Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Billibambuffs Hochzeitsreise - Don Mus.Ms. 865a-b

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

[S.l.], 1840 (1840)

urn:nbn:de:bsz:31-63776

Visual Library

Hoftheater zu Donaueschingen.

Montag den 2. März 1840

wird von

den kunstliebenden Rittern des hiesigen Narren-Ordens

aufgeführt werden:

Billibambuff's Hochzeitsreise

zum ORCUS und OLYMP.

Ein großes nicht historisches, romantisch-mythisches Zauberspiel mit Gesang, Tableaux, Pantomimen und Feuerwerk

in vier Aufzügen;

von Herrenhuter, Domingo und Narrotinzky:

Musik von Schnurrenkinger.

PERSONEN DES ERSTEN ACTS:

Herr v. Staigerl	Narr	Nasolini.
Frau v. Staigerl	„	Herrenhuter.
Fränzle Billibambuff, ihr Sohn	„	Kabinetskalmuck.
Mariandel, dessen Geliebte	„	Melonadi.
Schmalz, *Speck*, *Kraut*, *Knöpfle* — Vettern des Staigerlschen Hauses.	„	Tintenfisch, Narrolinzky, Altezky, Spezel.
Luise Schmacht, Base	„	Schellenkappe.
Ajaxerle, Zauberer	„	Longinus.
Johann, Bedienter	„	Strohwisch.

Mehrere Vettern und Basen des Staigerlschen Hauses.

PERSONEN DES ZWEITEN ACTS:

Pluto, der Höllenfürst	Narr	Schreybrand.
Minos, *Rhadamantus*, *Aeakus* — drei Höllenrichter.	„	Zwirn, Spezel, Triller.
Cerberus, Portier	„	Wohledles.
Cerbera, dessen Frau	„	Galan.
Fränzle Billibambuff	„	Kabinetskalmuck.
Speck	„	Narrolinzky.
Green, Luftschiffer und Bauchredner	„	Don Quixote.
Purgantius, Bauchredner	„	Kronschmollis.
Lederstrumpf, berühmter Schütze	„	Adonis.

Charon Proserpina, ein Wucherer, ein Wirth und verschiedene Höllenbewohner.

PERSONEN DES DRITTEN ACTS:

Zeus, der Donnerer	Narr	Hasenpepi.
Juno	„	Blaumause.
Ganimedes	„	Schellenkappe.
Martin	„	* * *
Ein Koch	„	Mehlwisch.
Fränzle Billibambuff	„	Kabinetskalmuck.
Speck	„	Narrolinzky.
Knöpfle	„	Spezel.
Mariandel	„	Melonadi.
Herr v. Staigerl	„	Nasolini.
Frau v. Staigerl	„	Herrenhuter.
Eine Wache	„	Laudon.

Momus, Venus, Apollo und verschiedene andere Götter.

Im vierten Act, der im Freien statt findet, treten alle Mitglieder des Narren-Vereins auf.

* * * Ein Dilettant.

Preise der Plätze: Gesperrte Sitze . . . . . 36 kr.
Erste Gallerie und erstes Parterre . . . . 30 kr.
Zweite Gallerie und zweites Parterre . . 18 kr.

Die Einnahme ist zu Zwecken der Wohlthätigkeit bestimmt.

Anfang präcis 10½ Uhr Morgens, das Ende vor dem Mittagessen.

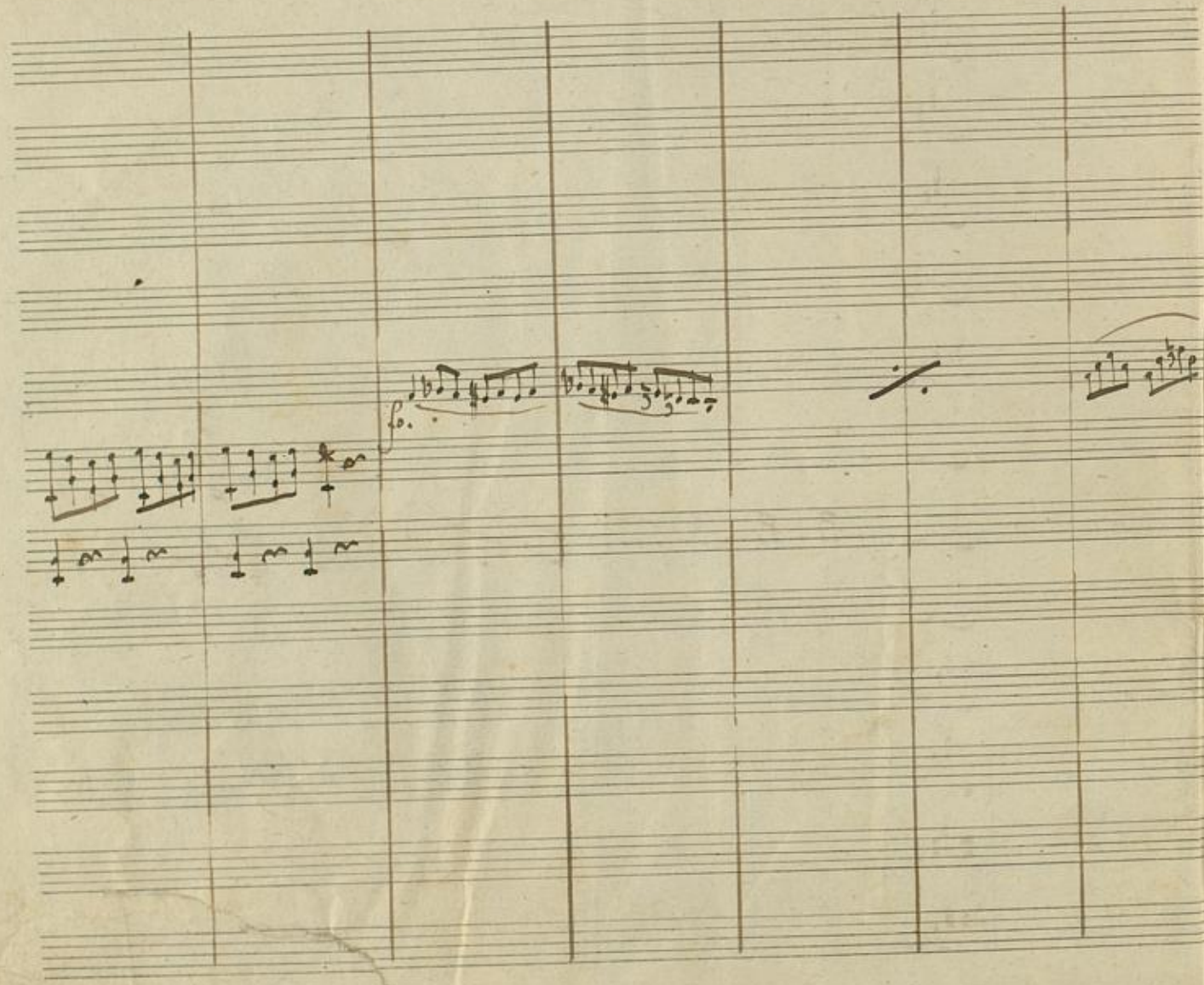
Bis 9 Uhr bleibt das Schauspielhaus geschlossen.

Hofbuchdruckerei von W. Bauer in Carlsruhe.

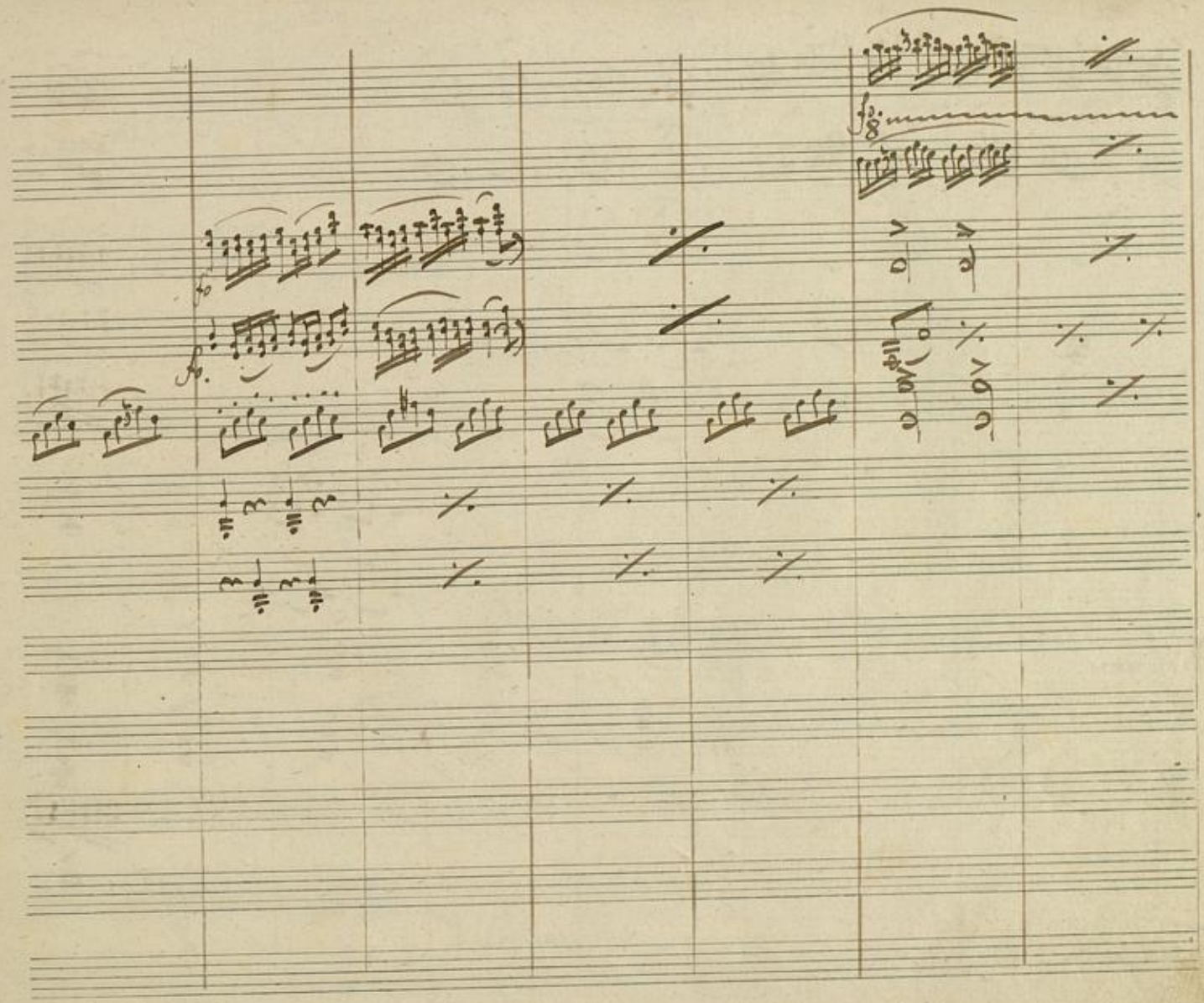
BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Ouverture. Moderato. N°1. Narrenmusik von Schneckenfinger.
Mus Ms 865
Piccolo.
Flauto.
Oboi.
Clarinetti.
Fagotti.
Corni.
Clarini.
Triangel
Pauken u. gross Trommel.
Violinen.
Viola.
Cello e Basso.

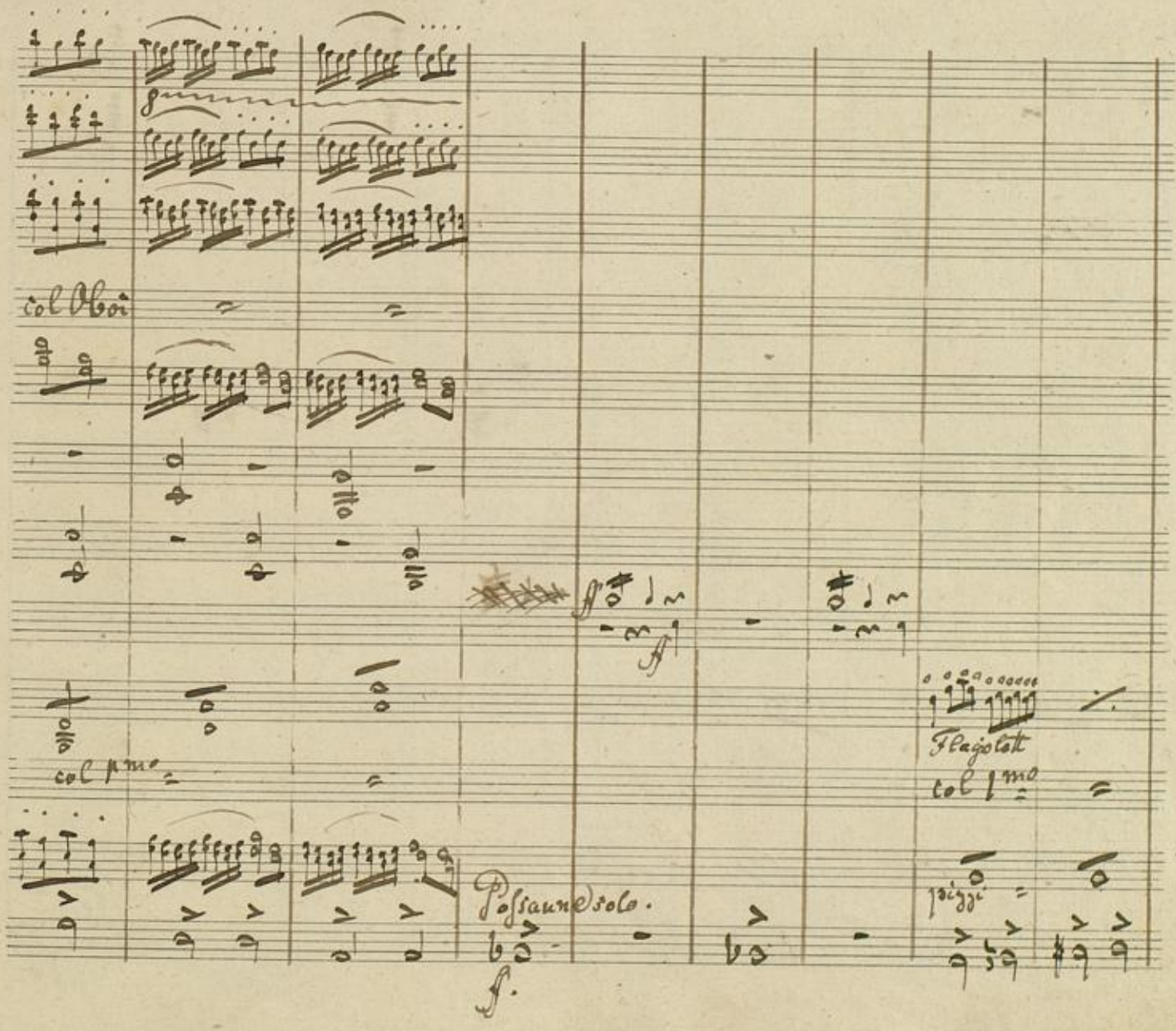


BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

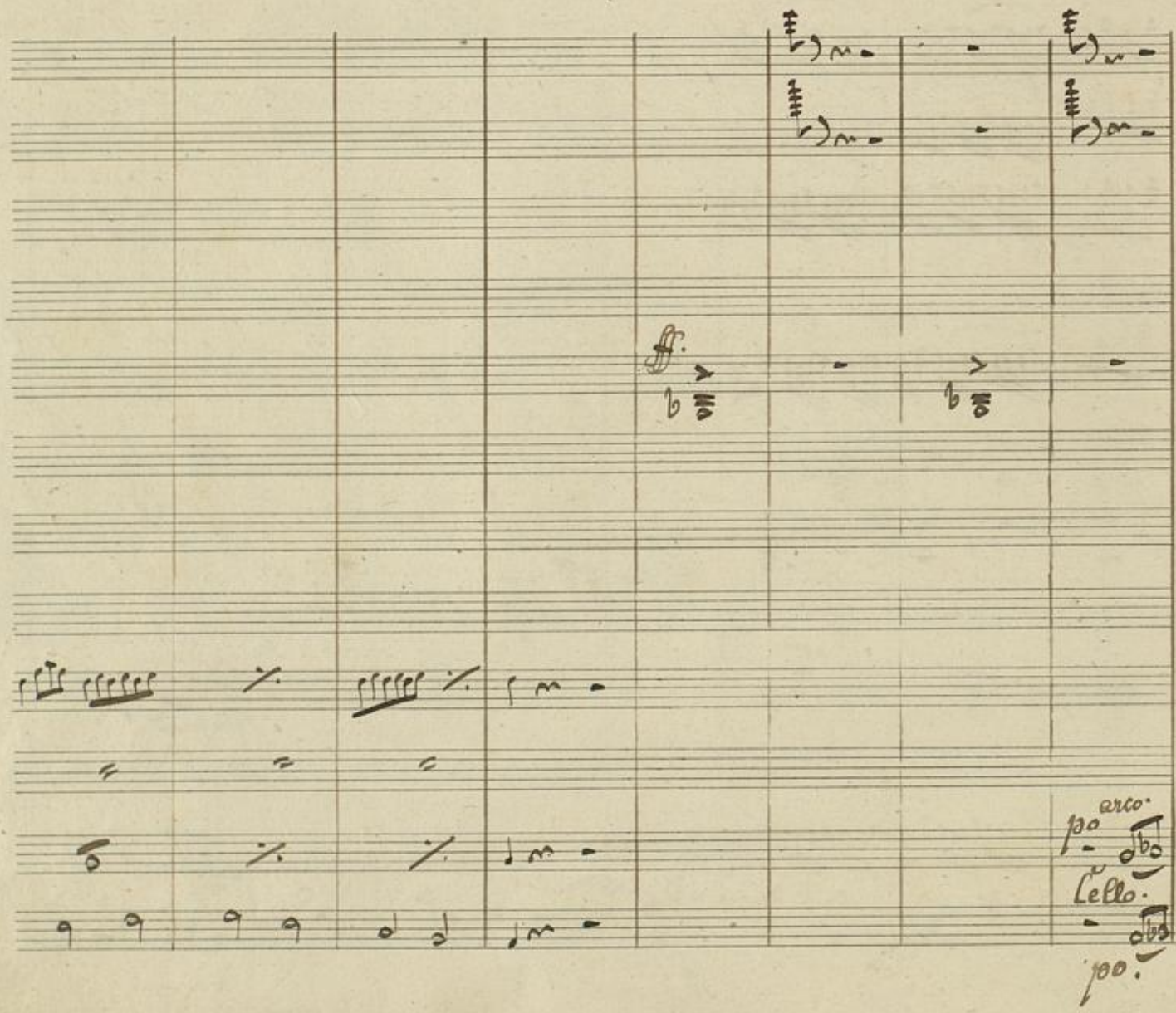


BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Vivace.

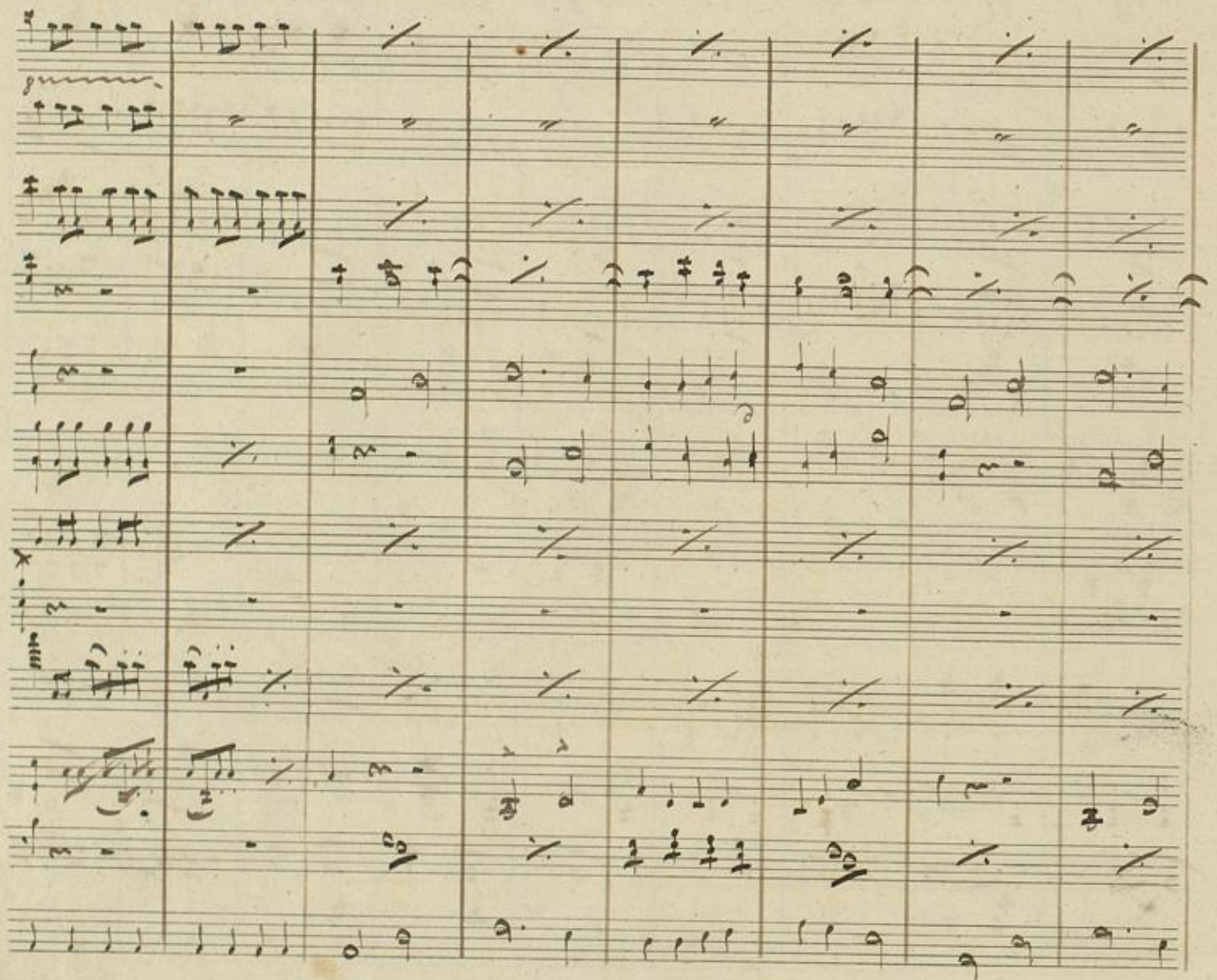
col Viola

=

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

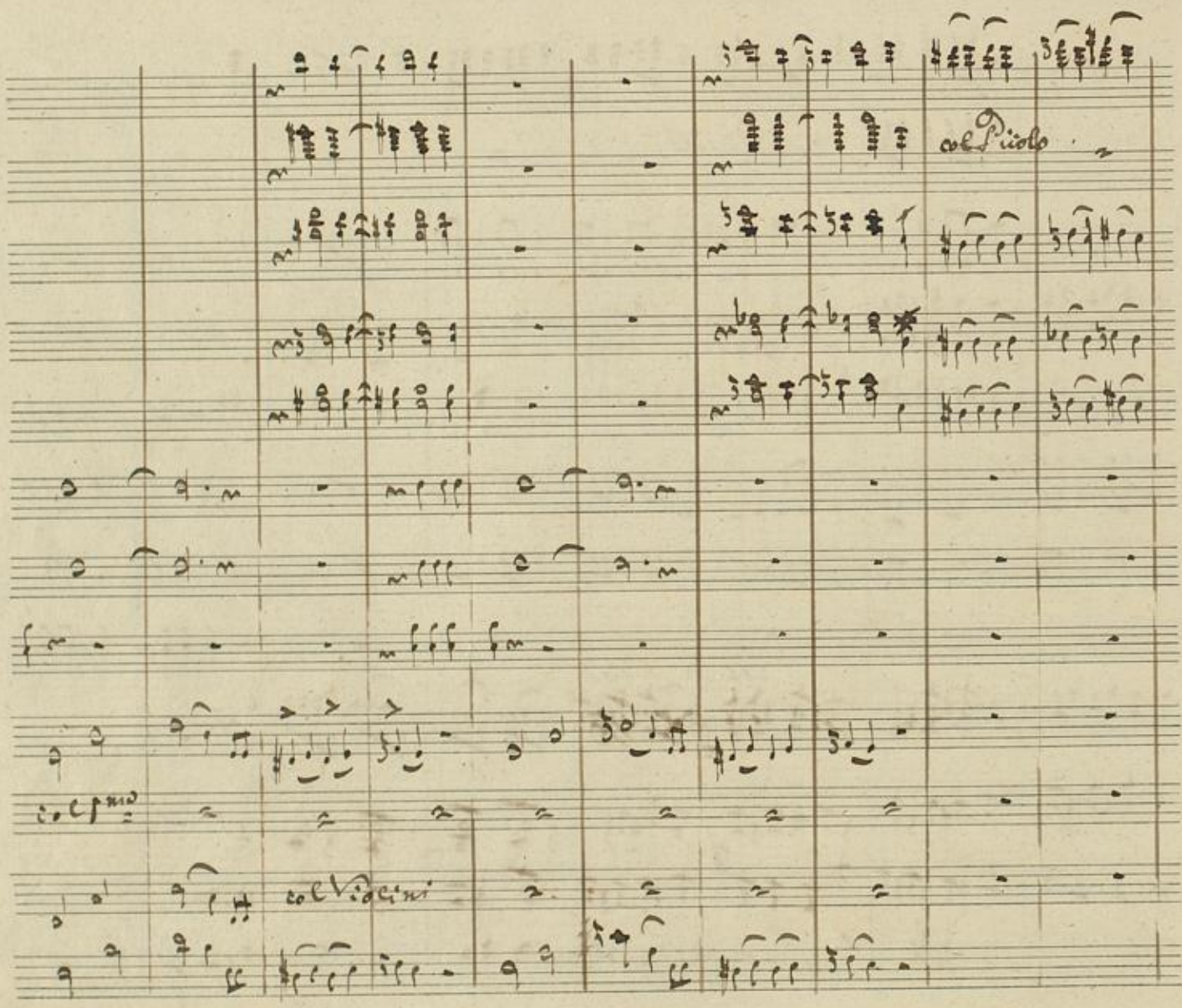
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

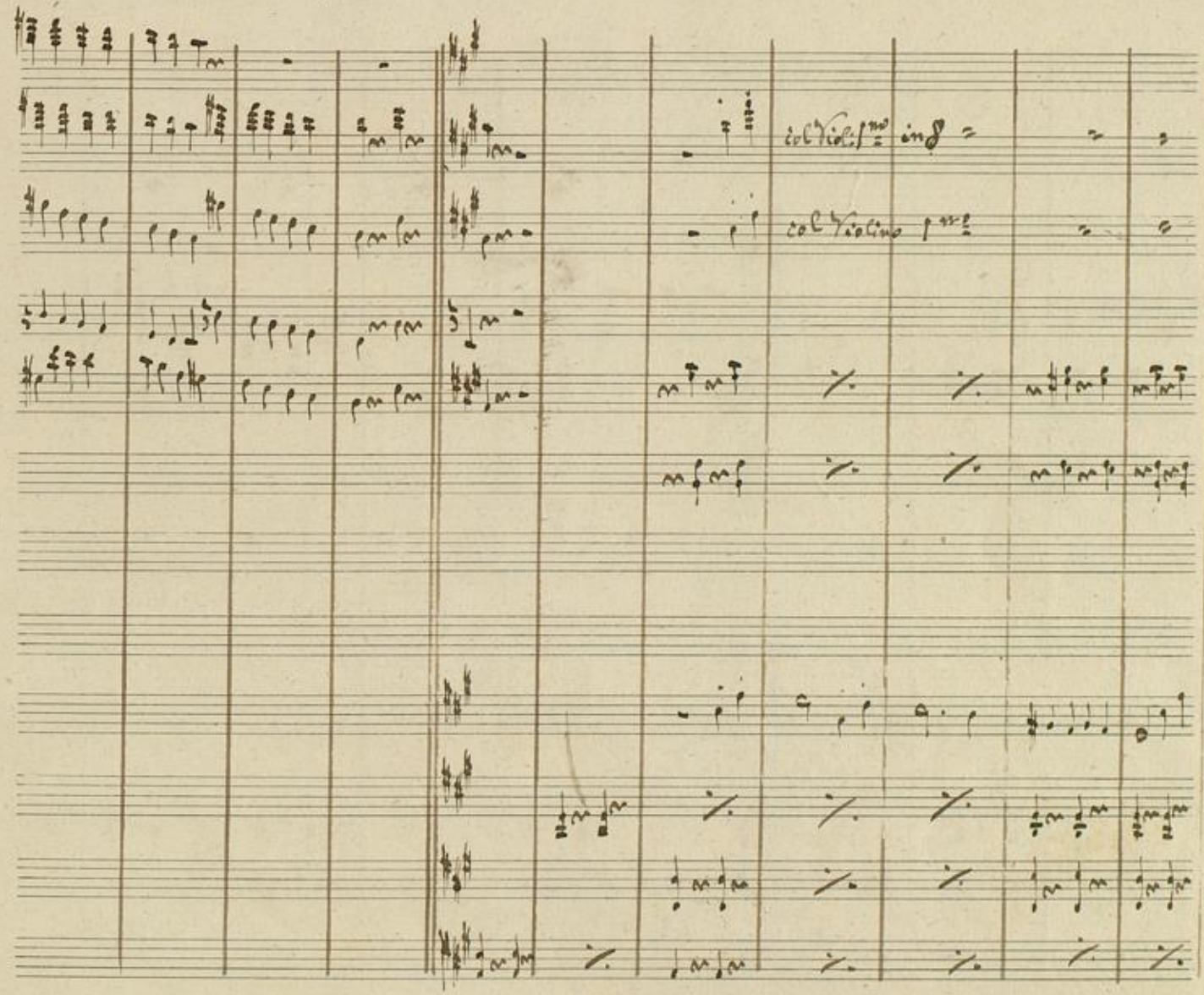


BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

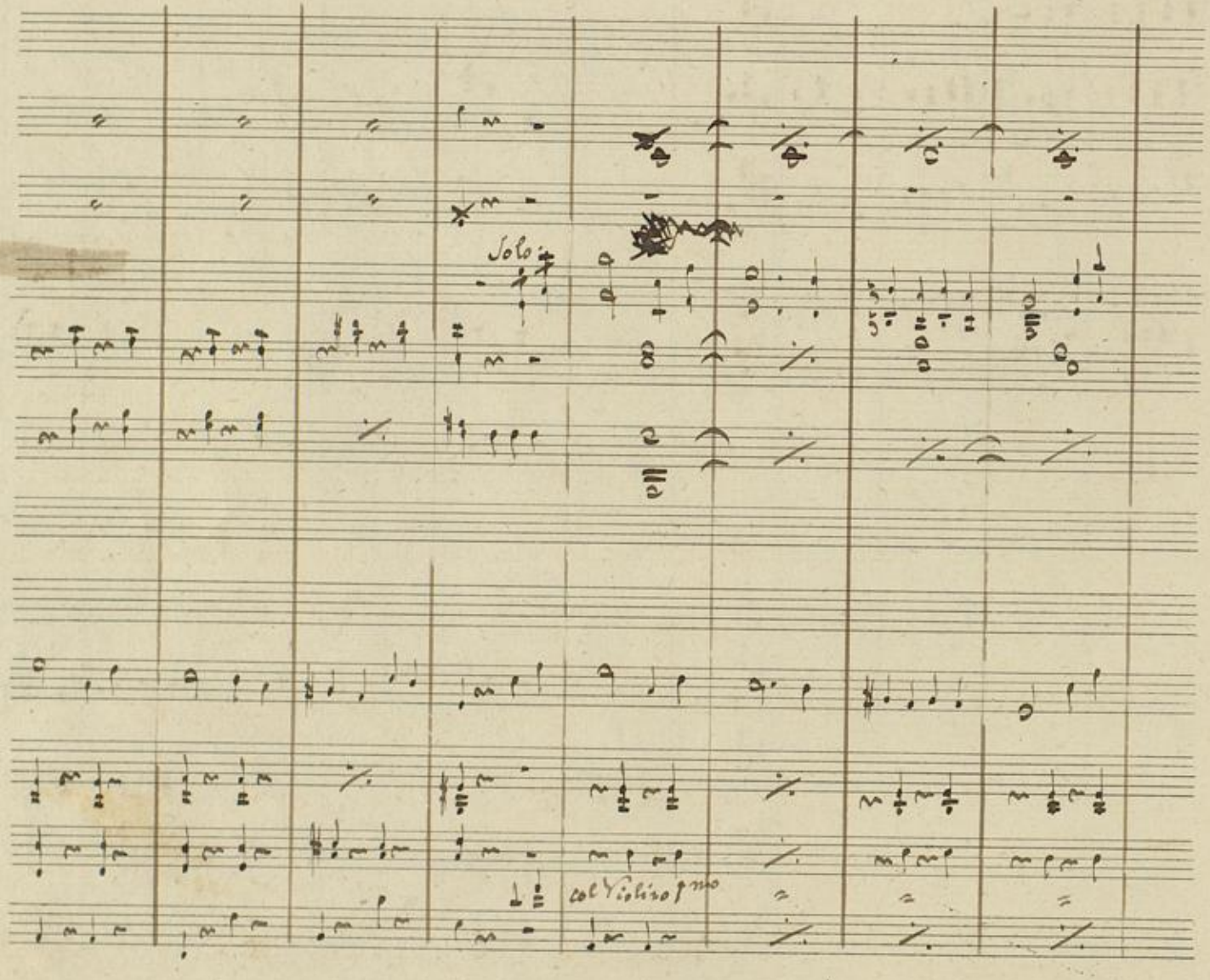
BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



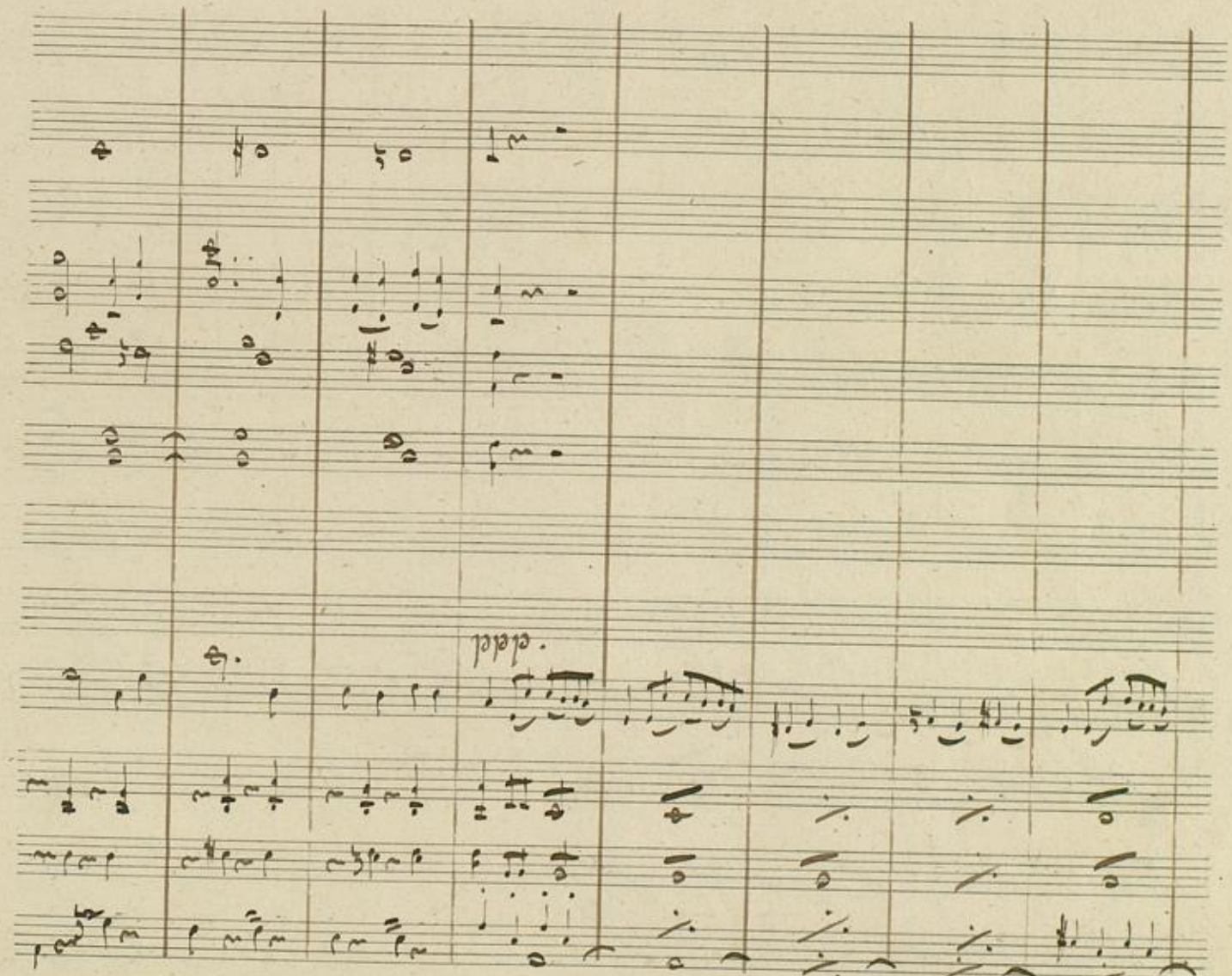
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



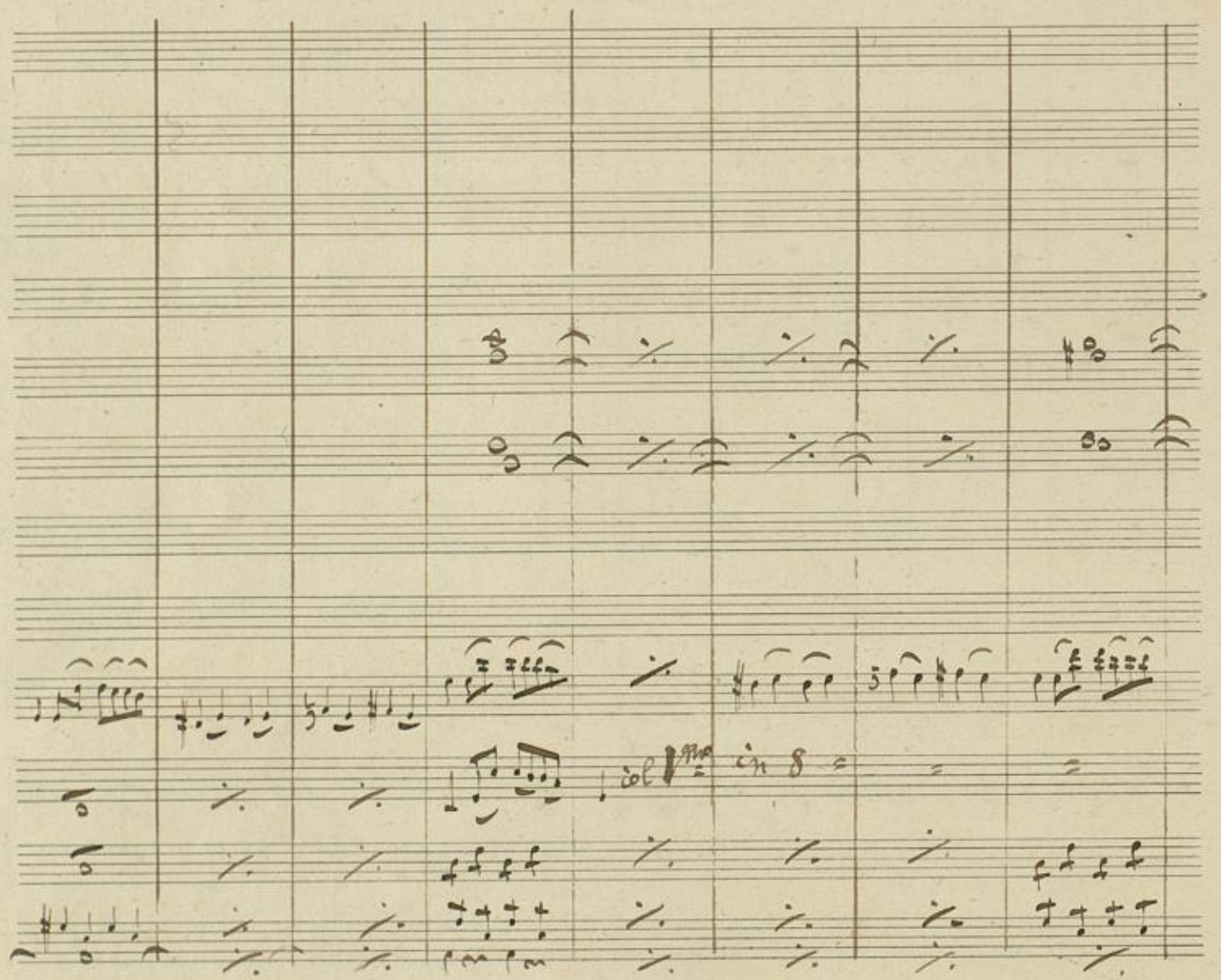
BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



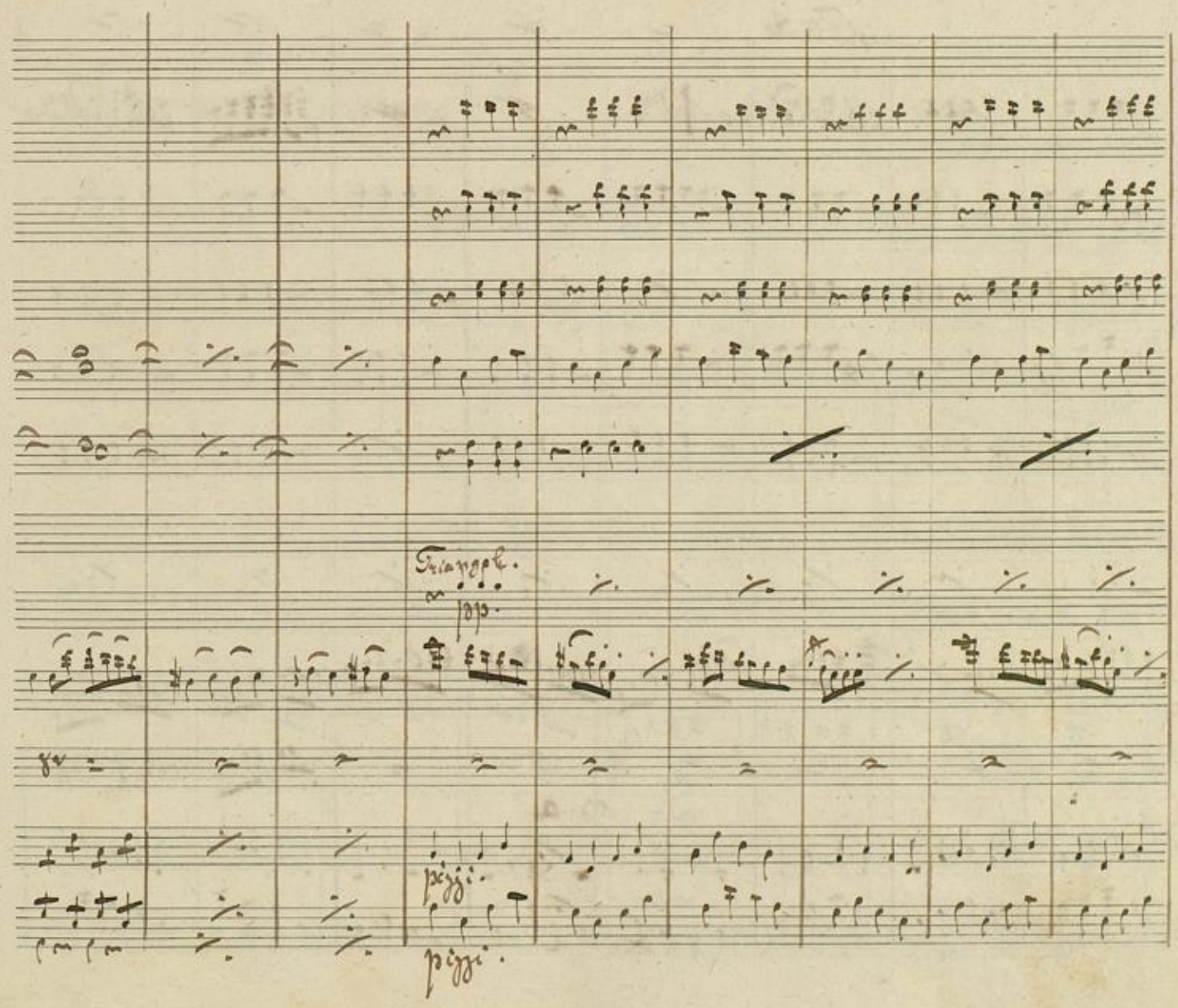
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

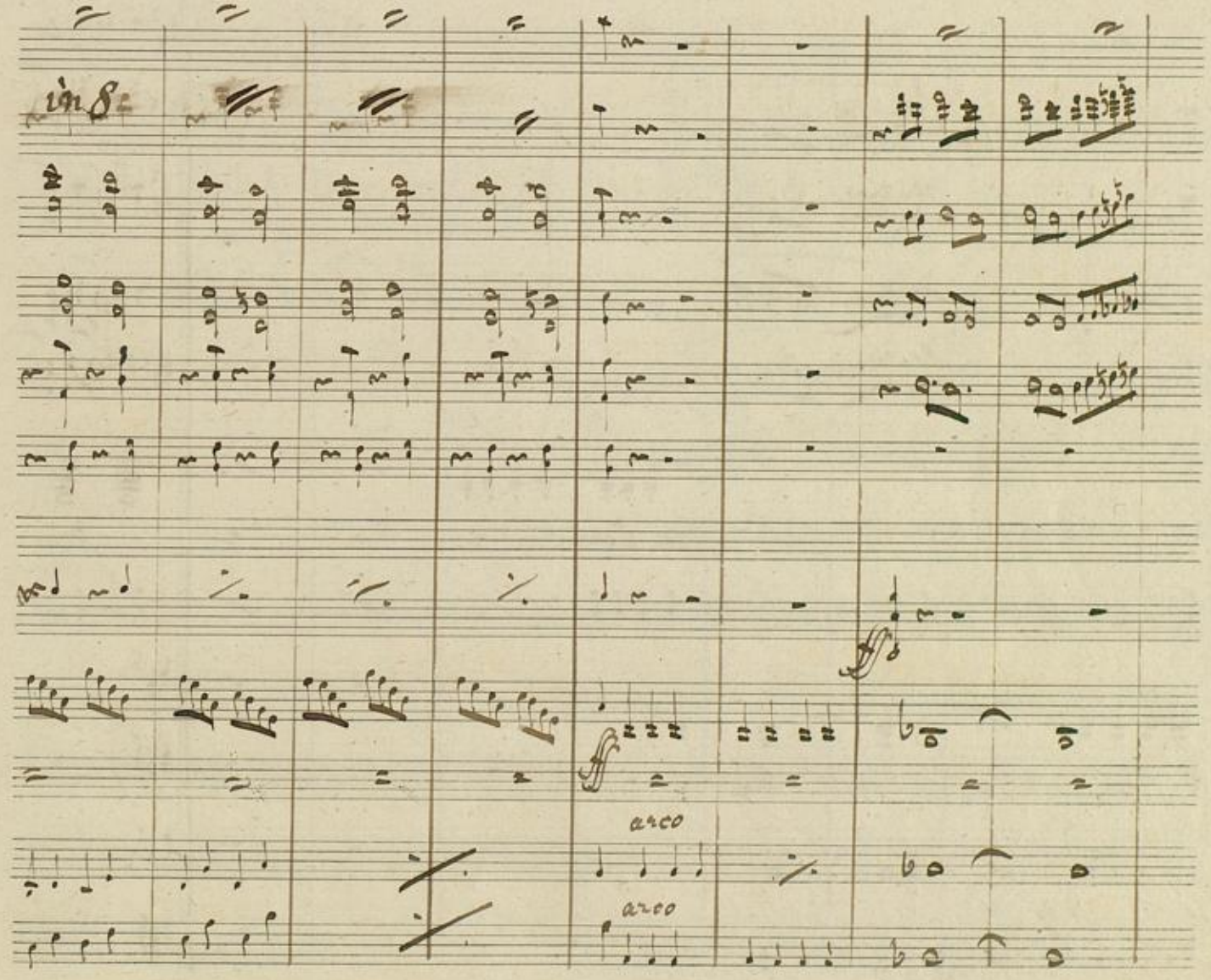


BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



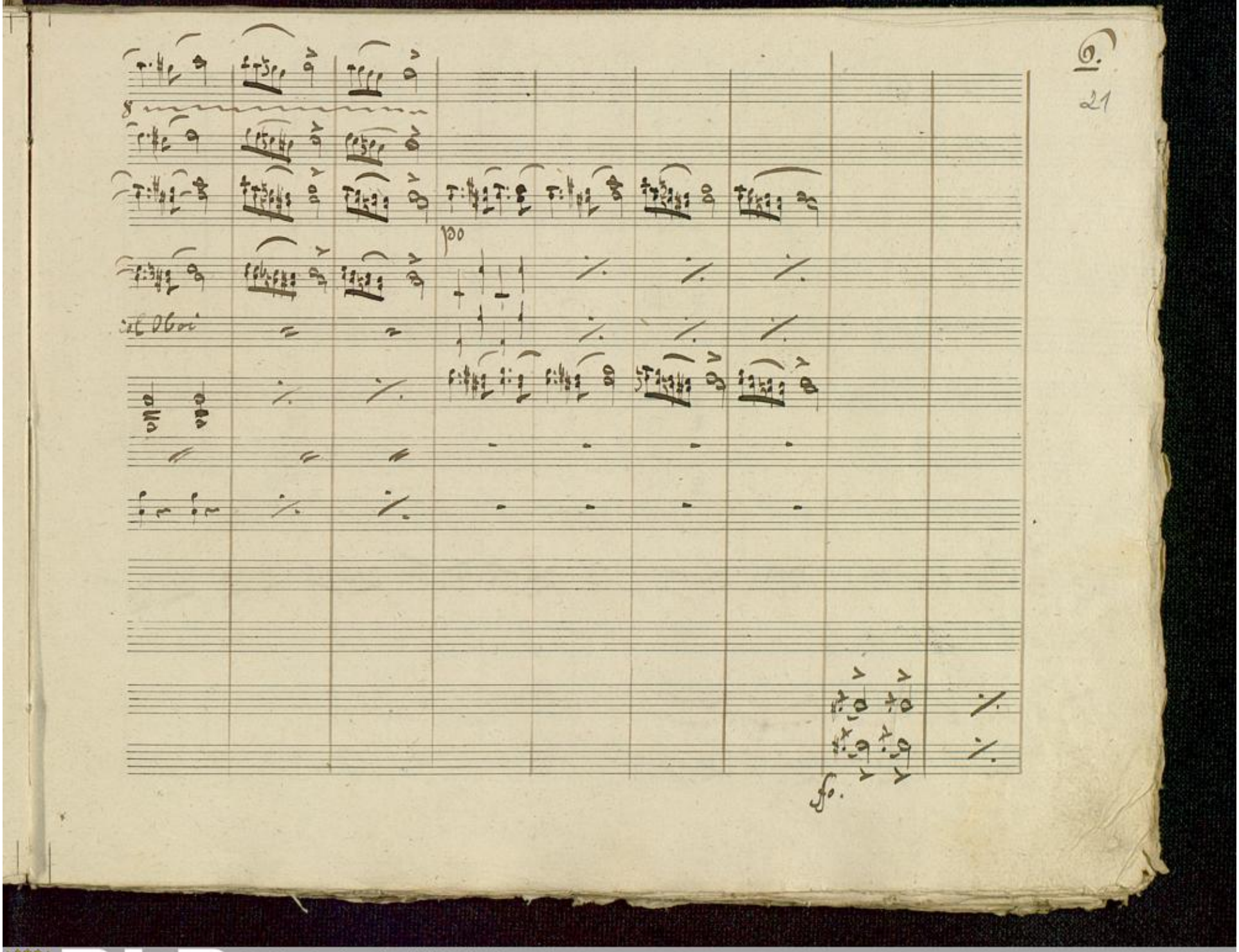
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

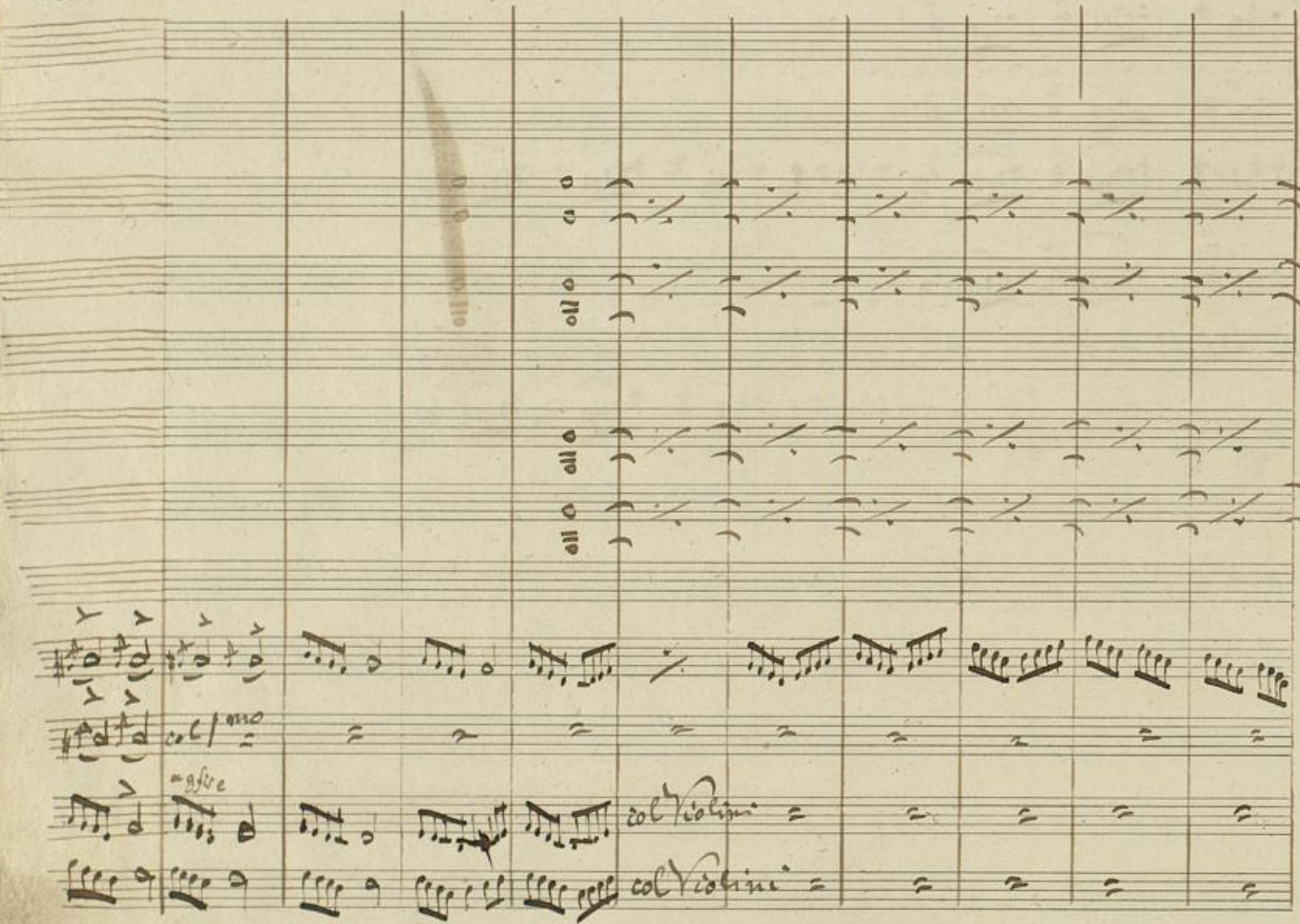


Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

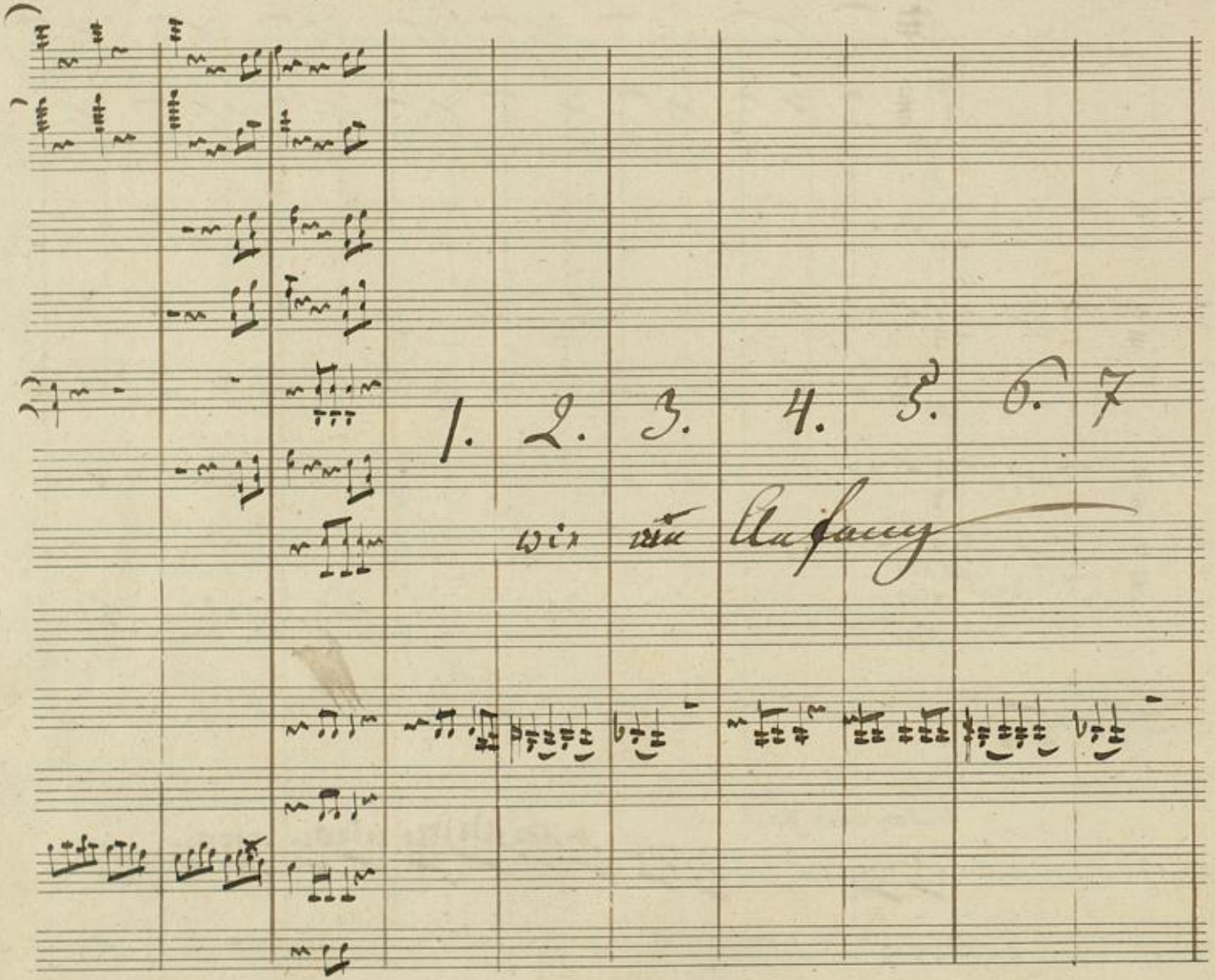


Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

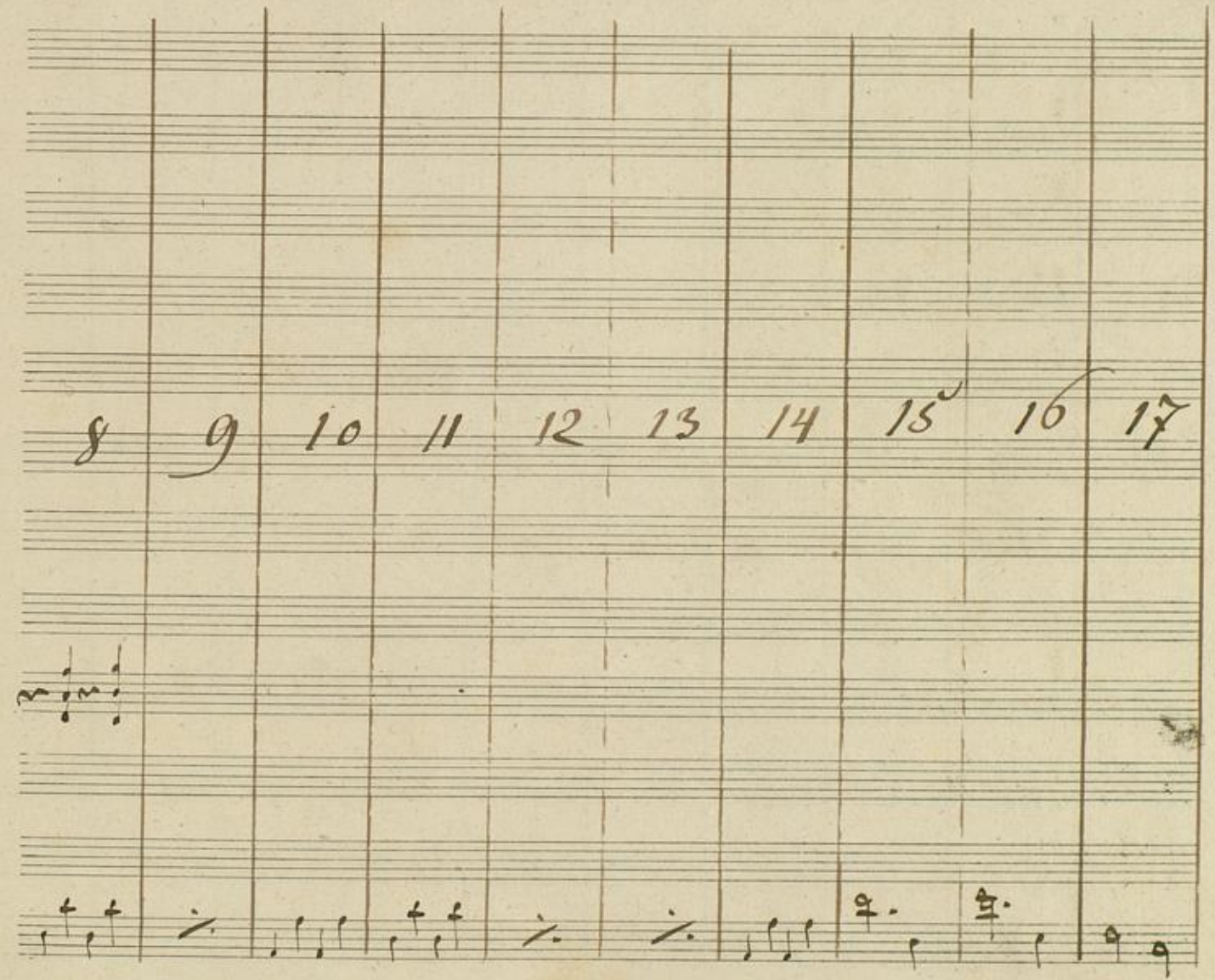
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



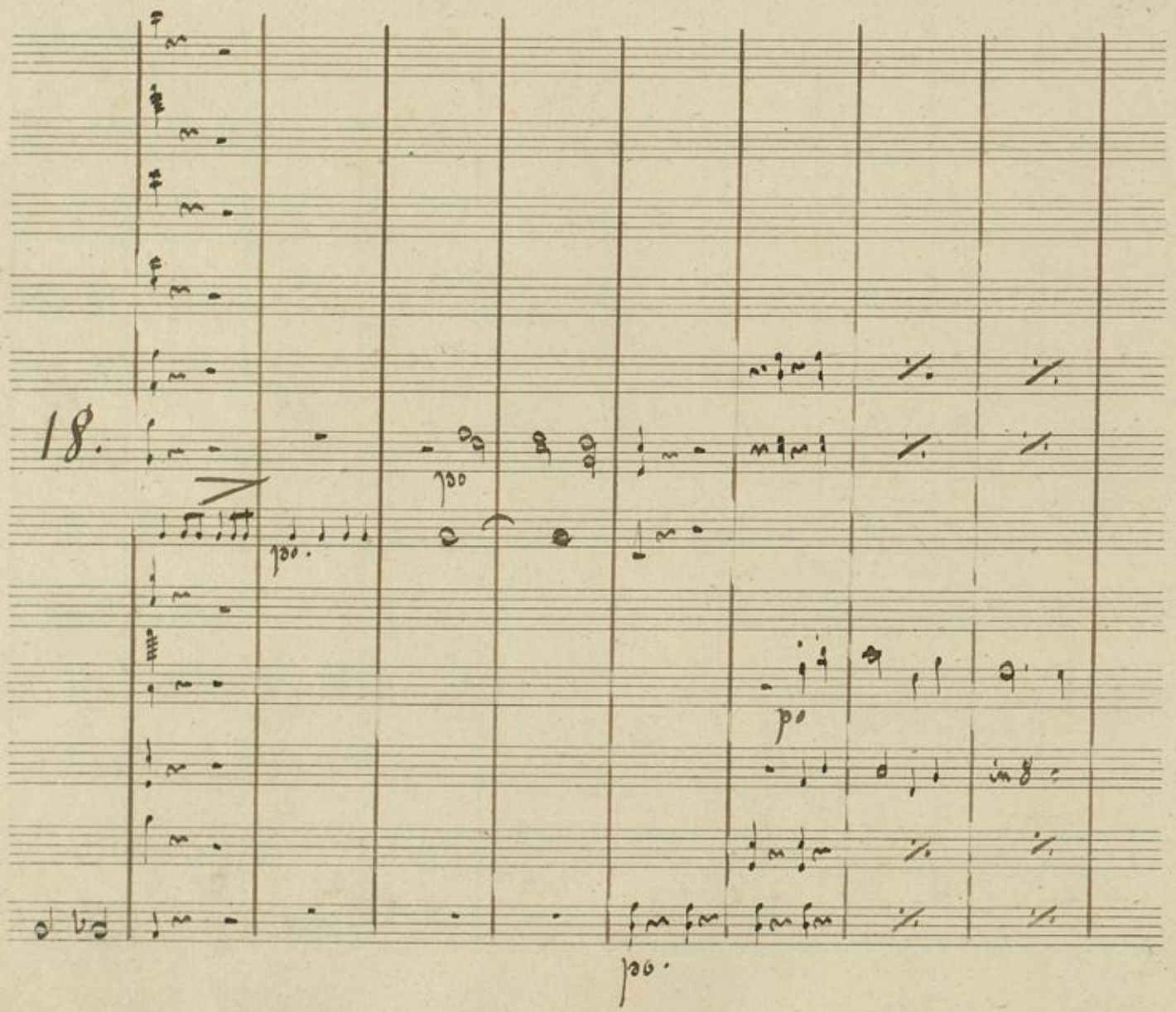
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

7.

