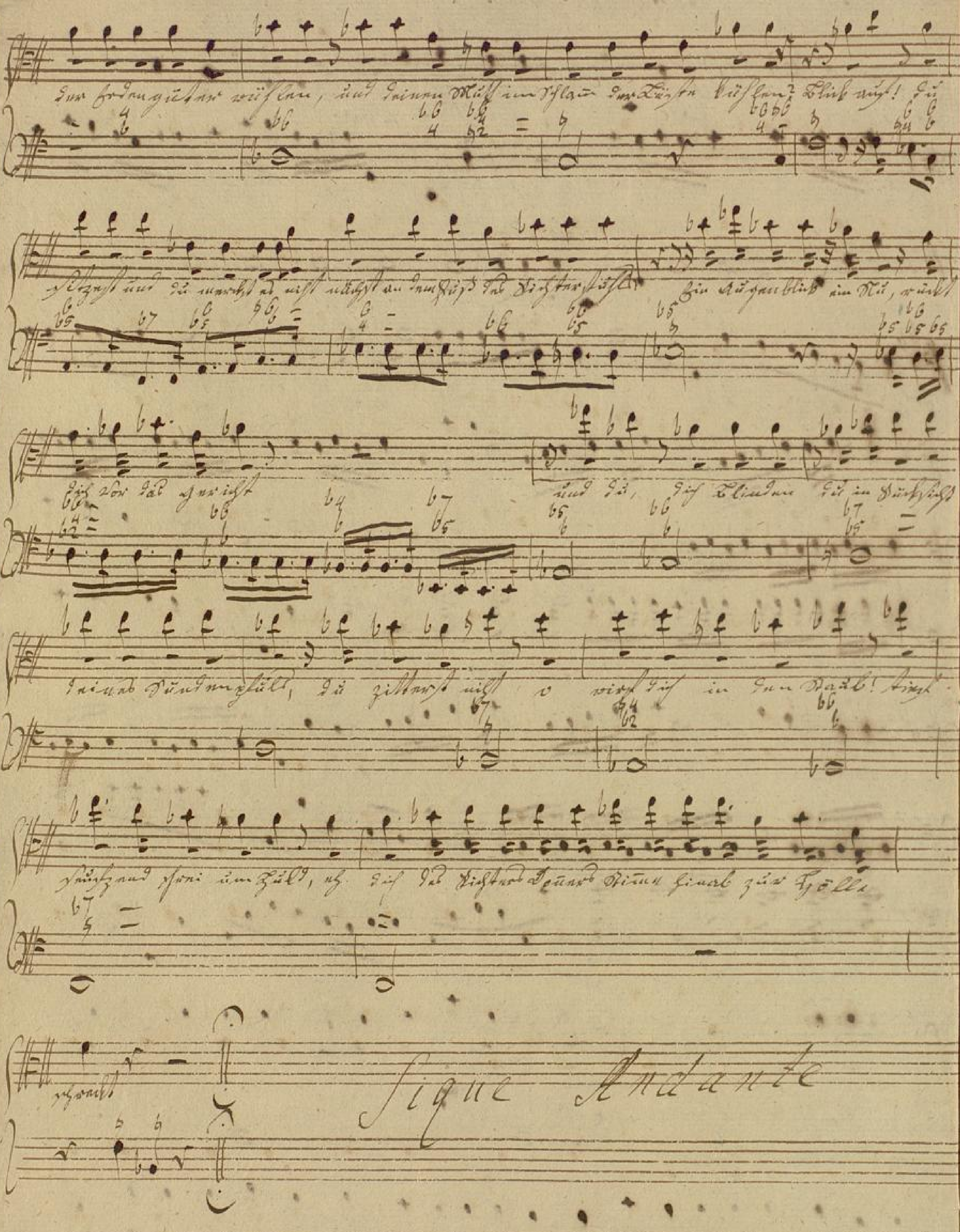
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



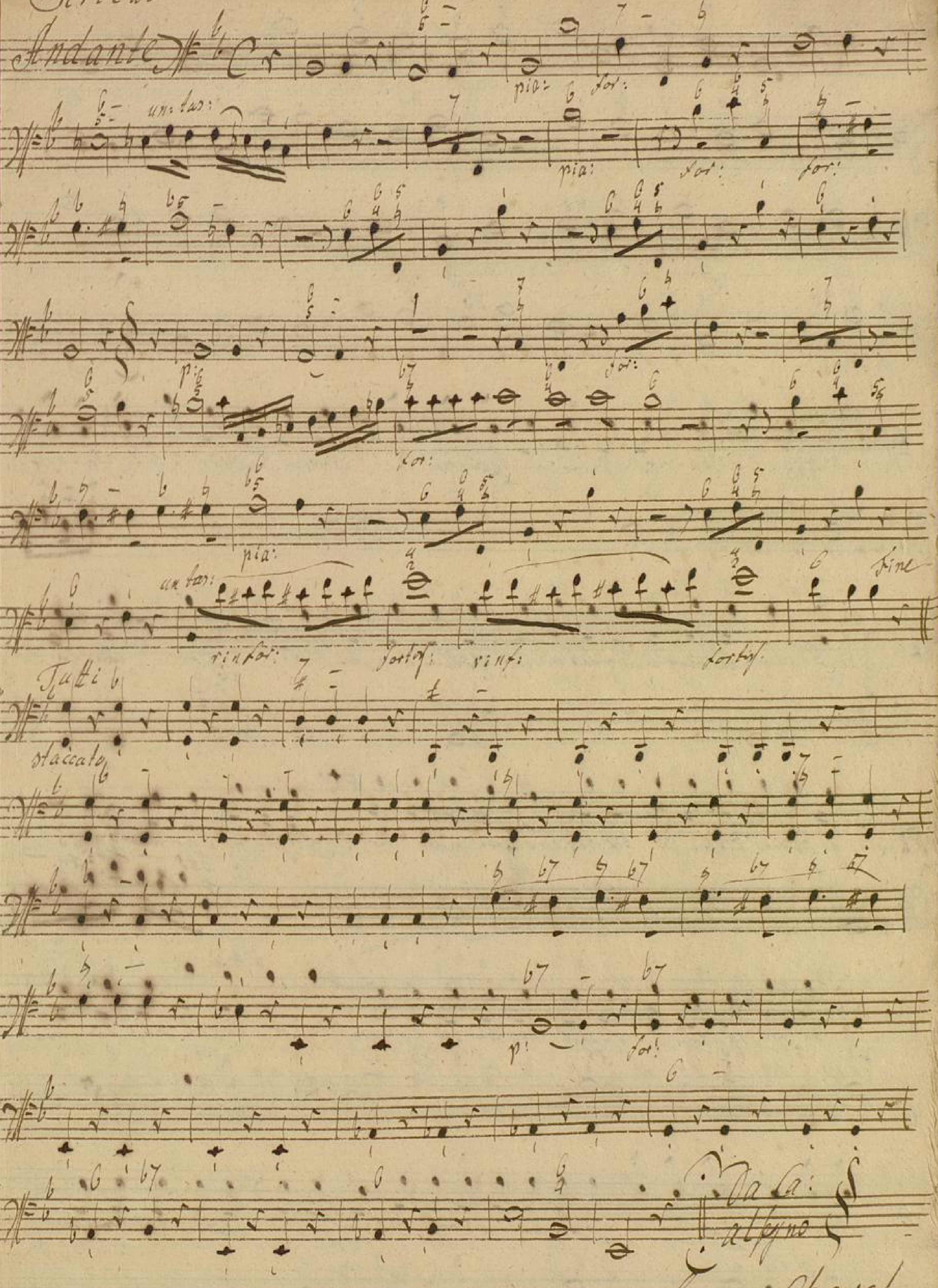
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Der Tod Jesu Fondamento è Violoncello.



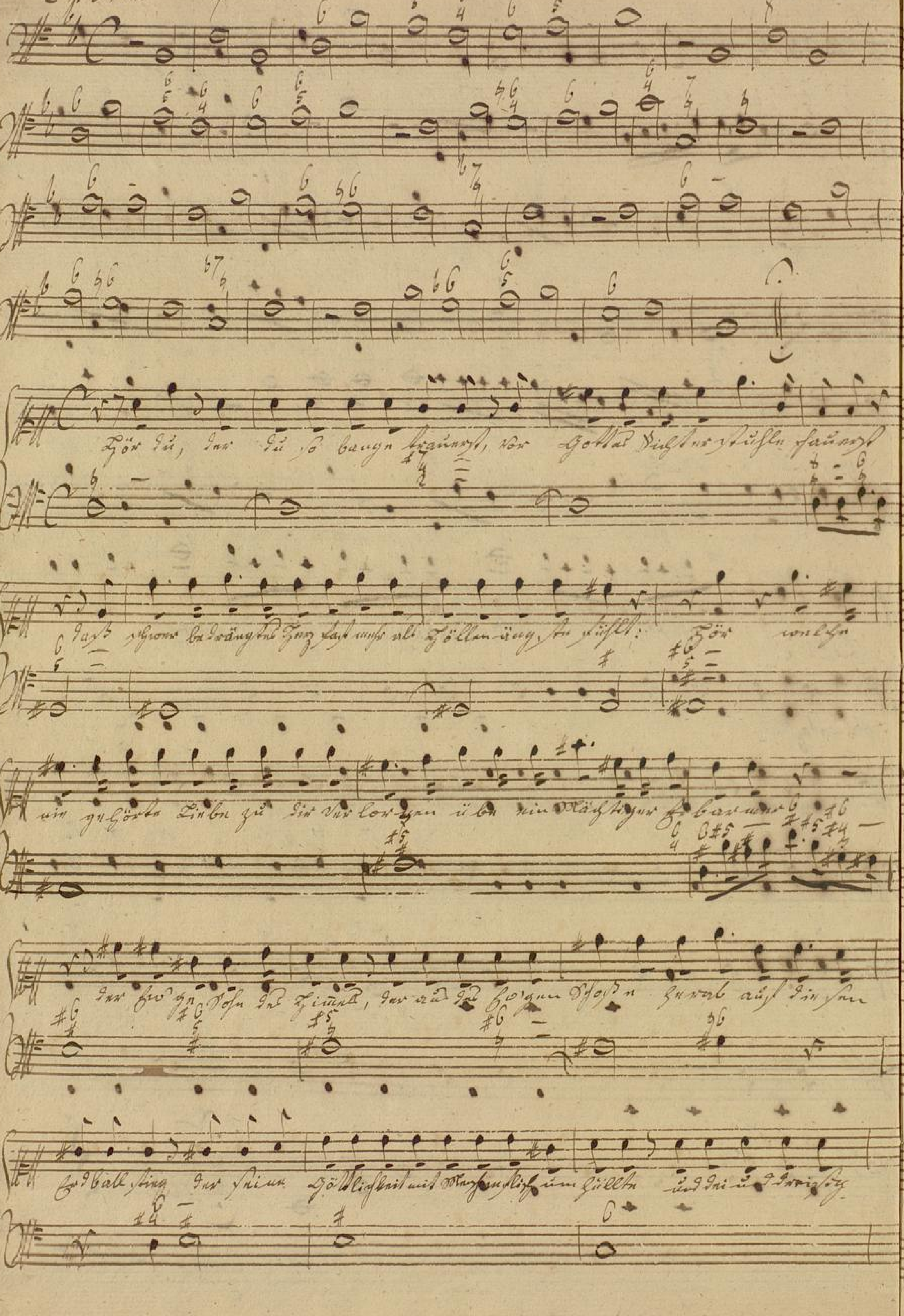

der Erdengütter wühlen, und deinen Muth im Schlaf der Lüste lustend Blut auf! Du
stürzest und du merkst es nicht, nicht an dem Fuß des Richterstuhls! Ein Augenblick ein Nu, rückt
dich vor das Gericht
und du, die Blinden du im Dunkel
deines Sündenschuld, du zitterst nicht o wirf dich in den Staub! Fleh
zerknirscht schon um Huld, eh dich des Richters Donnerstimme hinab zur Hölle
schmettert!
Segue Andante

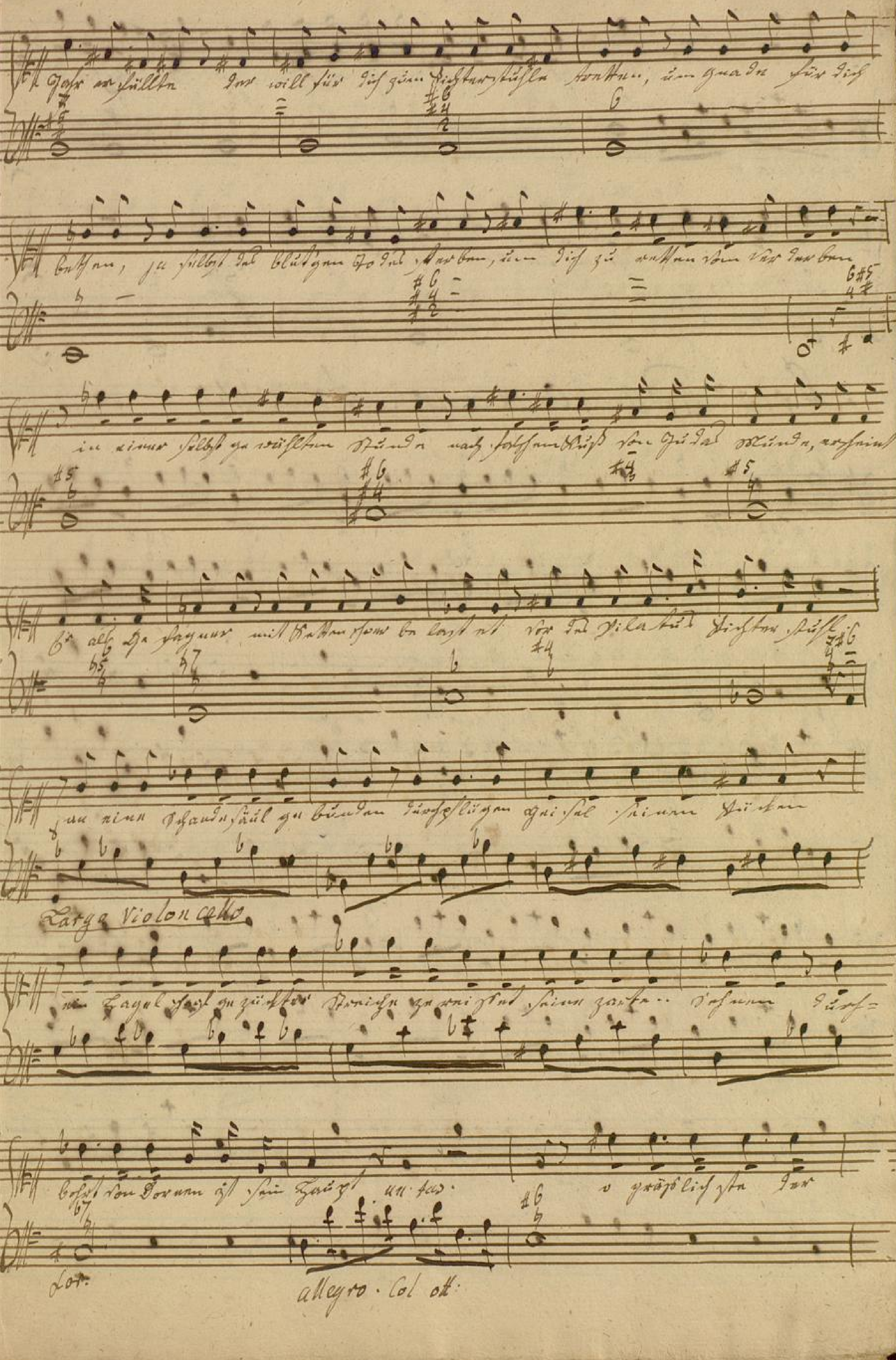
Arietto

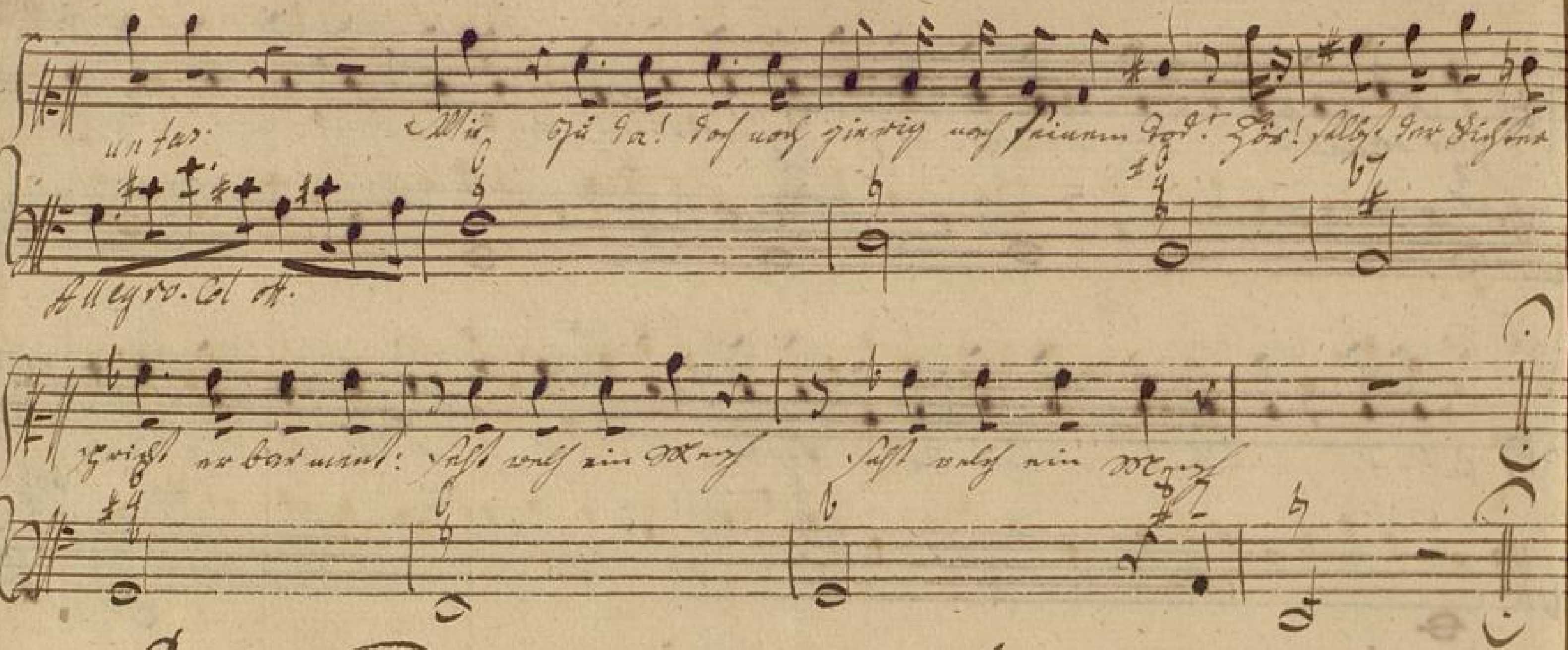


Segue Choral

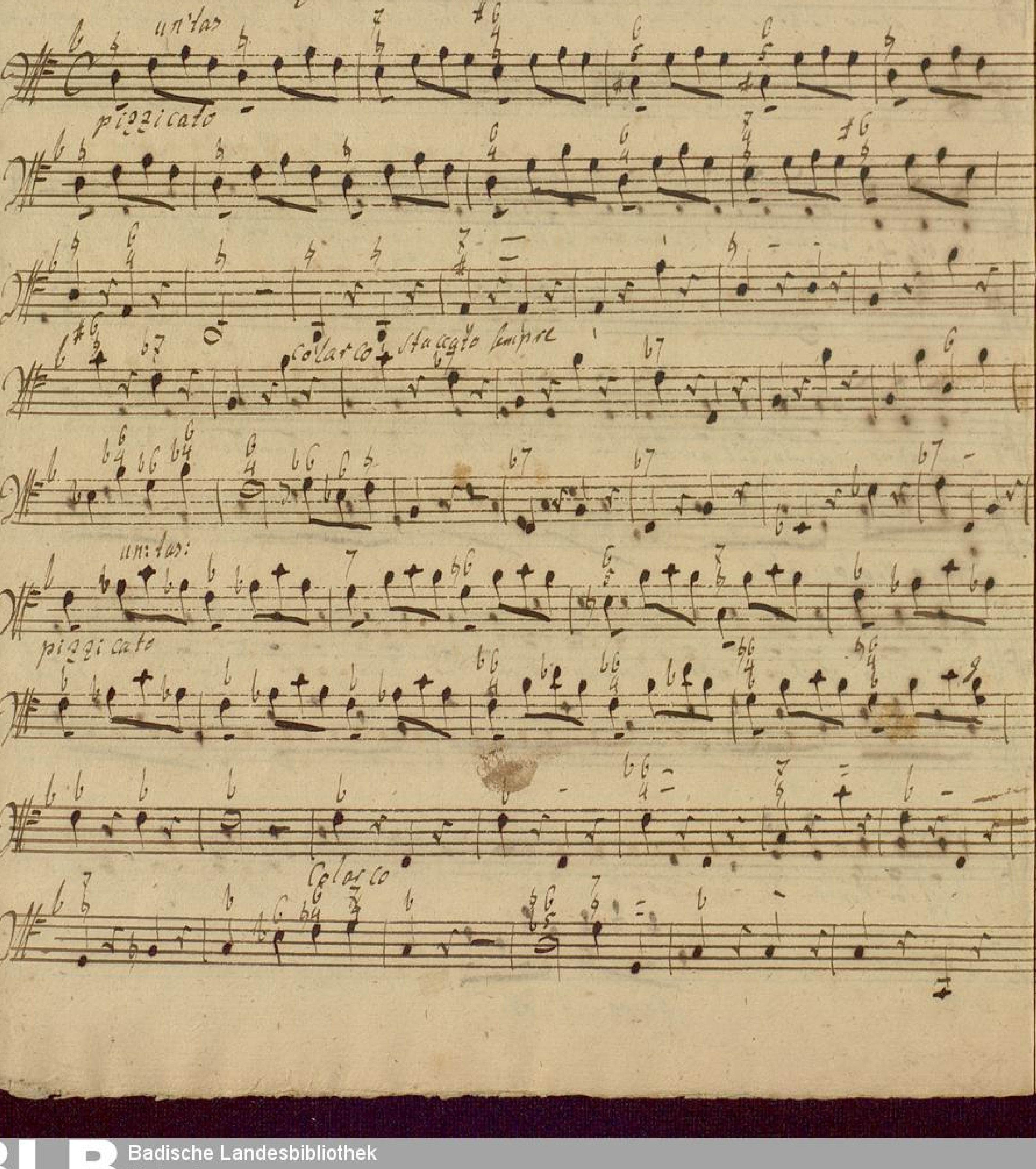
Choral

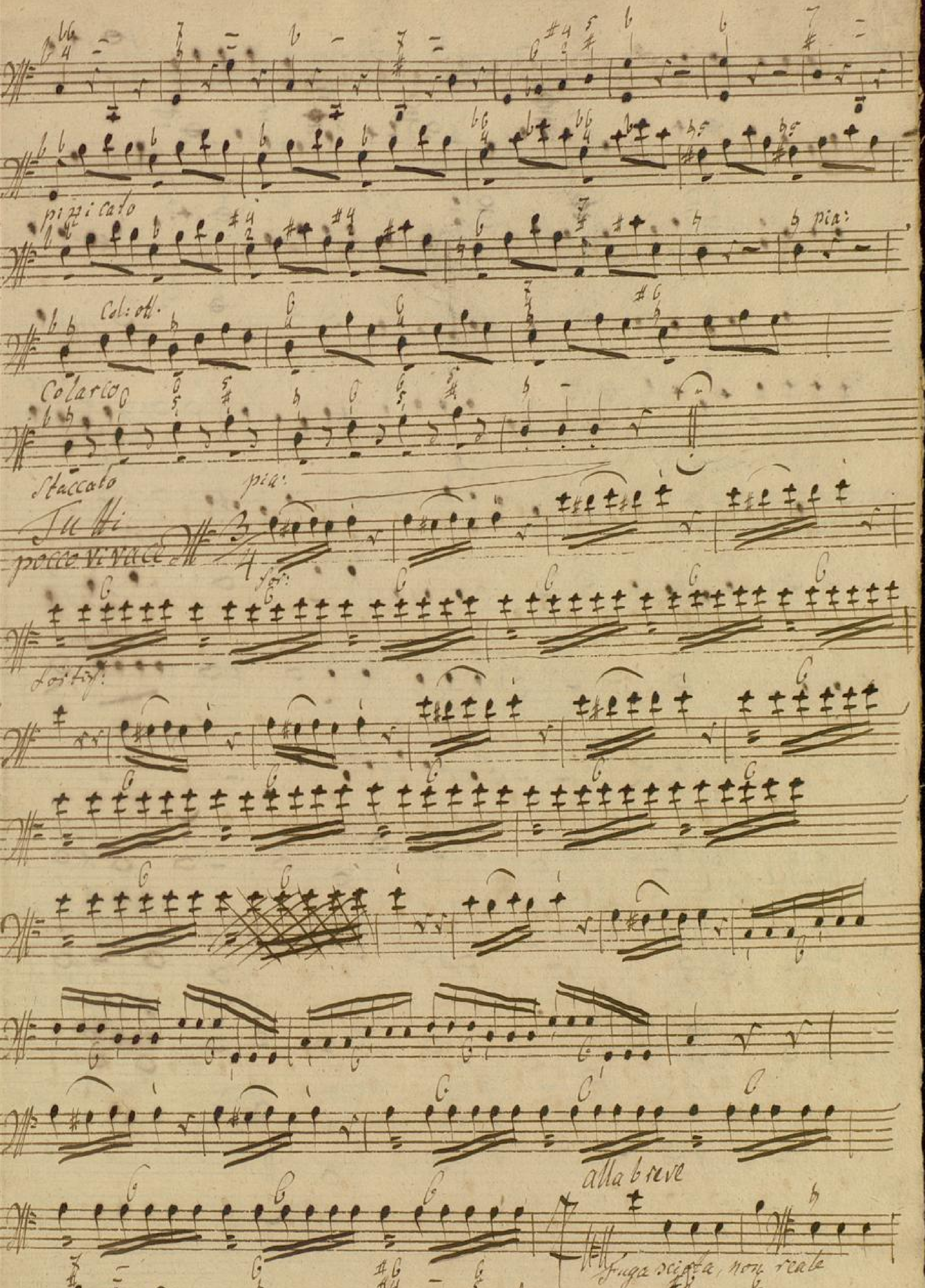

Hör du, der du so bange trauerst, vor Gottes Richterstuhle schauerst
dass schon bedrängtes Herz fast mehr als Höllenangst fühlt: Hör welche
unerhörte Liebe zu dir Verlornen übt ein Mächtiger Erbarmer
der hohe Sohn des Himmels, der aus des hohen Schoßen herab auf diesen
Erdball stieg der seine Göttlichkeit mit Menschlichkeit umhüllte und drei und dreißig


Jesu erfüllten das will für dich zum Richterstuhle treten, um gnade für dich
betten, ja selbst des blutigen Todes sterben, um dich zu retten vom verderben
in einer selbst gewählten Stunde nach falschem Kuss von Judas Munde, erschein
er als Gefangner mit Ketten schwer belastet vor des Pilatus Richterstuhl
an einer Schandensäul gebunden durchschlagen Geisel seinen Rücken
mit Nagel fest gespickter Streiche zerreißend seinen zarten Schenen durch-
bohrt von Dornen ist sein Haupt untern. o gräßlichste der
Largo Violoncello
tr.
allegro . Col ott:


Wie? Sü da! doch noch zierig nach seinem Tod! Hör! selbst der Richter
zeugt er verwundert: seht welch ein Mensch
seht welch ein Mensch
Allegro. Col A.