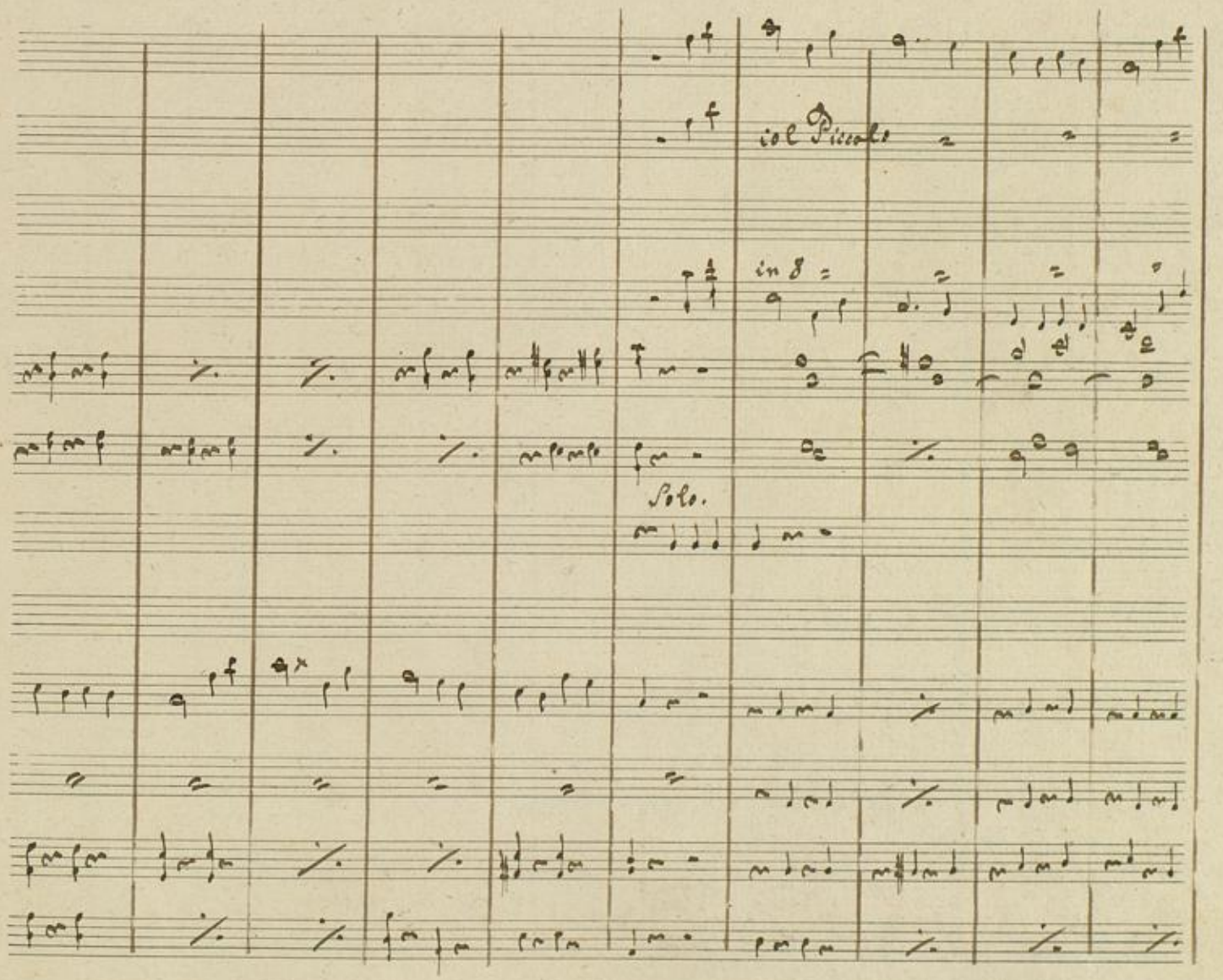
25



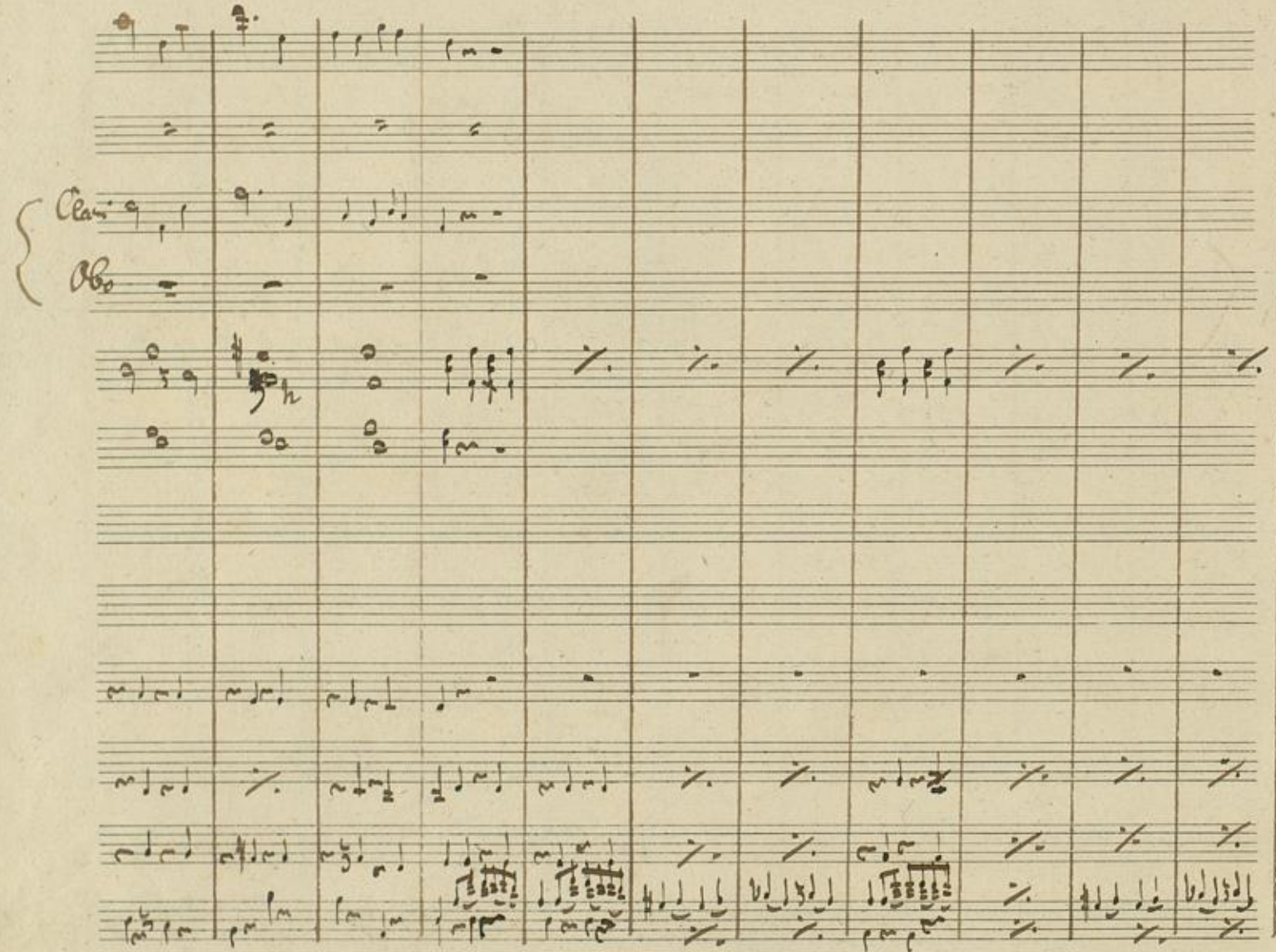
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



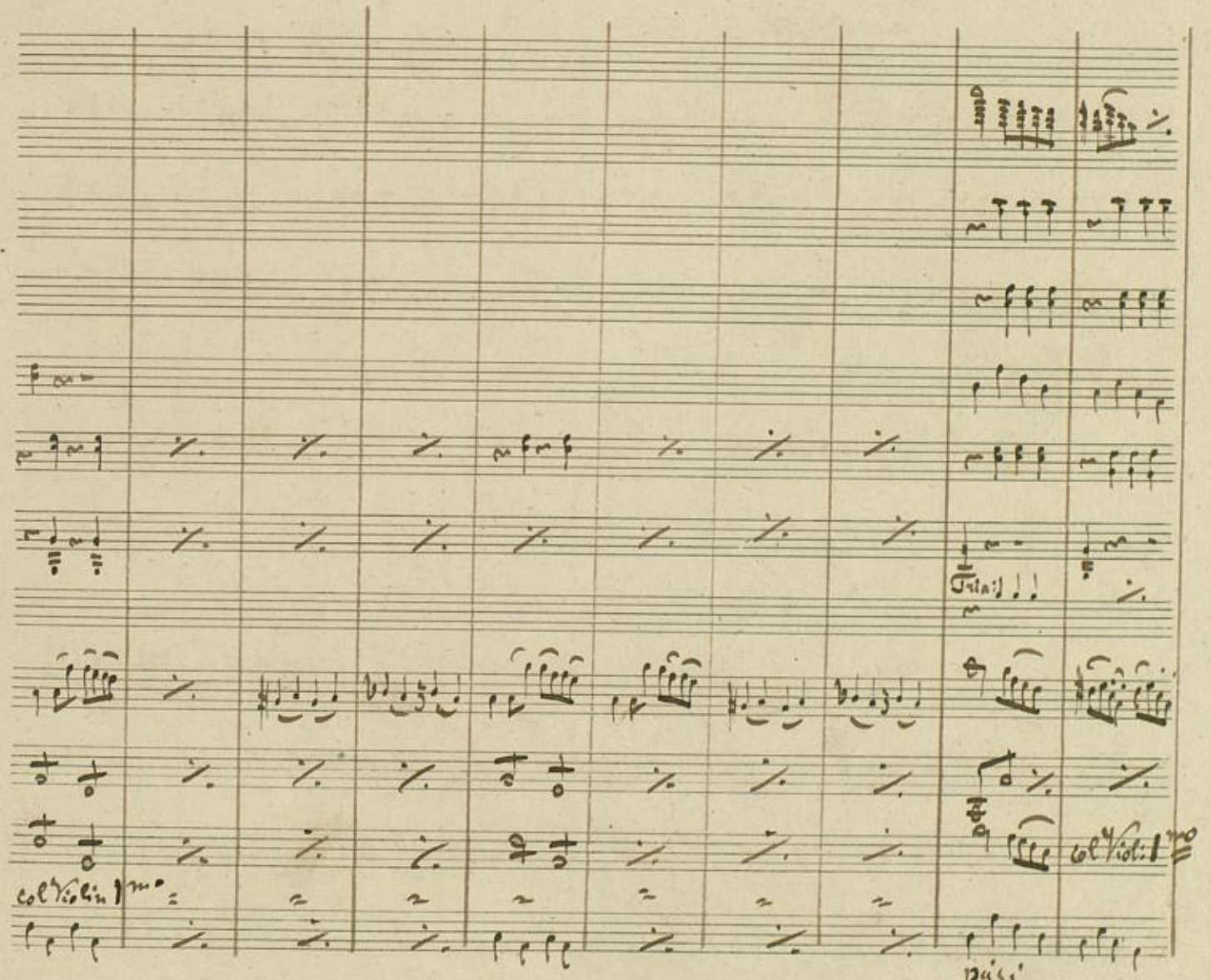
BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

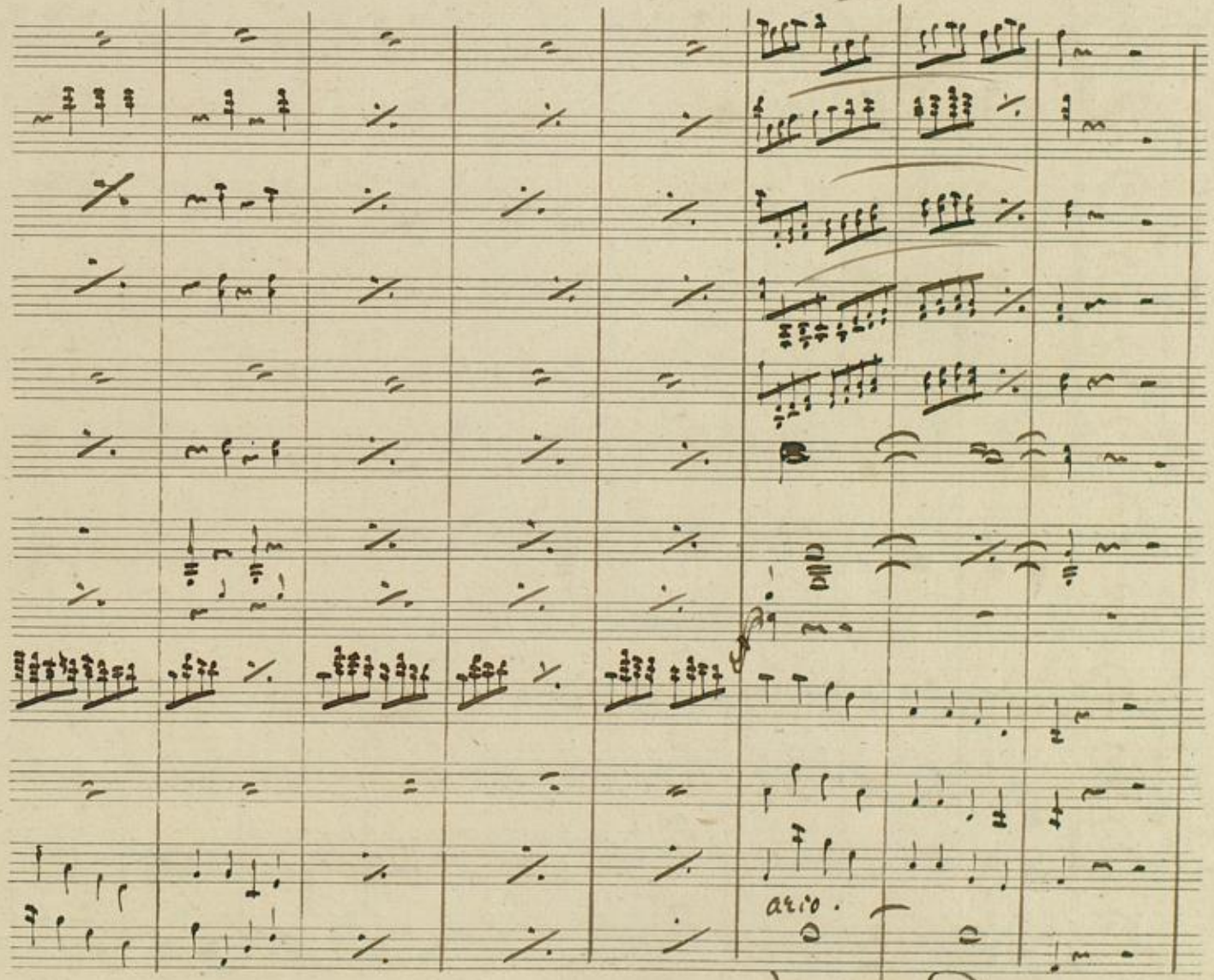


Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Più mosso.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

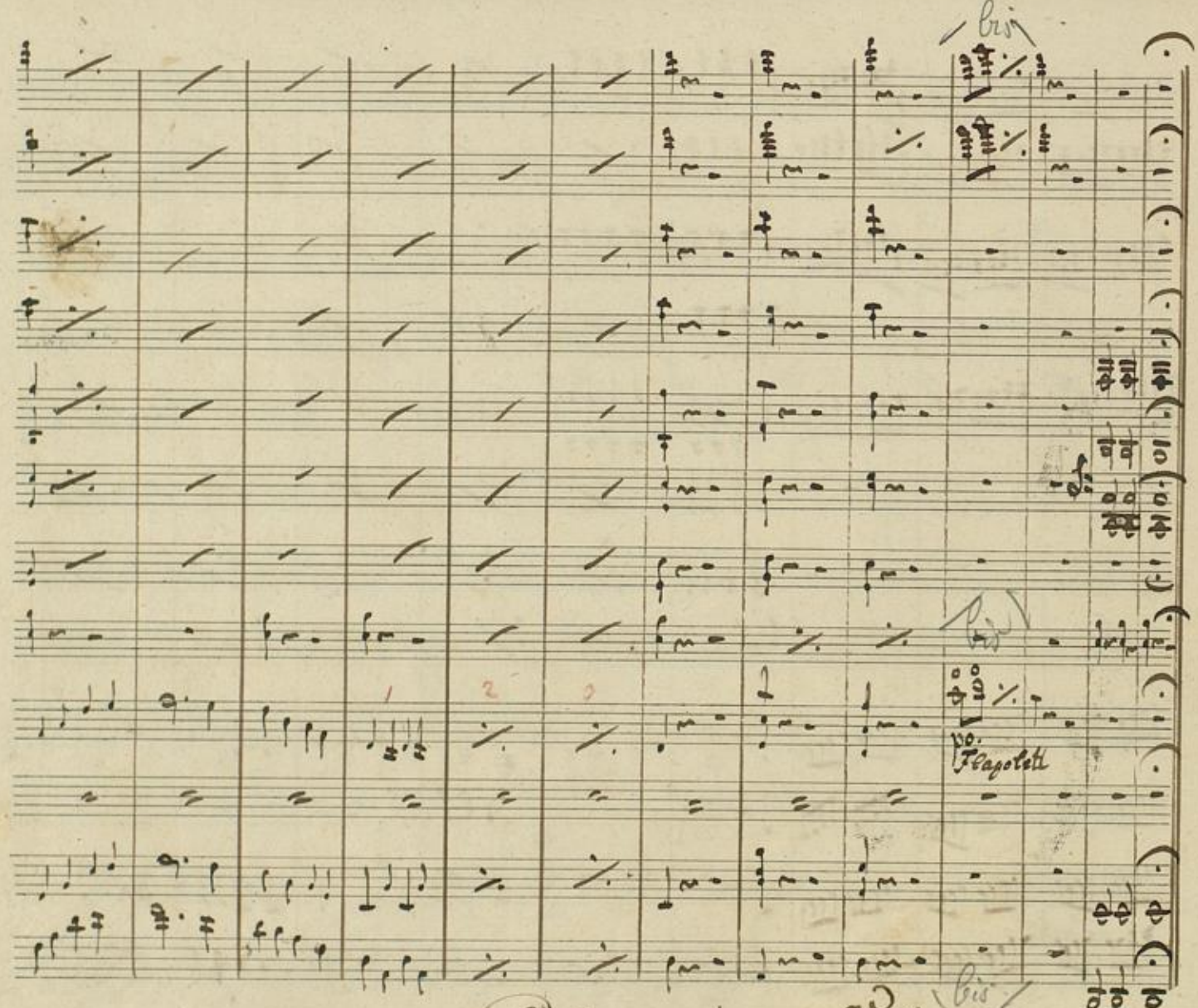
8 =

in 8 =

col Violini

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



Posaune mit Anhang.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Trombone Basso.

zur Ouverture.

Moderato. Solo.

Vivace

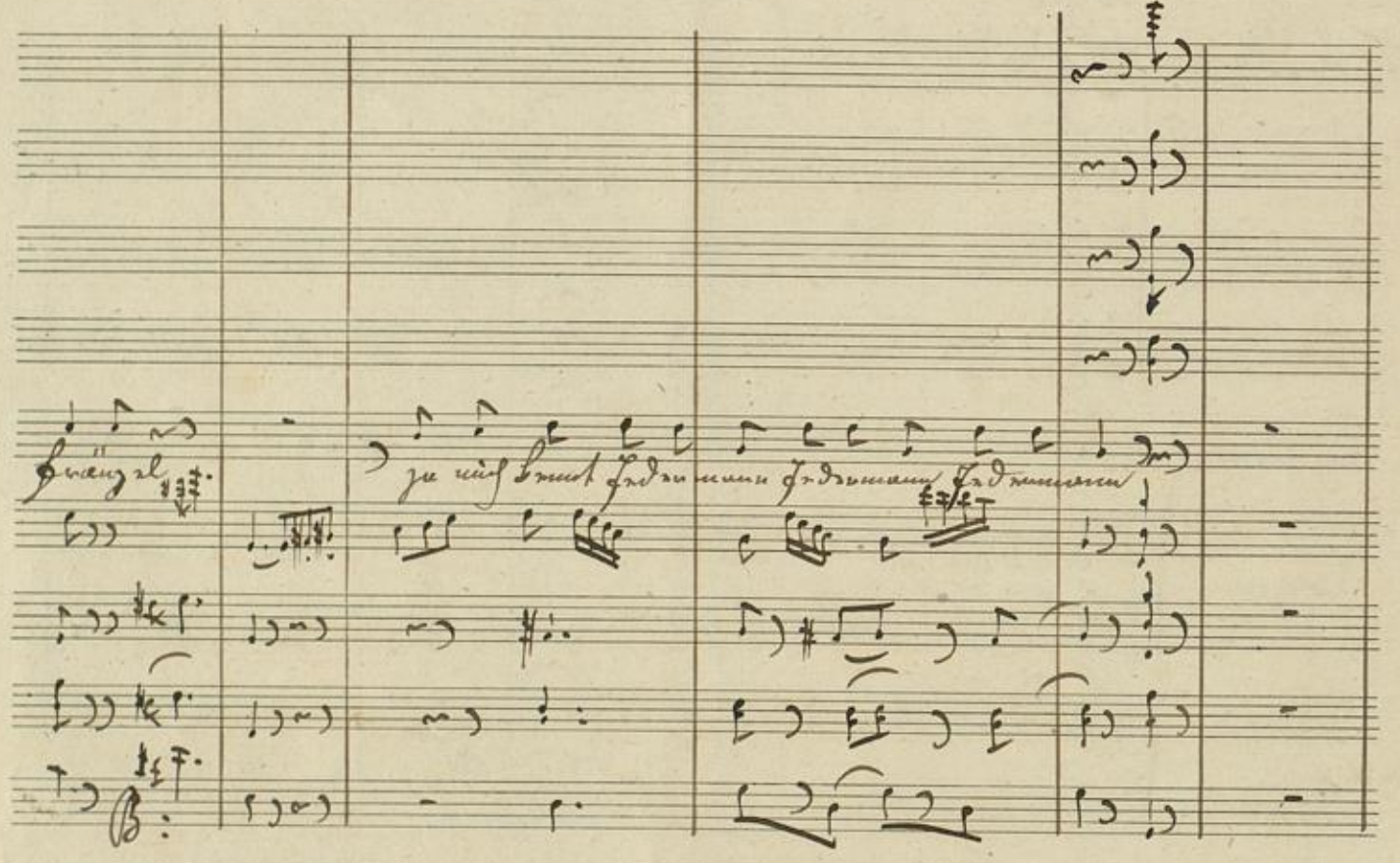
Più mosso.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

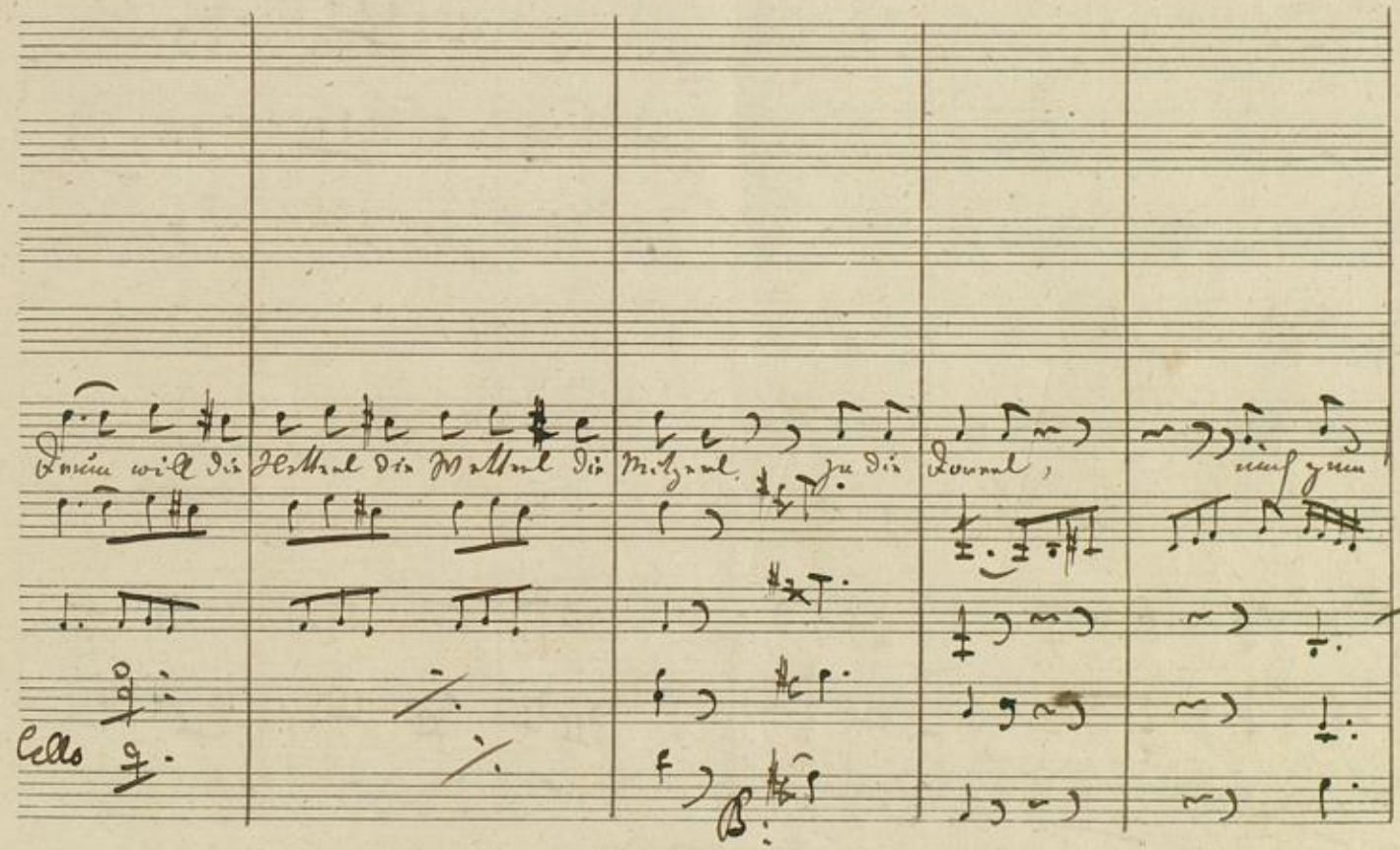
Hr. v. Pinnau Er ist wohl, dass ihn der Prinz ist zu sehr, will, dass er
gest alle Tage zu ihm geht, aber nicht vermag
ihre nicht nach Hause, gehen.

Fürst. Vorgesetzt Will der Prinz nur ehrlich sein, so würde ich
nie einig Ursach mehr zu mißtrauen, und
ihm völlig trauen.

Nro 2.
Vivace.
Arie.
Flauto e Piccolo.
in C.
Hoi e Clarinetti
Fagotti.
Corni.
Singstime
Violinen
Viola
Bassi.
Cello



BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mann! Mann! Mann!

Ja Ihr allen Mädchen schön doch

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

2.
43

col Flauto

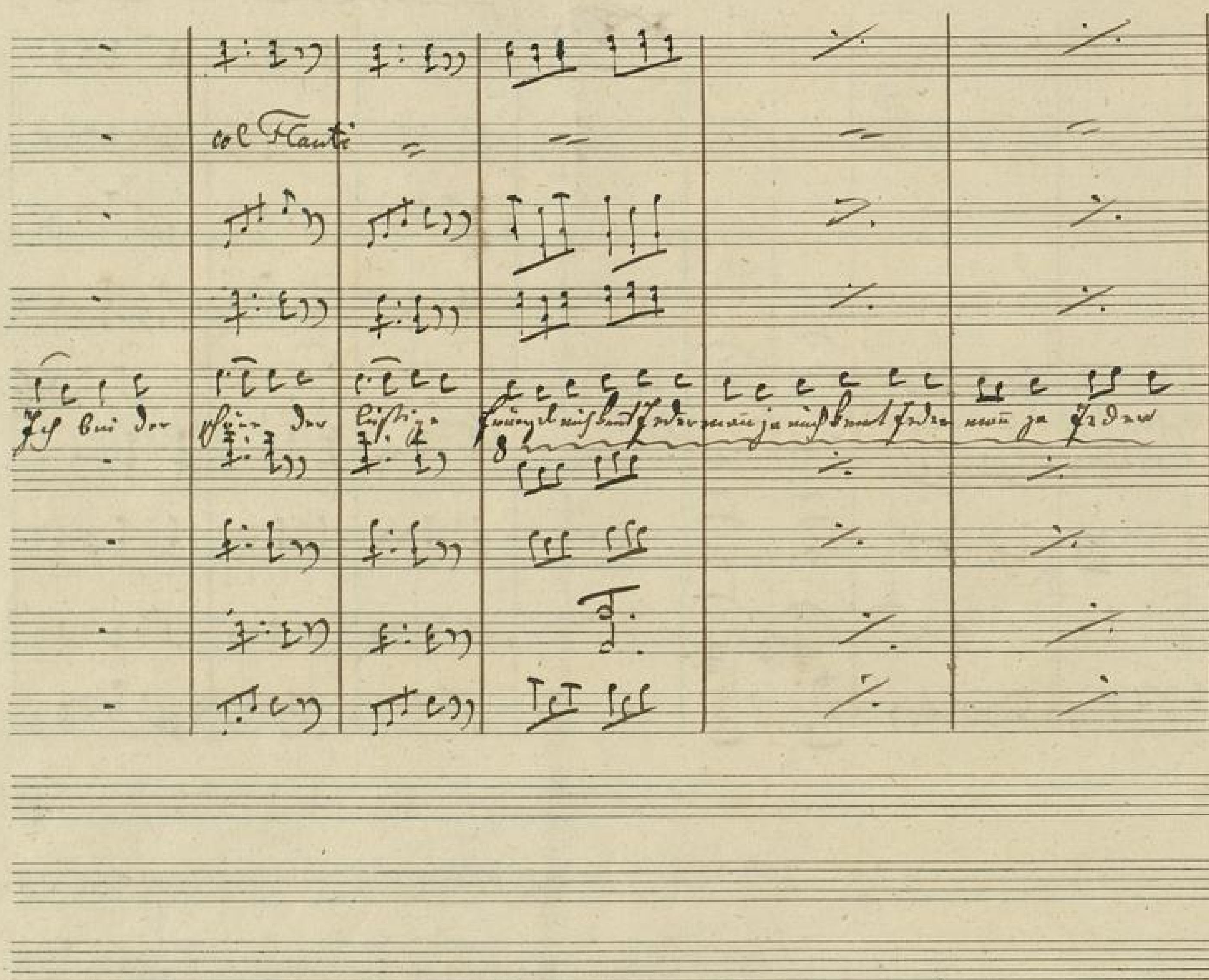
brüder wird mich schämen, brüder mich schämen

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

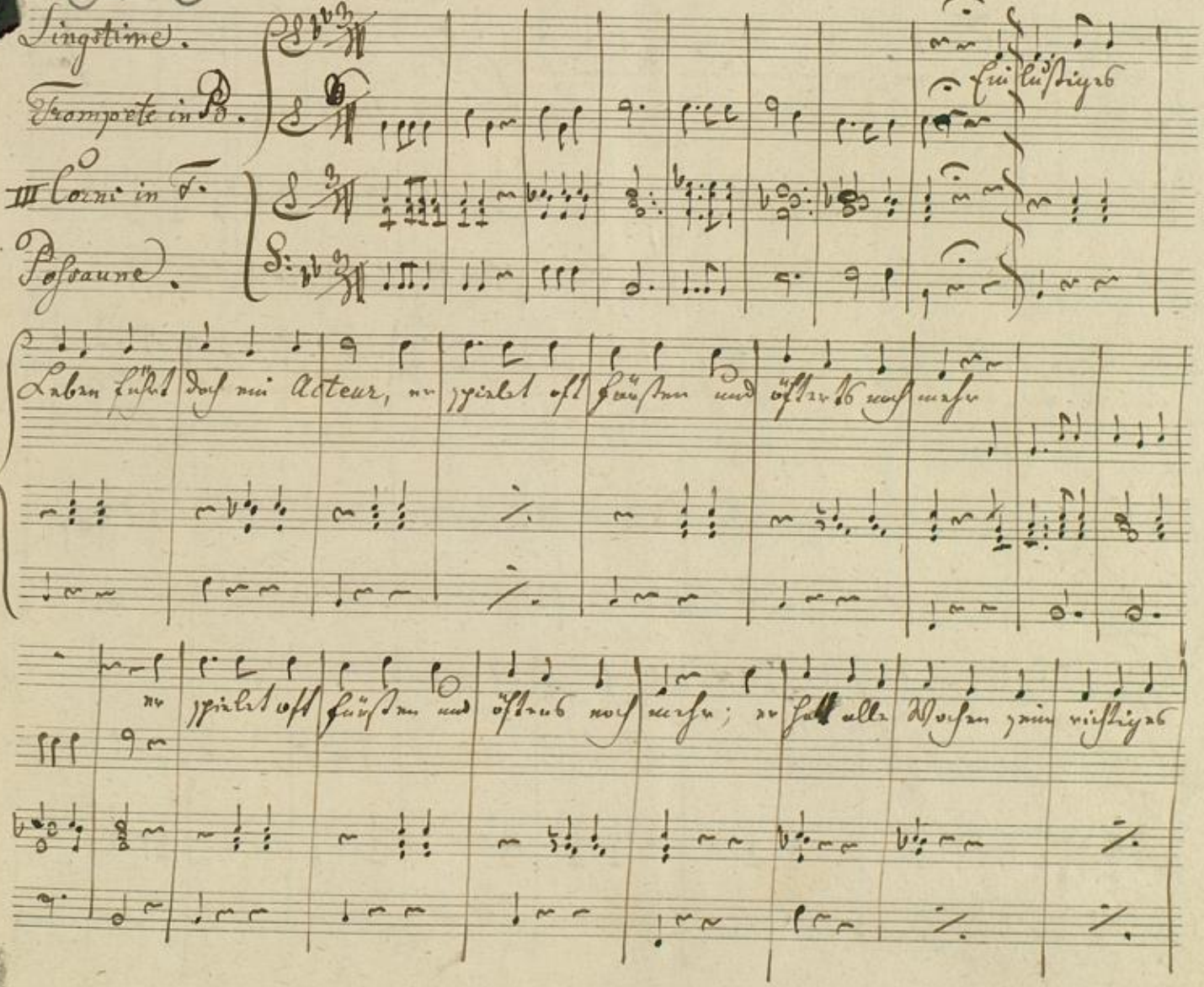
8

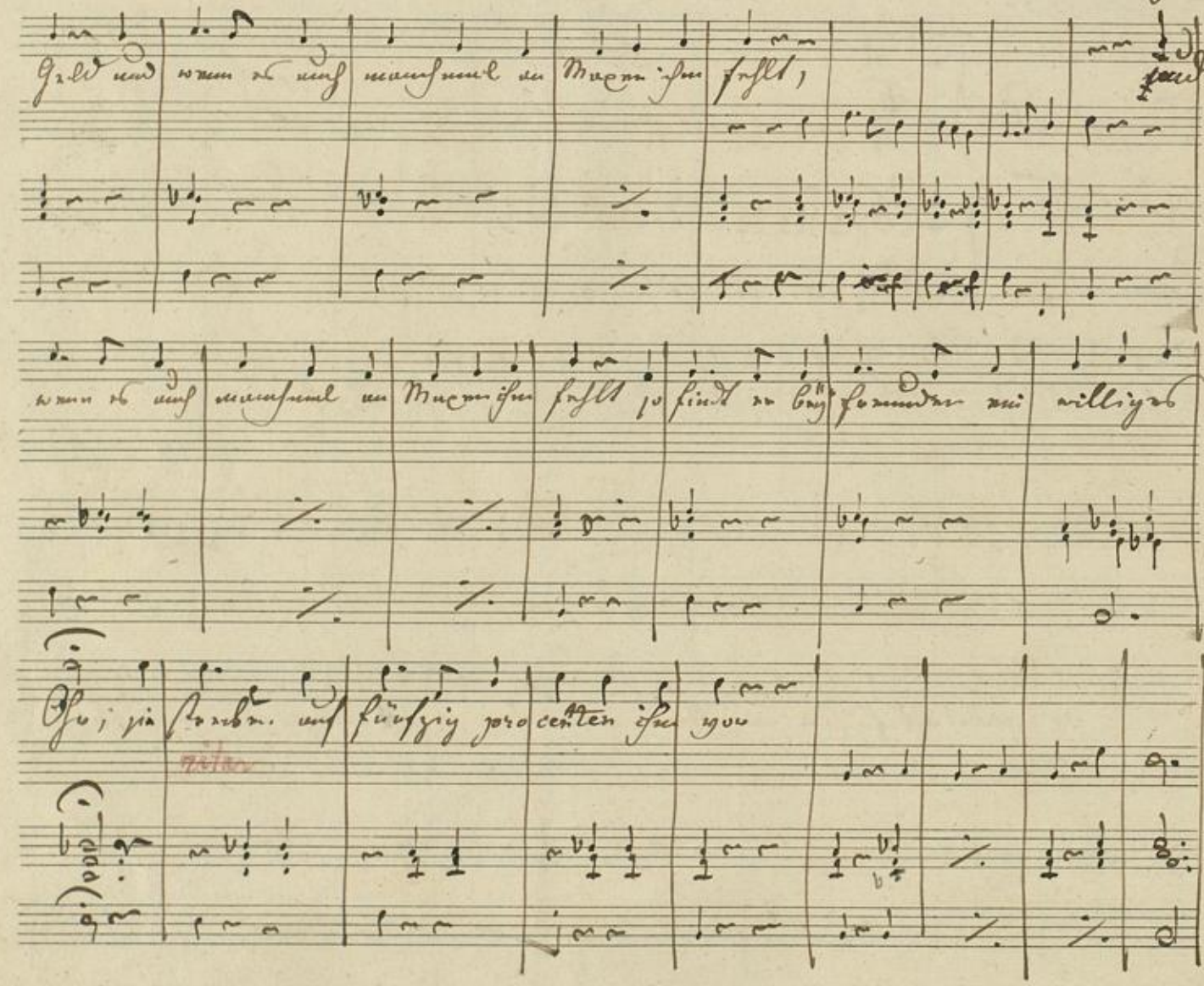
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nro 3. Allegro. Lied.





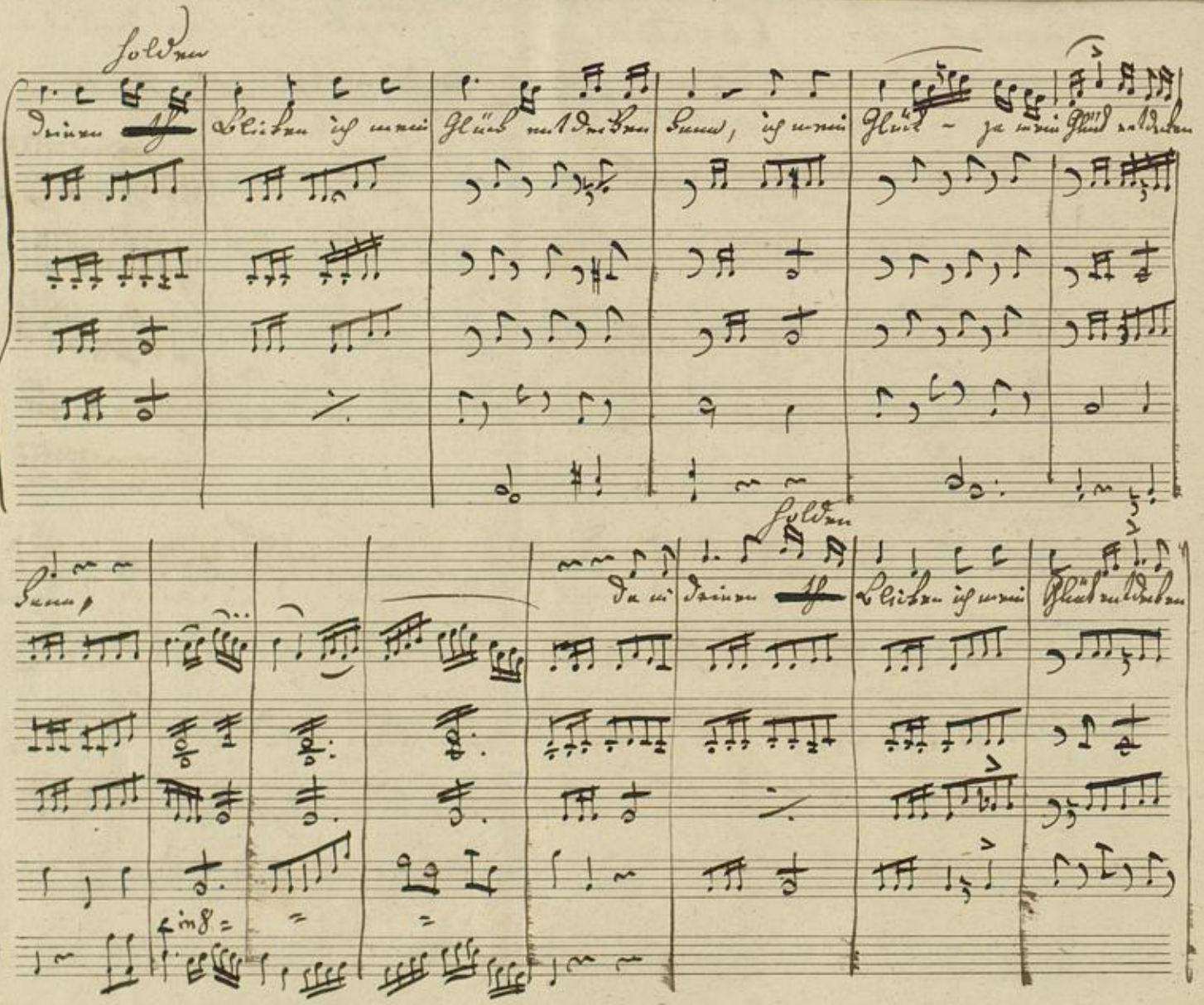
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Lucinde. Mein Freund! Mein Leben ist so einzig alt gewesen, und
was es neu ist, das ist doch nur Folge und Frucht,
so stellt sich dir Leben blühend und Poesie
in seinem Ganzen nur immer neu Exposition
zu seinem Ganzen und seinen Entwicklungen. N. 4.

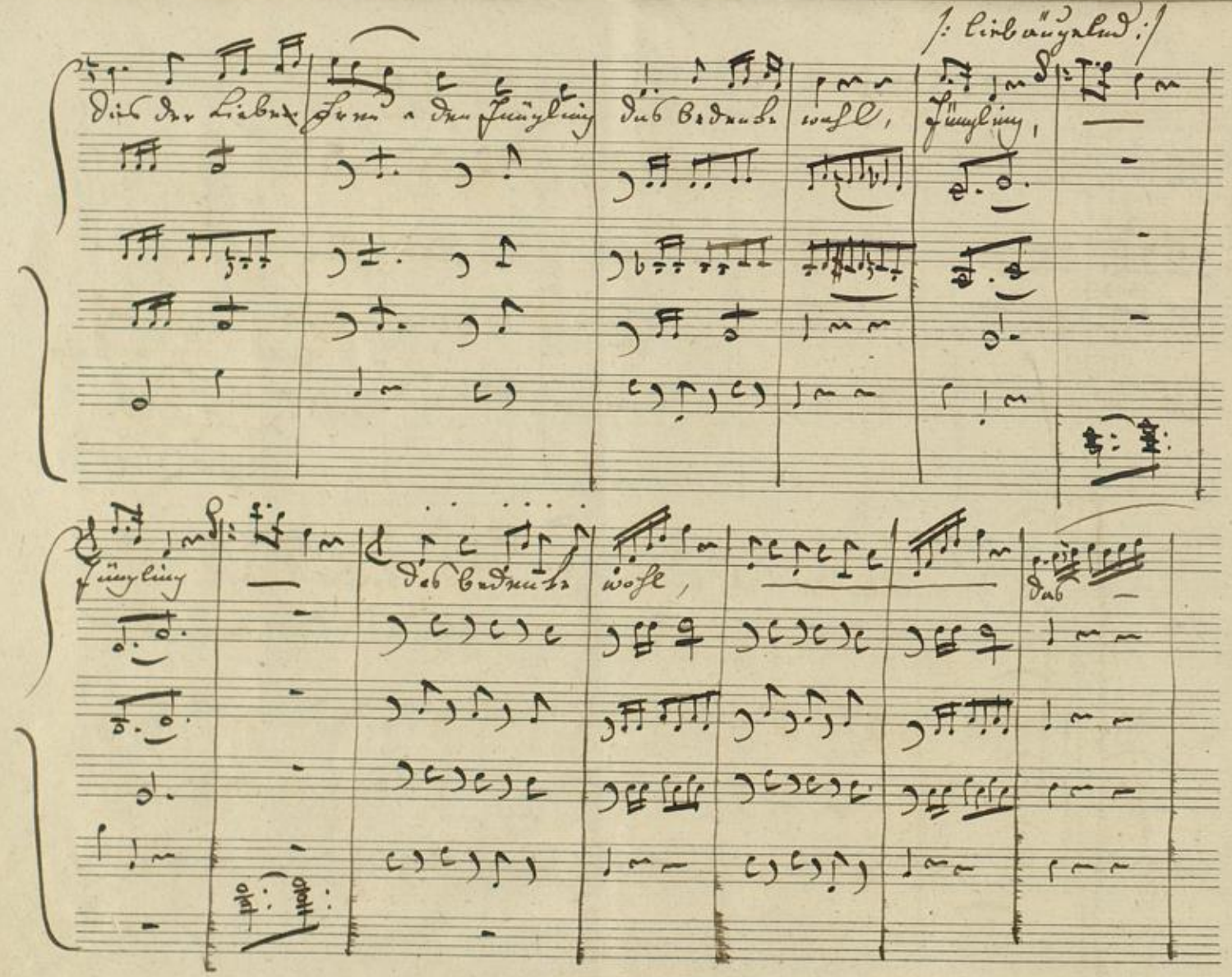
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Moderato.
Cavatine.
Fagotti Corni 2 gusti Trombe in Ruhm.
Soprano.
O Geliebter! O Geliebter! Schwan
Violini
col 1mo
Viola
Basso.
Flauti.
Tempo di Polacca.
Lieber Jüngling mit Tugenden, wenn ich Dich nur habe
Für die Mannsbilder im 1ten Akt, anstatt dem Duett aus dem Opernbuch.



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

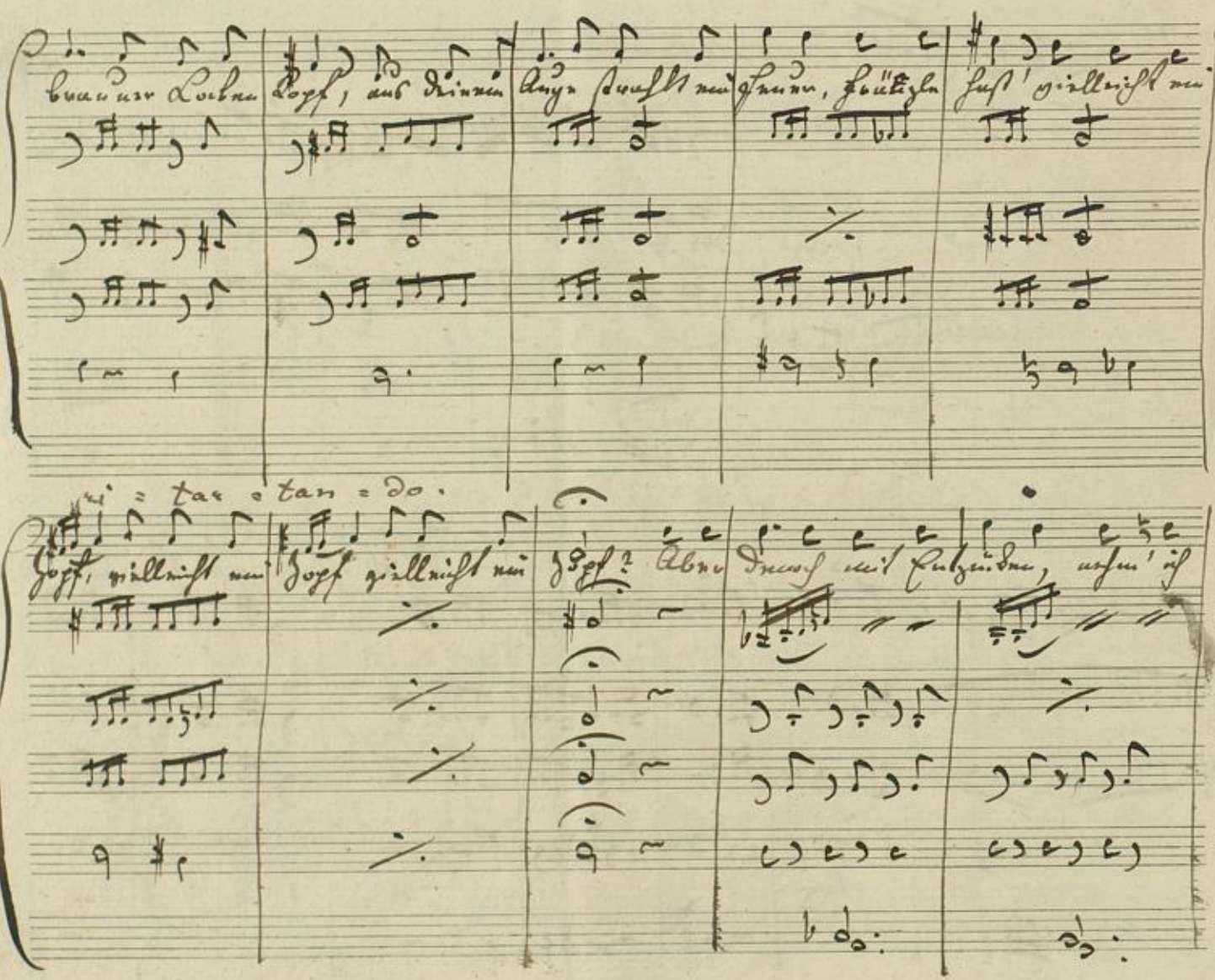
Due Br. Due - - br. wohl

Cello

ritar

Cor.

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



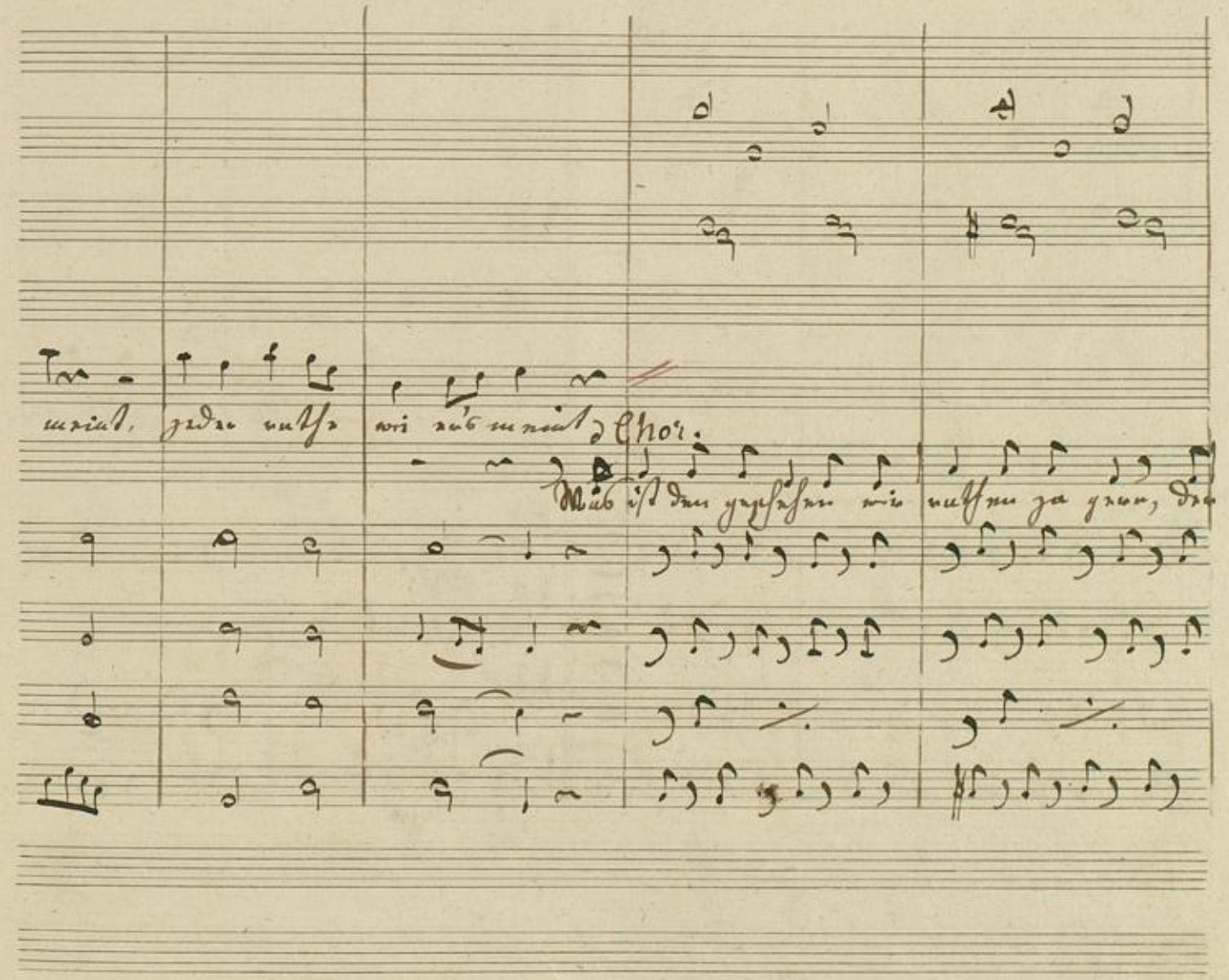
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

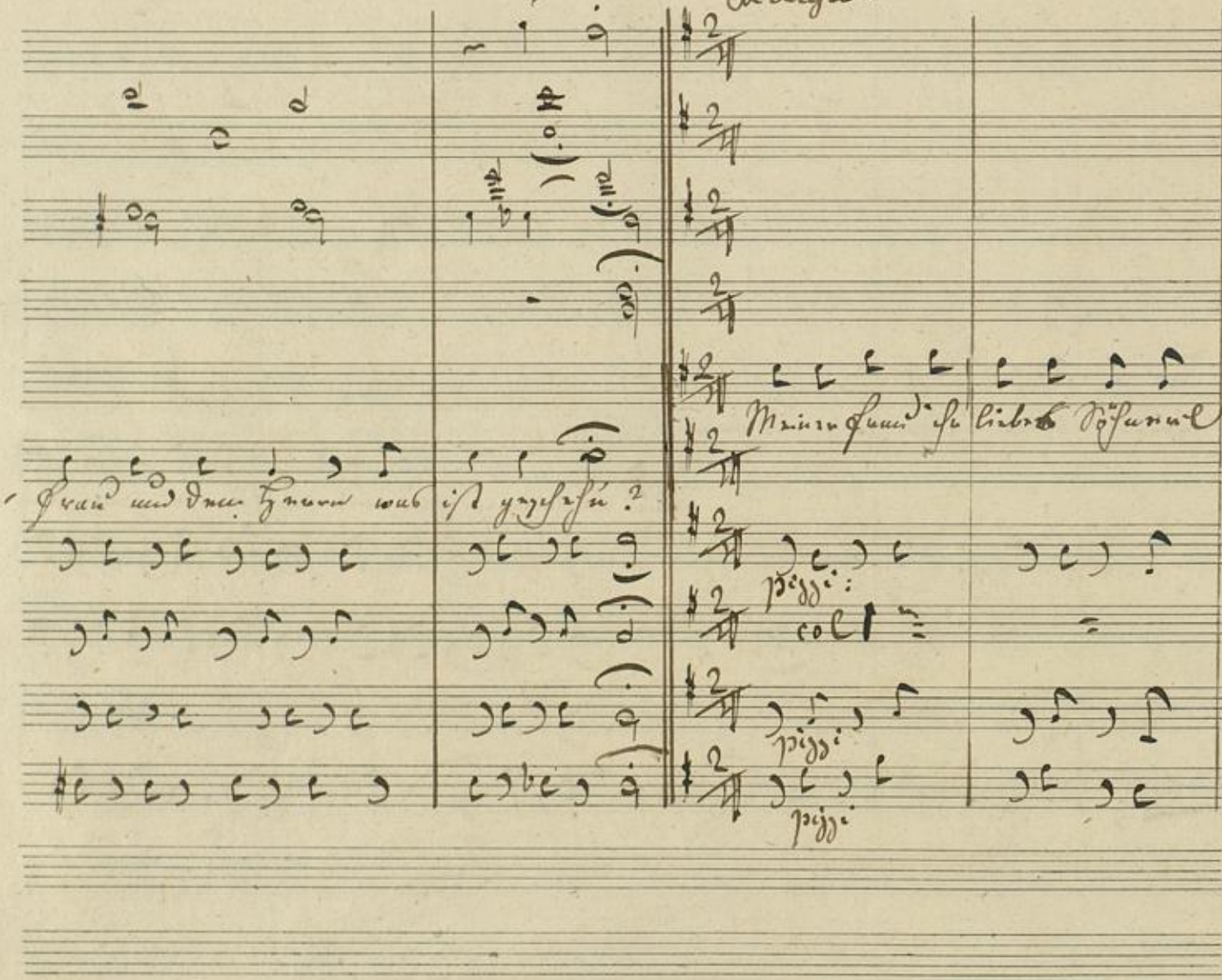
Fürtzust. Eine jetzt geschwinde in eine Pirat zu der Instrumentirung eine Ouvertüre u. Symphonie, bey welcher nicht Trompeten erforderlich Nro 5.

No. 5. Maestoso. Solo u. Chor der Vettern u. Bassen.

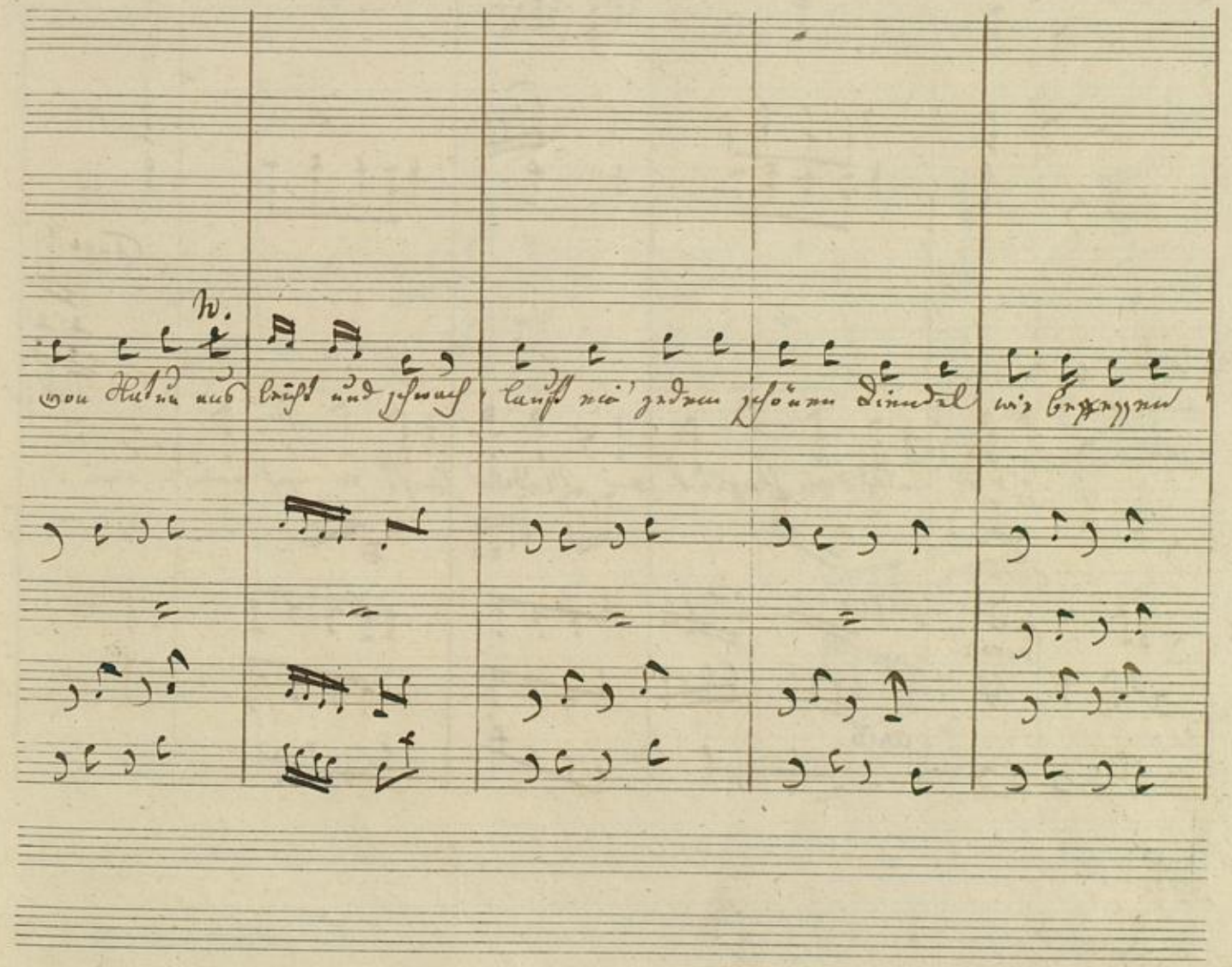
BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe


Chor.

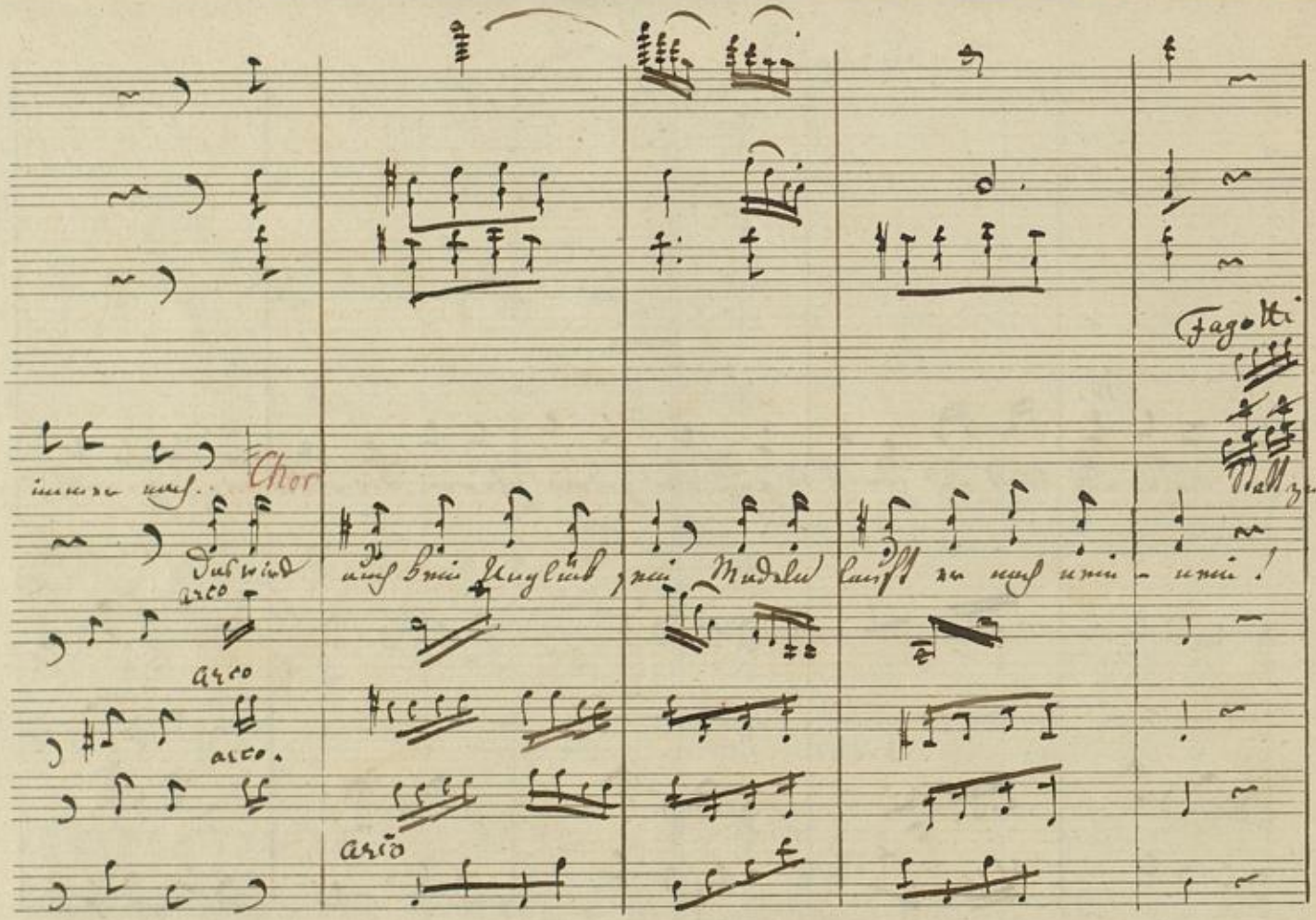
Allegretto.