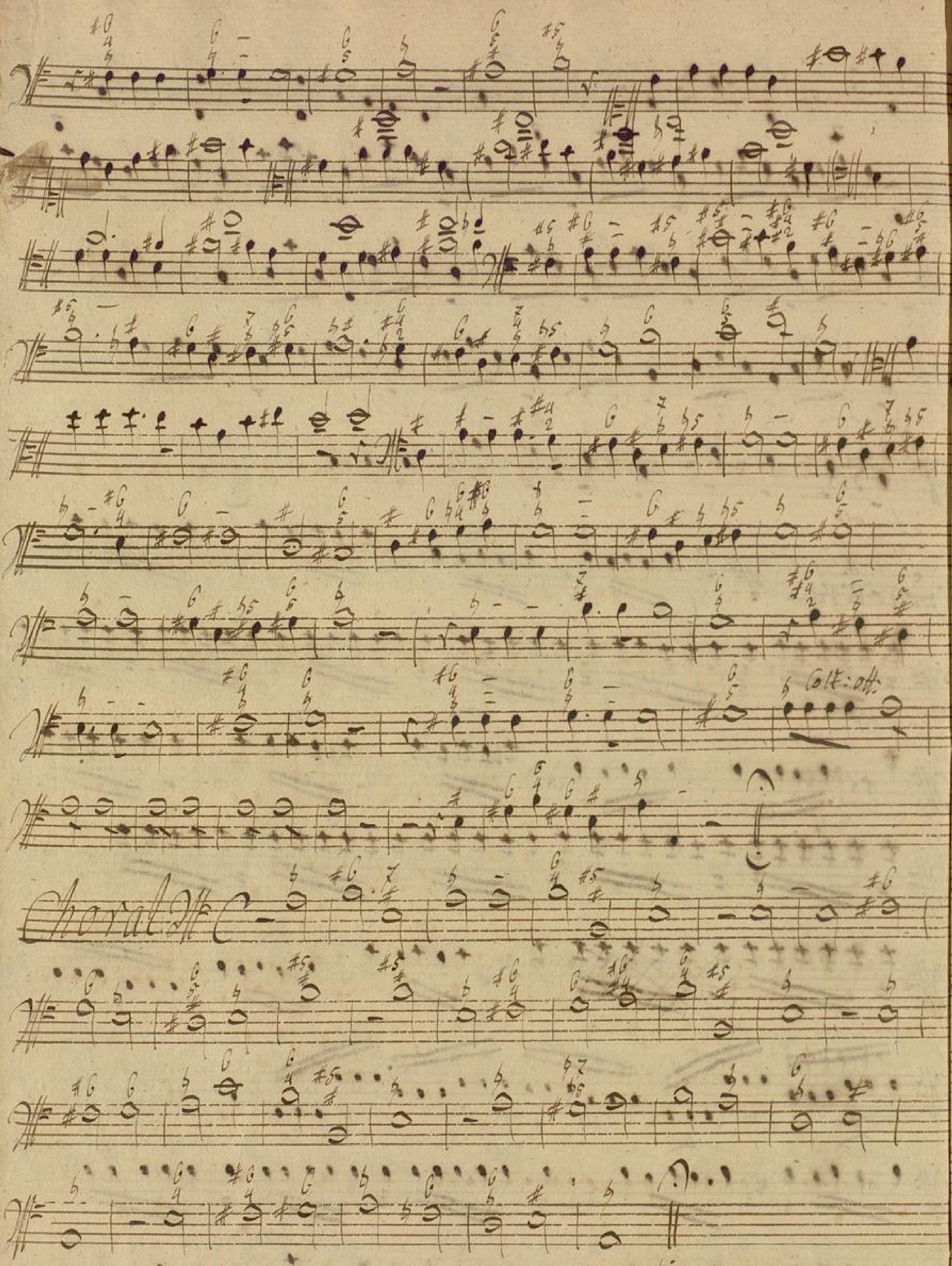
Aria Adagio ma non troppo

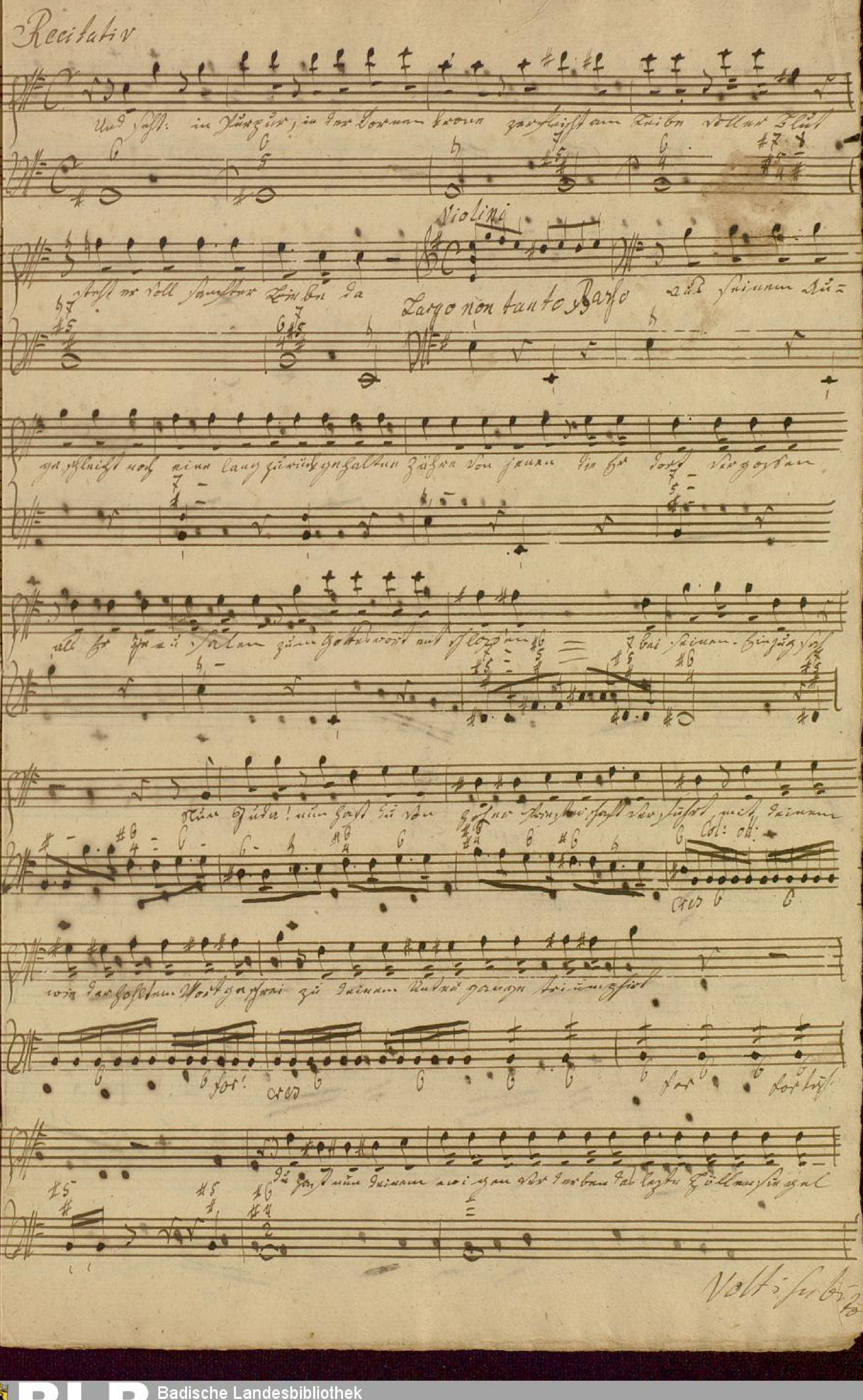




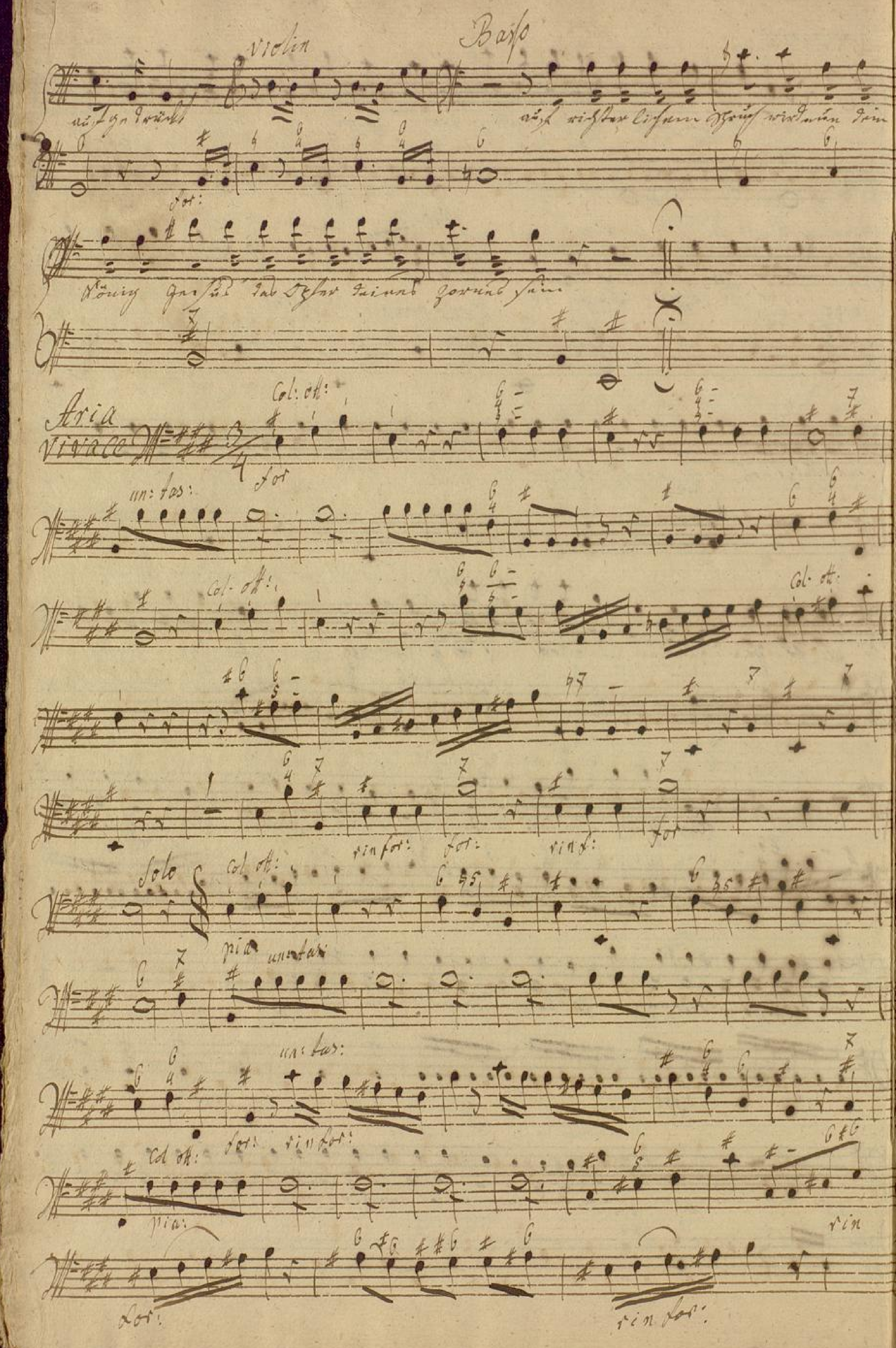
Volti subito

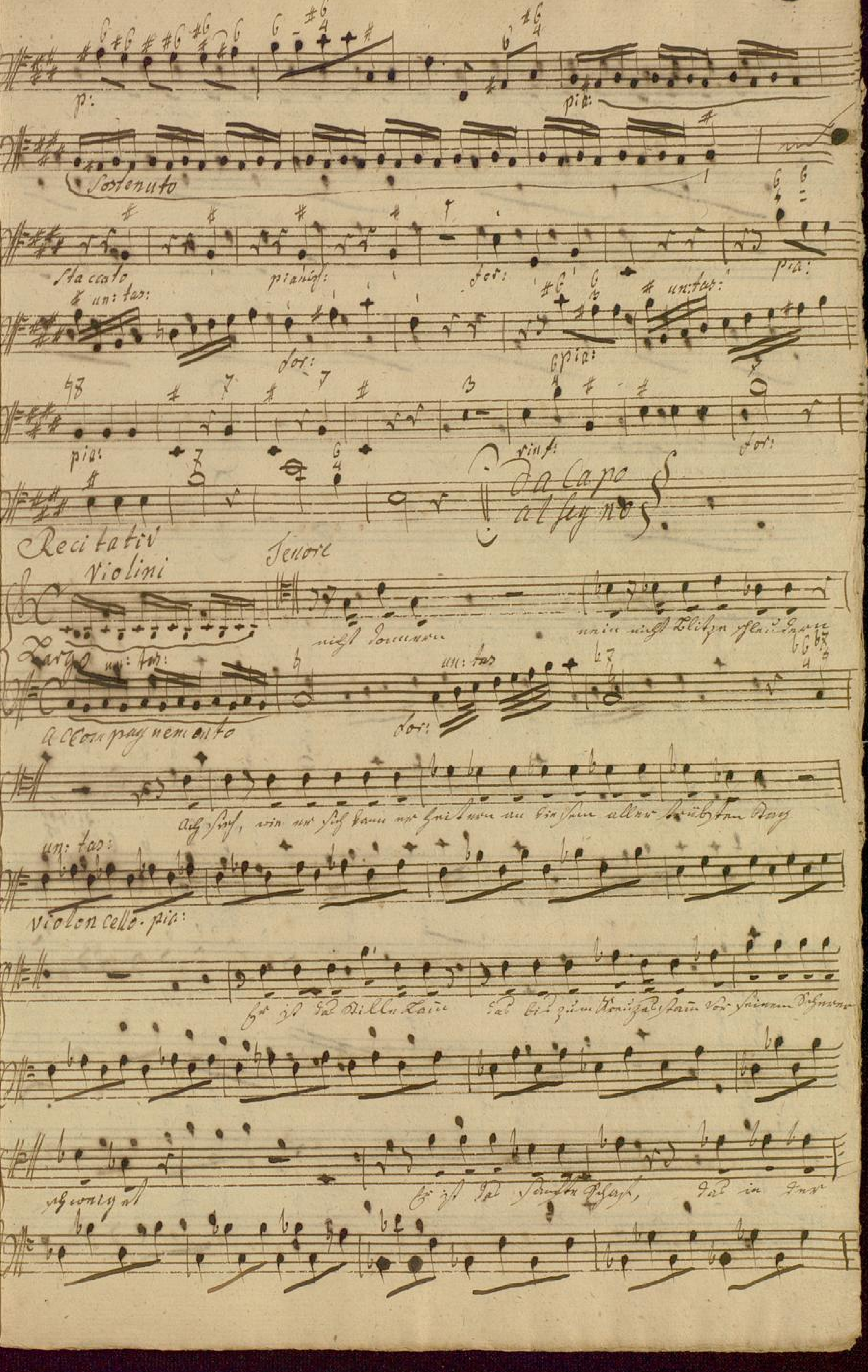
Badische Landesbibliothek Karlsruhe


Colt: ott:
Choral

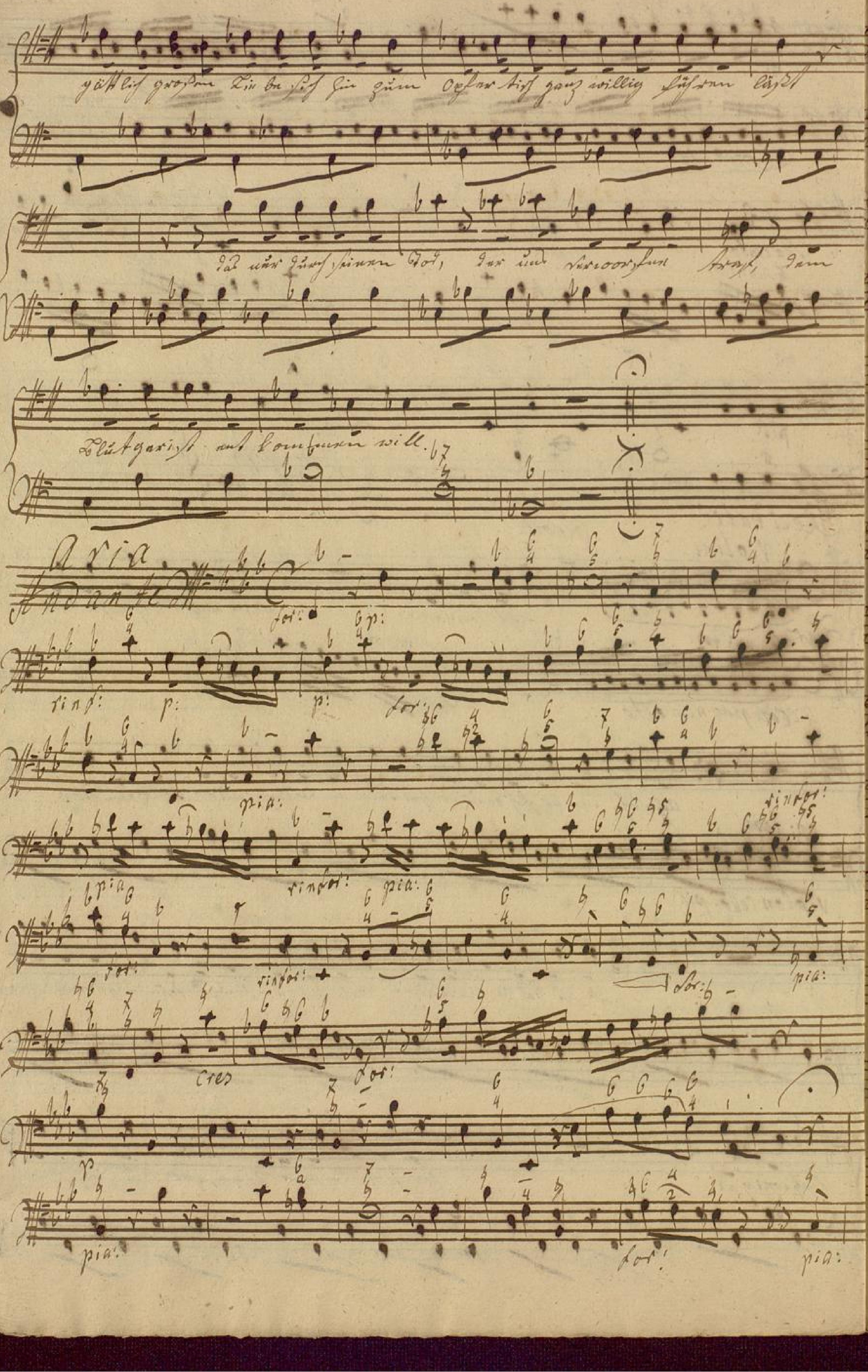

Recitativ
Und seht: im Purpur, in der Dornenkrone zerfleischt am Leibe voller Blut
steht er voll sanfter Liebe da
Violini
Largo non tanto
Basso
aus seinem Au-
ge schleicht noch eine lang zurückgehaltne Zähre von jenen die er dort vergossen
als er die Seelen zum Gottesmord entschlossen bei seinem Einzug sah
Nun Juda! nun hast du den großen Wunsch erfüllt, hast du erfüllt mit deinem
wie der Hohenpriester Mordgeschrei zu deinem Untergang triumphirt
Col: ott:
cres
for:
fortiss:
Du hast nun deinem ewigen Verderben das letzte Höllensiegel
Volti subito

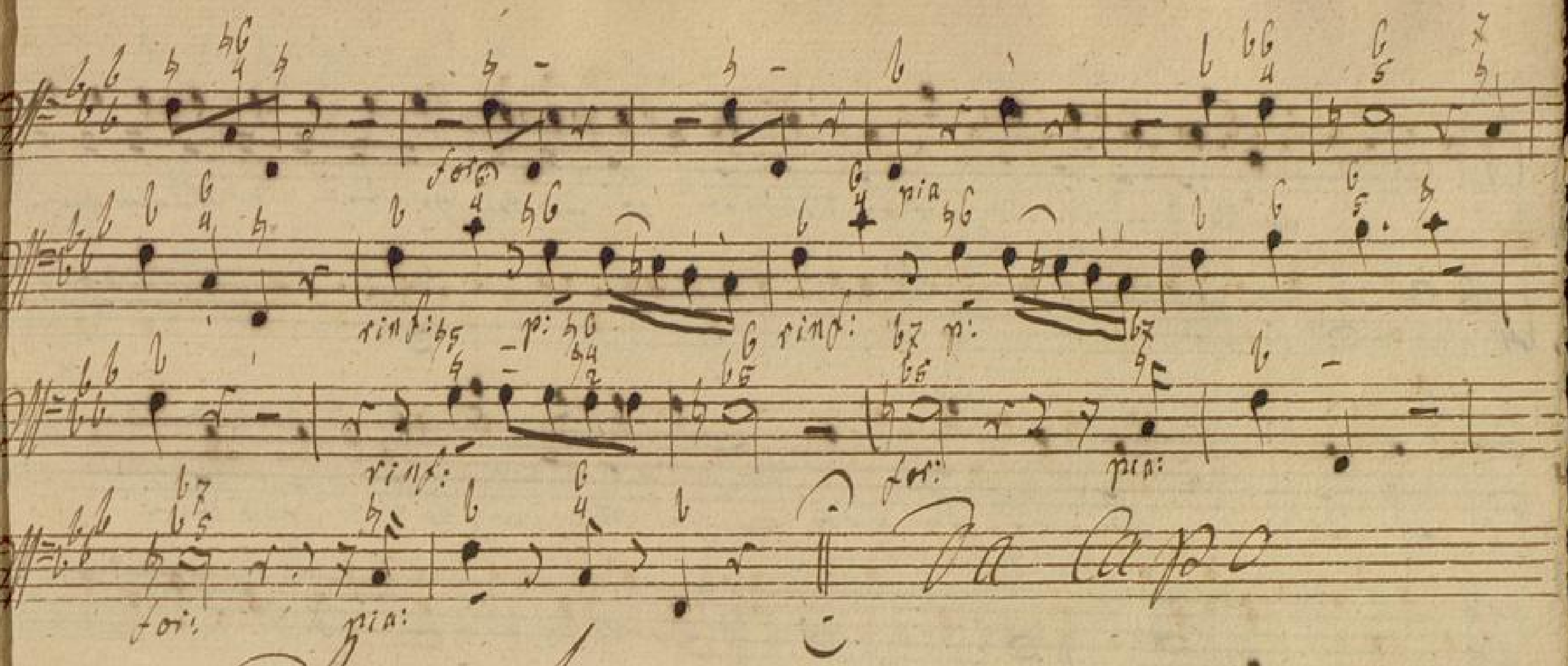
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe


Basso
violin
aufgedrückt
auch nichter liehren Thron wird ein dein
for:
König geht das Scepter dienet zerrinnt sein
Aria
vivace
Col: ott:
for
un: bas:
Col: ott:
Col: ott:
rinfor:
for:
rinf:
Solo
Col: ott:
for
pia
un: bas
un: bas:
Col ott:
for:
rinfor:
pia:
for:
rin
rinfor:

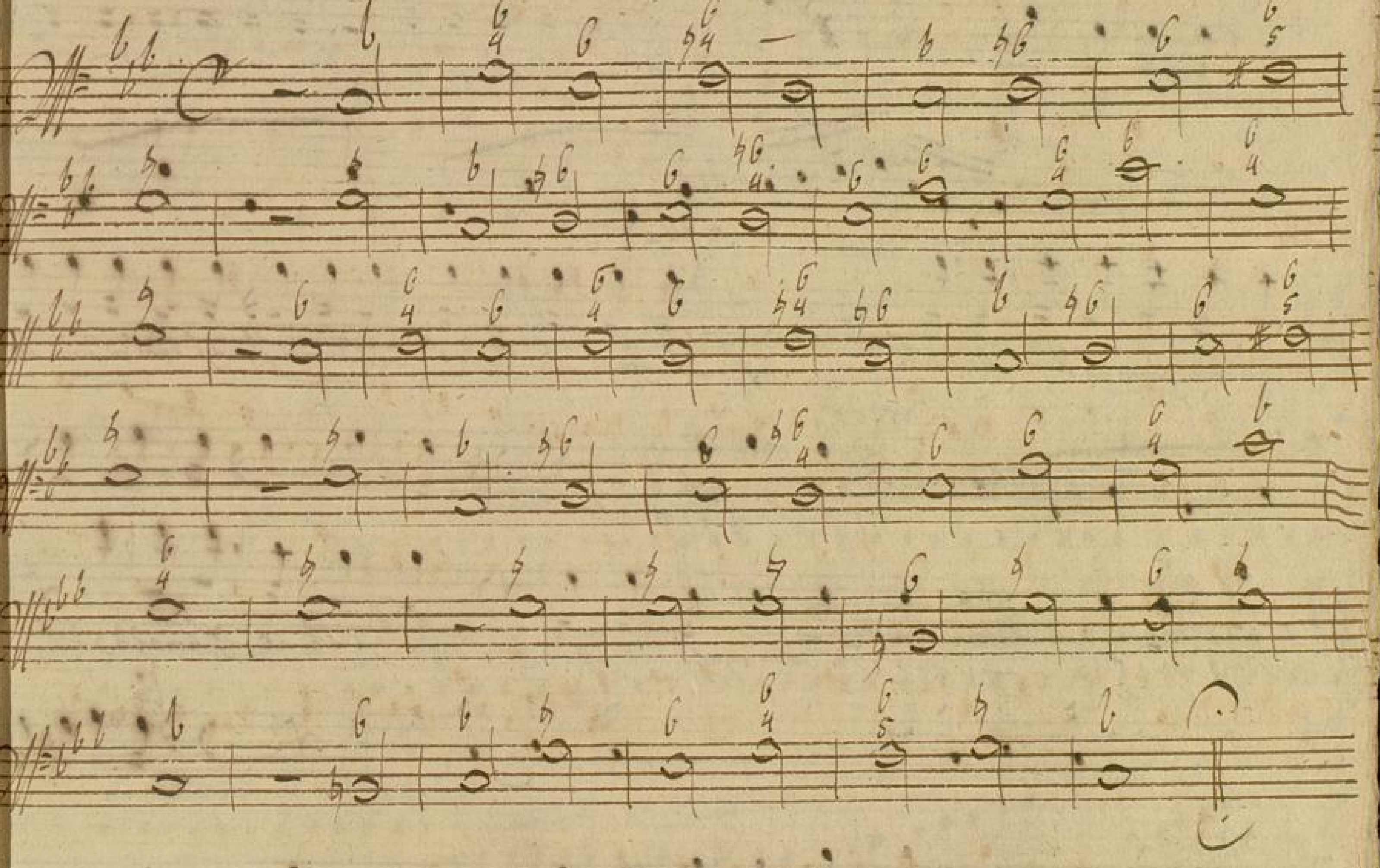

p:
pia:
Sostenuto
Staccato
pianiss:
for:
pia:
unitas
for:
pia:
pia:
for:
pia:
pianiss:
for:
Da Capo al Segno
Recitativ
Violini
Tenore
nicht donnern
unie nicht Blitze schrecken
Largo
unitas
unitas
for:
Accompagnemento
Ach Gott, wie er sich kann erzeigen an diesem allerbetrübtesten Tag
unitas
violoncello. pia:
Hier ist das stille Sausen das bis zum Königsthron vor seinem Schöpfer
schweigt
Es ist das sanfte Schaf, das in der

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe


göttlich großen Liebe sich zu zum Opfertisch ganz willig führen läßt
daß uns durch seinen Tod, der uns verworfnen Straf, dem
Blutgericht entkommen will.
Aria
Andante
for:
rinf:
p:
pia:
cres

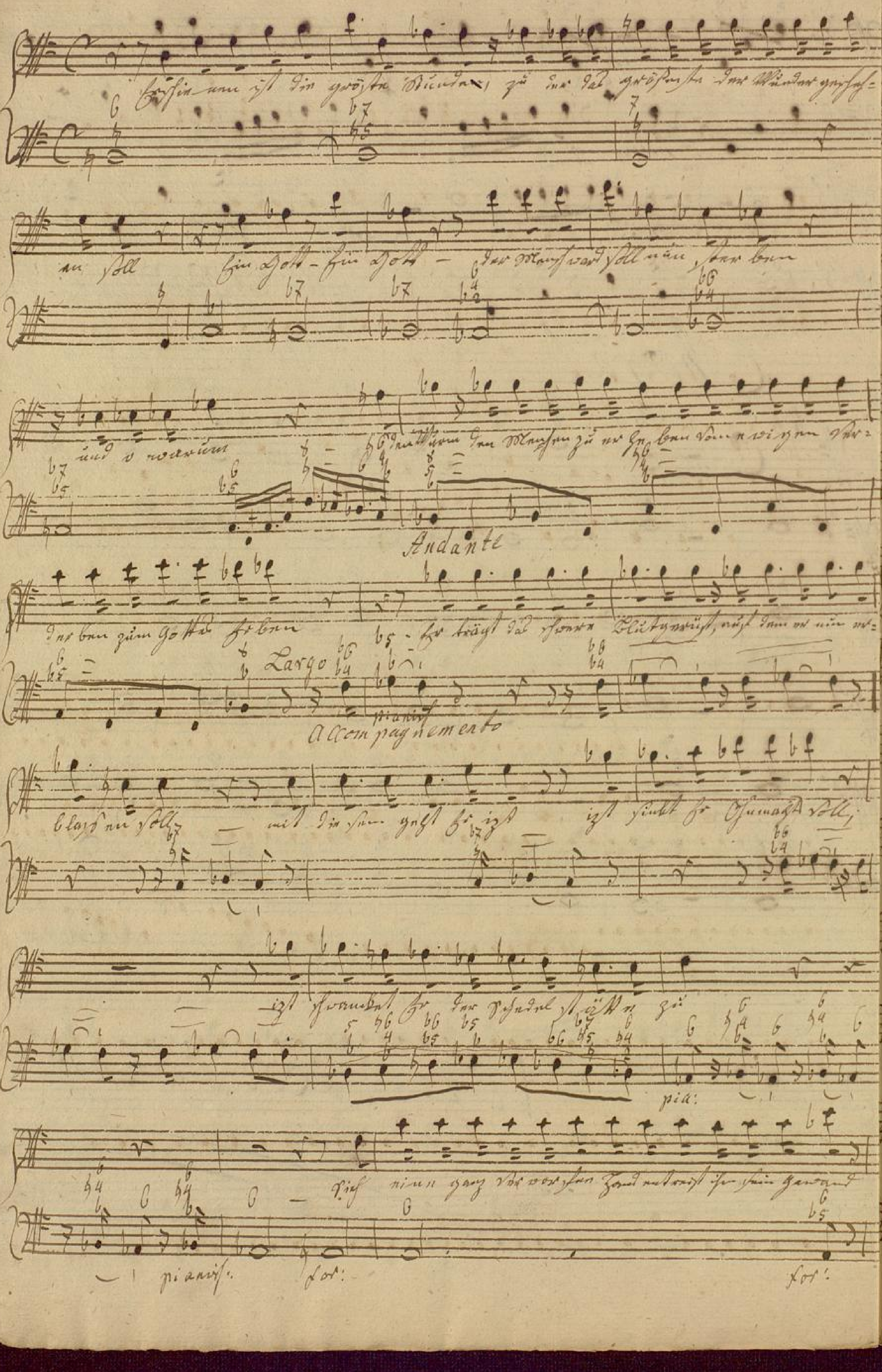


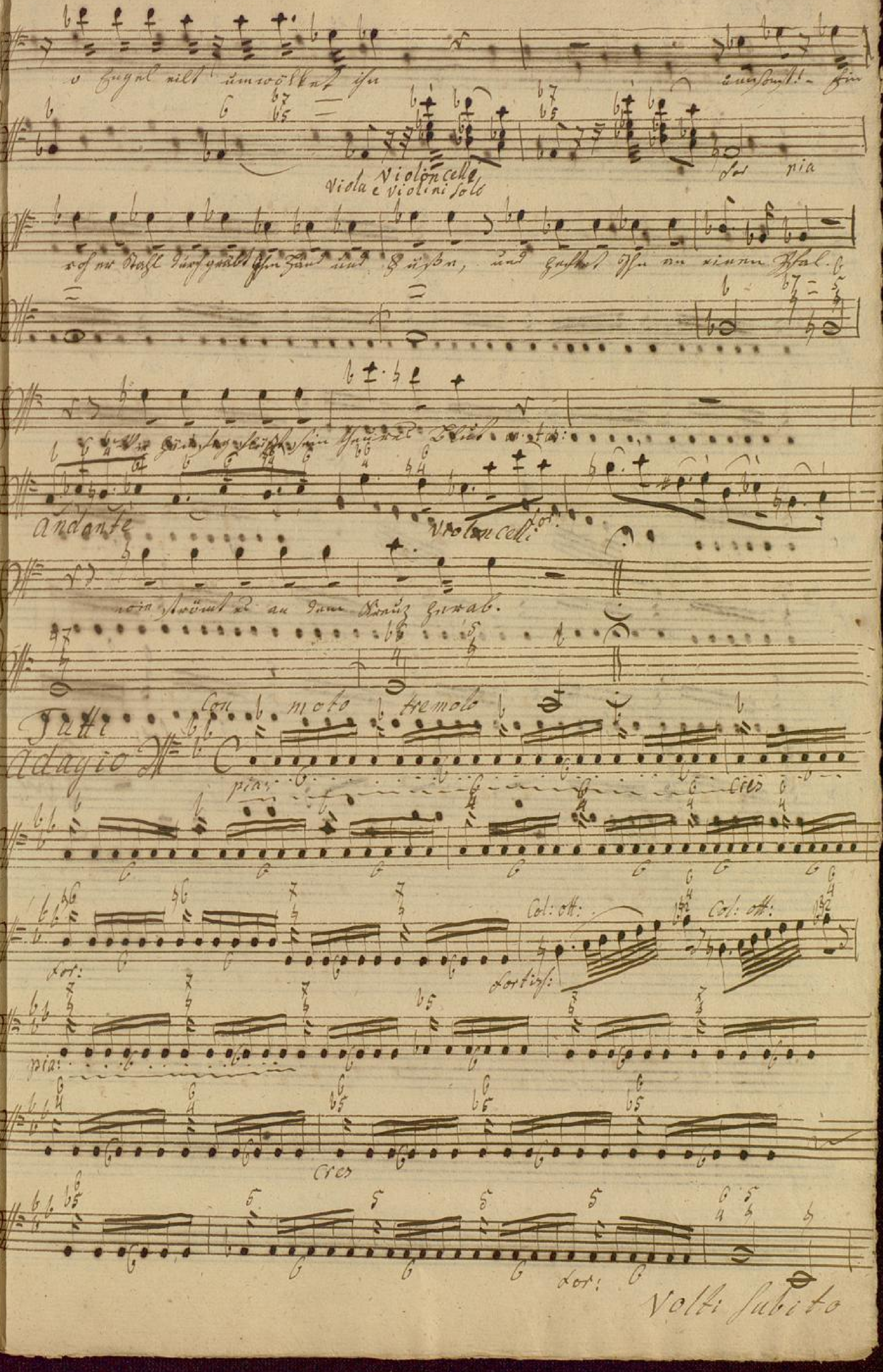
Choral



Volti Recitativ.

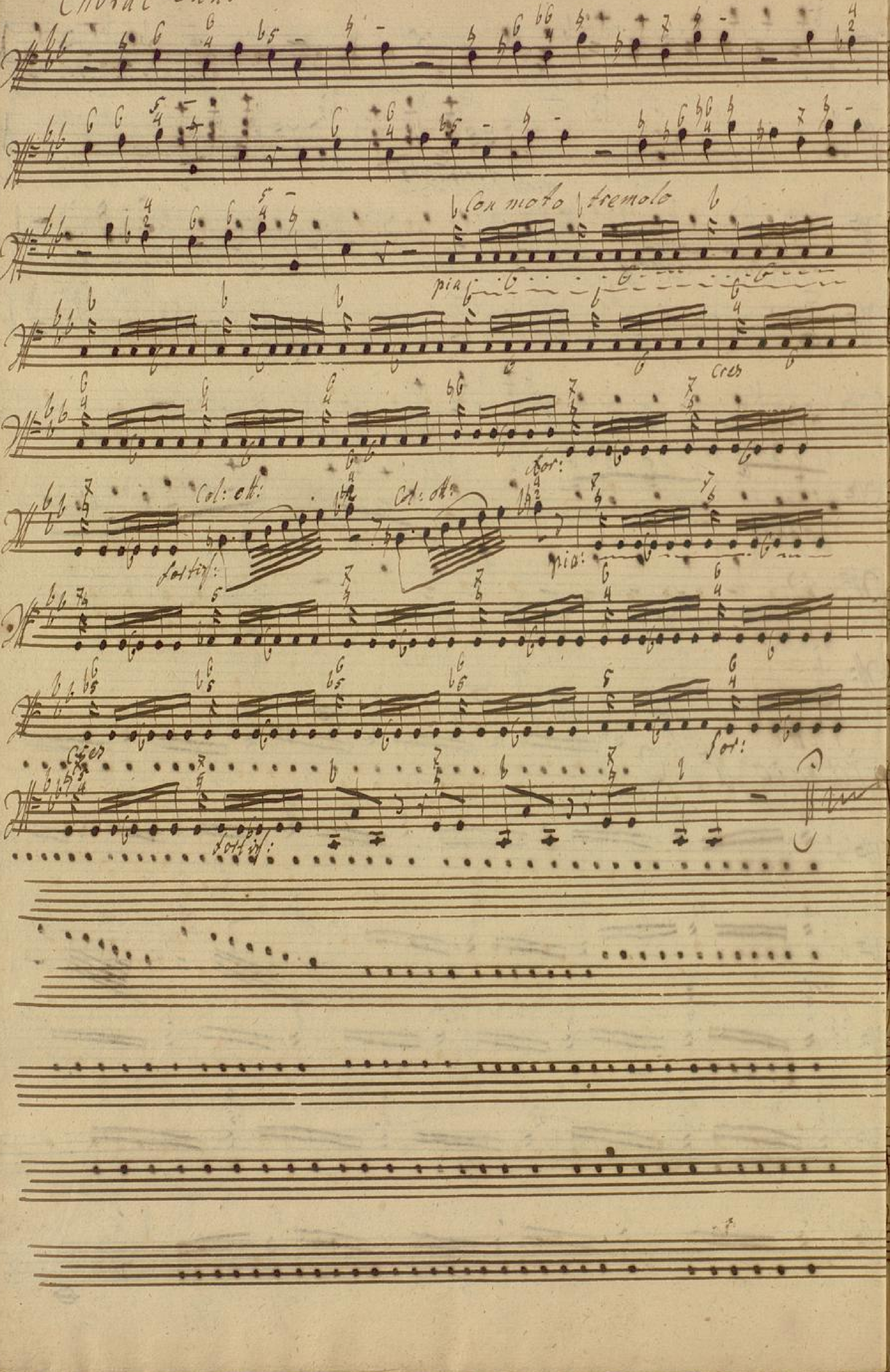
Recitativ


Erschienen ist die größte Wunder, zu der das größeste der Wunder geschehen soll
Ein Gott – ein Gott – der Mensch ward soll nun sterben
und o warum
damit dem Menschen zu erheben dem ewigen Verderben zum Gotte sterben
Andante
Largo
Er trägt das schwere Blutgericht, auch dem er nun erblassen soll
pianiss
Accompagnemento
mit dieser geht er ist ist sinket er ohnmacht voll,
ist schwanket er der Scheitel stützen zu
pia:
sich einen ganz vor vorigen Hand entreißt ihm sein Gewand
pianiss.
for:
for:

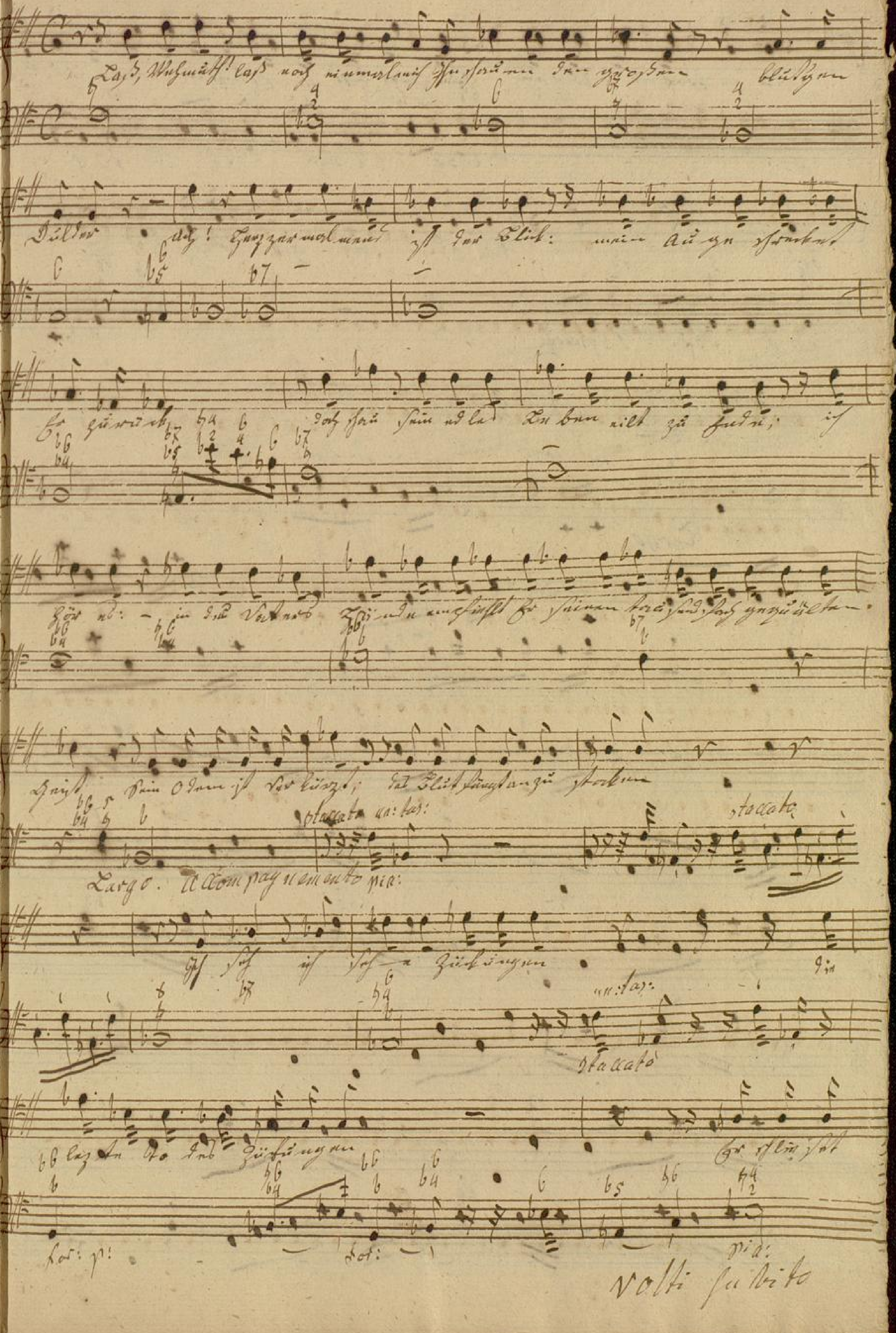

o Engel seht umwölket ihr
unschuld! – Sie
Violoncello
Viola e Violini solo
for
pia
sehen Stahl durchgräbt ihm Hand und Füßen, und heftet ihn an einem Pfal.
Wie gräßlich fließt sein theures Blut
andante
Violoncelli
for:
vom Stamme an dem Kreuz herab.
Tutti
adagio
con moto tremolo
pia:
cres
Col: ott:
fortiss:
for:
pia:
cres
for:
Volti subito

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

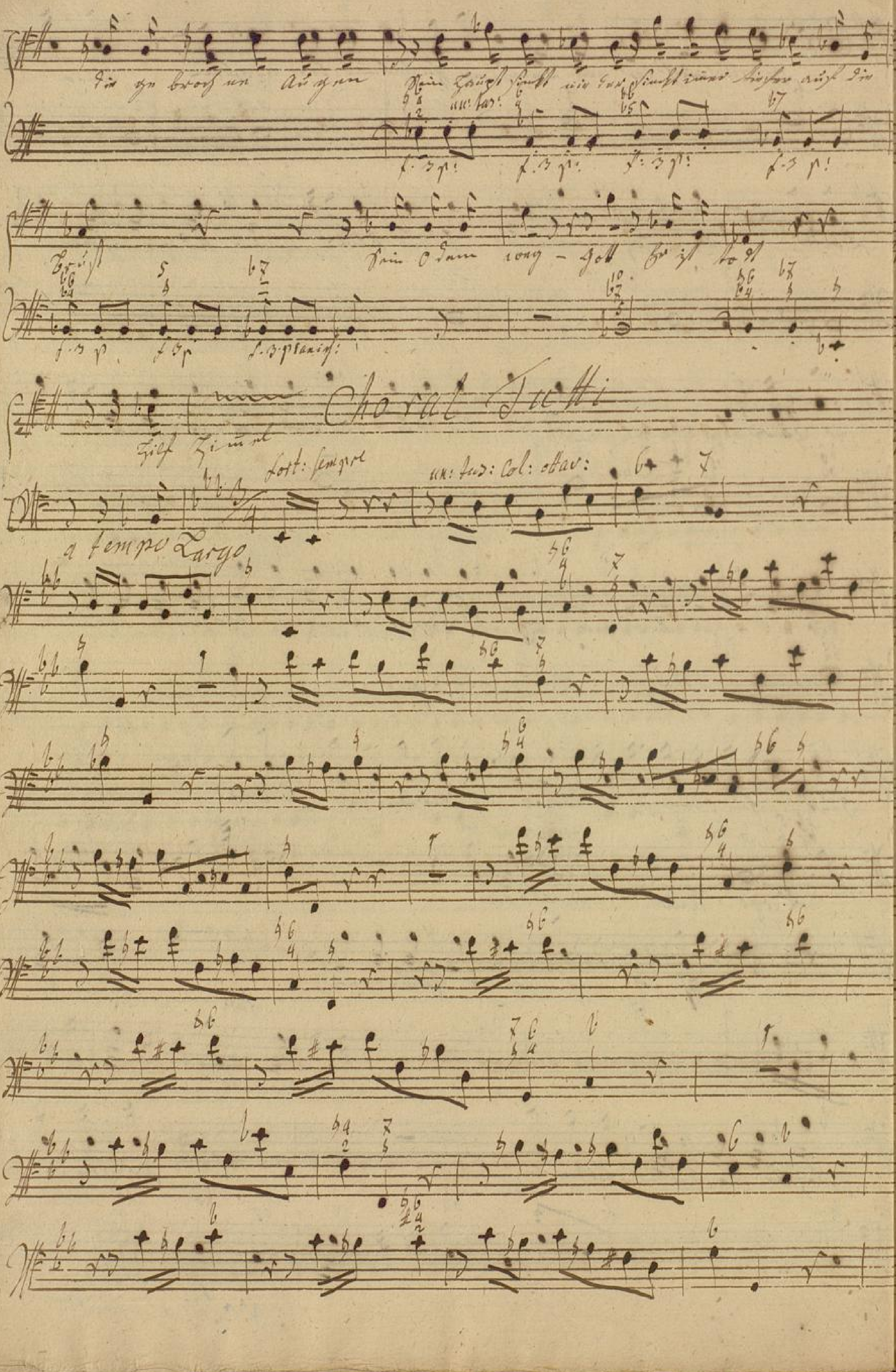
Choral Tutti

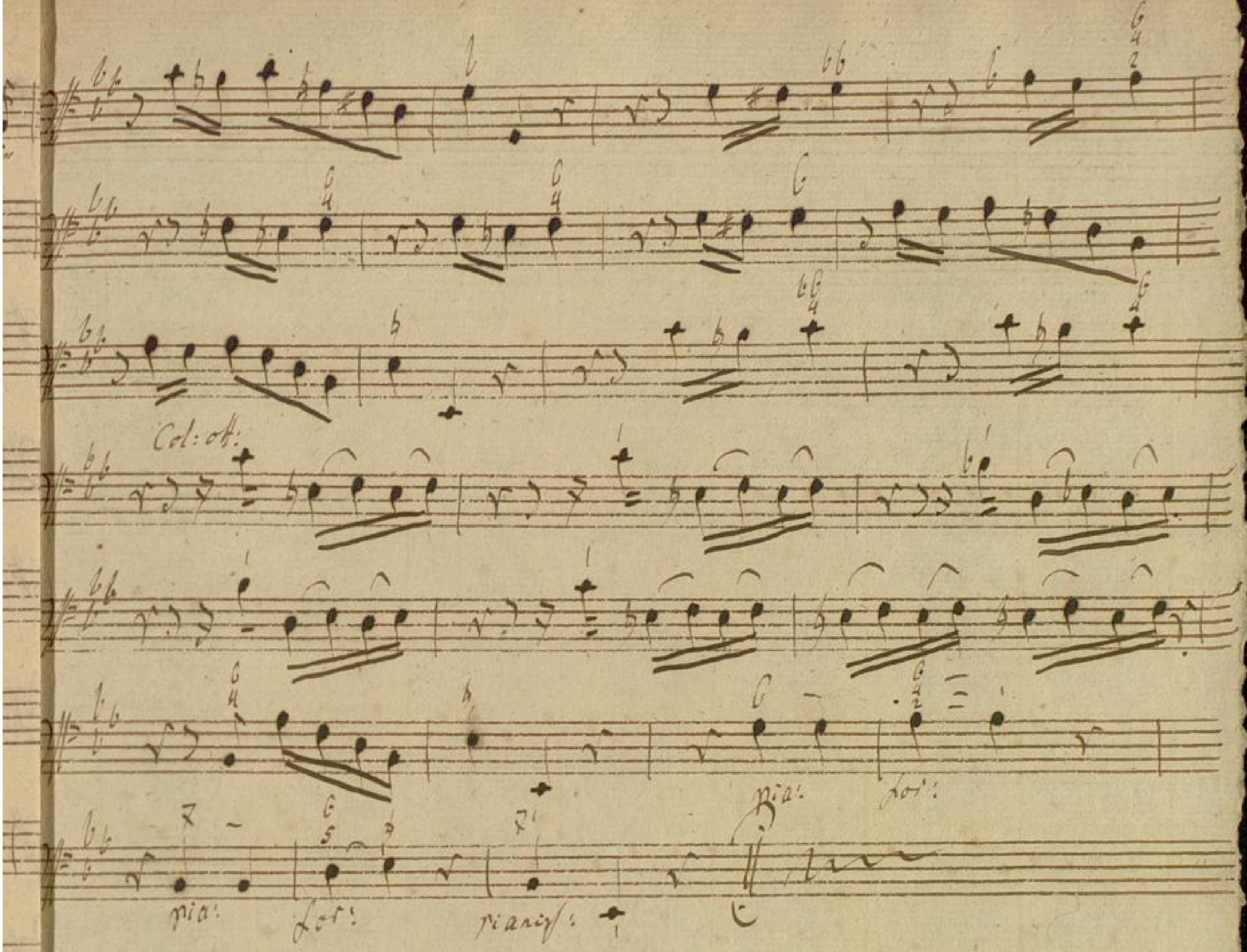


Recitativ

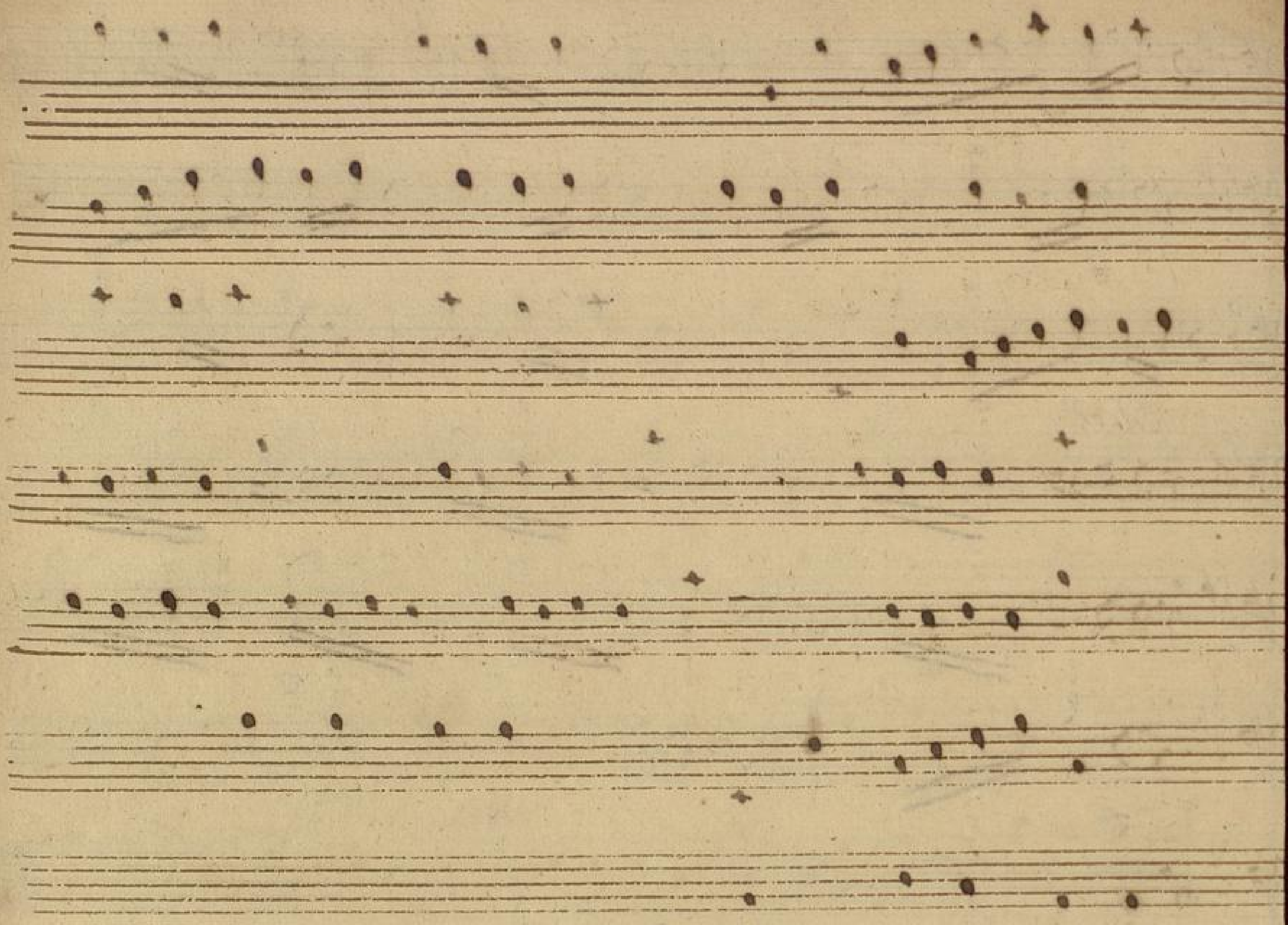

Lass, Wehmuth! lass noch einmal mich ihr schauen den grossen blutigen
Bilder — Ach! Herzzermalmend ist der Blick: mein Augen starret
bebt zurück, doch schau sein edles Leben nicht zu enden; ich
hör es: — in des Vaters Zürnen umschließt er seinen kreischenden Hals zu quälen.
Geist, sein Odem ist verkürzt; das Blut fängt an zu stocken
staccato un: tas:
staccato
Largo. Accompagnamento piu:
Ich seh ich seh — n Zuckungen
ihn
un: tas:
staccato
lass den Tod des Zuckungen
Er schlum̄ert
Bas: pi:
Bas:
pia:

volti subito


die zu brochen Augen
Mein Haupt sinckt wie der sinckt imer tiefer auf die
un: tas:
f. 3 p:
f. 3 p:
f. 3 p:
f. 3 p!
Erdt
Sein Odem weg - Gott er ist tod
f. 3 p.
f. 3 p
f. 3 planiss:
Hilf Himmel
Choral Tutti
fort: sempre
un: tas: Col: ottav:
a tempo Largo



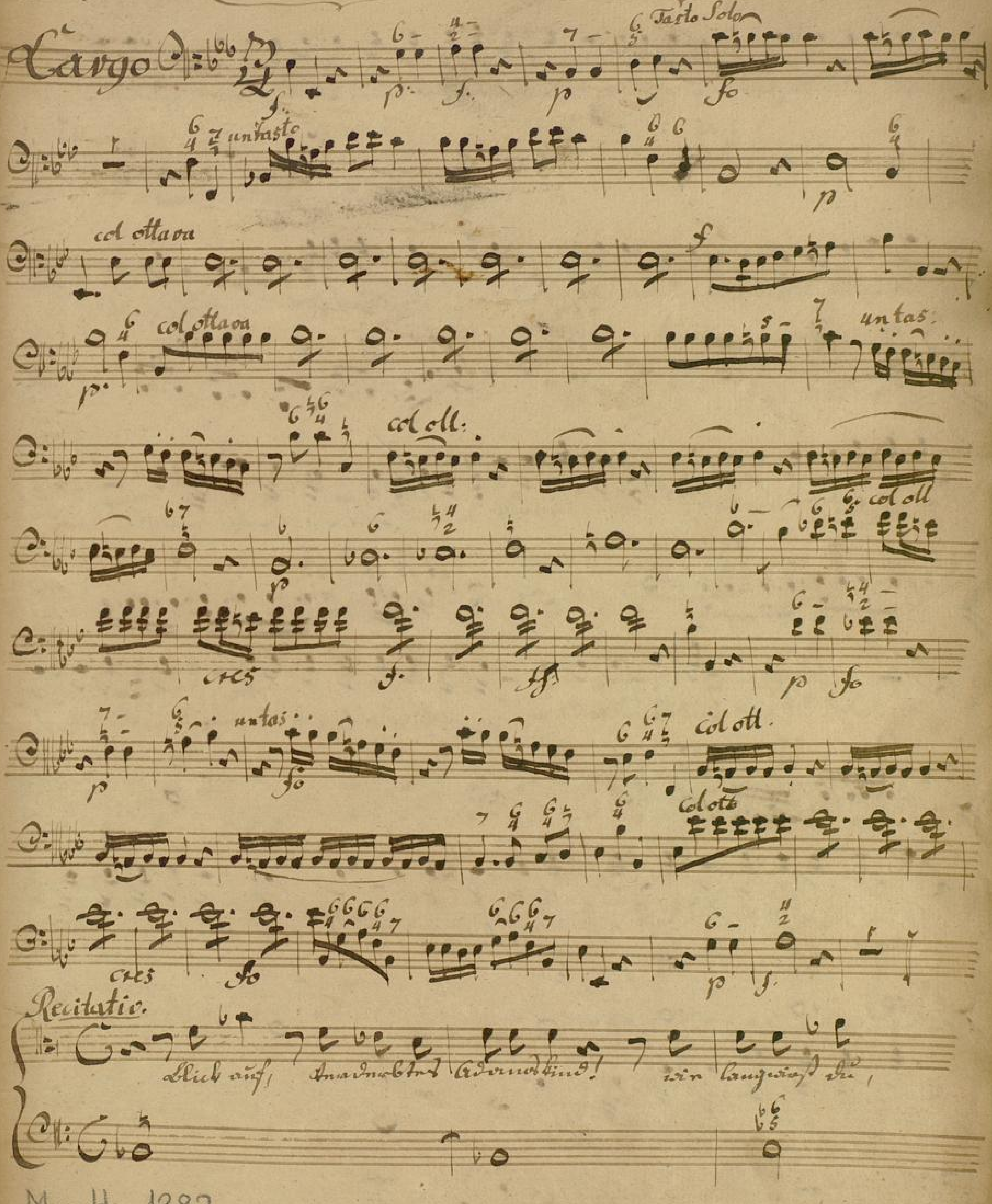
Il Fine



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

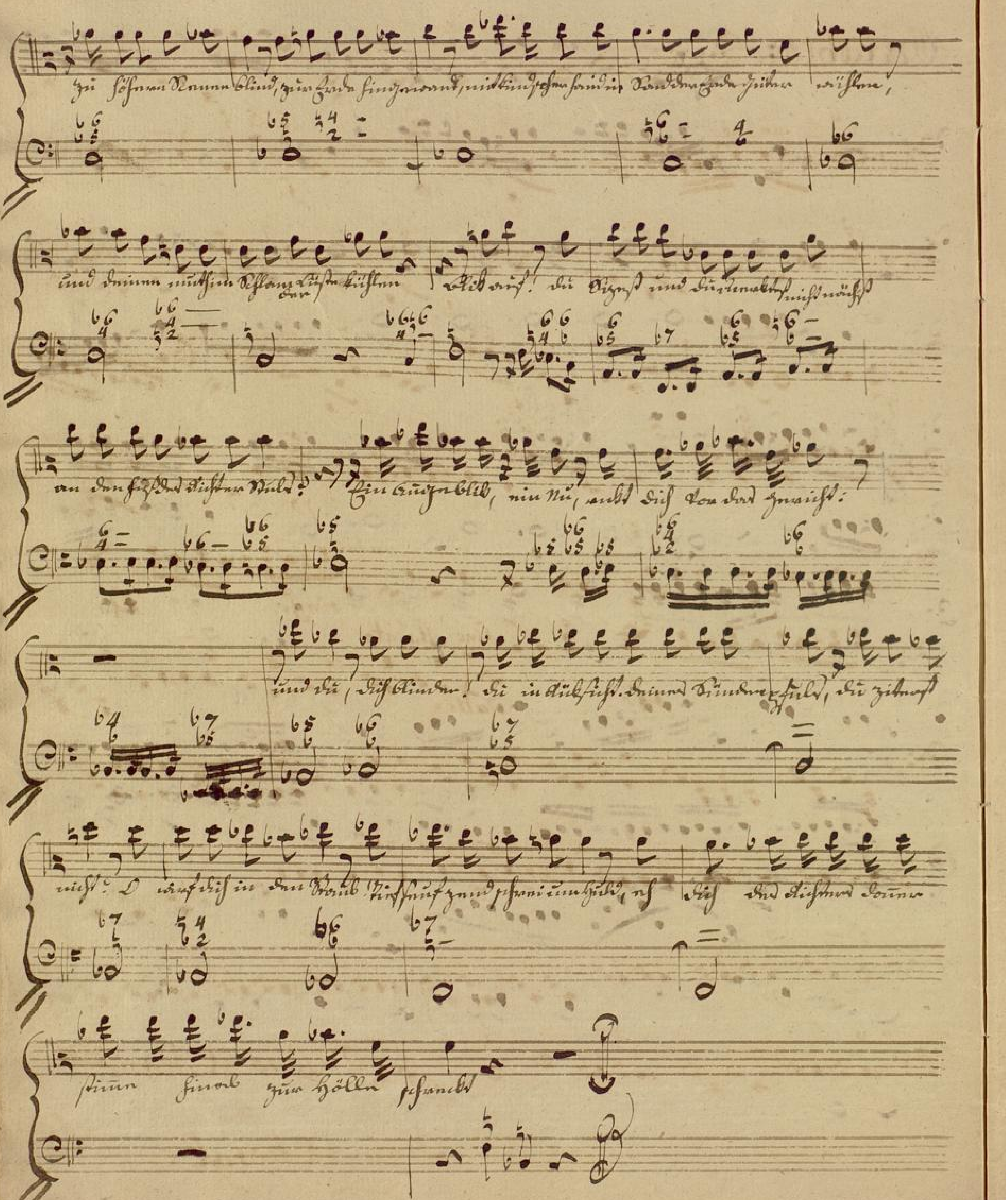
Der Tod Jesu. Fondamento è Violoncello

Compos. Odo Staab

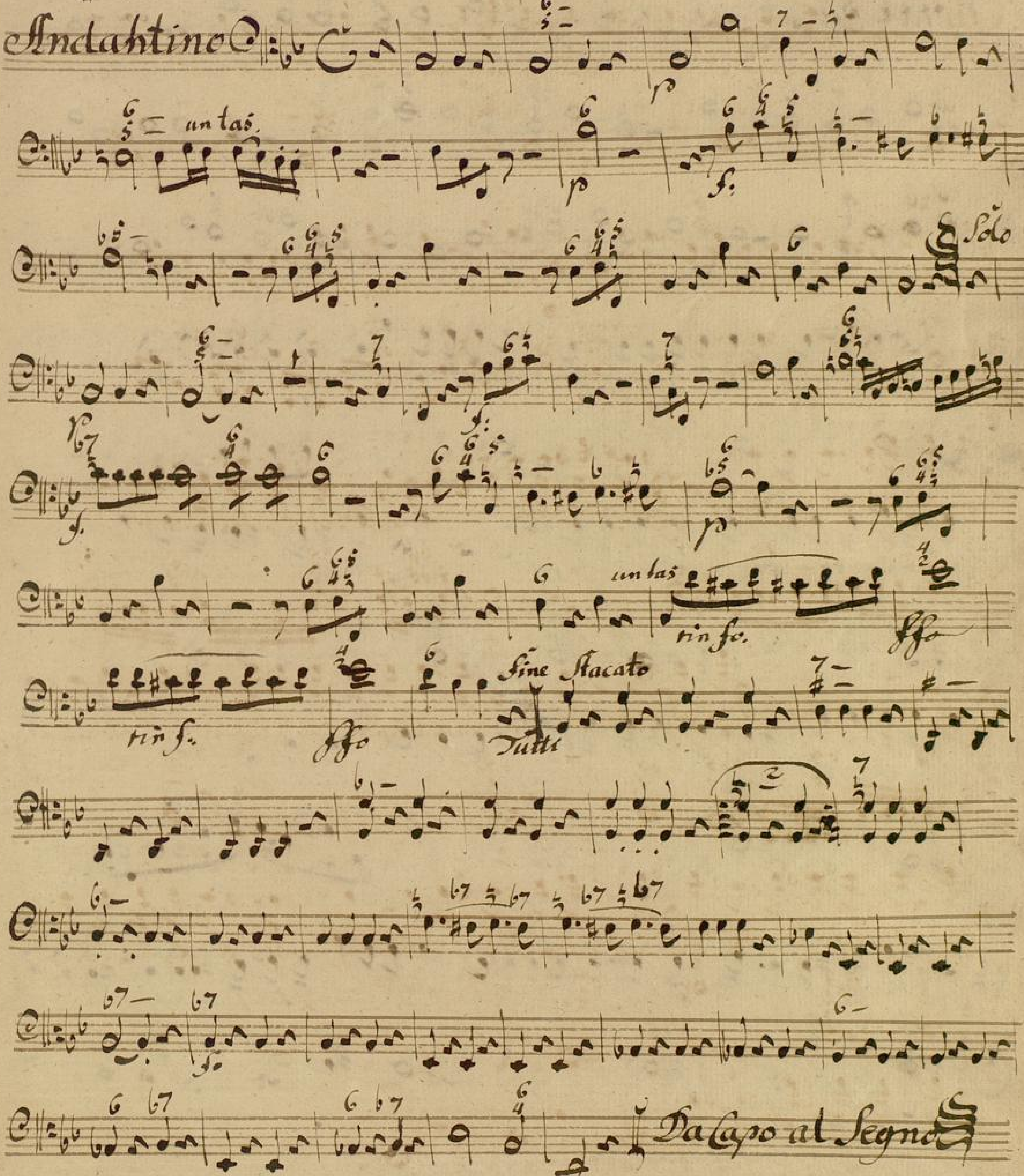


Mus. Hs. 1382

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

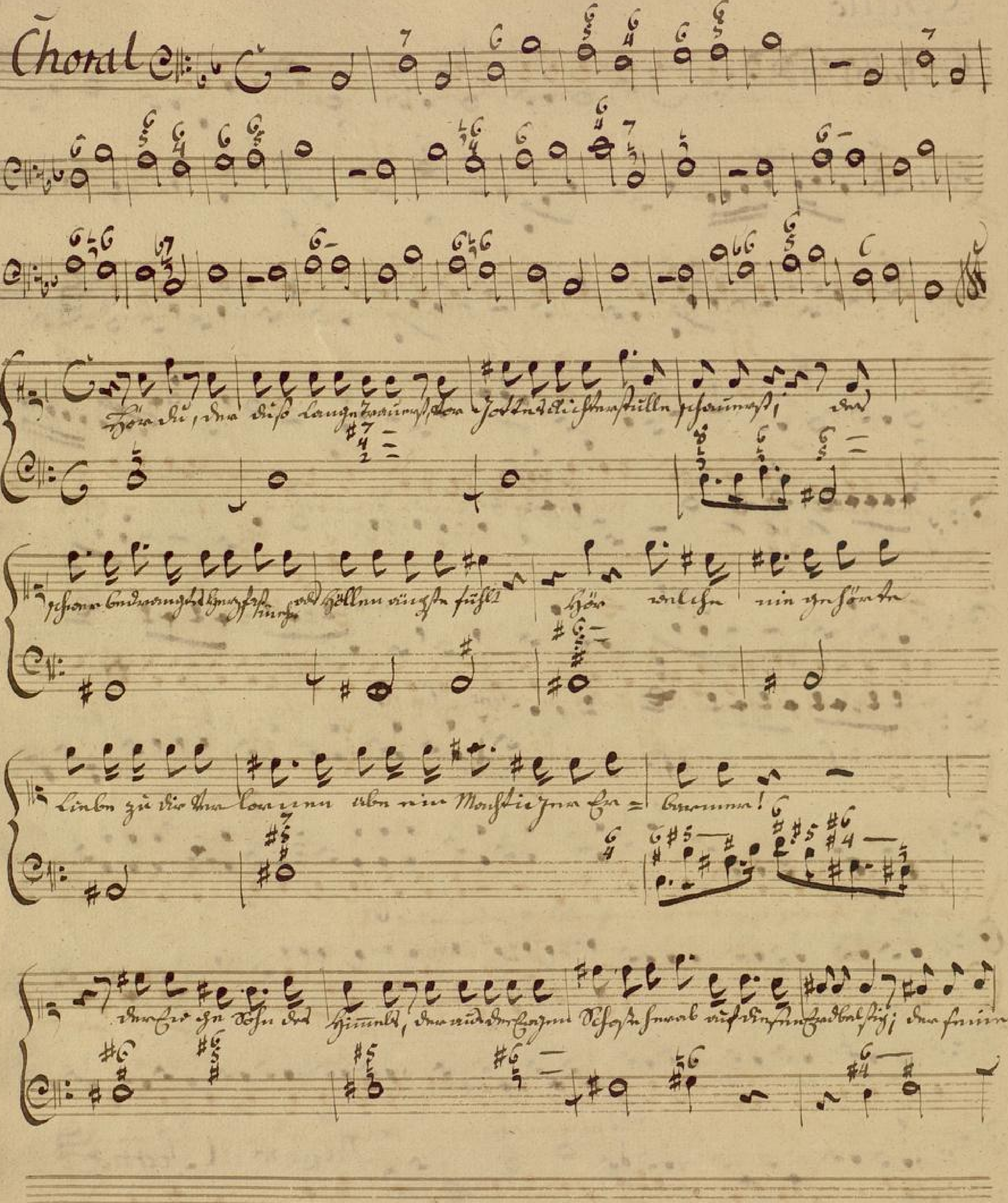

zu schönen Raume blieb, zur Erde hingewandt, mit kindischem Sinn die vordringende Zähre wischen,
und deinem müden Schlaf der Lüfte kühlen
Blick auf! du Geizt und Eitelkeit nicht wüsst
an den festen Richter Welt: Ein Augenblick, nur nur, rückt dich vor das Gericht:
und du, (dich Leugner!) die in Wollust deine Sündenschuld, du zitterst
nicht: O auf dich in den Raub Verzweiflung schon umhüllt, eh dich der Richtersdonner
Stimm hinab zur Höllen schmettert