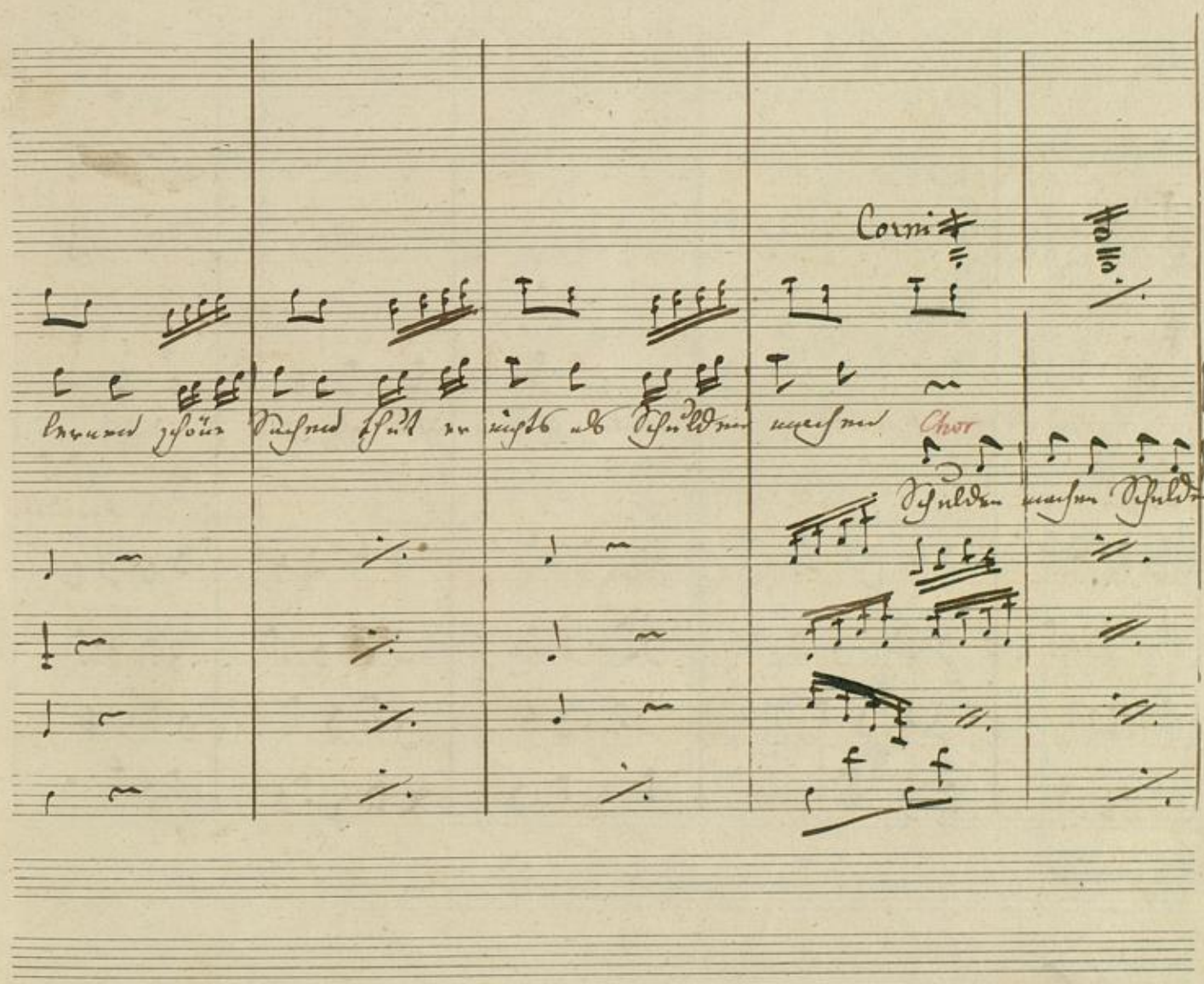
BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe



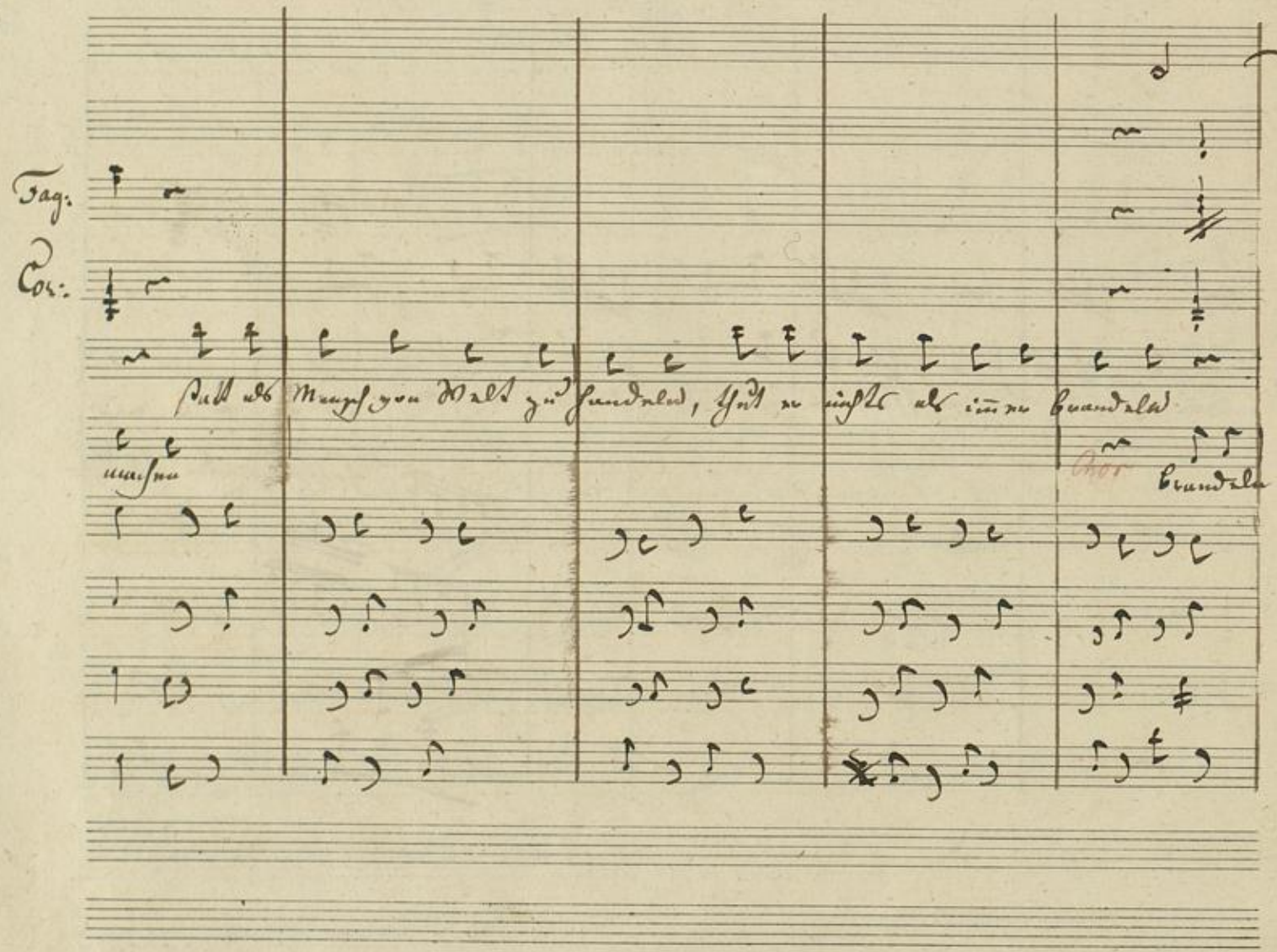
BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



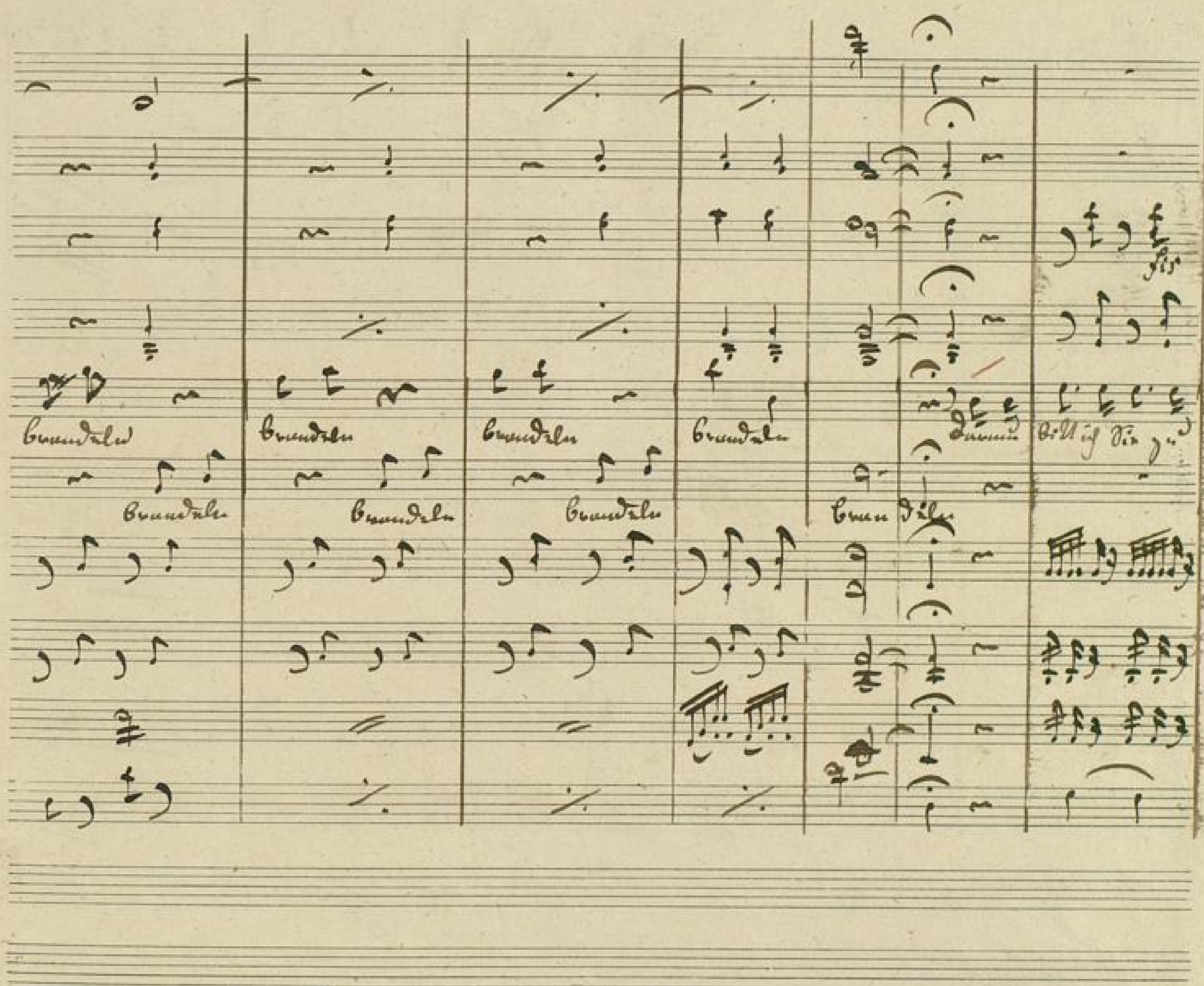
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



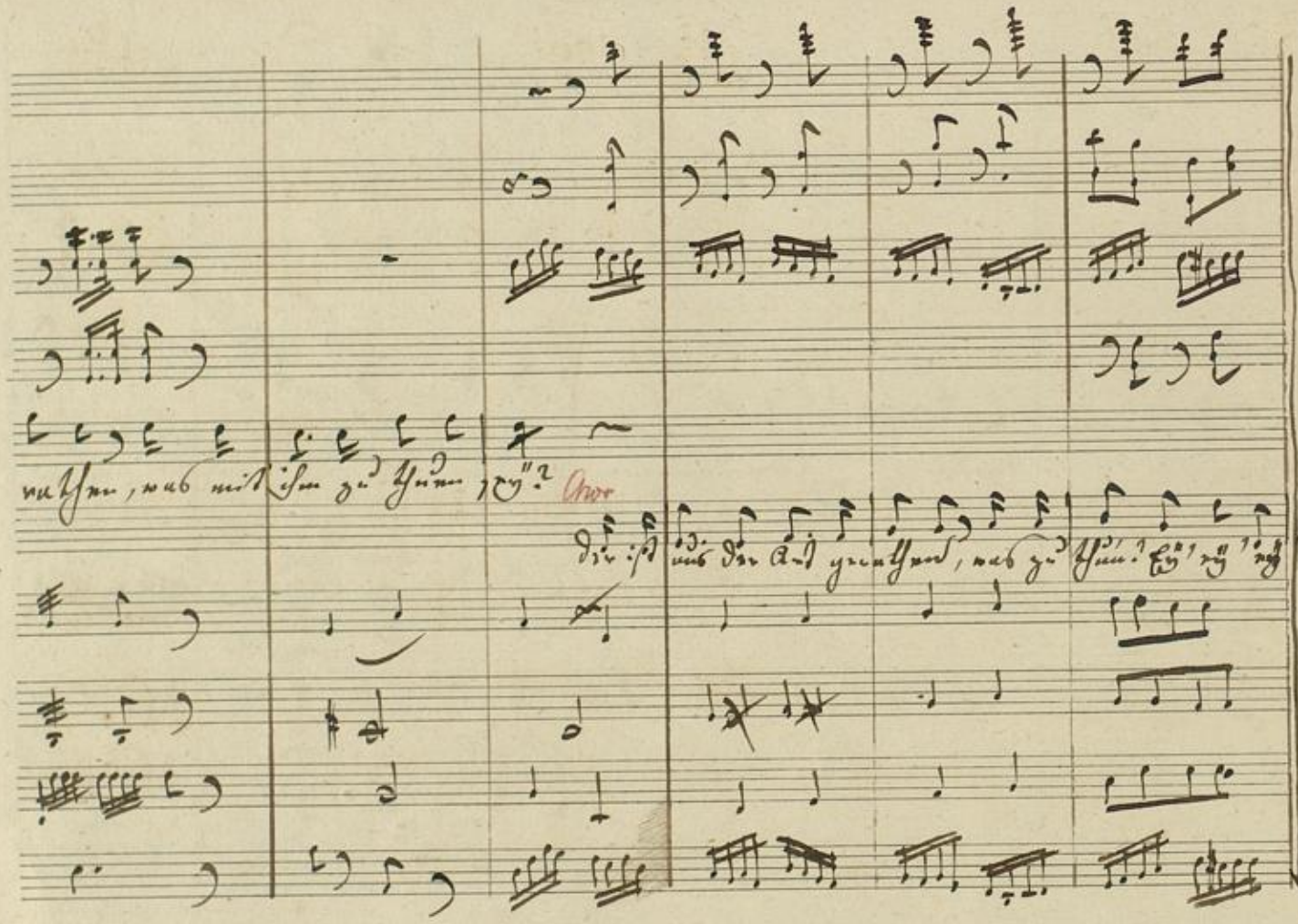
BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Vivace

Vivace

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

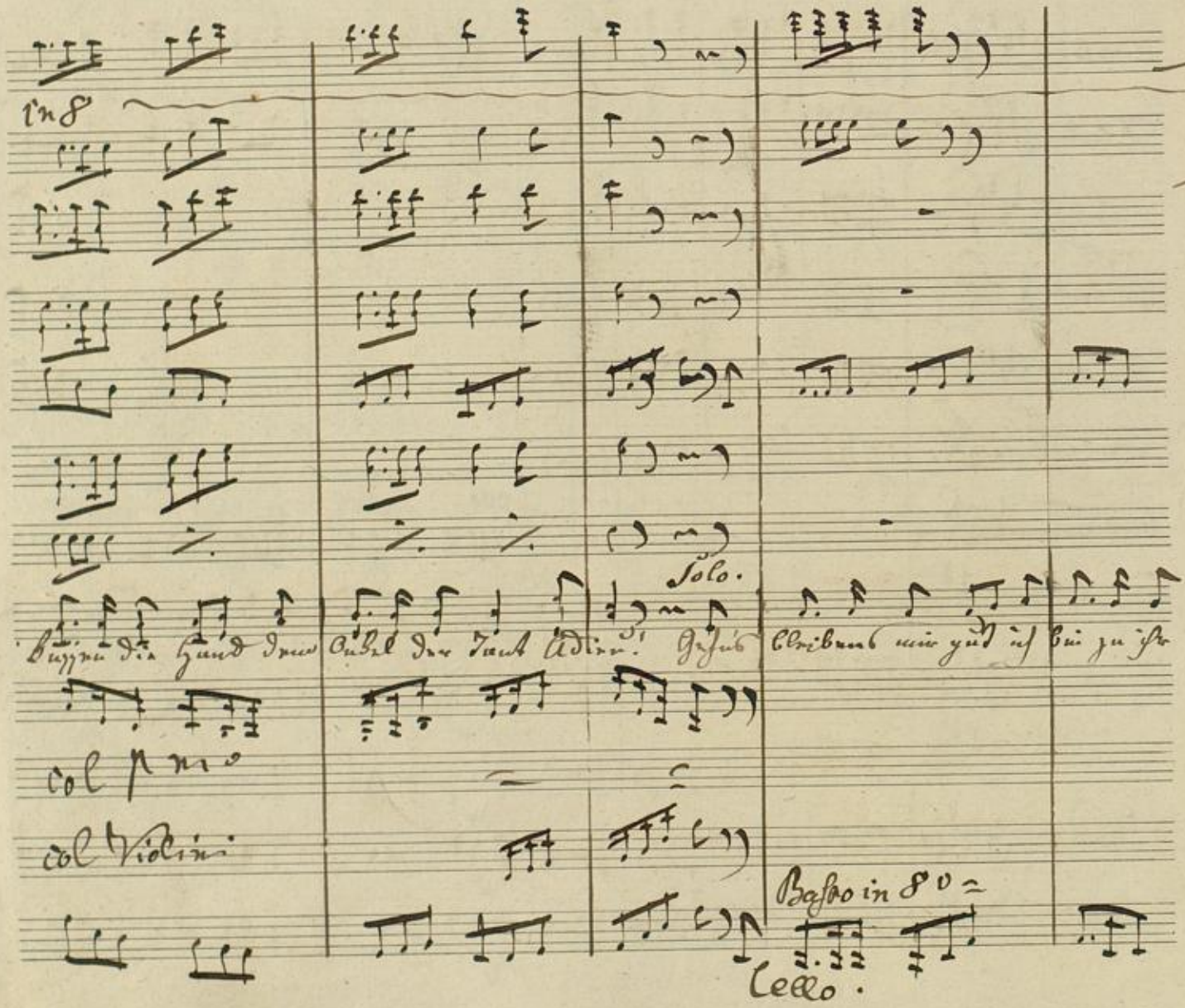
F. v. Beigmul. Ich meine Liebchen Adieu p.p. Ich schicke Ihnen für die Fortsetzung. Die Fuge mit mir zu entziffern.

Nic. C.

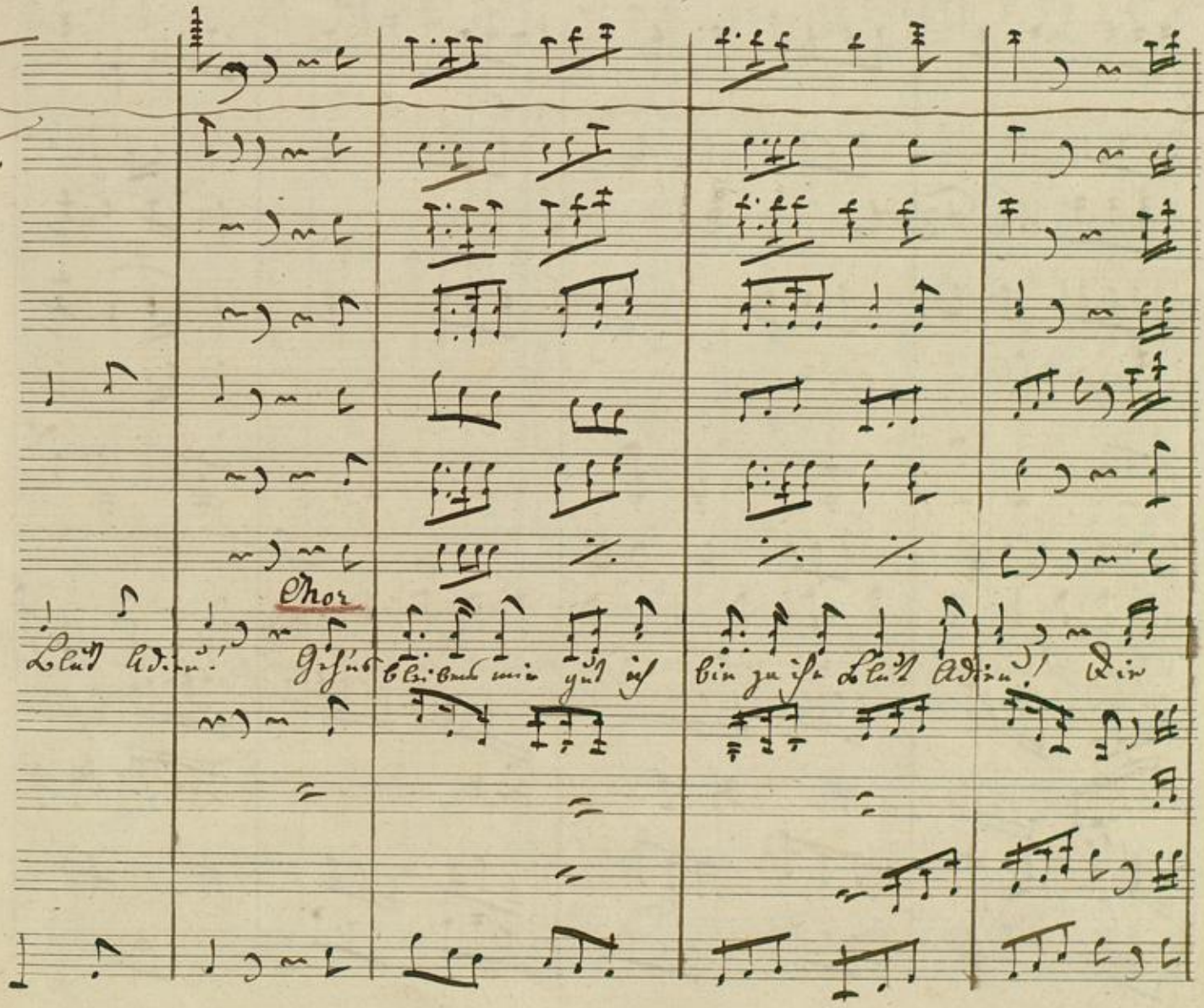
BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

No 6. Vivace.

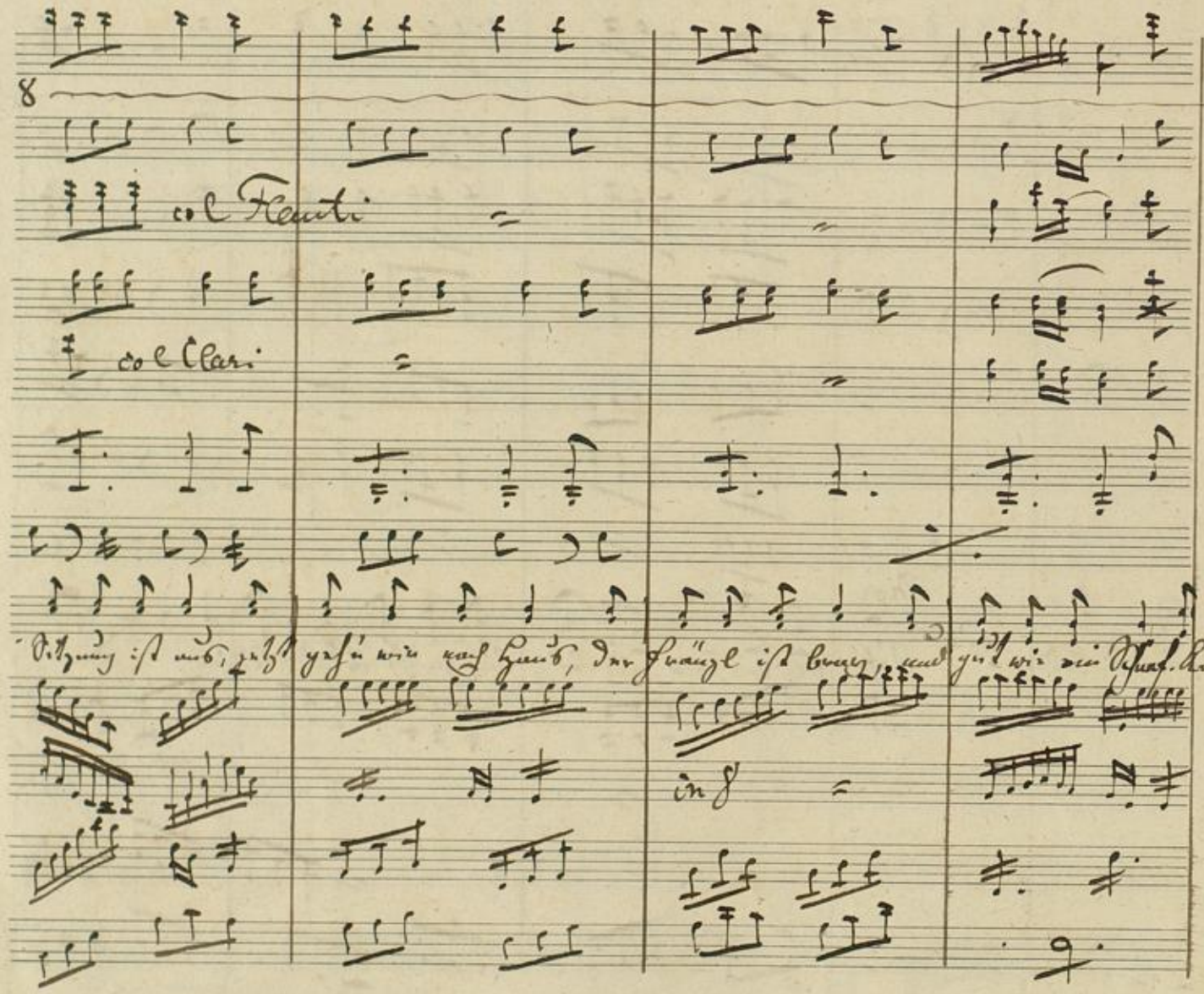
Chor.



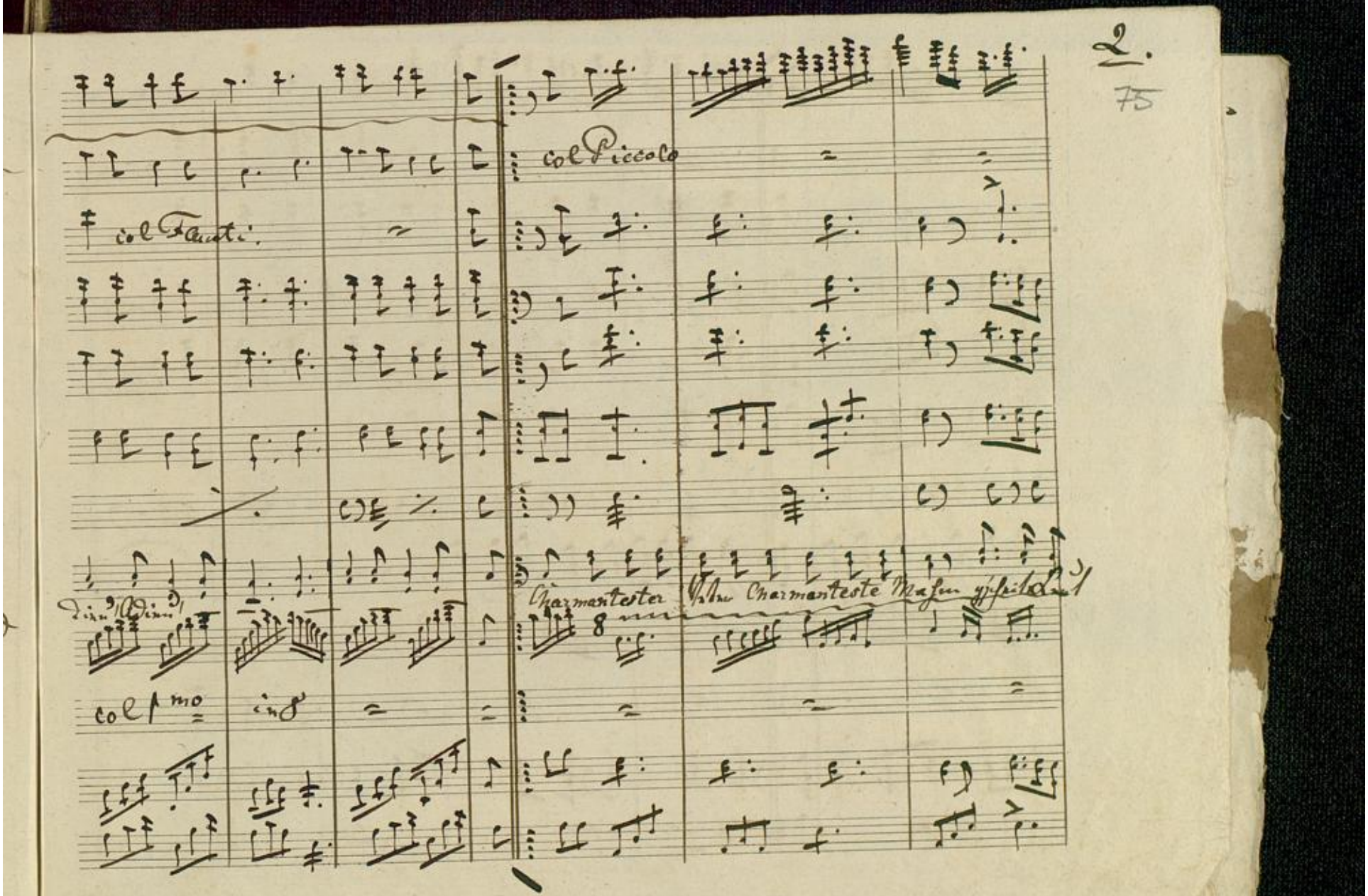
BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe



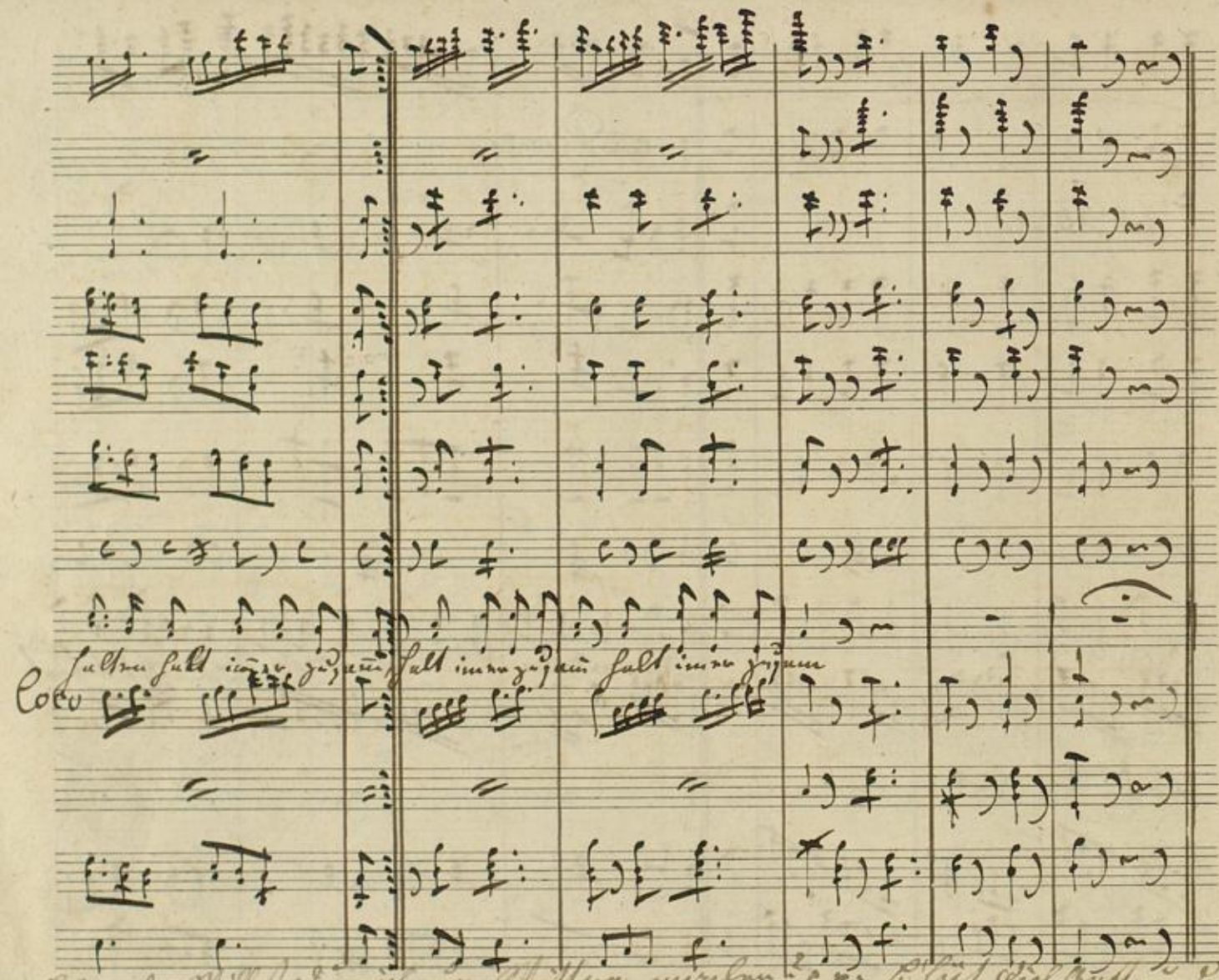
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



Tenzel. Mittel! Du musst gen Mitten mitnehmen p.p. Lust des Geist und
Ernst' ren muss, Wenn d' nun übrigen Ernst Lust

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Lorenzo. Ein Mann ist doch nun gleich fertig! Aber sie sind
nimmer Leute Blut, sehen, wie von den Augen weg
Gänl, wie wird es schelten sein, wie der Geld die Arbeit
spart, die Arbeit nix nicht gnug thut — Ja Euch wird
in das müssen von nix nicht will, nun so geht es
Euch und mach ein Ende.

Ms 865a
79

No: 7.

Duetto.

Andantino.

Flauto.

Oboe

C. Clarinetti

Fagotti

G. Corni

Trombi

Mariandel.

Violino

Violino

Viola

Basso

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Voll Thränen sein Leben still ruhig gehn brennend ruhig

Herr ihr dürft fortbis jetzt Bund

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Andantino

Fl. 1.

Fl. 2.

Ob. 1.

Ob. 2.

Cl. 1.

Cl. in A.

Cl. 2.

Fag. 1.

Fag. 2.

Hr. 1.

Hr. 2.

Hr. 3.

Hr. 4.

Tr. 1.

Tr. 2.

Pos.

Pk.

Vl. 1.

Vl. 2.

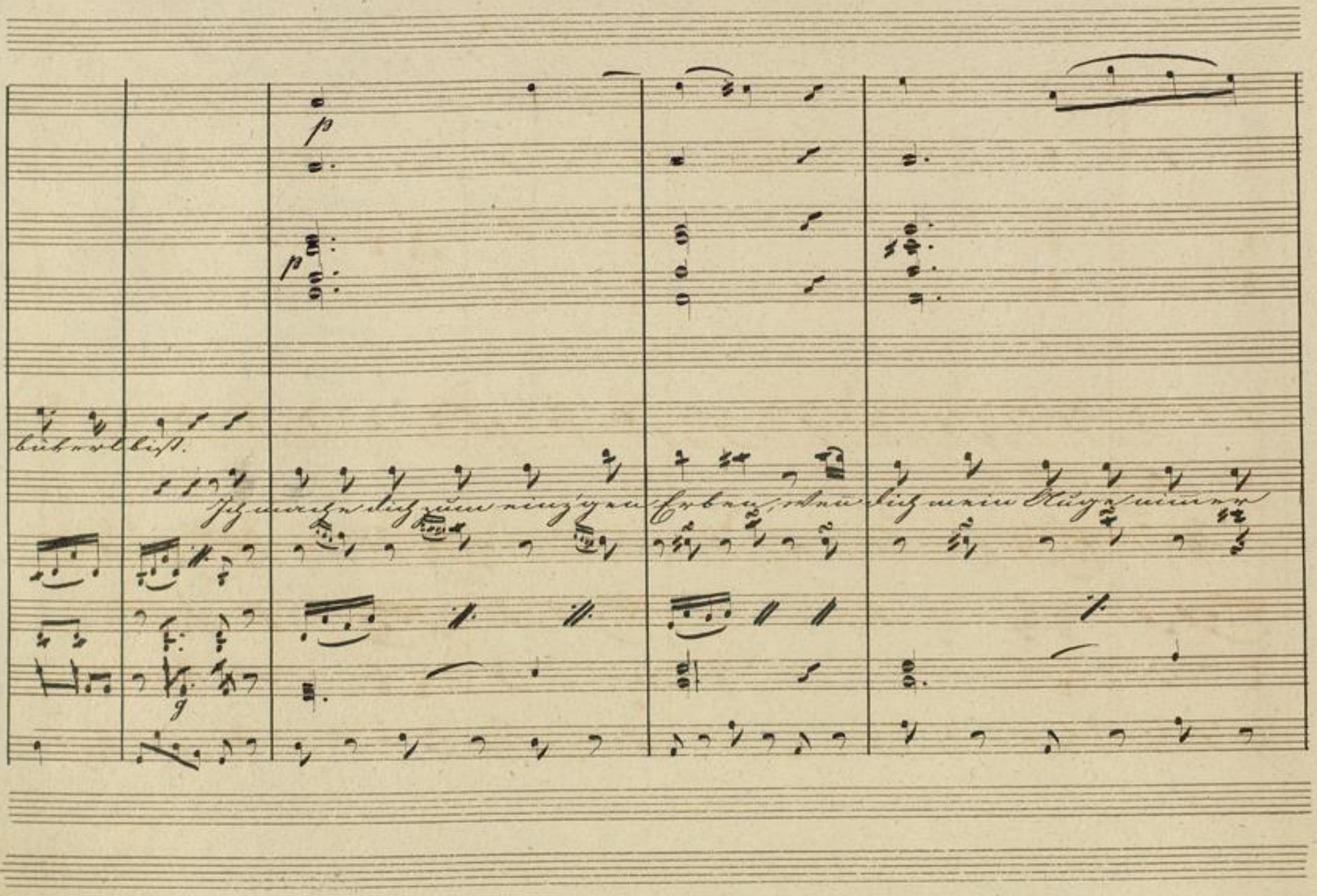
Br.

Vc.

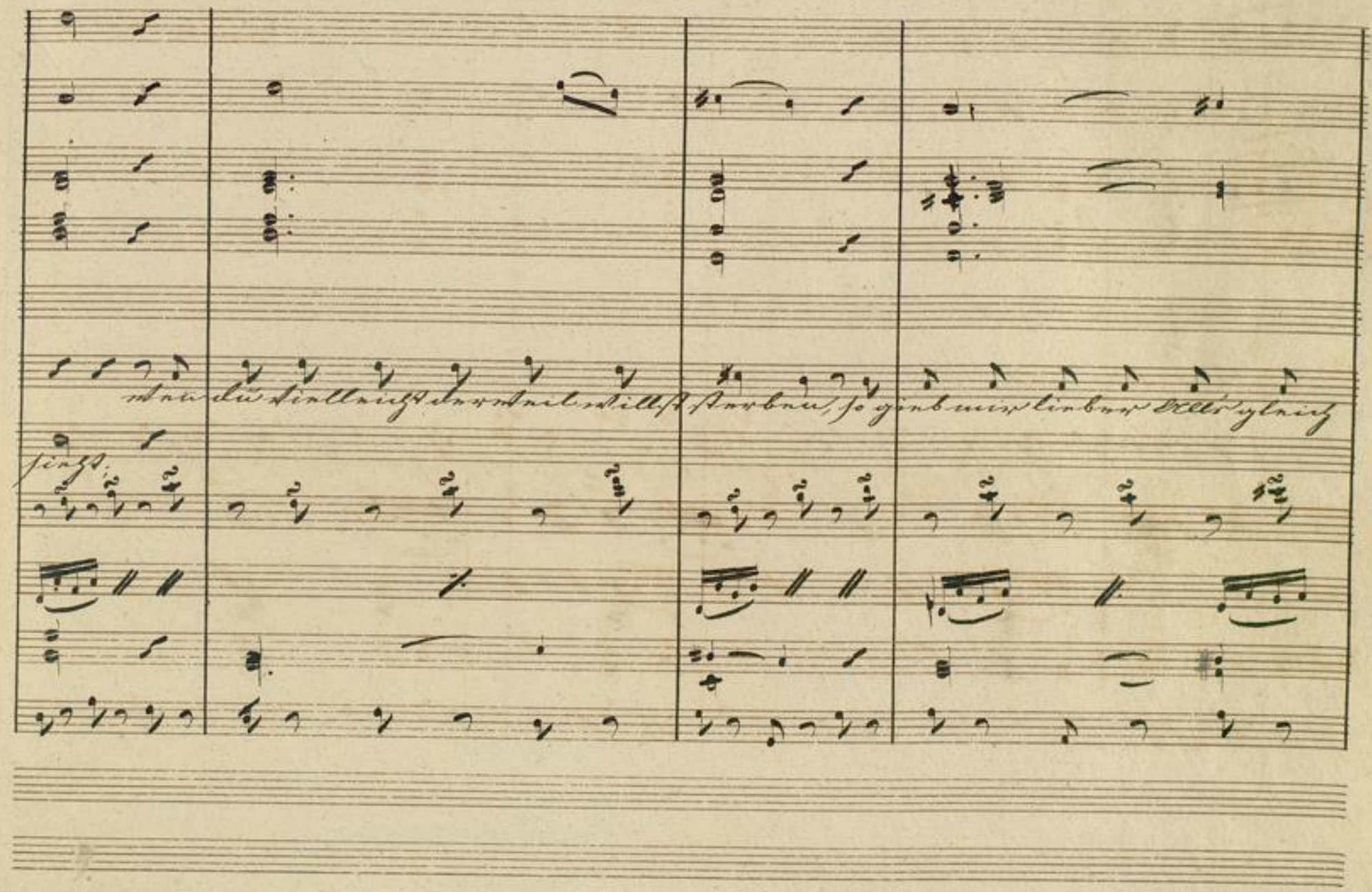
Kb.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

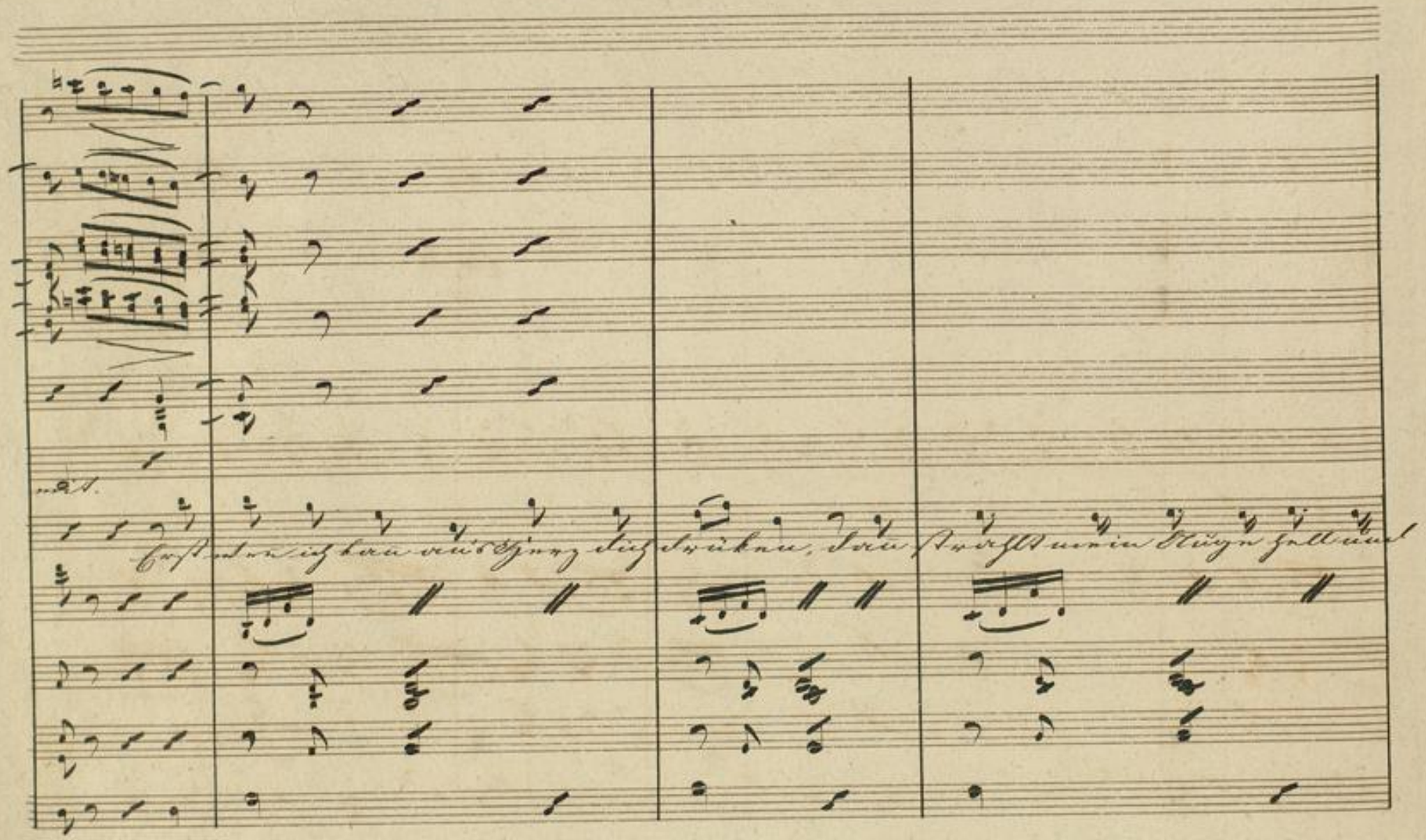
Ich schreibe auf Ihre Post die Ich schreibe, der Blumen Herz



BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



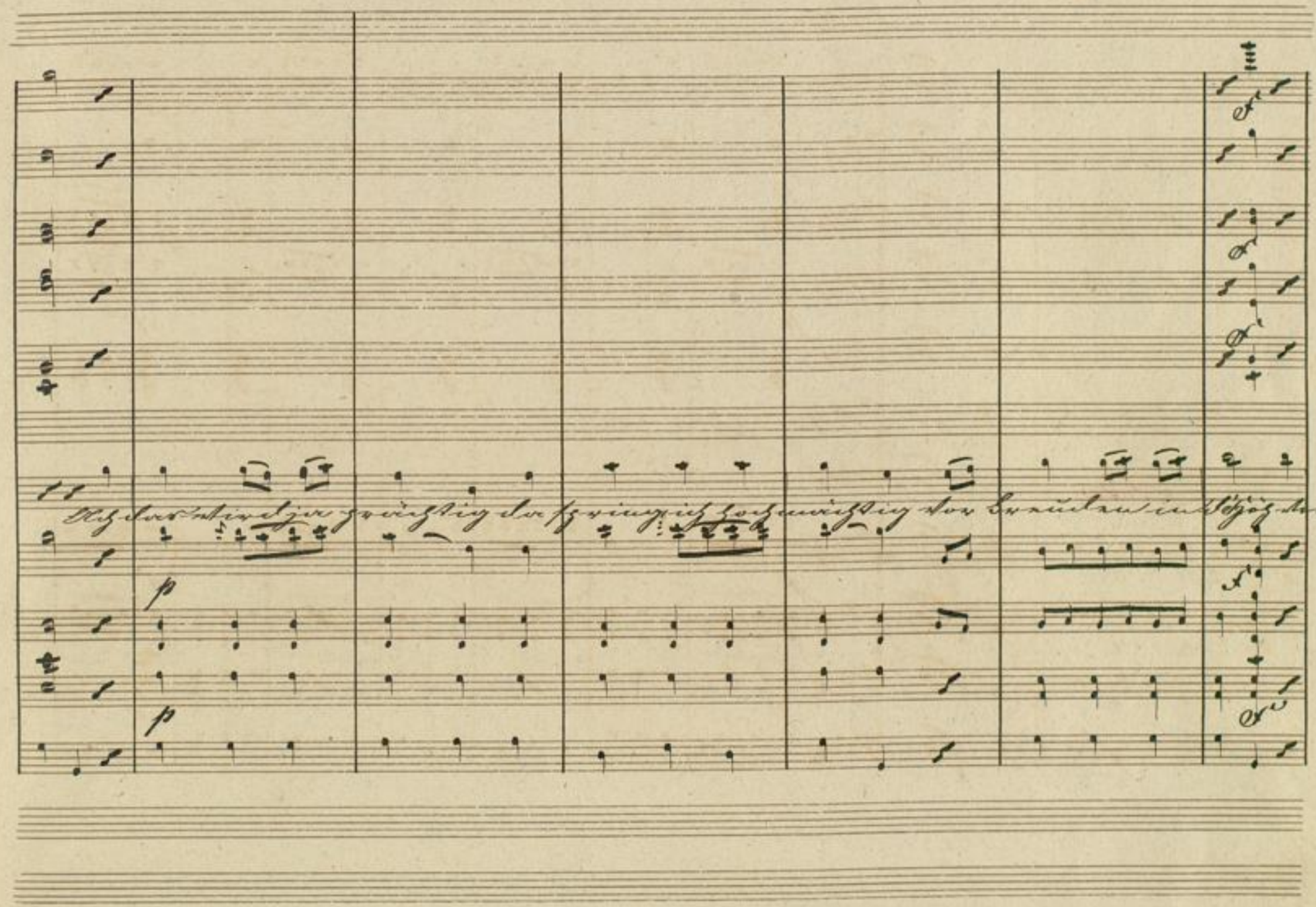
BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Clarin.

Allro moderato

Nuovo! Intervallo Nuovo

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Horn
Trompete
Pauke
Violine
Violine
Viola
Violoncello
Contrabass

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Vl. unis. Violoncelli

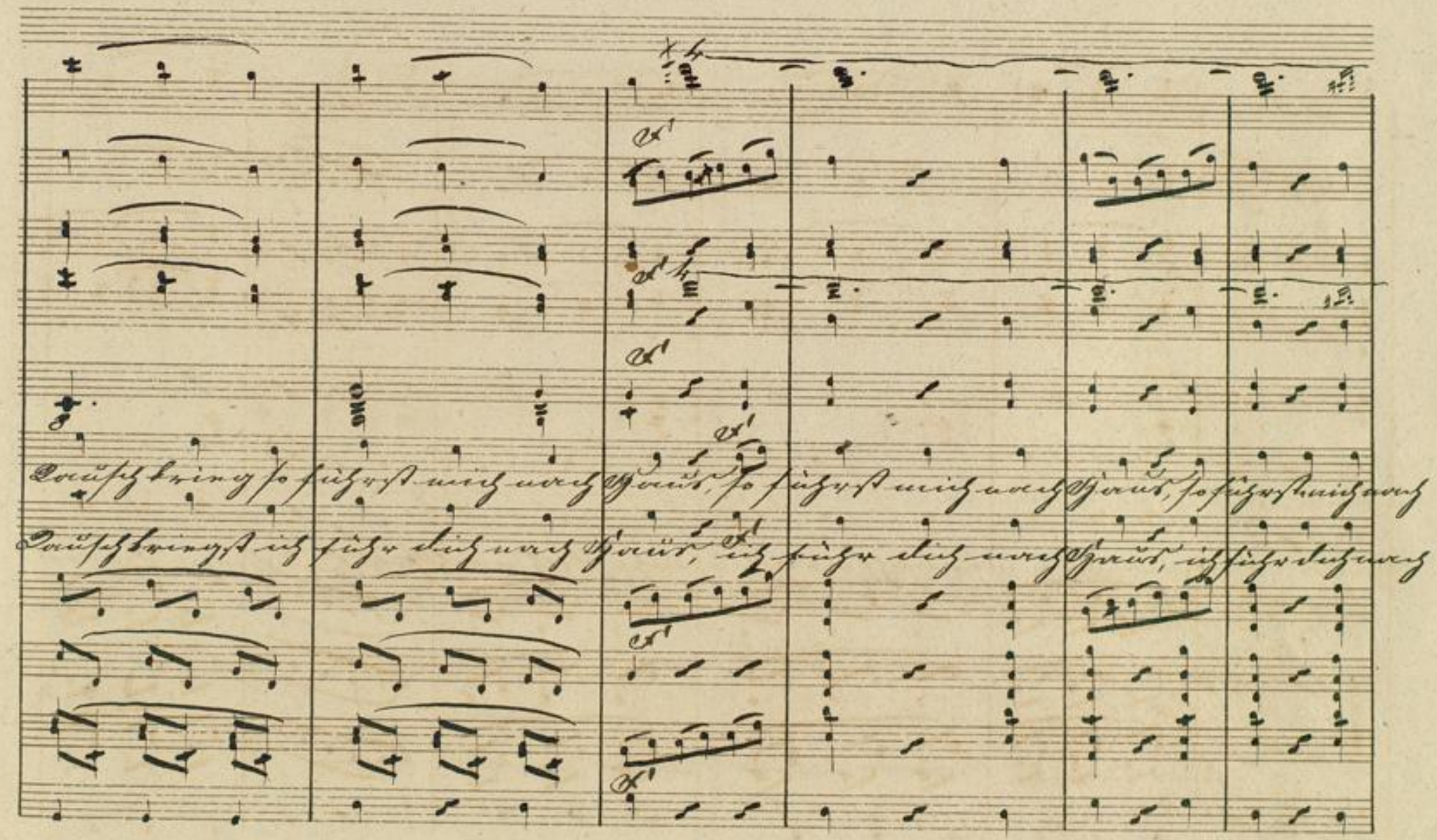
Vl. unis.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

fröhlich zu Pferde, auch drey in einer Kutsche, so fahren Sie zu Hause
fröhlich zu Pferde

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Schau, und sieh, ob irgend ein Schmerz sey, wie mein Schmerz, der mir angethan ist,
Schau, und sieh, ob irgend ein Schmerz sey, wie mein Schmerz, der mir angethan ist,



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

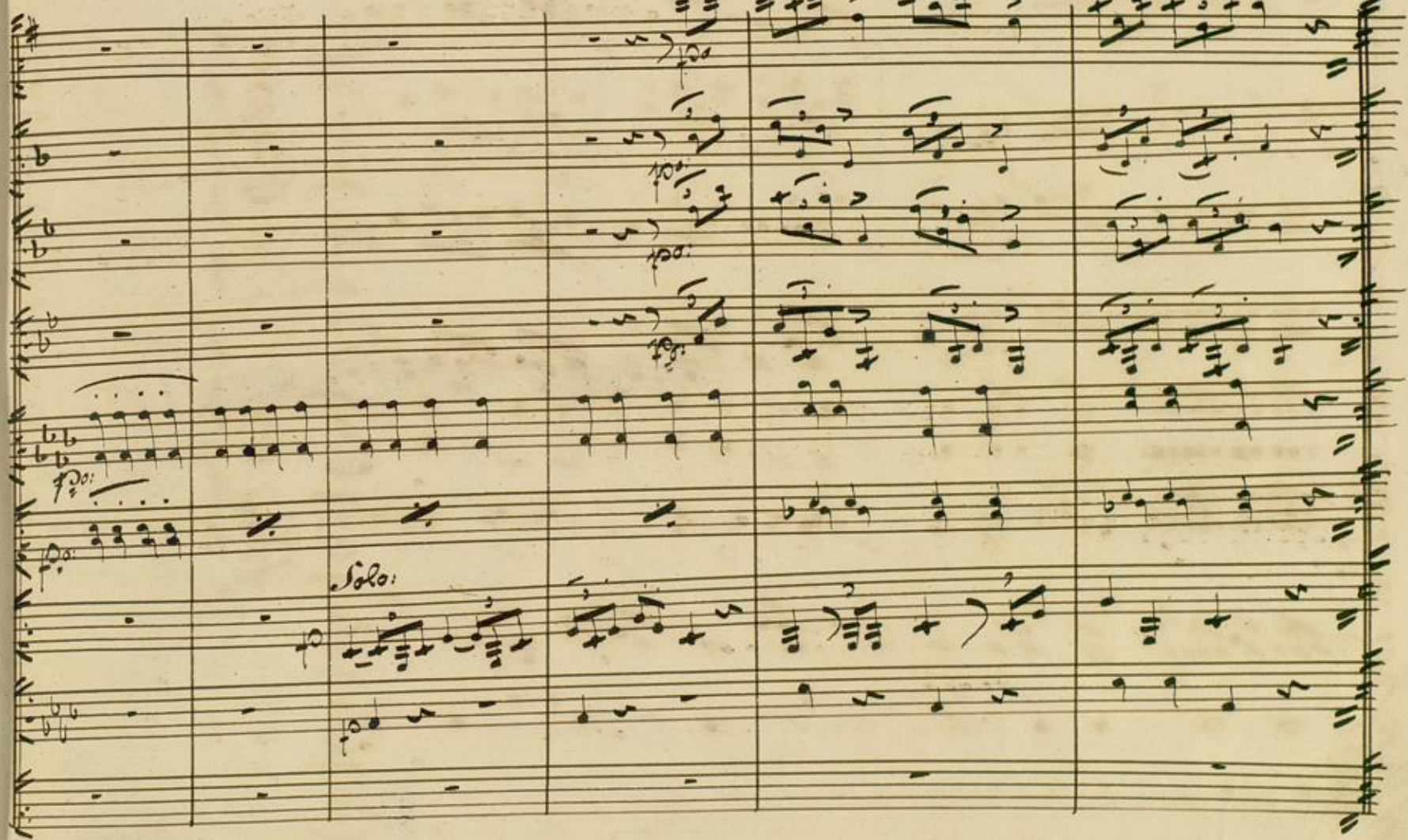
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Ferdinand. Nein sag' ich dir Wilhelm! auf keinen Fall.
Eine und Louischen die Wahrheit gute Freude.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Trio:



BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

107 Knöchel Scene im Tartarus.

Rhadamantus (Solo)
Wie oft hat der Lenz mir die Knöchel fallen!
Ich rufe die Sechse, die liebt ich vor Allen.

Chor der Höllengeister
Wir haben's erfunden
In müssigen Stunden
Das liebliche lustige Würfelspiel.
Werft Zwölfe, werft Neune,
Wir ziehen alleine,
Das Banco ist unser, sei's wenig sei's viel!

Minos Apollo gewann mit den Künsten zu Dreien
Drei Tage zum Jahr, mög' er mir sie verleihen!

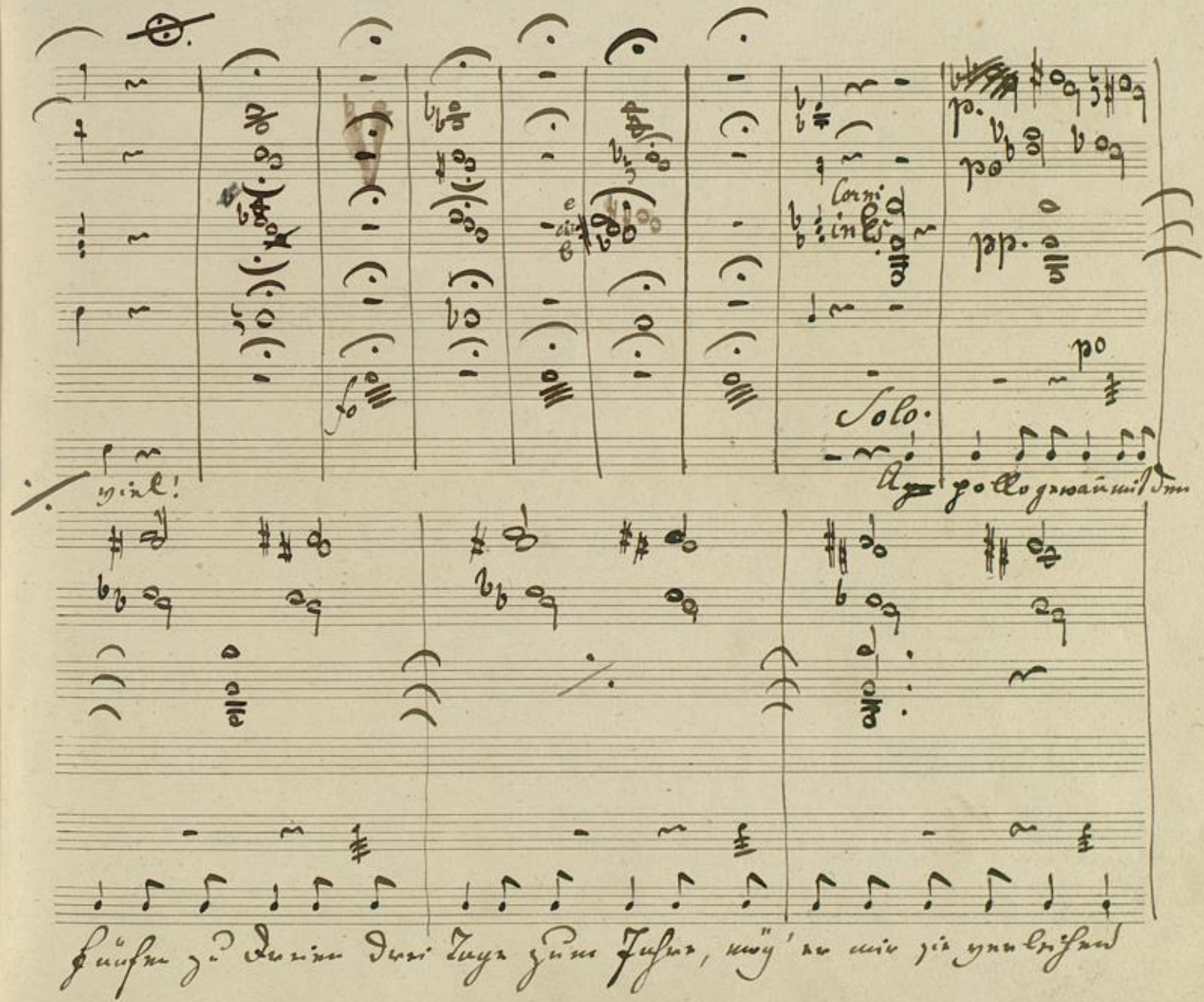
Chor Wir haben's &c.