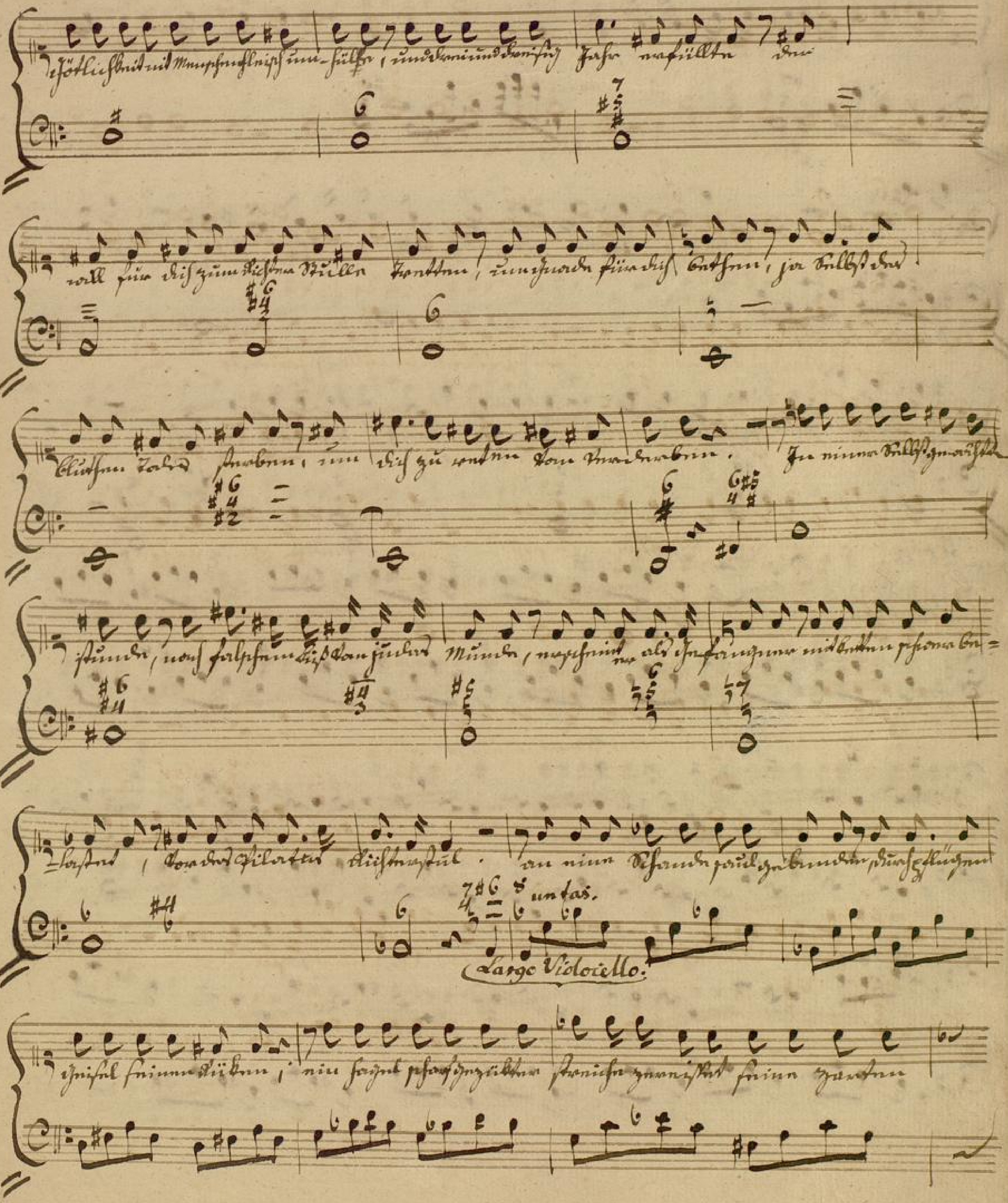
Arietto

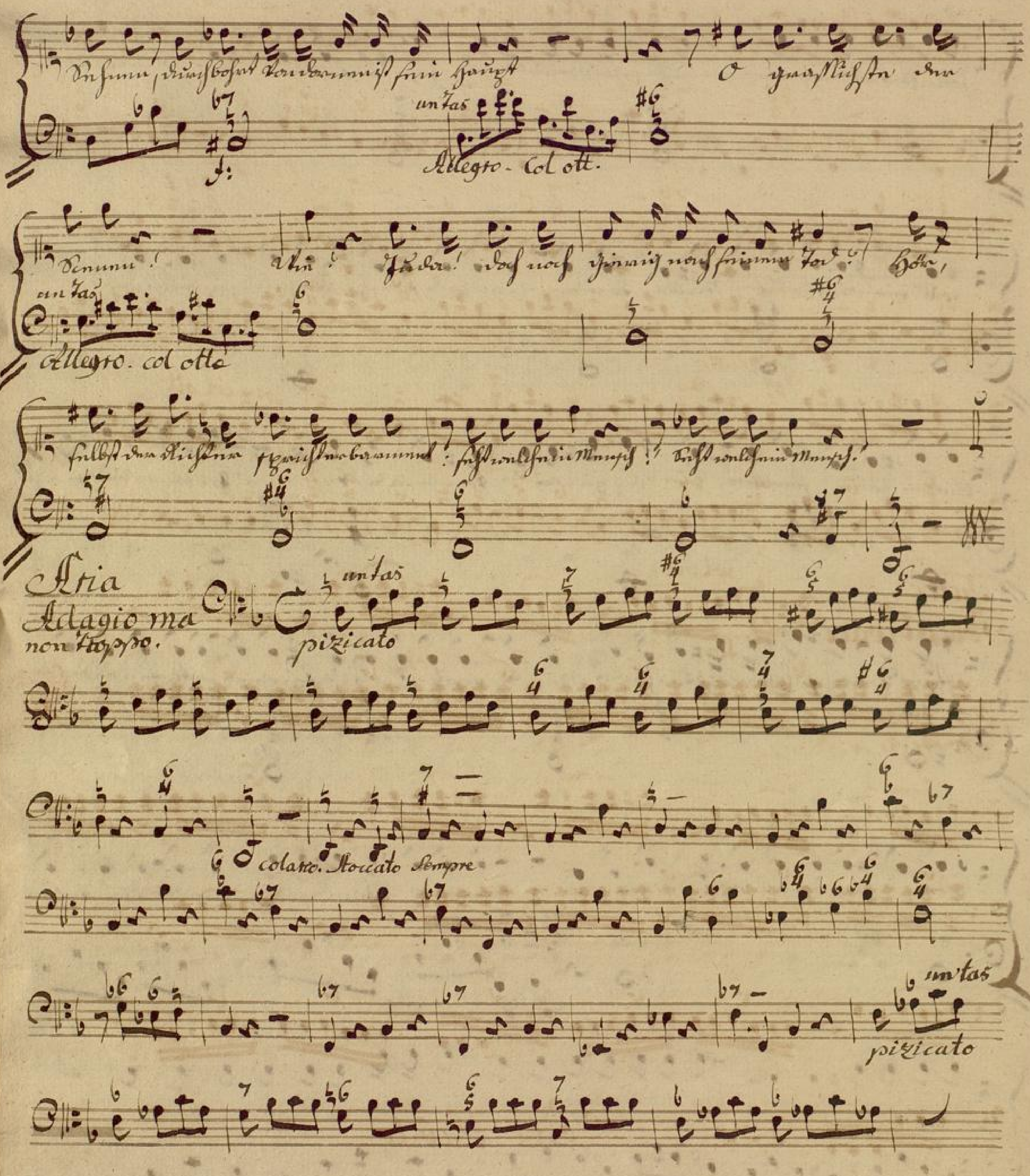


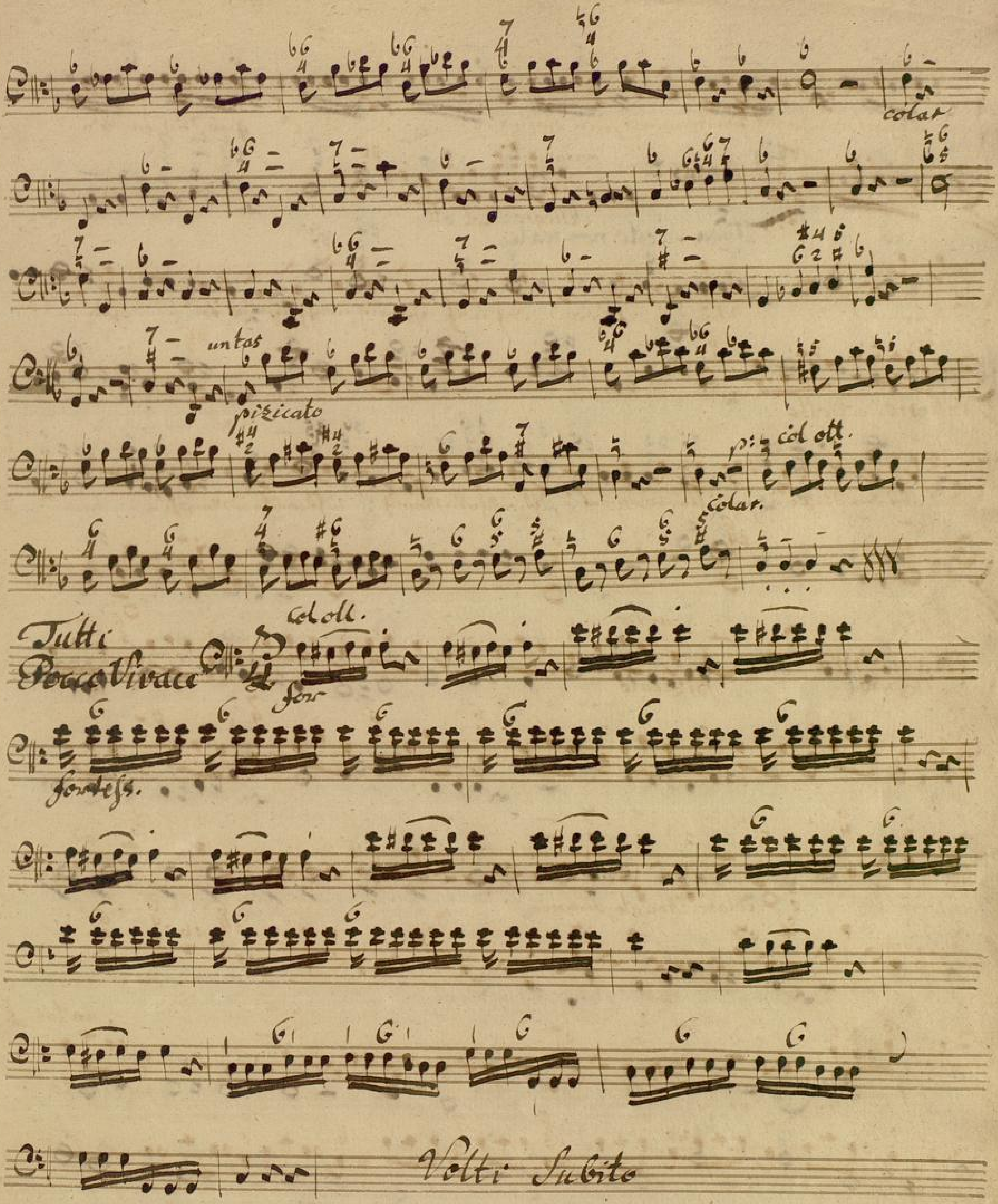
Sique Choral.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

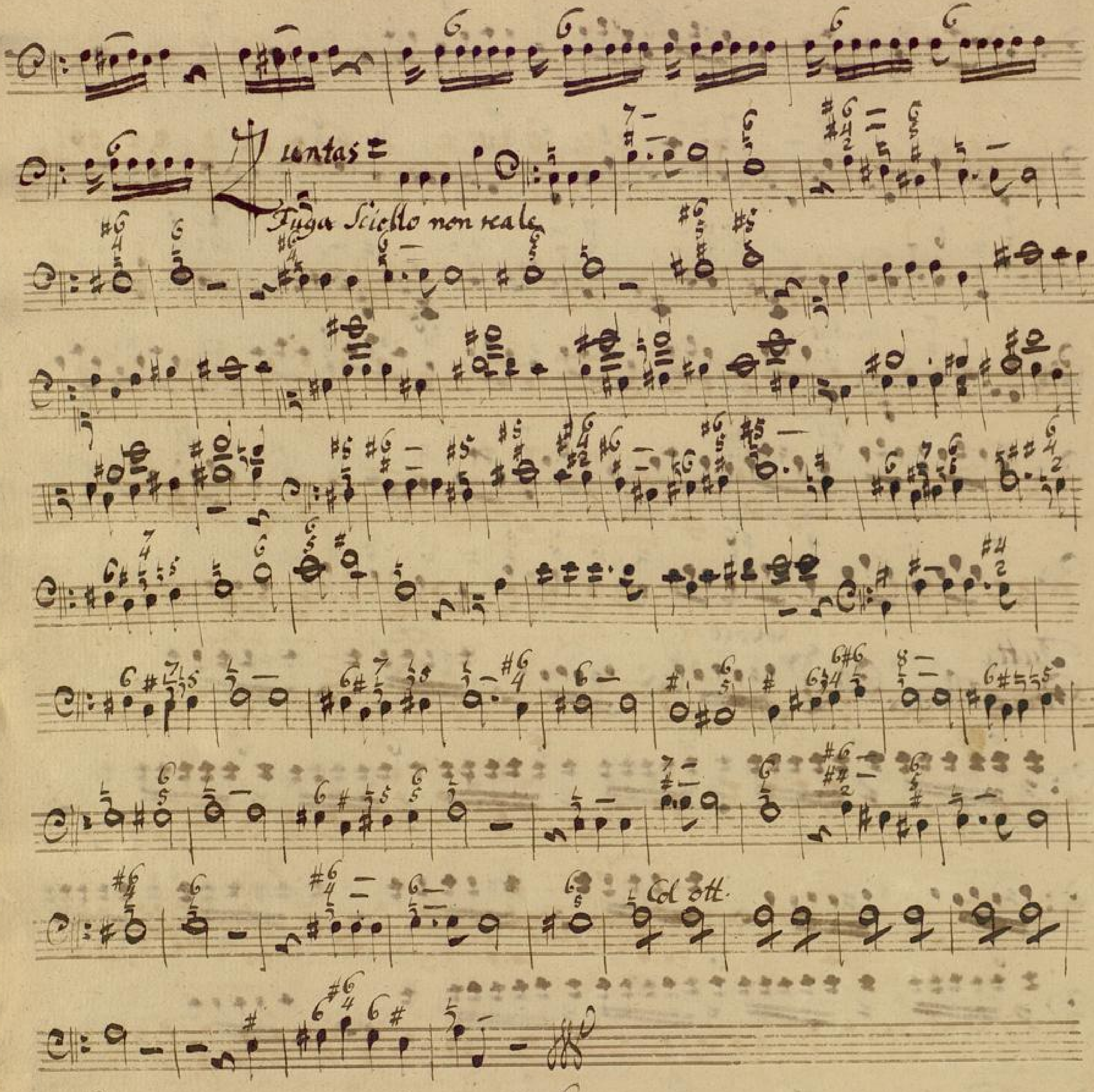

Choral
Hör du, der diss langentraurigsten Todtesdichtungsfüllen schäumest, der
schwer Bedrängeten Angstschwitz und Höllenängsten fühlt hör welche nie gehörte
Lieben zu dir ihn lehren aber nie Menschen ge= kommen!
der hier der Sohn des Himmels, der nach der Gnade Schächer ... der feinen


ſchöpflichkeit mit Menſchenfleiſch umhüllte, und drey und dreyßig Jahr erfüllte, der
voll für dich zum bittern Willen trachten, um ſich für dich beten, ja ſelbſt den
Fluchen Todes ſterben, um dich zu retten vom Verderben. In einer tiefſt geweihten
Stunde, von falſchem Kuß von Judas Munde, verſchmäht wie als ein Verbrecher mit Banden ſchwer be-
laſtet, vor des Pilatus Richterſtuhl. An einen Schandpfahl gebunden durchgeglühen
Geißel ſeinen Rücken; nun ſteht er ſchmerzerfüllet ſtreichen zernichtet ſeinen Zweiten
unisono
Largo Violoncello

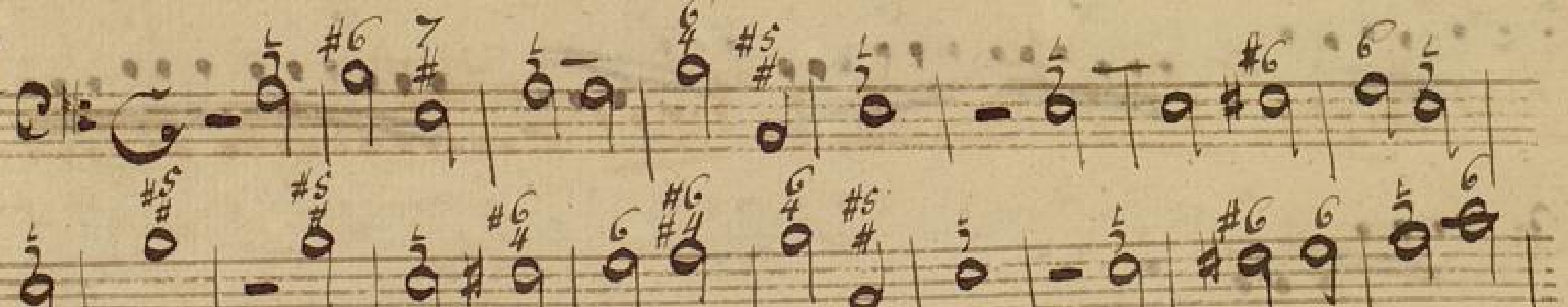

Verhöhnen, durchbohrt von Dornen ist sein Haupt
untas
Allegro - col ott.
O grausamste der
Menschen! Ach! Juda! doch noch grausamer sein Tod? Höre,
untas
Allegro. col otte
selbst den Richter schreit erbarmend! seht welch ein Mensch! seht welch ein Mensch!
Aria
Adagio ma non troppo.
untas
pizicato
col arco. Staccato sempre
untas
pizicato
BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

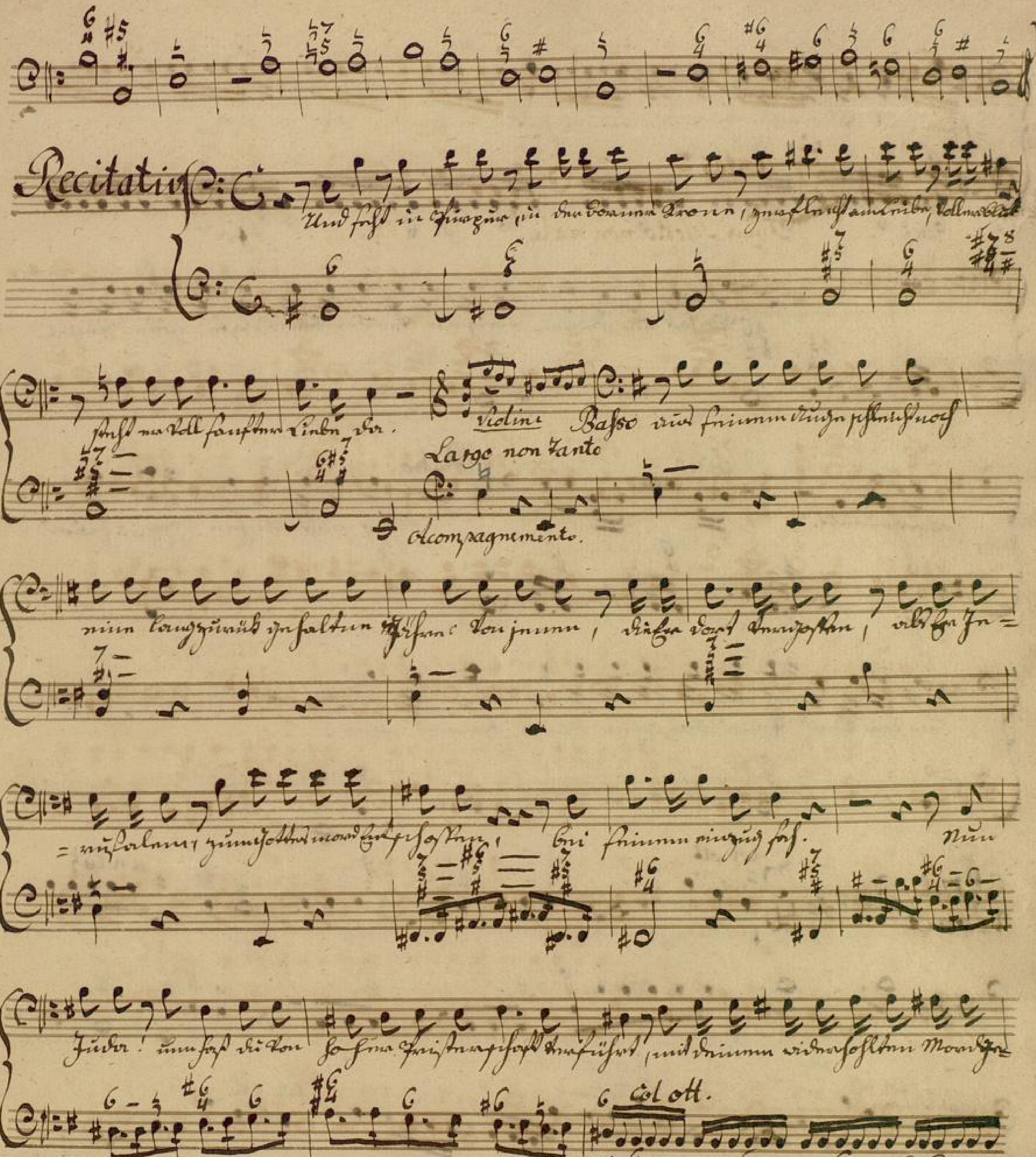


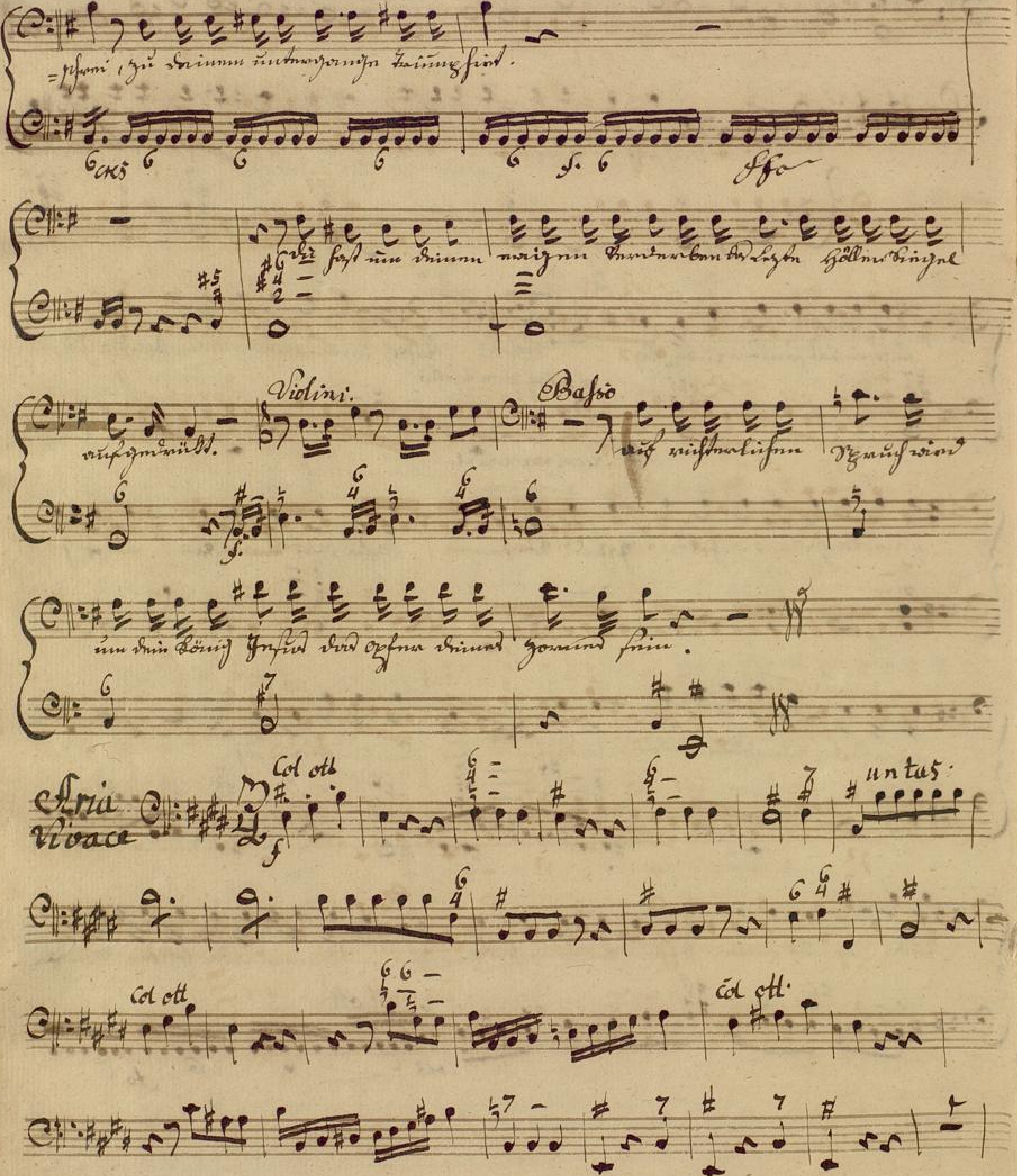
BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

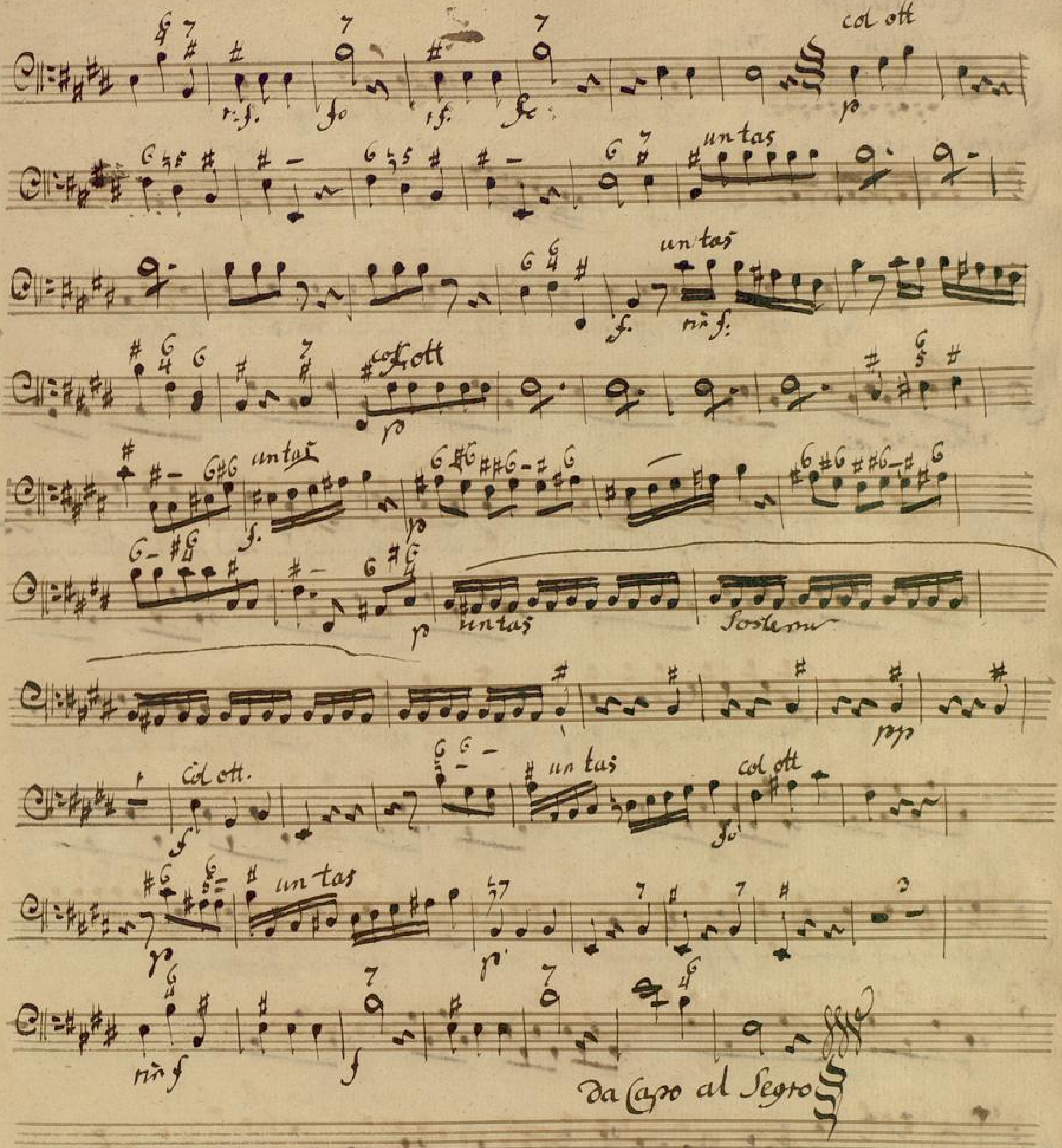


Choral


Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

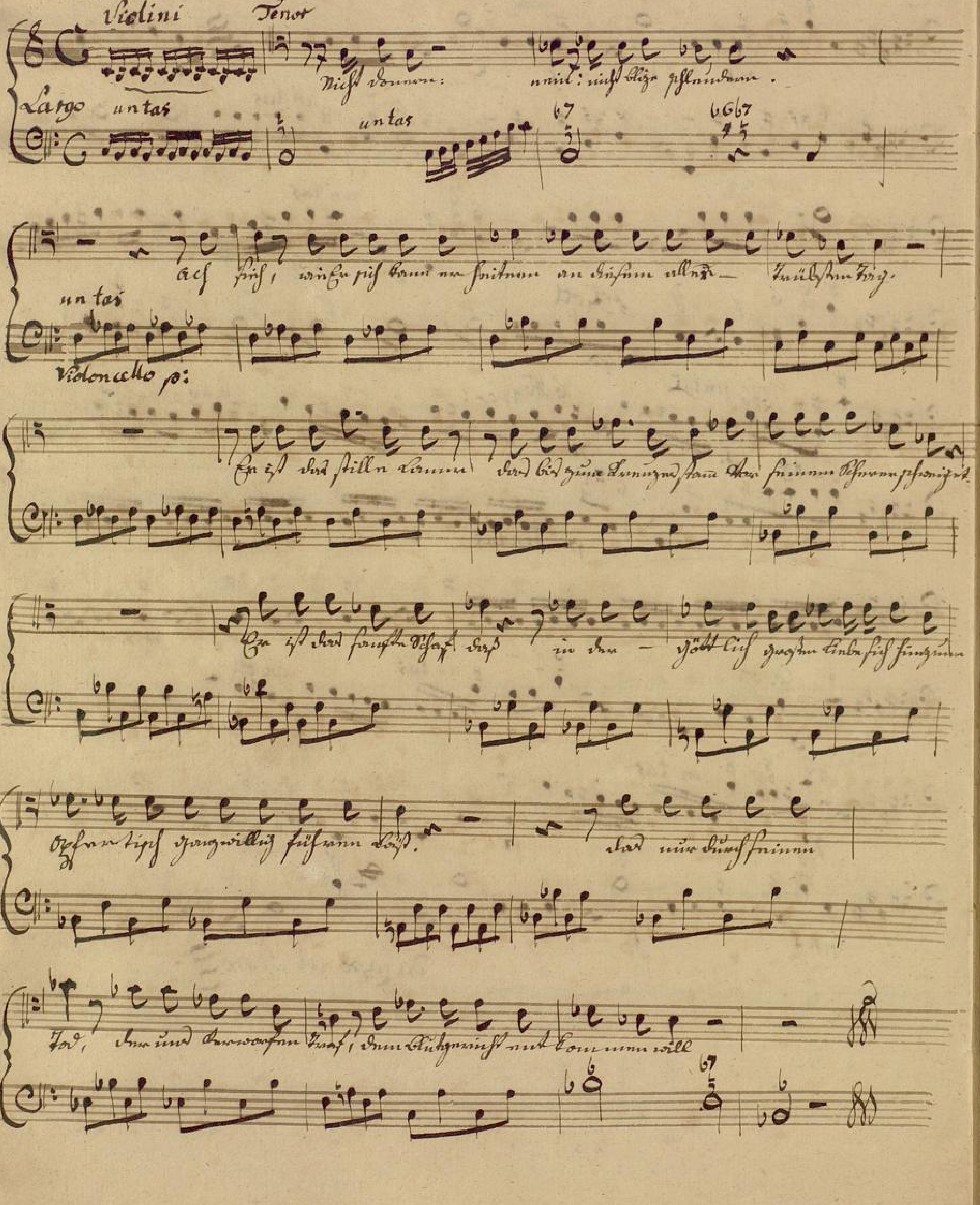

Recitativ
Violini
Basso
Largo non tanto
Accompagnamento.
Juda!
Nun
col ott.
cres
fo.


=ſchon! zu deinem unterworfnen Seeligkeit.
Sfa
Die ſeſt um deinem neuen Wunderbar befeſtigten Höllen Riegel
aufgewühlt.
Violini.
Basso
auf nichtmahlichen Rauch wird
um dein König Jeſus der Ofen deines Zornes ſein.
Aria
Vivace
Col ott
unis:
Col ott
Col ott.



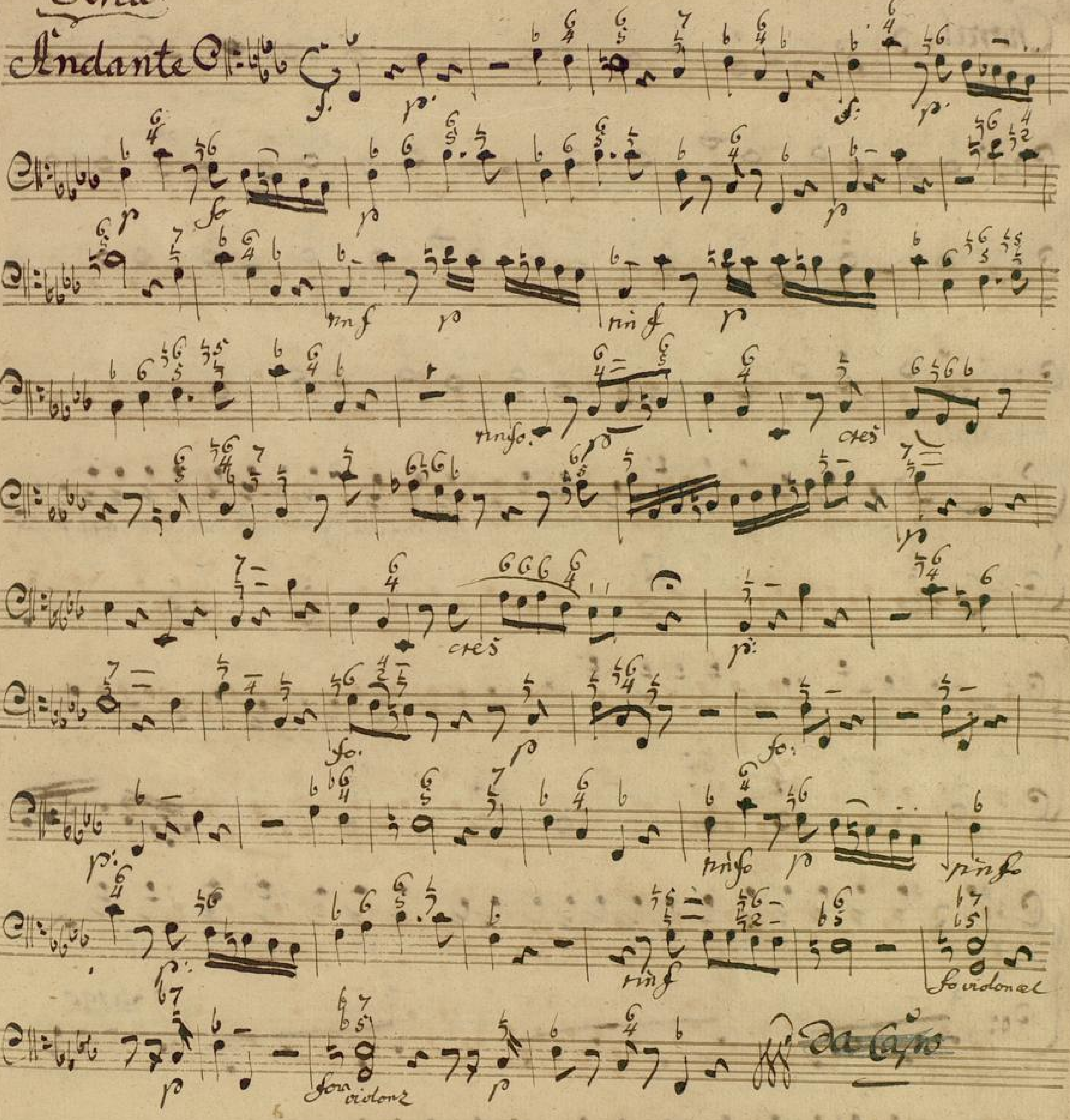
BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Recitativ

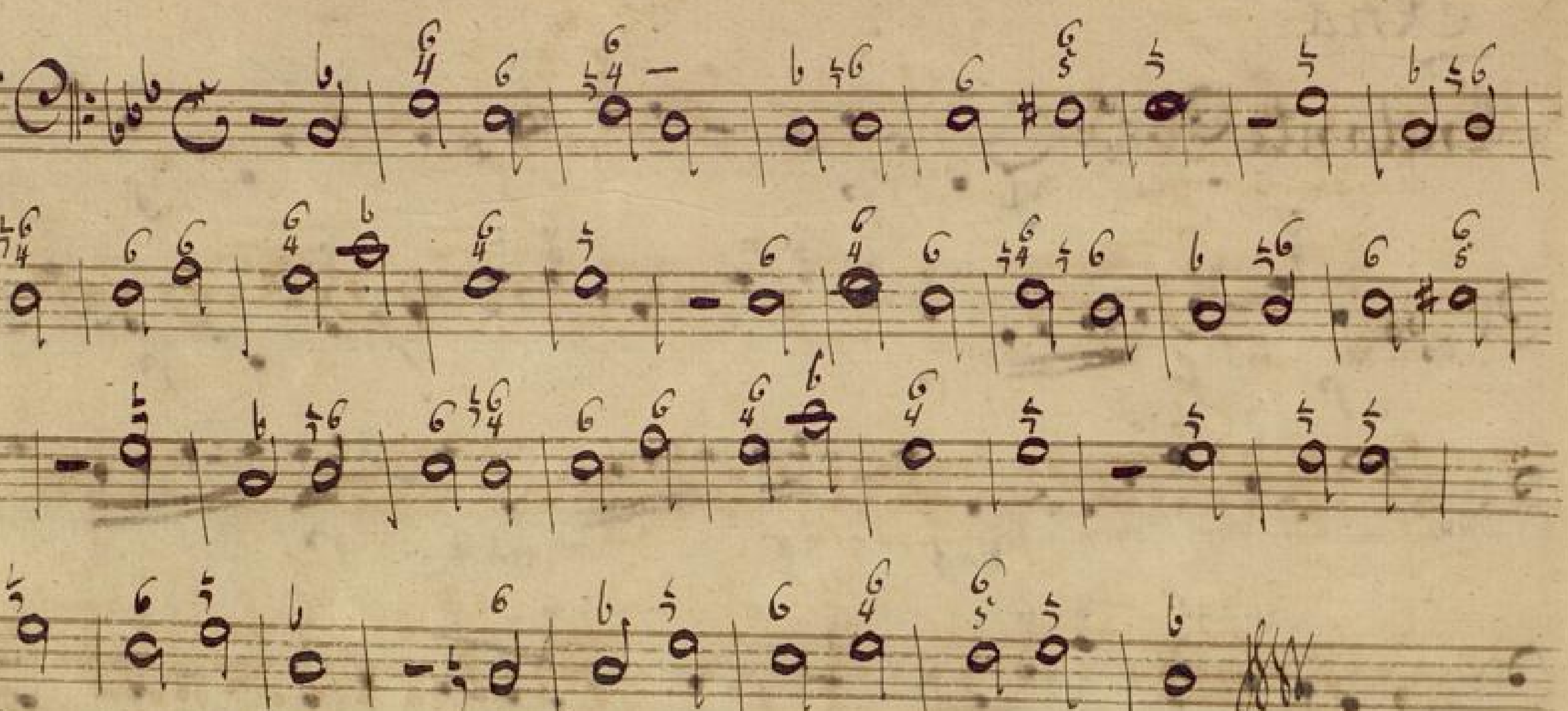

Violini
Tenor
Largo
untas
untas
67
6667
Nicht donnern: weil: nicht Blitze schleudern.
untas
Ach sieh, wie sich kann ... seitwärts an diesem allerzärtlichsten Zug.
Violoncello p:
Er ist das stille Lamm das bis zum Kreuze stumm der Feinde Schmach verschweigt.
Er ist das sanfte Schaf, das in der göttlich großen Liebe sich zum
Opfertisch gar willig führen läßt.
das nur durch seinen
Tod, den und verworfenen Straf, dem Richter ... mit ... will
67
6

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

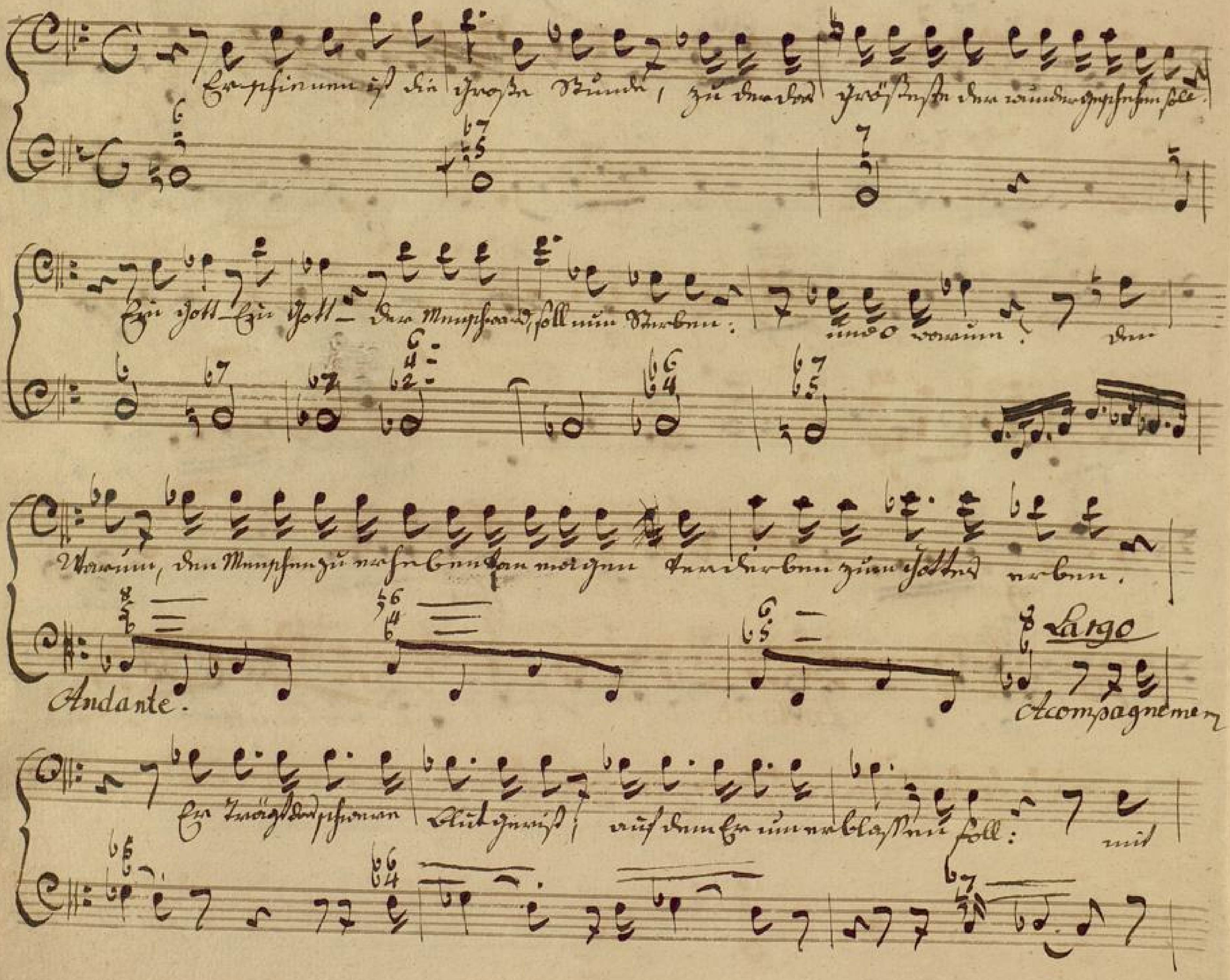
Aria


Andante
p.
p.
p
fo
p
p
rinf
p
rinf
p
rinfo.
p
cres
p
fo.
p
fo.
p:
rinfo
p
rinfo
p:
rinf
fo violoncel
p
p
fo violonc
Da Capo

Choral.

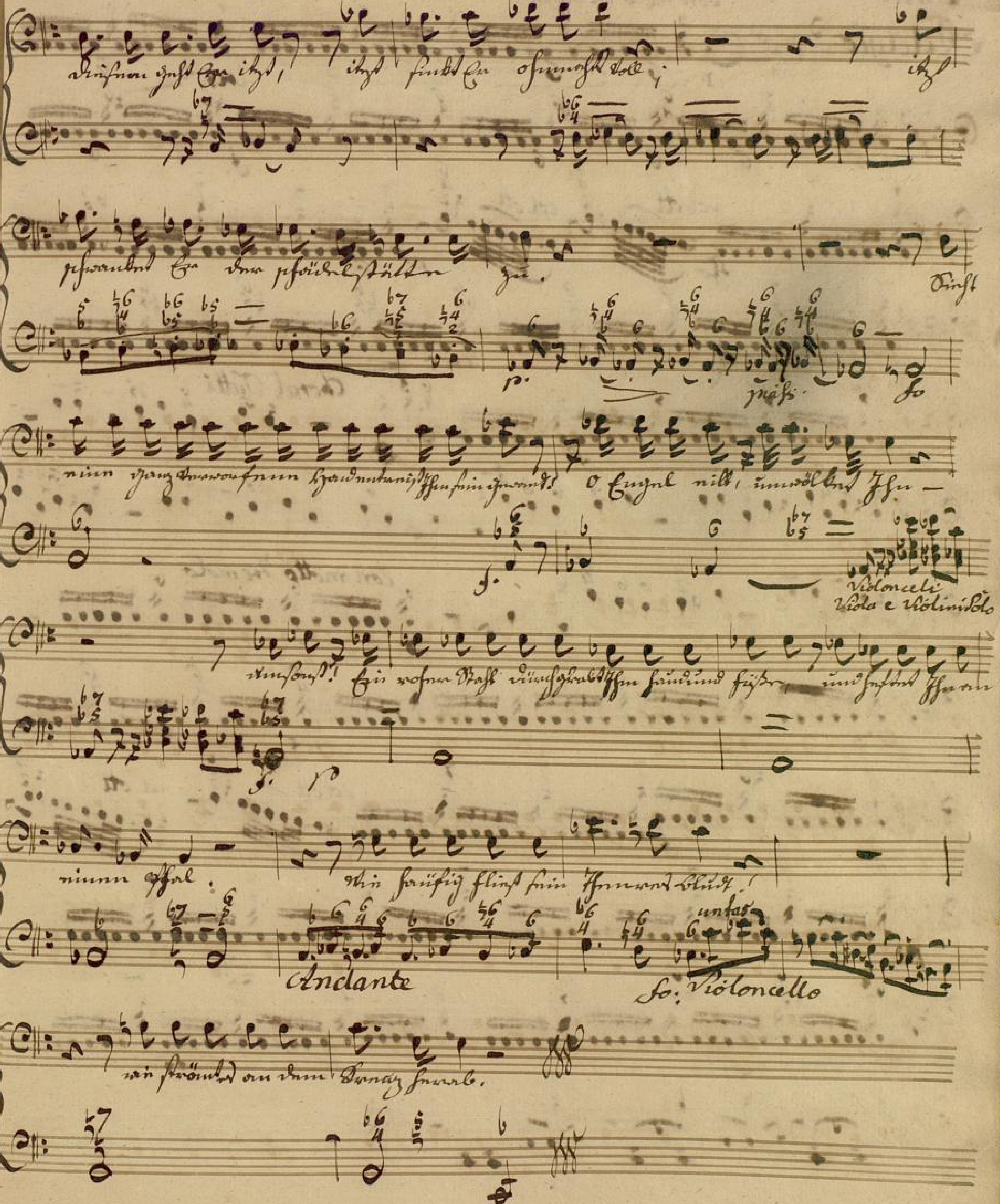


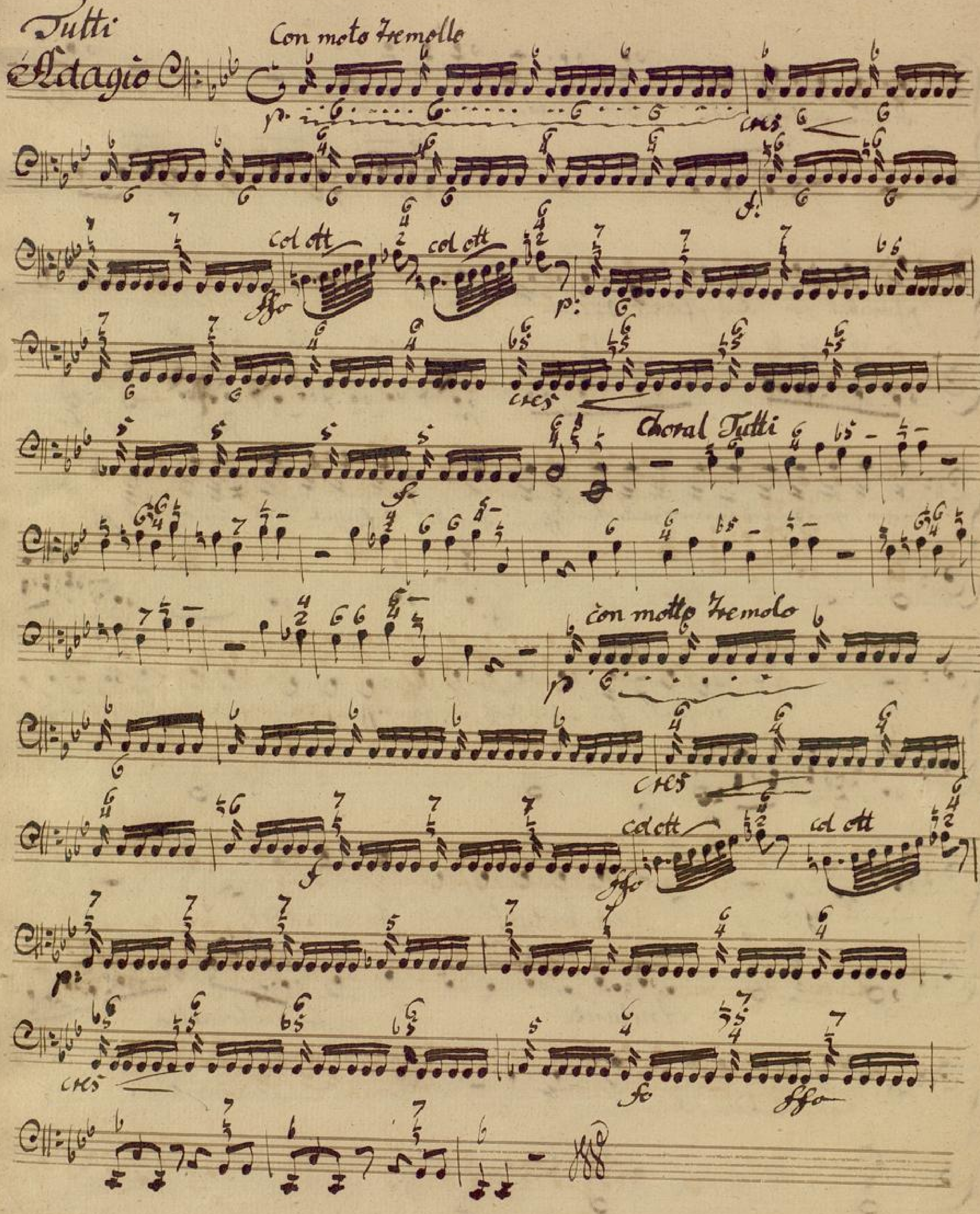
Recitativ.


Verſöhnung iſt die große Stunde, zu welcher
Zu Gott — Zu Gott — der Menſchheit ſoll nun ſterben:

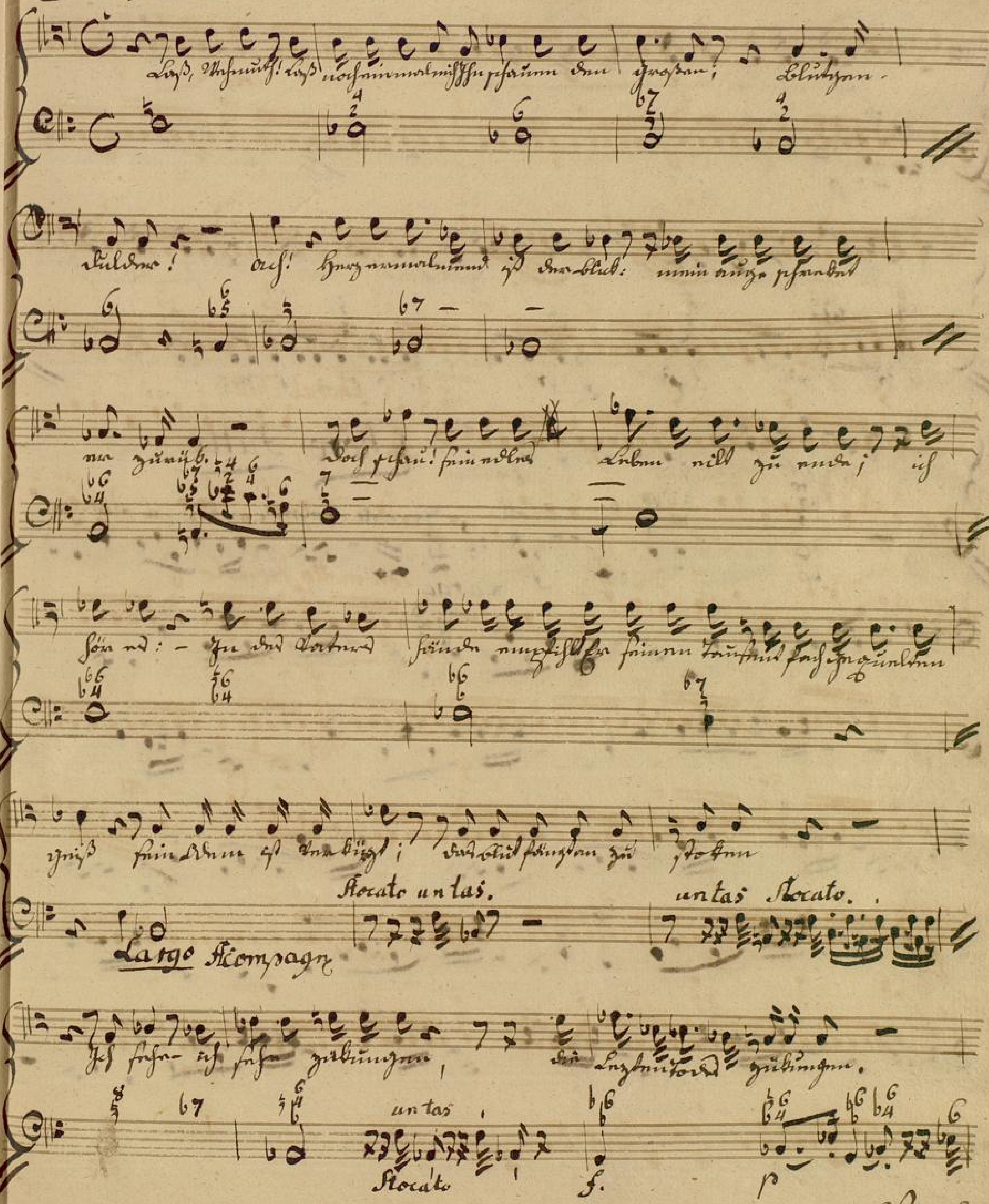
Warum, den Menſchen zu erheben

auf dem Er unverblaſſen ſoll: mit

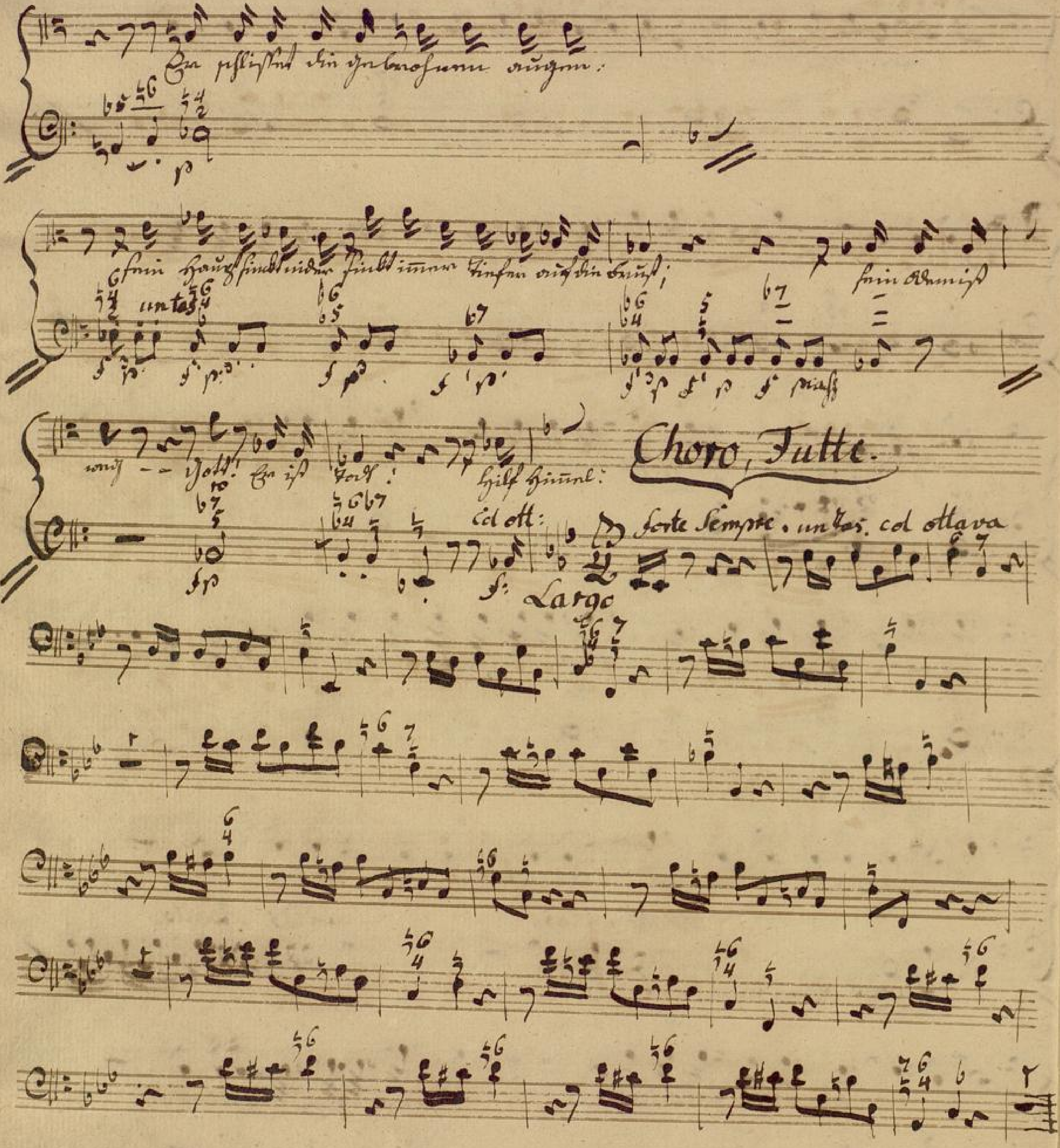

draußen geht er itzt, itzt sinkt er ohnmacht voll; itzt
schwankt er der schädelstätte zu.
Durst
p.
pia.
fo
nun zagt der wonnevollen Heldenmuth [illegible] O Engel eilt, umwölbet Ihn —
Violonceli
Viola e Violini Solo
umsonst! Ein roher Knecht durchgräbt Ihm Händ und Füße, und hebet Ihn an
einen Pfahl.
Wie häufig fliest sein theures Blut!
Andante
unisono
So: Violoncello
wie strömt es an dem Kreuz herab.

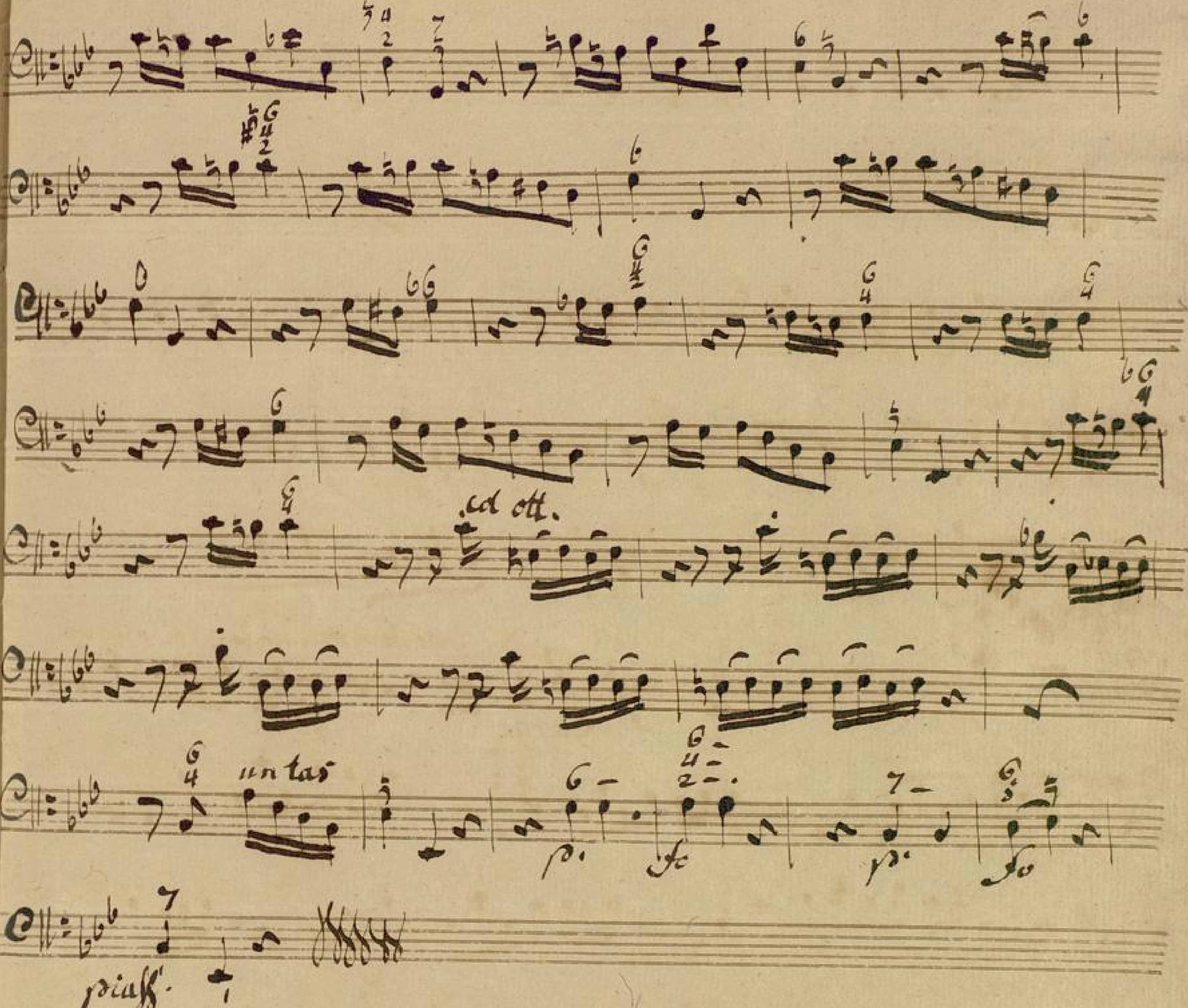

Tutti
Adagio
Con moto Tremollo
p:
cres
f:
col ott
ffo
col ott
p:
cres
f
Choral Tutti
con motto Tremolo
p:
cres
f
col ott
ffo
col ott
p:
cres
fo
ffo

Recitativ.


Laß, Wehmuth! laß noch einmal mich ihn schauen den grossen Blutzeugen Huldreich!
ach! herzbrechend ist der Anblick: mein Auge schaudert zurück.
Doch schau! sein edles Leben will zu ende; ich hör es: — Zu des Vaters Händen empfiehlt er seinen tausendfach geweihten Geist, sein Athem ist verdrängt; das Blut fängt an zu stocken.
Stocato unitas.
unitas Stocato.
Largo Accompagn
Ich sehe ach sehe zerbrechen, die Lebensbande zerbrechen.
unitas
Stocato
f.
p

Volti Sub


Er schließt die gebrochnen Augen:
Sein Haupt sinkt nieder, fällt immer tiefer auf die Brust;
unis.
Sein Odem ist weg – – Gott! Er ist todt! Hilf Himmel:
Choro, Tutte.
col ott:
forte sempre. unis. col ottava
Largo



Il Fine

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

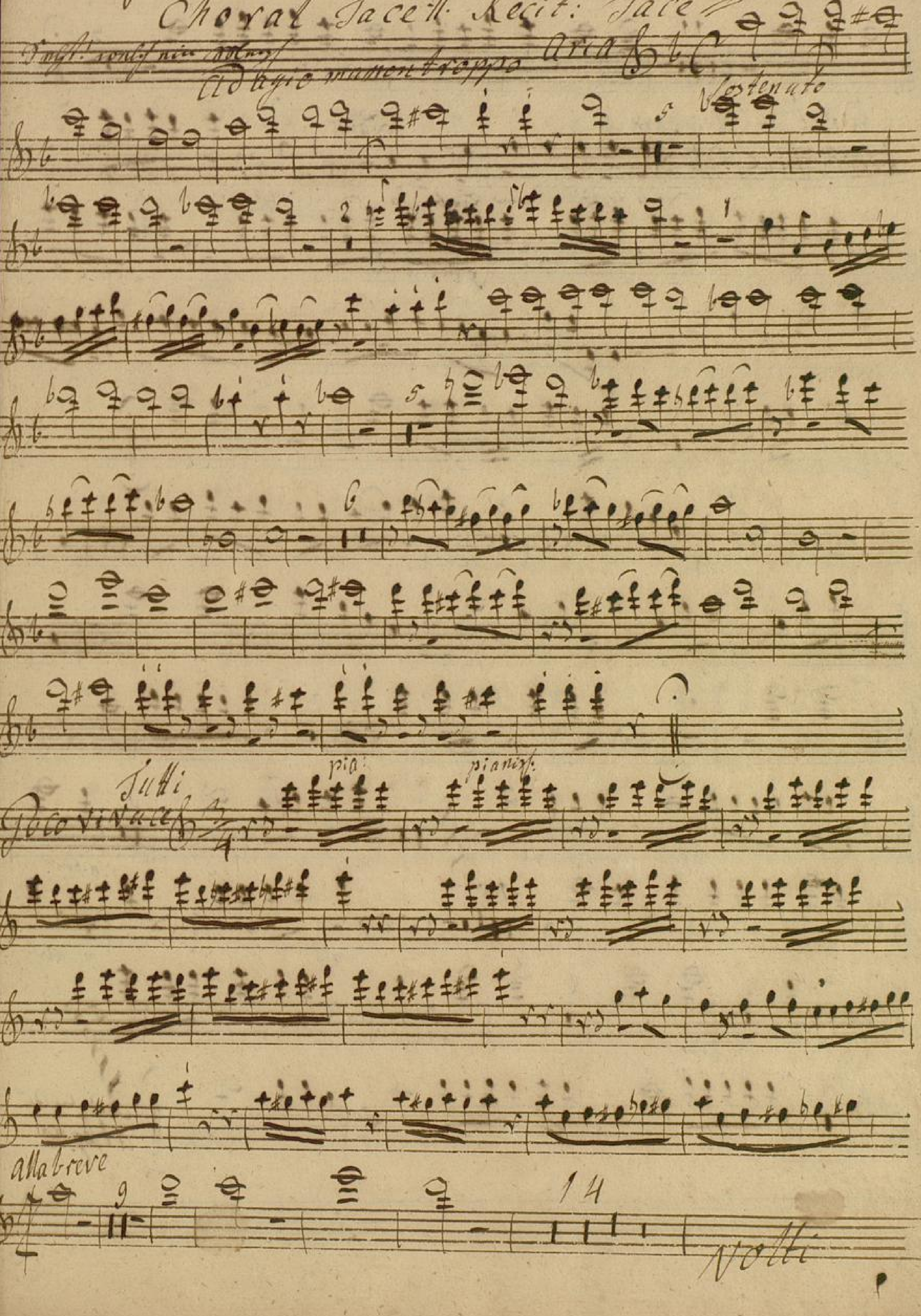
Der Tod Jesu Flauto Traversiere Primo

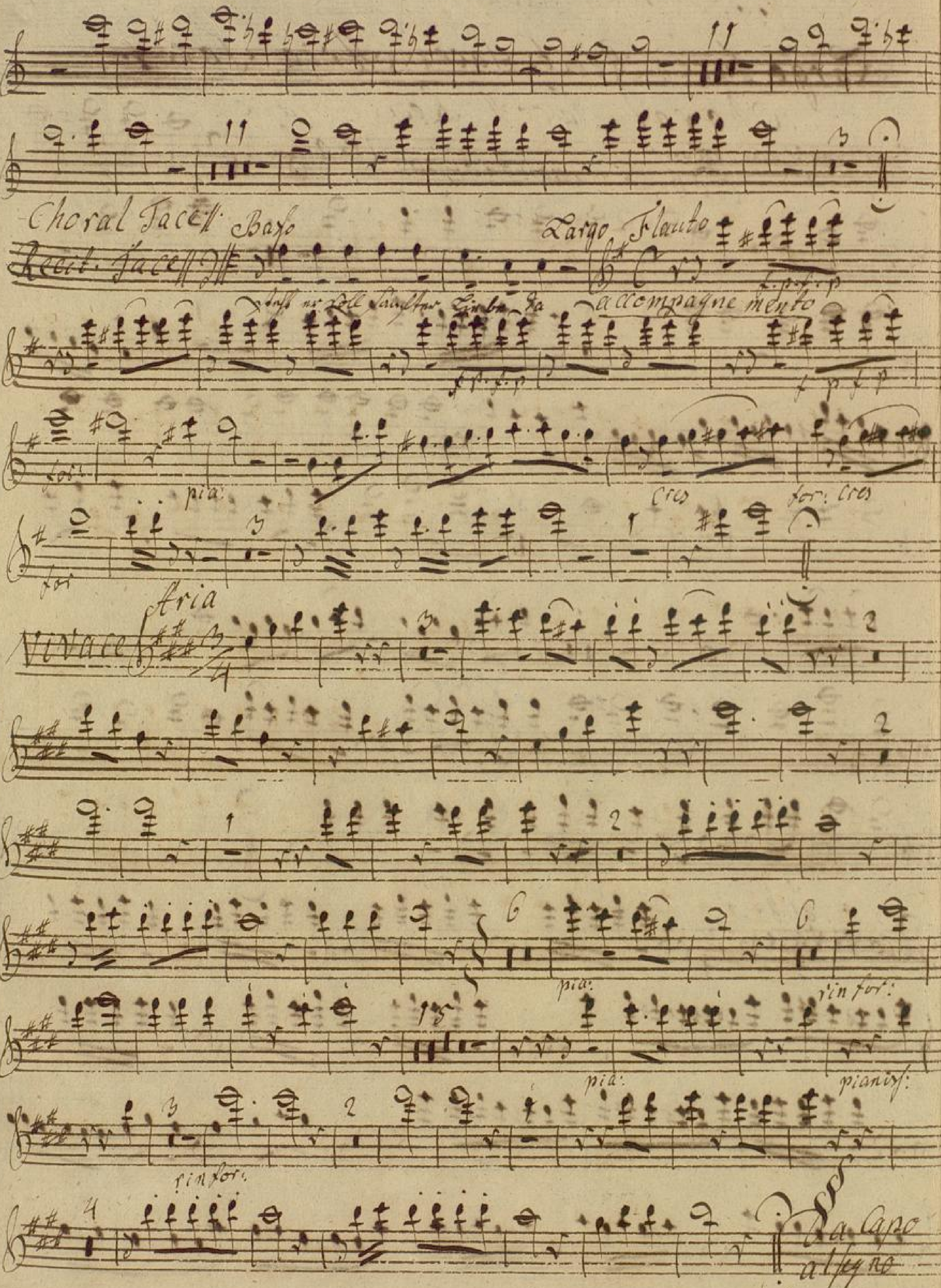
~~Largo Tacet. Recit: Tacet. Aria Tacet.~~

Choral Tacet. Recit: Tacet

[illegible]