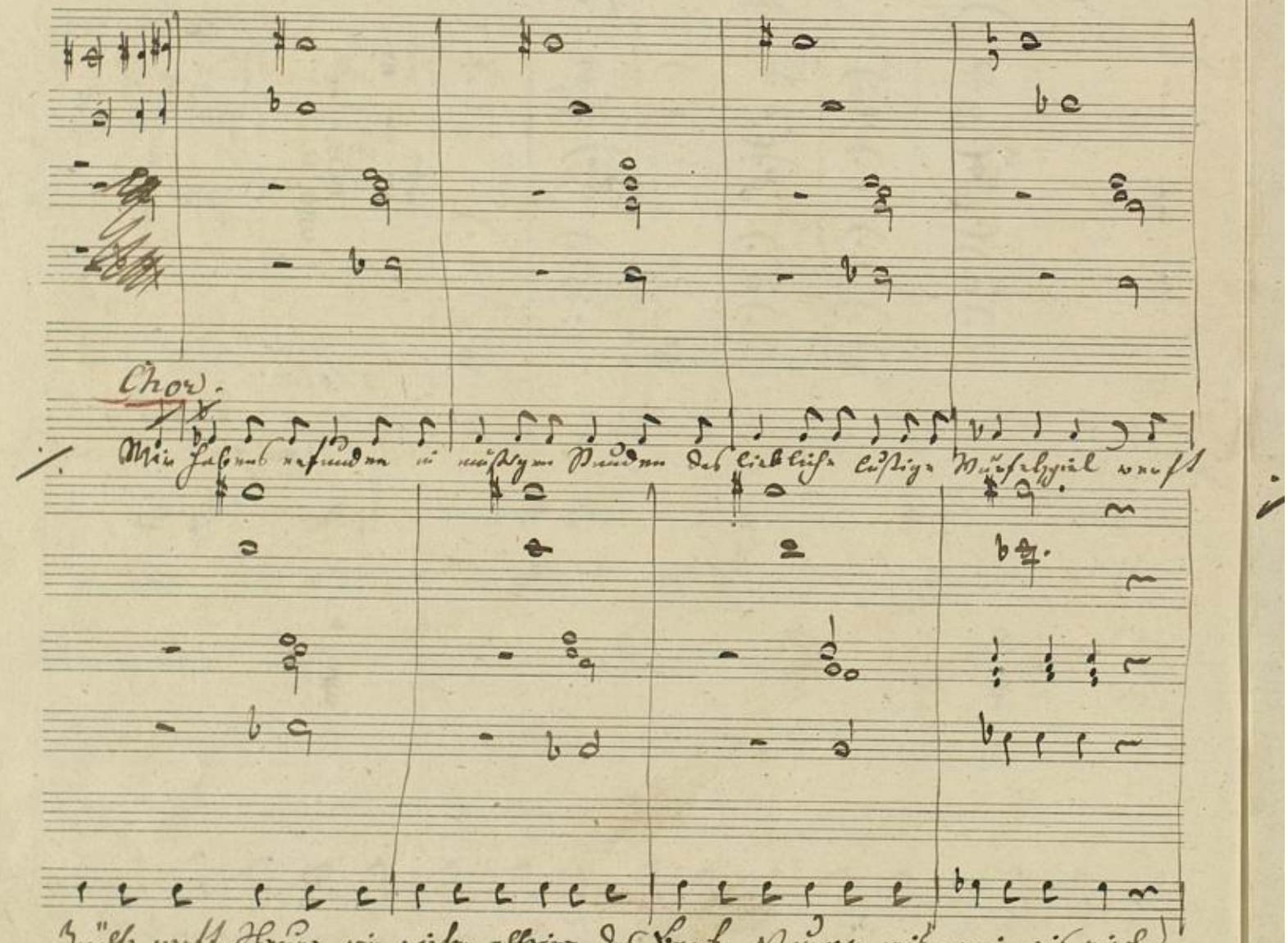
Aeacus Da liegen die Einse, die Zwei und die Drei
Nun kurtzig den besten Pasch herbei!

Chor Wir haben's &c.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

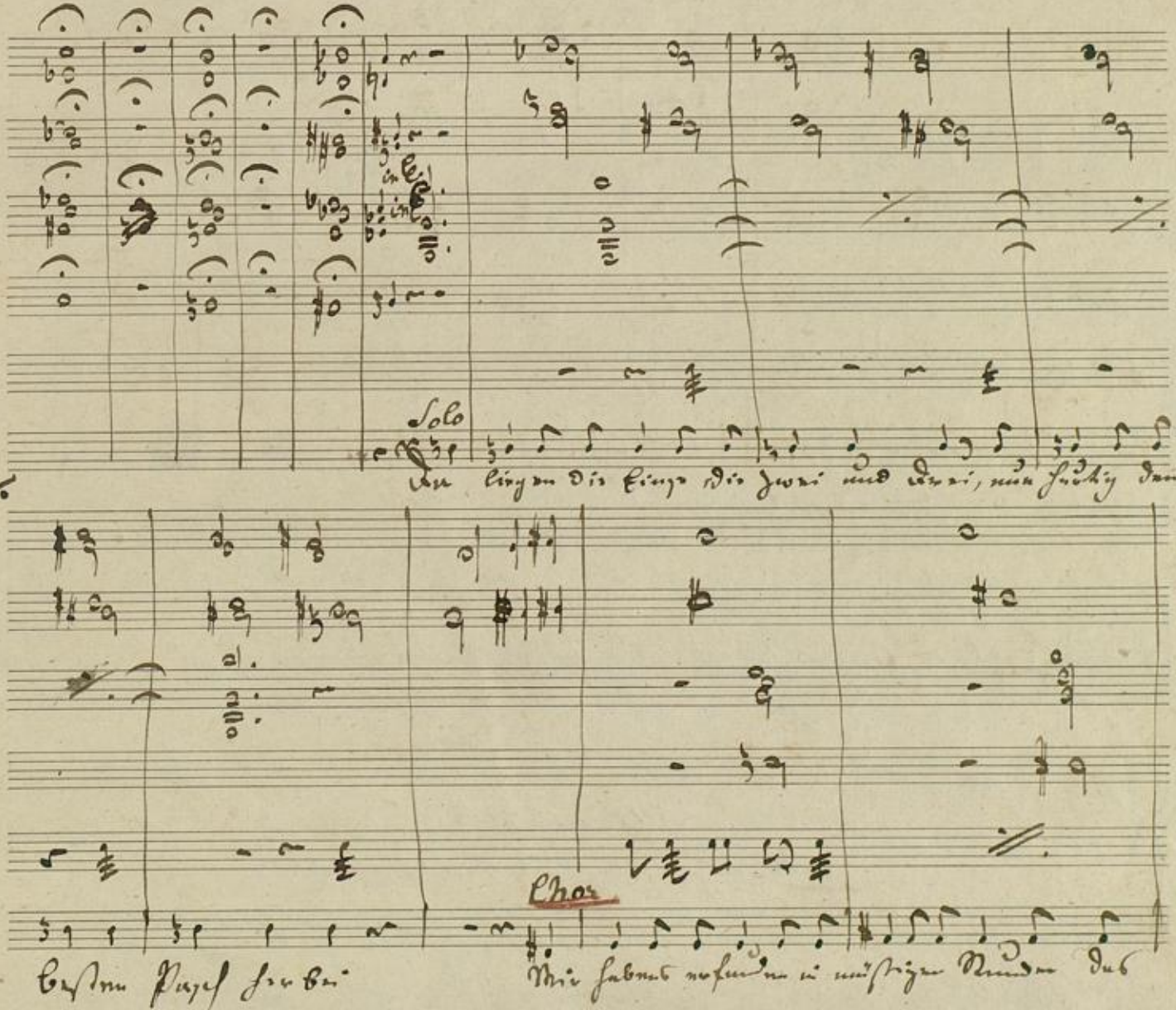
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

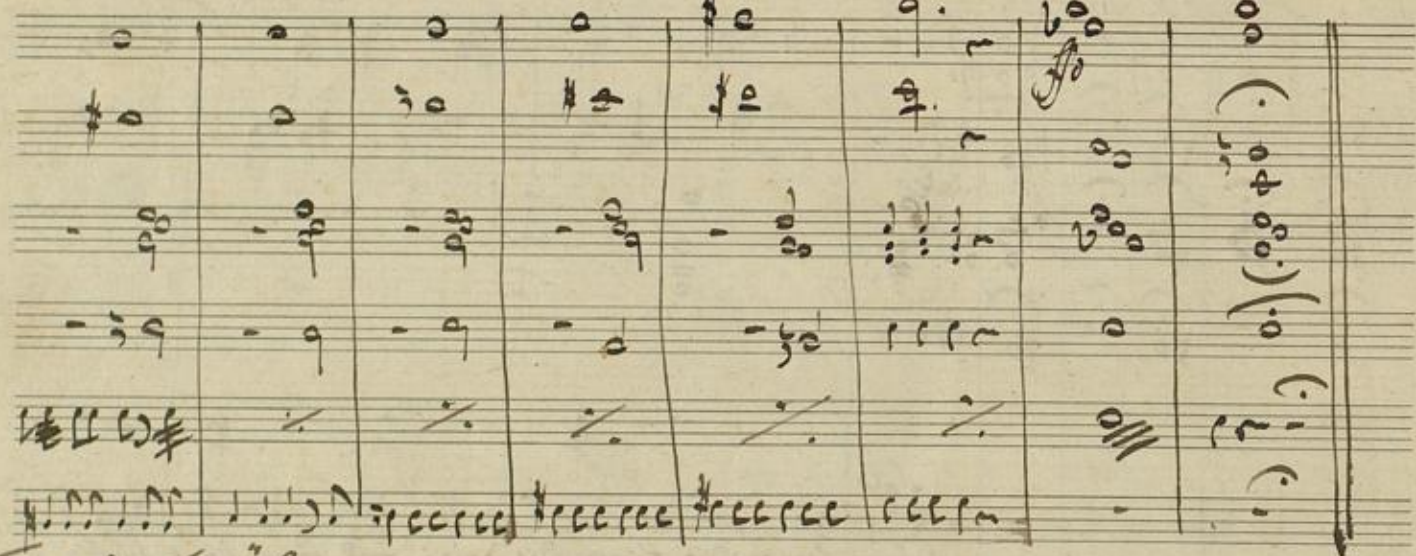

Solo.
viel!



Kapellmeister Kalliwoda

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe


Solo
Chor



Trost. Ach Du! Ach Du! Gottlob wir haben die Menuet in Cmoll
noch nicht gespielt.

Lämmgen. pp. Es ist schon Dreh Stücken wie Tanzsymphonien
zu sind, so wie Mozarts Haydns Arbeiten. Die
Ode fällt mir jetzt wieder meine Lieblings-Idee.

Trost. Wir Musikanten spielen Dich todt!

M. g.

No: 9.

Lied.

Allegretto.

Flauto

Oboe

C. Clarinetti

Fagotti

C. Corni

Fränzli

1. Vn. Sur Vn
2. Vn. Sur Vn

Violino I^mo

Violino II^do

Viola

Bassi

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Kein Mann Küsse Hexen
Küsse sind dein

Zwerglein! zeitlos ist
Pfeifen, wie dein

Einen Lehrer
Vogel Brüder

Mein sonst
singt, jetzt

übermüthig ein
Altenstücken.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

nicht, soly ihm nicht, soly ihm nicht dürfen sympfonirenden Einzelstimmen

Flöte dolce, Violine Flöte dolce, Flöte, Flöte Flöte dolce, Violine Flöte dolce, Flöte, Flöte Flöte dolce, Violine Flöte dolce, Flöte, Flöte

§ D. C.

§ D. C.

§ D. C.

§ D. C.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

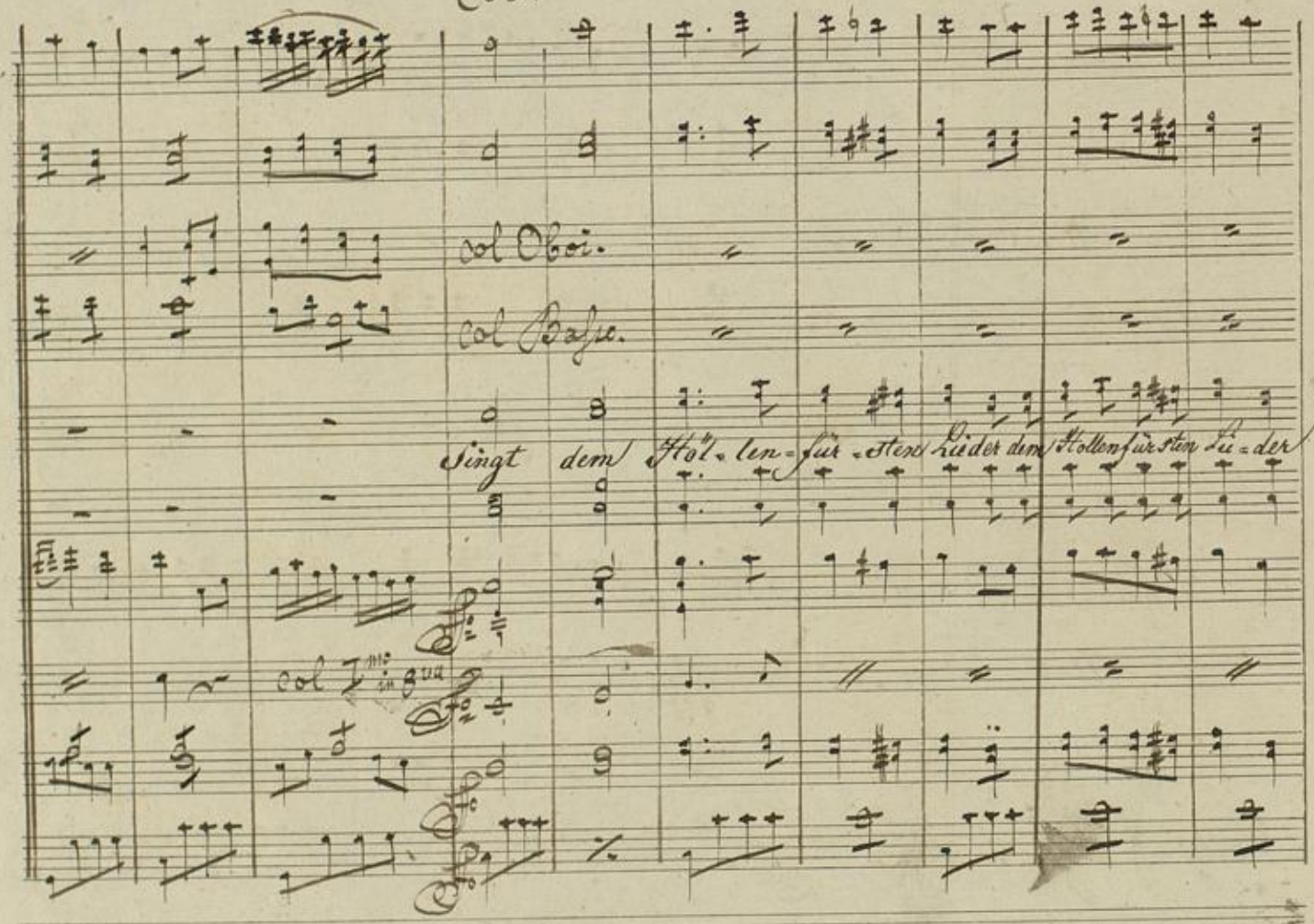
Fuerüzel Herr Pill spielt die 2te p. Mrs A sagt mündlich B.
singen singt die 2te von Orchester spielen.

J. Strobel

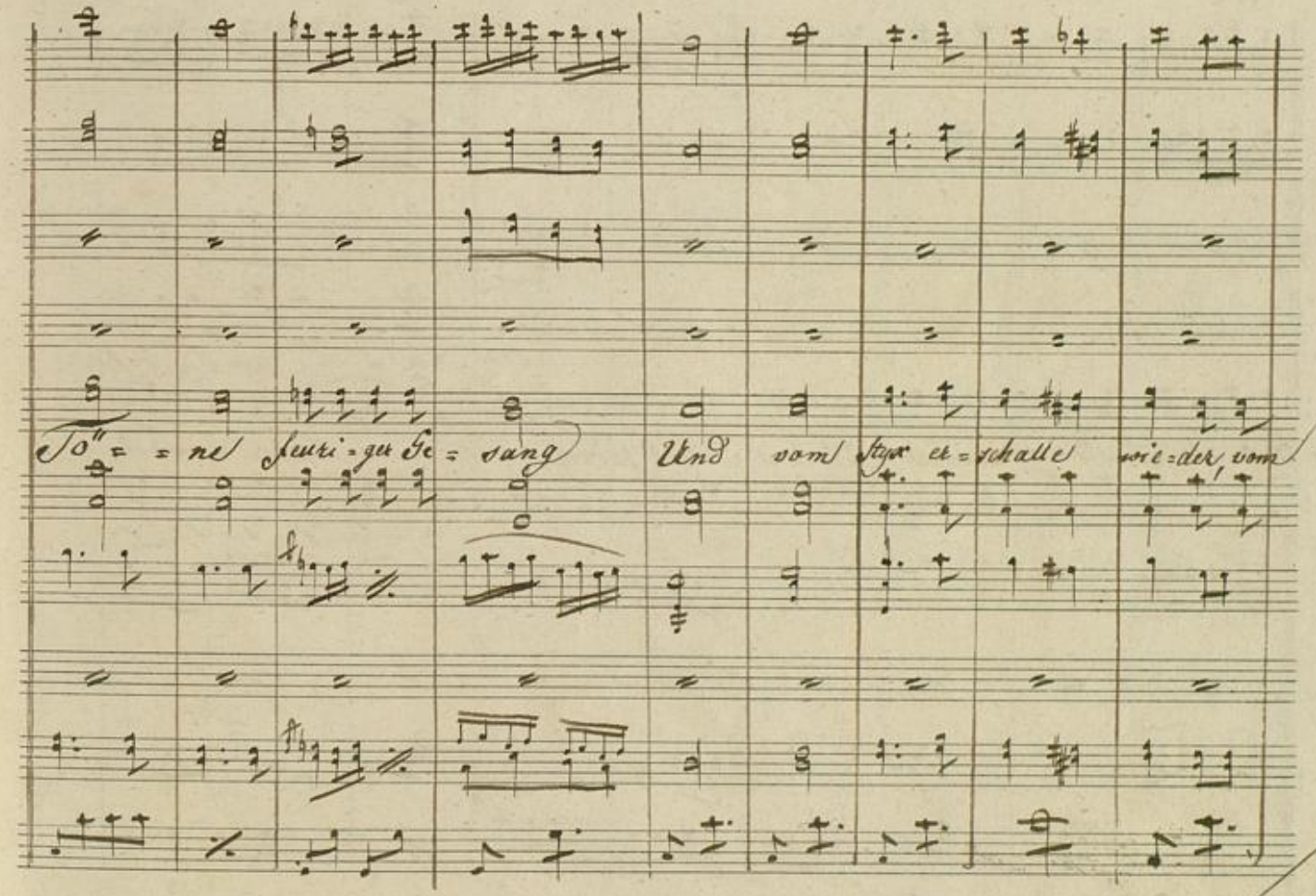
No 10.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

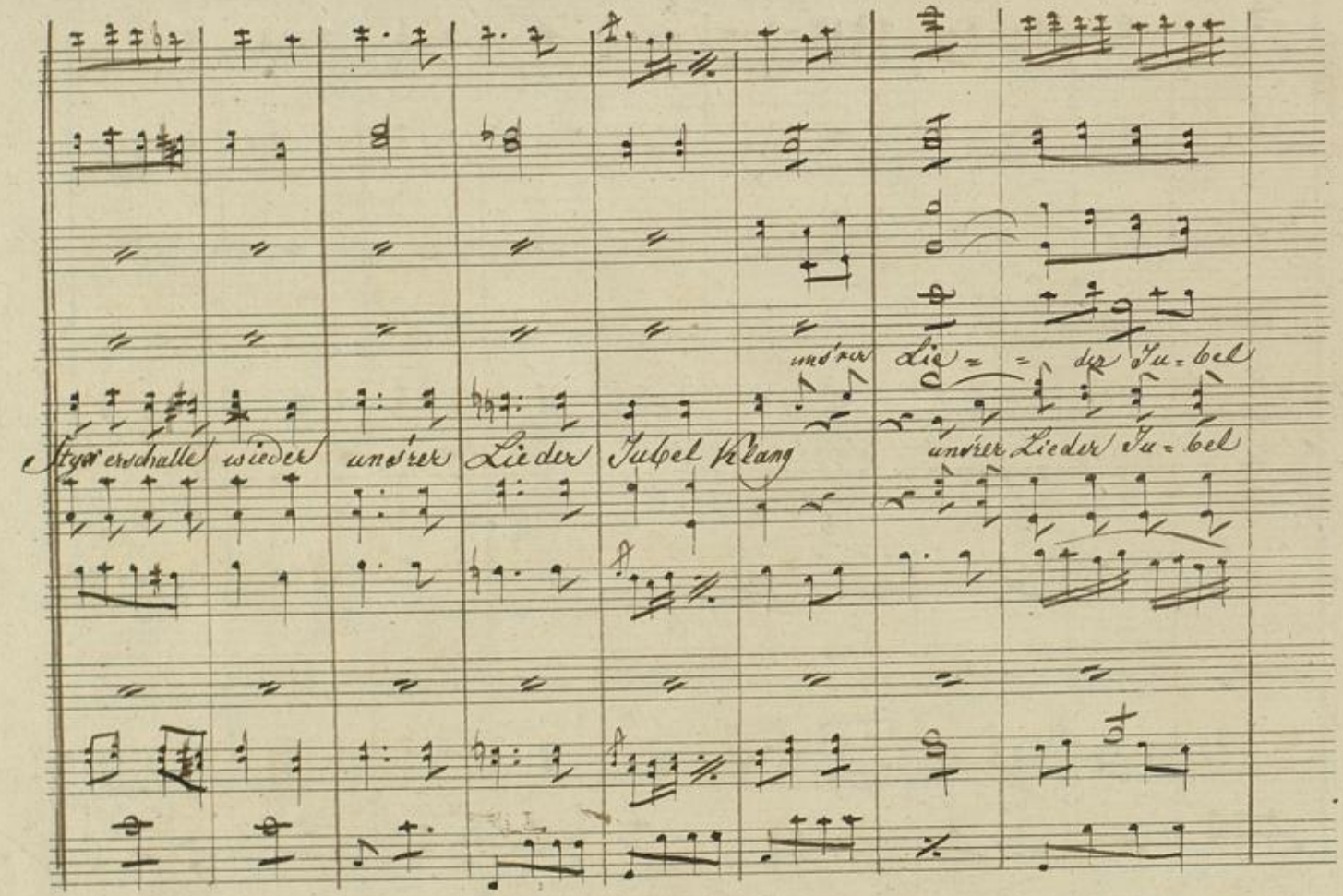
Coro.



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

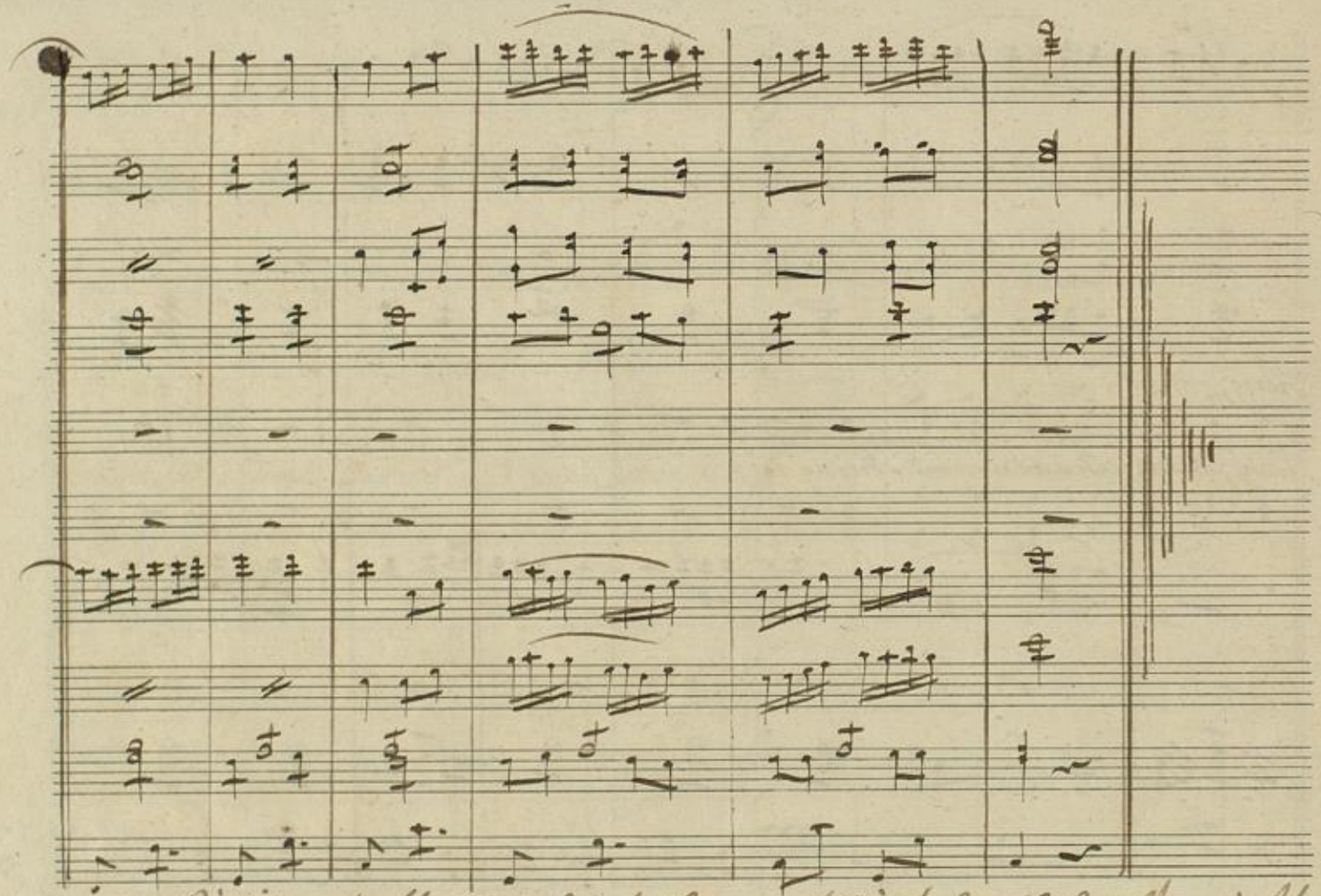


Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

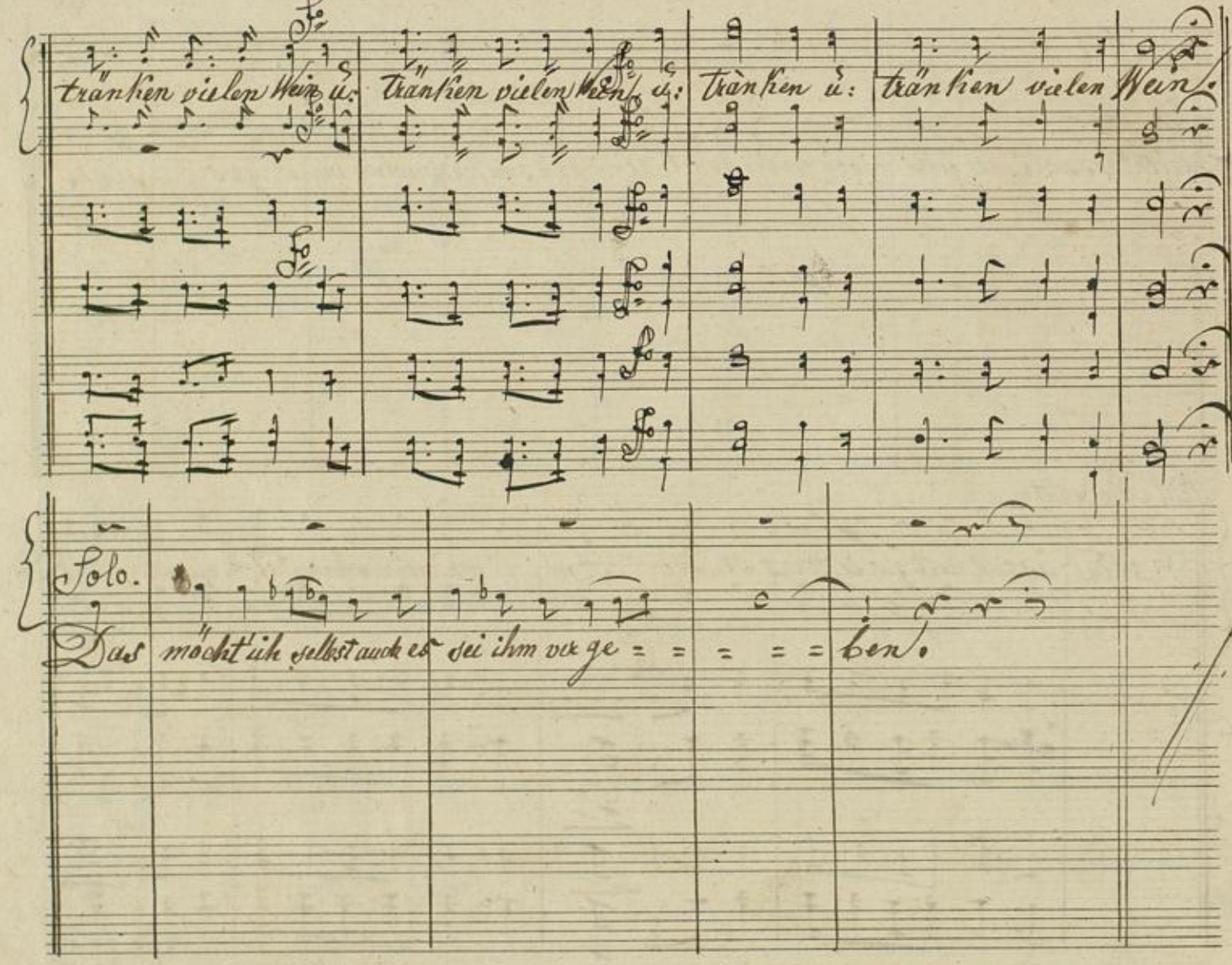


Bildbuff. Fing dort oben auf Gut der Frau Dumitsko
Frau. Wir haben nicht an Anzeigen gedacht, sondern auf die
Empfehlung zu kaufen.

Adagio.
Tenor I II
Coro.
Basso I II
Corni chromatici in B.
Fagotti.
Viola
Cello e
Basso.
mächtiger Pluto, O.
Basso.
mächtiger Plu=to! der hölli sche Chor Fleht klagend u: seufzend zu
crese:
Crese:
crese:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Vivace.

S: Ja = heh! so wollen wir fröhlich sein, Ja = heh! so wollen wir fröhlich sein

Und

u: Pluto! u Pluto! d: Pluto! Auf lasset ihn le = = = ben,

Pluto

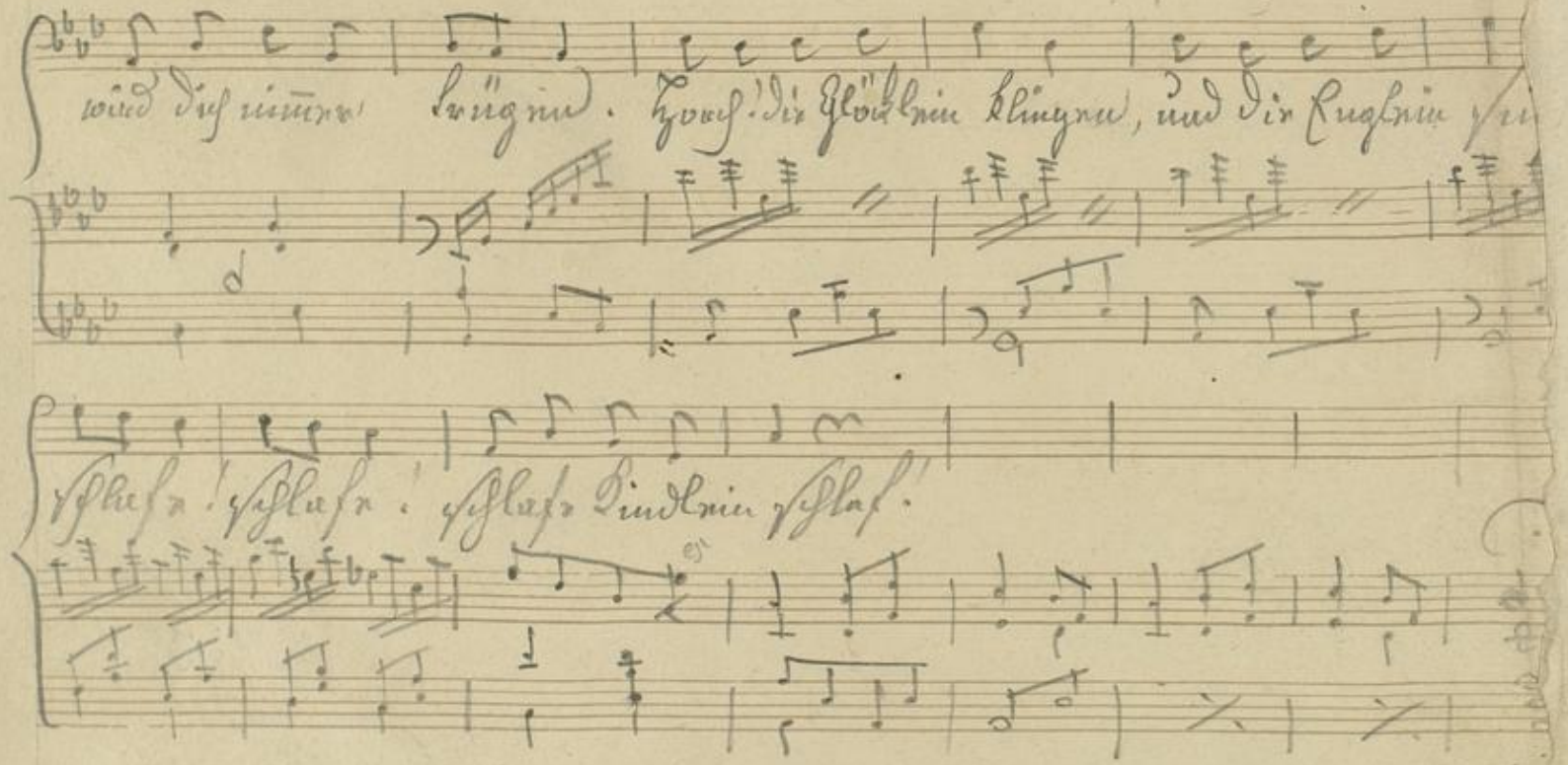
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

132

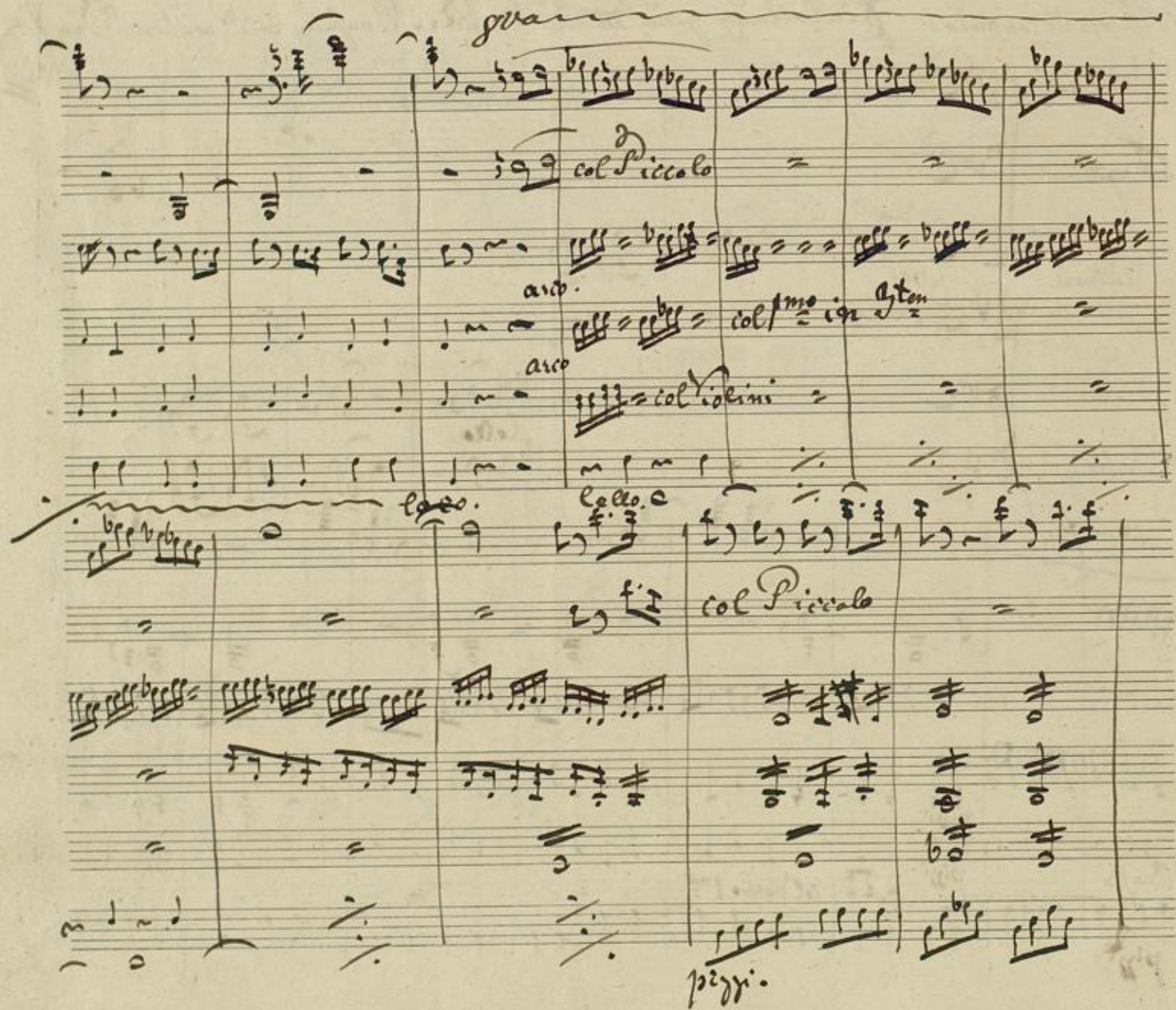
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Andante con moto.
Piccolo. solo
Fagotto solo.
Violinen
Viola
Basso
Cello.
Sempre p:
Basso.
pizz.
col Violino 1mo
Violini
Viola.
Basi.
Fagotti

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

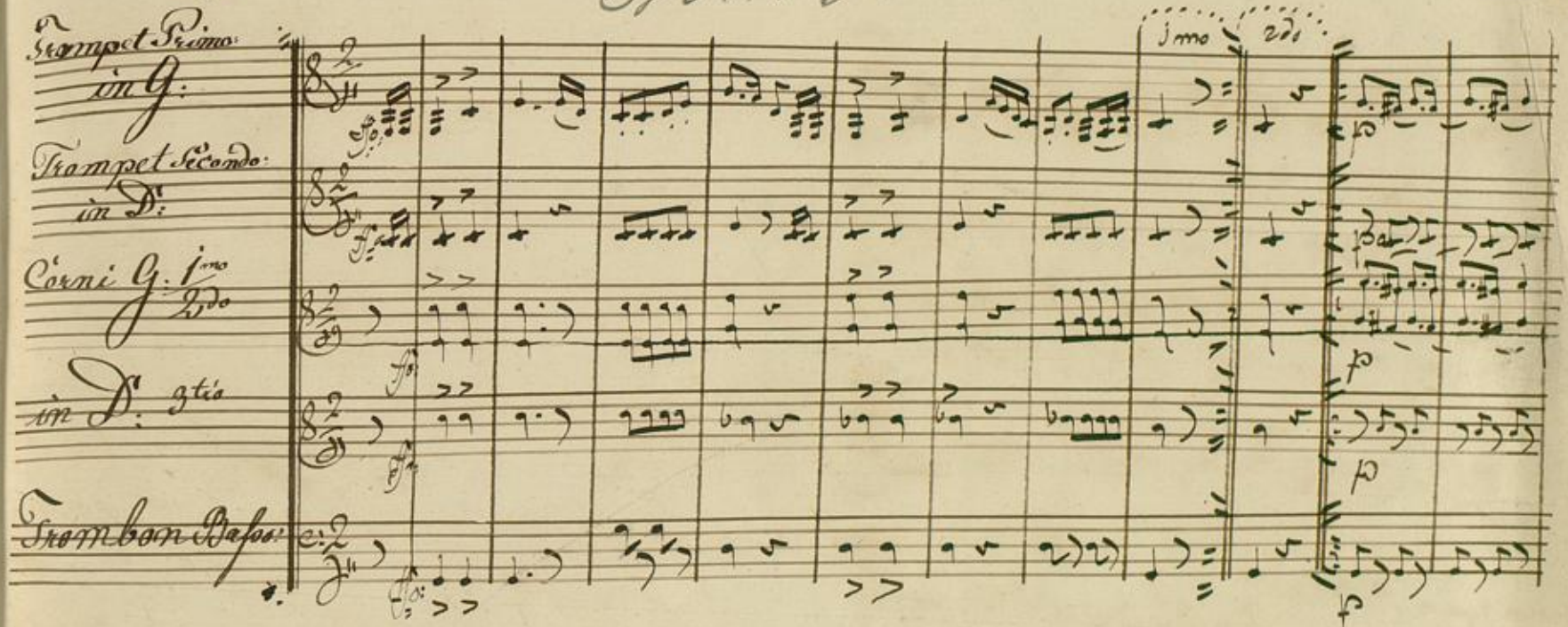
137
Cello
gros Tromel- Becken
mit dem Schlegel
Zu ziehen zuvorderst.

Zuspitzen. Lust ein Stück zu nennen Ihnen
Dass der Wunsch mit vielen Freuden &c.
Lust mein Ihr Gehorsamst Sum.
A. B. C. D. E.
— 13½.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

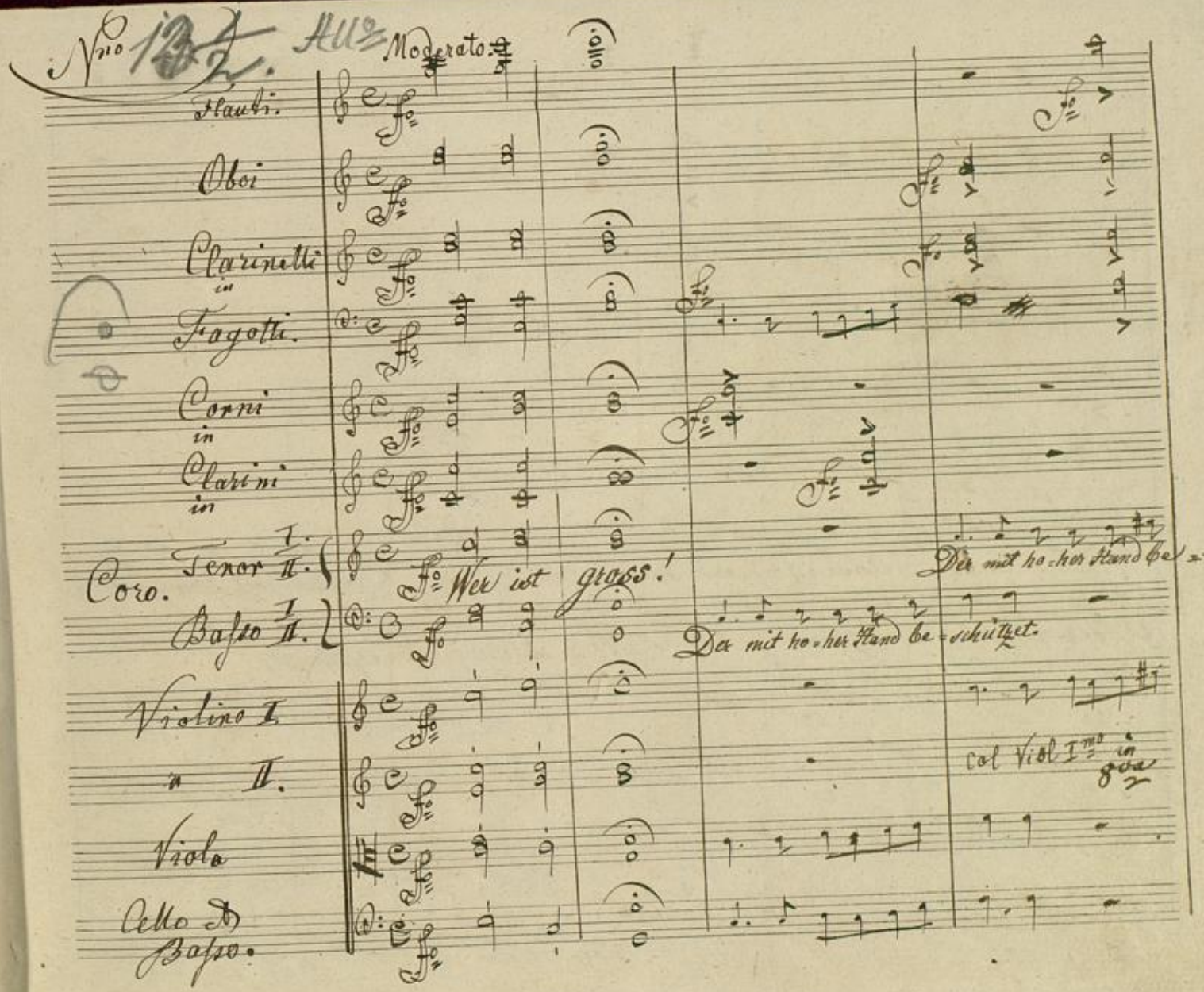
Nro: 14: Marsch:

Nro: 13:

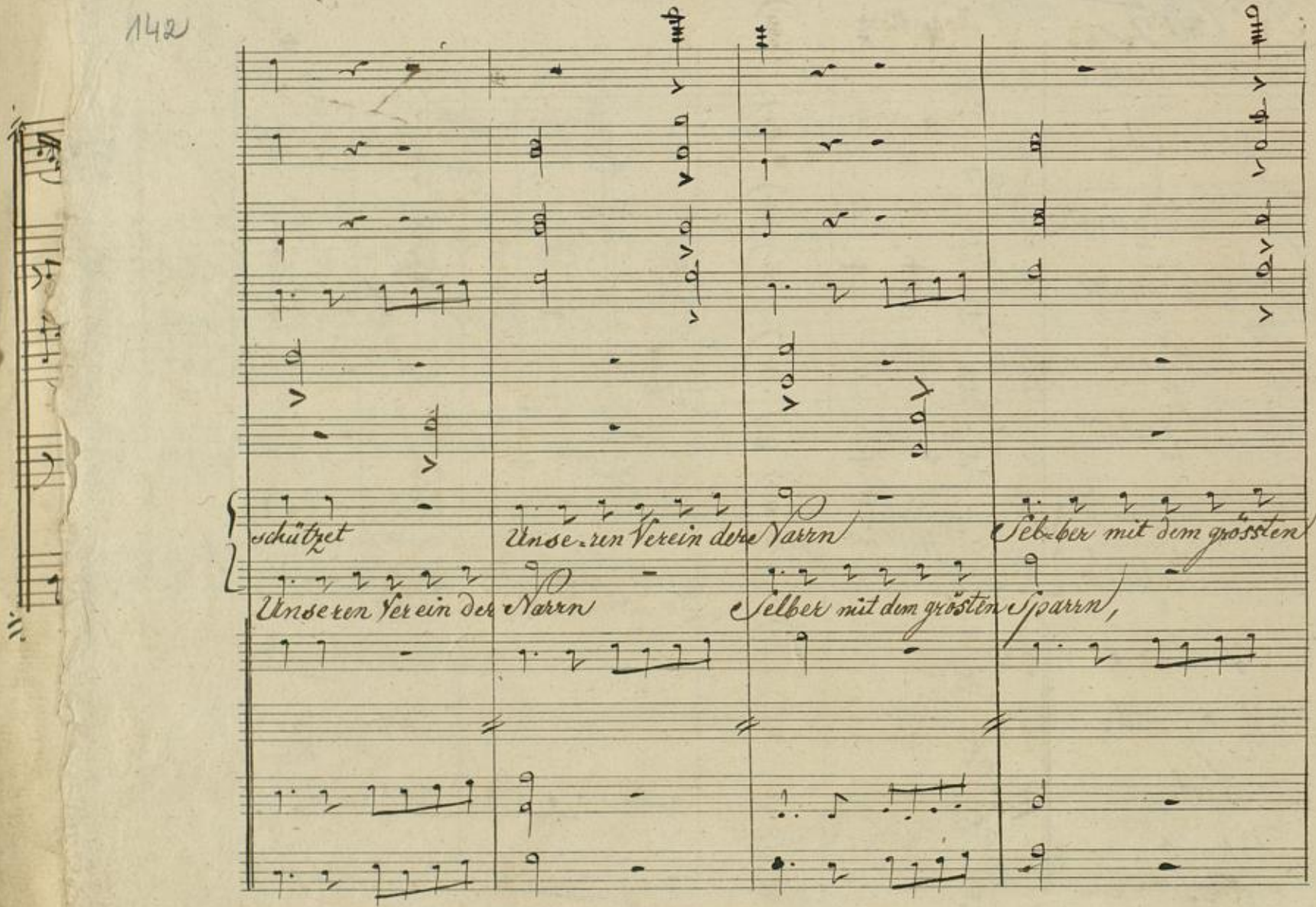


BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Hier die Clarinetten vorgestellt p,
beginnt N: 13 1/2 mit Accord

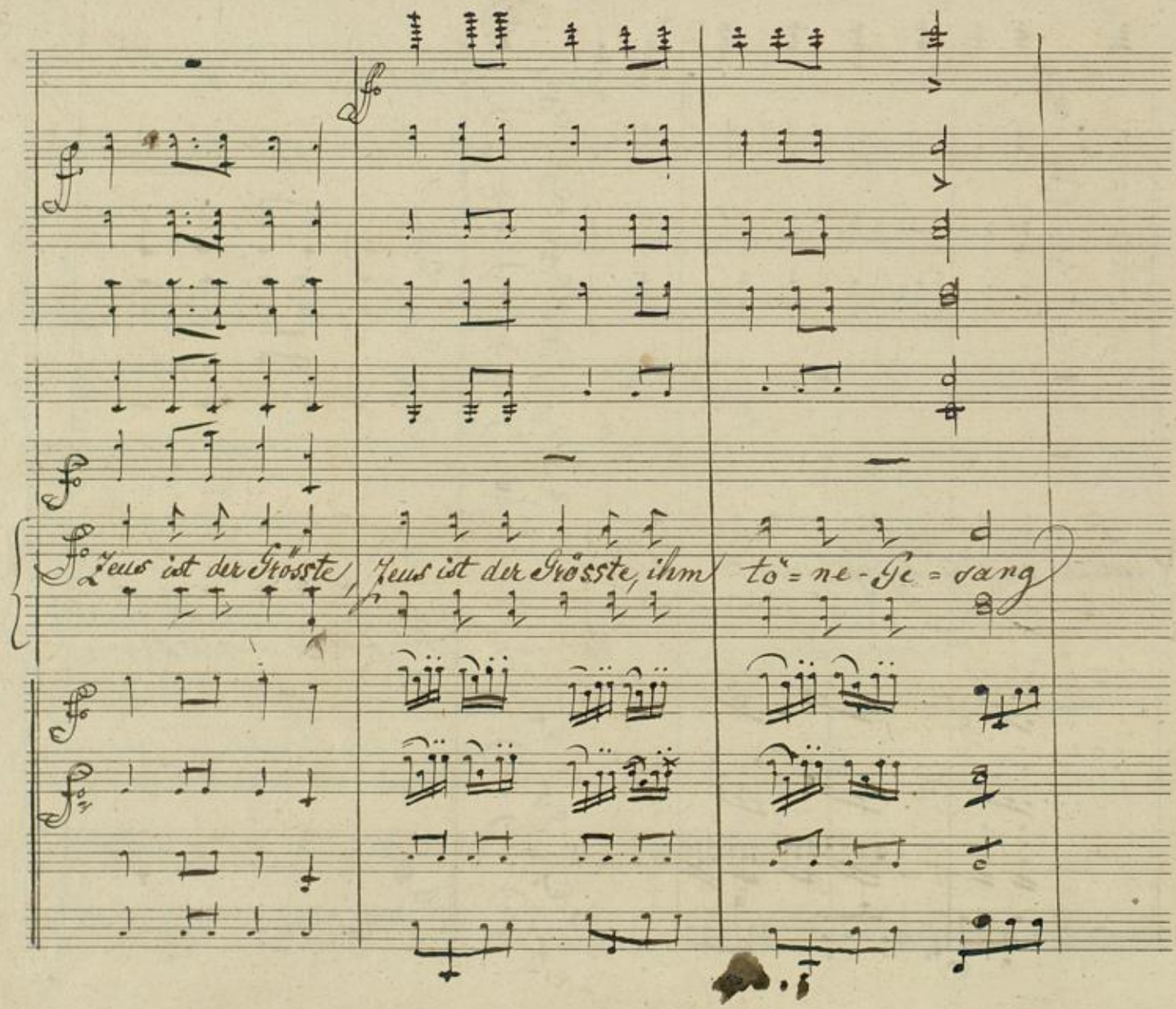


Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

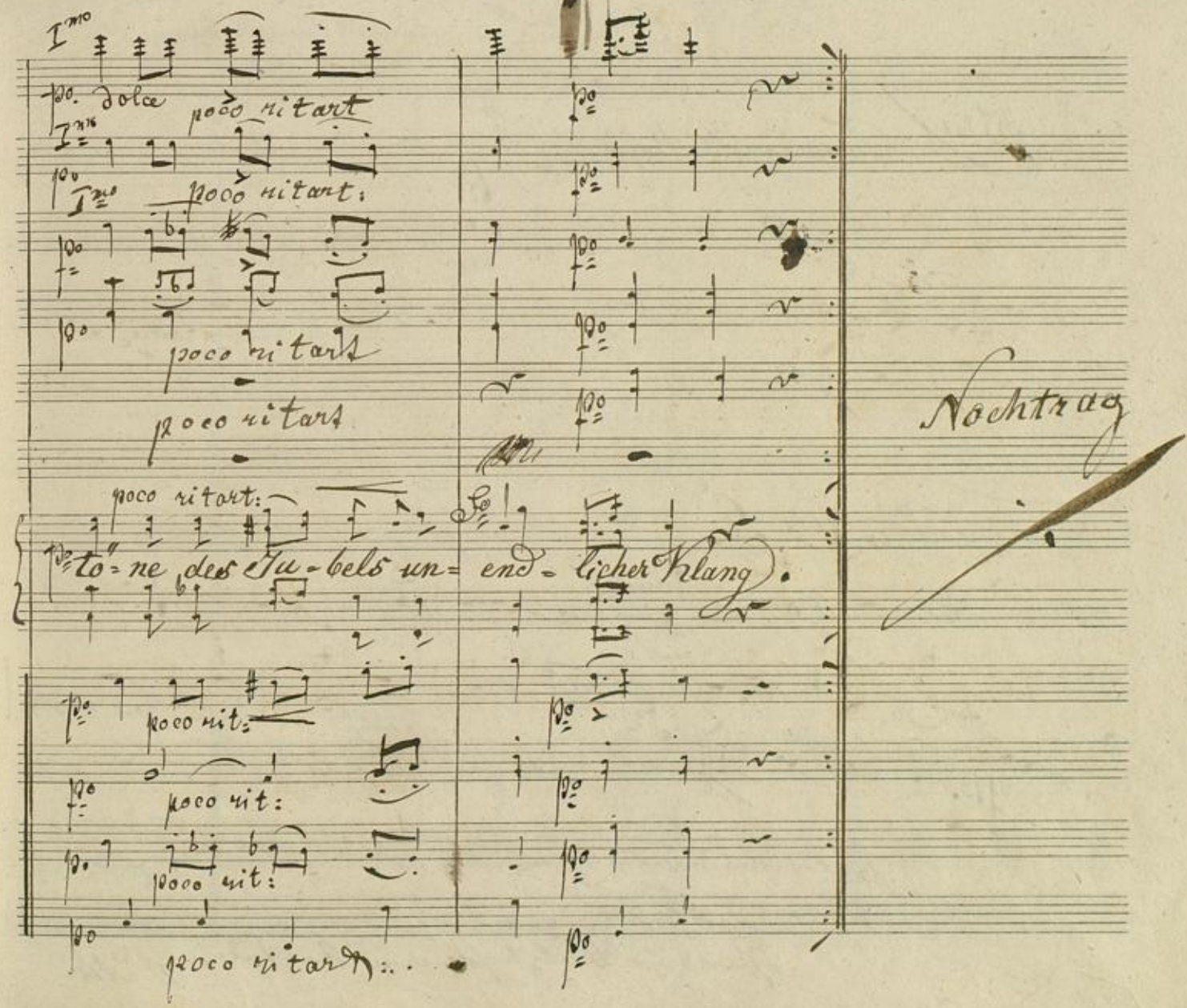


BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



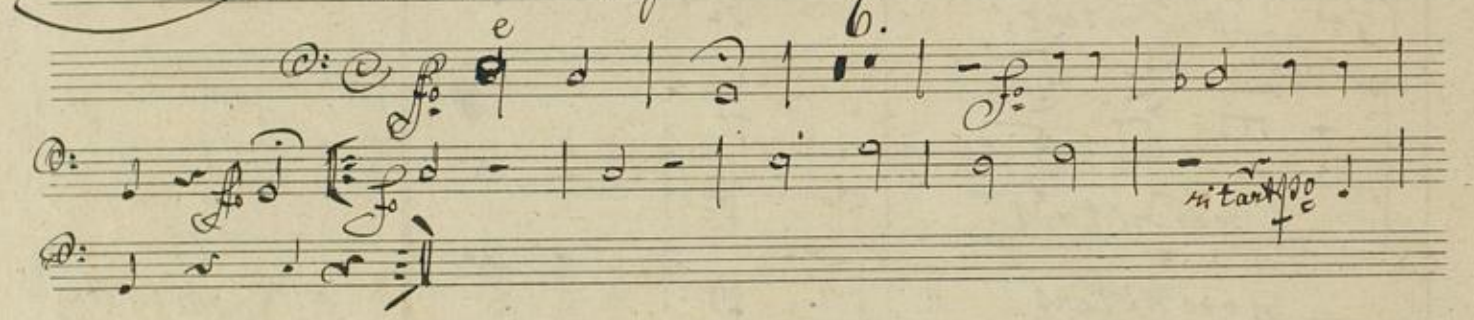
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



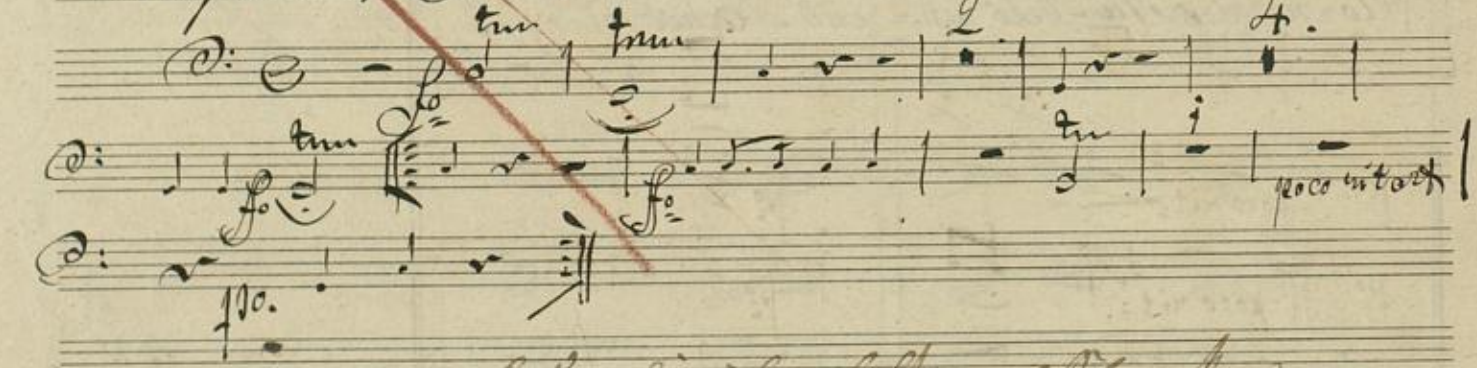
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

146

Nachtrag. Trombone di Basso.



Timpani in C. G.



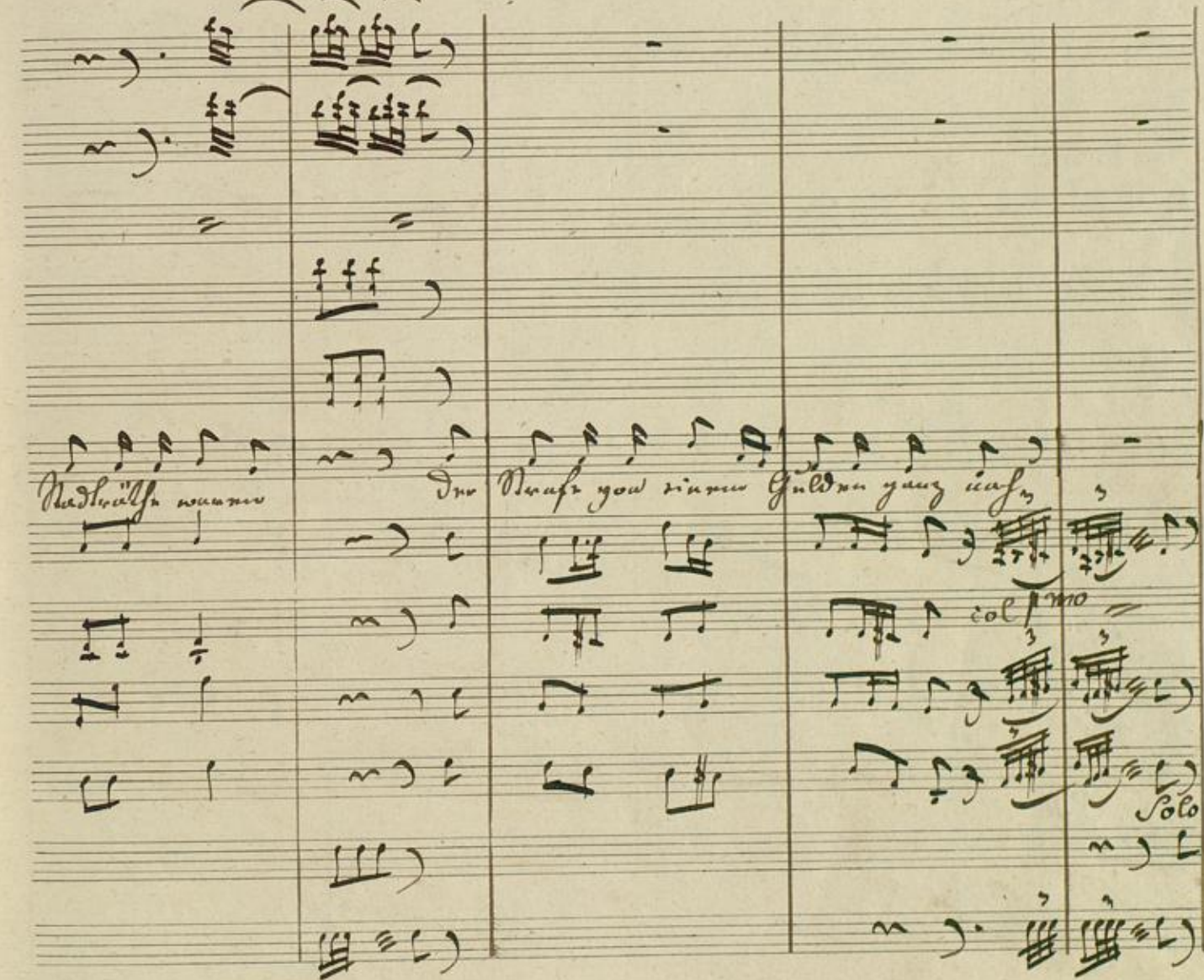
Bem. Pauken bin ich gewohnt von Posaunen zu spielen.

Zum Duett wie hier Posaune
Pauke 3 Takt in den Baßton. Wille.

No 14 Tempo di Marcia. Moderato. Lied zum III Act.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe



BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nr 15 Walzer

Finale Da Capo.

col Flauti

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Allegro ma non troppo. Juden Gallopade. |: Corni im Anhang :|

Gallop 36 mal Da

Corni. in C.

Finis. Operatis Deo sit honor, gloria & laus!

Fugitur Lust und Zeit mir flattert dahin

Auch zum Schluß singen

Und soll ein letzter Beweis

Für den Mann beinigen.

Mr. 16.

Schuster.

IV. Act

Sempre Vivace — Schlußgesang — :|: so oft Da Capo wenn will :|:

Piccolo 2 Flöte.

Oboen 2 Clarinetten.

Fagott u. Posaune.

Corni in D.

Clarini in C.

kleine Trommel.

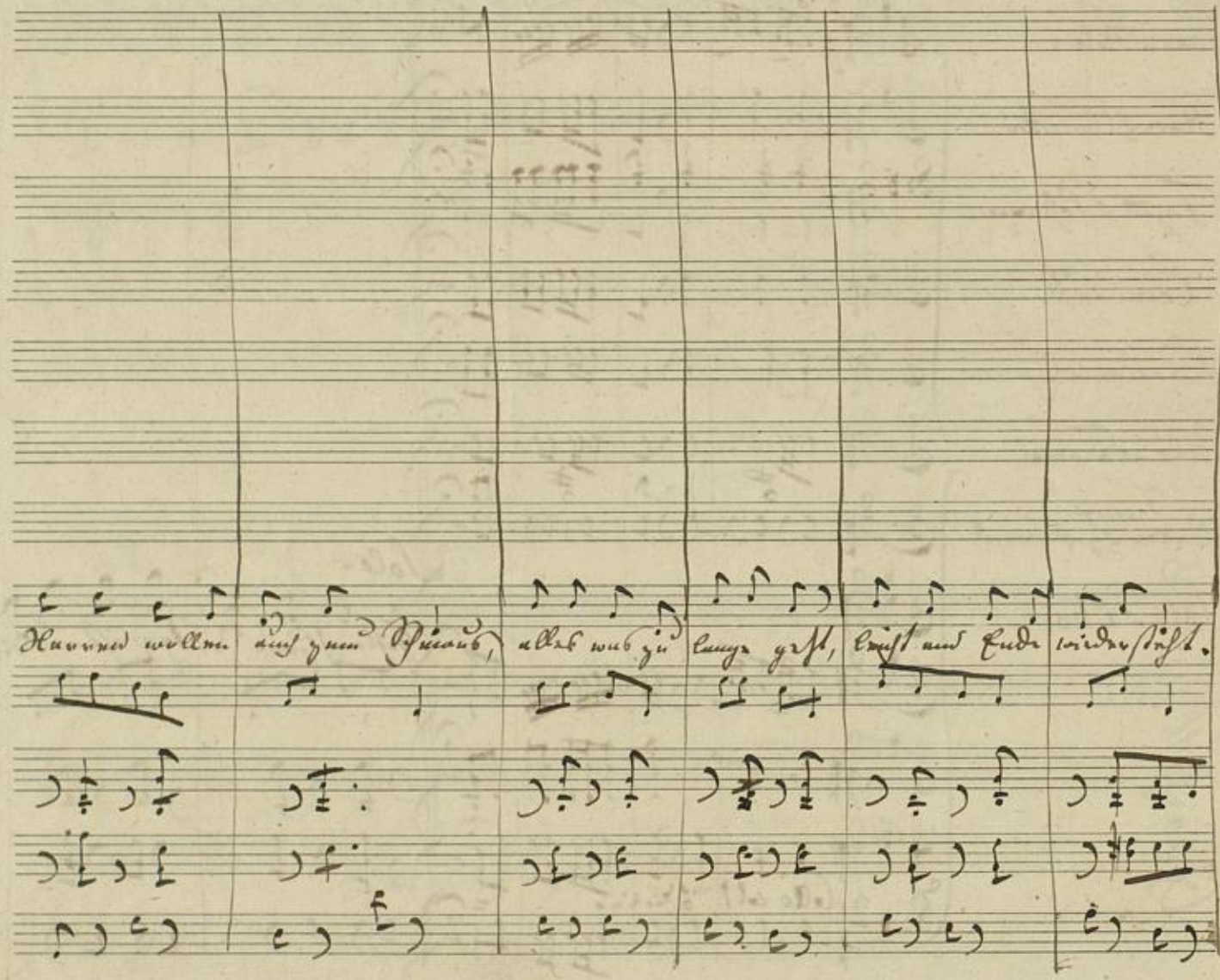
Triangl Pauken 2 gr. Trommel

Solo u. Chor

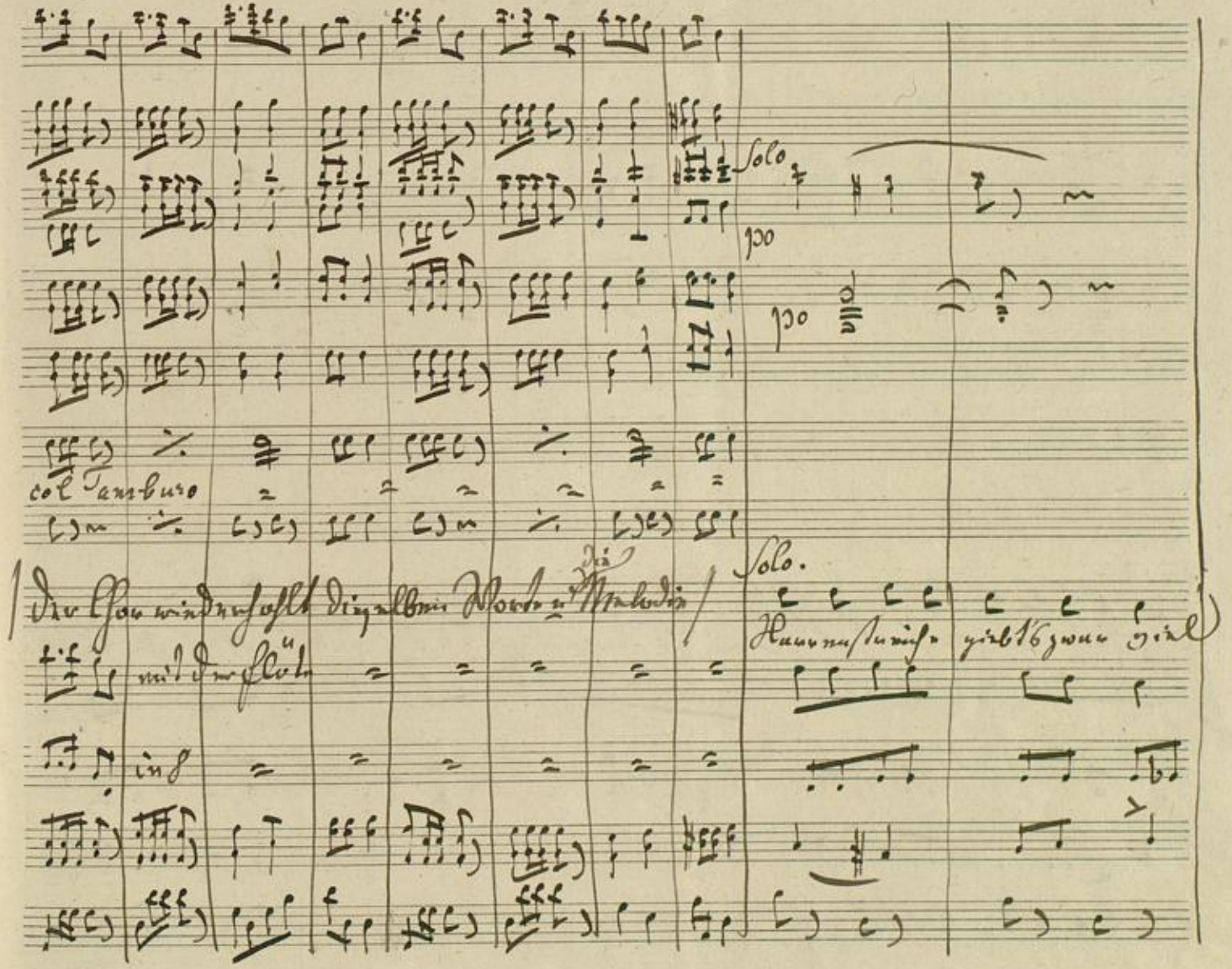
Quartett.

Solo.

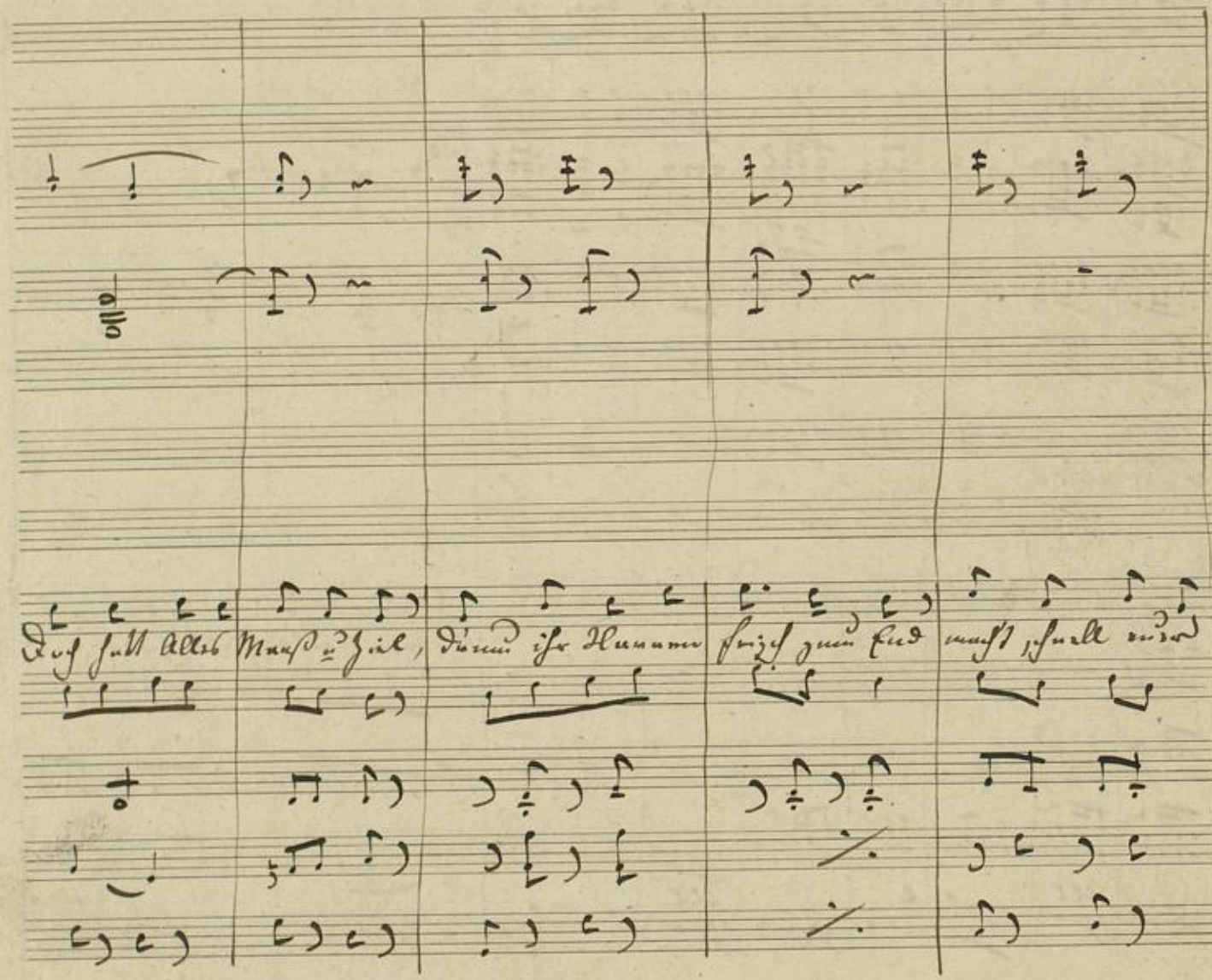
Cello col 1mo Vc.



BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

in g

col Flauti

col Oboi

col Flauti

Chor.

Cimpl. mal.

col Fagotti

col Oboi

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus Ms 865

Solo & Chor Stimme:

zu

Fastnachtspiel:

Unsin über Unsin

Music von Kapellmeister

Schneevogel:

1ter Tenor:

Parthie

der

Mariandel:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nr. 4: Finale.

Nr 5: Chor der Vetteln und Bauern

Alt-Solo: Steigerl. 9.

Windglinbtn ꝛc ꝛc: jnden vrtfn

Chor:

wir wo wird? Wer ist denn gnstehnn wir rodhnn jtz gnnn, denn

Allegretto Solo

Feuer und Schwefl, wos ist gnstehnn? 6. wir bstehnn

Chor:

immm nuf. Dos wird äuch kein Dinglück gnn, Mädeln

Solo:

laufst nr nuf unin, unin, thatst zu unsnn schönn Fesnn, thust nr

Chor:

nichts als Scheidn mischn. Scheidn mischn! Scheidn mischn? thatst als

Chor

Mensch vom Wald zu Feldnlu thät nr nichts als immr brendnlu brendnlu

brendnlu brendnlu brendnlu brendnlu brendnlu brendnlu brendnlu

2. Chor:

ihm zu thun gn? Der ist auf dm Ort gn-wachsn, wird zu

Vivace:

thun? Ehj, nj; nj nj'-nj'

mf!

mf!

Nr: 6: Solo mit Chor:

Vivace

3.

Solo:

Ff Küsse die Hand, diese

Chor!

Endet Ihre Treue, adieu! Wir küssen die Hand diese

Solo:

Endet Ihre Treue, Adieu! Gehts bleibens wir gut, ich

bin ja Ihr Blut, adieu! Gehts bleibens wir gut, ich

bin ja Ihr Blut, adieu! Die Trennung ist rüb, jetzt

gehts wir uns Hand, Ihr Ihr Treuzerl ist brav und gut wie wie Pfirat Ad=

ieu! Adieu Adieu A= dieu Adieu Adieu! Schwarzbraune

Wetter, schwarzbraune Mädel, ist Ihnen Treue Altmuthsblümen zu =

= ſam, e ſam mandſaft Wetter, e ſam mandſter Morſen, z'ſchnida Brud

ſallam ſallt imm zů = ſam; ſallt imm zůſam; ſallt

imm zů = ſam.

Nr. 7: Duett, aus dem Diamant des Geisterkönigs

/: ist vom Klavierauszug zu singen :/

Nr: 8: III^ter Akt:

Schröckhel Scene im Tartarus:

Maestoso:

Solo:

Wir wollns ſo wacht, wann die Würſtl fallen, iſt

Chor:

rüſt die Pfeffa die lieb'iſt vor allen.

Wir

ſalbans wa = ſchaudn in weißigna Hundn dass

liebliſta, luſtigna Würſtlſpiel; warft

zwölfa, warft Bauer, wir zieſan al = lauer, dass

1.

Leute ist heute, stoßt wacker an!

Kl.:

Et = voller zwar als mit Wein

Fünfen zu dreien drei Tropfen zum Ersten mög' er mir sie verleihen!

Chor:

Wir Erdenleute in irdischen Freuden, des

lieblichen, lustigen Würfelspiel, werft zwölfen, werft neunen wir

ziehen all-einen, des Leute ist heute, stoßt wacker an!

Solo:

der ziehen die Einen, die

2. u. 3. nur fürtig den besten Pasch werfen

Chor.

Wir Erdenleute in irdischen Freuden des

lieblichen, lustigen Würfelspiel, werft zwölfen, werft neunen, wir

ziehen all-einen, des Leute ist heute, stoßt

2.

wacker an!

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nor: 10: Chor:

Allo

Viol:

Chor:

Singt dem Höllen-fürsten

Hindern dem Höllenfürsten Hindern Thür- fürigen Ge-

sang und dem Styx ent-schellen weindem, dem Styx entschellen

windern unsern Hindern Jübel klang übern Hin- -dern Jübel

klang übern Hindern Jubel- klang.

Nor: 11: Chor:

Adagio

cres:

f O! unsterbigen Pluto, O! unsterbigen Pluto! dem

höllis-sen Chor: sprost klagend u. sprossend zu dir nie- -

der Chor

Allein schön wärs dort oben zu s- - - -

Solo:

so sprengst uns wieder wir treiben dort Eurdiss respective ich

den

ritartando:

doch nur Wort, und treu sein Anverwandten drangs- -sen.

Allo modto:

Wir essen dort zur Mittags Stunde, Ou nimm mürrischen Forsel=

fo:

ründe, und trinken dünnen Wein u. trinken dünnen Wein, u.

Solo

trinken u. trinken dünnen Wein. das müßt ihr selbst sagen

Vivace:

wie schon Anneyn = = = = bne

Hü, hr.! so wollen wir

fröhlich sein Hü, hr.! so wollen wir fröhlich sein

und Pluto und Pluto.! Ruf lassen ihn

Inbrunst, Ruf.! Ruf.! Ruf.! lassen ihn = =

= = = = = bne.

Volti Subito: Nov: 13½

IIIter Act:

Nr 13½ Chor:

Moderato

Sie Alles ist groß! Der mit sehr Freud be-

seligt Deucalions Arme die Herren selber mit der größten

Herren, dem Blitze Jupiters blitzt

Sie Euch ist der Größte, Euch ist der Größte, jene tö-ten Empörung

Sie ritard.

tö-ten den Jubel un-endlicher Klang,

Nr: 14 Solo mit Chor:

Sempre di Marcia

Solo

Chor:

Das euch der heilige Feuergruß gab. Der tödt äußerst Glückseligen

Verderb zuwarb, das euch der heilige Feuergruß gab,

Solo

Chor

setzt den Fesseln in glorreiche Grab. Der

tönent des Glöcklein vom Dorfhügel herab, und singt dem

Verklärten ins glückliche Grab.

15. Solo: Chor:

singt dem Auferstandenen Leben ins Grab. Der

tönent des Glöcklein vom Dorfhügel herab und singt dem Auferstandenen

3. 15.

Leben ins Grab.

Chor:

Morgens um 2. dem Morgenlicht dem Tod. Der Engel des Glöcklein vom

Dorfhügel herab weckt Morgens um Zwölf dem Morgenlicht dem Tod.

3.

Tutti Subito Nro: 16

Schlußgesang:

No. 16. Schlussgesang.

tempo Vivace

3 6. Solo:

Chor:

windmeyhst. Jhst mich Hund dem Zaus ist euch die Nacht wollen

auch zum Schmaus. Alles wird zu lauter Lust knüpft euch

6. Chor:

windmeyhst. mueßt schnell nun Lonzlinnen. Nacht zwingen

zinbtz zwey zinl Hoffart alles Macht a Zinl Thun ihn Nacht knüpft zum Tud.

7.

mueßt schnell nun Lonzlinnen.

Solo Stöpke 40 wenn mehr auf nun

Schön ist's auf Hur Lustenwelt, ~~wenn mehr auf nun~~ =

wenig z'fällt, doch ist schnüs allen Hinnen Zimmerfleiß

8. Solo:

gar nicht genug! Dass ich mit einem Spitzen Neugst

Zu Dir E- Ehr schon gebracht, darum sünst' ich.

15.

wird nun klein, Mit dem Männer Einfall fein. Chor.

No. 16. Schluss Gesang.

1ter Strophe.

Vivace. 3

Nitzen Kummer, Nitzen Noth, Nitzen Angst und Pein,

Chor. Nun nehmt Abschied, brüder Lieben,

Zu vergnügt, zu lustig leben, Geht nun hin und singet mir

Chor. Orchester.

2ter Strophe

Bildhauerkopf.

Wenn doch wieder einmal jener
Zweifel nur ist dem Vergessen
Nicht sein Opfer, bald ist diese
Brust zerrissen.

Bleibt der Tod auch Sieger doch
Nicht mit seinem ganzen Joch,
Noch jetzt fühle ich mich mächtig
Ihn zu zwingen mich zu retten.

3ter Strophe

Spröde.

Freudenblumen und Rosen
Blühen mir im Lebens Lenz,
Ob mit Schönheit mancher Busen
Mir im Herzen bald verglüht.

Wilder Leidenschaften Feuer
Kann mich nimmer mehr bestricken,
Mit des Geistes Hoheitsruhe
Blick ich auf das Treiben nieder.

4ter Strophe

Steigerl.

wie vorher

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Scène und Arie.

Von

Mariandel

in

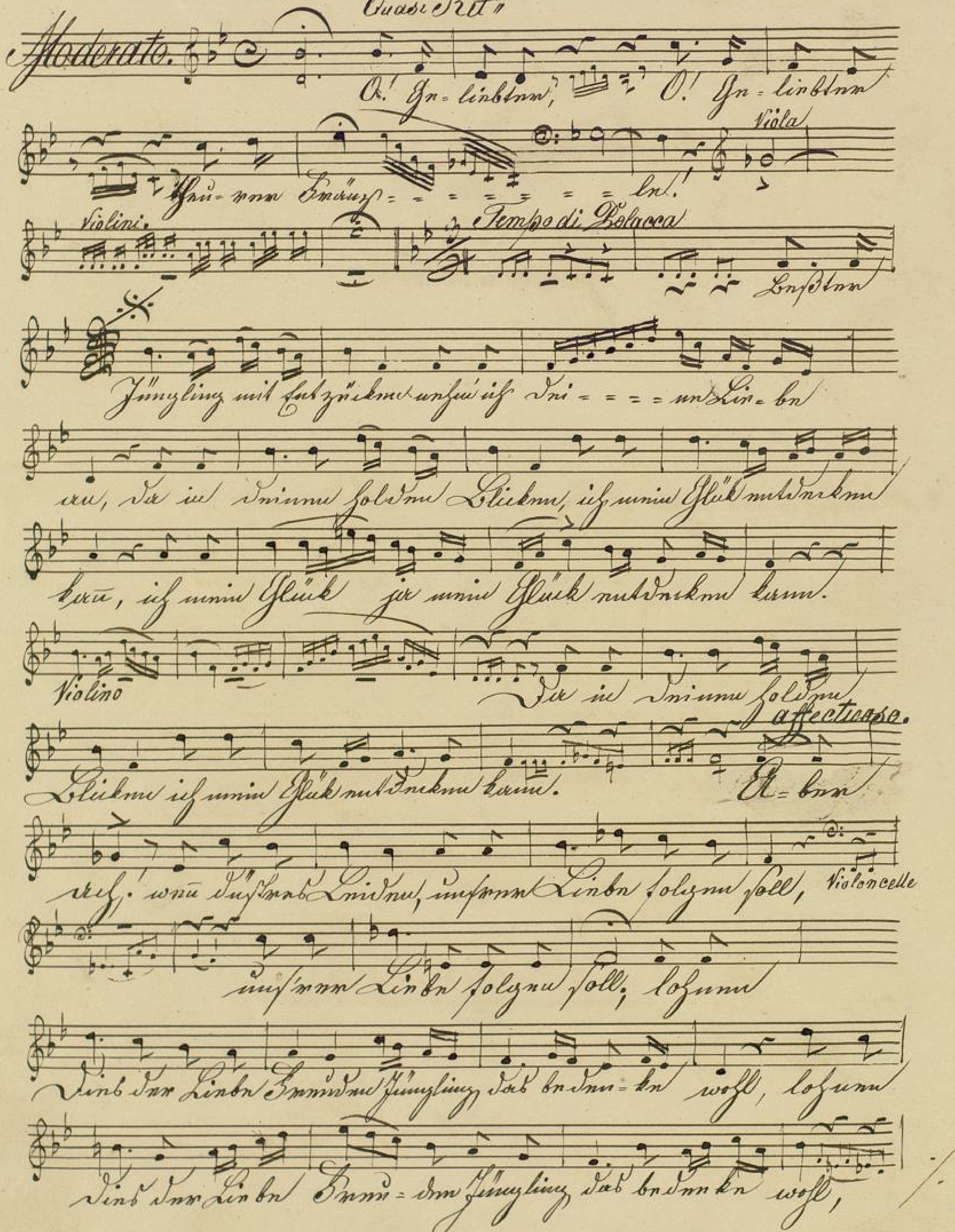
Billibambuffs, Braut-Höll-Himel und Ehestands Fahrt.

von

Schnechenfinger.

Einlage, No. 4.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe


Quasi Rit.
Moderato.
Viola
Violini.
Tempo di Polacca
Violino
affectuoso.
Violoncelle

|: Liebesjünglund :|

Jünglinz! Jünglinz! Jünglinz! Jünglinz Dich bin=

=Dich= bin voll, Dich bin Dich= bin voll

Dich = = = = = = = Dich bin = Dich = = = = = bin

Viol. I^mo

voll II^do Fine.

Drüft ist

mir so wonnig ü: schwimm ab Dein heitrem Lorbeer Zopf, ab Deinem

Ru=en umflattr mir Traum, Jünglinz Zopf! wirklich wie

ritardando.

Zopf, wirklich wie Zopf, wirklich wie Zopf. Ahm

accelerando.

Innoch mit Lustzücken, anfüh ich Deinen Lieben an,

Du in Deinem wahren Glücken ich mein Glück mit drinnen

Cello.

kann. Ins Ohr

Da Capo dal Segno 𝄋

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Fr. Bernhard.
Mus Ms 865

Chor-Stimmen

zum

Fastnachtspiel:

„Unsin̄ über Unsinn"

Music von Kapellmeister

Schnecken[illegible]w.

1ste Tenor.

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

No: 5 Chor der Vettern & Basen.

Maestoso. Geigen. 10.

Wir ya liebe L. v.

Chor.

ja wir wollen, wir wollen.² Allab ist dan gestossen² mit

wollen ja gann, dan Tuan und dem Hrunn, war

Allegretto. 6. Solo

ist gestossen.² wir bassen —

Chor.

immer rasch: Das wird uns kein Unglück

Solo.

sein, Mördeln lönft zu nach, nein, nein! Hallt zu

lassen schöne Dessen, Hut zu misst voll Schulden

Chor.

machen, Schulden machen! Schulden

machen? Hallt! Manch man Hallt zu Handeln, Hut zu

Chor.

misst, als man brandeln, brandeln, brandeln, brandeln,

brandeln brandeln, brandeln, brandeln, brandeln, brandeln!—

Verbesserung

1.

Marmorsaal.

Wo" ist's auf dem Erdball wohl
Wohl noch nur ein wenig schön
Doch ich schnell' ab wird nun bald
Mir dem Mörder Lust fall sein.

Denn ab schmückt alle Hymne
Zärtlichkeitlich gar nicht genug
Das ich meinem Amtsen Knecht
Wo" auch ihnen Dorf ergebenst.

2.

Billiardbuff.

Wer doch wieder nimmal ginge
Zwar nur in der Vorstellung
Nichts für ungut. bitt' ich schön
Ö, ist ja nur im Spaß gesagt.

Leidet der Tribunals Salamik
Arbeit mit kennzeichnet Blick
Doch jetzt ging' ich nimmermehr
Um ab Feuerzeit mich zu sehr.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Psalm.

3.

Trauet dem Herrn und hoffet
Räumet sich im Leben nicht,
Eh und Fassung machet euch
Denn ihr kommet bitt' ich Dir

Wider Feinde zu krieg,
Und wenn wir nicht Lüften Leid
Mit Gottes Hellmacht,
Nicht zu übrige Mark und Leid.

11.

Abigail

Lyra mit dem Thon stimme:

Die 2. letzten Verse des Prozesses
des Lumpenglöckleins-Liedes.

1.

Der Mann tät jetzt mit Glöcklein und Rutzkraut fahren,
Tät auf den Heiligen Dreikönigstag.

2.

Denn unten sitzt jedem mit'm Glöcklein geklöpft,
Hält's Kissen bei seinem Abendessen empfohlen.

3

Da tönt das Glöcklein und Rutzkraut fahren,
Und liegt der ganze Dreikönigstag im Grab.

4.

Der tönt das Glöcklein nachmaden Essen,
Und schmeißt um Glasbein die Brücken nuhzaden.

5.

Der muß das Glöcklein zum Lumpsack fahren,
Und allen Plätzen zuhause ein schönigund machen.

6.

Der beißt das Glöcklein und Rutzkraut fressen
Erst Morgens um 2. Uhr Dreikönigstag
Im Tod.

7

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

2. Chor

Ihm zu Ehren ja? Denn ist

nun der Akt yx = wallon! was zu Ehn? li, ni, ni,

Vivace.

ny! ny,

ny,

ny!

ny;

ny!

Nr. 6. Solo mit Chor.

Vivace. 3. Solo.

Ich küsse Ihr Hand, Frau

Onkel, Ihr Dank! adieu! Chor. Wir küssen die Hand Frau

Onkel Ihr Dank! adieu! Solo. Ihres bleibt mir gut, ich

bin zu Ihr Glück, adieu! Ihres bleibt mir gut, ich

bin zu Ihr Glück, adieu! Ihr Pflicht ist's, jetzt

yzhú wir nach Hüüs, dr Fränzel ist chrank und

yżt mir im Hzarf, adieu! ÷ ÷ a-

dieu, adieu, adieu! schmanktaftem

Wattem, schmanktafta Masem, yżhsiks Lüt,

sultan sullt immm zżsrém', schmanktaftem

Wattem, schmanktafta Masem, yżhsiks Lüt,

sultan sullt immm zż=srém; sullt immm zż=

srém, sullt immm zż srém.

II. Act.

No: 8. Knöchel, Seine im Tartarus.

Maestoso.

Solo.

Wie wollt er so munter, wann die Würfel fallen, if

nüss dir Bessa, dir lieb' is now allan.

Fagotto.

Allir sebands an-fündan in müssigan

Amdan dub libbli-ish, lüstigan

Allnüfallzink; manst zwölfa, manst Nächna, min

zischan al lai-na, dub Lanko isst unsan, janz

manig, janz's Dink!

Solo.

A-gallo yanan mit dam Sinsan zü

duaian dnai Tagu zum Bubar mözi zu mir sis nan laisan!

Fagotto. Chor.

Allir sabands anfündan in müssigan Bündan, dub

libbli-sha, lüsti-ga Allnüfallzink, manst

zwölfa, manst nächna, min zischan al-lai-na, dub

Lanko isst unsar, janz's manig janz's Dink.

D. S.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Solo.

Du liegst du süsse, du

2. u. 3. mir freundig den besten Kaffe brodig!

Fagotto. Chor.

Wir sind nun fröhlich in mitsingen

Brüdern das liebli- che, lüsti- ge Waldfest, wo sich

zwölfe, wohl mann, mit ihren al- laine, das

Leute ist unsere, freie's mannig, freie's viel.

2.

III^te Act.

No: 15.

Tempo di Marcia.

3. 15.

Solo. Chor.

das um der frili- gen Lust- nan ti- ne gun. Da tönt uns das

Flötlein vom Rutschfuß herab, das um der frilig- en Lust-

nan ti- ne gun.

3. 15.

Solo. Chor.

Jetzt den Pfläsern in glazlichen Grab. Do lönt der

Glöcklein vom Rathsthurn herab, und jetzt den

Pfläsern in glaz li-chen Grab.

15. Solo.

Legt sie nun dunklichen Kanten ins

Chor.

Grab. Do lönt das Glöcklein vom Rathsthurn herab und

legt sie nun dunklichen Kanten ins Grab.

3. 15.

Marzahn nun 2. Im Ver-

Chor.

zweigen die Grab. do bringt das Glöcklein vom

Rathsthurn herab nach Marzahn um zwai dem Ver-

3.

zweigen den Grab.

V. S.

Nro: 19. Schlußgesang.

Sempre vivace. 2/4 3. 6. Solo

Christ am Ende

Chor.

wiederkehrt. Geht nach Haus, denn Hasbist und, die

Mannen wollen uns zum Hochzeit, alles, was zu

Tanzen geht, Christ am Ende wiederkehrt.

6.

macht schnell zum Ranzlimark.

Chor.

Mannen ist nicht gibts zwar viel, doch fehlt alles

Mädl und Kind, denn ist Mannen fertig zum End'!

6.

macht schnell zum Ranzlimark!

Ende.

Herrn Täckle. 1

Mus ms 865

I^mo.

No: 5. Chor der Vettern & Basen.

Maestoso. Solo. 10.

Viel zu bitten s: p. jeden nahm,

Chor.

wir uns mint! Allein ist den zu schonen? wir wollen die

ganze den Strauß und den Strauß, nur ist zu schonen?

Allegretto. C. Chor.

wir da lassen wir uns auf. Das wird

muß kein Unglück sein, Mündel lauft uns nach, nun,

wird. Stellt zu dem Tanz

Chor.

Tuchen, Stet an mich, als Tuchen machen! Tuchen

Chor.

machen. Tuchen machen! Stellt als Manch an Stell zu

Chor

Landela, Stet an mich, als wir Landela, Landela!

Landela! Landela Landela. Landela! Landela, Landela,

2.

Landela, Landela! wir zu Stein

Chor.

Tanz. Dann ist uns der Ort zu nahm muß zu

Fliegenspruch.

1.

Marionettel.

Fliegen ist die wirklich Lustbarkeit
Wenn man mir nix dir nix davon gefällt
Drum fürcht' ich wird mir klein
Mir der Mücken Leichtsinn sein.

Denn ob schon alle Sinnen
Zuweilen gar nichts taugen
Durch ihrer Lüfte Kunst
Fliegen die Insekten sonst erbaust

2.

Billibambuff.

Wer doch wieder einmal jung
Wär nur in der Vorstellung
Nichts für ungut! billig schon
Gefällt sie nur im Vorübergehen.

Gleicht der Fliegen Karbunkel
Halb ein kreuzfidel Stück
Doch jetzt ging's nimmermehr
Denn ob Jungfernkranz zu sehr.

Fink.

3.

Im selben Winkel und Revier
Räumen sich in Laub und Tier,
Als wenn Versöhnungsfriede
Allen Herzen billig sie

Milde Einkehr zu pflegen,
Wenn verwegene Disharmein
Mild und Hell und Völkerstein,
Kirchgrüßen Werk und Leine.

4.

Weingarl.

(Winterdorf)

Die 2. Lehrstunde Morgens früh
Das Zinnzungglöcklein-Läuten.

1.

Wenn sonst jedes Glöcklein vom Kirchturm
Das und das seiliges Läuten gut.

2.

Wenn merken sich jedes rein Glöcklein
Ihr Lieder bei Feuersbrunst
Abfindung vorgönnt.

3.

Da sonst das Glöcklein vom Kirchturm schnell,
Und singt die wunderbaren Liederein Grab.

4.

Da sonst das Glöcklein vollstunden Festzeit
Und schneidet vom Himmel die Minuten nützig

5.

Da rührt das Glöcklein zum Gottesdienst schnell,
Und ruft Sünder fürchterlich zu Versöhnung durch
Herr.

6.

Da bricht das Glöcklein vom Kirchturm schnell
Ist Morgens um 2. dem Verjüngen dem
Tod.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Vivace

Ach nein, nein! nein! nein!

nein!

nein!

nein!

H. 1

nein!

Nro: 6. Solo mit Chor.

Vivace. 6/8

3.

Solo.

Ich küsse die Hand dem

Chor.

Onkel der Tant' adieu! Ich küsse die Hand dem

Solo.

Onkel, der Tant', adieu! Geht's bleibt's mir gsund, ich

Chor.

bin ja Ihr Kind, adieu! Geht's bleibt's mir

gsund, ich bin ja Ihr Kind, adieu! ~~Egal~~ Ein

~~Trauzeal ist kaum und gut nix zu Haus a~~

Pi-Zimmer ist auch, just gnug wenn nur Heut, Dein

Zaubrizel ist'r bmay d: gut wir nie Pizak a=

diew, adiew, ÷ ÷ ÷ ÷ schan=

mustaschan Pallan, schan mun kaschta Mosm! ÿ'schaid Laut'

sultan sult immer gē'schēn, schanmustaschan

Pallan, schan mun kaschta Mosm! ÿ'schaid Laut'

sultan sult immer gē'schēn, sult immer zē=

schēn, sult immer gē'schēn.'

II. Act.

Nro: 8. Knöchel-Scene im Barbarus.

Chor der Höllengeister.

Maestoso. Solo.

Allein

nallt ab so rauscht, wann die Knöchel fallen, ich

Fagotto. Chor.

nüsta di Zwälfa, di lieb' ich vor allen.

Allein

sabens an sundan in mi schwarzen Bundan dick

Liebliſa, küſtiga Edärfalſzial, manſt gnädſa, manſt

nännä, mir ziſan allzi na, Dat Lanka iſt müſan, ſchö

wenig ſchöſt mial!

Alt

Gallo gangan mit den Hünſan zö Dzai an B. Tage in

Tenor.

Buſna, näz an mir ſi wer kniſan. Edärſ ſebanb an=

fangan in miſſigan Bändan Dat Liebliſa, küſtiga

Edärfalſzial, manſt zwälfa, manſt nännä, mir ziſan al-

lai na, Dat Lanka iſt müſan, ſchö wenig ſchöſt mial!

Solo.

Der ſingen dri in Zwölfte, Dri

Hünſa,

2. x: B. mit ſünftig den beſten Paſſ ſtebäz.

Fagotts. Chor.

Edärſ ſebanb anfangan in miſſigan Bändan Dat

Liebliſa, küſti=ga Edärfalſzial, manſt

Jmälfa, manſt nüm, wim zinſam ul= lni= na, der

Lunko iſt ümſam, ſajz's manj, ſajz's mal.

III.ter Act.

Nro: 15. Tempo di marcia.
Moderato.

15. Chor.

das müs dan ſni li yz Lau ren Aus yab. Dumm

tánt unſ das Oſlitlain nam Rakſuns ſarab, das üm dam

3.

ſni li= yz dan= ti= ni= ab yab.

13. Chor.

ü: ſazat dim Oſlüſſam im gläzliſam Tnab. Der

Könt das Oſlätlain nam Rakſuns ſarab, mm

3.

ſazat dan Oſläſſam im gläzli= ſam Tnab.

Chor.

15.

ſazt dir mandabliſam Kantam ins Oſnab. Der

tánt das Oſlitlain nam Rakſuns ſnab mm ſagt dir nam=

3.

Verbli ihn Rantan ins Grab.

Chor.

Mongunb um 2. Im Sun= gungen ins Grab. Dann

bricht das Glöcklein nun Radschall fund an.

3.

mongunb um 2. Im Hungungen ins Grab.

No: 19. Schluss=Gesang.

Sempre vivace. 2/4 3. 6.

Chor.

Lasst uns Euch wieder fragen. Hast nur Hand, den

Fuss ist uns, die Neuman wollen auf zum Tschamb;

allab, was zu Lunga hast, lasst uns Euch

6. Solo.

wieder fragen. wurst Schall annen Konglimank.

Chor.

Neu nun=gemeine giebts zwar viel, doch sat Allah

Muaß mit Zink, dann ihr Namen frisch zum End!
muaß schnall zünn Lampi brennt.

Ende.

I^mo.

Gg. Zwink. 1
Mus. Ms 865

Nro: 5. Chor Der Weltern & Basen.

Maestoso.

Chor.

Siegel. 10.

Wir gu liebln r. r. ja dan machst, wir andmaint! Was

ist Dir gu schaffn? wir machn ja gnaun, Dir

Allegretto. 6.

Juan u: Karl Braun, was ist gschehn?

Chor.

wir besoffn, wir machn's. Das wird auf Ein Englisch

Solo.

schön, Mädln lässt uns nach, nein, nein! Statt zu

Chor.

Tanzen schönen Basen, stöht uns wieder alte Besenstan-

zen, Pfützen machen, ——— , statt als

Mansch von Schall zu Handeln, stöht uns wieder, als wenn

Chor.

Enandeln, Enandeln, Enandeln Enandeln, Enandeln, Enandeln,

2.

Enandeln Enandeln, Enandeln, Enandeln!!

Chor.

ihre zu thun sey? Dann ist uns der Akt zu =

Vivace.

walsen, muß zu Tisch? Ey, ey, ey, ey! ey!

ey, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

ey, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

ey, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ey.

4.

Nro. 6. Solo mit Chor.

Vivace. 6/8

3.

Solo.

Ich küsse die Hand dem

Onkel, dem Dank' adieu!

Chor.

Wir küssen die Hand dem

Solo.

Onkel, dem Dank' adieu! Gesund bleibens mir gut, ist

bin zu Tisch Glück! Adieu!

Gesund bleibens mir gut, ist

bin zu Tisch Glück, adieu! Die Prinzey ist und, jagt

geh'n mir nach Haus, das Trinzal ist bran und

yätt mia im Pfarf, adieu, ÷ ÷ a =

dieu, adieu, ÷ schun manda stan Pallan, schan=

man daska Masn, y'spsaita Länk' furtan fallt imman zü=

sam'! schun man daskan Pallan, schun man da stan

Masn, y'spsaita Länk' furtan fallt imman zü=

sam, fallt imman zü-sam, fallt imman zü-

sam'!

II^ter Act.

No. 8. Knöchel-Scene im Tartarus.

Maestoso.

Solo.

Wia wallt at so musik, wan dia Gnärfal fallan, is

Chor.

musa dia Beissa, dia lieb'is now allan.

Fagotto. Wia

Jabunk anfmüdan in müßigan Stunden das
Liebli- ch, lüßtig Schäfchzial; manchk
zwölfa, manchk nachn, wir ziehen al- lein, das
Lanka ißt müßan, ßajß's mainy, ßajß's wal!
Solo.
Al-
le yawan mit den Ziegen zu Haus. Lang
Fagotto zum Chor
zu mir ßi warlißan! Wir Jabank an-
fangan in müßigan Stunden das Liebliche,
lüßtiga Schäfchzial; manchk zwölfa, manchk nachn, wir
ziehen al lei- na, das Lanka ißt müßan, ßajß
wainy, ßajß's wal!
Solo.
Da bleiben die Ziege, die 2. und 3., nur

Chor.

Vogelk.

Fänkig den bastan fasch farbäj'!

Ersin

fabenk anfun = den in müschigan Bomdan dek

liebliska, lüschigan Schmalschgiel; mansk

Zwälfa, mansk nänn, min zrisen al = laun, dek

2.

Danko isk nüsan, fäjs manig, fäjs viel.'

No: 15. III Act.

Tempo di marcia. Moderato.

3. 15.

Solo. Chor.

vak üns den fili = ze Lün = nanki nüs gub. Dann kent auf dak

Glüklin nam Ratschuns fanab, dak üns den frölig Lün =

3. 15.

nanki nüs gub.

Chor.

üns fazat den Pfläfan in gläz liken Grab. dee kö'nat dak

Glüklin nam Ratschuns fanab, üns fazat den Pflöfan in

3. 15.

gleichlichen Gnad.

Chor.

hast die wandenblichen Kranken ins Gnad. Du

sönst das Glücklein vom Rockschuß herab

hast die wandenblichen Kranken ins Gnad.

3. 15. Sch.

Mangnad nun

Chor.

zwei den Ver- gnügen den Rand. Dann bindst das Glücklein vom

Rockschuß herab und Mangnad nun Gnug den Ver-

3.

gnügen den Herb.

Nro 19. Schlussgesang.

Sempre vivace.

3. 6. Solo.

laufst am Ende

Chor.

mindestens. Obst nach Hund, Dau Hasibist und, Din

Nannan wollen nüch zum Schmaus; wollen, nach zu

lange gehst, laufst am Ende mindestens.

6. Solo.

machst schnell nüch Lamplimank. Nannan spanisch

gibts zwar viel, doch hat allen Mund mit Zahl,

h

dann ists Nannan süsser zum Kuß! machst schnell nüch

6.

Lamplimank!

Ende.

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

L/E Reiter.
Mus. Ms 865

I^te Tenor.

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nro: 5. Chor der Vettern & Basen.

Maestoso. 10.

Wiel yn Liebla y. y = sen nasch,

Chor.

sein zart mainl. Zabert ist dan yn = schenen? wir wollen zu

yann, dan Frau und dan Braun, mus ist yn = schen?

Allegretto. 6. Chor.

wir kessen immer nasch. Das wird

wusch kein Unglück sein, Mädala lauft wo nasch, nain,

nain. Fatt yn lan nan schön Busen, eskt an

Chor.

misst als Schelden massen. Schelden massen, Schelden

massen! Schlit als Mensch wo Ball yn Handala, eskt an

misst, als immer Brandala, Brandala, Brandala, Brandala,

Brandala, Brandala, Brandala, Brandala, Brandala!

2. Chor.

ihn yn Schnee sey. Dan ist uns der Obst yn =

Vivace.

machen, und yn Schnee sey, sey sey! sey

xxj',

xxj,

xxj

4.

xxj!

Nro: 6. Solo mit Chor.

Vivace. 6/8

3. Solo

Bey küssa dia Hand dam

Onkal, du Zank; adieu! Ich küssa dia Hand, dam

Onkal, du Zank' adieu! Gehts bleibamb mir gsund, ich

bin je Ihr Blut, adieu! Gehts bleibamb mir gsund, ich

bin je Ihr Blut, adieu! Du Jizmy ist amb, jazt

gehn mir nach Hung, dan Knonzal ist baum mid

gsund mir am Bfeif, adieu! — ÷ a =

Dieu, a-dieu, ÷ ÷ ehe man da flen

Wallen, ehe man da fen Mafen, yffheide Lüft,

Falkan fallt immer zů fam! ehe man daffan

Wallan, ehe man daffen Mafen, yffheide Lüft,

Falkan fallt immen zů=fam! fallt immen zů=

fam! fallt immen zů=fam! 2.

II. Act.

No: 8. Finöchel's Scene im Faxkarus.

Chor der Gallingiften.

Maestoso.

Solo.

Wir wollt ef ja ranft, man dir Knochel fallan, if

un fa dir Paffa, dir lieb if nan Allan.

Fagotto. Chor.

Wir fabans anfunden in mifbeijan

Zündan das liäbliska, küssti-ga Schnäpfalsgiäl, wanst

zwälfa, wanst nächna, nim grüsan ul-laiun, das

Lunko ist wüsan, fäjs wanig, fäjs wiel!

Ot-gallo gawan mit dan

Füsan zi Daaian, B. Tavga im Jasa mög er wis fi

wen laisan

Tagallo. Chor.

Wir saband anfündan im

wüstigan Bündan das liäbliska, küssti-ga

Schnäpfalsgiäl; wanst zwälfa, wanst nächna, nim

grüsen ul lai-un, das Lunko ist wüsan, fäjs

wanig fäjs wiel!

Tag.

Ein

Einigen di Finga, di 2. ü. 3. wüa fräftig den besten

Tagallo. Chor.

Fäst fradig!

Wir sabend anfündan in

mischjen Brüdern das liebli= che, la schöne

Schäfchen, wacht zwölfe, wacht nach na, wir singen ei=

ei nen, das Danke ist unsern, schöne mainz, schöne Wiel.

III. Act.

Nro: 15. Tempo di marcia.
Moderato.

15. Solo.
uns den freudigen Tan=

Chor.
zen gab. Drum dank muß das Glöcklein nun

Nachbarn singen, das uns den freudigen Tan=

3. 15.
zen gab.

Chor.
sagt den Schläfern in glücklichen Traum. Drum dank muß das

Glöcklein nun Nachbarn singen, [das] uns [d]en sagt den Schläfern im

3. 15.

gläz li = chen Knab.

Chor.

Legt die wunderbli chen Runken ins Grab. Da tönt das

Glöklein vom Rudschuh herab mit legt die wunderlichen

3. 15.

Runken ins Grab.

Chor.

Morgens um 2. den Aus = gängen den Rab. Dann

bricht das Glöklein vom Rudschuh herab erst

morgens um Zwölf den Ausgängen den Rab.

3

No: 19. Schluss = Gesang.

Sempre vivace. 2/4 3. 6.

Solo. Chor.

Christ ans Ende wir dann stehn. Stehst auf Hund, das

Pferd ist müd, die Runken wollen auch zum Essen

Allas, muß zů lange gast, laist am Fuda

Solo.

mit am stast. muast schaff zůsa Kamplimant!

Chor.

Nur umm Praisa gibts gnua viel, daß fast allas

Maaß und Ziel; ~~allas~~ dann äso ~~muaß~~ laisst ~~schaff~~ zům End",

muast schaff zůsa Kamplimant!

Ende.

H. Liebner.
Ann. M 1865

7

II^e Tenor.

Nro: 5. Chor der Vettern & Basen.

Maestoso. Steigerl. 10.

Wirl ga liabla s. s. jetzan nacha

Chor.

wia nöt meink. Aber ist dös ya-fschaffa? wia nacha jetz

yatz, dan Swan und dan Hannn, mat'sist yafschafa?

Allegretto. 6. Chor.

wia ba-fsch-ga-ra immar narr. Dös wird

nöt kan Ehrglök sajn! Mädeln laufft an narr, nain,

Solo.

nain. Statt zö lauran schöna Barsan, thät an nitsö als Schulden

marsan, Schulden marsan, Schulden marsan! Statt als

Manfsan Statt zö handeln, thät an nitsö als immar

Chor.

handeln handeln, handeln handeln,

handeln handeln handeln. 2.

Chor.

öfa zö thean saj. Dan ist nöt der Akt aya 2.

Vivace.

natsew, mus zu Ehr un? Ehj, nj, nj! nj,

nj, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

nj, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

nj, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

4.

nj!

No. 6. Solo mit Chor. Vivace. 6/8 3.

Solo. Chor.

Ich küsse die Hand, den Onkel, der Laub, adieu! Er hier

Solo.

küssen die Hand dem Onkel, der Laub', adieu! Ehe ich

Chor.

bleibens mir gut, ich bin ja für Blut, adieu! Ehe ich

bleibens mir gut, ich bin ja für Blut, a-

dieu! Die Pfeife ist rub, jetzt gehn wir nach

Hus, der Franzel ist brav ü: gut wein Schatz, a-

Adieu, adieu, — ÷ — ÷ — ÷ a =

dieu! schwanken Thron, schwanken Thron

Mann, ihr Land sollen sollt ihnen zu = kommen, schwan=

ken Thron Thron, schwanken Mann,

ihr Land, sollen sollt ihnen zu kommen, sollt

ihnen zu kommen, sollt ihnen zu kommen!

1.

II^te Act.

Nro: 8. Knöchel = Scene im Tartarus.

Chor der Höllengeister.

Maestoso. Solo.

wollt ihr so rasch mein die Knöchel = fallen, ihr

Fagotto. Chor.

rasch die Beschr, die lieb' ihr von Allen.

Lebens erfreuen in mäßigen Grenzen das

leibliche leistige Wachselspiel, manch Zwölfa, manch

nenn, wir grüßen alleinen, das Danke ist meser, spüß

wenig, spüß viel!

Solo.

O Zelle gaman mit den Sonnen zi theilen 3.

Tage zum Besten mag es mir sie nur heißen! Ehrlein

Lebens erfreuen in mäßigen Grenzen das

leibliche leistige Wachselspiel, manch Zwölfa, manch

nenn, wir grüßen alleinen, das Danke ist meser, spüß

wenig, spüß viel!

Du liegen die Finsel, die 2. u. 3. mer

Chor.

früdig der besten Reisegesellschaft! Ehrlein

Jubans ufstuůan in — miſsigen Bruůen dud

liebli-ſa liſpli ya Allmuſalſzeil, manſk

zwölfa, manſk nauůn, mip zwiſan ullaiun, dud

Panko iſt nůſaw, ſajʒ'ʒ mamy, ſajʒs wil.

1.

III. Act.

Tempo di marcia.
Moderato.

3.

15. Chor.

ůnſ dan fri li ya Laů- man ti ůs yub. Dann

tönt unſ das Oſlöklain nun Klaſſ ſůs ſwab, dud

ůns dan fri li ya Laů- man ti ůs yub.

3. 15.

ſajʒt den Paſtůan in

gläʒ li ſen Twab. Da tönt das Oſlöklain nun

Die 2. letzten Verse jeder Strophe des Lämpchenglöckle-Liedes.

1.

Denn tönt jetzt ein Glöcklein vom Rathhaus herab,
Das kündet der heiligen Lucia Grab.

2.

Denn merken die Kinder, wenn's Glöcklein ertönt,
Es ist Nüsse bei Feuerschein Abendzeit gewöhnt.

3.

Da tönt das Glöcklein vom Rathhaus herab,
Und lehrt die wandelbaren Farben ins Grab.

4.

Da kündet das Glöcklein weithin der Tiefe
Und schreibt vom Gelehrten die Winke nieder.

5.

Da rüstet das Glöcklein zum Christfest herab,
Und stellt's Kürzel fürsichtigen Schreibens auf
Hirsch.

6.

Denn beginnt das Glöcklein vom Rathhaus herab
Erst Weihnachten um 2. dann Neujahr um drei
Uhr.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Kleine Gedichte.

1.

Maienwald.

Wenn ich durch den grünen Maienwald
Allein und nur in mein Sinnen gehe,
Dann ist mir's oft, als wär' ich klein
Wie der Blumen Lieblein.

Dann möcht' ich alle Bäume
Zärtlich in die Arme nehmen
Und bis zum innern Herzen drücken
Und möcht' ihnen Treue geloben.

2.

Billibambuff.

Wenn durch den Wald mein Liebchen singt
Und nur in der Vorstellung
Nichts für ungut! bild' ich schon
Es ist für mich ein Vogel gestorben

Es bleibt der Rabe ein Rabe
Wenn er ein Kranz sich um Hals
Und singt sein' Liebesmelodien
Dann ein Gimpel wird nicht zu Fuß.

Bank.

3.

Sein selbständiges Kapital
Können sie in Laden nie
Allein Entsprechung wundert sich
Denn Ihr Herren billig sind

Milden Kritikern zu sagen
Denn wenn wir Dienstleistungen
Mit den Zwölfen füllen sein
Nicht zu irdenen Werk und Lein.

4.

Weingarl.

(: Wie in den Lohnsteuern :)

Rutsch's herab und passt den Pflöcken in glatt lichen

Knab.

legt die man denblichen Bursten ins Grab. Du könnt das

Flöcklein nem Rutsch herab und legt die man denblichen

Bursten ins Grab.

Mongens um 2. um Hang mynn den Berb. Dann bruchst das Flöcklein nem

Rutsch herab, must mongens um Zwei dem Hans

ynnyen den Grab.

Nro: 19 Schlussgesang.

Sempre vivace.

Solo. Chor.

Lust am Fude wirken fast. Gast nach Hüh, den

Pfaffist uh, die Nunnen wollen uns zum Schmaus.

Ol- lal, mus zu langa yast, laiss um Enda

6. Sola.

midna Past. must schnell zuna Ramzlimant!

Chor.

Nunnan = stnaiss yibts zwana mal, dass sat ol- lal

Maass und Zial; Jnun ischa Nunnan! schiss zum End'

6.

must schnell zuna Ramzlimant!

Ende.

Hr. Grünzner. 1

Ano Ms 865

Zweiter Tenor.

Nro: 5. Chor der Vettern & Basen.

Maestoso. 10.

Wie gelinkts jedem wolln,

Chor.

mein wehrmund. Was ist den zu=sehen? wir wolln für

ihnn, der sie und den Ihrem wort ist zu=sehen?

Allegretto. 6.

wir sie zu=sehen für warnung. Dass sind

nicht kein Unglück sein, Mädels Christ warnung, wir,

wir! Soll zu lassen sehen Freuden, Christ

nicht als Schulden machen, Schulden machen, Schulden

machen! Soll als Manschen Welt zu schanden, Christ

nicht als immer brandeln, brandeln, brandeln, brandeln,

brandeln, Brandeln, ÷ ÷ brandeln brandeln!

2. Chor.

ihn zu Sünd sei? Denn ist mit der Art zu=

Vivace.

wollen, wird zu schwach

wij

wij wij

4.

wij

No: 6. Solo mit Chor.

Vivace. 6/8

3.

Solo.

Ich küsse die Hand dann

Chor.

Onkel, der Lump adieu! Wir küssen die Hand dann

Onkel, der Lump, adieu! Ihnen bleiben nur Lust, ist

hin für Ihr Lust, adieu!

Ihnen bleiben nur Lust, ist

hin für Ihr Lust adieu!

die Vizunzi stirbt, jetzt

ist ein wirrwarr Haus, der Favorizzi ist barrwüd ist, wie wir

Ihnen, adieu, adieu, adieu, a = dieu, adieu, a =

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Dieu! schwarzbraun Natur, schwarzbraun

Morsch, ej schwirbt Lüft' fulsan fullinnr zü =

sprü, schwarzbraun Natur schwarzbraun

Morsch, ej schwirbt Lüft' fulsan fullinnr zü =

sprü, fullinnr zü sprü, fullinnr zü

sprü!

II^te Act.

No: 8. Knöchel-Scene im Tartarus.

Chor der Höllengeister.
Maestoso.

Solo.

Wir wollt'n so gern die Würfel

fullan, ich müss die Füsse die lieblichsten Allan!

Fagotto. Chor.

Wir sehnen uns stündlich in süssigen

Sünden des Lieblichen, Listige Würfelspiel, wirfst

Zwölfe, wenn Männer, wir ziehen allein, das

Leuko ist unser, Sieg wenig, Sieg viel.

Solo.

Agullo ge wenn mit den Fünfen zu

Venien, dass Sorge zum Boden, mögen wir sie wenden!

Fagotto. Chor.

Wir sehnen uns Sünden in unsere

Zwölfe, wenn Männer, wir ziehen allein, das

Leuko ist unser, Sieg wenig, Sieg viel!

Solo.

Die Linien die

Linien, die Zwei ab: denn, nun Fürsorge durchstehen

Fagotto Chor.

Rufet Sorben! Wir sehnen uns Sünden in

müeßigen Stunden das liebli=che, lüstige

Weinfaßziel, merkt Zwölfe, merkt nun, wie

zielen alle nun, das Punkto ist unser, spitz

mannig, spitz wie!

III. Act.

Nro: 14 15.

Tempo di marcia.

15.

Chor.

und den fei li=gen Lanzenstich gieb. Denn

hat uns das Glöcklein vom Galgen herab, das

uns den fei li= gen Lan=zen stich gieb.

3. 15.

Chor. spaßt den

Pfaffen in glüzli chen Trab. Der könnt das

Glöcklein vom Galgen herab, u. spaßt den Pfaffen in

3. 15.

Glätzlichen Knab.

Chor.

~~Mengmal um 2 dem Mengmigen im Lud.~~

~~Legst du nun Knablichen Kuchen ins Ofnab. Der~~

~~Knecht der Glöcklein nam Rakkfuß schnab, und~~

Könnt das Glöcklein nam Rakkfuß schnab und

Legt du nun Knablichen Kuchen in Ofnab.

3. 15.

Mengmal um 2 dem Men-

Chor.

gungen den Knab. Denn Knecht das Glöcklein nam

Rakkfuß schnab, und mengmal um 2. dem Men-

gungen den Knab.

No: 19. Schlussgesang.

Tempo vivace. 2/4 3. 6.

Chor.

Christ unser Herr ist worden fest. Ostet nach Hund, den

Osterlist uns, die Heiden wollen uns zum Osmund,

vil – lab, was zu lange gfast, lässt am Ende

wider fahl.

6.

macht schnell zwar Bomzli maud.

Chor.

Narrman Praxis gibt zwar viel, doch fehlt Alles

Maass und Ziel, dann ist Narrman leicht zum End'!

6.

macht schnell zwar Bomzli maud!

Ende.

Fl. Traverso 1

Munchs 865

II do

Nro: 5. Chor der Vettern & Basen.

Maestoso. Steigerl. 10.

Chor.

Allegretto. Chor.

Solo.

2.

Die Glocken des Thurms der Dreifaltigkeitskirche.

1.

Dann läutet jetzt ein Glöcklein vom Rathhaus herab
Und ruft die heilige Communion ab.

2.

Dann murrt die Orgel, es rauscht Glöcklein gellend
Bis das Versprechen feierlichen Abstand zerschellt.

3.

Dann läutet das Glöcklein vom Rathhaus herab
Und sagt die gnadenbringende Wandlung ans Grab.

4.

Es stimmt das Glöcklein mattsilbern Weinen
Und jammert dann Gatten die Sterbe-Litanei.

5.

Da ruft das Glöcklein zum Glaubens-Examen
Und allen gesetzt, singt Fürchten und Gehorchen.

6.

Dann bricht das Glöcklein vom Rathhaus herab
Erst Morgen- und Feiern dann Abendgebet ab.

Schlussgesang.

i Mariandel.

Dessen ist nun die Welt voll,
Wenn man nun sie recht will,
Daß ich fürcht' es wird uns klein
Wie den Männern Engelein
Denn es gehört alle Jahr
Bürgerpflichtlich gar nicht wenig
Daß ich nennen darf Mariandel
Dies und ihren Hochzeitabend.

2. Billetausgabe.

Man darf nicht immer einmal genug
haben und in der Verhaltung.
Nichts tun ungut. Bitt ich gehab
dich ja nun ein Paar gegessen
Bleibt der Katzenkalmuck
Platz ein Kronzipfelas Stück
Das geht gut, ich einmachen
Dann abschmeckt mich zu passen.

3. Gretl.

Taschentuch und Korsett
Kommen sich in Lade mit
All am Sonntag-montag Haus
Räum ich Schranken bitt ich Dir

Mild Kaiserin zu grün
Den wenigsten Küsterlein
Mit der Pfotter Hollunderein
Nicht zu übrig Mark und Bein

4. Steigerl.

Geht nach Hund. Der Burschen
d' Mannen wollen und zum Pfennig
Alles was zu lange geht
Leicht am Ende widersteht

Pfannenstiegen gibt's genau viel
Das ist Alles Mann und Ziel
Räum ich Mannen Leicht zum End'
Macht gesund und Kronzimmer

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Chor.

Jetzt? Dann ist mir den Text zu verlassen, muß zu

Vivace

Thun? Fort, nur, nur!

nur,

nur,

nur,

nur!

Nro: 6. Solo mit Chor.

Vivace. 3. Solo.

Ich küsse ihr Hand dem

Chor.

Onkel der Tant' a-dieu!

Adieu, küssen die Hand dem

Chor. Solo.

Onkel, der Tant', adieu! Gehts bleibts mir gsund, ich

Chor

bin zu ihr Blut, adieu! Gehts bleibts mir gsund, ich

bin zu ihr Blut, adieu! Die Pflicht ist mir, jetzt

ysch wird nasch Hans, dan Schänzal ist knax und

ysch, wird ins Schaaf, a=dieu! ÷ , ÷ , a=

dieu, a dieu, ÷ schon mancht schan

Baltan, schon mancht schon Mosen, ysch sind Leut'

schon Baltan fallt innen yn=sem, schon mancht schon

Baltan, schon mancht schon Mosen, ysch sind Leut'

schon Baltan fallt innen yn sem, fallt innen yn=

1.

sem, fallt innen yn sem'.

II^te Act.

No: 8. Knöchel-Scene im Tartarus.

Chor der Höllengeister.

Maestoso.

Solo.

Es ist wallt so nusst, wenn die Estänsel fallen, sy

Fagotto. Chor.

nüsse die Bässe, die liebe ist von Allen.

Elsin

Lubans ar fündan in müßigen Stunden das

Liebliche, Lüstige Wunderspiel, manche Zwölfe, manche

Stund, mein Zeichen ist Lei=ne, das Danke ist

müssen, süße mancherley, süße viel.

Solo.

O Gallo yemand mit den Sünden zu

Irrian, Z. Tage zum Besten, mag er nicht verbleiben!

Fagotto. Chor.

Elsin Lubans erfunden in müßigen Stunden das

Liebliche, Lüstige Wunderspiel, manche Zwölfe, manche

Stund, mein Zeichen ist=leine, das Danke ist

müssen, süße manche, süße viel.

Solo.

Der Reigen die suche, die 2. u. 3. mit

Fagotto Chor.

Fründig dan Cestna Pasch sorbaj!

Adein

Jubans anfnudan in mischigan Bundan das

liebli sha, lüsti = ga Adamsfallzial, mansch Zwölfa, mansch

Kanna, min Zrisan vel = laina, das Lanka ist

mschan, schüs manig, schüs dial.

1.

III te Act.

No: 15. Moderato.

Tempo di Marcia.

3. 15.

Chor.

und dar frilicha Lan = nan ti = ub gab. Dann Könt auf ain

Glaik ßain nan Kalfsanb sanab, und und dar frilicha Lan =

nan ti = ub gab.

3. 15.

Chor.

ü: Jagat dan Cestnan in glazli sha Laab. Da

Tönet süß Glöcklein vom Rathsturm herab und

sagt den Schläfern in gläz lichen Trab.

3. 15.

lacht die manchfaltigen

Chor.

Farben ins Grab. Da tönet süß Glöcklein vom

Rathsturm herab, und lacht die manchfarbigen

3.

Farben ins Grab.

15. Chor.

Morgen um 2. dem Morgenzug in Trab. Dann

singt süß Glöcklein vom Rathsturm herab sanft

Morgen um 2. dem Mor- gen zu in Trab.

3.

Volk. Sub. Schlußgesang.

No: 19. Schluss Gesang.

Sempre vivace.

3. 6.

Chor.

Lasst uns Euch nicht aufhalten. Gastfreundschaft, die

Pflegen wir, Ihr Nonnen wollen uns zum Schmaus,

Allah, was zu lange ist, lasst uns Euch

6.

nicht aufhalten. meist schnell nun Bonzli mut!"

Chor.

Nonnen-Gesindel gibts zwar viel, doch fast alles

Mord und Gift, drum ihr Nonnen frisch zum Tod',

6.

meist schnell nun Bonzli mut.!

Ende.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

II do:

No: 5. Chor der Aeltern u: Basen.

Maestoso. Flügel. 10.

Viel zu lieblich!

Chor:

ja wir wollen, wir wollen mint. Aber ist der zufrieden? wir

wollen ja gern, der Frau und dem Bräutigam, wird

Allegretto. 6.

ist zufrieden? wir beste- hen

nun nicht. Aber wird nicht ein Unglück sein, Mädeln

lasst uns nicht nein, nein! stellt zu Lauren schön

Reihen, stellt uns wie Pfeifen Pfeifen marschen. Pfeifen

marschen, Pfeifen marschen! stellt als Musik von Wald zu

Land, stellt uns wie, als immer brandeln, brandeln,

brandeln, brandeln, brandeln, brandeln, brandeln, brandeln,

2.

brandeln, brandeln! ihm zu Ehren

2 mal. Dem ist uns dem Ort zu machen, wird zu

Vivace.

Uhm! Ei, nij, nij, nij!

nij,

nij!

B.

Nro: 6. Solo mit Chor.

Vivace. 3. Solo.

Ich lass dir Hand dem

Onkel dem Hans adieu! Chor. Wir küssen die Hand dem

Solo.

Onkel, dem Hans, adieu! Gehts bleibts mir gut, ihr

bin ja ihr Blut, adieu! Gehts bleibts mir gut, ihr

bin ja ihr Blut, adieu! Die Fazung ist

rut, jazt gehts mir nach Haus, der Frangerl ist brav und

Pfluxbynsenuz.

1.

Mamiandnl.

Pzhau" isst6 auf dnn Enaltnn Lssnll
Lssnnu unud aün nid wmiz zfällt,
Dalz iz fünzst' nö wind nün Elnin
Min dnn Mäünn Enisall snin.

Dnn nö snzhaus allt Hnnnu
Zünnnsüstlüz gar nist ynnu
Dass ich niniann Knitzu Knaust
Pzau nüb izn nu Bonst ynbnaust.

2.

Billibambuff.

Dlan dalz windnn minal jünz
Zwar nün in dnn Konstnllünz
Nizts für ungüt! bill' iz szau
Dlzst zu nün nu Zaus ynsznzü

Knibl dnn Zubinnts Zalmnick
Antb nu knnügstündnl Rück,
Dalz jetzt sinz iz nünnnansn
Dnn nö Zungnnl mitz zü szsn.

3.

Punkt.

Punkt Punkt und Komma
Strich und Linie wie
Alle und Verbindungsstrich
Punkt ist Punkt und bleibt ein Punkt

Will Punkten zu sein,
Muß wenigstens Linie,
Mit Punkt Punkt Punkt
Nicht zu viel Punkt Punkt Punkt.

4.

Einigkeit

(: Zwei in dem Komfortum :)

Die 2 letzten Knaben jeder Progress der Quarzmeyklöcker Linie.

1.

Der nimmt täut jetzt mit Glöcklein zum Rathhaus hinaus,
Hat da von dem heiligen Leidensweibe was.

2.

Der nennt sich jetzt jeden, wenn Glöcklein ertönt,
Hat's Ruhm bey Feuerbrunst Schadung zu wenden.

3.

Der läut das Glöcklein zum Rathhaus hinaus,
Und lugt die wundersliche Leute in Haus.

4.

Der läutet
Der Glöcklein nachtwandlerisch Schein
Und schmeidet am Galgen die Beinlein nieder.

5.

Der muß das Glöcklein zum Himmel hinauf,
Und alles Künst sunstlerisch schwingen und läuf.

6.

Der drückt das Glöcklein zum Rathhaus hinaus,
Hat Morgens und Zwölf den Feierabend
Den Leib.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

nüt, wie im Pfarr. A dieu!

dieu, adieu, adieu! Sammanta stan

Satan, sammanta sta Masse, g'spaide Leut',

Satan falt imm zu-sam, sammanta stan

Satan, sammanta sta Masse, g'spaide Leut',

Satan falt imm zu sam, falt imm zu-

sam, falt imm zu-sam.'

II^te Act.

Nro. 8. Knöchel-Scene im Tartarus.

Maestoso.

Solo.

Wie wollt es so manch, wann die Engel fallen, ist

Tag: Chor.

Ensa Sia Bassta, Sia lieb'isch wan Allan.

Chor

Sarbans ansünden in nüßigan Bunden das

liebli- sta, lüßtiga Allunsallsziel; wanst

zwölfa, wanst nanna, wia zinsan allainn, das

Zeacka ist ainsan, sajz'd wanig, sajz'd vial!

Solo.

A- gallo ya-

wara mit dan Sünsan zü Jnainn Jnai Tagn zum Sastn, mäg

Tagalka Chor.

an mia sia wan laisan.

Allia sarbans ansündan in

müßigan Bunden das liebliasta, lüßtiga

Allunsallsziel, wanst Jwölfa, wanst nanna, wia

zinsan al- lainn, das Zeacka ist ainsan, sajz'd

wanig, sajz'd vial.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Solo.

Ze liczan di finsa, da gmaind daz, mr

Fagott. Chor.

fundig dr bastan Kasst saubig

Ostir

sebans ansundan in mischan Pundan das

Siblinsa, lustiga Abnischalspiel, wanst

Zwölfa, wanst Kanna, wir gsan al-laina, das

Dunkt ist mschan, spüst wamig spüst viel!

1.

Nro 15. III. Act.

Tempo di marcia

moderato.

15. Solo.

Ost ins dan fridiga Dun nanki ub

Chor.

yub. Dann dänt uns ein Glöcklein nam Rolfuns sanub, das

uns dan fridi-ga Dun-nanki ub yub!

3. 15. Solo.

und sezat die Pfeifen in

Chor:

gläzlichen Gnad. der Engel thut das Glöklein nem Rukken herab

ab 3. und sezat die Pfei- fen in gläzlichen Gnad.

3. 15.

lasst die wendablasen

Chor:

Bunten ins Gnad. der Engel thut das Glöklein nem

Rukken herab, und lasst die Wendablasen

15.

Bunten ins Gnad.

Chor.

Marzens im 2. dem Pfingsten da Pfad. Denn

bringt das Glöklein vom Rukken herab, und

marzens im Juni dem Pfingsten da Pfad.

3.

Nro: 19. Schluss-Gesang.

Sempre vivace.

3. 6.

Chor.

Lasst uns Euch wiederseh'n. Geht nach Haus, dann

Ruh ist uns, die Nonnen wollen uns zum Schmaus,

allen, wenn zu lange, gast, lasst uns Euch

6. Solo.

wieder seh'n. macht schnell dann Rumplimanl.

Chor.

Nonnenspanisch gibt zwar viel, doch hat alles

Maas u: Ziel, denn ist Nonnen spiess zum End,

6.

macht schnell dann Rumplimanl.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

II do:

Nro: 5. Chor der Vettern und Basen.

Maestoso. 10.

Wirdyr bibba f. f. jedem nä lfa,

Chor.

min nüb mmint.[2] Allab ist den yrschossen? min

wutsen jie yann, dem Frau und dem Hamm, was

Allegretto. 6.

ist yrschossen.[2] min da ist fun

Chor.

iman mus. Aus wird uns kein Un-ylük

sagn, Mädeln luxt an nach, nain, nain. stellt zu

lan nun schönn Dansn, ist an imsch, als Pfälzen

machen, mursen, Pfälzen mursen, Pfälzen

mursen! stellt als Mansch nan Wald zu sandeln, ist an

misch, als iman bnandeln, bnandeln, bnandeln

bnandeln, bnandeln, bnandeln, bnandeln, bnandeln, bnandeln!

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

2.

Chor.

Ihm zu Ehren ging. Drum ist euch dem Ort zu=

Vivace.

wallfahrt, wird zur Ehr' ihr, ihr, ihr! ihr,

ihr,

ihr,

ihr,

ihr, ihr!

Nro: 6. Solo mit Chor.

Vivace. 6/8

3.

Ich küsse dir die Hand zum

O du, du Hund, adieu!

Ich küss dir die Hand, dem

Solo.

O du, du Hund adieu!

Ehre bleibend mir gut, ist

bin ja Ihr Blut, adieu!

Ehre bleibend mir gut, ist

bin ja Ihr Blut, adieu! Die Pizzy ist aus, jetzt

Die 2. letzten Verse jeder Strophe des Lumpengloria-Liedes.

(1.)

Dann tönt jetzt ein Glöcklein vom Kirchturm herab,
Das ruft der heiligen Dreifaltigkeit ab.

(2.)

Dann merkt sich jeder, was ein Glöcklein getönt,
Ob Reichen oder Armen Absolution versöhnt.

(3.)

Da tönt das Glöcklein vom Kirchturm herab
Und lockt die verdorbenen Dirnen ins Grab.

(4.)

Da könnt das Glöcklein manchen Sünder bessern
Und schneidet ihm Galgen die Stricke entzwei.

(5.)

Da muß das Glöcklein zum Himmel schweben,
Und alles stürzt knieend in Staub nieder.

(6.)

Dann beginnt das Glöcklein von Kirchturm herab
Und Mengen und Lumpen die Dirnen ins Grab.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Pflichtbezeugung.

1.

Murmurdel.

Pflichtschuldner Landsturmmann
Mußt nun nur ein wenig gefällt
Doch ist fürstlich Grund nur klein
Mir der Münnen Lieblein sein.

Denn als schuldvolle Herren
Fürsprechlich gern nicht gern
Verbieg meiner Reize Kranzl
Pflichtmäßigen Sonnenglanzl.

2.

Billibambuff

Wer dessinder nimmel jung
Frau nur in der Verstellung
Nichts für ungut! billigsten
Es ist für mir ein Zuckerstein.

Es Liebster Kerbiem so Kerbenick
Ist ein kreuzfidel Stück
Das jetzt ganz ins nimmermehr
Denn so genug wünschen sehr.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Text.

3.

Inhalt und Form
Können sich in Laune ein
Elbern Verfassung und zu Frieden
Denn Herrschaft bildet sie

Wilde Kritiken zu prüfen,
Denn manchem Dichter ein
Wildes Feuer Hülle soll sein,
Nicht zu tilgen Mark und Bein

4.

Reigen.

/: Wir sind den Herrschaften: /

yasst mir nuch hunt, dar Fränzal ist bnan mrd

ynt, mir nir Pfuft; ad ieu ÷ ÷ a =

dieu! ad ieu, ÷ . schar man ka stan

Vatkan, schar man ka sta Musm, y' sheida Lant'

sulkan sult imar zu = sum, schar man ka stan

Vatkan, schar man ka sta Musm, y'sheida Lant,

sulkan sult imar zu sum, sult imar zu =

sum, sult imar zu sum.

II. Act.

Nro. 8. Knöchel-Scene im Tartarus.

Maestoso.

Solo

Ich bin nallt ich so munst, wan die Knöchel sullan, ich.

Fagotto. Chor.

misha dir Russha, dir lieb ich vor allem.

Otello

sehnend verfinden in — mißigen Armen das

liebliche, lustige Mörserfeuer; marsch

zwölfe, marsch nämm, wir ziehen allein, das

Lumpe ist mein, frisch mein frisch Weib!

Solo.

Ot - fello ge-

wäre mit den Truppen zu Venedig die Torge zu Tuhen, mög'

Fagotto. Chor.

er nun sie verlieren!

Otello sehnend verfinden in

mißigen Armen das liebliche lustige

Mörserfeuer, marsch zwölfe, marsch nämm, wir

ziehen al- lein, das Lumpe ist mein, frisch

mein, frisch mein!

Solo.

Die Lügen die Finsterniß, die 2. u. 3. mit fünfzig Tau-

Basken Kopfschaden!

Fagott. Chor.

Alle Feinde anfinden in

mißigen Armen das liebliche Leben

Schmerzgeld, manche Zwölfe, manche nein, wir Zinsen viel

keine, das Konto ist minus, Prost wenig Prost viel!

1. 2.

III. Act.

Tempo di marcia.
Moderato.

3. 15.

mit der heiligen Lan-

Chor

desmutter gnad. Denn Feuersbrunst wir Glöcklein vom

Rathsturm sanft, das mit der heiligen Lanzenstich gnad.

3. 15.

mit so gut die Pistolen in

Chor

z'klëy liſen Knab. Du kömſt das Oſterlämmlein nam

Rudſpänk Knaab und ſpyrſt den Oſterhaſen in

3. 15.

Glätzli ſen Knab.

Chor.

Lagt ein wandenbluſen Kuntan ins Gnab. Du

kömſt das Oſterlämmlein nam Rudſpänk Knaab und

Lagt ein wandenbli = ſen Kuntan ins Gnab.

3. 15. Solo.

Mangnk nn 2. Knn Wan=

Chor.

ynnigen den Kab. Dann kunſt das Oſterlämmlein nam

Rudſpänk Knaab erſt Mongnk nn Zwai Knn Wan=

3.

ynnigen den Kab!

Nro: 19. Schluss-Gesang.

Sempre Vivace.

3. 6.

Chor.

Solo.

Knist um Ende wintunstast. Gast nach Hauß, Ihre

Hasi ist nüß, die Narren wollen nüß zum Schmaus;

Ol-la, was zu lange gast, knist um Ende

6.

wintunstast. marsch schnall zum Komplimant.

Narren spricht zwar viel, der sat allat

Murr: Ziel, drum ihr Narren spricht zum End!

6.

marsch schnall zum Komplimant.

Ende.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

II do.

Hr. Schillerbd. 1
Mus Ms 885

No: 5. Chor der Hexen und Geister.

Maestoso. 10.

Winkyn kibbln zatan nahsh,

Chor.

min ant minit. Schab ish dan yx-shsh san? min

nahsh jix yxnn, Dix Snan und dan Shnnn, mab

Allegretto. 6.

ish yx-shshi'? min ba-ssan

immax mef. Dab mind amf dein Amylükt sajn, Mädeln

lunsht xn nach, nain, nain! Schlz zü bannn schönn

Dirsan, Schl xn misse ubr Schülsan marsan, Schülsan

marsan, Schülsan marsan! Schall ubr Mensch nan Schall zü

sundeln, Schl xn misse ubr immax bnandeln, bnandeln,

bnandeln, bnandeln,

2.

bnandeln bnandeln!

H. S.

Chor.

ihm zu thun sey? Wo ist uns der Ort zu=

Vivace.

suchen, was zu thun? Es

sey,

sey,

sey

4.

1

Nro: 6. Solo mit Chor.

Vivace. 6/8

3.

Solo.

Ich küsse die Hand, dem

Chor.

Onkel, der Gast, adieu!

Wir küssen die Hand dem

Onkel, der Gast, adieu!

Gastes bleibens mir nicht, ich

bin jetzo Gast adieu!

Gastes bleibens mir nicht, ich

bin jetzo Gast, adieu!

Die Sizung ist uns, jetzt

yasn mir nuch Hünd, den Fränzel ist bnan und y'ät min ein

Bisas, a-diew, adiew, adiew, a-diew, adiew, a-

diew! Schammantaspan Pattan, eschammantaspa

Mufm, y'spsind Erät Soltan sollt imma z'üsam, schan-

mantaspan Pattam, schammantaspa Mufm, y'spsind Leät'

sul-tan sollt imman zü-sam, sollt imman zü-

sam, sollt imman zü-sam!

II. Act.

Nro: 8. Knöchel-Scene im Tartarus.

Maestoso.

Solo.

Allin wellt ich so gnuss wenn die Schnüfel fallen, üf

nüsa Din Bussa, Din lieb'üf nem Allan!

Fagotto. Oboe.

Allein

Lebens anfänden in müßigen Händen, das

Liebliche, Lustige Allerfalschheit; manche Zwölfe, manche

Männer, wie zieren allein, das Leben ist

wenig, ganz's wenig, ganz's nichts.

Solo.

O - gallo gemein mit den Hühnern zu Hause ganz

Tage zum Essen, mag wo wie sie nur lassen!

Fagotto. Chor.

Allein

Lebens anfänden in müßigen Händen des

Liebliche, Lustige Allerfalschheit, manche Zwölfe, manche

Männer, wie zieren allei - ne, das Leben ist

wenig, ganz's wenig, ganz's nichts!

Solo.

Da Leipzig die Hühner, die Zwei u. ganz, nun

Fagotto Chor

Sonntag den besten Hahn fordert!

Allein

Jubend anfundan in minßigan Rundan dus
liebliche, lüfti-ga Wunfelßiel, manft
Zwolfa, manft nanna, wim zinfan el-laima, dus
Dunko ißt munan, fuß'ß wanig füßs wial!
1.

III. Act.

No: 15.

Tempo di marcia.
Moderato.
3.
15.
Solo.
Chor.
und dan fuili-ga Lun-nan ti-ub yub. Dum
dant muß ein Flötlein zum Rudolfund fanab, dus
und dan fuili-ga Lun nan ti-ub yub.
3.
15.
fangt die Flöhlein in

Chor.

Plötzli-schen Gnad. Der könnt das Glöcklein nam

Rutschuns herab, und spazt die Pfläsnen in

3. 15.

plötzli-schen Gnad.

Chor.

Lazt die wandrenden Ranten ins Gnad. Der

könnt das Glöcklein nam Rutschuns herab und

lazt die wandrenden Ranten ins Gnad!

3. 15.

Mongand um 2. um Ven

Chor:

ymgan den Rad. Dann chrischt das Glöcklein vom

Rutschuns herab, nusst mongand um 2. um Ven-

3.

ymgan den Rad!

No. 19. „Schluß" Gesang.

Sempre vivace.

3. 6.

Solo. Chor.

Einst am Ende windverweht. Hast nach Glück, Ihr

Glas ist rück, Ihr Nannen wallen auf zum Himmel;

all das, was zu lange hast, einst am Ende

6.

windverweht. muß schnell nun Komplimente.

Chor.

Nennen Praxis gibt zwar viel, daß fast Alles

Maß und Ziel, drum ist Nannen spricht zum End',

6.

muß schnell nun Komplimente.

Ende.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus. Ms 865

Solo & Chor Stime:

zum

Fastnachtspiel

„ Ursin über Ursin

Musik von Kapellmeister:

Schneehenfinger:

II^ter Basse:

Parthie

des

Hr: von Steigert:

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Nr. 5. Chor der Vettern und Basen.

Andantino

Solo:

Mirlyn = linda, Hoffyn = boran Nattnne

Haarsam liebe Jemand unser Dorf ist ganz dorvermündt

darum sind nun sin dmessündt, jndem werffn wir wos uniut,

:Chor:

jndem werffn wir wos uniut, Was ist denn gschehen wir

werffn dir gmue, dem Freud und dem Jamer, wos ist gschehne?

Allegretto

Mainne Jreün ihr liebes Töchterl dem Nachbar aus

knüpft ind Hemed, laufft nin jndem schönen Dinendl wie bessessne

:Chor:

inenn nuf: dorb wird auf sinn Klinglöck spitze Mardln laufft wie wuf nun

Solo

uniut Hardt zu lauern schönen Deene sitzt wie nichts als Schelmen

:Chor:

uerschne Schelme uerschne Schelme uerschne, sitzt als Mucksteon Mehl zu

freudnlu, sitzt wie nichts als inenn brer u dnlu brerudnlu brerudnlu

brrrudrlu brrrudrlu brrrudrlu brrrudrlu brrrudrlu. dorrrum

:Chor:

bitt ich Dir zu warten, wenn mit ihnen zu thun sey dann ist

auch dem Herr zu warten, wenn zu thun sey, sey, sey.

Vivace

sey, sey.

sey,

III. Act.

Vor: d. Knöchel-Scene im Tartarus

Maestoso

Solo:

Wir wollen nicht so munter, wenn die Pfirsich fallen, ist

:Chor:

nicht die Aepfel, die lieb ich vor allen, Wir

haben uns gefunden in unsrigen Stunden dass

Lieblich, lustig Würfelspiel, wirfst Zwölfen, wirfst

Neunen, wir zinsen allemal, das Leutle ist unser, frisch

wenig, frisch Kind!

Ho = pollo spann mit deine Knechten zu deinem Heer

Chor

Feigen zum Essen mög' er mir für allemal.

Alex

Herbrus erfunden in müßigen Stunden, das

Lieblicher, lustig = er Würfelspiel, wirft

zwölfen, wirft nunmehr, wir zinsen allemal, das

Leutle ist unser, frisch wenig frisch Kind.

Solo

Ich liegen die Knechte, die

2. u. 3. nur fertig den besten Platz Herberg!

Chor:

Alex Herbrus erfunden in müßigen

Freudvoll und leichtsinnig, lustig. Flürfelspiel, wenns

zwölfe, wenns immer, wie zuhaus, heißt, Herr

Leucht ist unser, Frösch wenig, Frösch viel.

Nr 10: Chor:

Allo: 7. Violini

8. 9. Fünfe heißt Höll-en

Frösch = Aus Lindre heißt Höllenfürsten Lindre Tö = en

Frösch = ens Sprung und vom Tyße ver = schallen windre, vom

Tyße verschallen windre hohen Lindre Tübel = klang,

hohen Lindre Tübel = klang hohen Lindre Tübel klang.

ii.

Da Capo Dal Segno:

Nr: 11: Chor:

Adagio

Tenor

O: mächtiger Pluto O: mächtiger

eres:

Plu = to! dein hölli = sches Thor

p

stinkt Flor = grund und

schwarz gu dir mee = ror, Wir schön wärds dort ohne zu

nf = = = sam Wir schön wärds dort ohne zu m/ = = = = sam.

Solo

so schnell wirds wärden wir Arimbe dort Pinkrist respectire ihr

dass nur Wort, Und treu beim Knasterbart Amazon/ = = sam.

Alto Mod^to.

O: Wir küssen dort zur Weiber Freuden, ihre

zarte weiblichen Fleischlichkeiten Und drücken dünne Wein und

drücken dünnen Wein und drücken d: drücken dünnen Wein.

Solo

Dass wünscht ich selbstaus schnöz ischen Amazon = = = = = bam.

Vivace

Ju = he! so wollen wir zwölftes Fass Ju he, so wollen wir

Fröhlich sein und Pluto und Pluto und Pluto und Pluto!

Auf lasst ihre Arbeit, Auf, Auf, auf! lasst ihre

Ar = = = = = = beit.

III^ter Act:

Nr: 13½ Chor:

Moderato: Alles ist groß, denn mit seiner Hand be

schützt. Drüben Kronion den Herren

Pallas mit dem größten Feuer, dem Ti=

tanen schmettert blitzt, Groß ist der Größte,

Groß ist der Größte, Groß ist der größte, ihm tö = nen Gesang

poco retardando:

pp: tö = nen das Ju-bel und = und = li = ser Klang.

Lupenglöcklelied mit Chor.

Tempodi marcia:

Moderato

Chor:

Lau = ment = lich zuch. Thun töut ruhz nun Glöcklein zsom

Ruhz = haüb hzwab, Dah ruh dem hzili = ent Lau = ment = lich zuch.

Chor:

in glötzli = zhu hzwab, Da tö" unt dah Glöcklein zsom

Ruhzhaüb hzwab d: hz = ent hzu Zsläfzu in

Chor.

glötzli = zhu hzwab. Lamtmu ruh Zuab. Da

tö" = unt dah Glöcklein zsom Ruhzhaüb hzwab, und

lugt dir zwuidwbli = zhu Lamtmu ruh Zuab!

Chor:

Lamzuizuu hzu Bab. Dah bruhz dah

Glök = lein zsom Ruhzhaüb hzwab, mus? neozuib im

Zwi' hzu Bzu = zuü = zut hzu Bab.

Nor: 16: Schlußgesang: Chor:

Vivace: 3.

Solo:

Erstaunt herab ihr Harfen aus die Herzen voller

ruh zum Heimath alles wieder bringt, bringt ihr uns wieder

Chor:

Gott send herab ihr Harfen aus die Herzen voller ruh zum Heimath

alles wieder = bringt, bringt ihr uns wieder.

Solo

Herzerfreuen gibt es genug viel dings hat alles Marsch: Ziel, drum ihr Herzen

/: Chor:/

freisch zum End, marsch schnell mein Lumpelimumi. Herzerfreuen

gibt es genug viel, dings hat alles Marsch: Ziel, drum ihr Herzen

7.

freisch zum End, marsch schnell mein Lumpelimumi.

D.S.

Post Da Capo

als mir will.

Fine:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus Ms 865

Solo u. Chor Stimme

zur

Fastnachtspiel

„ Ursin „ der Ursin

Musik von Kapellmeister

Schmeckenlinger.

IIter Bass:

Parthie

des

Hr: Speck

Nro: 5: Chor der Vettern und Bauern

Chor:

Maestoso: Steigerl 10.

Wirlyn liebstn jndem vorsh — wir ns numäst? Herr

ist dru gnsehsnen? wir vorsnen jir gnnen, dnn

Allegretto 6.

Frau und dnn Hnnen, was ist gnschehen?

1 Chor:

wir brsnssen nnn nr sf. Das wird ruf dnin Druglück

sn, Mädeln bruft nr nrf nnin, nnin nsrtt zu dnnen Söhnen

Vnrsnn, sind nr nichts, als Schulden nnsnn Schulden nnrsnn Schulden

nnsnn? statt als Menschen Welt zu sreudln sind nr nichts erbärmer

Chor:

brrudln, brrudln

2. Chor

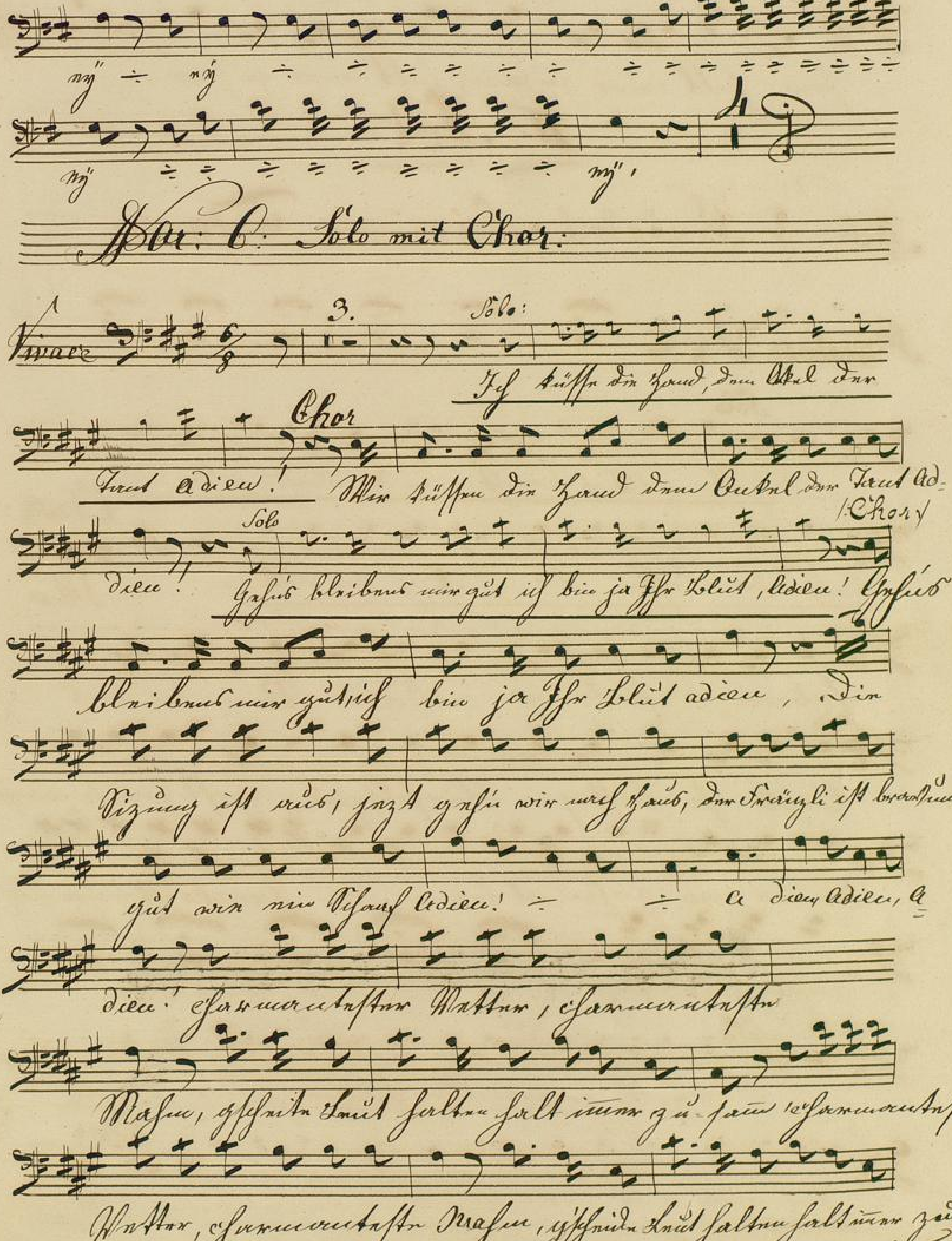
brrudln brrudln!

sen zu dnn sn dnn ist

rüb dnn Ort zu-vrrsnn! was zu dnn Hy, ny, ny,

Voice

ny!


Nr. 6. Solo mit Chor.
Vivace
3.
Solo:
Chor
Solo
(Chor)

Seen; fallt immer zusamm; fallt immer zusamm.

II. Act.

Vor: 8 Knöchel. Scene im Tartarus.

Maestoso

Solo

Allin wollt ich gewusst, wenn die Würfel fallen, ich

Chor:

rufen die Knochen, dein Lieb ist vor allen.

Allin

Serbenus ur-fundne in mißigner Stun-den dass

fis

lieblich-ster, lüstigen Würfelspiel; wurft Groschen, wurft

Kreuzer, wir giessen ab-einen, dass Leruko ist unsern Knecht

wenig, spürt Kind

Solo.

Orgello gewann mit dem Fünfen zu Vermin drey

Chor

Tagen, zum Essen mög, ur nur sin Anelnissen.

Allin

Sabnus wsündnu in müssigun Stündnu, dass
linbli=usr, lüstigr Würfelzeil, wurft
zwölfr wurft unnur, wir zinsnu allzun, dass
Sancto ist ünsur, frijs wunig frijs Kind.

Solo:
Du singnu dun fiesr, dir
1. und 3. wir furtig dnu bestnu Kurtz fardrijs.

Chor:
Wir Sabnus wsündnu in müssigun
Stündnu das linblisr, lüstigr Würfelzeil, wurft
zwölfr, wurft unnur, wir zinsnu all=lnun, dass
Sancto ist ünsur frijs wunig, frijs Kind.

Volti subito:

Nr. 10. Chor:

Violini:

Chore

8. 9. Fo Singt dem höl=lenfürsten

Lindre dem Höllenfürsten Lindre To"= ne spröziger Gr.

sprung und dem Styx ne=schallen wiedre, dem Styx ne=schallen

wiedre nebre Lindre Jubel=klang über Lindre Jubel=

klang über Lindre Jubelklang, Dal Segno

Nr. 12. Chor:

Adagio

1. Do: cres:

O! mächtiger Pluto dem höllischen

Chor stets klagend ü: flehend zu Dir nieder, Wir

flehn wärd dort ohne zu ru== hen Wir flehn wärd dort ohne zu

ru= = = = hen Solo Sr. verges = = sen

Allo modto:

Fo Wir essen dort zur Mitags Stunde, den einer wärd=lichen Tafel=

wünden, Und treuetem Hirten Ehre ü. treuetem Hirten Ehre, ü.

Solo I.

treuetem ü. treuetem Hirten Ehre.

perge = = = ben:

Vivace

Hü ju:ch so wollen wir fröhlich sein, Hü, ju:ch so wollen wir

fröhlich sein und Flöte ü Flöte ü. Flöte ü Flöte,

Ho: Ruf lerchet ihre Lie = bne, Ruf, ruf, ruf! lerchet ihre

Lie = = = bne.

Vor: 13½ Chor: III^tmi Ket:

Wer ist groß, Der mit seiner Hand be = schützet

Himmel Himmel der Herrin Falber mit dem größten Herrn,

Vom Olymp herunter blitzet. Hans ist der Größte,

Hans ist der Größte, Hans ist der Größte, ihre tönen Gesang

ritardando:

Fine.

Ju" = en der Jubelposaunenklang,

V. S. Hor. 14. Solo

Vor: ihr: Lied: mit Chor:

Tempo di marcia

Solo:

Man hat in unsrer Zeit wohl

durch Warnen die Sinne schon stumpf übersetzt,

ja selbst Laurente und Nordwesten wenn

der Sturm von neuem Gräuel ganz wirft

drum hört jetzt ein Glöcklein vom Herzen (innig), das

Chor: II

uns der heilige Trieb = ernstens gibt.

5. 6. 7.

II mal Da Capo:

Nar: 16 Schlussgesang:

Solo:

Tempo Vivace

Gnst uns Haus dnr Tugendhaft aus dn

Narrnn wollnn sich zum Schmaus, alles was zu

lernen gibt, bringt uns Freuden wie dnr Lust.

Chor: 8. Solo:

Narrnnutzen gibts zurr Lust, doch hat Alles

Maass und Ziel, drum ists Narrnn spricht zum End

D.S.

merkt schnell was Komödiantisch.

so oft Da Capo alle mahl will.

Fine:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Fr. Zwick. 1
Mus. Ms 865

Vierstimmige Chöre.

Tenor I

No 10 Allegro. 2/4

Violino I

8. 9.

Vinst dnnd Höllnd= fünfstnd Lindnn dnnd höllnd=
fünfstnd Lindnn lo"= un fnnni= gnn En=
fang; und now Hze nr= fchallen windnn now
Hze nrfchallen windnn unfnnn Lindnn Zu= bel=
klang unfnnn Lin = = = dnn Zubel= klang unfnnn
Lindnn Zu= bel= klang.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Adagio:

Arc. II: Es

O müßti = gnn Flö = = te, O! müßtignn

Flö = = te, nnn föl = li = ßen Ton, ßenft kla = gnud ü:

fnüßgnud zu Dir nu = = = gon. Dßin

ßeßön wänn dont o = bnu zu nf = = = = = = = fne.

Solo: C. Allo moderato.

Basso Solo. Dßin ä ßßnu dont zun Mittags Pundt, au

niunn ünnßeßnu Kaßel = nünden, und knäulnu ßinlnut Dßnü ü:

knäulnu ßinlnut Dßnü ü: knäulnu ü: knäulnu ßinlnut Dßnü.

Solo. Vivace.

Basso Solo. Ju = ßn! ßo wollnu wir

ßnößlüß ßnü, Ju = ßhß! ßo wollnu wir ßnößlüß ßnü,

nud Flöte. Ruf! laßßt ißu kn = bnu,

Ruh, ruh, ruh! lasset izu ihn = = = = nen.

Nro: 13½ Moderato:

Lassen ist ymoset. Inn mit losem Hand ihn =

schützet, mussen und Kummer Inn Flamme,

Erlösen mit Inn ymöstnu Flammen, wou O = lymp Immudern

blitzet. Inub ist Inr Gnösetn. Inub ist Inr Gnösetn izu

ritard.

lö" = un Gn = sanz lö" = un Inb Fü = brlb in mudlisen Klang

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Ev. Bibl. Jäckh.
Chors Mss 865
1

Vierstimige Chöre:

Tenor I

Ver: 10. Allegro: 2/4

7. Violino imo

8. 9.

Singt und Hallmu= sun=gt und Lindrm und Hallmu sun=gt mu

Lindrm, lo= un= sun=mi=gnr Hr= zens

und mond Höhe mu=sikal=be windrm, mond

Höhe mu=sikal=be win=dun sun=gnm Lindrm Jubel

klang, mu=sam Lin= = = dun Ju=bel=klang sun=gnm

11.

Lindrm Ju=bel=klang

Adagio:

Nro: 11.

O mäßigung Flü = = te, O!

mäßigung Flü = = te, und Zol = li = sche Schuh

Flu = gund ü: schuh zund zu Din nn = = = zon

Din schau wänd dond o = bnn zu ny = = = =

Solo. Allo moderato.

schn. Basso Solo. Din äschne dond zum Millagh =

schnd, du minn mümschne Tafel = mundt, und

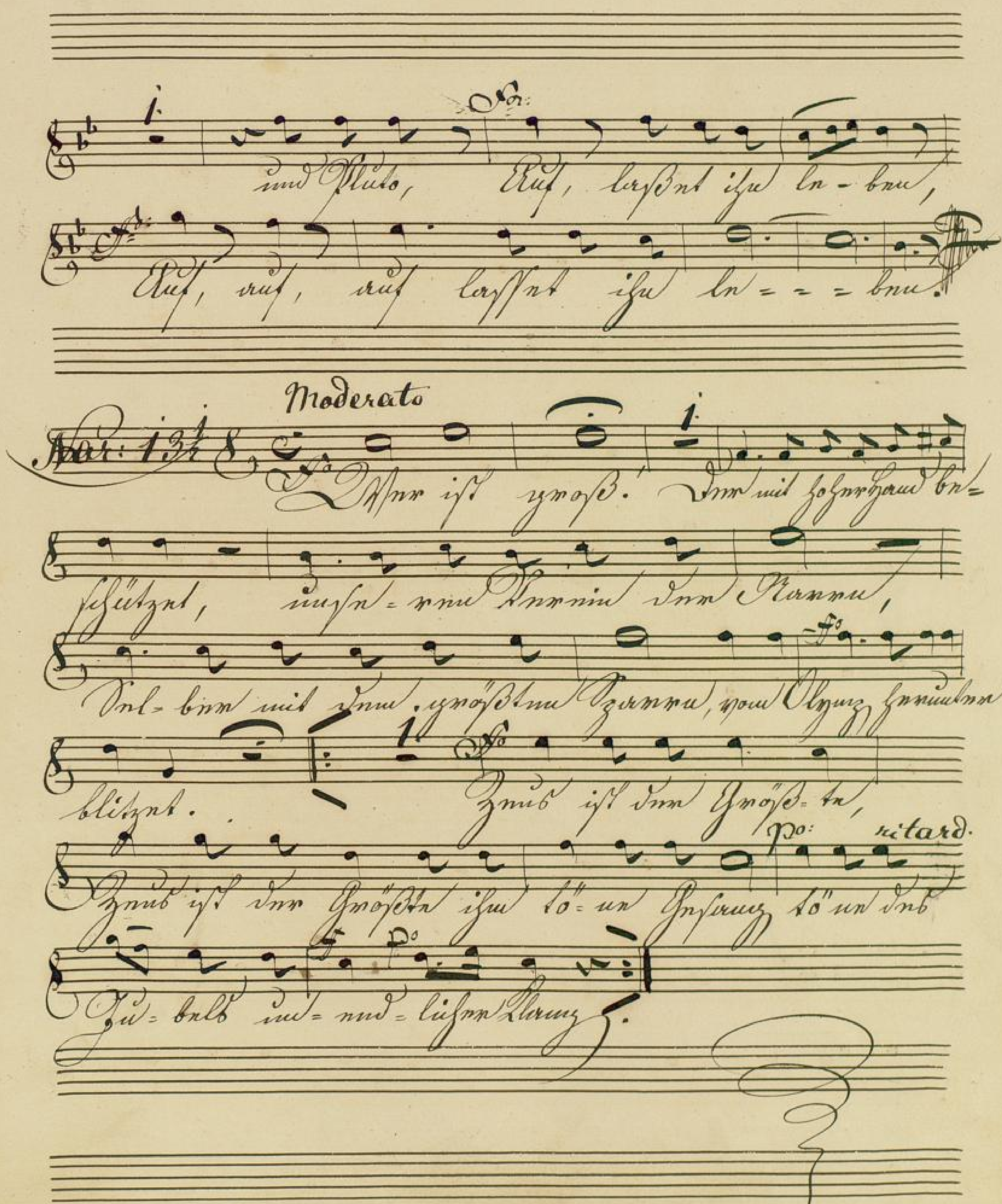
knöcknn nindnn Dschnid ü: knöcknn nindnn Dschnid ü:

knöcknn und knöcknn nindnn Dschnid.

Solo: 3. Vivace.

Basso Solo. Ju = hn so wollnn win

knößlich schnn, Fuß = dsch so wollnn win knößlich schnn,


und Pluto, Auf, lasst ihn leben,
Auf, auf, auf lasst ihn le - - - ben.
Moderato
ritard.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Hy. Dr. Zöbeli. 1

Mss No 805

Vierstimige Chöre:

Tenor: II:

Violino I.

Nro: 10. Allegro: 2/4

1. 8. 9.

Ho Pinst Imm Höllmm = fün stmm Lindmm Imm

Höllmm = fün stmm Lindmm, lo" = = un smunigmm Ho =

sanz, und mom Hyz nn = sesal = bn windmm mom

Hyz nnsesal = bn windmm imsmmm Lindmm Jubel

klanz imsmmm Lindmm Ju = bel = klanz imsmmm

Lindmm Jubel = klanz.

Adagio:

Voc. II: O mäßtigynn Flö=te, O mäßtigynn

Flö=te, dynn Zölli=schn Schon, flengst klugynn und

fnüßynnd zu Din = = = = gon. Min

schön wän'ß Dond o=bnn zu nn = = = = fnn.

Bassso Solo. Allo moderato.

Min ü=fs=fnn Dond zun Mittagß

Wunden, und niemm mannschnn Tafnl minn, und

tnröukend spintnn Dsfnin D: tnröukend spintnn Dsfnin, und

tnrö=tnn und tnröukend spintnn Dsfnin.

Bassso Solo. fo: Vivace.

Zu=fnß. so wol=lnn wir

fnöflich fnin, Zu=fnß so wollnn wir fnöflich fnin,

und Flöte d. Flöte, Ruf lasset ihn

ihn = = ben, Ruf, ruf, ruf lasset ihn

ihn = = = = ben.

Moderato:

Wo: 1.3½. Denn ist gnos.

Denn mit hohen Hirnd bn = schützt, nuhen nu Kummidem

Kamen, selben mit dem gnoßen Hamen, now Olymp hn =

nunben bleibt.

Gnub ist den Gnoßen

Gnub ist den Gnoßen ihn tö" = nen Gnsernz tö" = nen Ind

Hu = bald nu = mud = lichen Kamz

ritard:

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

H. Knitsm 1

ms ttc 865

Vierstimmige Chöre.

Tenor II.

No 10. Allegro. 2/4

Violino I.

Pinzt dnnd Hpöllnn- fämp'lnnd Lindnn dnnd

Hpöllnnfür- flnnd Lindnn hö- nnd fnü- ni ignnn Hpi-

fanz und nond Pfyf nn- fhallen windnn nond

Pfyf nnfhallen windnn nufinnnt Lindnn Hü- bnl-

blanz nufinnn Lindnn Hübnl- blanz, nufinnn

Lindnn Hübnl- blanz. ff.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Adagio.

No II.

O mürkstizum Klü = lo, O! mürkstizum

Klü = = lo! dum Lölli = kan Lkon, klugt blazum und

kmükzum zu Din mu = = = zon.

Lkin

kkon wänk dont o = bum zu ny = = = = kum.

Basso Solo.

6. Allo moderato.

Lkin dekkum dont zun Mittagb =

Kinda, du ninum nünnkkum Lakal = minda, und

kmükum ninlum Lkinum u: kmükum ninlum Lkinum, u

kmükum u: kmükum ninlum Lkinum.

Basso Solo. 3.

6/8 Vivace.

Ju = khk! so wollnu win kmöglikk kmin, Ju =

khk! so wollnu win kmöglikk kmin

und

Plu-to d: Pluto, Ruf. lassst izu bn - - - bnn,

Ruf, ruf, ruf lassst izu bn - - - - bnn.

No 13.

Ossn ist ynoss.

Dnn mit Hohnn Hand bn-fezüdynt, nn ssn-nnn Knnnn dnn

Kanna. fnl-bnn mit Dnn ynössbnn Kannn, yonn O-lyun Fn-

nnbnn blitzyt

Znnb ist Dnn Gnössbn

ritard:

Znnb ist Dnn Gnössbn izu bö"-un Gnfeun ö bö"-un Dnb

Zu-bnb nn-nnd-lisnn Kleuz.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

H. Lemmens
Anno 1805

Vierstimmige Chöre.

Tenor II

No 10 Allegro. 2/4

Violino 1mo

8. 9.

O: Vnnst dnnd Hollnn- künnstnn Lindnn dnnn

Hollnn- künnstnn Lindnn lo"- un snünnignn Gn-

sangn und nonn Hzz nn sfzal- ln windnn nonn

Hzz nnsfzal- ln windnn unsnnn Lindnn Hübl

klangn unsnnn Lindnn Hübl- klangn, unsnnn

Lindnn Hü- bl- klangn.

11.

Adagio:

Nro: 11.

O mächti=gen Flü=te, O mächtigen Flü=te, Vom Zöllis=chen Thon, ihr Flö=ten und Pfeif=en und zu Ihm nun=mehr Ihm schön wünsch Dank o=ben und zu Ihm nun=mehr.

Basso Solo. Allmadetto.

Ihm öffnet Dank zum Altare Hände, die nimmer müdesame Tafel=binden, und

knäbnet ihm Ihm ü: knäbnet ihm Ihm, ü: knäbnet ihm Ihm. ü: knäbnet ihm Ihm.

3.

Basso Solo. Vivace

Fu=ge. so wollen wir froh=lich ihm, Fu=ge, so wollen wir froh=lich ihm, und

Flute, und Flute, Ruf. lassst izu kn = = knu,

Ruf, ruf, ruf = lassst izu kn = = = knu.

Maestoso:

Ssssm ist gnoss. Snn mit

so = snn Sgrund kn = sschützt,

mssn = snn Snnnn Snn

Nnnnn. Dnlbnn mit Snn gnossstn Sgann, pom O = bgnn kn =

nnntnm blitzt. Gnnd ist Snn Gnossstn

ritart:

Gnnd ist Snn Gnossstn, izu to = un Gnsnnz to = un Snd

Fü = bnld und = nnd = lisnn Klanz,

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Hs. Lindner
Mus Ms 865

Vierstimige Chöre:

I^te: II^te: Bass:

Viol: I^mo:

Vc. II. Allegro.

Pauken

Hö'llen = fürsten Finden, tö' = ten sein = ri =

gen Ge = sang, und dem Psal = ter er = schall

en = den dem Herrn Psal = ter erschallen, singet,

Finden Jubel = Klang, singet Finden Jubel =

Klang, singet Finden Jubel = Klang,

11.

Adagio:

Nro: 11.

O! un"sterb"lig"er

Al"le = to der Höll"i = sche Lärm

Ver"stummt und

Ver"stummt zu Dir un = ser Ohr, wie Hö"ren dort oben zu

un = = ser, wie Hö"ren wird dort oben zu

un = = = = ser

Basso Solo:

Allegro moderato:

Wir wer"den dort zu"frie"dne Brüder,

un"ser un"sterb"li"cher Zu"stand

Verbrüderten Sinnen, ver: brüderten Sinnen, ver:

brüderten ver: brüderten Sinnen.

Basso Solo:

Vivace:

Ju = bel! so wollen wir fröhlich sein,

Ped. So wollen wir fröhlich sein u. Flöte, u.

Flöte, u. Flöte. Ruf' lasset ihn

f.

Ruf', ruf', ruf', las-set ihn er = = = = = bau.

Moderato:

Arc: Herr ist gross. Der mit seiner Freud er-

füllet, unserm Herrn der Herren

Vater mit dem grössten Segen

blicket. Gnad ist der Grössten, Gnad ist der Grössten

Gnad ist der Grössten, ihm tönen Gesang tö = nen und

mit.

Jubel zu = nädigster König.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Hi. Peterssen.
Mus Ms 865 1

Vierstimmige Chöre.

I^ter Bass.

No 10 Allegro. 2/2

Violino I.

7. 8. 9.

Sinnt Sinnt Hollnt- kunstnt Lindnn Sinnt

Hollnt- kunstnt Lindnn, lo- un sinn- ni-

ynn Gn- sang, und ynn Hyg nn- fzallen

windnn ynn Hyg nnfzallen windnn, unsinnn

Lindnn Jubl- klangz unsinnn Lindnn Jubl-

klangz, unsinnn Lindnn Jubl- klangz

II.

Solo.
So sprechet was würden wir trüben dort. Vielleicht respec=ti=re ich

Adagio
Nro: 11.

O. mächtigen

Flu=te dein Hölli=schen Schoß klagend und

Seufzend zu Dir um=gon. Dein schön wärd dort ohne zu

ruf= = sind wir schon wärd dort o=hne zu ruf= = =

Solo: C.
Allo moderato

sen. Basso Solo. Dein theure Sonn zum Mittags

stunden, die nimm niemand hegt=winden, und

schenkend ein und Spring: schenkend ein und Spring: schenkend.

Solo: 3.

schenkend ein und Spring. Basso Solo.

Vivace
8 Ju=bel. so wollen wir frohlich sind, Ju=

bel. so wollen wir frohlich sind und Flute u:

Das möcht ich selbst auch es sei ihm ver ge= = = =ben.

doch euer Wort, Und ~~sein Verbrechen v~~

Und Kain sein Verbrechen ver = ges = sen.

Ruso, und Ruso, Ruf. lassen ihn ein = gehn,

Ruf. ruft, ruft, lassen ihn ein = = = = = gehn.

moderato:

Wenn ist unser

Imm mit hohem Haupt ein schreitet,

Kommt, Ihr mit unserm Herrn

wenn O = lyms Himmel bleibt.

Ihr ist der Erlöser, Ihr ist der Erlöser, Ihr ist der

ritard:

Erlöser, ihn to = ten Ersatz to = ten Ihr zu = teil im

mit = leid = Kreuz

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Ges. Liederbuch
Mus. ms 865 1

Vierstimige Chöre:

I^te Bass:

Violino I.

No. 10. Allegro:

8. 9.

Ho: Pings dnw Hö'l=lnw fürstnw Lindnr dnw

Hö'lnw=fürstnw Lindnr, tö"=nn fnie=ri=

gnr Gn=spring, und dow Thür nr fest=ellen

windnr dow Thür nrstellen windnr, äußnrn

Lin=dnr Fübel=klang äußnrn Lindnm Fübel

klang, äußnrn Lindnr Fübel klang.

11.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Adagio:

Nro: 11.

O! mürbtigster Jo

Allü = ja du dem Jö'lli = schen Lyor klingt

klugund und früschund zü dir nie = gen. Wir

schön wärs dort oben zü ni = = = me, wir

schön wärs dort o = ben zü ni = = = =

Allo moderato

schon.

Basso Solo:

Wir

ni = me dort zur Mittags Stunden, wie

wenn nächtliche Tugel = gründen, und

dräuten dürben Wein, und: dräuten dürben Wein, und

dräuten und dräuten dürben Wein.

Vivace.

3.

Basso Solo:

Für = sten wollen wir

fröhlich sein, Für = sten wollen wir fröhlich sein

und Pluto und Pluto, und Pluto Brüder verbannt ihre

Sonne, Brüder! Brüder! Brüder! verbannt ihre

Son = = = = nen.

Moderato:

Wer ist gross, der mit hoher Hand Erschütterer,

unserem Herrn der Herren, Tal=ber mit dem grössten

Herren von Er = hörung Donnerer blitzest,

Jupiter ist der Grösste, Jupiter ist der Grösste Jupiter ist der

Grösste, ihm To = nen Ehrerung tönen das Jubel=

tön: por

und = lichter Lärm.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Hr. Prof. 1
Mus. ms 805

Vierstimmige Chöre:

I^ter Bass:

Nr: 11: Allegro. 7. Violino I

Hö: singt dem Höllen-fürsten hin-der dem
Höllen-fürsten Lindern, Hö- ren gren
gren Ge-sang, und dem Höhe ver-sperrn
wind der dem Höhe versperrn winden, verspern
hin-der dem Jubel-klang, verspern hindern Jubel-
klang, verspern Lindern Jubel-klang,

ff.

Adagio.

Vc. II: 𝄞 ♭ C

O! wünschtzen

Flü = te von Jö = richo Thor stehst klagend ü:

Seufzend zü dir nun = mehr.

Jesu wirst dort oben zü n/ = = nen, wir

Jesu wirst dort o = ben zü n/

Allo moderato

nen

Solo:

Wir öffnen dort zur Mitternacht

Stunden, die mein wünschen stets = mehr, ü.

Streichen Violen Thon, ü. Streichen Violen Thon, ü.

Streichen ü: Streichen Violen Thon.

3.

Vivace

Ju = hu! so wollen wir

fröhlich sein, Ju-hei! so wollen wir fröhlich sein

u. Pluto, u: Pluto, u: Pluto, Cerf! verbrennt ihn

brennt, Cerf, ruft, ruft, verbrennt ihn brennt.

Moderato:

Nr. 9 Tutti

Wer ist groß, wer mit seinem Feind

schützt, wessen Arme der Herrin,

selber mit dem größten Segen, wem

dessen Frucht nicht blüht. Du bist der Größte,

Du bist der Größte, Du bist der Größte, ihm zu Ehren

ritard:

Ah = ren des Jubels neu = mutiger Klang.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Fé
Mus Ms 665
1

Vierstimmige Chöre.

IIdes Bass.

No 10. Allegro.

Violino 8

Singt dem Höllen-fürsten Lindem dem Höllenfürsten

Ihr-dem, Ho"- en schnöd-ester Ge-sang, und dem

Höll-en-schellen ihr-dem dem Höll-en-schellen windem,

mus-sem Lir-dem Hübel-klang, mus-sem

Lindem Hübel-klang mus-sem Lindem Hübelklang.

11.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Adagio:

Voc: II.

O! mächtigster

Fle = to der fö'lli = schen Chor steht klagend und

flehet zu dir nie = der.

Schön wärs dort oben zu

sein = ewig

Schön wärs dort o = ben zu sein.

Basso Solo:

Wir dürfen dort zur Mutter

finden, die unser wärtet schon Perfek=

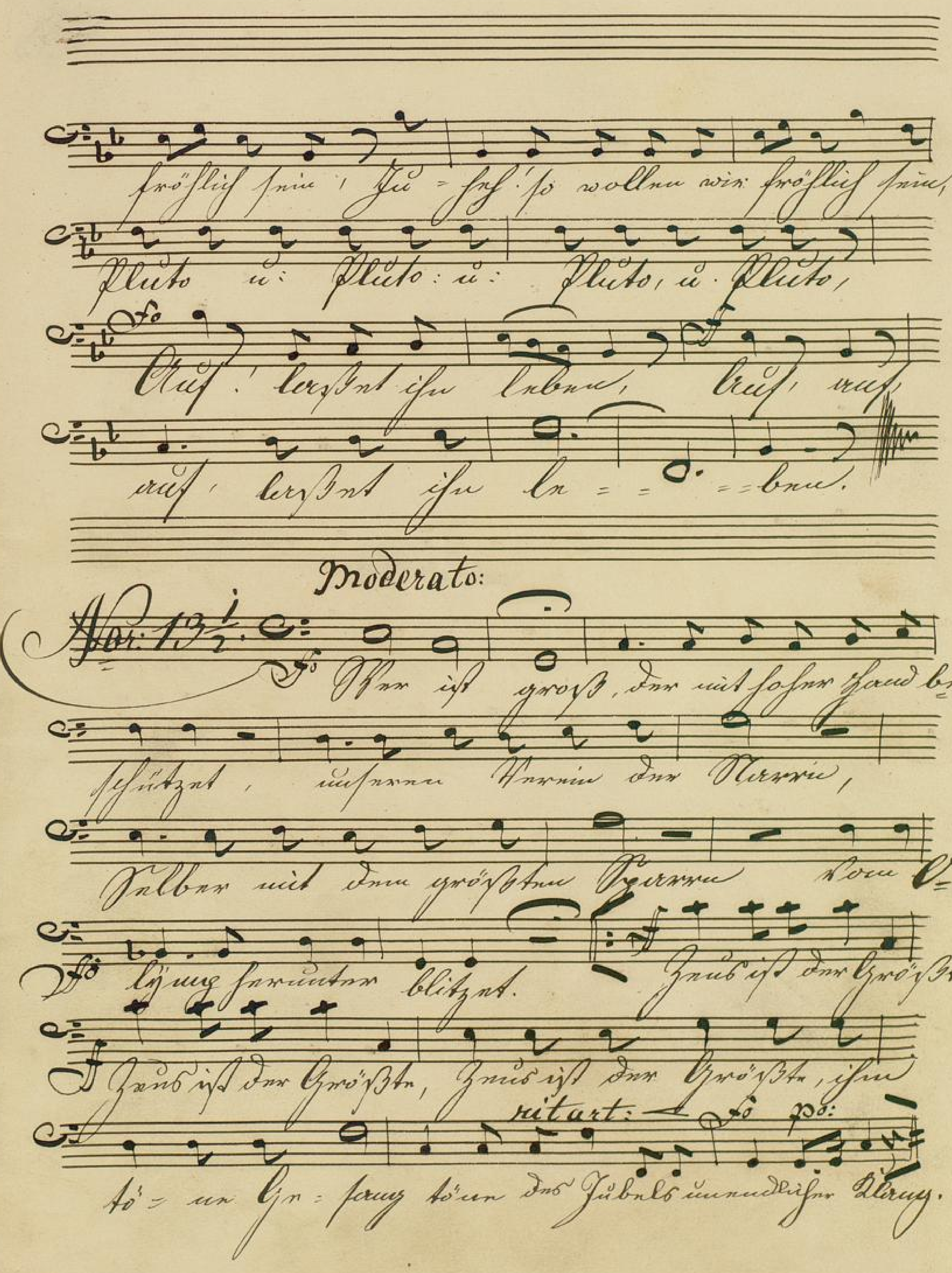
tionirt und Brüder dürfen Brüder,

Brüder dürfen Brüder sein.

Basso Solo:

Vivace

Ju = hu! so wollen wir


fröhlich sein, Juchhe, so wollen wir fröhlich sein, u:
Pluto u: Pluto: u: Pluto, u. Pluto,
Auf! lasst ihn leben, auf, auf,
auf, lasst ihn le - - - - ben.
Moderato:
Nr. 13½.
Wer ist gross, der mit hoher Hand be-
schützet, unsern Verein der Narren,
selber mit dem grössten Sterne von O-
lymp herunter blitzet.
Zeus ist der Grösste,
Zeus ist der Grösste, Zeus ist der Grösste, ihm
ritard:
tö - nen Ge - sang tönen des Jubels unendlicher Klang.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Vierstimige Chöre:

IIter Bass:

Violino I:

Nr II: Allegro:

Singt dem Höllen-fürsten Lindern dem Höllenfürsten

Lindern, to"-nen frühlings Ge-sang, und

dem Styx ent-fallen windet dem Styx entfallen windet,

unsern Lindern Jü-bel-klang, unsern

Lindern Jübel-klang, unsern Lindern Jübel-klang.

II.

Adagio:

Alt. Ii. C b C

1. Do

O. mäßstigne

Flü = te den Hölli = sche Thon klagt Abrgund send

Seufzend zü dir nu = gor. Wir

wellen wärde dort oben zü ru = = hen / wen

wellen wärde dort oben zü ru = = = = hen.

6.

Solo:

Lilli moderato

Wir wellen dort zur Mutter geh

Freude / den wüst niemand Herbst =

Freude

11. Freudenn Thränen Wunde:

Freudenn ü Freudenn Thränen Wunde.

3.

Basso Solo:

Viva ce

Jü = hé! so wollen wir

fröhlich sein, Ju-hei! so wollen wir fröhlich sein dar-

Pluto, ei. Pluto, ei. Pluto, ei Pluto,

rasch i verspart ihn haben, rasch rasch!

rasch! verspart ihn ha- - - - ben.

Moderato:

Nro: 13½

Der Herr ist groß, der mit seiner Huld be-

schützt, unserm Herrn der Herren,

Silber mit dem größten Segen den Er-

bauer krönet; Gnad ist dem Größten,

Gnad ist der Größten, Gnad ist der Größten, ihm

ritart:

to-ren Ursprung, wo-rin das Jubels unendlicher Klang.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus. Ms 1865 1

Nr: 1: Ouverture:

Harrenmusik von Schneehenfinger:

Violino Primo:

de

Moderato:

: Flagolett:

vi:

Vivaces

V: S:

2.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

10.

Vi. 9.

Flagiolett.

1 1 2 3 4 5 6 7

f

cresc endo:

Piu mosso:

f:

f:

f:

/: Flagolett :/

Po: bis.

Nor: 2: Arie:

Vivace:

Po

ff.

Po

Nr: 3: Duett:

Nor: Sd: Solo: und Chor der Vettern und Baasen:

Maestoso:

Allegretto

arco

Vivace

Nor: 6: Chor:

Vivace

arco

pizz

2.

Nor: 7: Duetto:

Andantino

3.

3.

p

ritard.

Andantino:

Allegro moderato

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

IIter Act

Vor : 8 : Entré Act : Tacet :

Vor : 8 ½ : Dänöschel Scene im Tartarus : Tacet :

Maestoso |: Harmonie :|

Due Viol:

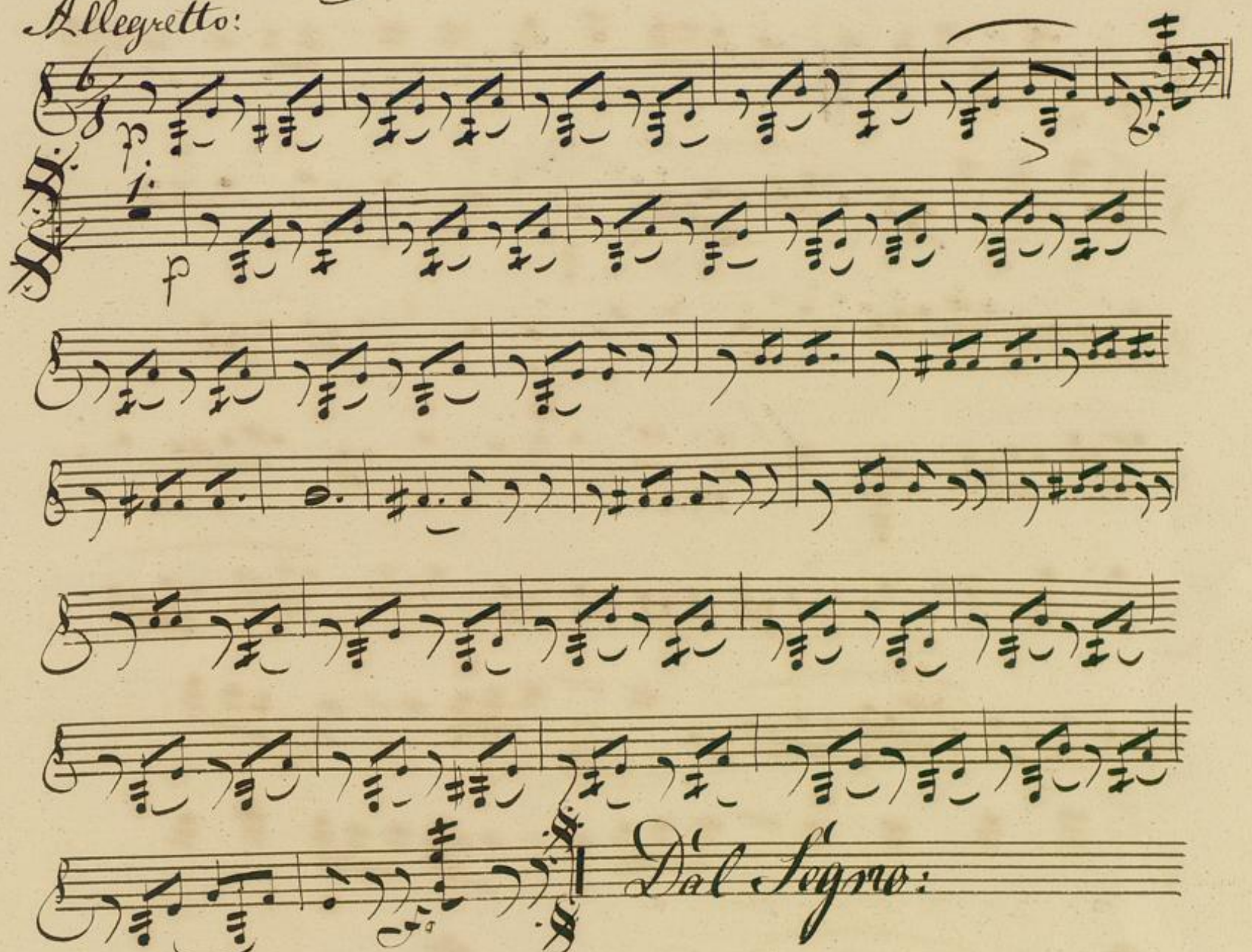
Tromel: Tromel: Tromel:

Due Viol:

Fo

Var: 9: Lied:

Allegretto:



Volti Subito: Nov 10:

Nro: 10. Chor:

Chor.

Dal Segno: 3 mal.

Schluss von Nro 11

Nro: 11: Duett:

III^tter Act:

Nro 12: Entré Act:

Andante con moto

p:

6.

ppp

sempre pia:

f

No 13: Marsch: Tacet:

No 13½ Chor:

Moderato

f

p

ritard

No 14: Lied mit Chor:

Tempo di Marcia:

pizz

arco:

pizz

arco

pizz

4 mal: Da Capo:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Arr: 15: Ferum Walzer: et Juden Gallopade:

Allegrett.

mf

p

f

mf

p staccato

Da Capo:

Juden Galopp: Allegro ma non troppo.

f

Fine

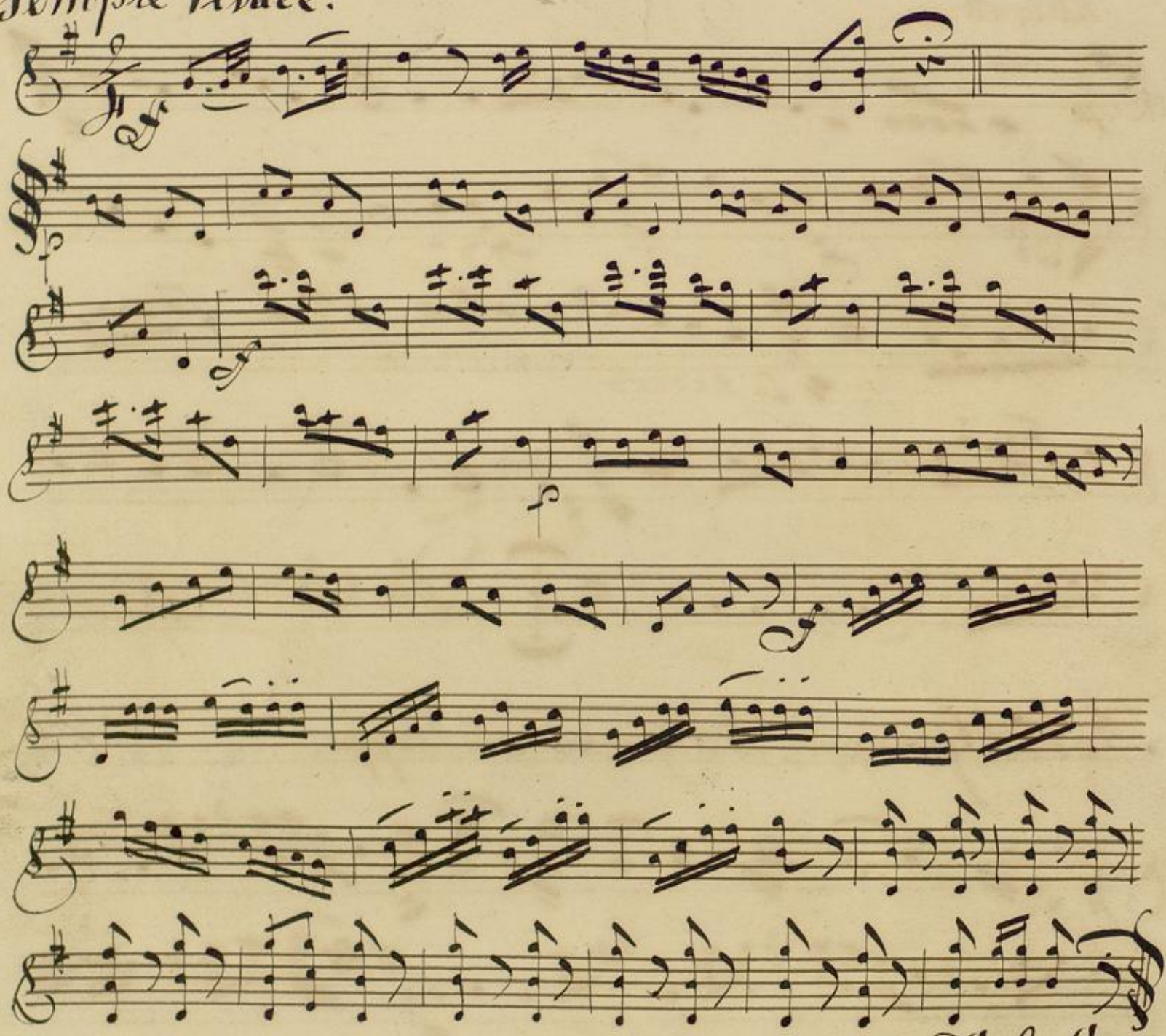
Trio

Galopp:
3 6 mal Da Capo

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Nro: 16: Schlußgesang:

Sempre Vivace:



Dal Segno:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nor: H: Einlage Violin 1mo

Cavatina

Moderato

Tempo di Polacca

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Nro: 4: Einlage:

Cavatine:

Moderato:

Tempo di Polacca

i.

i.

i.

i.

i.

i.

i.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nro: 9: Lied:

Violin Primo:

Allegretto:

Dal Segno

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nr: 9: Lied:

Violin Primo:

Allegretto:

Dal Segno:

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus Ms 865 1

No: 1 Ouverture. Harmoniemusik von Schneckenfluger.

Violino Primo II:

Moderata:

22.

Fl.

H:

1

|: Flagolett :|

9.

Fl.

Vivace:

Fl.

1. 2. 3. 4. 5.

1.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

6. 2.

D.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

10.

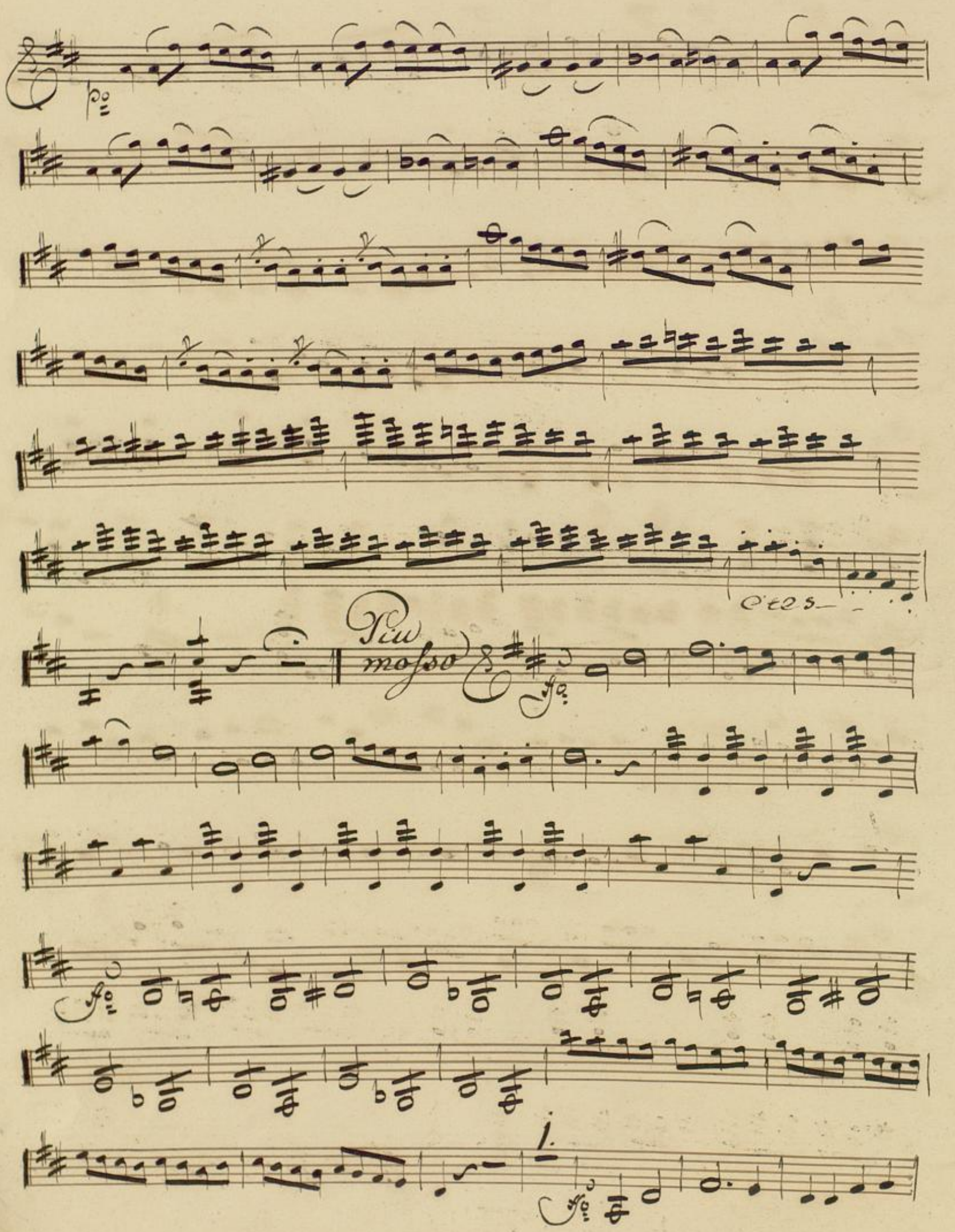
9.

11:

p

7.

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

bis

1.

p: Flagolett :

No 2: Arie

Vivace:

p

1

f

p

C.

f

1

1

1.

1.

f

No 3: Duett:

A: S: Solo: und Chor der Vettern und Baasen:

Maestoso:

Allegretto: H: pizz:

arco

Vivace

№: 6 Show:

Vivace 6/8

arco

2.

N°7. Duetto.

Andantino

Andantino

Allegro moderato

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

II.ter Act:

No. 8: Entre Act: Tacet:

No. 8½: Knächel Scene im Taktarus: Tacet:

Maestoso /: Harmonie: /

po: Due Viol:

Due Viol Tromel Tromel Tromel

Trom: Trom: Trom: Tro: po:

Trom: Trom:

ff:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

No: 9: Lied:

All.tto

1.

Dal Segno:

Volti Subito No: 10:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

No: 10: Chor

Chor.

Dal: Segno:

No: 11. Sarot:

Schluß von No: 11

III^tes Act:

Nro 12: Entre Act:

Andante con moto:

1.

semper:

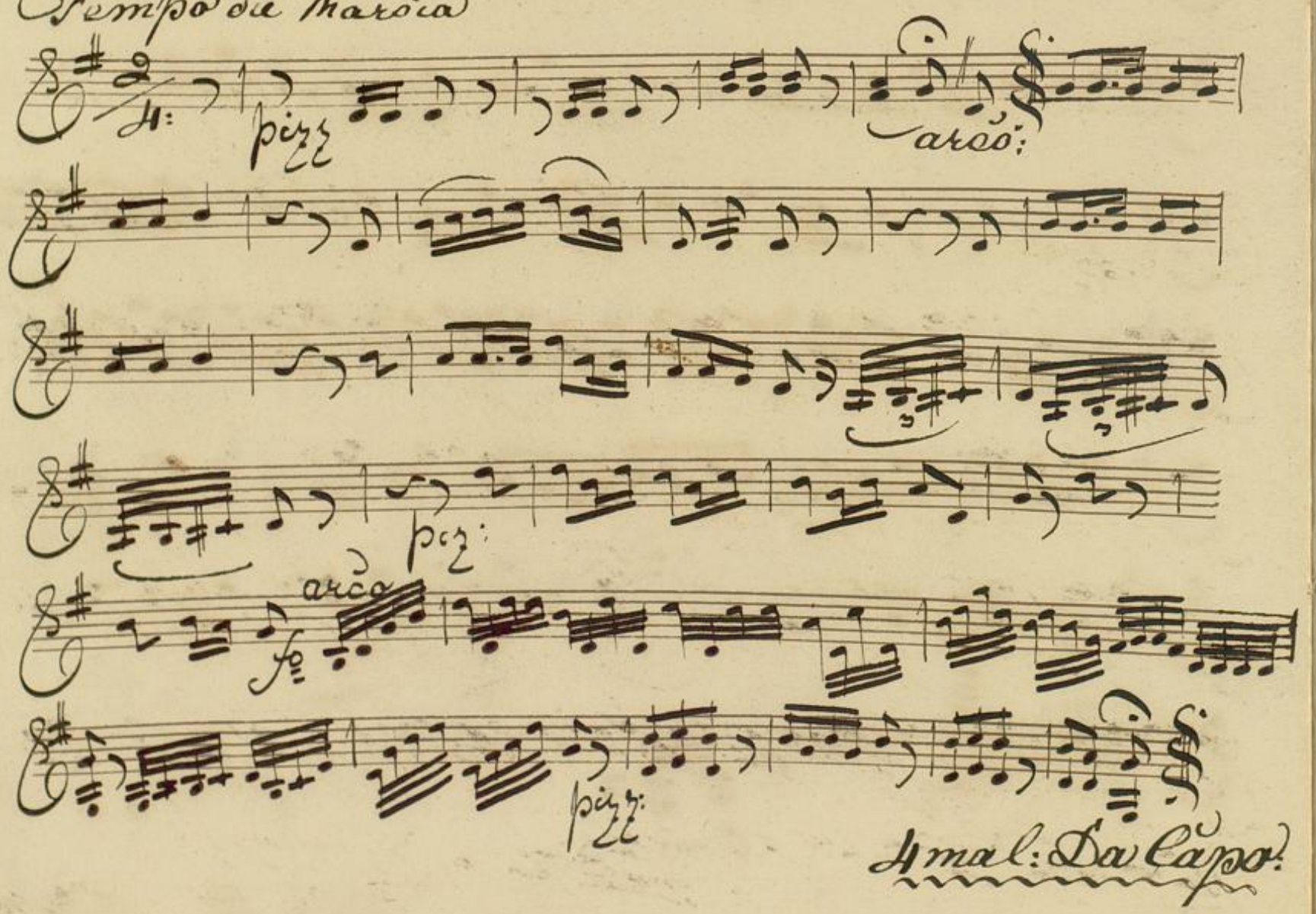
No. 13: Narrenmarsch: Trio:

No. 13½: Chor

Moderato:

No. 14: Lied mit Chor

Tempo di Marcia



4 mal: Da Capo:

No 15: Tedeum Walzer: et Juden Galloppade:

Allegretto:

mf

p f p f mf

p staccato:

f

Da Capo:

Juden Galloppp: Allegro ma non troppo:

Trio

Galloppp:

2de mal Da Capo

No. 16. Schlußgesang:

sempre Vivace:

H: fo

p

fo

p

fo

D'al segno

Fine

Nov: 9. Ouverture: Harrenmusik von Schneeschenfinger: Mgo 4x865 1.

Violin Secondo:

Moderato:

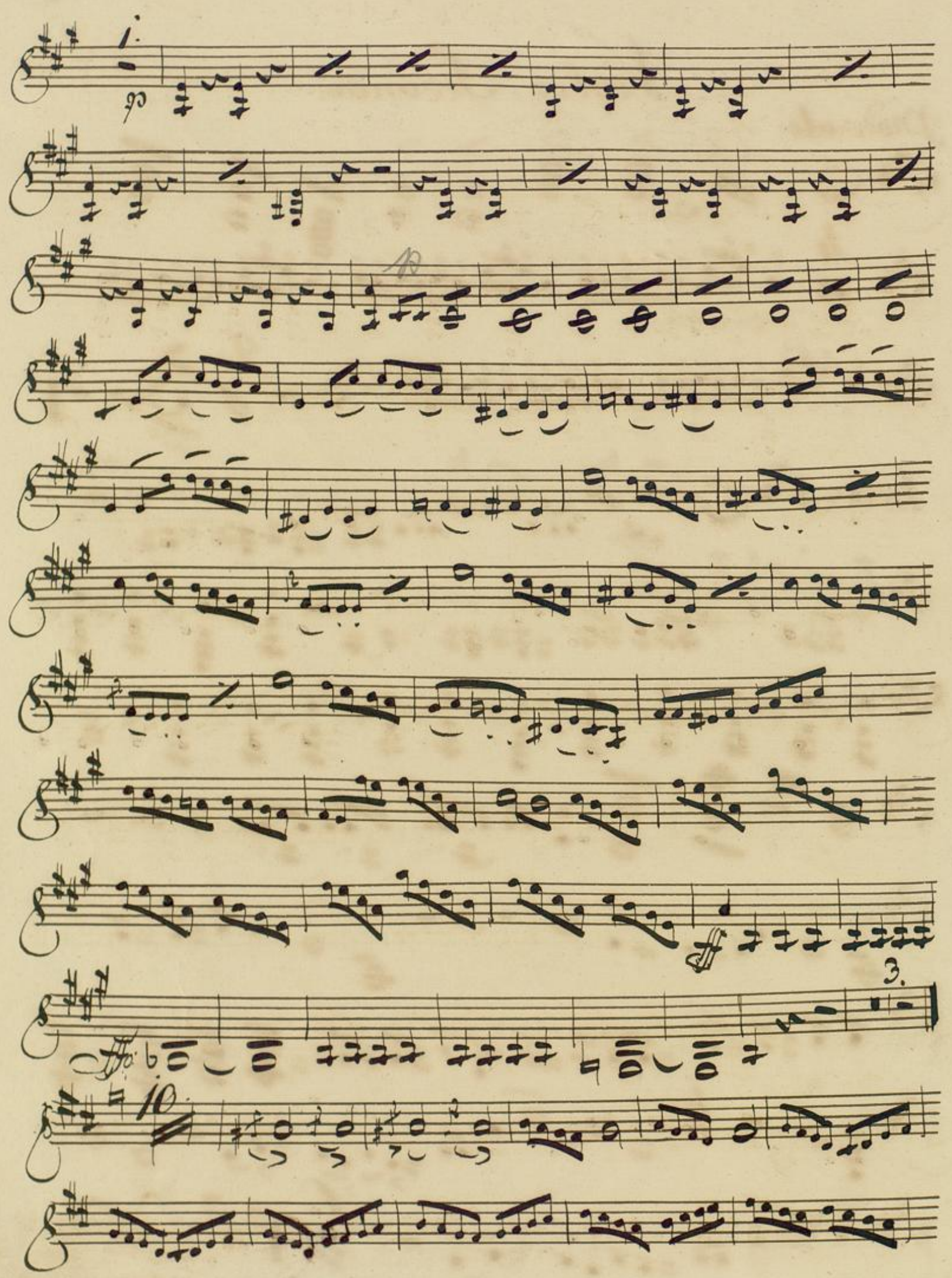
22.

Flagolett:

9.

Vivace

6.



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

1. 2.

3 4 5 6 7 8

Crescendo. ff

V. S.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Tiw mosso:

Nr: 2: Arie:

Vivace:

Nr: 3: Tacet:

Nr: 5: Solo: Chor der Violoncelli und Bässen:

Maestoso

Allegretto:

pizzi:

arco

V: S:

Vivace

Nr: 6: Solo und Chor:

Vivace

arco

Nor: 7: Duetto:

Andantino:

Andtino:

ritard ff

Allo moderato

IIte Act:

Nar: 8: Entre Act. Tacet

Nar 8½ Knöchel Scene im Tartarus Tacet

Mars toso /: Harmonie :/ Due:

Due Violin

Tromel: Tromel Tromel

Nro: 9: Lied:

Da Capo al Segno:

Nro: 10: Chor:

Allo:

Dal Segno

Nr: 11: Duett:

Nr: 12: Einleitung zum III.ten Akt:

Andante con moto

pp

sf

1

pizz:

f

Arco:

Vor 13: Tacet.

Moderato:

Vor 13½

ritard:

Nro: III: Lied mit Chor:

Tempo di Marcia:

arco

pizz

arco

pizz

3 mal Da Capo

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nro 15: Serum Walzer:

Allegretto: 3/4

mf

ff

mf

ff Staccato

ff

Da Capo:

Nor 15:t Juden Galoppade:

Allegro ma non troppo

Trio

Galopp 3 G:r mel Da Capo

No: 16: Schlußgesang:

Sempre Vivace

Chor:

Chor:

Dal Segno:

Fine:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nro: 4: Einlage: Cavatine:

Violino II^do:

Moderato

Polacca

V. S.:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nor. H Einlage Violin IIdo

Cavatine.

Moderato:

Polacca

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

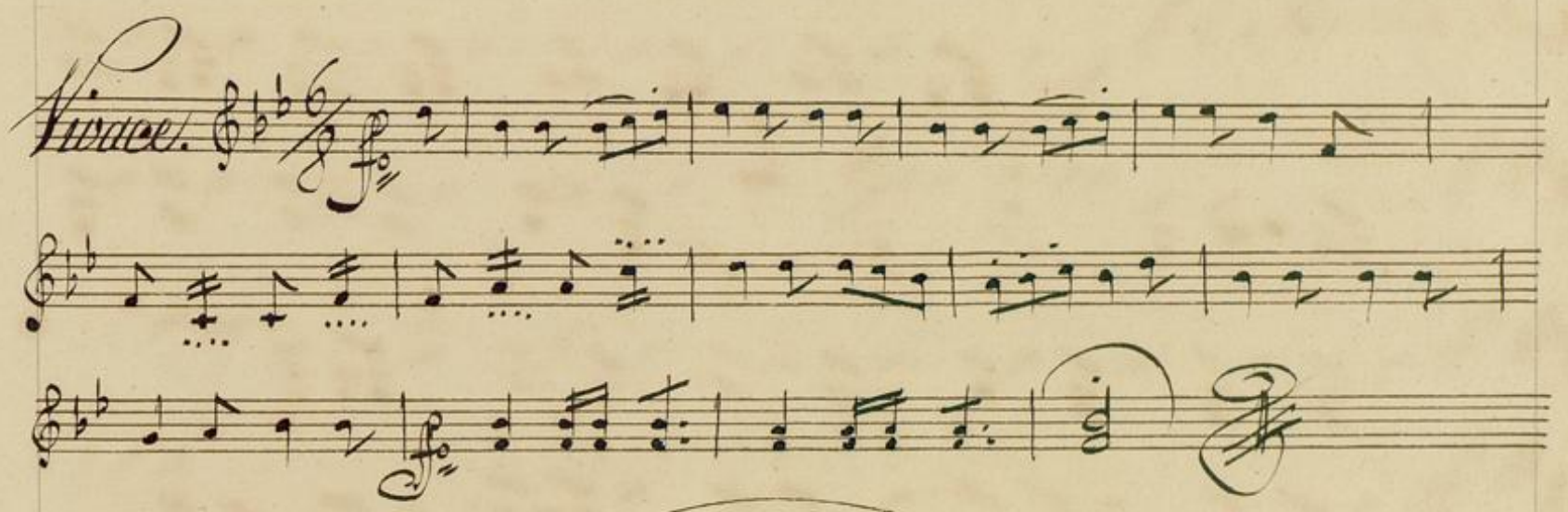
N^ro 9: Lied:

Violin Secondo:

Allegretto:

Dal Segno:

Schluss von
No. II.



BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

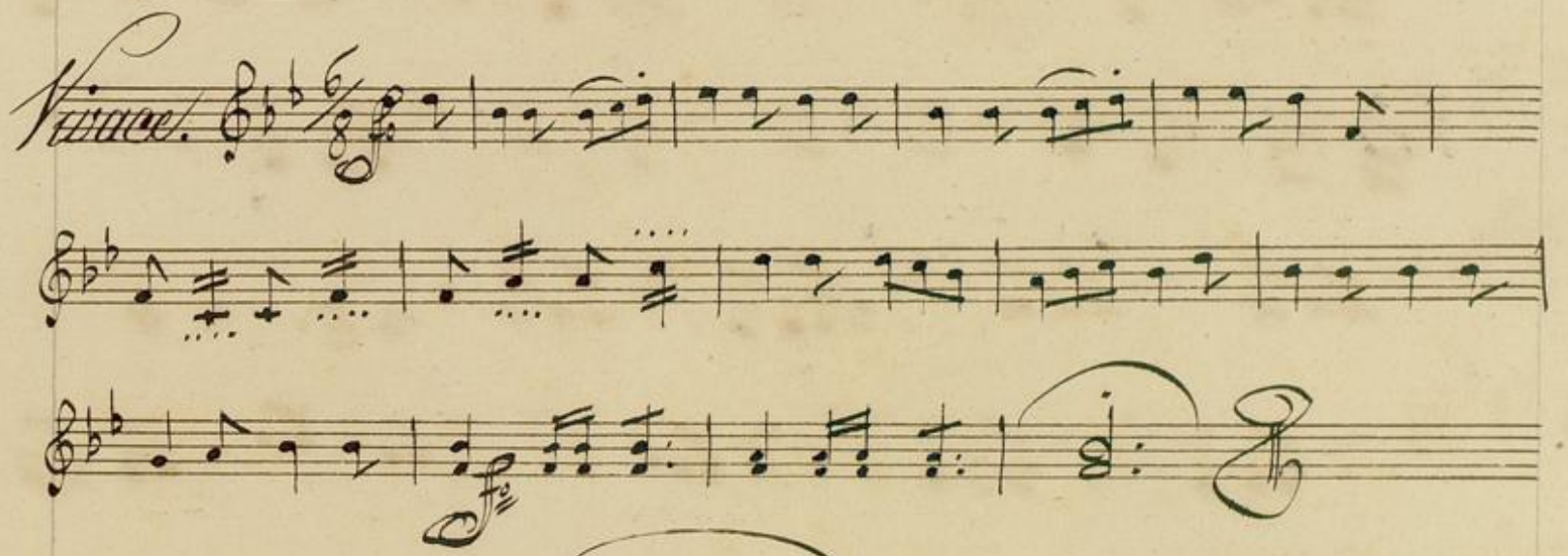
Nro: 9: Lied:

Violino Secondo:

Allegretto 6/8

Dal Segno:

Schluss von
No. 11.



Mus. Mss 865

No. 1. Ouverture.

Narrenmusik von Schneitkenfinger.

Violino Secondo II.

Moderato. 22.

fz

11

9.

ff

Vivace

fz

1

6.

p. s.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

4.

1. 2.

5. 6. 7. 8.

cresc.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Più mosso:

1

No. 2. Arie

Vivace:

1. 1. 1.

No: 9 Sacet:

No 5: Solo: Chor der Vestalen und Bacanen:

Maestoso:

Allegretto:

pizz:

arco

Vivace:

Tutti.

No. C Solo und Chor:

Vivace:

pizz:

arco

2.

No 7. Duetto.

Andantino.

Andantino.

All° moderato :

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

IIter Act:

No 8: Entre Act: Tacet:

No 8½. Finale Scene im Tartarus. Tacet:

Maestoso:

Duo Violin

/: Harmonie :/

Tremol

Tremol:

Tremol

Due

Tremol

Tremol

Trem:

Trem:

No. 9: Lied:

No. 10: Chor:

All°:

Da Capo al Segno!

Dal Segno:

No: 11 Sabet:

No 12: Einleitung zum III Akt:

Andante: con moto:

pp:

pizz.

arco:

No 19 Scherzo:

Moderato:

No 19½:

ritard

No. III. Lied mit Chor.

Tempo di Marcia.

arco

pizz.

arco

pizz

pizz

4 mal Da Capo.

Nr. 15: Serum Walzer:

Allegretto:

H: mf

p

f

p

f

mf

p staccato:

Da Capo:

No 15. Finden Gallopp:

Allegro ma non troppo

Trio 1. 2. 3. 4. 5.

Gallopp: 2 mal Da Capo:

No. 16. Schlußgesang.

sempre Vivace

1: Chor :1

1: Chor :1

Dal Segno!

Fine

Nr: 1: Ouverture:

Narrenmusick von Schmechenfinger.

Mus.ms 863

Viola:

Moderato: 26.

3.

arco:

Vivace

6.

V: S:

2.

pp: cresc

cresc

ff

bis

F. arco:

3.

8.

ff

F. Solo:

H.

i 2

3 4 1 2 3 4

1 2 3 4. 1 2 3 4.

f.

Fine messo.

D.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nor: 2: Arie:

Vivace:

Nor: 3: Tacet:

Nor: Sr: Solo: u: Chor der Vettern u: Baasen:

Maestoso.

fz

Allegretto

pizzi

arco:

Vivace.

Nro: 6. Chor:

Vivace

arco

pizz

2.

Nro: 7: Duetto:

ritar

Andantino

Allo: moderato

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

IIIte Act:

Nr 8: Entre Act: Tacet:

Nr 8½: Finöchel Scene Tacet.

Maestoso /: Harmonie :/

Due: Tremel Tr: Tr: Tr:

/: Corni :/

Tr: Tr: Tr:

Corni

Tr: Tr:

1. 1:Corni:1

Fo:

Nov: 9: Lied:

Dal Segno: x

Volti Subito: Nov: 10:

Nro: 10: Char:

Dal Segno:

Schluß wie Nro 11.

Vivace.

No ii : Chor:

Adagio:

cresc.

fp

fp

i.

fp

6.

Alto

modto

f

Vivace

3.

6/8 ff

fp

fp

III^tes Act:

Nr 12: Entre Act:

Andante con moto:

3.

i.

Sol.

clar.

i.

Flöte

arco:

i.

pizz.

War: 13: Marrenmarsch Sacet:

No: 13½ Chor:

Moderato

fp

fp

fp

fp

ritard

fp

No: 14 Lied mit Chor:

Tempo di Marcia

pizz

arco

f

pizz

arco

pizz:

4 mal Da Capo

Nr: 15: Terum Walzer und Juden Galoppade:

Allegretto

mf

staccato

1 2 3 4 5 6 7

Da Capo:

Juden Galoppe: Facet:

No: 16: Schlussgesang:

Vivace

Dal Segno:

Fine

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Viola:

Nro 4: Einlage: Cavatine:

Moderato

Tempo di Polacca

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

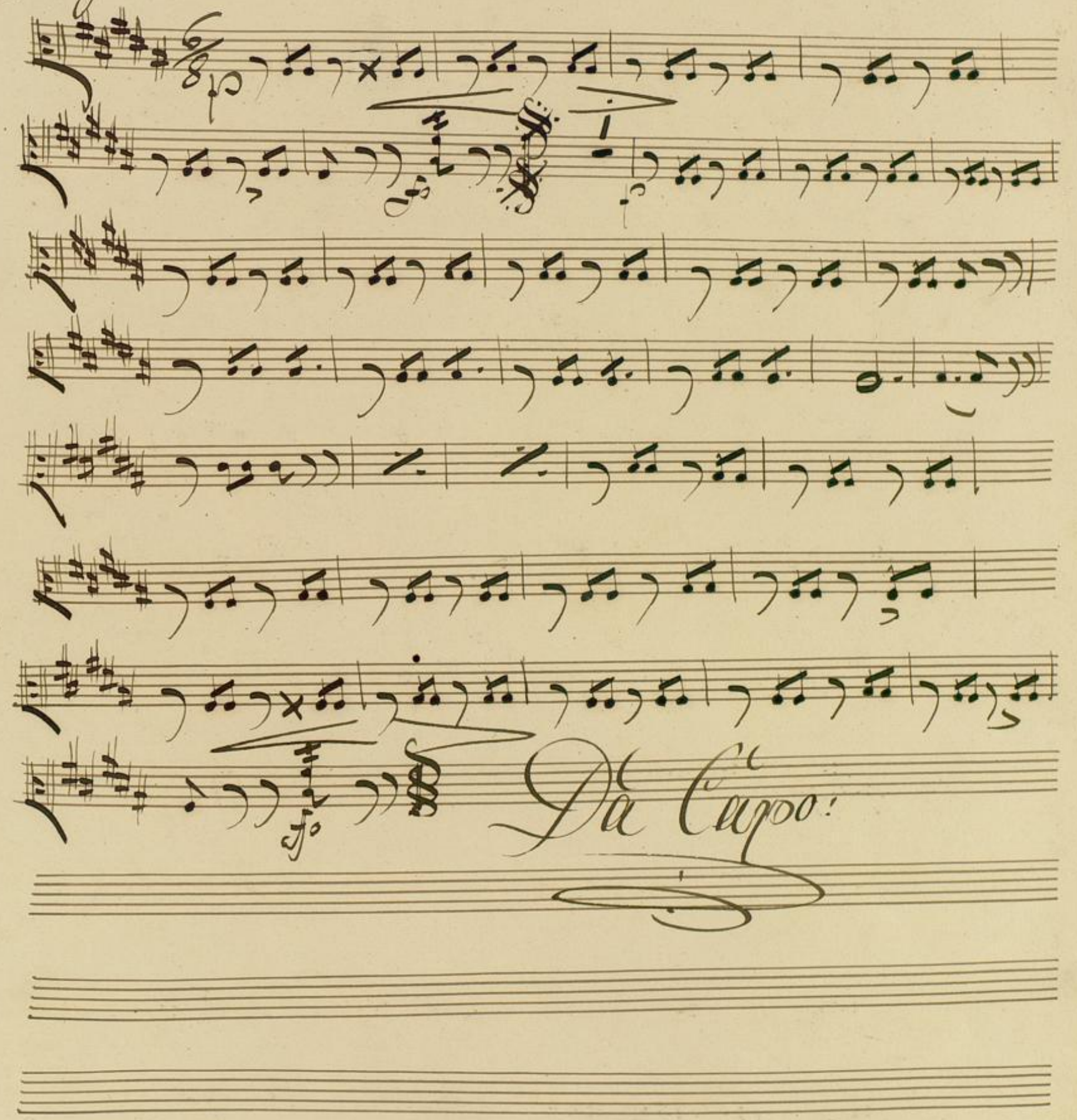
zum IIten Act.

1

No: 9: Lied:

Viola:

Allegretto:



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nor: 1: Ouverture: Narrenmusick von Schnecken-finger:

Mus. Ms 865

Violoncello e Basso:

Moderato:

26.

1: Fobaun Solo 1.

4 Violini.

1. 3.

Cello

fpo:

Vivace:

fpo:

1.

V. S.

6.

i 2 3 4 5 6

a

pizzi:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

arco

3.

8.

9.

3.

pp 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

pizzi

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Vcs

Arco:

Più mosso:

e

1.

2.

3.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Nr: 2: Arie:

|: wir wollen nur zusammen gehen :|
ihn zu bekämpfen.

Vivace:

Violino

Cello

Basso

1. Cello

Basso

1.

1.

1.

1.

Viol

Viol

Nr: 3: Duett:

Nov: 5: Sólo: u: Chor der Vettern : u : Bassen

Maestoso

Allegretto

Si pizzi

arco:

Vivace

Nor: 6: Solo und Chor:

Staccc

fo

pizz

arco

Nr: 7 Duetto:

Andantino

p

ritar

Andantino

Allo. moderato

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6

III^tter Act:

Nr: 8: Entré Act: Jacet Harmonie.

Nr: 1: Knöchel Scene Jacet:

Maestoso Harmonie:

Cello

Cello

Basso

Tromel

Tr:

Tr:

Cello

Basso

Tromel.

Cello

Tromel.

Basso:

Tr:

Tr:

Cello.

Basso:

Mor: G: Lied:

Allegro:

D'al Segno:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nro: 10: Chor:

Allo:

Dal Segno

Nro 11: Chor:

Adagio:

cresc endo:

Basso

6.

allo moderato

ffo

3.

Vivace

Fo:

Fo

Fo

Ped.

Ped.

Alle Pk. u. Hr.

Schluss von
No ii.

Vivace.

Tutti Subito f

N^ro: 12: Einleitung zum III^t. Act:

Fagotti

Andante con moto: Violoncello:

3.

pp:

11.

1.

pizz

Cello

pp

ff

Bass.

Nro 13: Marsch Sacet:

attacca

Nro 13½ Chor.

Moderato

ff

ritart:

V: S: Nro: 14:

Nr. 11. Lied mit Chor.

Tempo di Marcia

pizz.

p arco

pizz.

arco.

pizz.

4 mal Da Capo

Nro: 15: Terum Walzer: u: Tuden Galoppade:

Allegretto

Da Capo:

Galopp Tacet:

|: Fagotto :|

Trio

Galopp 36: mal Da Capo

Nro: 16: Schlußgesang:

Vivace:

Chor

Chor:

Dal Segno:

Fine

Nro: 11: Einlage:

Cavatine:

Basso:

: ie unisono Begleitung ist nur Andeutung zu diesem Gesange und muß gehört werden:

Moderato:

Tempo di Polacca:

poco

Cello

Basso

Cello

Basso

f

Cello

Bass.

Cello

Bass.

Verwandlung.

attacca:

2: II:ter Act:

Nro: 9: Lied:

Basso:

Allegretto:

p:

ff:

p

ff

Dal Segno:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nor: 1 Ouverture: Harrenmusic von Schneefingers:

Mus Ms 865 1

Cis.

Flauto:

Moderato

Vivace

V. S.

15.

19.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

1.

1.

12.

15.

cres = sen = do. fz fp

Volti Subito:

15.

po.

Tempo moſſo:

Aer: 2: Arie:

Vivace

Vor: 3: Tacet:

Vor: 5d Maestoso: Solo: et Chor:

Allegretto

Vivace

Nor: 6: Vivace: Chor:

Nor 7 Duetto:

Andantino

ritar

Andantino

8

3

7

allo. moderato

Satz

5

10

4

4

2

2

4

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

IIte Satz.

Nro 8: Marcia

Maestoso

Trio

Marcia Da Capo.

Nor. 9 Lied

Allegretto

Dal Segno:

Nor. 10 : 11 : 12 : 13 : Sacet:

III Act:

Nor. 13 1/2

Moderato

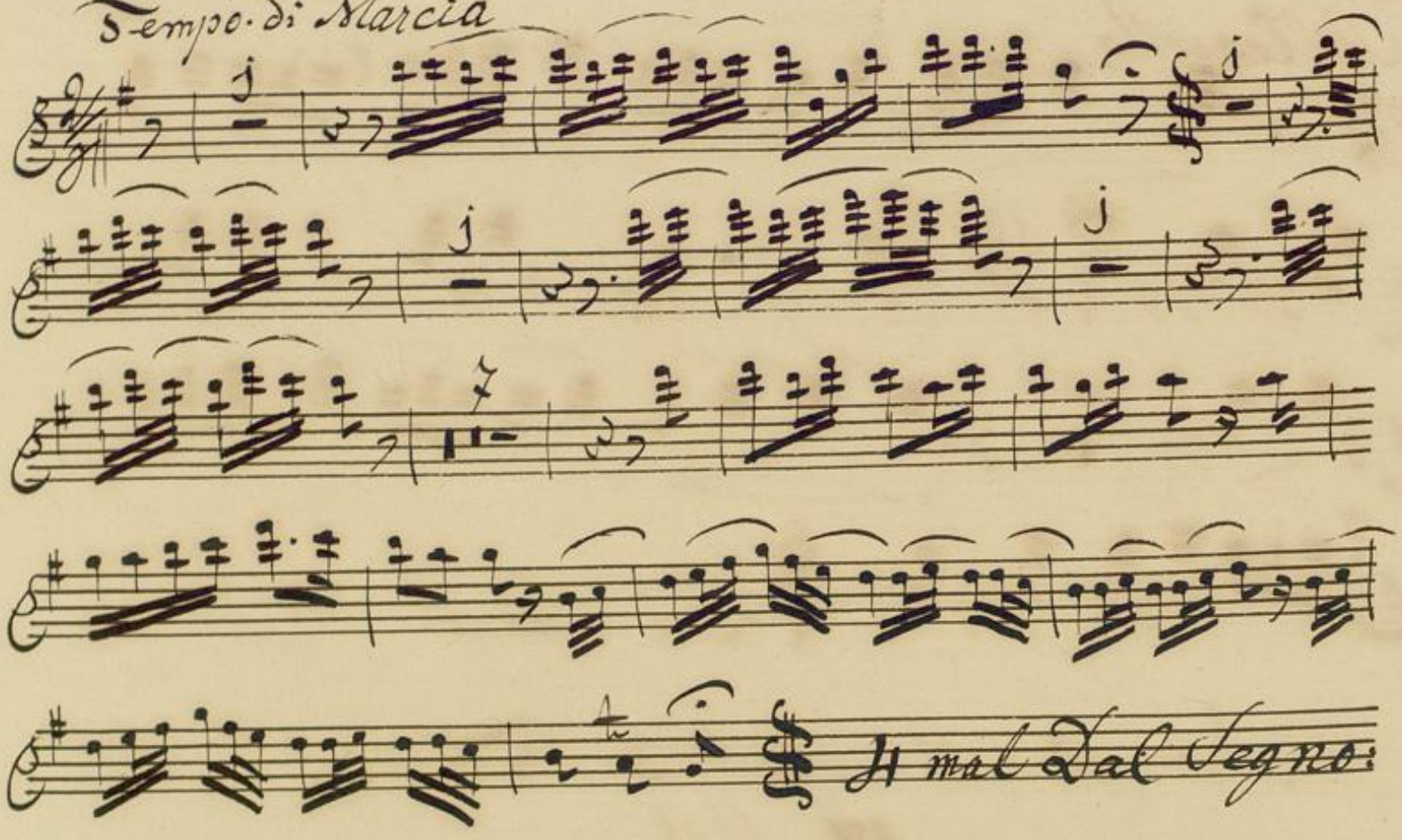
Nor.

poco ritardando.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

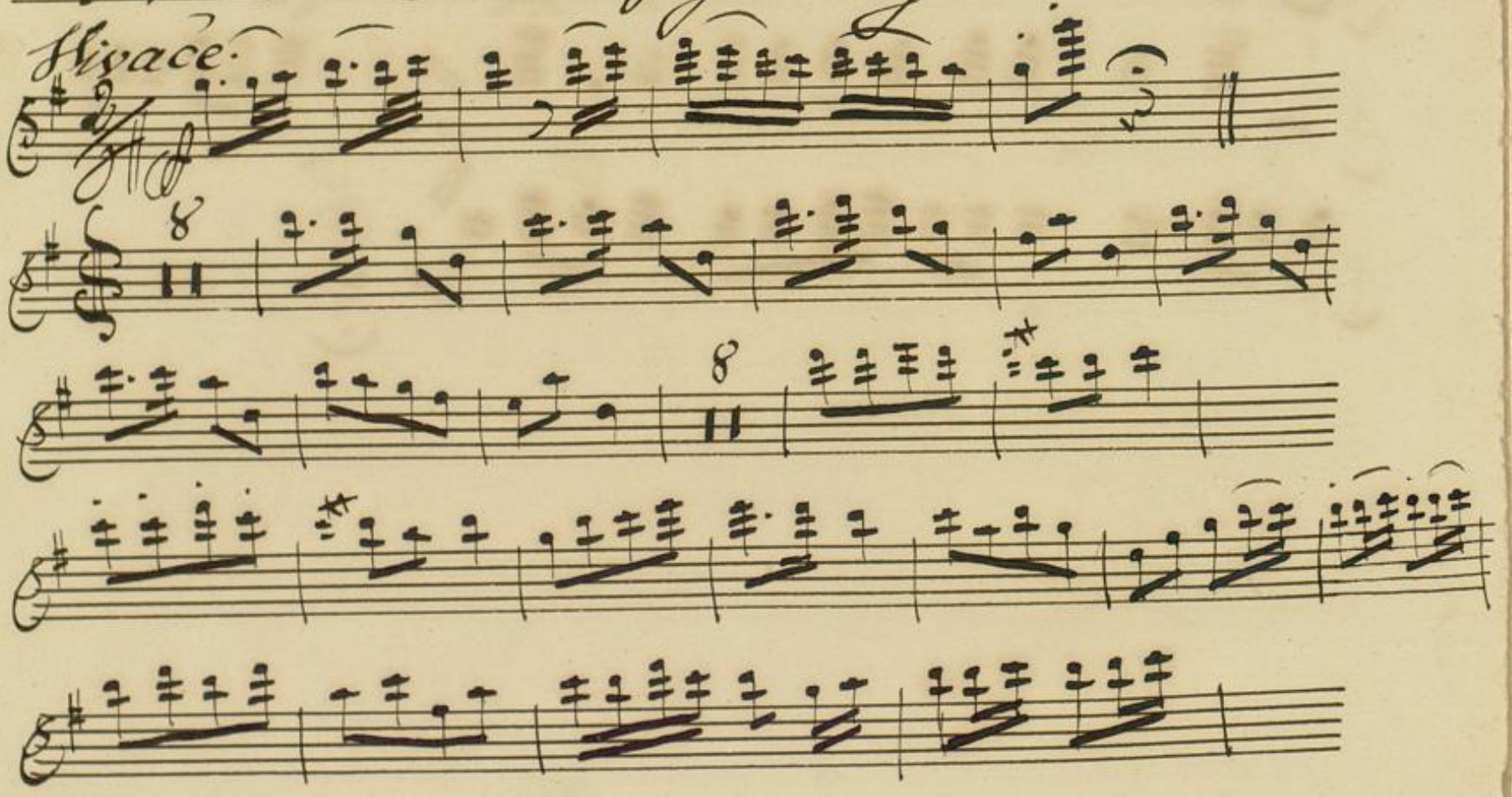
Nr. 14.

Tempo di Marcia



Nr. 15. Walzer und Galopp Tacet:

Nr. 16 Schlußgesang:



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nor: 9: Lied:

Flauto:

Allegretto

8 13. 6.

Dal Segno:

Schluss von Vivace.

Flauto I^mo

No II.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Arg: M: Einlage: Cavatine:

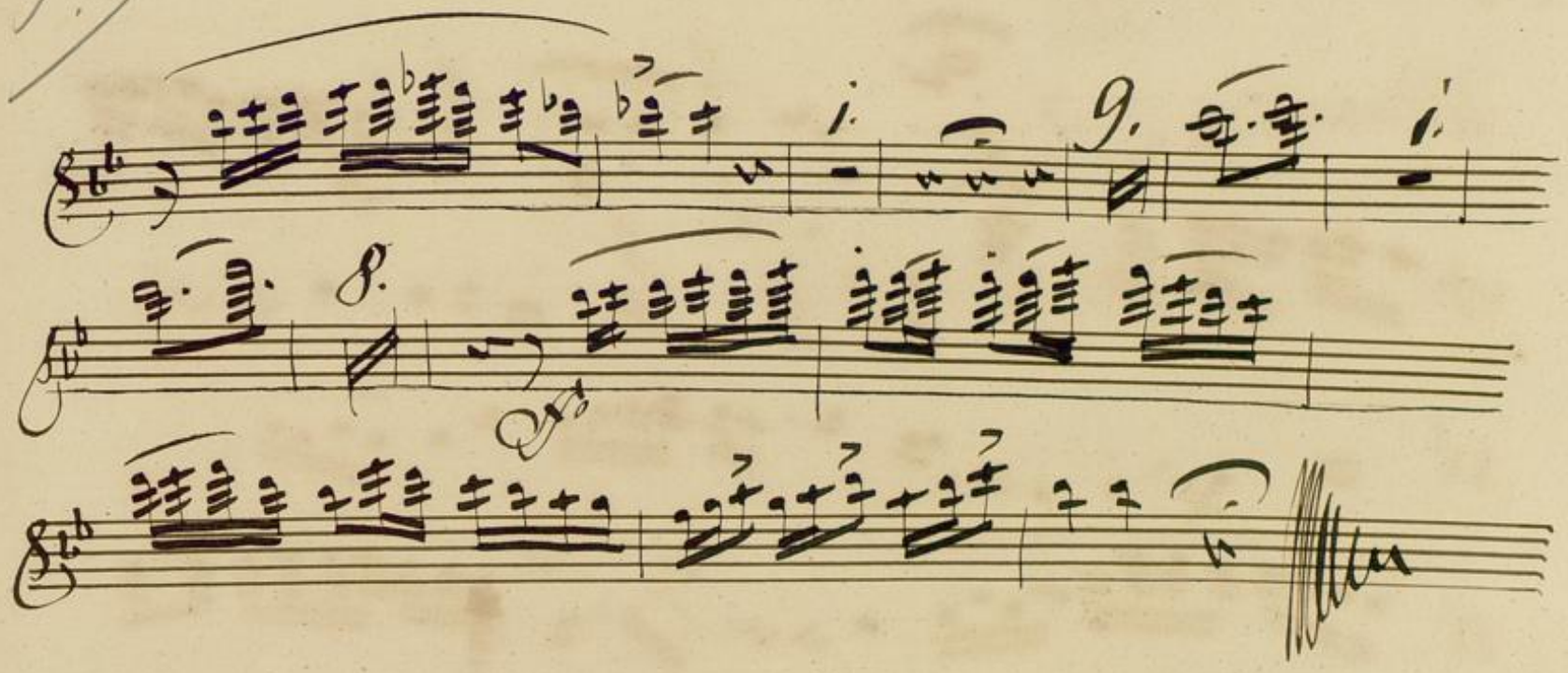
Moderato

Polacca:

Solo:

Solo

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nro: 11: Einlage:

Cavatine:

moderato

Polacca

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Schluss von No. 11.

Grand Flute II do.

Tempo.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Narrenmusik von Schnechenfinger.

No 1: Ouverture.

Mus Ms 863

Piccolo.

Moderato. 18.

2.

11. i. 5.

Vivace

i.

A.

1.

i 2

3 4 5. 6 7.

8.

3. 2.

V. S.

2

2.

2. 42.

1.

1.

3.

19.

1 2 3 4 5 6 7

8

1.

12.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

19

c-res = scen = do

Più mosso

ff

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

1

pp: cis

den 27ten Februar 1864

M. Burg

Nor: 2: Arie:

Vivace

Nor: 3: 5: Sacet:

Nor: 6: Chor:

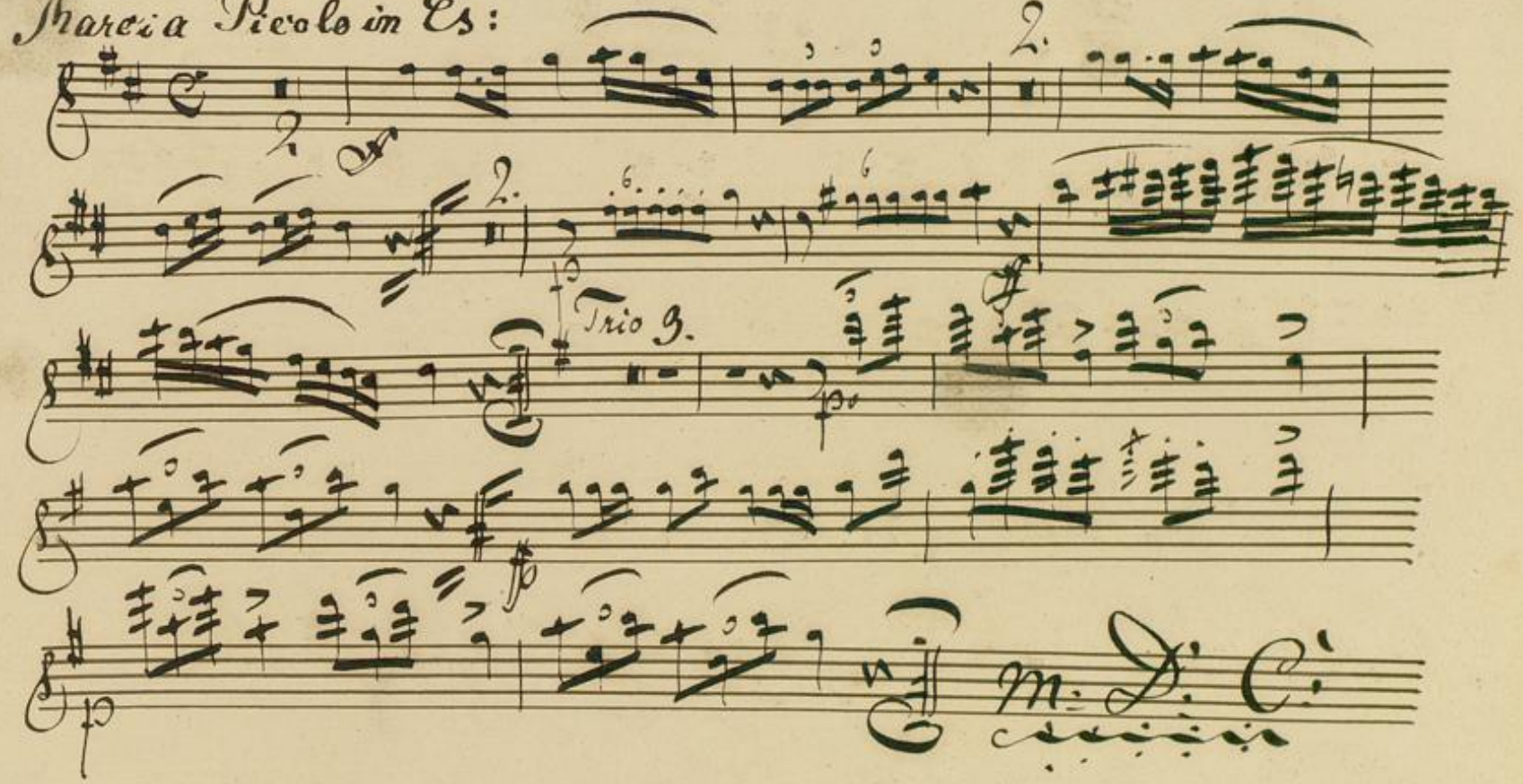
Vivace:

Nos: 7: Tacet:

IIte Act.

Nr 1: Entre Act:

Marcia Piccolo in Es:



Nos. 8 1/2 et 9 Tacet:

Vor: 10. Choe.

Allo

Vor: 11. Sacet

Einleitung zum III Act:

Andante con moto.

Vor: 12:

Nov: 13 1/2 Grand Flüt

Moderato

Nov: 14: Piccolo:

Tempo: di Marcia: Moderato

4 mal

Dal Segno:

Nov: 15: Tacet:

Nor: 15 Jerum: Walzer.

Galopp. Facet.

Nr: 16 Schlusgesang

No: 9: Lied: Oboe:

Allegretto

Dal Segno:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nro 1: Ouverture: Harrenmusic von Schneckenfinger.

Mus Ms 865

Oboe Primo:

Moderato:

Vivace:

V.S.

23.

1.

1.

3.

6.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

8. 9.

8.

1.

1.

36.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

1 2 3 4 5 6 7 8.

Più mosso:

cres : : scen = = do

ff

1. 2.

3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

3.

Leo.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nor: 2: Arie:

Vivace:

Nor: 3: 4: Sacet:

Nor: 5: Solo und Chor

Maestoso

Allegretto

Vivace

Vivace:

Aer: 6: Chor: 8

2.

2.

Vol: 7 Duetto:

Andantino

Andantino

8

7

Allo: mod^to

7

5

g

Solo

3

3

1

2

3

4

5

6

7

8

IIte Act:

Nor: 8: Entre Act

Marcia:

Maestoso:

Fo

Trio

fo Nor: 8½ Tacet. p D: a Capo

Nor: 9 Lied

Allegretto:

ff 23

Dal Segno:

Nor: 10: Choe:

Allo:

Nor: 11 Tacet.

Nor: 12. Einleitung zum III Act. Tacet.

Nor: 13½

Moderatoso

Nor: 13. Tacet.

ritar

pp

Nor: 14 Lied

Tempo di Marcia Moderato

Al Mar.

Dal Segno.

Nor: 15 Walzer und Galopp Tact.

Nor: 16 Schlussgesang:

Vivace

Dal Segno.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nor: 1: Ouverture

Narrenmusic von Schneedienfinger:

Mus Ms 865

Oboe Secondo:

Moderato: 14.

2.

19.

Vivace:

1.

1.

1. 2. 3. 4. 5: 6. 7.

8. 9.

3. 2.

33.

W. S:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

f

1. i.

ff

3.

fo

6. 1 2 3 4 5

ffo

6 7 8 9 8. 1.

ff

36.

ffo

Più mosso:

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

3.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Hor: 2: Arie:

Vivace

Hor: 3: 4: Tacet:

Hor: 5: Chor:

Maestoso

Allegretto:

Vivace:

Nor: 6: Chor:

Vivace

Nor: 7: Tacet:

II.da Act

Nor: 8: Entré Act:

Marcia

Maestoso

Trio

m: Da Capo:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nor: 8½ et 9. Tacet:

allo:

Nor: 10. 8/4

Nor: 11 Tacet:

Nor: 12. Einleitung zum III Act: Tacet:

Nor: 13 Tacet

Nor: 13½ Chor:

Moderato 8/4

ritar pp

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Nr: 14

Tempo di Marcia Moderato

7

4 mal

Dal Segno.

Nr: 15 Walzer und Galopp Tacet:

Nr: 16 Schlussgesang

Vivace.

8

8

Dal Segno:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nor: 1: Ouverture: Harrenmusic: von Schneevenfinger.

Mus Hs 865

Clarinetto Primo: in A:

Moderato:

Vivace

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

9. Sola

1 Sv

i.

i.

3.

7 7

6. 1 2 3 4 5 6 7 8 9

8.

i.

i

Solo.

12.

15.

Più mosso:

cres = cen = do:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

11. 12.

3.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nor: 2: Arie: Clar: in C:

Vivace

Nr: 3 4 5 Tacet:

Nr: 6: Chor: Vivace:

Clar: in A:

Nor: 7 Duetto:

Clarinet in C:

Andantino:

Andantino

Allo: moderato:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

II^de Act:

Nov: 8: Marcia: Entré Act:

Maestoso

Clar: in B:

Trio

Marcia Da Capo

Nov.: 8 1/2 Knöchel Scene.

Clarinet in A:

Maestoso.

p

p

ff

Nro: 9. Lied Clarinet in C.

Allegretto:

D: Signo:

Nro: 10 Clarinet in C:

Allo:

Nro: 11 Facet: Clarinetto in B.

Schluss von Nro: 11

Vivace.

Actus III.

Nor: 12: Einleitung Facet:

Nor: 13. Facet:

Nor: 13½ Chor. in C *Accord. C.

Moderato

ritar

Nor: 14 Lied Clar in C:

Tempo di Marcia

H

H Mal
Dal Segno.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nor: 15. Terzett Walzer: Clarinet in C

Galopp Da capo.

Nor: 16: Schlußgesang. Clar in C.

Allo: Vivace

Dal Segno.

N:o 9. Sied: Clarinett I:mo in A.

Allegretto

8 f

13

6.

f

f

Dal Segno;

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nor: 1: Ouverture: Harrenmusic von Schneeckenfinger: 1

Mus. Ms. 865

Clarinetto Secondo:

Moderato: 1/4

Vivace

19.

1.

3.

2.

9.

Solo:

p

15.

f

1.

ff

1.

3.

f

6.

p

8.

ff

1.

ff

12.

Solo:

p

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

15.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

7. 8. 9.

ches: sceen = do

Tutti mo[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

2.

3.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Hor: 2: Arie: Clar in C:

Vivace

Hor: 3: 4: 5: Tacet:

Clar in E: Vivace:

Hor. 6: Chor

Nov.: 7. Duetto Clarinet in C

Andantino

Andantino

mitter

Allo: modto

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

IIter Act:

Clar in B:

Nov: 8: Marcia: Entre Act:

Maestoso

Trio

Da Capo

Nov: 8 i Zweifall Grimm

Clarinet in A:

Maestoso

Nov: 9 Lied Clarinet in C

Allegretto.

Dal Segno:

Nov: 10: Chor Clarinet in C:

Allo:

D: S:

Nor. ij Sacet: in B

Actus III

Nor. ij Einleitung: Sacet:

Nor. ij Sacet:

Nor. ij. Chor Clarnet in C

Moderato:

Nor. ij Lied Clarinet in C.

Tempo di. Marcia.

H

H mal Dal Segno:

Vor: S: Jerum: Walzer: in C

Walzer:

Galopp: Sacet.

S: S:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nr: 16 Schlußgesang

Allo: vivace. in C

8

8

Dal Segno:

Fine.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nor: G: Lied: Clarinetto IIdo in A:

Allegretto

Dal Segno:

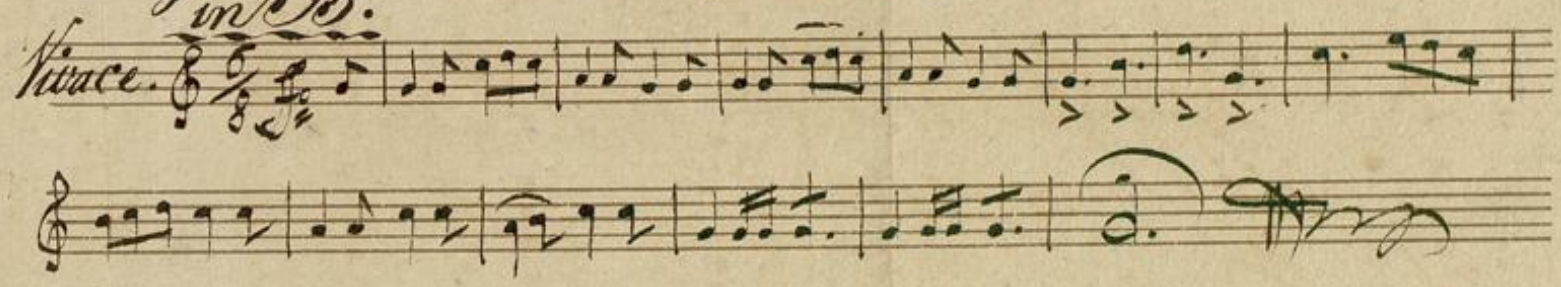
BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Schluss von No. 11. Clarinetto 1. mo

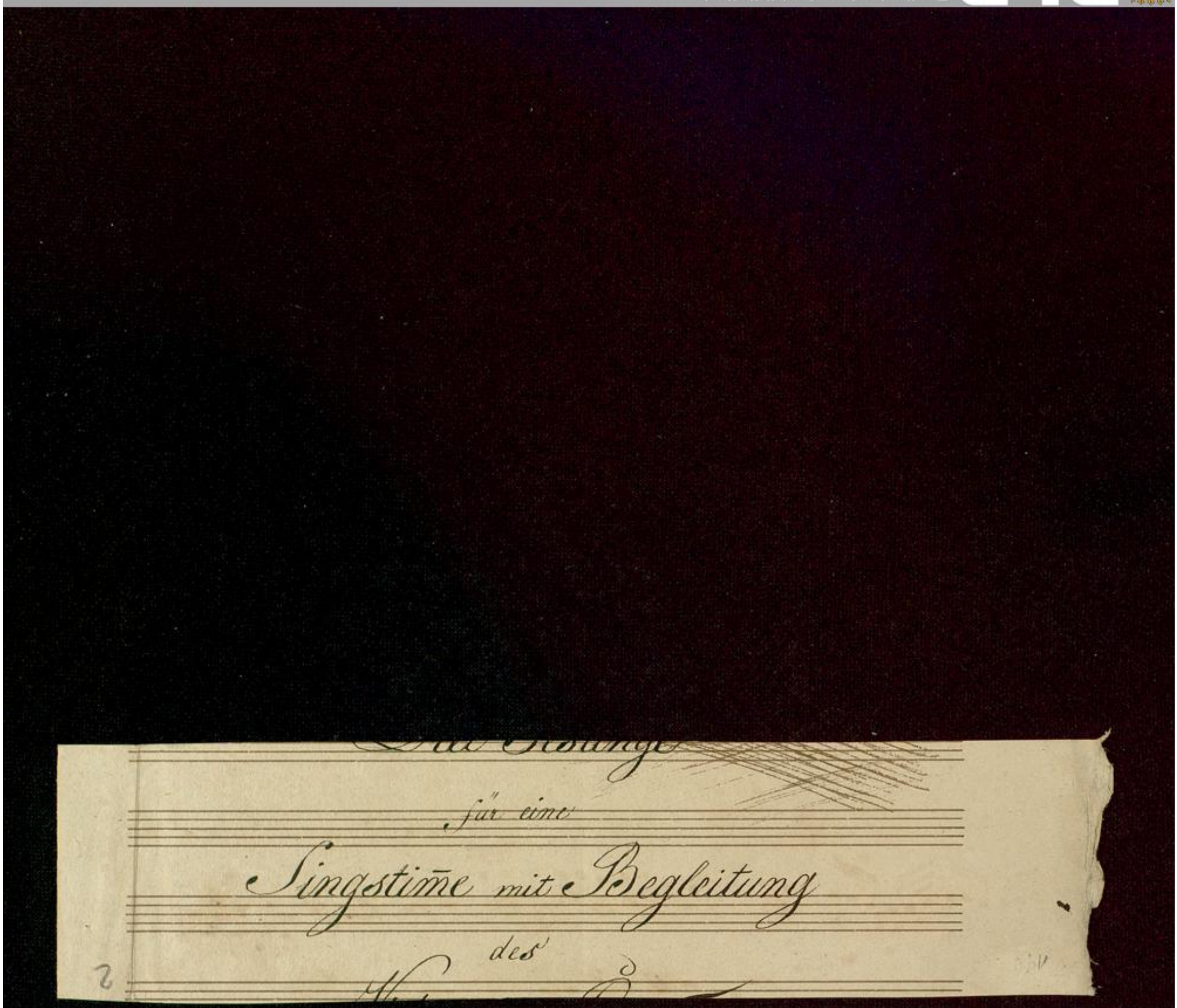
in B.

Vivace.



BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe


für eine
Singstimme mit Begleitung
des

Nov: 1: Ouverture:

Harmonmusik von Schneehenfinger: 1

Mus Ms 865

Fagotto: Primo:

Moderato:

Vivace:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

cresc = cen = do:

Più mosso

ff

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nr. 2. Arie:

Vivace

Nr. 3: Duett:

Nr. 5. Solo und Chor der Vettern und Baasen

Maestoso:

Allegretto:

Vivace

Vivace

2.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nro. 7 Duetto

Andantino

Andantino

Allo. modto

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

II^{do} Act.

Nur 8: Entre Act:

Marcia

Maestoso

Trio

Da Capo:

Ner. 8 1/2 Knöchel Scene.

Maestoso.

Vor. 9: Lied

Allegretto:

Dal Segno:

Vor. 10 Chor:

Allo:

Vor: II

Adagio

Vor: 12 Einleitung zum III Act:

Andante con moto

Fol.

Voi si tacet.

Voi: si $\frac{1}{2}$ Chor:

Moderato

ritar

Nor: 14

Tempo di Marcia

H Mal
Falsegno

Nor: 15 Jeum Walzer · Facet.

Tuden Galopp

Trio

No. 16 Schlussgesang:

Allo: Vivace

8

Solo

Dal Segno

Fine

Nro: 11: Einlage: Cavatine:

Moderato

Polacca:

Solo:

Solo

Solo

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nav: G: Lod:

Fagotto Imo

y: 2do act:

1

Allegretto

8 pos:

Da Capo

Schluss von No. II

Fag: I.

Vivace.

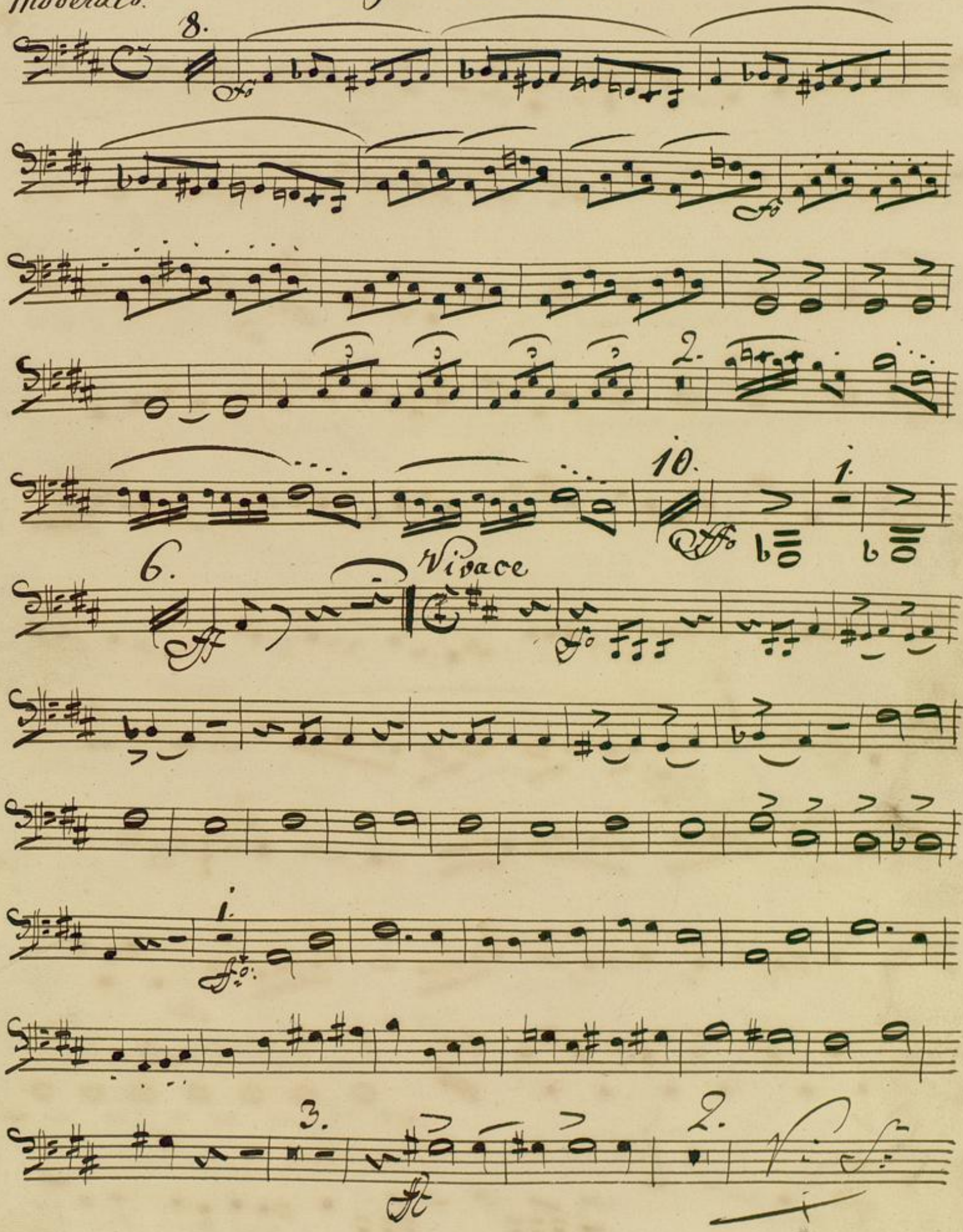
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nr 1: Ouverture: Narrenmusik von Schneeflingen:

Mus Ms 805

Soggetto Secondo:

Moderato:



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

ff

1.

p

1.

2.

p

1.

3.

f

15

1 2 3 4 5 6 7

p

1.

ff

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

7.

cres: sen = do: ff

Tempo

1. 2. 3. 4. 5. 6.

7. 8. 9. 10. 11. 12.

3.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Nor: 2: Arie:

Vivace

Nor: 3: Sacet:

Nor: 5: Chor:

Maestoso:

Allegretto

Vivace.

Nor: 6. Chor:

Vivace

2.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nov. 7 Duetto

Andantino

rit

Andantino

Allo modto

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

IIter Act:

No: 1: Entre Act:

Marcia;

Maestoso

ff

Fl.o

p

Fl.o

p

Fl.o

p

ff

p

Da Capo

No: 8 ter Knochel Scene

Maestosso:

ff

Vor. 9 Lied

Allegretto:

Dal Segno:

Vor: 10.

Nor: 11

Adagio

Viola el.

Nor: 12. Einleitung zum III Akt sacet.

Voi: 13 Tacet.

Voi: 13½ Chor.

Moderato:

ritard

Voi: 14

Tempo di Marcia

2

2

2

2

H

H Mal
Dal Segno

Voi: 15 Jetzum Walzer und Juden Galopp

Tacet.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nr: 16 : Schlussgesang

Allo: Vivace

8

Dal: Segno:

Fine.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nro: 11: Einlage: Cavatine:

Moderato

Polacca

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nro: 9: Lied: Fagotto II do:

Allegretto

Dal Signo;

Schluss von No. 11

Frag. 11.

Finale.

Marienmusik von Schneehenfinger:

Nr. 1: Ouverture:

Mus Ms 865

Cornet I^mo in D:

Moderato: H.

6.

1.

19.

Vivace

1.

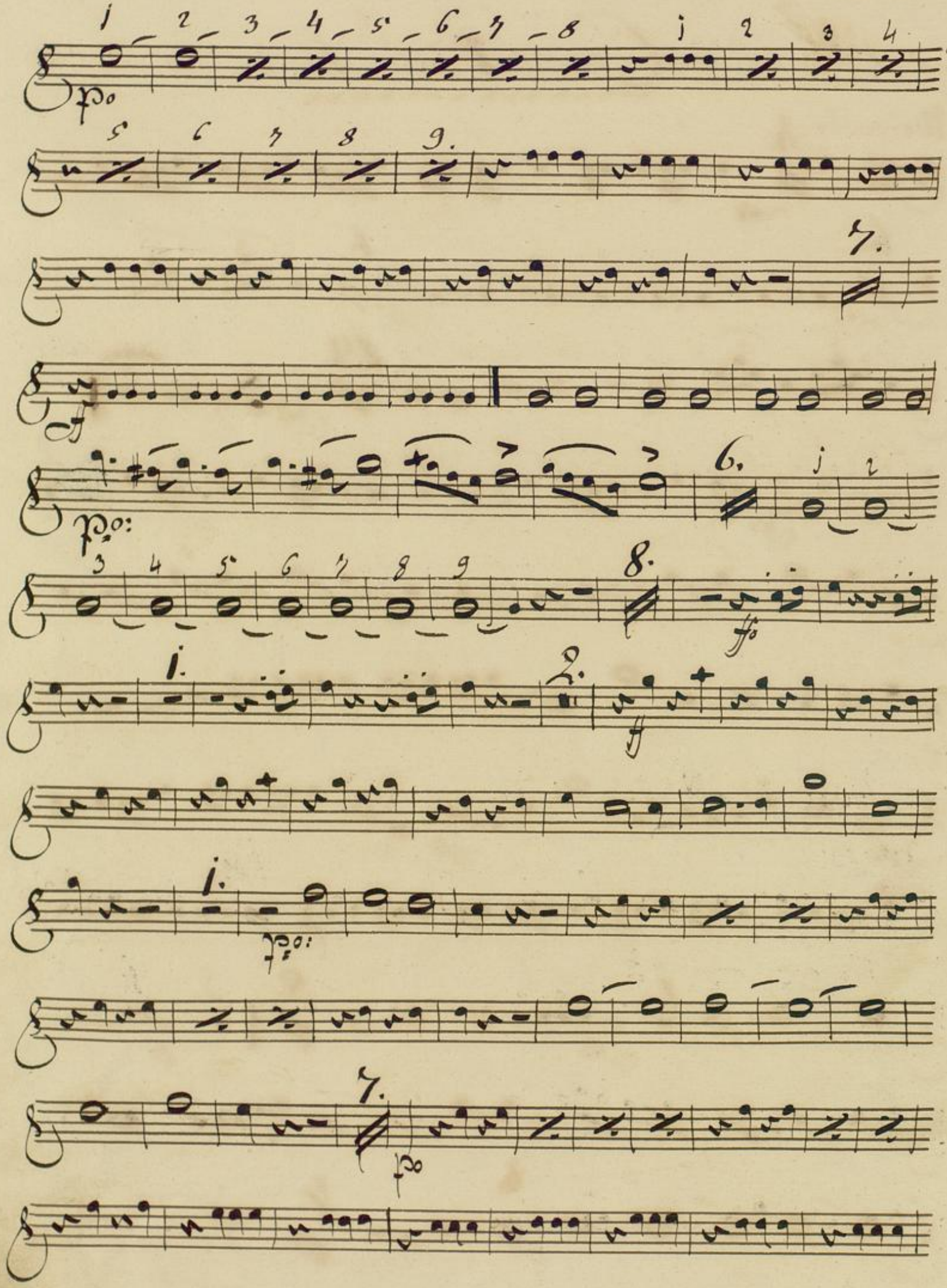
2.

1.

8.

2.

1.


1 2 3 4 5 6 7 8
p
5 6 7 8 9.
7.
f
p
6.
1 2
3 4 5 6 7 8 9
8.
ff
1.
2.
f
1.
p
7.
p

Più mosso.

Fo

Ff

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Ff

9. 10. 11. 12.

3.

Nro 2: Arie: Cor in C:

Vivace.

Ff

6.

ff

p

Nor. 3: Lied: Cor in F. G.

Allegro

2 mal Dal Segno:

Nor: 5: Solo: und Chor der Vettern und Baasen:

Maestoso

Chr: im G.

i. i.

ij

Allegretto

j's:

3.

Vivace:

Nor: 6: Chor: im A:

Vivace

9.

2.

Nor. 7 Duetto: Corno in G.

Andantino

ritar

Andantino.

All: moderato

IIte Act:

No: 8. Entre Act:

Marcia Cor: in Es:

Maestoso

Solo

p

Fg

Solo

p

p

D.C.

No: 8½ Recitativ Scene. Corno in F:

Maestosso.

p

f

f

Vor: 9 Lied Corno in C:

Allegretto:

Dal Segno:

Vor: 10: Chor: Sacet:

Vor: 11 Corni in D basso:

Adagio

Allo: moderato

No 10.

Allo

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Schluss von
No II.

Vivace. 6/8 f

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Vivace

Nov: 12 Einleitung zum III Act Tacet:
Corno: in G.

Nov: 13:
Pas redoublé

Da Capo:

Nov: 13½ Chor Corno in C

Moderato

ritard.

Nro. 14 Corni in G.

Tempo di Marcia

2 2 2

H

pp

4 mal

Da Segno.

Nro. 15 Jetzam Walzer und Juden Galopp

Walzer Corni in F.

Solo:

pp

Galopp Corni in C:

8

Trio in f.

No: 16 Schlussgesang

Coro in G:

Allo: Vivace

for.

8

2

dol.

Dal: Segno:

Fine

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nro: II: Einlage: Cavatine:

Moderato

Corno in B. 8

Polacca:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nro: 9: Lied: Canto Imo in F:

Allegretto 8/8

Da Capo

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Harrenmusic von Schneidenfinger:

Nor: 1: Ouverture:

Mus Ms 865

Corno II^do: in D:

Moderato: 4/4

Vivace

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

p

7.

f

6.

8.

1.

ff

2.

ff

1.

p

f

7.

f

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Tempo:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

8. 9. 10. 11. 12.

Mov.2. Arie: Cöl in C:

Vivace:

1. 6. 14.

14. 1. 1.

Hor: 3: Lied: C'or in G:

Allegro 3/4 f

p

cf

2 mal Dal Segno:

Nori 5: Solo: u: Chor der Vettern u: Baasen:

Maestoso

Chor im G:

i. j.

ii

Allegretto

3.

Vivace

Nor 6: Chor: im A:

Vivace

2.

2.

No. 7 Duetto Corno in G.

Andantino

ritar

Andantino

allo: modto

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

IIter Act:

Nor: 8: Entre Act:

Marcia Cor in Es:

Maestoso

Solo:

Tutti:

Nor: 8i "Knochel Scene: Corn in F:

Maestosso:

j 12

12 12

Voi. 9 Lico Corno in C

Allegretto

2 H

p

p

Dal Segno:

Voi: 10 Chor Saect:

Voi: 11 Corni in B basso.

Adagio.

pp

6

allo. modto

f

f

f

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Corno II^do in C.

Nro 10.

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Schluss von
No 11.

Vivace. 6/8 ff

Vivace

Nr: 12 Einleitung zum III Akt Sacch:

Nr: 13 Horn in G: Narrenmarsch

Pas redoublé

Da Capo:

Nr: 13½ Chor: Horn in C

Moderato:

ritar.

Nor: 14 Corni in G.

Tempo di Marcia

H

pp

H mal
Dal Segno:

Nor: 15 Jetzem Walzer und Juden Galopp

Corni in F:

Walzer

mf

Solo

p

Galopp. Corni in C

8

Trio in F.

Vor: 16 Schlussgesang

Corni in G:

Allo: vivace

8

Vol.

p

2

Dal Segno

Fine

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nro: 11 : Einlage: Cavatine:

Corno in B.

Polacca:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nr. 9: Lied: Canto II^do in F:

Allegretto. 8 6/8 8p

24.

Dal Segno

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Herrenmusik von Schnecksensinger

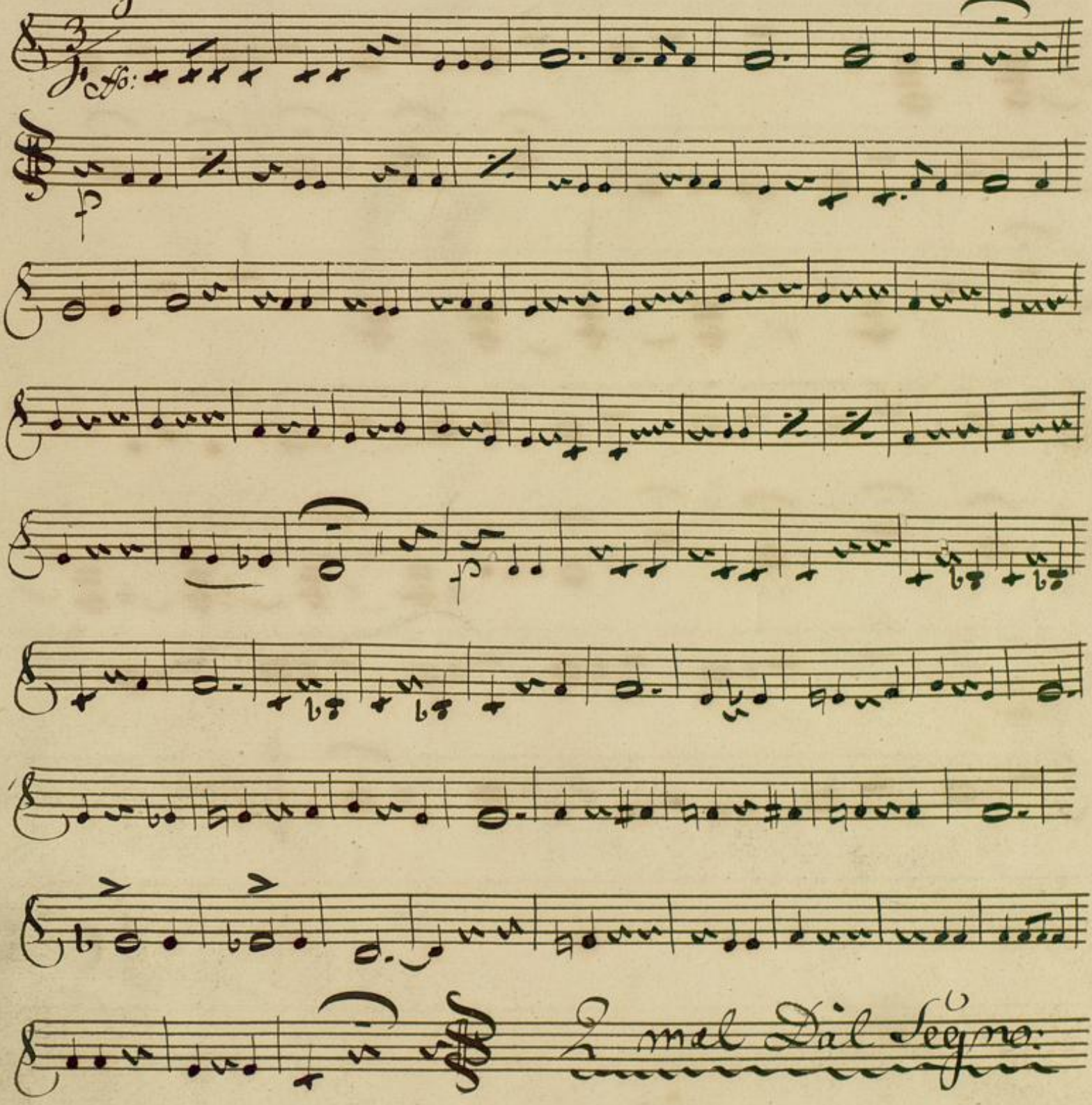
Mus Ms 868

Corno III^tio in F:

Nro 1: 2: Tacet:

Nro 3: Lied:

Allegro:



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Vor: 4: 5: 6: 7: 8: Tacet:

II^ter Act:

Vor: 8½: Knöchelcene im Tartarus:

Cörno in F.

Maestoso

Vol: 9: 10: 11: 12 Facet:

Vol: 13 Narrenmasch

Coem D:

Pas redoucbl.

Fine.

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nr: 1: Ouverture:

Harmonmusik von Schneehenfinger:

Aus Ms 863

Trompet I^mo: in D:

Moderato:

6.

19.

Vivace

2.

1.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

8.

60.

10.

7.

8.

9.

V: S.

2. 2.

i.

8. Solo

1. j. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

3.

Più mosso

1 2 3 4 5 6 9

2. 8. j. 2.

3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Hier 2. Sacet.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nor: 3: Lied: Trompete in B: Solo:

Allegro

7. Solo: 11.

7.

Solo

2 mal Dàl Segno:

Nor: 4 u. 5. facet:

Nor: 6: Chor:

Tromp in A: Virace:

2.

2.

Nor: 7: Tacet:

II^da Act:

Nor: 8: Entré Act:

Marcia Posthorn in As

Maestoso

Trio

2. Solo:

Da Capo:

mehr 10 Band dazu Blätt

Nor: 9: 10: 11: Tacet:

Actus III Nor. 12: Tacet:

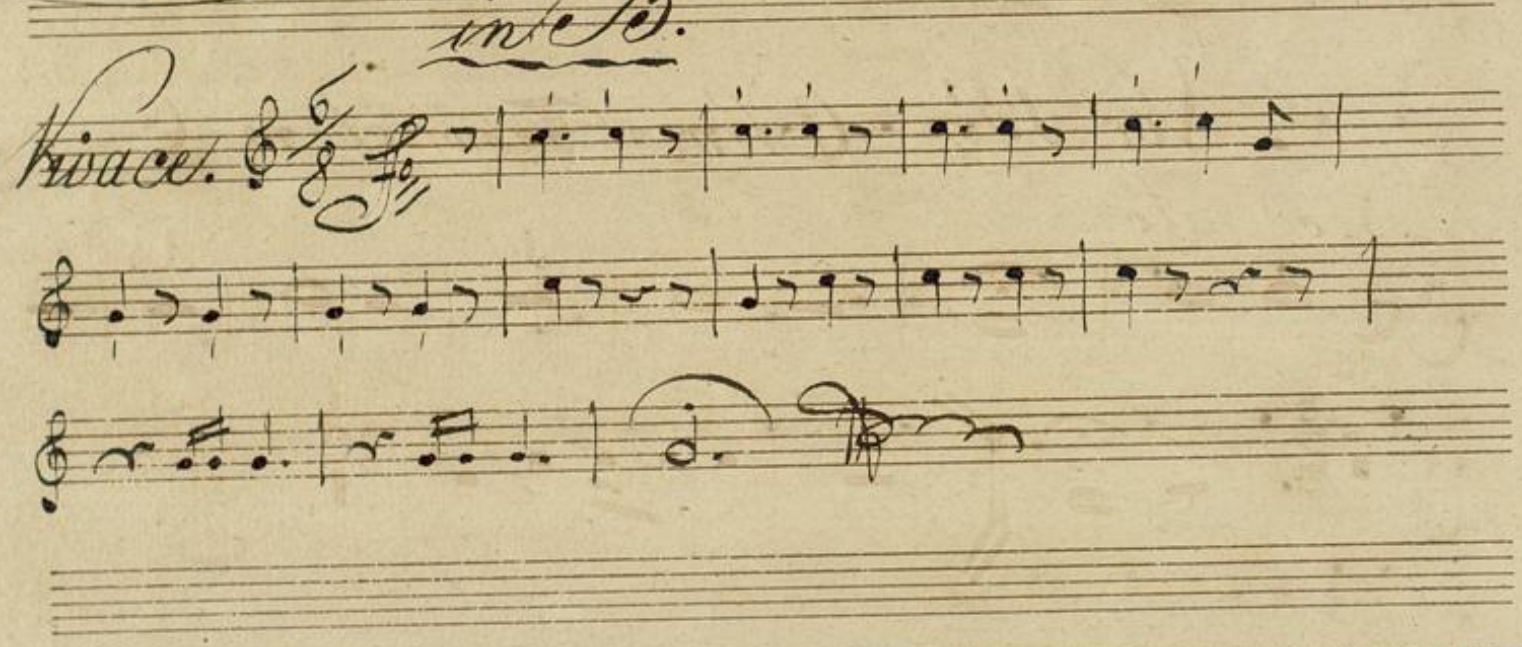
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nro 10

Clarino I^mo in C.

Allegro.

Schluss von
No. ii
in B.

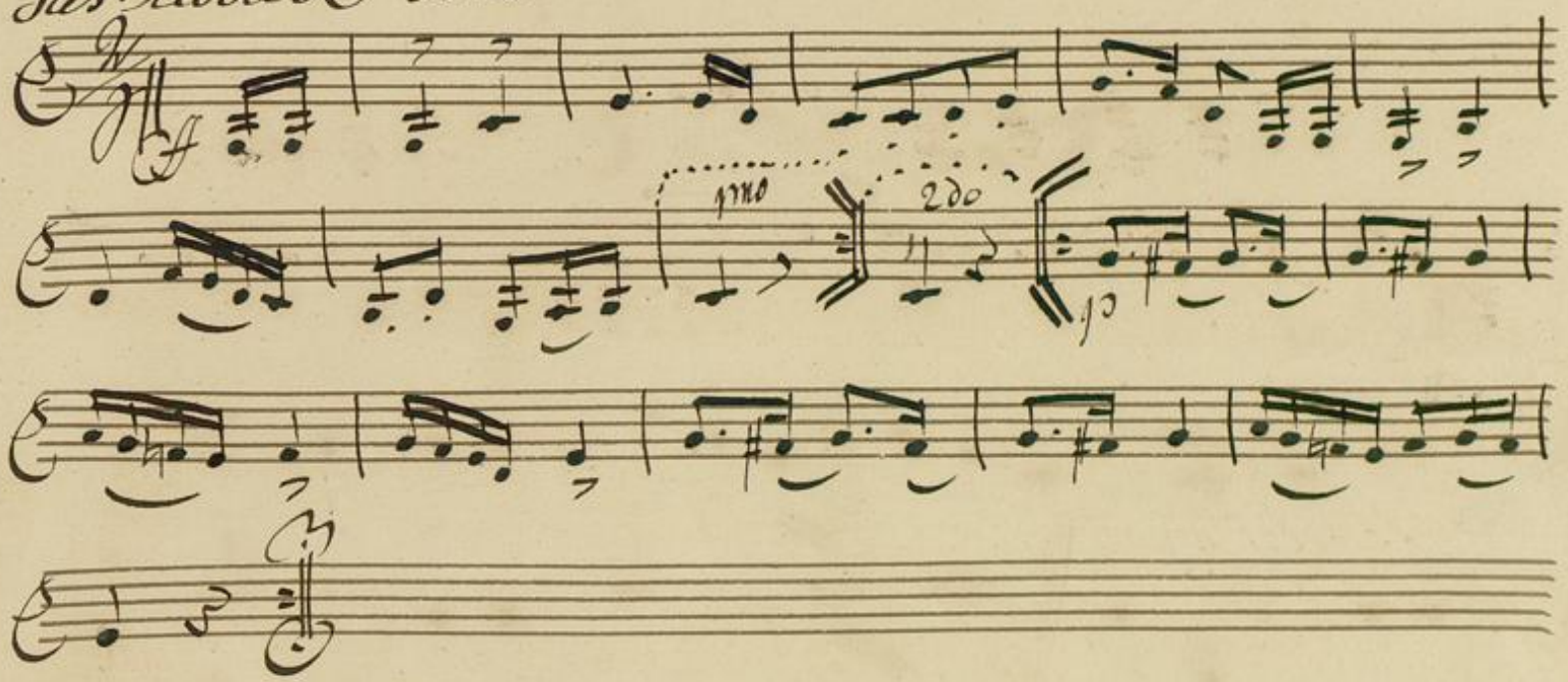


BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nor: 13: Narrenmarsch

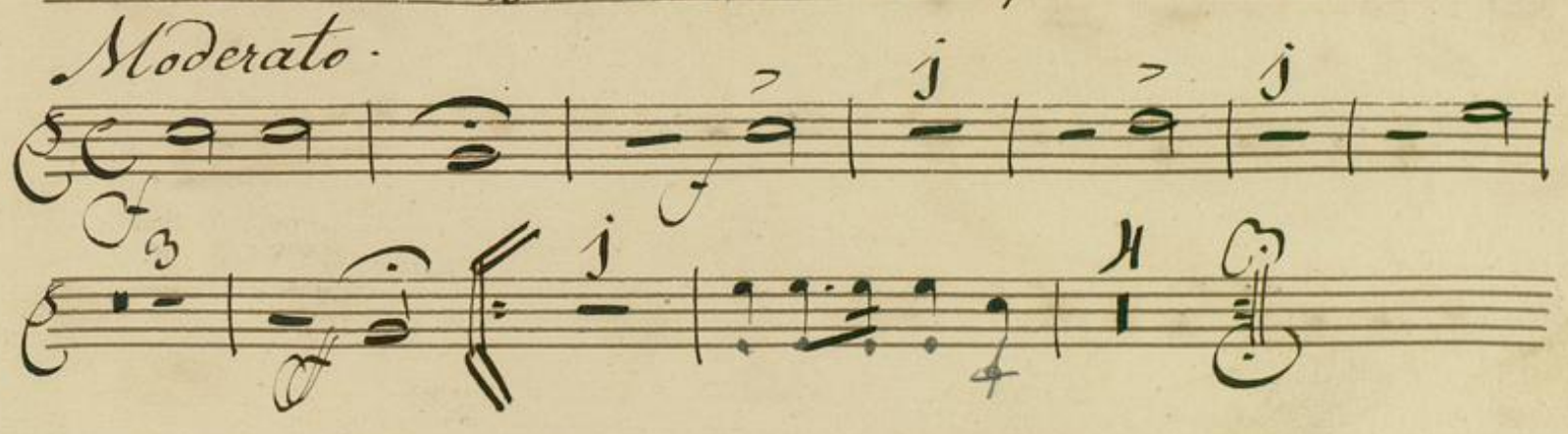
Postlhorn in G:

Pas: redoubl Solo:



Nor 13½ Chor: Trompet in C

Moderato.



Nor: 14 Tacet:

Nor: 15 Terem Walzer:

Trompet in C

Walzer

8

Solo

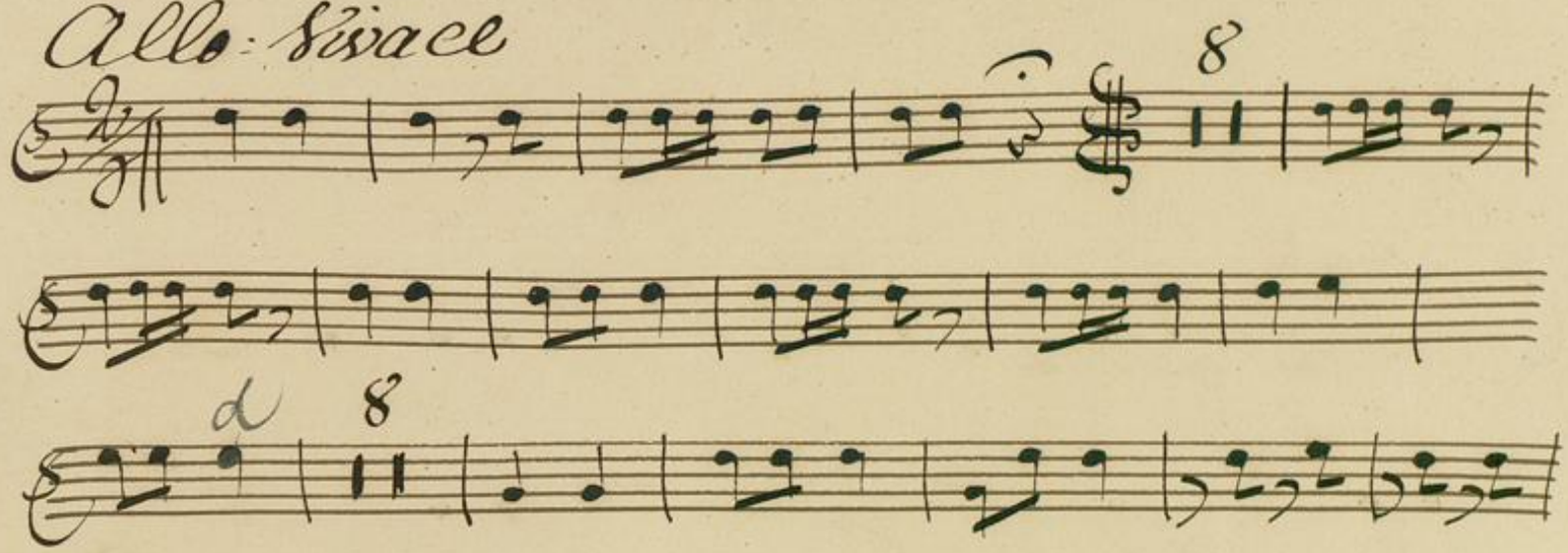
mit 13ter Bewürl wie Partitur

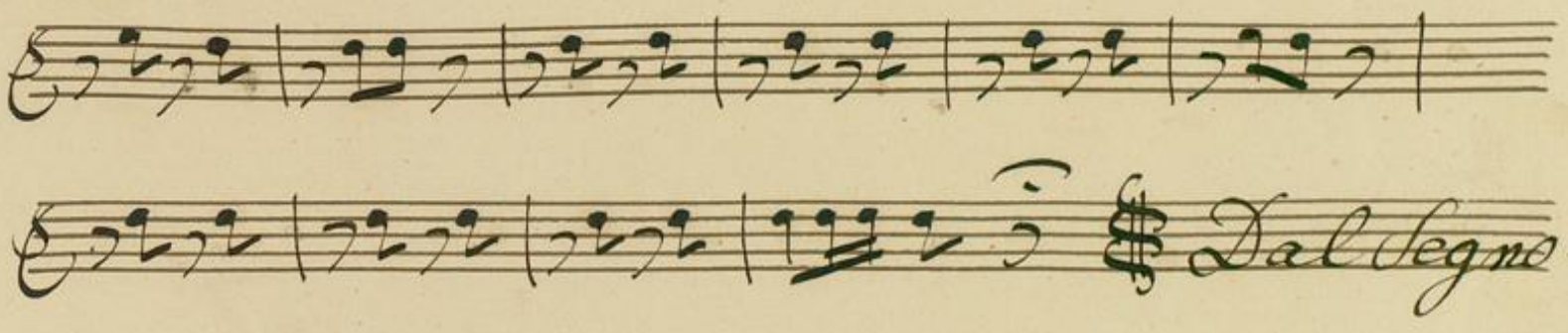
Juden Galopp Tacet:

Nor: 16 Schlussgesang:

Trompet in C

Allo: Vivace





Fine.

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nov: 1: Ouverture: Harrenmusik von Schneehenfinger.

1

hms Ms 865

Trompet IIdo in D:

Moderato:

fo:

6.

6. 19.

Vivace

fo 2. 2.

fo 1. 1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8. 9.

1. 8. 60.

fo

10. 1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 9.

V. S.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

9:

ff° 2. ff° 2. ff° 2.

fp° 2 4. i. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8.

3. f

Tutti molto: ff i.

2. i. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

2. ff 8. i. 2.

3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

B.

Schluss von No II in B.

Vivace.

Nro 10 Clarino IIdo in C.

Allegro. 2/4

Nor: 6: Chor: Trompet in A:

Vivace 6/8 ff

2.

2.

Nor: 7. 8: 9. ~~10~~ 10 11 12: Tacet:

Nor: 13. Narrenmarsch Trompet in D:

Pas redoublé 2/4 ff

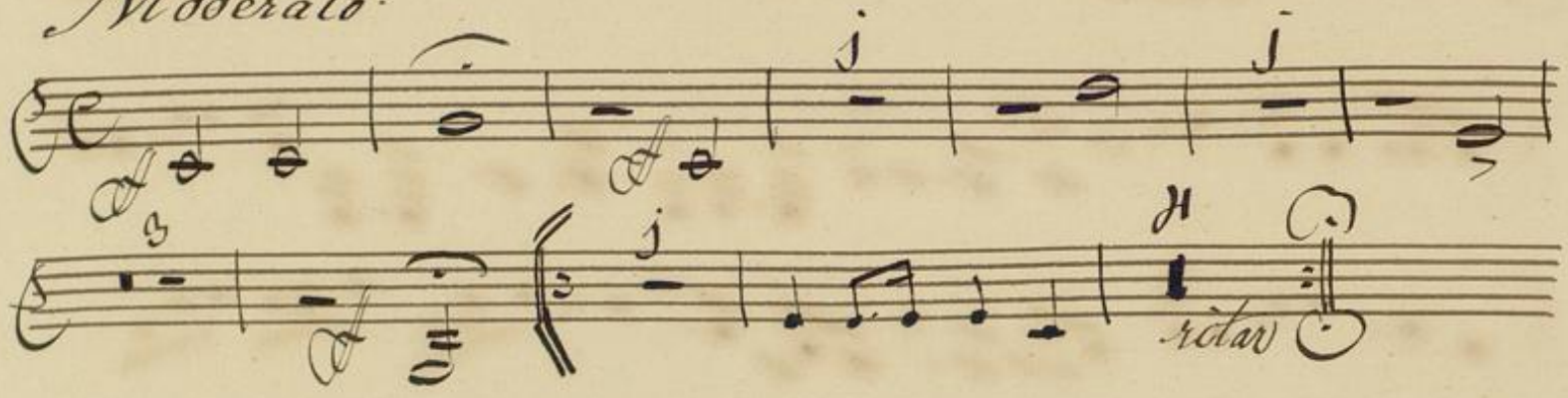
for

p

ff

Nor: 13½ Trompet in C

Moderato.

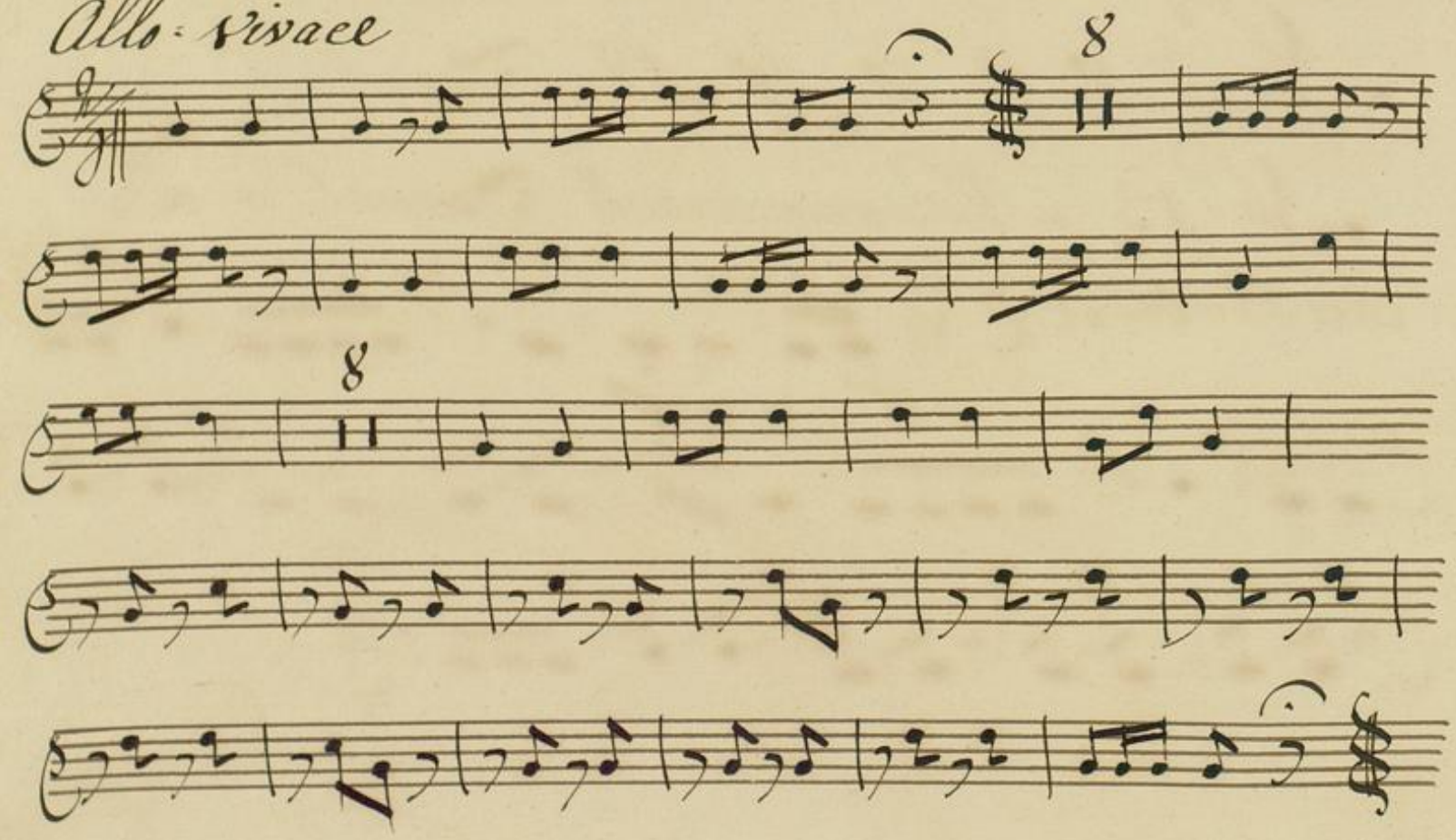


Nor: 14 : 15. Facet. Galopp Facet.

Nor: 16 Schlussgesang:

Tromp in C

Allo: vivace



Dab. Segno:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

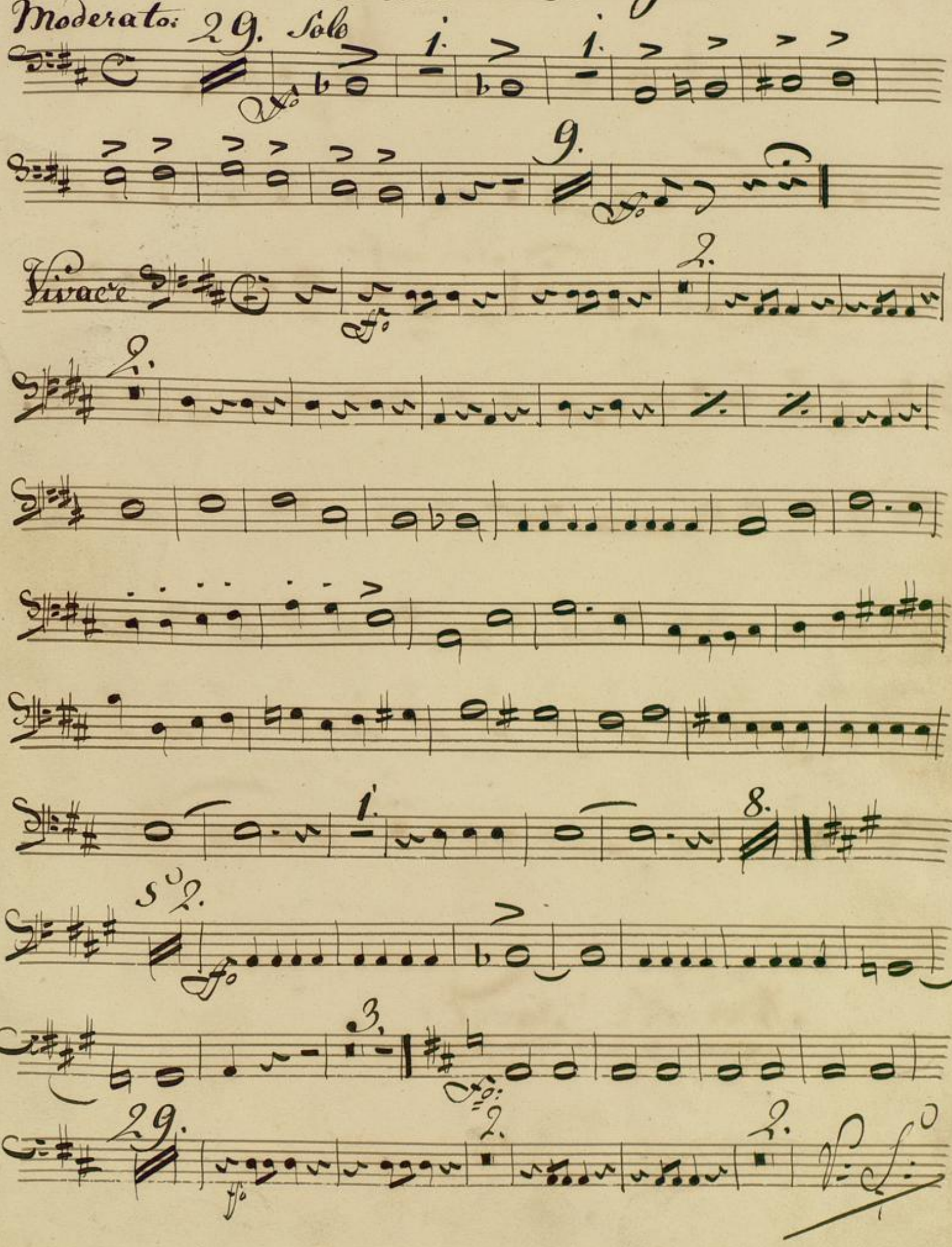
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nro: 1: Ouverture: Narrenmusik von Schneckenfinger:

Mus ms 865

Trombono Basso:

Moderato: 29. Solo



10.

Più mosso:

11.

Vor: 2: Sacet:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nor: 3: Lied: aus C. dur.

Allegro:

2 mal Dal Segno

Nov: 4: S: 6: 7: Tacet:

II^de Act:

Nov: 8: Entre Act:

Marcia

ff:

ff°

p°

2.

Trio:

2.

p°:

ff°

ff

D.C.

Nr 8½ Finaehel Scene.

Maestoso.

5

5

5

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

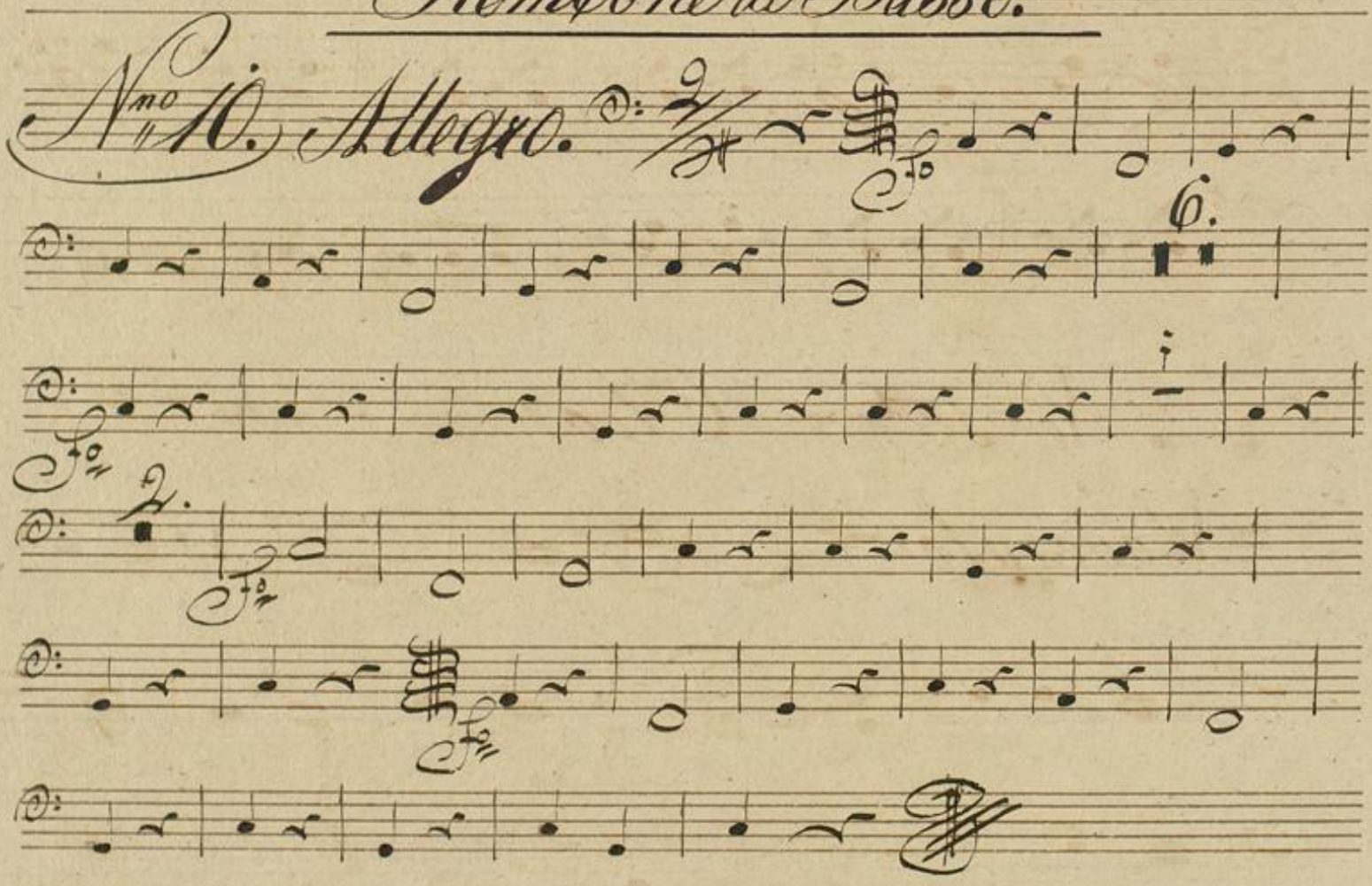
Schluss von
No 11.

Vivace.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Trombone di Basso.

Nro 10. Allegro.



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nor: 9: ~~10~~: 11: 12 Sacct.

Nor: 13: Narenmarsch

Nor 13½ Chor:

Moderato

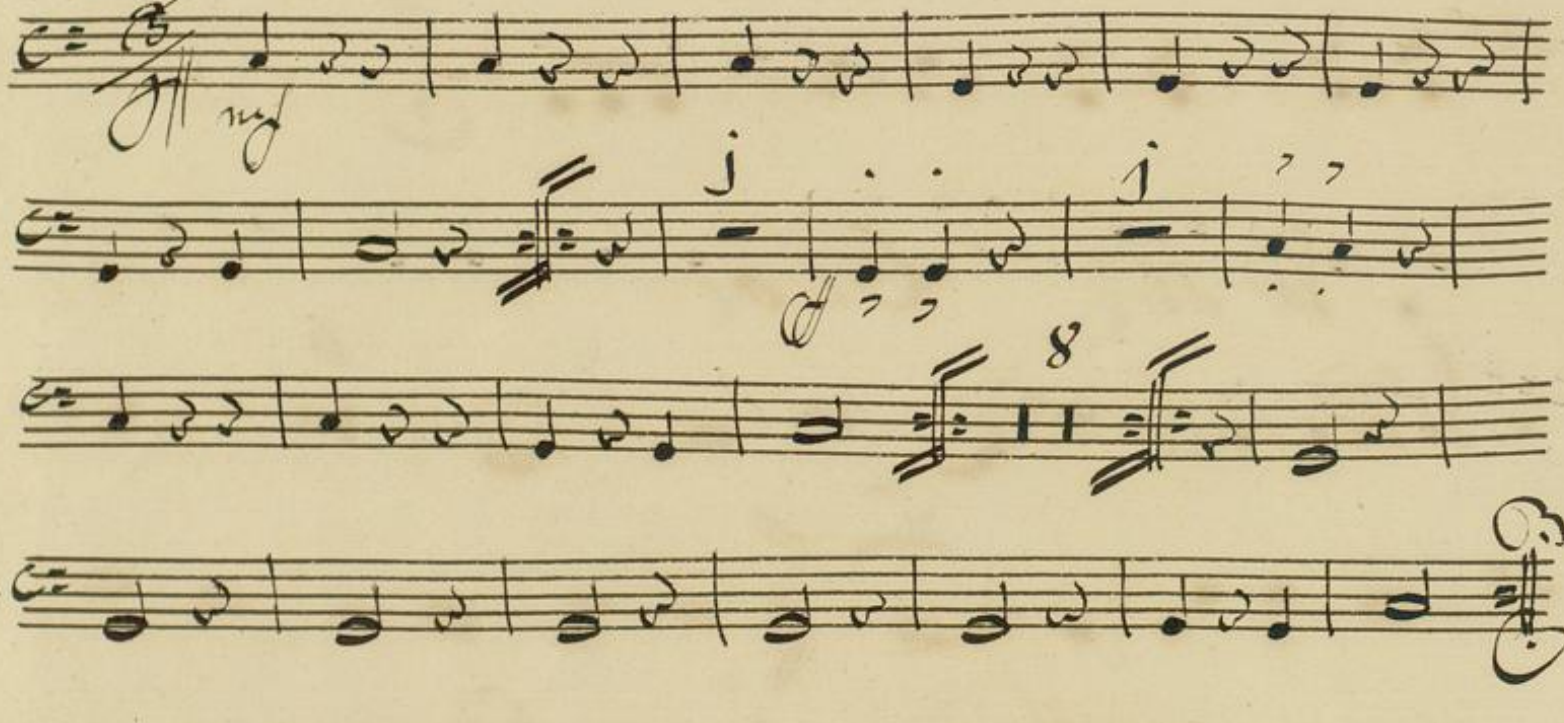
6

ritar p

Nor: 14. Tacet:

Nor: 15 Jerum Walzer:

Walzer



Galopp: Tacet:

Nor. 16. Schlussgesang.

Allo: Vivace

for.

8

8

Dal: Segno:

Fine

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Ouverture.

Billibamsbuf. 1

Mus Ms 865

Timpani in D: A:

Moderato.

30. 1. ppo. fo. ppo. fo. pp.

1. fo. 1. 4.

Vivace.

pp fo. fo. 2.

2.

1. 1 2 3 4

5 6 7 8 9.

17. 26.

ppp.

4. 1. 1.

1. 1. 1. 7. fo.

tr tr

6. 1 2 3

4 5 6 7 8 9. 9.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

9 2. 2.

fo.

1.

13. 1.

pspo.

Solo.

pspo.

sempre piano.

3.

tmo

fo.

più mosso.

tmo

f. 1 2 3 4

5 6 7.

3. 9. 1 2 3 4 6

6 7 8 9 10 11 12. 2.

3.

tmo

No. 1: Ouverture: Marsch-musik von Schneehenfinger.

Mus. ms 865 2 T

Grosse Trommel und Platten.

Moderato: 30. Solo: 1. 14.

Vivace 8. 1. 2 3 4

5. 6. 7.

13. 2.

9. 5 4. 1. 1. 1.

37. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

5 2. 2.

Piu mosso: 1 2 3 4 5 6 7

14. 1. 1. 1. 1

2.

3.

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

4. Einlage.

Nor: 2: 3: : 5: 6: 7: Tacet:

II^te Act:

Nor: 8: Entre' Act:

Marcia

Fio: Tutti

Da Capo

Nor: 9: 10: 11: Tacet:

Nor: 12 Einleitung Zum III Act.

Andante

Con Moto

Cello

Tromel

or: Jupiter erwacht:

Nor: 13: 13½: 14: 15: Tacet

No. 10.

Allegro. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

4.

5.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Schluss von
N^no 11.

Vivace.

2.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nor: 16 Schlusgesang.

Allo: Vivace

8

8

Da Segno:

Fine

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nro: 11: Einlage: grosse Tromel allein:

Cavatine:

Moderato

Solo:

2.

Polacca

3/4

29.

27.

Solo.

pp

9.

38.

24

Fz

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

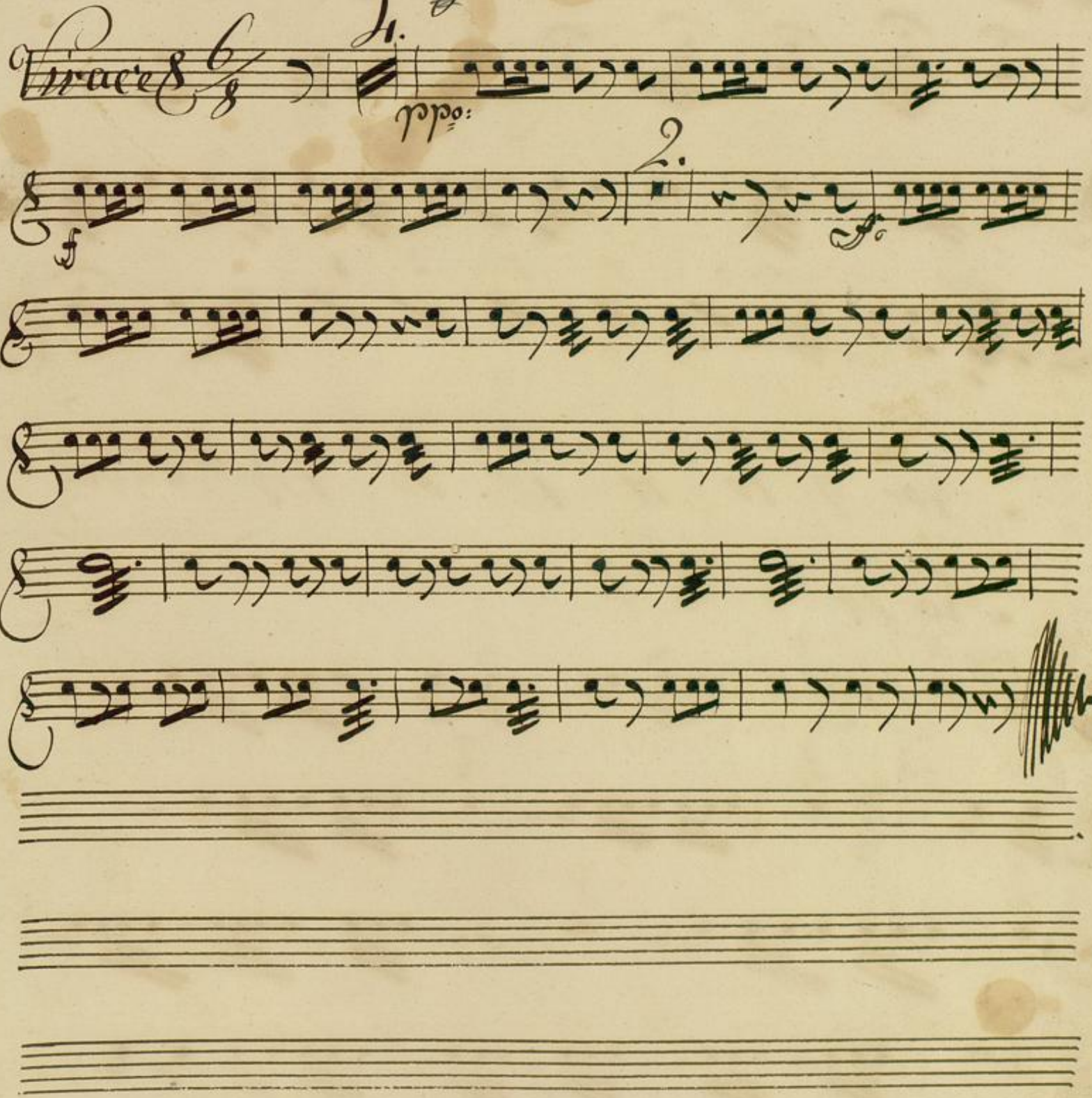
Harrenmusik von Schneckenfinger.

Musikb 885

Kleine Trommel

Vor: 1. 2. 3. 4. 5° Pauken

Vor 6: Chor: kleine Trommel:



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nor: 8½ Knöchel Scene. Kleine Trömel.

Maestoso Kübel

Solo

Nor: 9: 10: 11: 12: 13: 13½ Sacct:

Nor: 14

Tempo di Marcia

4 mal Dal Segno:

Nor: 15. Tacet.

Nor: 16 Schlufsgesang:

Allo Stracc

8

8

Dal Segno:

Fine:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Schluss von
Nro II.

Finale.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nr. 1: Ouverture: Harmoniemusik von Schmechtenfinger: 1

Mus. ms 865

Triangel:

Moderato: 29. 30. Solo: Posaune: ff

Vivace

Solo:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

36.

i. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10 11.

Fo

12.

Ff

2.

Ff

Tutti mosso: 8. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

Ff

11 1 1 1 1

ff

Ff

2.

3.

Facet bis Zu Nor. 14

Nor. 14 Glöckchen in D:

Tempo di Marcia

Ff

2 2 2

Fo

2 Solo

Fo Fo

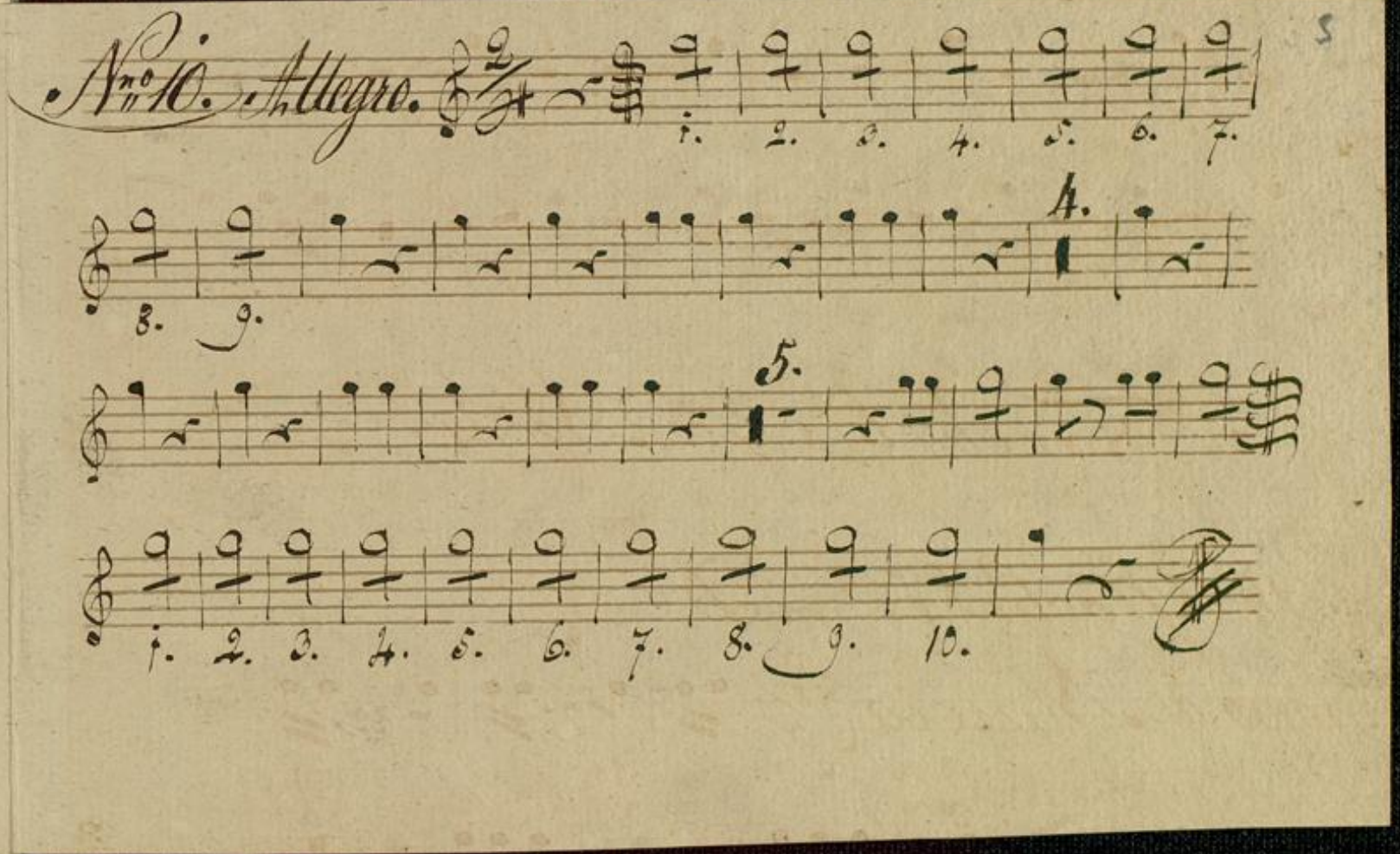
Fo

Fo

H. Mal Salvagno

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nro 10. Allegro.



4

Schluß von
No. II.

Finale.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

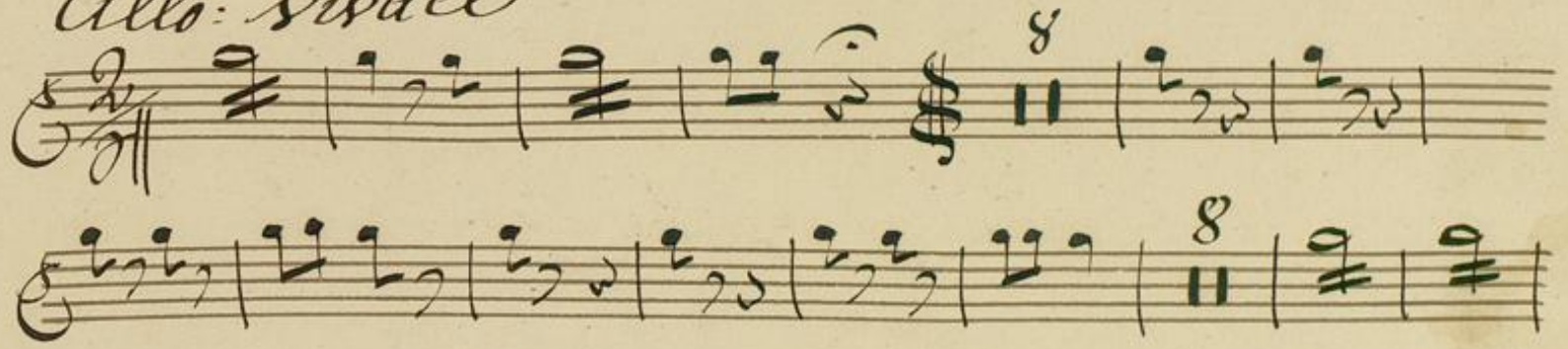
No: 15 Terzett: Walzer: und Galopp

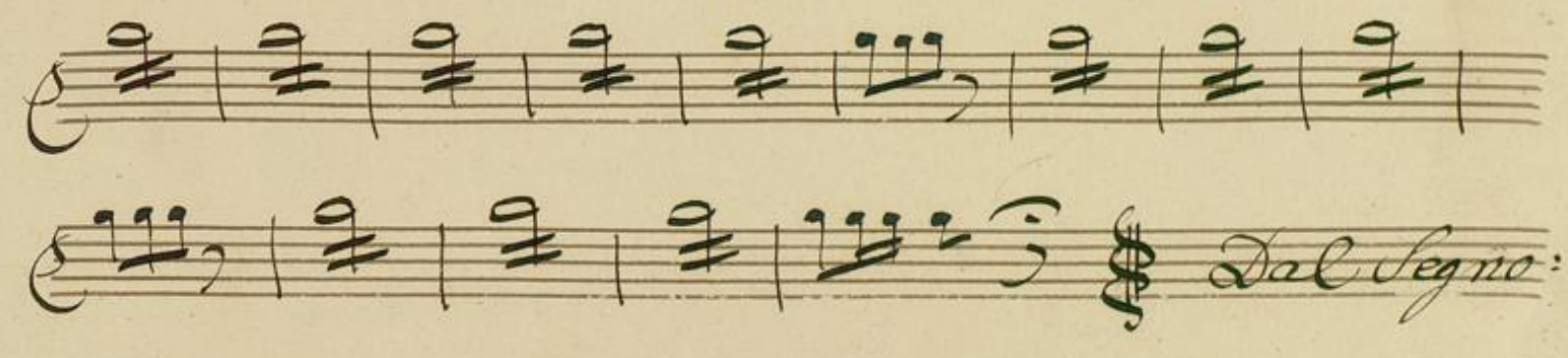
Walzer. Triangel solo:

Galopp Tacet:

No: 16 Schlussgesang:

Allo: vivace



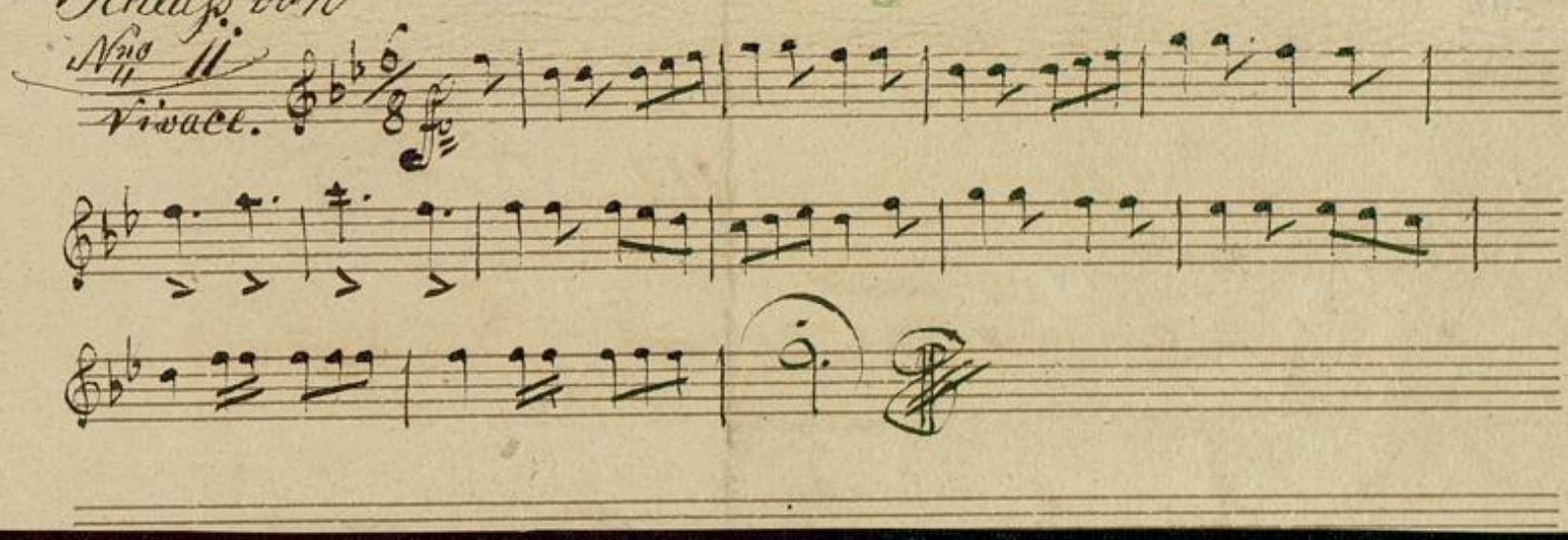


Dal Segno:

Fine

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Schluss von
Vno II
Vivace.



log bis Bars. v. Sw.

Alpenlied, Tonkunst, Liebesschnen.

Drei Gesänge

Schluss von

No II

Vivace.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Violoncelle et Piano-Forte.

componirt

von

C. Leop: Böhm.

Fürstl: Fürstenbergischer Kammermusicker.

2