Adagio ma non troppo Aria

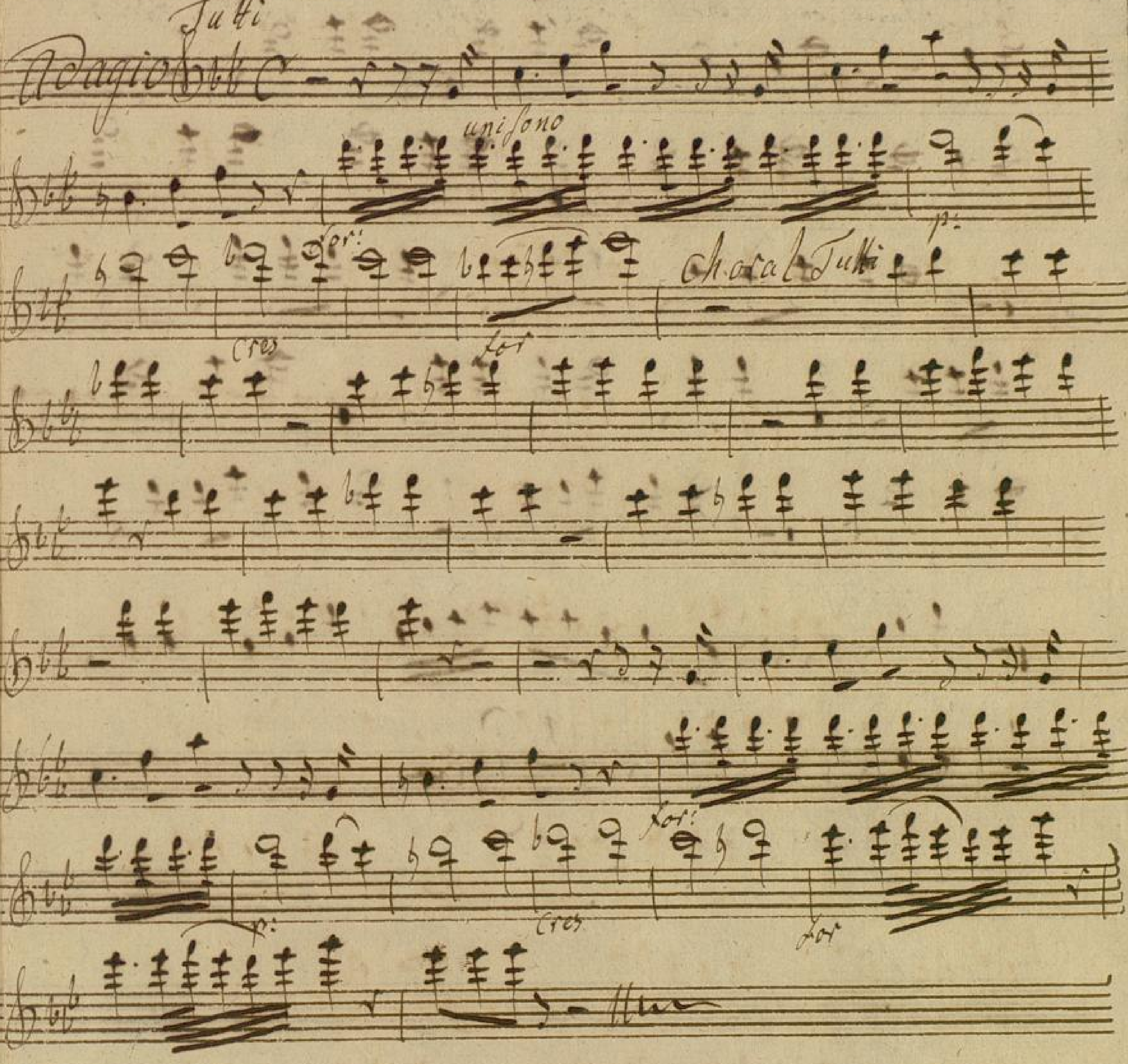




Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

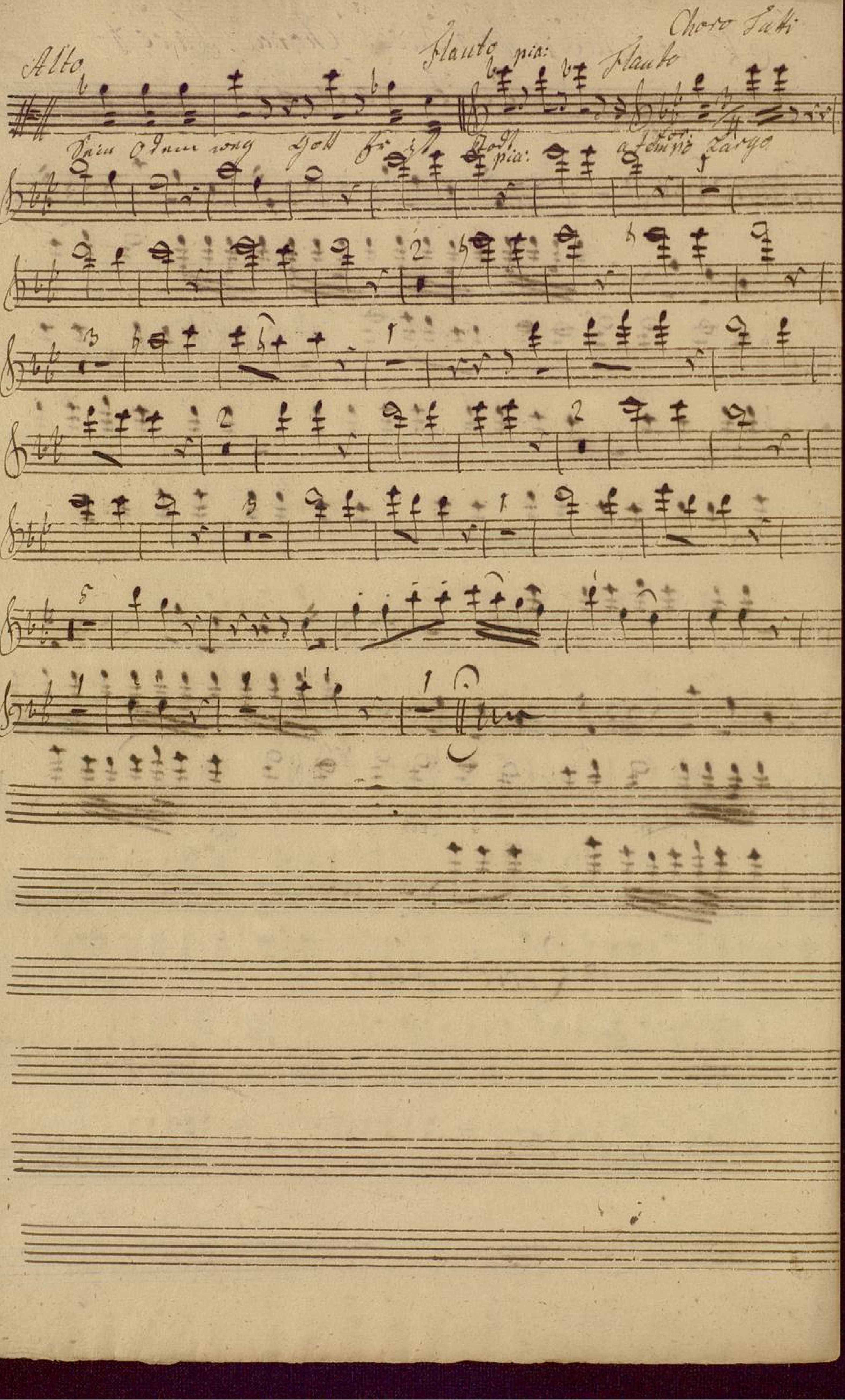
Recit: Tacet. Aria Tacet. Choral Tacet.

Recit: Tacet



Recit: Tacet.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

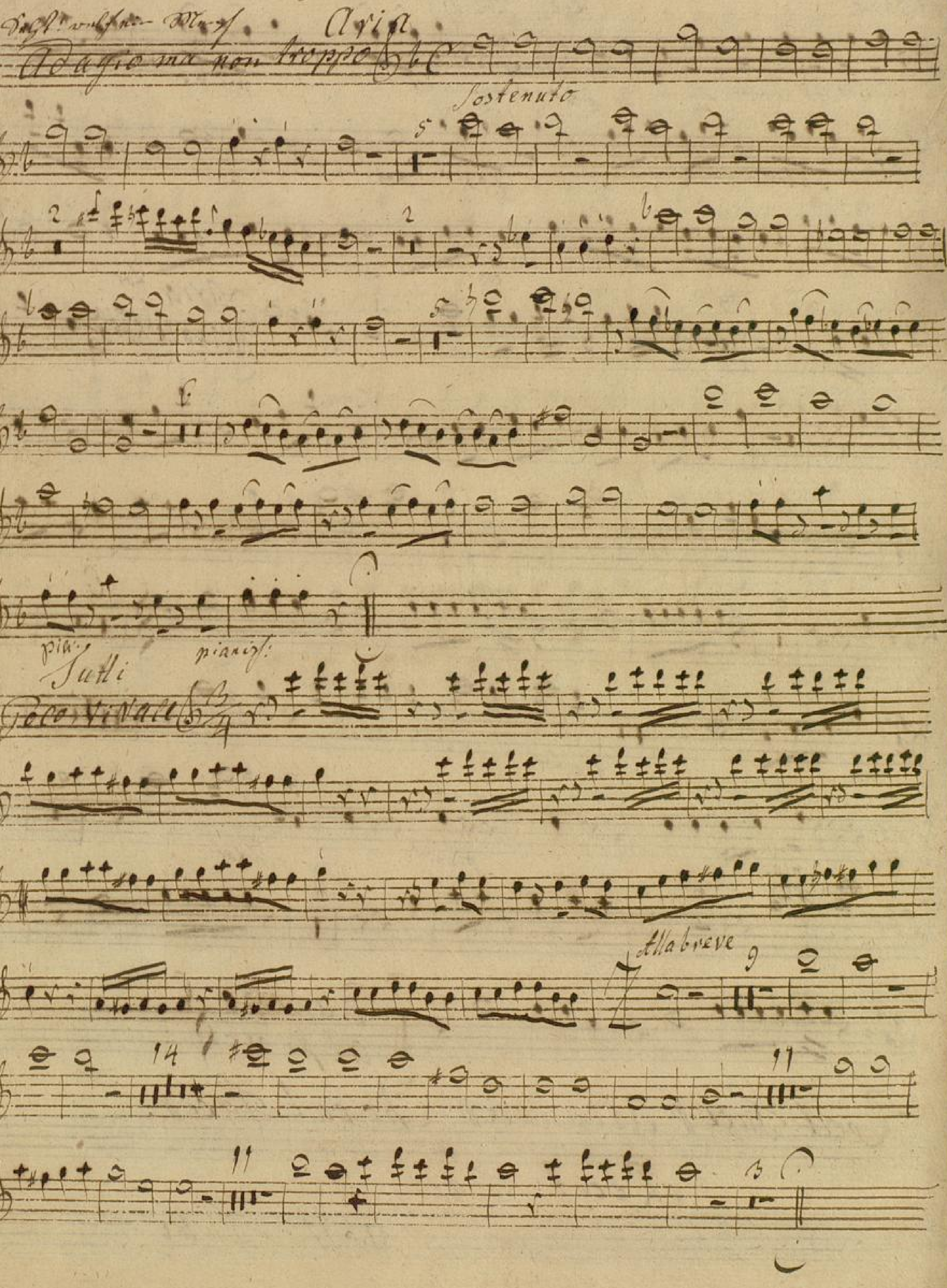


BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

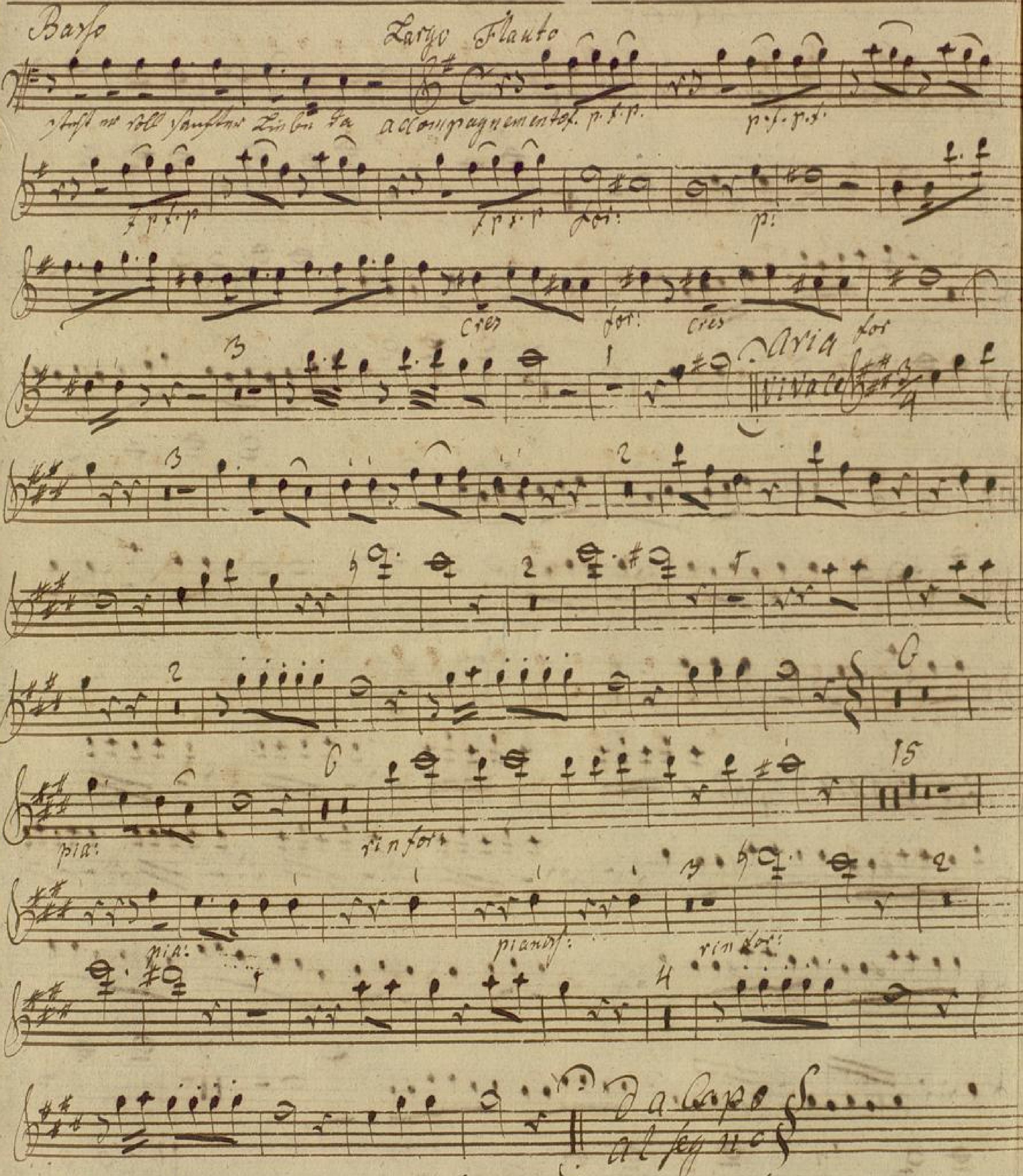
Der Tod Jesu Flauto Traversiere Secondo

Largo Tacet: Recit: Tacet. Aria Tacet. Choral Tacet.
Recit: Tacet.

[illegible]



Choral Tacet: Recit: Tacet.

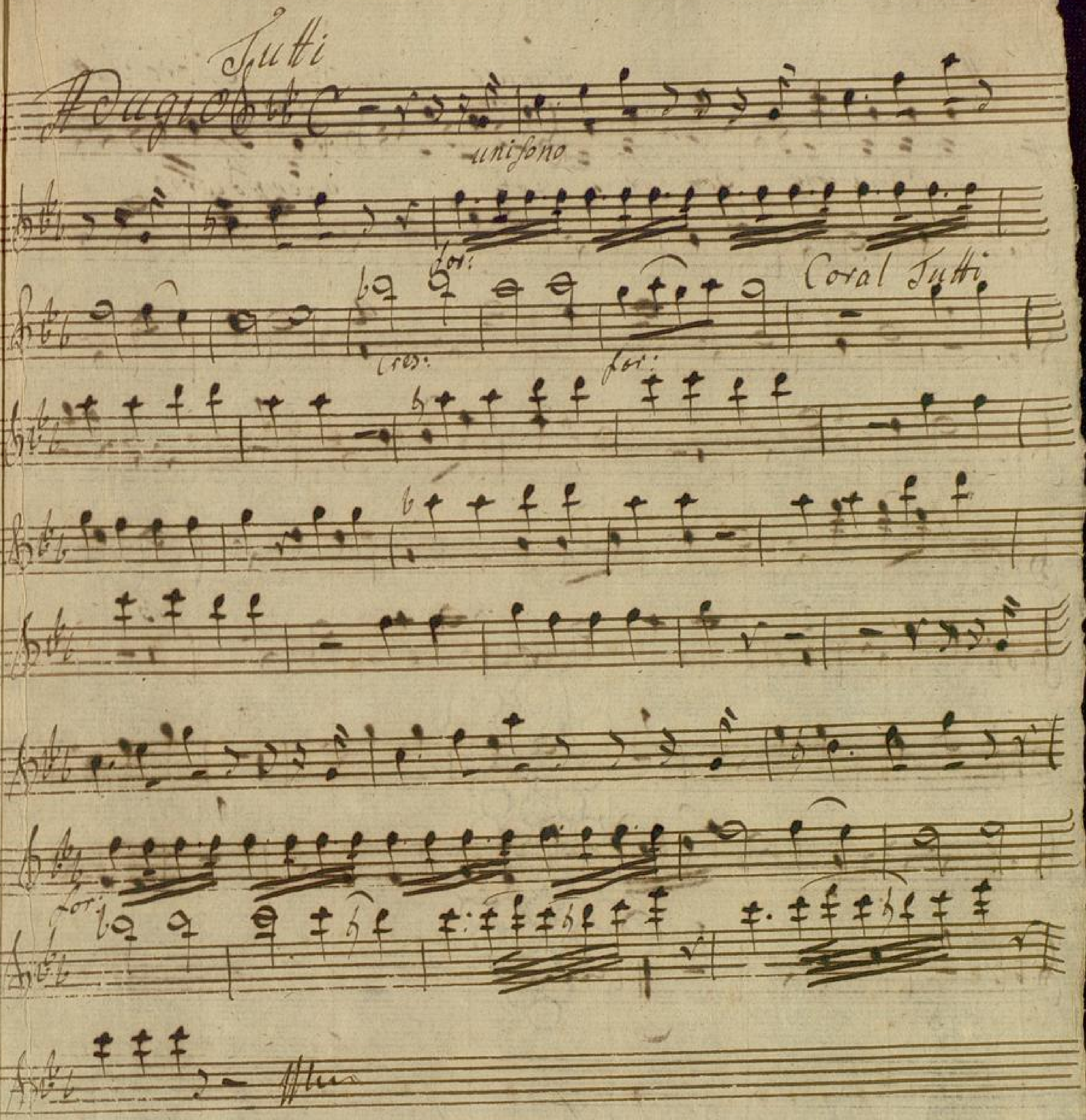


Recit: Tacet Aria Tacet Choral Tacet:

Recit: Tace.

Volti Tutti

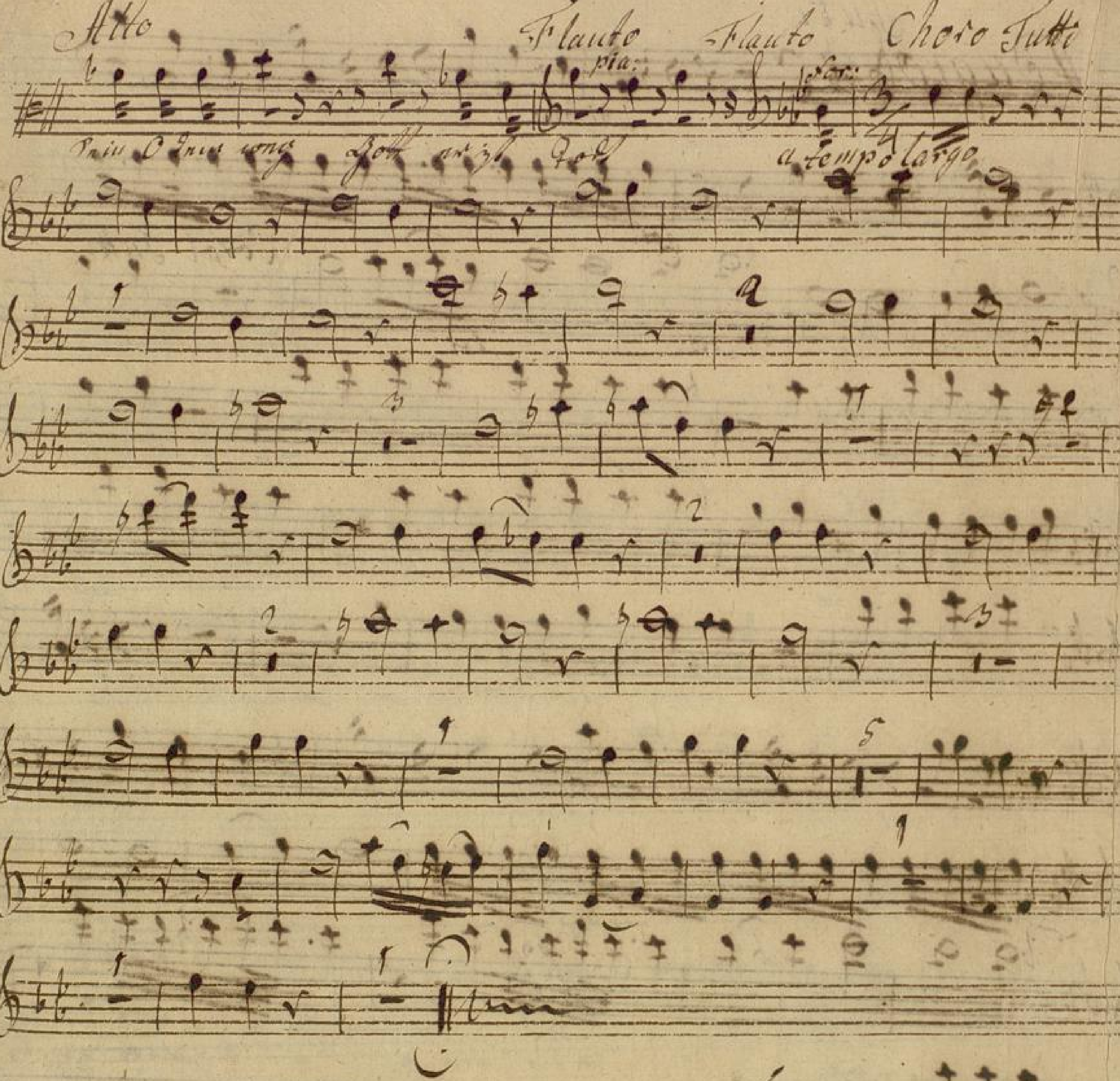
Badische Landesbibliothek Karlsruhe



Recit. Tace

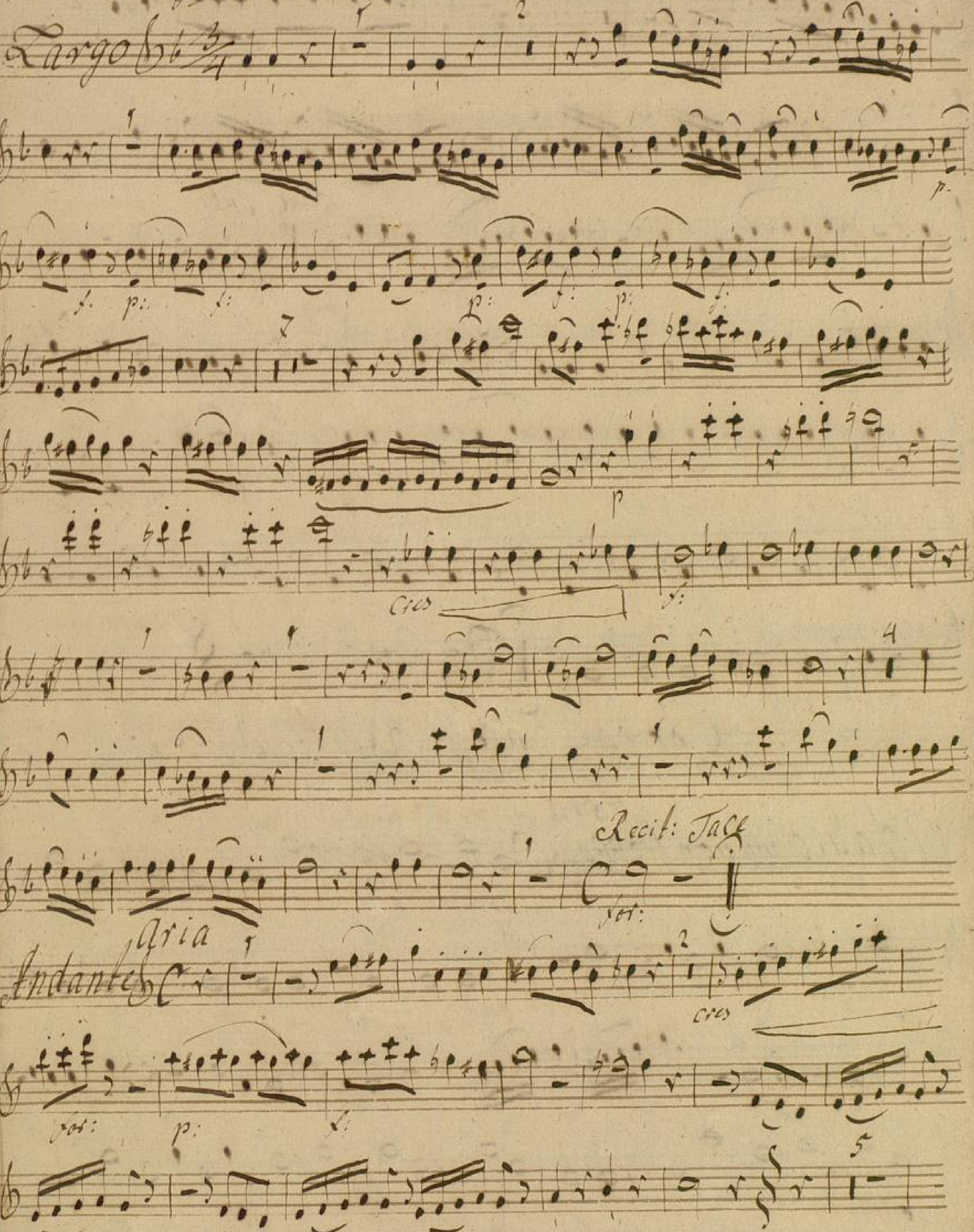
Volti

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

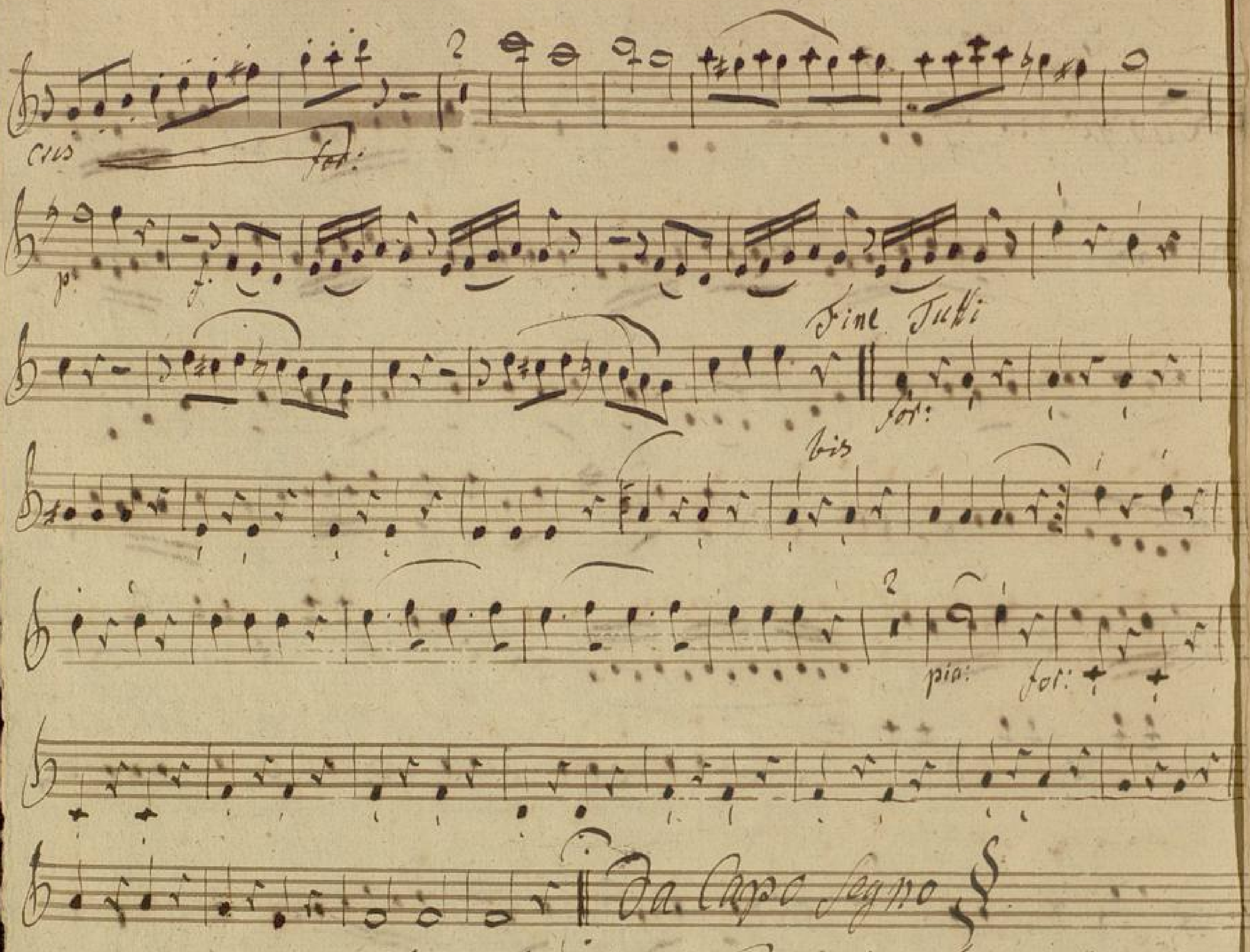

Alto
Flauto
pia:
Flauto
for:
Choro Tutti
Dein O Jesu ewig Gott [illegible] Gott
a tempo largo

Il Fine

Dne Jod Jesu Clarinetto Primo Soni B.



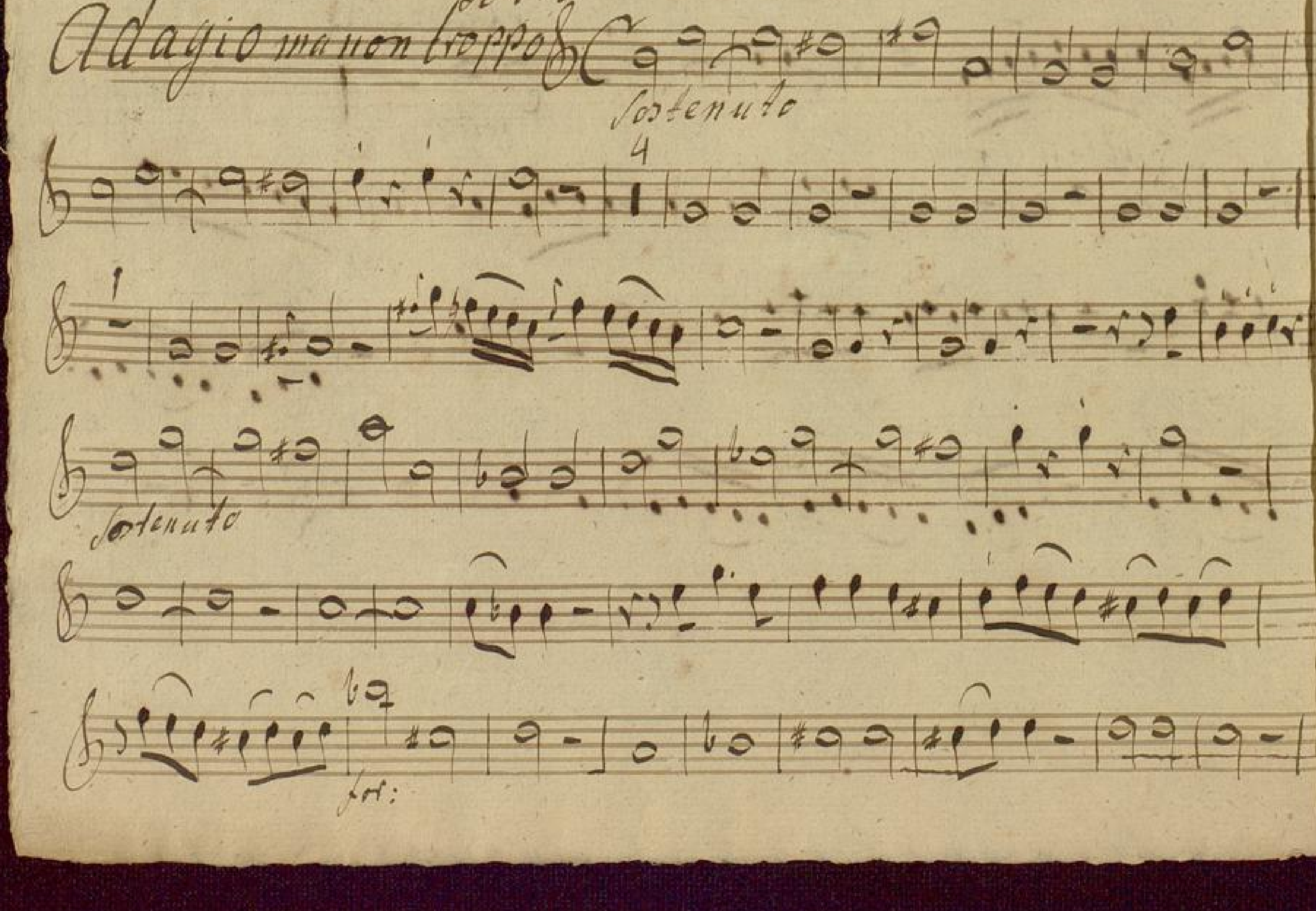
BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

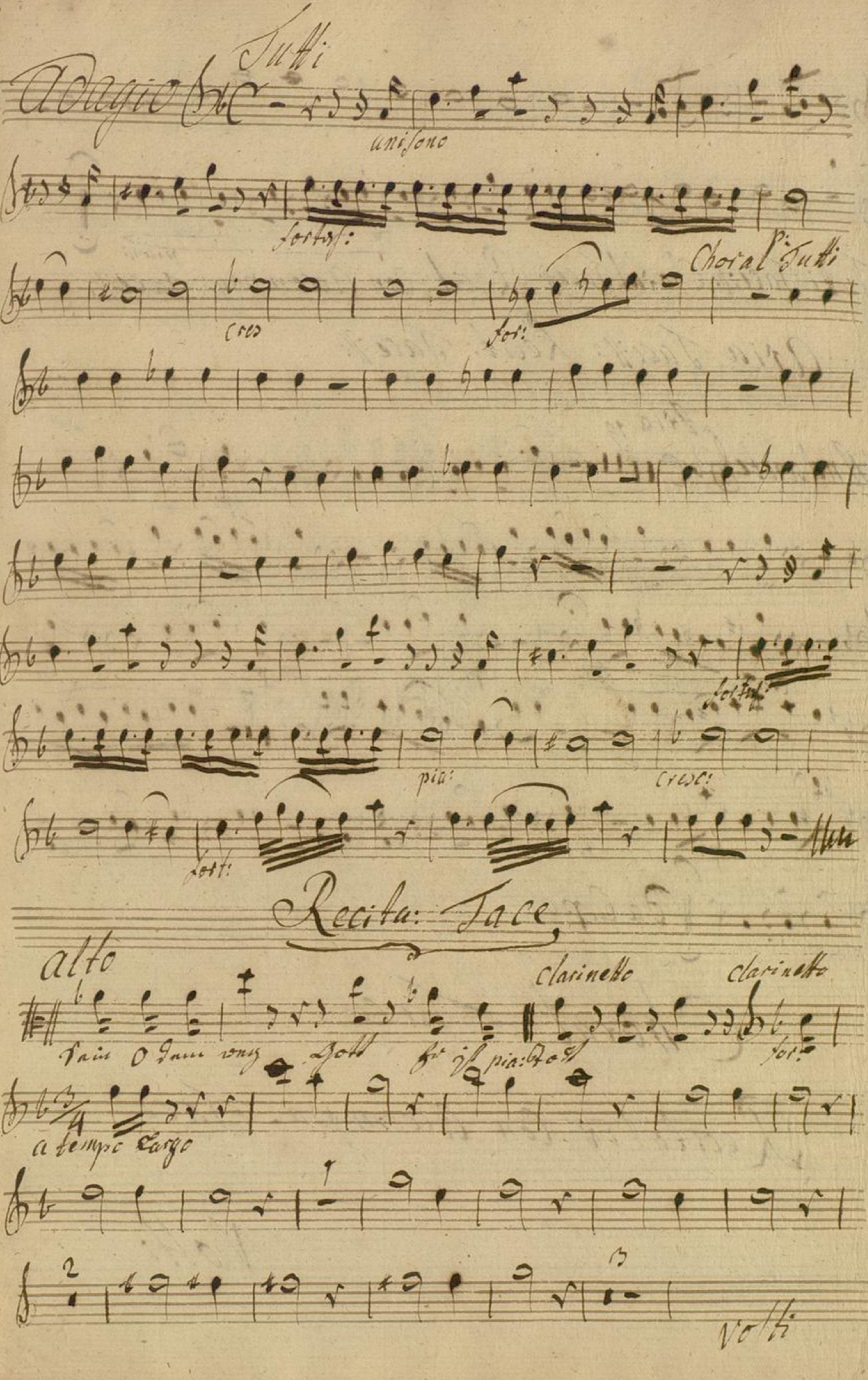


Choral Tacet. Recit: Tacet.

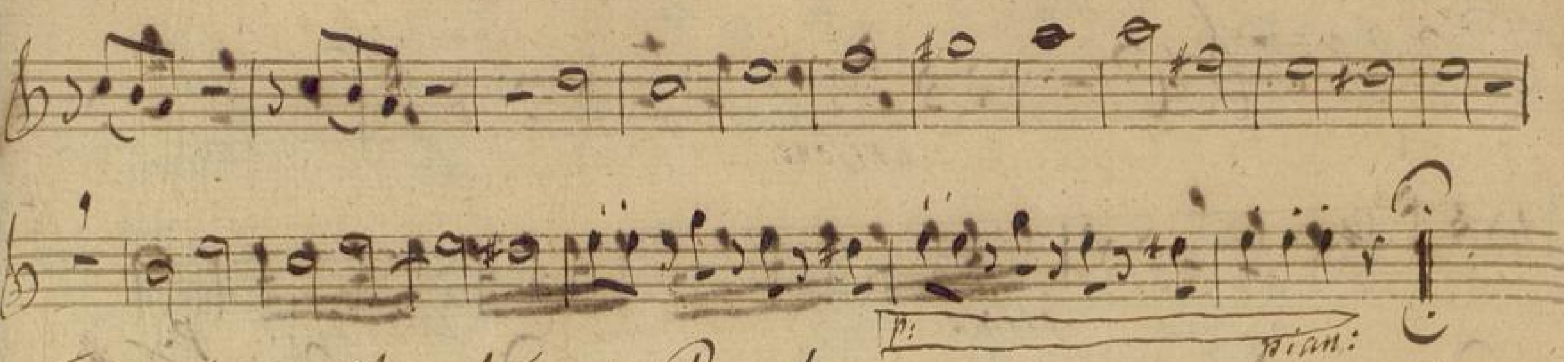
Aria

Adagio ma non troppo



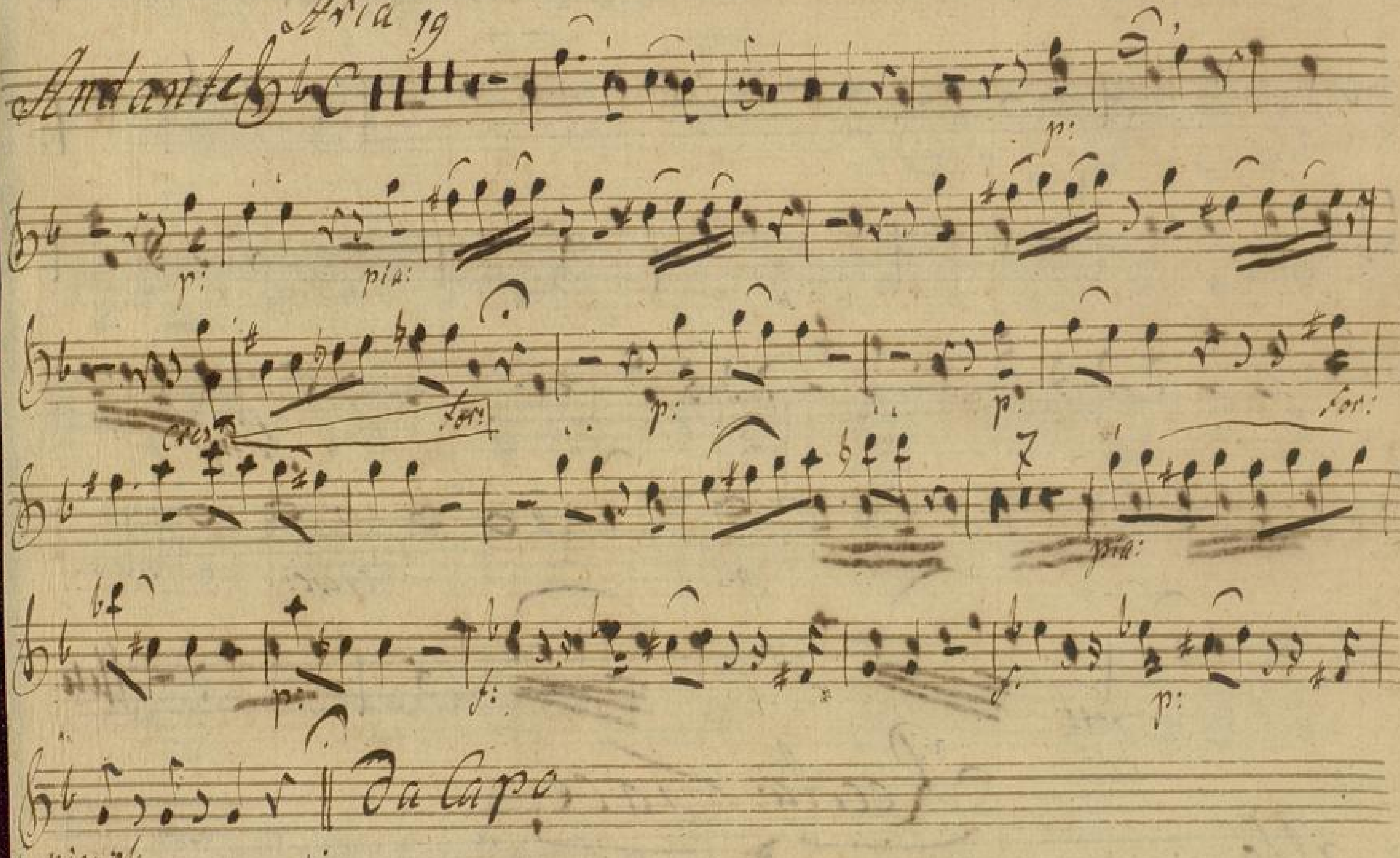


BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe



Tutti Tacet: Choral Tacet: Recit: Con Accompag: Tacet.

Aria Tacet: Recit: Tacet:

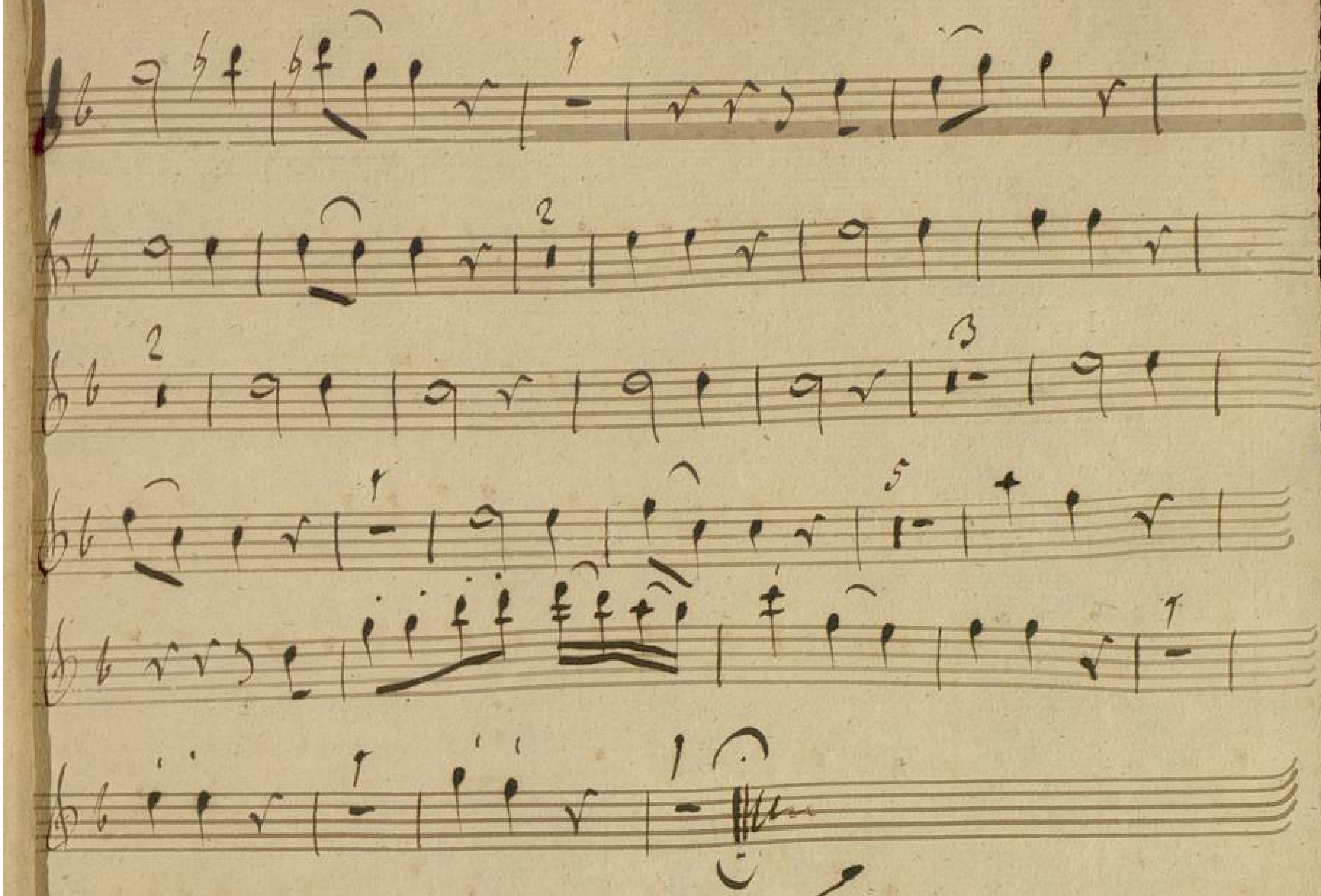


Choral Tace

Recitativ Con Accompa: Tace

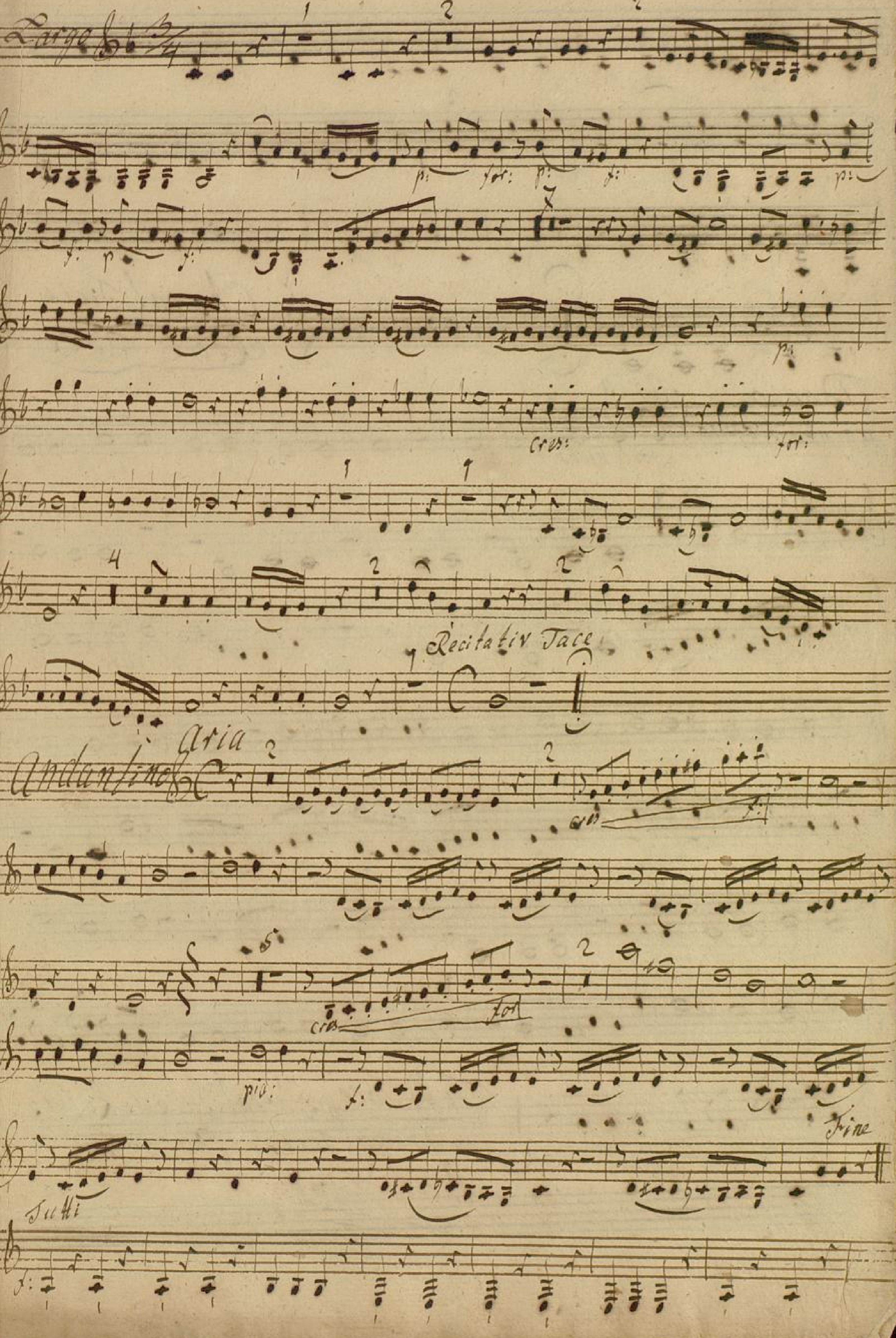
Volti

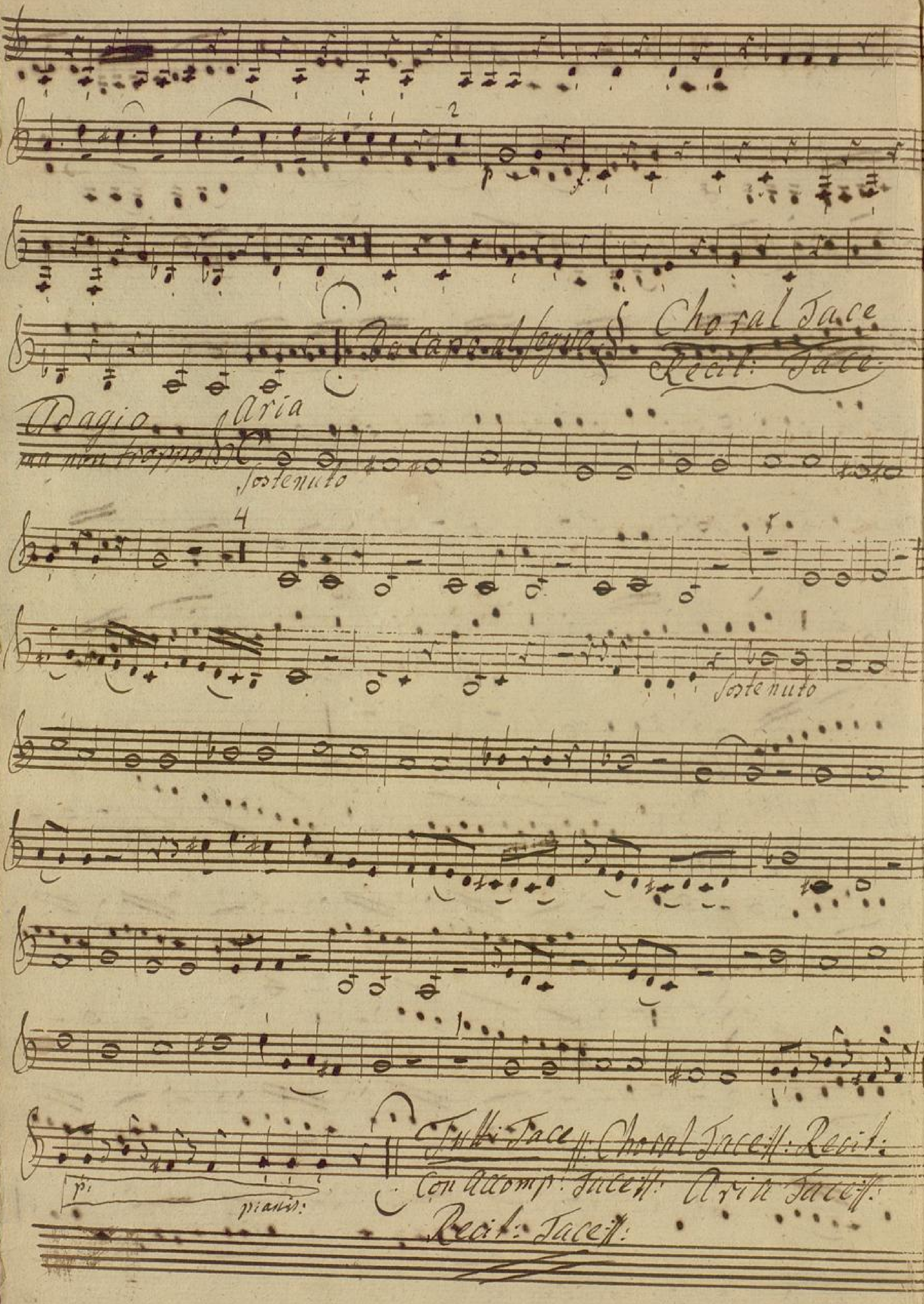
BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

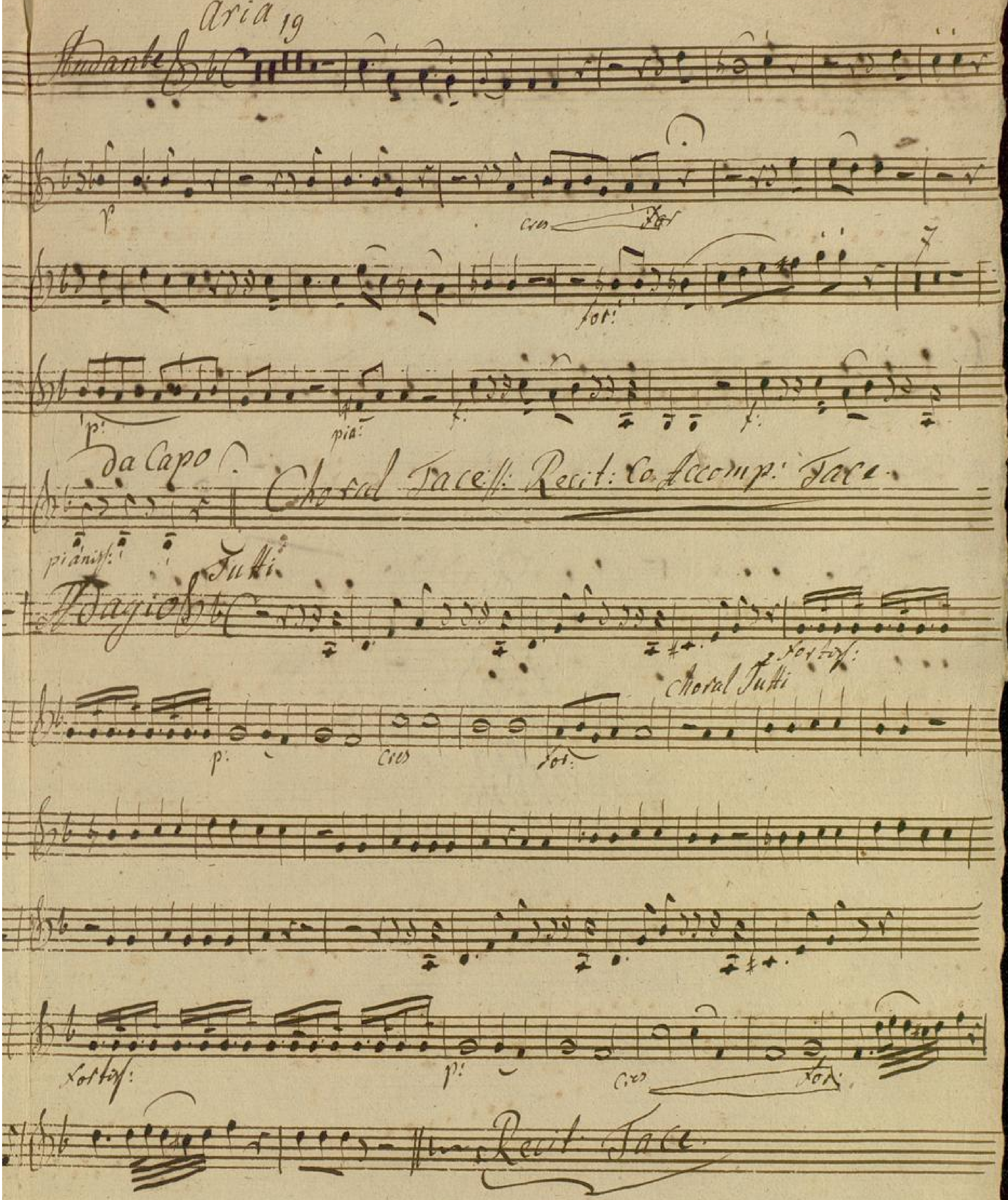


Il Fine

Der Tod Jesu Clarinetto Secondo Toni B

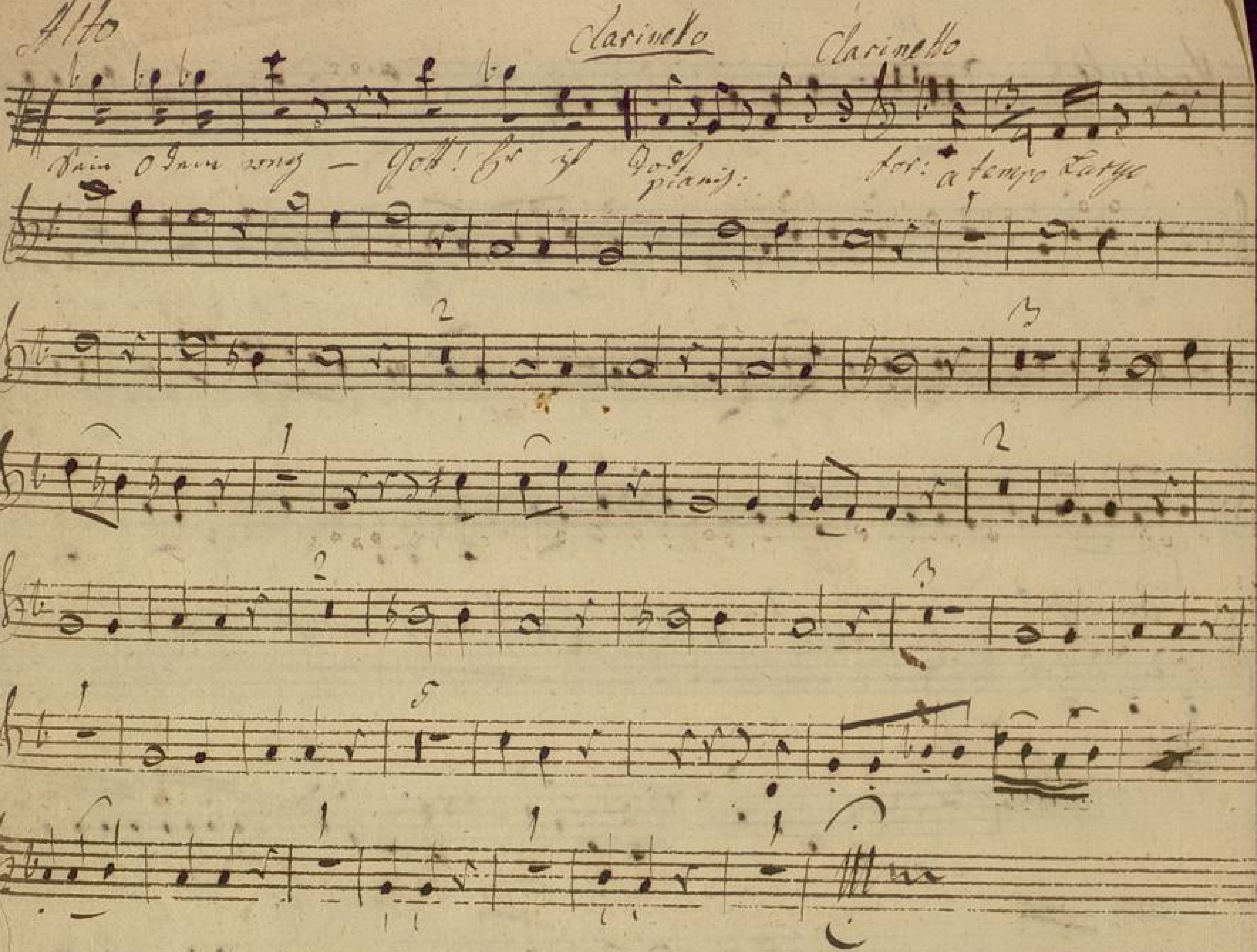



2
p
Da Capo al Segno
Choral Tace
Recit: Tace
Adagio ma non troppo
Aria
Sostenuto
4
Sostenuto
p:
pianis:
Tutti Tace
Choral Tacet: Recit:
Con Accomp: Tacet: Aria Tacet:
Recit: Tacet:



Volti

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

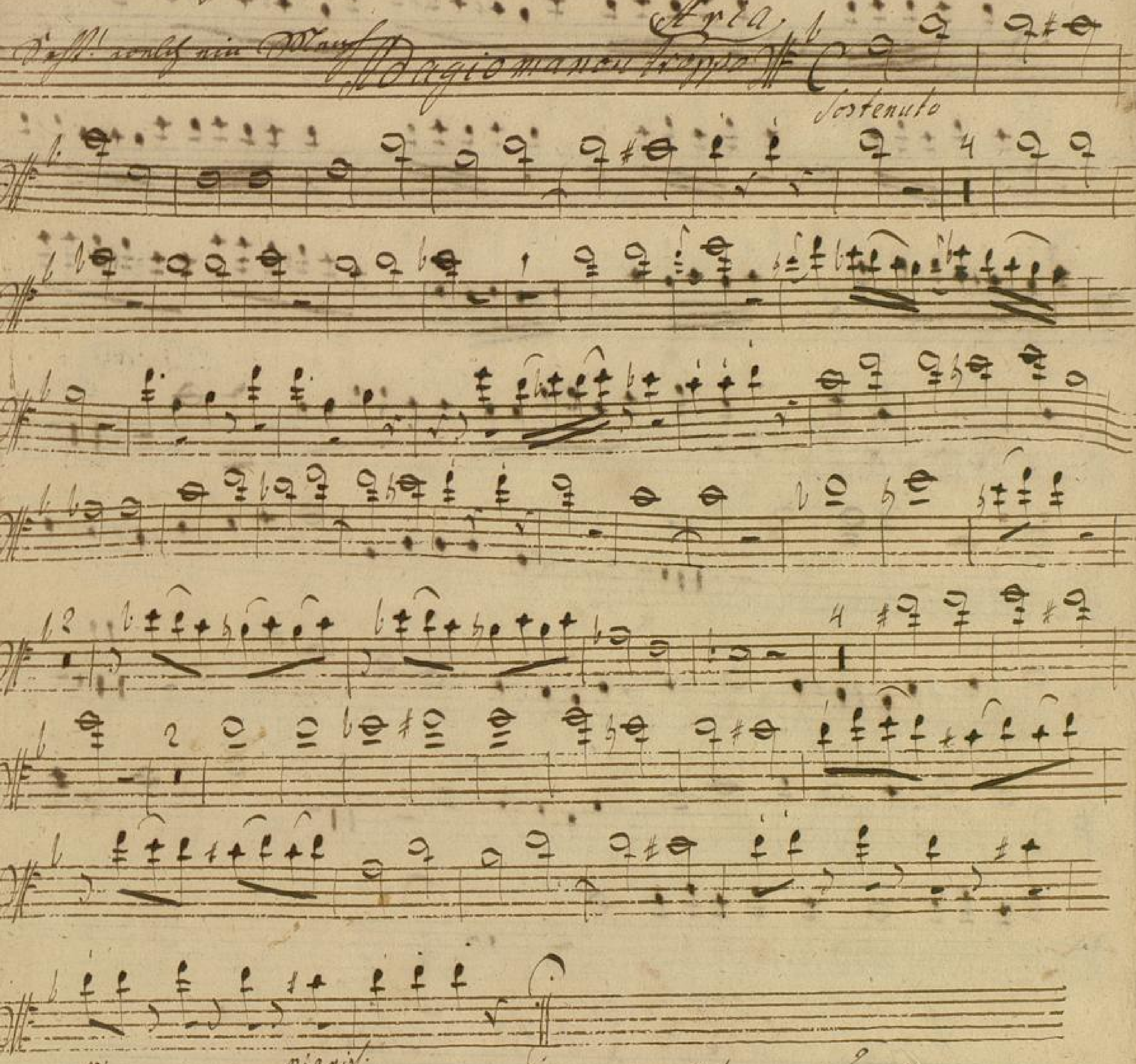


Il Fine

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

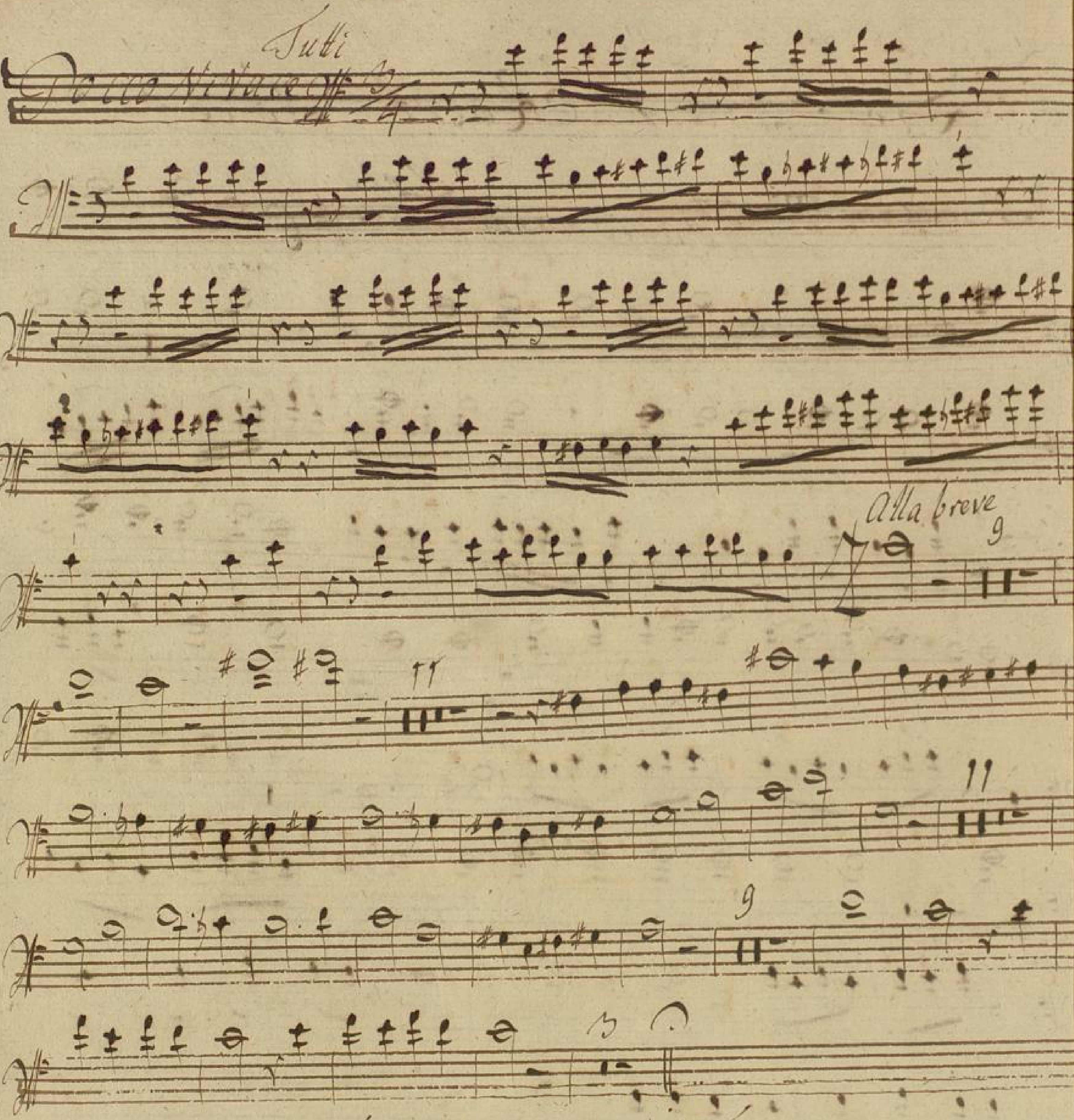
Der Tod Jesu Fagotto Primo

Largo Tacet. Recit: Tacet.

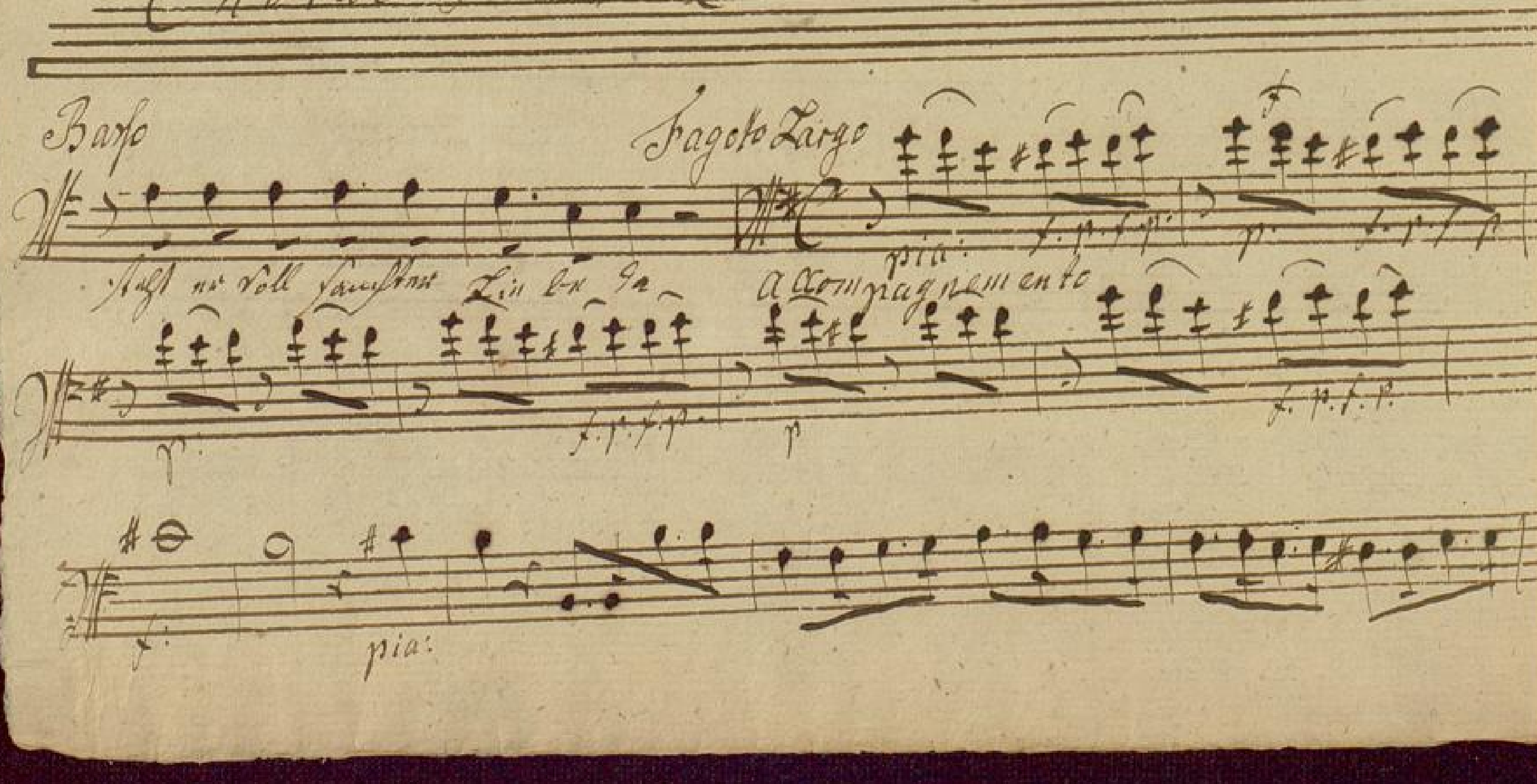


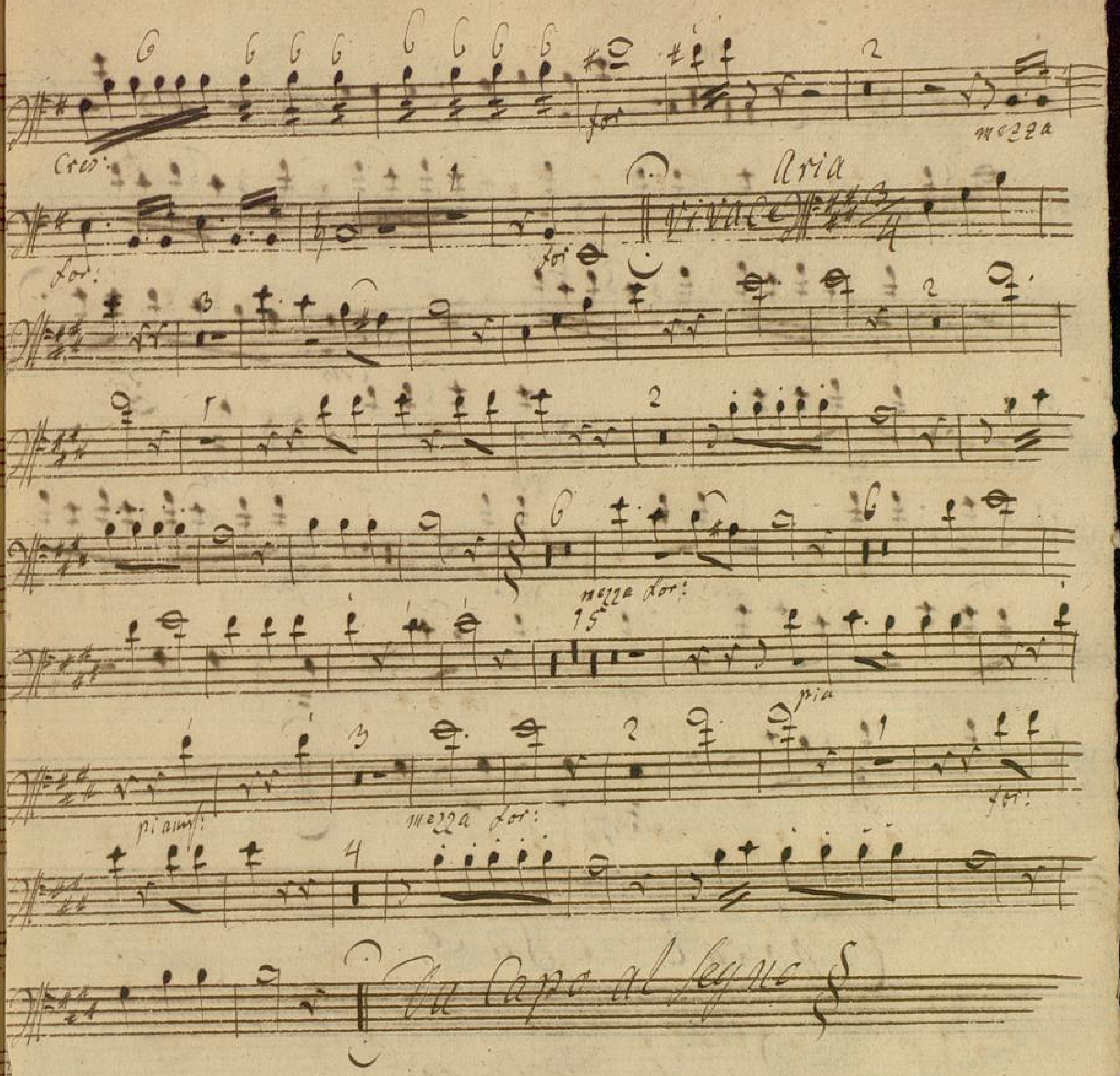
Volti Tutti

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe



Choral Tace. Recita: Tace.

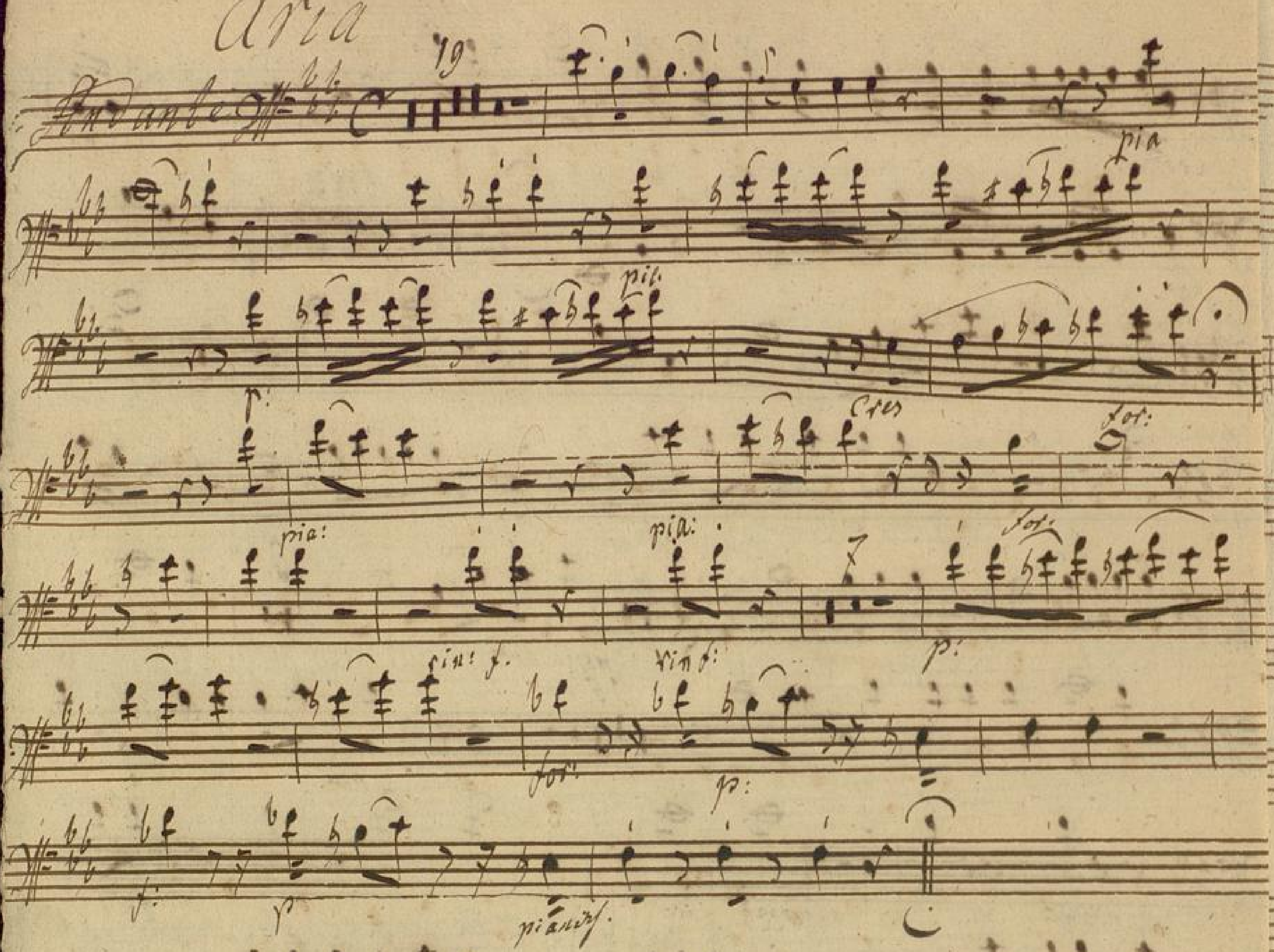




Recit: Tace

Volti Aria

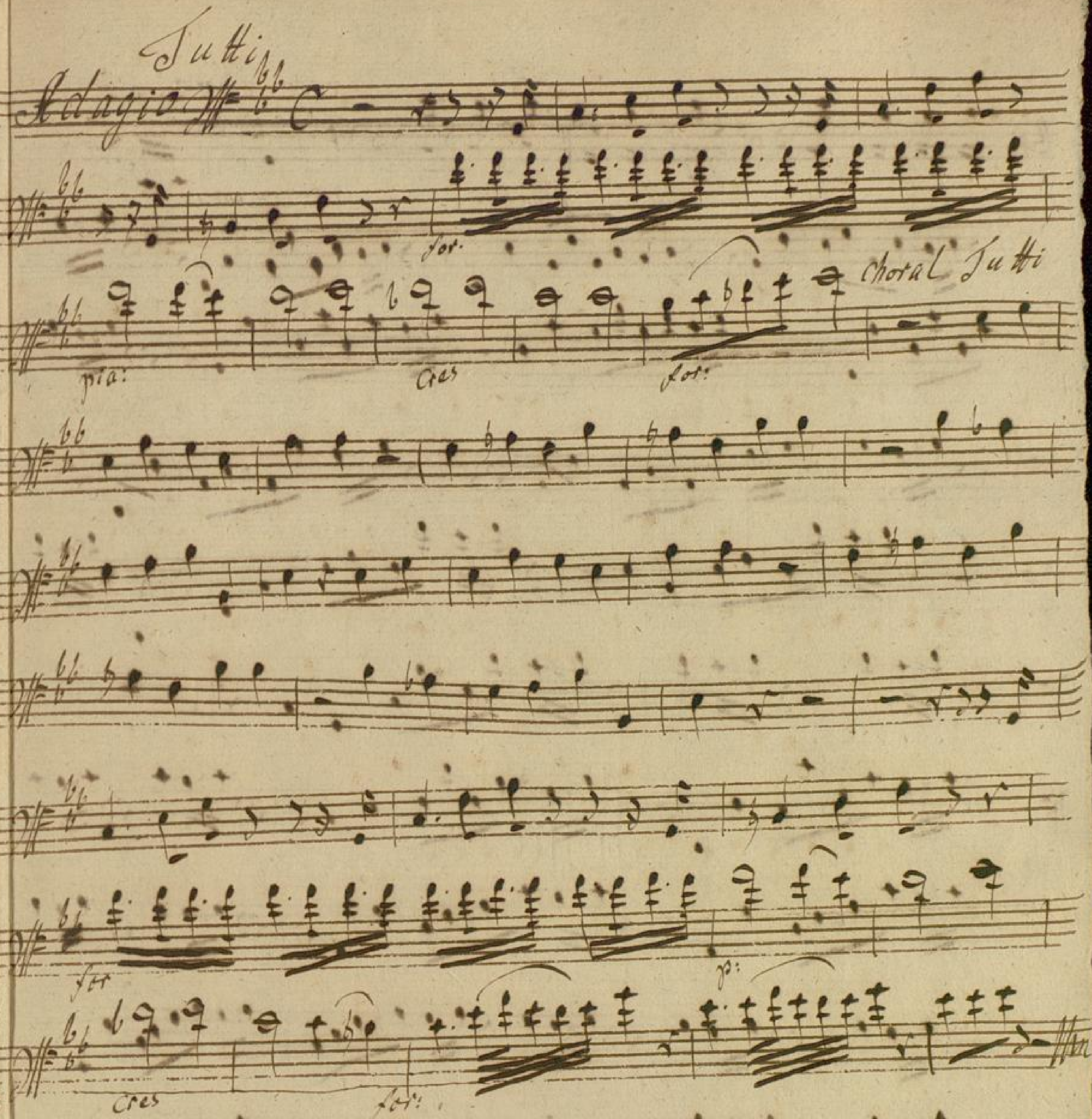
Aria



Choral Tace

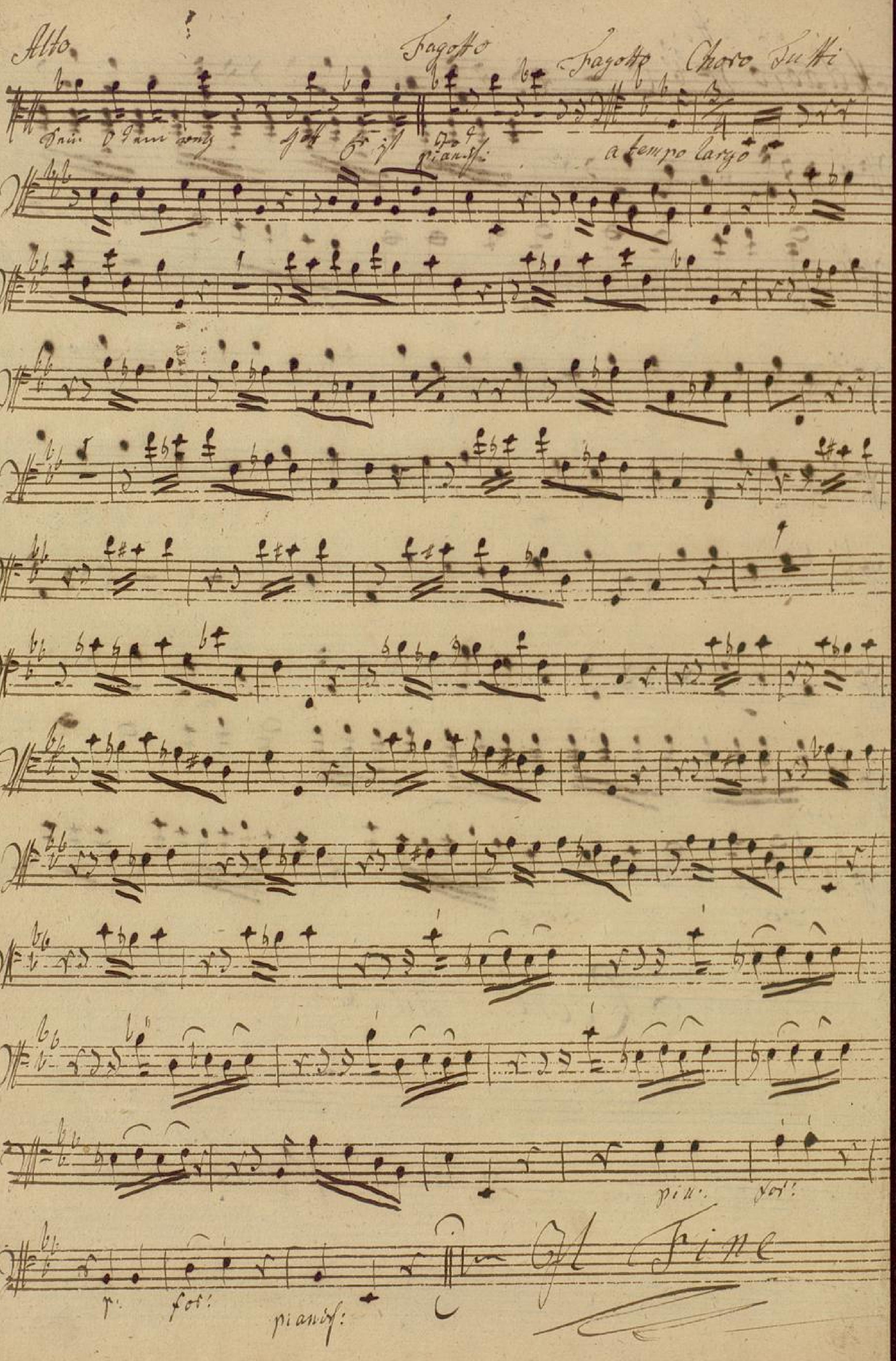
Recit: Tace

Sique Tutti

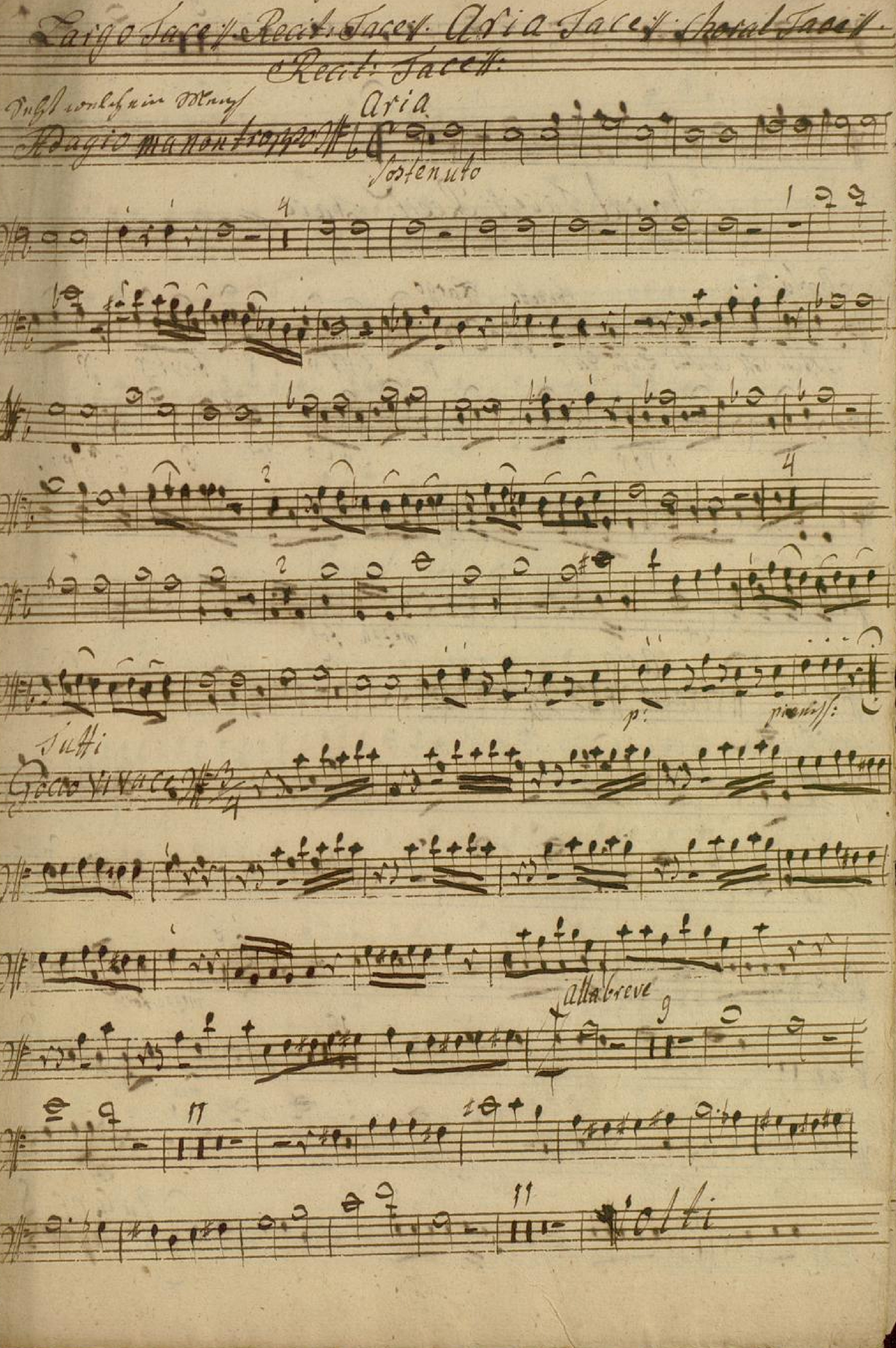


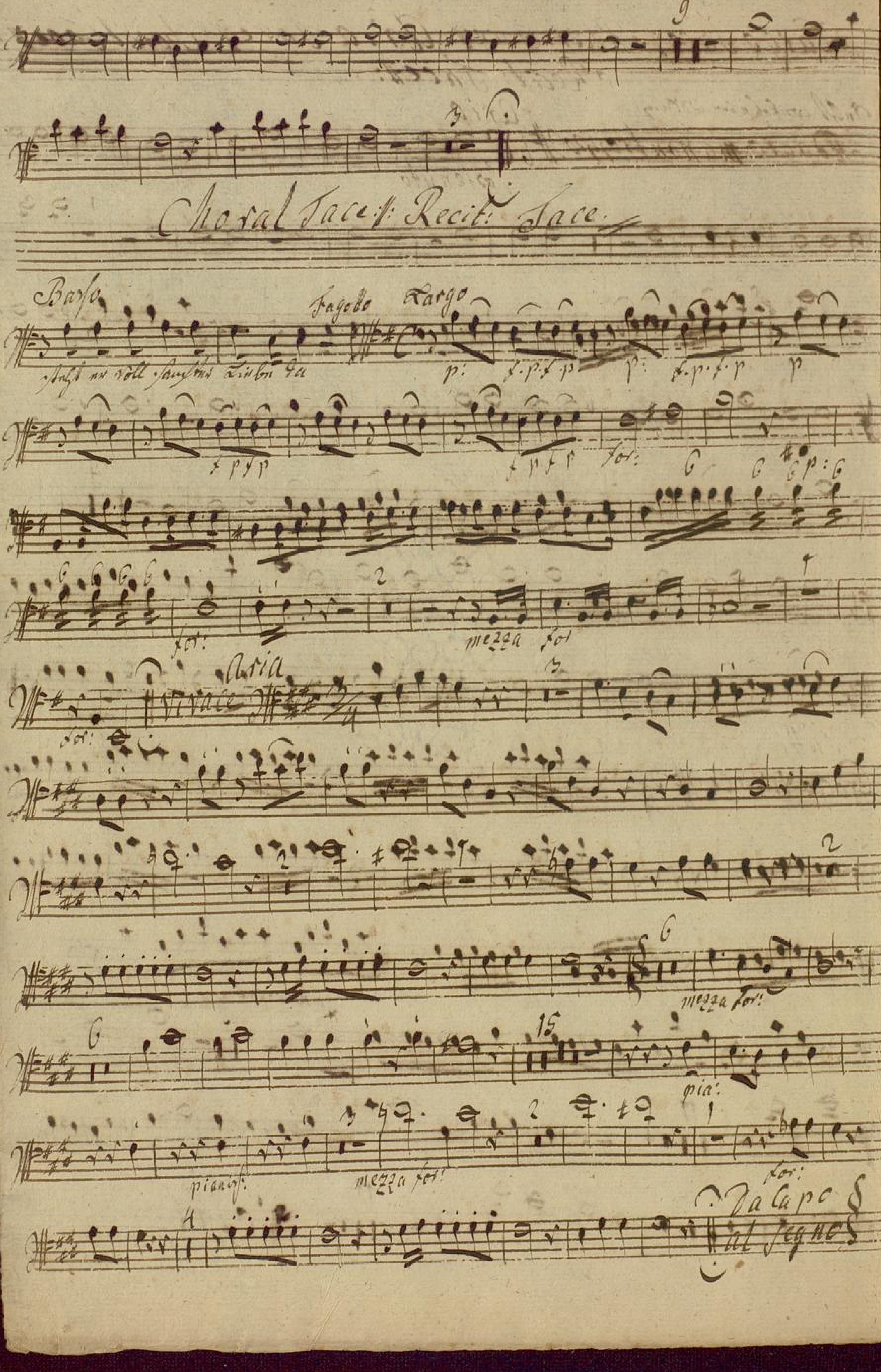
Recit: Tacet

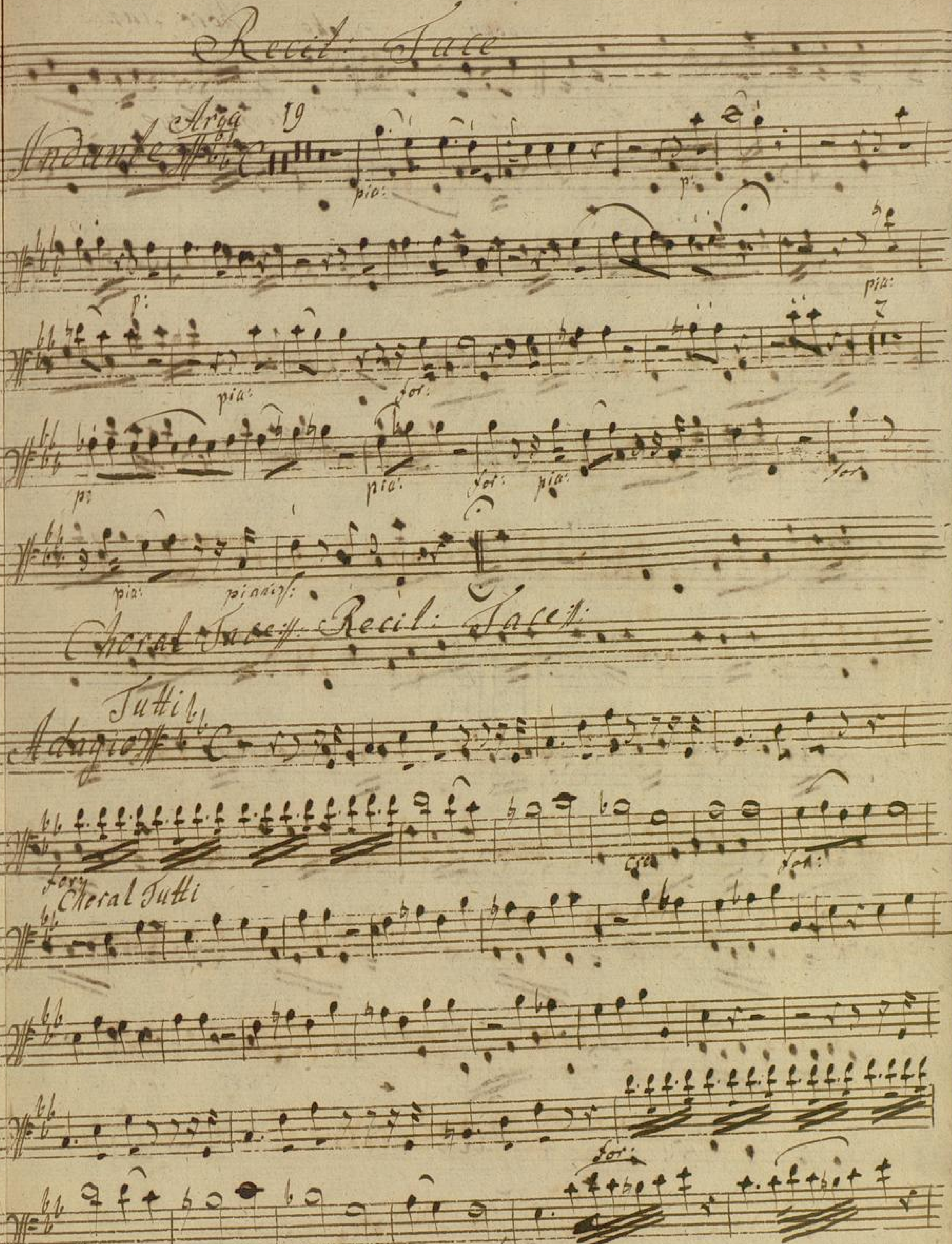
Volti


Alto
Dein Dein ewig
Gott Er ist
Gott
pianiss:
Fagotto
Fagotto
Choro Tutti
a tempo largo
piu:
fort:
p:
fort:
pianiss:
Il Fine

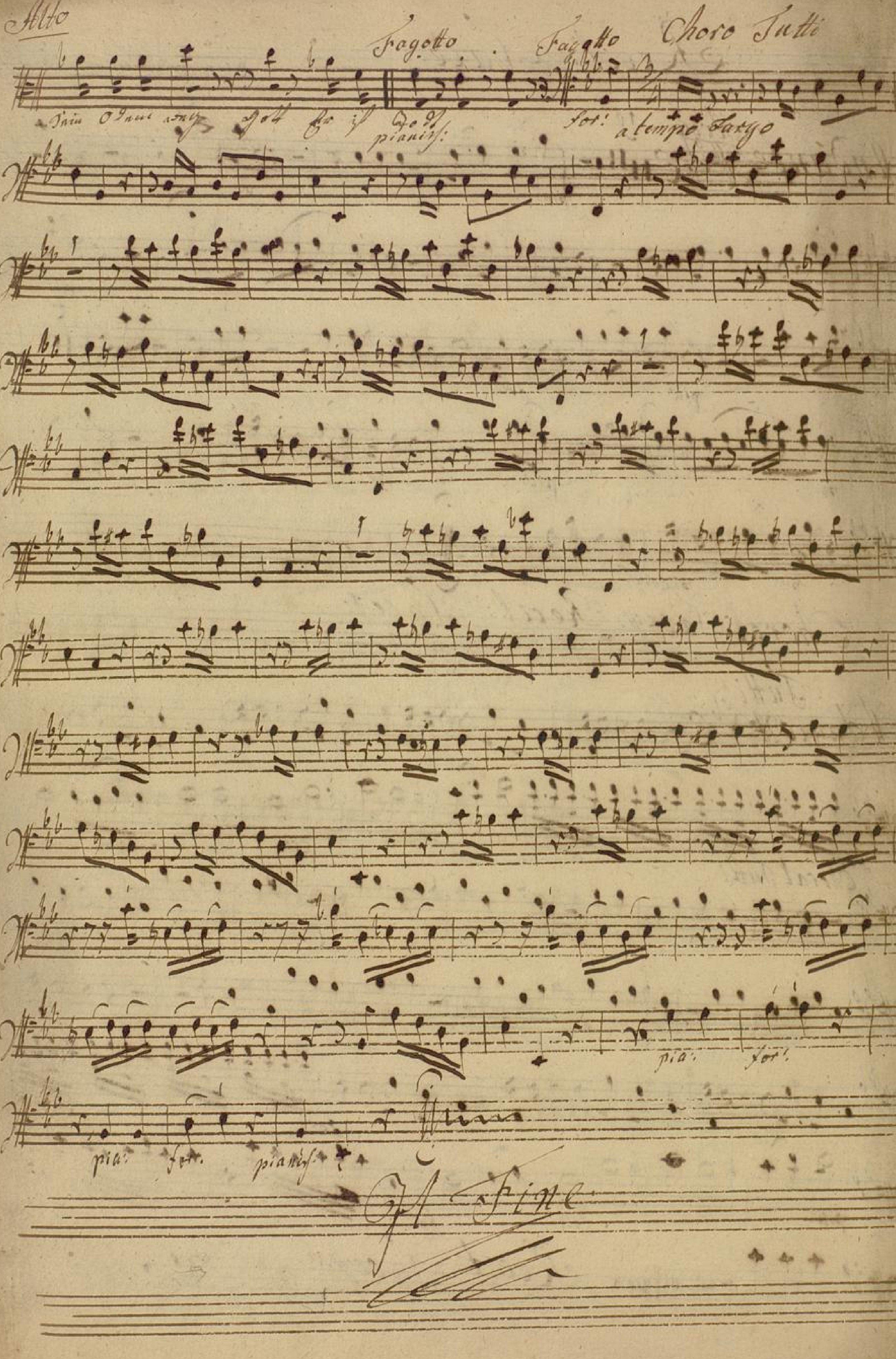
Der Tod Jesu Fagotto Secondo




Choral Tace. Recit: Tace
Basso
Ach! wie voll sanften Lieben da
Fagotto
Largo
p: f. p. f. p. p: f. p. f. p. p
f p f p
f p f p
for:
mezza for
for:
Aria
vivace
mezza for:
pia:
pianiss:
mezza for:
for:
Da Capo al Segno



BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe