Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Orfeo ed Euridice. Excerpts - Don Mus.Ms. 538

Gluck, Christoph Willibald

[S.l.], 1820 (1820c)

urn:nbn:de:bsz:31-78513

Visual Library

Mus Hs 538

Scene und Chor

aus

Orpheus.

von

Chr: Gluck.

89

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Chœur d'Orphée Maestoso.

Flauti

Oboi

Clarin. in B

Fagotti.

Harpæ.

Violino 1.mo

Viola

Soprano

Alto

Tenore.

Basso.

Bas. et Vell.

Maestoso

Fl:
Oboe:
Clar:
Fag:
Harp:
Vil 1:
2do
Viola
Cor:
Bass

smorzando

smorz.

smorz.

smorz.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Andante

Dolce

All.to très marqué

Fl.

Oboe

Clar.

Fag.

Clar.

Vo 1.mi

pizzi

Viola

pizzi

Coro.

Chi mai dell'

Chi mai dell'

Bass

Andante

pizzi

All.to très marqués

Attio

Attio

Attio

Attio

Attio

Attio

Attio

Attio

Attio

Attio

Attio

Attio

colla

Ve

Ve

Ve

Ve

Ve

Ve

Ve

Ve

Ve

Ve

Ve

Ve

p.

f

Ere-bo, fra lle ca-li-gi-ni Sull'orme d'Erco-le e di Pi-ri-to o Conduce il

Ere-bo fra lle ca-li-gi-ni Sull'orme d'Er-co-le e di Pi-ri-to o Conduce il

Allo

Flaut.

Oboi.

Clar.

Fag.

Timpa.

Har.

tuet.

Tol

Allegro.

Violi

Viola

Coro.

Basi

pie?

pie?

f Allegro

col 1°

col cello

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Fl.

Oboi

Cl.

Fag.

V.ni 1

- 2.

Viola.

Coro.

Bassi

1re fois

1re fois.

ad 1o

All.tto très marqué

B.

f

p

Allo

Motto

Chi mai dell'E-re-bo fralle ca-li-gi-ni

Qui è Dio Arrabbiato Dio Disperato

Chi mai dell'E-re-bo fralle ca-li-gini

All.tto très marqué

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Fl.

Ob.

Cla.

Fag.

Timp.

pp sempre piano.

V.ni I.

2.

Viole

Sull'orme d'Ercole e di Bi-ri-to o Conduce il piè? Dorror lin-gombrino

Coro

Sull'orme d'Ercole e di Bi-ri-to o Conduce il piè? Dorror lin-gombrino

Bcs.

cresc:

cresc:

cresc:

col 1°

col 1°

cresc:

col: cello

coll cello

le fiere Eu-meni-di e lo spa-ventino Gli urli di Cerbero

negarisa wild fein Zorn wenn ihn mit schrecknus An-fau-ca Cerberus

le fiere Eu-meni-di e lo spa-ventino Gli urli di Cer-bero

cres:

Flau.

Ob.

Cla.

Fag.

Timp.

Viol I

2de

Viola

Coro.

Bass

se un Dio non è. E - lo spa - venti - no Gli urli di Cerbe - ro

Che l'empia ne sfida. Non ha più nè Stridore Gr - fu - to Cerberus

se un Dio non è. E - lo spa - venti - no Gli urli di Cerbero

pp sempre

Seuns Dionn

Dor-mir Tin-

Chor Singerey vorfud.

Cul Azru

Seuns Dionn

Dor-mir Tin-

Fl.
Ob.
Cla.
Fag
Timp
Vi 1mi
-2.
Viola
Coro
Bass

cres:
col 1mi
colli cello
col cello

gombrino le fiere Eu=meni=de e lo spa=ventino Gli urli di

Tribunali rugginosi wild spà Furi rorum ipsa mit schrecklichem Ge=sin=del

gombrino le fiere Eumeni=de e lo spa=ventino Gli urli di

cres

Solo

Dolce soli

pp

soli

pp

Harpe

piz:

piz:

piz:

piz:

Orphée.

Cerbero se un Dio non è.

Deh plac-

Cerberus Ihr Singen wersteht.

Cerbero se un Dio non è.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Flauti

Solo

Oboi.

Clarini in A.

Fagotti

Harpa

Vio: I^mi

– 2di

Viole

Orpheo

ca.te.vi con me, Furie, Larve, Ombre sde=

Coro

No.. No..

No.. No..

Tenori e Bassi.

No.. No..

Bassi

pizz: p

arco arco: pizz:

C

Solo.

Pausen.

Soli

gnose, Vi rendo al mio pie- to se Il mio barba- ro do- lor Vi.

No..

No..

No..

arco

p. pizz:

Solo Pausen.

Fl.

Oboi.

Clari. Soli pp

Fag. Soli

Viol.I

– 2da

Viola

rendamalmen pieto = se il mio barbaro dolor = = il mio ba baro = do =

Coro

Bas: pp

Fz

Fz

Fz

Soli

Soli

pp

Soli

pp

Fz

Fz

aroo

col 1.o

col cello

pizz:

pizz:

pizz:

Lor.

Deh... pla.

No..

No..

No..

F

No..

No..

No..

pizz:

ff

p

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Fl: Solo. Tol:

Oboi. Solo Tol:

Clar: p Soli

Fag: Soli

Har.

Vi: 1mi

2di

Viola

catevi, placa. tevi con me Furie Lar- ve

Core. No.. No..

No.. No..

Bass. arco piz. arco

Soli

Soli

Soli

fis

Ombre sde- gno. se: Vi: renda al mio pie- to. se il mio barba- ro do-

No.

No.

pp

pizz

Flau:

Oboi.

Clar:

Fag:

Har:

Vioˡ: 1mo

2do

Viola

Soli

Soli

p

Tor Ge Furie, Larve, Empre sde=gnose Vi=

No. No.. No No..

Coro

No.. No.. No.. No..

Baß.

vi

Soli

pp

Soli

pp

renda al mon-sie-to-re), Il mio bar-ba-ro do-lor Il mio bar

vi

Flau.

Oboi.

Clar.

Fag.

Har.

Vc.li

Cb.

Viola

Orps.

Coro.

Basi.

Solé

Solé

Solé

pp

1ª Solo

= = = baro do = lor = il mio barbaro dolor.

Tenor.

Sopr 1s

Maestoso

Allegretto.

Timpani G. D°.

Harpe tacet. Maestoso

Allegretto

col. 1°

col. bass.

Tenor.

Le Mise-ro giò-vi-ne! Che vuoi, che mediti? Altro non a-bi-ta Che lutto e gemi-to

Sopr. 1°

Le Mise-ro giò-vi-ne! Che vuoi, che mediti? Altro non a-bi-ta Che lutto e gemi-to

Maestoso

Allegretto

Flte.

Oboi.

Clar.

Fag.

col Basso

Timp.

Vi. 1mi

2di

col 1mi

Viola

col basso

Soprano

in queste or - ri - bi - li Sogli fu - ne - ste. Che vuoi che me - di - ti,

ü bängstes Ach - zen Du Ruf Du Stöhnen

Coro

Tenori

in queste or - ri - bi - li Sogli fu - ne - ste. Che vuoi che me - di - ti,

Bassi

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Misera gio vi ne Che! Altro non abita Che lutto e gemito

Misera gio vi ne Che! Altro non abita Che lutto e gemito

Flq.

Oboi.

Clari.

Fag.

Timp.

2 Vio l.

– 2°

Viola.

Che tutto è gemito Che tutto è gemito in questi orribili Soggi fu - nes - - -

Coro

Che tutto è gemito, Che tutto è gemito in questi orribili Soggi fu - nes -

Bass.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

J Lento

J. Soli

pp.

Harp.

piz.

Orphée

te, Mil.. le pe.. ne Ombre mo..

Viel Ver.. suche. te,

te,

piz:

Lento

Fl.

Oboi.

Čla.

Fag:

Soli

dolc:

dolc.

dolc.

Har.

Vio 1mo

2do

Viola

Orch.

les=te, Co=me voi sop=porto anch'io sop=porto anch' io:

Basso

Kr

Kr

solo dolce

p

Kr

Kr

Kr

Kr

Ho con me lin: fer. no mio con me linferno mi =

d.

Kr

Andantino.

Flauto: solo, dol, pp. soli

Oboi.: dol

Clarinetti: pp

Fag.: dol, pp

Harpa

Vio. 1mi: arco, p

Vio. 2di: arco, p

Viola: arco, p

Orpsi: Coro

o con me lin = ser = no mi = o

Ach quah in cogni. to

Schnaderhüpfl Zäuberwerk

Ach quale in cogni = to

arco, pp

Andantino

Tasset-to flebile dolce a sospendere Nim limplacabi-le nostro fu-ror, Ah! gnale in-

Fruit di sua Arabbia troppo nuoua Vendetta sdegnò Re Nettuno in nuoua Guisa, Duro scoglio

Tasset-to flebile dolce a sospendere Nim limpla-cabi-le nostro fu-ror, Ah! gnale in-

Flaut.

Oboi.

smorz:

pp

smorz:

Clari.

Fagot.

pp

smorz:

Harps.

Viol.1.

Viol.2.

Viola

cogni-to Affetto flebile dolce a sospendere Nien limpla cabi-le no-stro fu-

Zauberkraft seine Tiefen Geheimnisse durchdringen Wahrheit forschet Du Ungestüm in

Coro.

cogni-to Affetto flebile dolce a sospendere Nien limpla cabi-le no-stro fu-

Bas:

M. Lento

solo

Soli

M

dol

solo

M

M

M

pp

M Orphée

Menti - rannesth loi da reste Al mio pianto al mio lamento, se fos - vaste, un sol mo -

cor. M coro

cor. M

M pp

Lento

Flau.
Solo
Hob.
Dol:
Solo
pp
Soli
Dol
Clari.
changez en si
Fag.
Dol:
Soli
p
Har.
Violi.
p
2do
Viola.
Orch.
mento, Cosa sia languir d'amor. Se provaste un solo momento Cosa sia languir d'a-
Coro.
Bas.

mort, Cosa sia languir d'amor.

arco

ff

N Andantino

Fl.
Soli
pp
Oboe
N
Clar.
Soli
Dol:
N
Fag.
Soli
Dol:
N
Har.
N
Vio.I
N
pp
2do
N
pp
Viola
N
pp
N
pp
Ah quale in- cog- ni- to Af- fet- to fle- bi- le Dol ce a sos-
N
pp
Sui sanftes Jurrunlind Sui Bruyn Lury gesang Sund ella
Coro.
N
Ah quale in- cog- ni- to Af- fet- to fle- bi- le Dol- ce a sos-
N
pp
pp

Andantino

O All'egro

mf.

pp

mf

mf

col. Basso.

O

Timp. in F.

harp: tacet

O

mf

mf

pp

pende re Vien l'impla. ca. bi. le nostro fu. ror.

Le porte stridano

pp

Bull ni ruh Schurgh nuh in Mitleid fin Erbarmen voll.

O Herzgott der Unterwelt

pp

pende re Vien l'impla. ca. bi. le nostro fu. ror.

Le porte stridano

pp

O

mf

Allegro.

Fla.

Oboi

Clar.

Fag.

Timp.

Viol.

2do

Viola

cres.

ff

Sù' neri cardini e il passo lasci- no Si- curo e li- bero Alvinci- tor.

Coro

Sù' ne- ri cardini e il passo lasci- no Si curo e li- bero Alvinci- tor.

Bas.

E il passo lascino Sicuro e libero Alvinci-tor Le porte stri-dano

Ed il passo lascino Sicuro e libero Alvinci-tor. Le porte stridano

Flauti

Oboi

Clari.

Fag.

Timp.

diminuendo

poco a poco.

Viol. I.

Viol. II.

Viola

dimin.

Su' neri cardini e il passo lasci- no Si- curo e li- bero Alvinci- tor.

dimin.

Jesu Jr. Der ffad Bruit zu brugt alles Sich vor seiner Jandrumps Jrü: ist Der Sieg

dimin.

Su' neri cardini e il passo lasci- no Si- curo e li- bero Alvinci- tor.

diminu.

Solo

Smorz.

dimi:

dimi:

dimi:

Ei il passo lasci-no Si-curo e li-be-ro

Alvinci-tor

26 Bruyck

Alvinci-tor

Ei il passo lasci-no Si-curo e li-be-ro Alvinci-tor.

Alvinci-tor,

dimi:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Flau.

Oboi.

Clari.

Fag:

Timp.

Violi.mo

2do

Viola.

smorz:

pp

Al-vin-ci-tor.

Coro

Al-vinci-tor.

Basso

ff

Fine

Anhang

pro

Corni

Clarini

Tromboni et

Serpentono.

Chœur d'Orphée.

Maestoso.

Corni in Es.

Clarini in Es.

Tromboni

Serpentone

Corni

Clarini

Trom.

Serp.

Cor.

Clarc.

Trom.

Serp.

de 2en des Cors

Andante

Solo

Violoncello très marqué

in C

in C.

Allegro.

Cor.
Clar.
Trom.
Serp.
Corn.
Clar.
Trom.
Serp.
1re fois.
B All.tto très marqué
Corn.
Clari.
Trom.
Serp.
B All.tto très marqué

Corni

Clarin.

Tromb.

Serpen.

Co.

Cl.

Tro.

Ser.

Cor.

Cla.

Trom.

Serp.

cres.

Corni

Clarini

Tromb.

Serpse.

Co.

Cl.

Trob.

Ser.

Lento

Cor.

Cla.

Tromb.

Serps.

Corni

Clarin.

Trombe

Serps.

Sole

Cor.

Cl.

Trom.

Serps.

Cor.

Clar.

Trom.

Serps.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Maestoso

Allegretto

Corni

Clarini

Tromb.

Serpen.

Lento.

Cor

Clar.

Trom.

Serp.

Soli

Dol.

Dol

Cor.

Soli: p

p

Cl.

Trom.

Serp.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Andantino

Lento. Solo

smorz.

dolce

Corni

Clarin.

Fromb.

Serpe.

dolci

Andantino Al- Allegro

Cor.

Cla.

From.

Serp.

Allegro

Cor.

Cla.

From.

C

col Corni

col Basso

col Basso

Ottavino

Ottavino

p s/p

2

2

2

2

Cor.

Clar.

Trom.

Serp.

ff

Fine

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

IV, 16

Mus. Ms 538

Choeur d'Orphée
von Chr. Gluck. **Tenore.** Solo.

Maestoso

Andante

Chi mai dell'Erebo
Wer ist der Finsterniss

fralle ca-li-gi-ni Sull' or-me
Durch Finsternisse Spuren

d'Er-cole e di Pi-ri-to o
Herkules und Pirithous

Con-du ceil pié
Zu

Chi mai dell'E-re-bo fralle ca-
Wer ist der Erebus Finsternisse, durch

li-gi-ni Sull' orm-e d'Er-co-le
Finsternisse Spuren Herkules

e di Pi-ri-to o Con du ceil pié
und Pirithous Zu

Torror lin-gombri no le fiere Eu-
Schauder Dunkelheit noch die wilden Furien

meni-di e lo spa-venti-no
Furien und das Gespenst

Ofli urli di Cĕr be= ro
Yx= fnü= tx Cir= be= rus
seun Dionon e C= lo spa=
Dau Cin= yuny wofx. Wnun ifw mit
venti= no Ofli urli di Cĕr be= ro
fyrakli= yfw Yx= fnü= tx Cer= be= rus
seun Dio non e. Dor= ror lin=
Dau Cin= yuny wofx. Cnx= fx= zyw
gombri no le fiere Eu meni de
Yv= Dab= unyft xv= yrni= fx wild fniw Gyuy
e lo spa= venti= no Ofli urli di
vrwu ifw mit fyrakli= yfw Yx= fnü= tx
Cĕr be= ro seun Dio non
Cer= be= rus Dau Cin= yuny
e.
wofx.
Harpe.

Orphée.

Dich pla=

ca= te= vi con me

Furie.

Larve,

Om = bre sde= gnose, Vi =

ren da al men pie= to = se Il mio

bar= ba = ro do = lor Ri =

ren da almen pie-to = se il mio

barbaro do-lor = = il mio

ba - ba-to = = do = lor.

Violino F.

V. S.

1.

Dich = = pla = catevi, pla =

Harpe.

ca = te vi con me!

Furie!

Lar = ve

Ombre sde = gno = se

ren da al menpiedo se il mio barba-

ro do- lor Fu- rie,

Larve, Ombre sde- gnose

renda al men pie=to=se, Il mio barba=ro do=

Gnade ihr können Sohn Gerathen, unerbittlich ist sein

lor Il mio bar = = = = = = = ba=

Ergrimmt, unerbittlich - - - - - - - lich

ro do = lor = il mio barbaro dolor

ist sein Ergrimmt, unerbittlich ist sein Ergrimmt

Maestoso.

Coro.

Misc=ro gio=vi=ne! Che vuoi che

Allegretto.

medi=ti. Altro non a=bi=ta

Che lutto e=gemi=to in queste or=ri=bi=li

Sog-li fu=ne=ste. Che vuoi che me=di=ti

1.

Misero giovi=ne Che!

Altro non a=bi=ta Che lutto e=

gemi=to Che lutto e gemi to

Che lutto e gemi=to in queste or=

ri=bi le Sogli fu=nes=

2.

=te.

Orphée.

Lento

Mil = le pe = ne

Ombre mo = les = te, Co = me voi sop =

por = to anch'io sop = por = to anch' io =

Fl.

Ko con me lin=fer=no

mio con me lin fer=no mi=

Vögel, con me lin=fer=no

mi= Vögel!

Coro.

Andantino

Ah! quale in cogni=to Affet=to
Durch welche Zärt=lichkeit Lie=be
flebi=le dolcea sospen dere
Wehmü=thige, sanfte Mit=leidige;
Vien l'impla=cabi=le nostro fu=ror.
so heisst Ihr Un=gestüm in unser Herz:
Ah! quale in= cogni=to Affetto flebile
Durch welche Zärt=lichkeit Lie=be Wehmü=thige
dolcea sospen dere Vien l'im pla=
sanfte Mit=leidige, so heisst Ihr
cabi=le no=stro fu=ror. M.
Un=gestüm in ver=Lust?

Orpheé.

Lento.

Menti=ranne Ah! voi sa reste
Ach nein! Ihr werdet

Lento.

Al mio pianto al mio lamento se pro=
mit meinem Weinen meinem Jammer, sie hemme

yas-te un solmo=mento Cō-sa sia lan=

guix d'amor. Se pro-vaste un solmo

mento Cosa sia languir d'a=mor, Cosa sia languir d'a=

mor.

Coro

Cadenz:

N.° Andantino.

Ah quale in=cog=ni=to Affet=to Ile=bi=le

Dol=ce a sos=pende=re a pien l'impla=ca=bi=le

Allegro.

nostro fu=ror. Le porte Stridano

Su' ne=ri cardini e il passo lasci=no Sicuro e

li=bero Alvinci=tor. E il passo lascino

Sicuro e libero Alvinci=tor. Le porte stridano

Su' neri cardini e il passo lasci=no

Si=curo e li=bero Alvinci=tor.

E il passo lasci=no Si=curo e li=be=ro

Alvinci=tor. Al=vinci=tor.

Fine.

Mus Ms 538

Chœur d'Orphée

von Chr: Gluck.

Tenor. Solo.

Maestoso.

And^te

All^tto très marqués.

All^tto

Chor.

Ach nun ihn mit

schrecklichen Ge: stalten Cerberus

dem Empfang verfolgt

Entse: gen

Zwietracht erfüllt sie: zornig wild sein Herz

Fe: wenn ihn mit schrecklichen Gestal: ten

Cerbe: rus dem Ein: gang

verfolgt.

Harpfe

Orphée.

Zieht zu Mitleid nun Herz

Geister! Larven! Fürstin lisa

Fürstin! füllt die Qual das Herz

Gattin und Heiligthum ist sein

Schmerz füllt die Qual das Herz

1.

Gut: tun, nun ruh sanftlich ist sein

Schmerz, nun ruh

f

sanftlich ist sein Schmerz.

Violino.

1. 2.

Harpe

Mitlnid, stimt zu Mitlnid nun Herz,

Christus! Erlöser! Künstler-lieber

Christus stillt die Schuld und sühnet

Christus unendlich Herrlichkeit ist seine Schmerz

Christus! Erlöser! Künstler-lieber

Christus stillt die Schuld und sühnet

Gottes, deines heiliges ist sein

ritard.

Schmerz, deines heiligen ist sein Schmerz.

Maestoso.

All^tto

Chor. 3.

13.

sein ist dein Auferstehungs

deine heiligen Auferstehungs,

dein Ort dein Grab, dein Ort dein Grab.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Lento. 1. Solo.

Ach! wer sind wohl

ach = ne Schmerzen von der Spiel in

mine meine Schmerzen in meinem Herzen!

sie ist fuß = los treu = los

mir crescendo f

mir ach = ne Leiden ach = ne Spiel, sie

ritartgsp

nü = xx Ini = dnw nn xx Gnirl!

Andantino.

Chor. 10. Dnuf wlisn Grübxrust fnml dinsn

Ntnublisn trox insnnn Ostindnnsnnd so-luisl dnw

Vnuyx-stünw in insnnn Lnüst?

Lento. Solo.

Ois nnin Lnidnw osnn

ylnisnw wird nüs nndlis dos nx-wisnw, fir nnin

Lnidnw osnn ylnisnw wird nüs nndlis

dos nx-wisnw, ois nnin Lnidnw osnn

ylnisnw wird nüs nndlis dos nx-wisnw,

wird nüs nndlis dos nx-wisnw. Cadenz.

Chor. Andantino.

p
Wie früstrub zwerück sind, wie bedrugen

Klagegeschrey kommt aller Welt in Mund

f
Schmerzt und in Mitleid sie, ist grüber voll.

Alle.
f
Der groß zürn entbrennt, wie sie der

Schwert brennt, wo bückt alles sich

cres:
vor seinem Grübenkünst, wie ist der King.

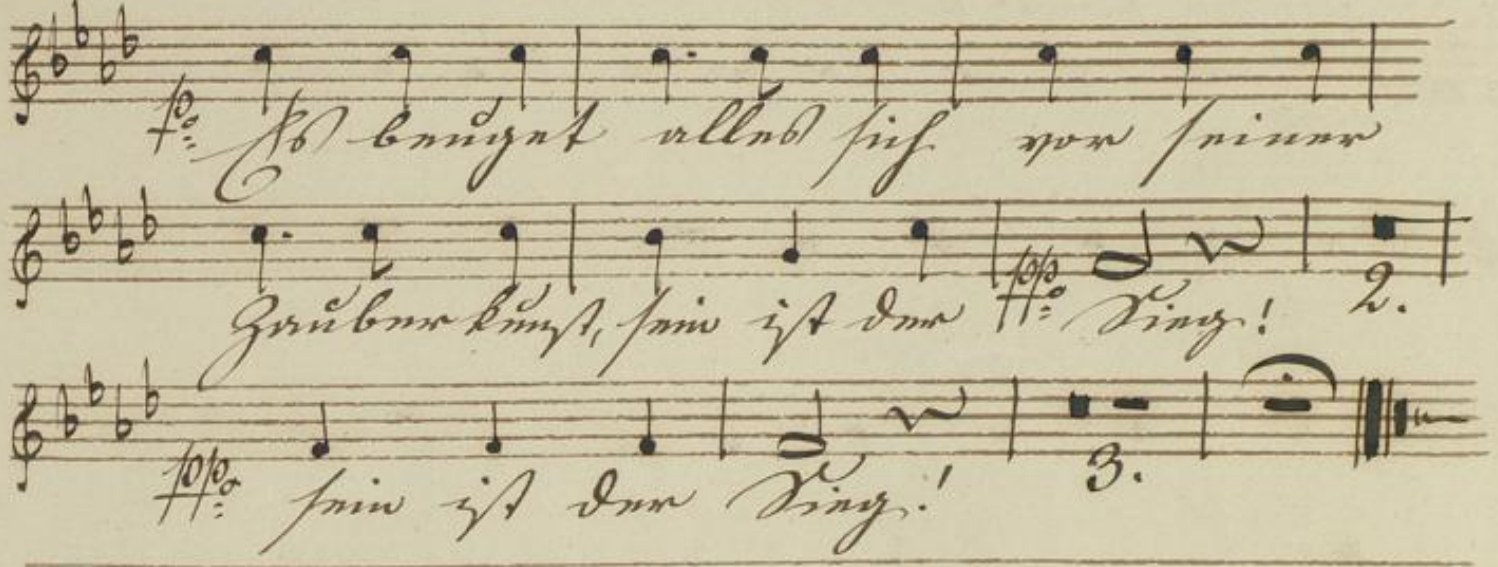
Ring! ff
Der bückt alles sich

vor seinem Grübenkünst, wie ist der King.

Der groß zürn entbrennt, wie sie der

Schwert brennt, wo bückt alles sich

vor seinem Grübenkünst, wie ist der King!


Ich bringe allen sein neue
Frühere Kunst, sein ist dein Ring! 2.
sein ist dein Ring! 3.

8 10

E. A.
Mus Ms 538

Chœur d'Orphée
von Chr. Gluck. Soprano.

Maestoso.

Andante

Allegro très marqué

Chi mai dell' E= re= bo

Fralle ca= li= gi= ni Sull'or=me

d' Ercole e di Pi= ri= to o

Conduce il pie. 2

Allegro.

Allegro très marqué.

B. Chi mai dell E= re= bo

Fralle ca= li= gi= ni Sull'or me

d' Ercole e di Pi= ri= to o

Conduce il pie 2 C.

f Dor=zor lin=gombri no le Fiere Eu=
meni=di e lo spa=venti=no
Gli urli di Cer=bero se un Dio non
E= lo spa=venti=no
Gli urli di Cerbe=ro sun Dio non
f Doz=zor lin=gombri=no
le Fiere Eu=meni=de e lo spa=
venti=no Gli urli di Cerbero se un Dio non

No. No. No. No.

Maestoso.

Mise = ro gio = vi = ne! Che vuoi che me di = ti

Allto

Altro non a = bi = ta Che lutto e =

ge mi = to in questor = ri = bi = li

Soglı Fu = ne = ste, Che vuoi che

me = di = ti Mise = ro gio vi = ne

Che! Altro non a bi = ta

Che lutto e = ge mi = to Che lutto e gemito

Che lutto e ge mi = to in questor = ribi le

Soglı fu = nes = te

Lento.

Andantino

Ah quale in cogni=to affet=to
Flebi=le dolcea sos=pendere Vienlimpla
ca=bi=le nostro fu=ror Ah! qualein=cognito
affetto Flebile dolcea sospendere
Vienlimpla ca bi=le no=stro fu=ror.
Lento.
Andantino. Ah quale in=
cog=ni=to affetto Flebile Dolcea sos=
pendere Vienlimpla=ca=bi=le
Allegro.
nostro fu=ror Le porte stridano
Su ne=ri car di=ni, e il passo
oder:
lasci=no si=curo e li=bero,

Al vinci = tor. E il passo lasci = no
Si = curo e li = bero, Al vinci = tor!
Le porte, stridano Su'nери cardini.
e il passo lasci = no Si = curo e li = bero
Al vinci = tor. E il passo
1. a.
lasci = no Si = curo e li = be = ro.
Al vinci = tor,
Al = vin = ci =
tor.

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus. Ms 538

Choeur d'Orphée

von Chr. Gluck. Soprano.

Maestoso. a. 10.

Andante. All^tto très marqué

Chi mai dell' E = re = bo

Fralle ca = li = gi = ni Sull'or = me

d'Ercole e di Pi = ri = to o

Conduce il pie. 2 C. Dor = ror lin

gombrino le fiere Eu = me ni = di

Fo = e lo spa = venti = no gli urli di

D.

Cer-be-ro scun Dio non e

Cer-be-rus Dun Gin-gang vorfort:

Fo E-lo spa-venti-no Gli urli di

Wann ihn mit Schreck-lich-keit Ge-heul

Cerbe-ro scun Dio non e,

Cer-be-rus Dun Gin-gang vorfort.

Dor-mor lin-gombri-no le fiere cu-

Schla-fen ihn ein-gen, die wil-den Thie-re

meni-de e lo spa-venti-no

wild ganz ganz, wenn ihn mit Schreck-lich-

Gli urli di Cerbe-ro scun Dio non

Ge-heul Cer-be-rus Dun Gin-gang

Fo No.. No..

main. main.

No.. No.. No.. No.. 4. g.

No.. No.. No..

No.. No.. No.. No..

g. Maestozo.

Mise-ro

Sra-mahn-Dra

gio = vi = ne! Che vuoi, che medi = ti

Allto

so Altro non a = bi = ta Che lutto e =

ge mi = to in queste or = re = bi = li

Sog li Fu = ne = ste Che vuoi che

me = di = ti Mise = ro gio vi = ne

Che! H. Altro non a bi = ta

Che lutto e = gemi = to Che lutto e

gemi = to Che lutto e gemi = to

in queste or = re = bi = le Sog li Fu =

nes = te

T. Lento.

23.

Andantino

p. Ah quale in co gni = to Affet = to

flebi = le dolce a sos = pendere Vien l'impla =

ca = bi = le nostro fŭ = ror Ah! quale in = cognito

affetto flebile dolce a sospendere

Vien l'impla ca bi = le no = stro fŭ = ror.

Lento. Tr. pp

Andantino Ah quale in =

cogni = to affet = to flebi = le Dolce a sos =

pendere Vien l'impla = ca = bi = le

nostro fŭ = ror. 2. Allegro.

f Le porte stridano

Sú ne = ri car di = ni e il pas so

cres:

lasci = no si = curo e li = bero

Alvinci-tor E il passo lasci-no
Si-curo e li-bero Alvinci-tor
Le porte stri-dano Súneri cardini
e il passo lasci-no Si-curo e li bero
Alvinci-tor. E il passo
lasci-no Si-curo e li-be-ro
Alvinci-tor
Al-vinci-
tor.

Mus Ms 538

Chœur d'Orphée

von Chr: Gluck

Soprano.

Maestoso.

Andante. Allto très marqué.

Chi mai dell' E- reb o

Fralle ca- li- gi- ni Sull' or- me

d' Ecco- le e di Pi- ri- to

Conduce il pie. &

Allegro

Allto très marqué.

Chi mai dell' E- re- bo

Fralle ca- li- gi- ni Sull' or- me

d' Ercole e di Pi- ri- to

Conduce il pie. &

Ch: G:

Dor = ror lin = gombrino se fiere Eu =
menì = di e lo spa = venti = no
Gli urli di Cer = be ro se un Dio non
E = lo spa = venti = no
Gli urli di Cerbe = ro se un Dio non
Dor = ror lin = gombri no
le fiere Eu = meni = de e lo spa =
venti no Gli urli di Cerbe = ro se un Dio non

No. No. No. No.

Maestoso.

Mi se = ro

gio = vi = ne! Che vuoi, che me di = to,

Tutto

Altro non a = bi = ta Che lutto e =

gemi = to in queste or = ri = bi = li

Sog li Fu = ne = ste. Che vuoi che

me = di = ti Mi = se = ro giovi = ne

Che! Altro non a bi = ta

Che lutto e = gemi = to Che lutto e gemito

Che lutto e gemi = to in queste or ri = bi = le

Sogli Fu = nes = = = te.

Largo.

Andantino

Ah quale in ogni to affet=to
flebi=le dolcea sospendere Vien limpla=
ca=bi=le nostro fu=ror Ah quale in=
cogni=to Affetto flebile dolcea sos=
pendere Vien limpla ca bi=le no=stro fu=
ror. Lento. Andantino. Ah quale in=
cog=ni=to affet=to fle=bi=le Dolcea sos=
pendere Vien limpla=ca bi=le
nostro fu=ror Le porte stridano
Su neri car di=ni e il pas=so
lasci=no Si=curo e li=be=ro

Alvinci-tor. E il passo lascino

Si curo e li-bero, Alvinci-tor

Le porte, stridano Sú neri cardini.

e il passo, lasci-no Si-curo e li-bero,

Alvinci-tor. E il pas-so

lasci-no Si-curo e li-be-ro,

Alvinci-tor Al-vinci

tor.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus Ms 538

Chœur d'Orphée

von Chr: Gluck: **Soprano.**

Maestoso.

Andante. Allᵗᵗᵒ très marqué

Chi mai dell' E=re=bo
Wer nie der Unterwelt Schrecken

fralle ca=li=gi=ni Sull'or=me
sah in Finsternis gehüllt

d'Ercole e di Pi==to
des Herkules und des Pluto

Allegro.

Allᵗᵗᵒ très marqué.

Chi mai dell' E=re=bo fralle ca=
Wer nie der Unterwelt Schrecken sah in

li=gi=ni Sull'orme d'Ercole e di Pi=
Finsternis gehüllt, des Herkules und

=to Condu=ce il pie? Cor=ror
Pluto Fussstapfen geht. Entsetzen

l'in=gombrino le fiere Eumeni=di
und Grausen umgibt die grausamen Furien

e lo spa=venti=no Gli urli di
während ihnen Schrecklichen Geheul

Cer=be=ro seun Dio non e

Cer=be=rus Dun Ewi=gung sonst.

fo E=lo spa=venti=no Gli urli di

Mann ihn mit Schrecken=ihn Ge=hen=lu

Cerbe=ro seun Dio non e

Cer=be=rus Dun Ewi=gung sonst.

fo Dot=tor lin=gombri=no le fiere Eu=

Ent=se=gen, Ge=spe=nster=no=ch=gro=ße=n

meni=de e lo spa=venti=no

weil ihn Harz, wenn ihn mit Schrecken=ihn

Gli urli di Cerbe=ro seun Dio non

Ge=hen=lu Cer=be=rus Dun Ewi=gung

e

sonst.

fo No=

nein! No=

nein

No=

nein!

No=

No=

No=

No=

No=

No=

No=

No=

No=

No=

No=

Maestoso

Mise=ro

Erna Mein=Dar

gio = vi = ne! Che vuoi, che me di = ti

Tutto

Fo Altro non a = bi = ta Che lutto e =

ge mi = to in queste or = ti = bi = li

Soglie fu = ne = ste Che vuoi che

me = di = ti Mise = ro gio vi = ne

1.

Che! 2. Altro non a bi = ta

Che lutto e = gemi = to Che lutto e gemi = to

Che lutto e gemi = to in queste or =

ri bi = le Soglie fu = nes = te

1. Lento 23.

Andantino

Ah quale in co gni to Affet = to
Flebi = le dolce a sos pendere Vien lim pida =
ca: bi = le nostro fu = ror Ah quale in = cognito
Affetto flebile dolce a sospende = re
Vien limpida ca = bi = le no = stro fu = ror.

Lento

Andantino. Ah quale in =
cog = ni = to Affetto flebile Dolce a sos =
pendere Vien limpida ca = bi = le
nostre fu = ror
Allegro.
Le porte stridano
Su'neri cardi = ni e il passo
cres.
lasci = no Si = curo e li = be ro

Alvinci=tor, E il passo lasci no
Si=curo e li=bero Alvinci=tor,
Le porte stridano Su'neri cardini
E il passo lasci=no Si=curo e li=bero
Alvinci=tor. E il passo
lasci=no Si=curo e li=be=ro
ff Alvinci=tor!
tor.
Al=vin=ci

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus. Hs 538

Chœur d'Orphée
von Chr. Gluck. Soprano

Maestoso

Andante Alltto très marqué

Chi mai dell' E = re bo

Fralle ca = li = gi = ni Sull' or = me

d' Erco = le e di Pi = ri = to o

Con-duce il pié. 2 Allegro

B. Alltto

Chi mai dell' E = re = bo

Fralle ca = li = gi = ni Sull' orme

d' Ercole e di Pi = ri = to o

Con-du = ce il pie ? C.

Dor=ror lin=gombrino le fiere Eu=
Lud= ja= ßam= ßo= vnd wngst ar= ynai= ja
meni=di e lo spa=venti=no
wild ßind ßarg, wenn ißn mit ßtraub=li= ißam
Gli urli di Cer=bero se un Dio non
Ga= ßau= la Cer= be= rus dan Lin=ynang
E. Eo= lo spa=venti=no
wenßch. Wann ißn mit ßtraub=li= ißam
Gli urli di Cerbe=ro seun Dio non
Ga= ßau= la Cer= be= rus dan Lin=ynang
Dor=ror lin=gombri=no
Lud= ja= ßam= ßo= vnd wngst
le fiere Eu=meni=de e lo spa=
ar= ynai= ja wild ßind ßarg, wenn ißn mit
venti=no Gli urli di Cerbero seun Dio non
ßtraub=li= ißam Ga= ßau= la Cer=be=rus dan Lin=ynang
E. E. No.. No..
wenßch. mein! mein!
No.. No.. No.. No..
mein!
No.. No.. 4. E.

No. No. No. No.

9.

Maestoso

Mise = ro

gio = vi = ne! Che vuoi, che medi = ti

Tutto

f

Altro non a = bi = ta Che lutto e =

ge mi = to in questeor = ri = bi = li

Sogli Su = ne = ste, Che vuoi che

me = di = ti Mise = ro giovi = ne

1.

Che! 2. Altro non a bi = ta

Che lutto e = gemi = to Che lutto e gemito

Che lutto e gemi = to in questeor = ri = bi = le

23.

Sogli Su = nes = te

Y. Lento.

Andantino

Ah quale in co gni=to Affet=to
Flebi=le dolce a sos=pendere e Vien l'impla=
ca=bi=le nostro Sü=ror Ah! quale in=cognito
Affetto Flebile dolce a sospende=re
N.B.
Vien l'impla ca bi=le no=stro Sü=ror.
Lento.
N.
Andantino. Ah quale in=
cog=ni=to Af=fet=to Fle=bi=le Dolce a sos=
pendere e Vien l'impla=ca=bi=le
8. Allegro.
nostro Sü=ror. Le porte stridano
Su' ne=ri car di=ni e il pas so
cres:
lasci=no Si=curo e li=bero

Alvinci=tor. Eil passo lascino

Si=curo e li=bero Alvinci=tor

Le porte stri=dano Sú neri cardini

eil passo lasci=no. Si=curo e li=bero

Alvinci=tor. Eil passo 1.Q

lasci=no Si=curo eli=be=ro

Alvin ci=tor.

Al=vin=ci=

tor

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Choeur d'Orphée von Ch. Gluck.

Soprano.

Maestoso

Andante. Allto très marqué.

Chi mai dell' E = re = bo
fralle ca = li = gi = ni Sull' or = me
d' Erco = le e di Pi = ri = to o
fo Conduceil pié. ?

Allo.

B. Allto.

fo Chi mai dell' E = re = bo
fralle ca = li = gi = ni Sull' or = me
d' Erco = le e di Pi = ri = to o
fo Condu = ce il pie ?

Dor-ror lin-gombri-no le fiere Eu-
me-ni-di e lo spa-ven-ti-no
Gli urli di Cer-le-ro se un Dio non
e E. Fo. E-lo spa-venti-no
Gli urli-di Cerbe-ro se un Dio non
e 4. Fo. Dor-ror lin-gombri-no
le fiere Eu-meni-de e lo spa-
venti-no Gli urli di Cerbe-ro se un Dio non
e! E. 2. 3. Fo. No.. No..
1. 10. Fo.
No.. No.. No.. No..
4.
No.. No.. 1. No.. 4.

No.. No.. No.. No..

9. Maestoso.

Mise = ro

gio = vi = ne! Che vuoi, che me di = ti

All.to. Sf. Altro non a = bi = ta Che lutto e =

ge mi = to in queste or = si = bi = li

Sogli fu = ne = ste, Che vuoi che

me = di = ti Mise = ro gio vi = ne

1. Che! K. altro non abi = ta

Che lutto e = gemi = to Che lutto e gemi = to

Che lutto e gemi = to in queste or = si = bi = le

Sogli fu = nes = = te. J. Lento. 23.

Andantino

Ah quale in co gni = to Affet = to

flebi = le dolce a sos = pendere Vien limpla

ca = bi = le nostro fu = ror Ah quale in = cogni = to

Affetto flebi = le dolce a sospende = re

Vin limpla ca = bi = le no = stro fu = ror.

Lento. 13. Andtino. Ah quale in =

cogni = to Affet = to flebi = le Dolce a sos =

pende = re Vien limpla = ca = bi = le

nostro fu = ror Allegro. Le porle strida = no

Su'ne = ri car di = ni eil pas = so

lasci = no si = cu = ro e li = be = ro

Alvinci = tor. Eil passo = las = ci = no!

P.

Si = curo e li = be = ro Alvinci = tor

Le porte stridano Sùneri car di = ni

dim.

cil passo lasci = no Si = curo e li = be = ro

Alvinci = tor. Eil passo

1. Q.

lasci = no Si = curo e li = be = ro

Alvinci = tor 2. Al = vin = ci =

tor. 2.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Choeur d'Orphée

von Chr: Gluck.

Mus Ms 538

Soprano

Maestoso.

Andante. Allegro très marqué

Coro

Chi mai dell' E= rebo

fralle ca= li= gi= ni Sull' or= me

d' Er co= le e di Pi= ri= to o

Conduce il pie 2

Allegro.

Allegro très marque.

Chi mai dell' E= re= bo

fralle ca= li= gi= ni Sull' or me

d' Er co= le e di Pi= ri= to o

Conduce il pie 2 C.

Dor=ror Cin= gombrino le fiere Eu=
meni= di e lo spa= venti= no
Gli urli di Cer=bero se un Dio non
e. E= lo spa= venti= no
Gli urli di Cerbe= ro se un Dio non
e.
Dor=ror Cin= gombri= no
le fiere Eu= meni= de e lo spa=
venti no Gli urli di Cerbero se un Dio non.
e.
E.
Harpe

3 1 10. 4. 4. 9. 1. 9.

No. No. No. No. No. No. No. No. No. No. No. No. No. No.

Maestoso.

Mise = ro

gio = vi = ne ! Che vuoi, che me di = ti

Allegretto

Altro non a = bi = to

Che lutto e = ge mi = to in queste or =

ri = bi = li Soglio sfy = ne = ste.

Che vuoi che me = di = ti Mi = se = ro

giovi = ne 1. Che! H.

Altro non abi = ta Che lutto e =
gemi = to Che lutto e gemi to
Che lutto e gemi = to in queste or =
ri = bi = le Sogli fu = nes = =
Lento.
te
23.
Andantino
Ah quale in cogni = to
Affet = to flebi le dolce a sos =
pendere Vien limpla ca = bi = le
no = stro fu = ror Ah quale in = cogni = to
Affetto flebi le dolce a sospende = re
Vien limpla ca bi = le no = stro fu = ror.

Lento

13. 1.

Andantino

pp

Ah quale in=

cog=ni=to Af=fet=to Sle=bi=le Dolcea sos=

pp

pendere Vien l'implo=ca=bi=le

Allegro

f

nostro Sū=rot. Le porte Stri=dano

Sū neri cardini il pas=so

tres

lasci=no Si=curo e li=bero

ff

Alvinci=tor. E il passo lasci no

Si curo e li=bero Alvinci=tor

Le porte stri=dano Sū neri cardini

e il passo lasci=no Si=curo e li=bero

Alvinci= tor.

Ei il passo, lasci-no Li-cuto è li-be-ro

Er bringt's allen Zweifeln

1. Alvin ci-tor.

spricht

Al-vin-ci-

Fine.

Mus. Hs 538

Chor d'Orphée

Soprano.

Maestoso.

And^te

All^tto tecs marqué

f^o Wenn ist denn Verblichne

denn diesen Einstenniß zu nennen

frisch verküsst? denn diesen Verschwundnen

f^o so freundlich trozt.

Allegro

B. All^tto tres marque.

f^o Wenn ist denn Verbli- chne,

denn diesen Einstennis zu nennen

frisch verküsst? denn diesen Verschwundnen

f^o so freun- dlich trozt.

V. S.

Ist sie nun stolz und unnahbar

wild sein Herz, wenn ich nun mit funkelnden

Augen Cerberus den Eingang

wahrt. Wenn ich nun mit funkelnden

Augen Cerberus den Eingang

wahrt. Ist sie nun stolz und unnahbar

wild sein Herz, wenn ich nun mit

funkelnden Augen Cerberus den Eingang

wahrt. Nein! nein!

nein! nein! nein! nein!

nein! nein! nein! nein!

9.

mmw! mmw! mmw!

Maestoso.

Hmr ynludmr Hmrbli ihmr! wrb bmrihtn

Allegretto.

diß ßimrßmr. Fo. SSimr ißt dmr Bühnmrßult

ßimr ißt dmr Bühnmrßult dmr bümgßtmr

Hrdnbrmgßt, dmr Brt dmr Ghürl,

Hmrynludmr Hmrblißmr wrb bmrihtn

1. 2.

diß ßimrßmr. Wrb?

SSimr ißt dmr Bühnmrßult dmr bümgßtmr

Hrdnbrmgßt, ßimr ißt dmr Bühnmrßult dmr bümgßtmr

Hrdnbrmgßt dnb bümgßtmr Blugm:ßßmrib,

dmr Brt dmr Ghürl dmr Brt dmr Ghürl.

7 Lento.

23.

Andantino.

Du Kreuz voll Grabes kraft stumt dieses
Unbilden, trotz unseres Windes Sturm,
so trifft den Ungestüme in unsere
Brust? Du Kreuz voll Grabes kraft
stumt dieses Unbilden, trotz unseres Windes Sturm
so trifft den Ungestüm in unsere Brust.

Lento. 13. 1. Andantino.

Feinde sind, sein bringe Klagegesang stumt allen
Hass in das Schuldstumb in Mitleid sin
ist zu grabes voll. Allegro.
Ewigkeit zur Rettung wollt
ihn sie den Herd-brennt, ab bringt

cres=

Allas sie vor sei=nem Gnaden=thron,
seid ist der King! Ho. Es kommt alles sie
vor seinem Gnadenthron, seid ist der King.
Der uns zum Unterwalt, Jesus sei dein Herdbenneit
ob kommt alles sie vor seinem Gnadenthron,
seid ist der King. Ho. Es kommt
alles sie vor seinem Gnaden=thron,
1. Ho. seid ist der King! 2.
Ho. seid ist der King!

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Chor d'Orphée.

Soprano.

Maestoso. A. 10.

Andte Allto très marqué

3. f. Wenn ist denn Verblichen

denn diesen Sinstern muß zu nusen

sich verbüßt? denn diesen Schmerz

f. so frevelnd trotzt.

B. Allto

f. Wenn ist denn Verblichen,

denn diesen Sinstern muß zu nusen

sich verbüßt? denn diesen Schmerz

C.

f. so frevelnd trotzt.

V. S.

fo Kutsfrzuu Hodnbrugst nr: yrnifr

wild fniw Hwrz, wnn ifnw mit fferrkliefnw

Yrfnüln Cerberus dnw Finyrnuz

wnfrt. fo Wnn ifnw mit fferrkliefnw

Yrfnüln Cerbe-rus dnw Finyrnuz

wnfrt. 4. fo Kutfr-zuu Hodnbrugst

nrzrnifr wild fniw Hwrz, fo wnn ifnw mit

fferrkliefnw Yrfnüln Cerberus dnw Finyrnuz

wnfrt. 2. 3. fo Kniw! nniw! 1.

10.

nniw! nniw! nniw! nniw!

4. 1. 4.

nniw! nniw! nniw! nniw!

9.

miw miw! miw!

Maestoso.

Alto

Kreuzbluendes Herrliches! wird brechen

dies Siegen. Fe. Sein ist das Auferstehen

sein ist das Auferstehen das Ewige lebt

Todesbanges, das Grab das Hölle,

Kreuzbluendes Herrliches wird brechen

dies Siegen. 1. Aus?

Sein ist das Auferstehen das Ewige

Todesbanges, sein ist das Auferstehen das Ewige

Todesbanges das Ewige Klagen schwieg,

Lento.

das Ort das Hölle das Ort das Hölle. 23.

Andantino.

Durch wilder Grabesnacht
Hindurch, trotz finstrer Todesmacht,
So leuchtet uns Auferstehn
Licht! Durch wilder Grabesnacht
Hindurch, trotz finstrer Todesmacht
So leuchtet uns Auferstehn.

Lento. 13. 1.

Andantino.

Dein sanftes
Säuseln, dein bringen Erquickung, somit allen
Müden und schmachtenden Mitleidsinn
ist zugethan. Allegro.
Ernst zur Entschlossenheit
Jesu sei dein Pferd bereit, und bringst

cresc:

Allas fich von seinem Zaubr-Kunst,
sein ist der Ring. Er bringt Allas fich
von seinem Zaubr-kunst, sein ist der Ring.
Er ist zum Verderbnis, Verderbnis
Dimin:
er bringt Allas fich von seinem Zaubrkunst,
sein ist der Ring. Er bringt
Allas fich von seinem Zaubr-kunst,
1. sein ist der Ring! 2.
sein ist der Ring! 2.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus. Ms 538

Chor d'Orphée. **Soprano.**

Maestoso. A. 16.

And^te All^tto très marqué

f. Wenn ist das Entblühen

den dieses Einverständniß zu nennen

süß verbürgt? den diesen Liebesbund

f. so feyerlich und treu?

All^o

B All^tto

f. Wenn ist das Entblühen,

den dieses Einverständniß zu nennen

süß verbürgt? den diesen Liebesbund

C.

f. so feyerlich und treu?

V. S.

f. Ach! ach! ich bin nicht wie-der-ge-nesen

wild ist mein Herz, mein Herz ist mit Schmerz

ge-füllet, Cerbe-rus hat mich ge-fangen.

wehrt. f. Mein Herz ist mit Schmerz

ge-füllet, Cerbe-rus hat mich ge-fangen.

wehrt. 1t. f. Ach! ach! ich bin nicht wie-der-ge-nesen

wild ist mein Herz, f. mein Herz ist mit

Schmerz ge-füllet Cerberus hat mich ge-fangen.

wehrt. 2. 3. f. Mein! mein! 1.

10.

mein! mein! mein! mein!

1. mein! mein! 1. mein! 4. mein!

9.

nnin! nnin! nnin!

Maestoso.

Sunnpludnn Hnnblishnn! wnb bnnstn

Alttto

dis. Sinnsnn. Sie Shinn ist dnn Bünsnutsult

Shinn ist dnn Bünsnutsult dnn bünysinn

Todnbnunysi, dnn Ort dnn Qüul,

Sunnpludnn Hnnblishnn, wnb bnnstn

dis. Sinnsnn. 1. Wnb?

Shinn ist dnn Bünsnutsult dnn bünysinn

Todnbnunysi, Shinn ist dnn Bünsnutsult dnn bünysinn

Todnbnunysi dnn bünysinn Klugn-shnnib

Lento.

dnn Ort dnn Qüul dnn Ort dnn Qüul. 23.

Andantino.

Durch wolken Grüber Gruft sind dinen
Unblicken, trotz unserm Windesbrand,
so Christ den Ungestüm in unsern
Christ? Durch wolken Grüber-Gruft
sind dinen Unblicken, trotz unserm Windesbrand
so Christ den Ungestüm in unsern Christ.

Lento. 13. 1.

Andtino

Dein freundes
Freundlich, dein bringen Klaggesang sind all
Angst. in uns schwindet und in Mitleid sie
ist grüber-voll.

Allegro.

Er geht zum Kutenwald
eben sie den Pferd be-eilt, ab bringt

cresc:

Allas ſiſ yor ſeine Grübner-Kunſt,

ſein iſt das Reich. Es bringt Allas ſiſ

yor ſeiner Grübnerkunſt, ſein iſt das Reich.

Er yrſ gnä Vaterwalt, ihn ſei das Fürbrunſt

dim:

as bringt Allas ſiſ yor ſeiner Grübnerkunſt,

ſein iſt das Reich. Es bringt

Allas ſiſ yor ſeiner Grübnerkunſt,

1. 2. ſein iſt das Reich!

2. ſein iſt das Reich!

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus Ms 538

Choeur d'Orphée. Soprano.

von Chr. Gluck.

Maestoso. 4. 4. 4. 10.

Andante. Allto très marqué.

3. f Chi mai dell' E = re = bo

fralle ca = li = gi = ni Sull' or = me

d'Erco = le e di Pi = ri = to o

f Conduce il pié. ? Allegro. 4. 8

4. B. Allto

f Chi mai dell' E = re = bo.

fralle ca = li = gi = ni Sull' or me

d' Erco = le . e di Pi = ri = to o

f Condu = ce il pie ? C. f Dor = mor l'in =

gombri = no le fiere Eu = me = ni = di

f.
e lo spa = ven = ti = no Gli urli di
Cer = le = ro seun Dio = non
D.C.
e. D. f. E = lo spa = ven = ti = no
Gli urli di Cerbe = ro seun Dio non
e
4. f. Dor = ror lin = gombri = no
le fiere Eu = meni = de e lo spa =
f.
venti = no Gli urli di Cerbe ro seun Dio non
e. E. 2. 3. f. No.. No..
1. 10. F.
No.. No.. No.. No..
4. 1. 4. 9.
No.. No.. No..
No.. No.. No.. No.. 9.

Maestoso.

Mise = ro

gio = vi = ne! Che vuoi, che me di = ti.

Alto.

Io Altro non a = bi = ta Che lutto e =

ge mi = to in questeor = ri = bi = li

Sogli fu = ne = ste, Che vuoi che

me = di = ti Mise = ro giovi = ne

1.

Che! R. Altro non abi = ta.

Che lutto e = gemi = to Che lutto e

gemi = to Che lutto e gemi = to

in questeor = ri = bi = le Sogli fu =

nes = = te. 2. Lento. 23.

Andantino.

Fe Ah quale in co gni = to Affet = to

flebi = le dolce a sos = pendere Vien limpla=

ca = bi = le nostro fu = ror Ah' quale in = cogni to

Affetto flebi le dolce a sospende = re

Vien limpla ca bi = le no = stro fu = ror.

Lento. 13. 1. Andtino

Ah quale in =

cogni = to Affet = to flebi = le Dolce a sos =

pende = re Vien l'im = pla = ca = bi = le

Allegro.

nostro fu = ror. Fe Le porte strida = no

Su' ne = ri car di = ni e il pas = so

lasci = no si = cu = ro e li = be = ro

Alvinci = tor. Eil passo las = ci = no.

P.

Si-curo e li-be-ro Alvinci-tor

Le porte stri-dano Súneri cardi-ni

dim.

cil passo lasci-no Si-curo e li-bero

Alvinci-tor. Eil passo

1. 2.

lasci-no Si-curo e li-be-ro

ff

Alvinci-tor

2.

al-vin-ci-

tor.

Mus Ms 538

Chœur d'Orphée

von C. Gluck. **Alto.**

Maestoso.

Andante

All^tto très marqué

Chi mai dell'E=re=bo fralle ca=li=gi=ni sull' or=me

d' Erco=le e di Pi=ri=to o

Con=duce il pie 2.

All^tto.

B.

Chi mai dell'E=re=bo fralle ca=li=gi=ni sull' or=me d' Er=co=le e di Pi=

ri=to o Con=du=ce il pié 2. C.^to Dorror lin=

gombrino le fiere Eu=meni=di e lo spa=ventino gli urli di

Cerbero se un Dio non è. Co = lo spa =
venti = no Gli urli di Cerbe = ro
se un Dio non è. Dor = ror l'in =
gombri no fe fiere Eu = meni = de
Fo e lo spa = venti no Gli urli di
Cerbero se un Dio non è.
Maestoso.
Mise = ro gio = vi = ne.

Allegretto

Che vuoi che me di = ti. Al = tro non

abi = ta Che lutto e = gemi = to

in queste or = ri = bi = li Sogli fu =

ne = ste. Che vuoi che me = di = ti.

Mise = ro giovi = ne Che!

Altro non abi = ta Che lutto e =

gemito Che lutto e ge = mi = to

Che lutto e gemito in queste or =

ri = bi = le Sogli = fu = nes = te.

Lento. 23.

Andantino

pp Ah quale in cogni-to affet-to

flebile dolce a sospende-re vien l'impla-

ca-bi-le nostro fu-ror? Ah! quale in-

cogni-to Affetto flebi-le dolce a sos-

pendere vien l'impla ca-bi-le no-

stro Fu-ror. Lento. N.

Andantino

pp Ah quale in- cogni-to Affet-to

Fle-bi-le Dol ce as- pen-de-re

vien l'impla, ca-bi-le nostro Fu-

Allegro

ror. f Le parte Stridano

Fu' ne-ri cardi-ni e il passo

ores:

lasci = no Si = curo e li = be = ro

Alvinci = tor. E il passo lasci no

Si curo e li = be ro Alvinci = tor

Le porte, stri = dano Su' ne = ri

dimin:

cardini e il passo lasci = no Si = curo

e li = be = ro Alvinci = tor. E il passo

lasci = no Si = curo e li = be = ro,

Alvinci = tor. Alvinci = tor.

Fine.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Chœur d'Orphée

Mus. Ms 538

von Ch. Gluck Alto.

Maestoso

a. 10.

Andante

Allto très marqué

Chi mai dell'Ere bo fralle ca-

li-gi-ni Sull'or-me d'Erco-le

e di Pi-ri-to o Con-du-ce il

piè? Dorror l'in-gombrino ce fiere Eu-

meni-di e lo spa-ventino

Gli urli di Cerbero sem Dio non e.

E = lo spa = ven = ti = no

Gli urli di Cer = be = ro sem Dio non

e

Dor = mor lin =

gombrino le Fiere Eu = me ni = de

e lo spa = venti = no Gli urli di

Cer be = ro sem Dio non é

No.

Maestoso

Mi so = ro gio = vi = ne

Allegretto

Che vuoi, che me di = ti Al = tro non

a bi = ta Che lutto e = gemi = to

in queste or = ri = bi = le Sog = li = fu =

ne = ste Che vuoi che me = di = ta

Mise = ro gio vi = ne Che!

Altro non abi = ta Che lutto e =

gemi = to Che lutto e gemi = to

Che lutto e gemi = to in queste or =

ri = bi = le Sog = li = fu = nes =

te. Lento. 23.

Andantino

p

Ah quale in = cogni = to affet to

flebi = le dolcea sos pende = re Vien l'impla

ca = bi = le nostro fu = ror Ah! quale in =

cogni = to affetto flebi = le dolce a sos =

pendere Vien l'impla cabi = le no =

stro fu = ror

Lento.

Andantino

pp

Ah quale in = cog = ni = to affet = to

fle = bi = le Dolcea sos pende = re

Vien l'impla ca = bi = le nostro fu =

Allegro

ror

C. f

Le porte Strida = no

Su' ne = ri car di = ni e il passo

cres:

lasci = no Si = cu = ro li = be = ro

Alvinci = tor. E il passo lasci = no

Si cu = ro e li = bero Alvinci = tor

Le parte stridano Su ne = ri

dimir:

cardi = ni e il passo lasci = no Si = cu = ro

eli = bero, Alvinci = tor. E il passo

lasci = no Si = cu = ro, e li = bero

Alvinci = tor, Alvinci = tor.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus. Ms 538

Chocur d' Orphée

von C: Gluck. Alto.

Maestoso

Andante

All^to très marqué

Chi mai dell' E re bo

Fralle ca li gi ni

Sull' or me

d' Erco le e di Ri

to o

Con du ceil pié?

All^to

Chi mai dell' E re bo

Fralle ca li gi ni

Sull' or me d' Erco le e di Ri

to o

Con du ceil pié?

Dorror lin

gombrino le fiere Eu me ni di

e lo spa venti no

All^o.

Gli urli di

Cer be ro seun Dio non e. E= lo spa=
Cerberus non Deus est. Et ille
venti= no Gli urli di Cer be= ro
ululatus Cerberi
seun Dio non e. Dor= ror l'in=
non Deus est. Horror
gombri no le Fiere Eu= meni= de
obscurus Furiarum
E lo spa= venti no Gli urli di
et ille ululatus
Cerbero seun Dio non e.
Cerberus non Deus est.
No.. No.. No..
No.. No.. No..
No.. No.. No..
No.. No.. No..
maestoso.
Misc°= ro gio= vi= ne
Misce Jovine

Allegretto

Che vuoi che me di=to Il tro non

ab i = to Che lutto e ge mi = to

in queste or = ri = bi = li Sog li Fu =

ne, ste. Che vuoi che me=di = ti

Mise = ro gio ri = ne Che!

Altro non abi = ta Che lutto e

gemi to Che lutto e ge = mi = to

Che lutto e gemi = to in queste or = y

ri = bi = le Sog li = Fu = nes te

Lento. 23.

Andantino.

p. Ah quale in cogni-to Affet-to'
Flebi le dolce a sospende-re Vien l'impla-
ca-bi-le nostro fu-ror. Ah! quale in-
cogni-to Affetto Flebi-le dolce a sos-
pendere Vien l'impla ca bi-le di-no-
stro fu-ror. Lento.

Andantino

pp Ah quale in-cog-ni-to Affet-to
Flebi-le Dolce a sos-pen-de-re
Vien l'impla ca-bi-le nostro fu-
Allegro.
ror f Le parte, sti da-no
Su' ne-ri car-di-ni, e il passo

cres:

lasci=no Si=cu=ro e li=be=ro

Alvinci=tor. Eil passo lasci=no

Si curo e li=be=ro Alvinci=tor

Le porte stridano Su' ne=ri

dimin:

cardini e il passo lasci=no Si=curo

e li=be=ro Alvinci=tor. Eil passo

lasci=no Si=curo e li=be=ro

Alvinci=tor! Alvinci=tor!

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus Ms. 538

Chœur d'Orphée

von C. Gluck

Alto.

Maestoso.

Andante

Allto=tés marqué

Chi mai dell' E=re=bo fralle ca=li=gi=ni sull' or=me d'Ercole e di Pi=to

Allegro

Conduce il pié?

Allto=

Chi mai dell'E=re=bo fralle ca=li=gi=ni sull' or=me d'Ercole e di Pi=

to Conduce il pié? Orror lin=

gombrino le fiere Eu=me=ni=di e lo spa=venti=no gli urli di

Cèr be = ro' seun Dio non è. E lo spa =
Cèr = be = rus Dun Jiuzuuz sonst. Mun ijun mit
venti = no' Gli urli di Cèr be = ro'
Ijrrrli = ijun Gu = jun = la Cèr = be = rus
seun Dio non è.
Dun Liu = zuuz sonst.
Dor = ror Lin =
ijul = ju = jun
gombri no' le fiere Eu = me ni = de
Jo = dno = uuzt ar = gerri = ja wird jun Gurz
E lo spa = venti = no' Gli urli di
uuun ijun mit Ijrrrli = ijun Gu = jun = la
Cèr be = ro' seun Dio non è.
Cèr = be = rus Dun Jiuzuuz sonst.
Maestoso.
Mise = ro' gio = vi = ne
Jrrr = mrlr = Drr Durb = li = ijun

Allegretto

Che vuoi che me di = ti Al = tro non
ab i = ta Che tutto e = gemi = to
in queste or = ri = bi = li Sog li = ſu =
ne = ste. Che vuoi che me = di = ti =
Mise = ro gio vi = ne Che!
Altro non abi = ta Che tutto e =
gemi = to Che tutto e gemi = to
Che tutto e gemi = to in queste or =
ri = bi = le Sog li ſu = nes = te.

Lento. 23.

Andantino

Ah quale in cogni=to Affet=to
Flebi le dolce a sospendere Vien limpla=
ca=bi=le nostro Su=ror Ah! quale in=
cogni=to Affetto Flebi=le dolce a sos=
pendere Vien limpla ca bi=le ni=
stro Su=ror. Lento.

Andantino

Ah quale in=cog=ni=to, Affet=to
Flebi=le Dolce a sos=pen=de=re
Vien limpla, ca=bi=le, nostro Su=
ror, Allegro
O. Fe Le parte strida=no
Su' ne=ri car di=ni .. e il passo

ores:

lasci=no Si=curo e li=be=ro

Alvinci=tor. E il passo lasci=no

Si curo e li=be=ro Alvinci=tor

Le parte stridano Su' ne=ri

dimin.

cardi=ni e il passo lasci=no Si=curo

e li=be=ro Alvinci=tor. E il passo

lasci=no Si=curo e li=be=ro

Alvinci=tor. Alvinci=tor.

Mus Ms 538

Chocur d'Orphée
von C. Gluck. **Alto.**

Maestoso.

Andante

Allto très marqué

Chi mai dell' E= re - bo
Wer je aus Erebus

Fralle ca= li gi = ni
Unter Furien

Sull' or = me
auf dem

d' Ercole e di Pi= to
des Herkules und Pirithous

Conduce il pié?
führt den Fuß

Allto

Chi mai dell' E= re= bo
Wer je aus Erebus

Fralle ca-li-gi = ni
Unter Furien

Sull' or = me d' Ercole
auf dem des Herkules

e di Pi= to
und Pirithous

Con du= ce il pié? Do ror lin=
führt den Fuß? Schauder

gombrino le fiere Ew= meni= di e lo spa=
umgeben die Furien und Schrecken und

ventino Gli urli di Cerbero se un Dio non e
schrecken Geheul des Cerberus wenn kein Gott

E lo spa=venti=no gli urli di
Cerbe=ro seun Dio non e.
Dor=mor lin=gombrino le fiere Eu=
meni=de e lo spa=venti=no
gli urli di Cerbe ro seun Dio non é.
No..
No..
No..
No..
No..
No..
No..
No..
No..
No..
No..
Maestoso
Miso=ro gio=vi=ne
Che vuoi, che me di=ti.

Allegretto

Al = tro non abi = ta Che lutto e =
gemi = to in questeor = ri = bi = li
Sog li Fu = ne = ste. Che vuoi che
me = di = ti Mise = ro gio vi = ne
Che! Altro non abi = ta
Che lutto e = gemito Che lutto e
ge = mi = to Che lutto e ge = mi to
in questeor = ri = bi = le Sog li Fu =
mes = te. Lento. 23.

Andantino

Ah quale in cogni=to affet=to
flebile dolcea sospendere Vien limpla=
ca=bi=le nostro fu ror, Ah! quale in=
cogni=to affetto flebi=le dolcea sos=
pendere Vien limpla cabi=le no=
stro fu=ror

Lento.

Andantino

Ah quale in=cog=ni=to affet=to
fle=bi=le dolcea sos pen de=re
Vien limpla, ca=bi=le nostro fu=
ror.

Allegro

Le porte stridano
Sú ne=ri cardi=ni eil passo

cres:

lasci=no Si=curo li=be=ro

Alvinci=tor. E il passo lasci=no

Si curo e li=be=ro Alvinci=tor

Le porte stridano Su' ne=ri

dimin:

cardini e il passo lasci=no Si=curo

e li=bero Alvinci=tor. E il passo

lasci=no Si=curo e li=be=ro

p Alvinci=tor Alvinci=tor.

1.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Chœur d'Orphée

von C. Gluck

Alto.

Maestoso

Andante

Allᵗᵗᵒ très marqué

Chi mai dell'E=re=bo

Fralle ca=li=gi=ni

Sull'or=me

d'Er=co=le

e

di

Pi=ri=to

o

Allegro.

Allᵗᵗᵒ

Conduce il pie

Chi mai dell'E=re=bo

Fralle ca=li=gi=ni

Sull'or=me d'Er=co=le

e

di

Pi=ri=to

o

Conduce il pie'. &

Dorror lin=

gombri no

le

fiere Eu=meni=di

e lo spa=venti=no

Gli urli di

E

Cerbero seun Dio non e. E= lo spa=
ventí=no Gli urli di Cerbe=ro
seun Dio non e. Dor=mon lino=
gombri no fe fiere Eu= meni =de'
E= lo spa= ventí=no Gli urli di
Cerbe=ro seun Dio non é.
No.. No.. No..
No.. No.. No..
No.. No.. No..
No.. No.. No..
maestoso.
Miso=ro gio=vi=ne

Allegretto.

Che vuoi che me di ti Al- tro non

abi - ta Che lutto e - gemi - to

in queste or - ri - bi - li Soglia

ne - sto. Che vuoi che me - di - ti

Mise - ro giovi - ne Che!

Altro non abi - ta Che lutto e

gemi - to Che lutto e ge - mi - to

Che lutto e ge mi - to in queste or -

bi - le Soglia fu - nes - te.

Lento. 23

Andantino

Ah quale in cogni = to Affet = to
Flebi = le dolce a sospen de re Vien limpla =
ca = bi = le nostro fu = ror
Oh! quale in =
cogni = to Affetto flebi = le dolce a sos =
pendere Vien limpla ca bi = le no =
stro fu = ror

Lento.

Andantino

Ah quale in = cog = ni = to Affet = to
Fle = bi = le Dolce a sos = pen = de = re
Vien limpla da = bi = le nostro fu =

Allegro

ror.
Le parte Stri da = no
Su' ne = ri car di = ni e il passo

Mus Ms 538

cres:

lasci=no Si=cu=ro li=be=ro

Alvinci=tor. E il passo lasci=no

Si cu=ro e li=be=ro Alvinci=tor.

Le porte stridano Sù ne=ri

car di=ni e il passo lasci=no

Si=cu=ro e li=be=ro Al=vinci=tor

E il passo lasci=no Si=cu=ro

e li=be=ro Alvinci=tor.

Alvinci=tor.

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Chor d' Orphée

Alto.

Maestoso.

And^te All^tto très marqué

Wnn ist dnn Hnnblisse dnn dinsnn

Sinstnrniss zu nrsnn sins nr=küsst?

dnn dinsnn Hisrnknubort so frempelnd

Trotz?

Hnnblisse, dnn dinsnn Sinstnrniss zu nrsnn

sins nr=küsst! dnn dinsnn Hisrnknubort so frempelnd

Trotz. Ist sr zum, so dnb rugst nr=grisse

wild snin Hnrz wnnn isn mit sisrnbli=isnn

Gn=snüln Cerbe=rus dnn Sin=gang wnsrt.

f. Amen iesu mit schrecklichem

Ohr-schalle cerbe-rus dem Eingang

wächst. Hut-ge-sang

Hochherrlichkeit ver-gnügt wild sein Schwanz,

f. wenn iesu mit schrecklichem Ohr-schalle

cerbe-rus dem Eingang wächst.

Kyrie! kyrie!

kyrie! kyrie! kyrie!

kyrie! kyrie! kyrie!

kyrie! kyrie! kyrie!

Maestoso.

f. Frappierend

Allegretto.

wer brüstet dich, sinn sinn? Sinn la=stet

Sünstenniß, sinn ist dem Brüstentfelt

dem bängstem Todesangst dem Ort dem

Thürl. Stempelndem Thurblicken

wer brüstet dich, sinn sinn? Ach!

Sinn ist dem Brüstentfelt dem bängstem

Todesangst, Sinn ist dem Brüstentfelt

dem bängstem Todesangst, dem bängstem

Klagen=schrei, dem Ort dem Thürl dem

Ort dem Thürl.

Lento.

23.

Andantino.

Wenn schon vorüber Grübeley Kraft sonst dieser

Unruhe, trotz meinem Schmerz, so drückt mir

Kummer in meiner Brust? Wenn schon vorüber

Grübeley Kraft sonst dieser Unruhe trotz meinem

Schmerz so drückt mir Kummer in

meiner Brust?

Lento.

13. 1.

Andtino

Wie schmachtet Trauerlied, wie bringt

Klageton sonst allen Schall in Ruh,

schmerzt mich in Mitleid sich, ist Grübeley

voll.

Allegro.

Herz zur Verzweiflung

wie sie dem Pferd bewußt, als bringt

cresc:

Allas sich vor seiner Grübner kunst

Sein ist der Sieg! Es bringt Allas sich

vor seiner Grübnerkunst, sein ist der Sieg.

Er ging zur Unterwelt, wo sie der

Pferd brennt, da bringt Allas sich vor seiner

dimin:

Grübnerkunst, sein ist der Sieg. Es bringt

Allas sich vor seiner Grübnerkunst

Sein ist der Sieg! Sein ist der Sieg!

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus Ms 538

Alto.

Chor d' Orphée

Maestoso.

And^te

All^tto très marqué

All^to

All^tto

All^to

All^tto

f: Stimme ihm mit schrecklichem

Ton: schüle Cerberus dem Eingang

wehrt. tr. f: Entsetzen

Hoch drückt neunköpfig wild sein Herz

f: wenn ihm mit schrecklichem Ton schüle

Cerberus dem Eingang wehrt. 2.

3. f: Nein! nein! 1. nein!

10.

nein! nein! nein! tr.

nein! nein! 1. nein! tr. nein!

nein! nein! nein! 9.

Maestoso.

Strenglauben Herbleichen

Allegretto.

wer brunstn dis sinn sen? Es inn la=stet

Sie=stenn nis, sinn ist denn Bu sent furlt

denn brüngstnn Todnbrungst denn Ort denn

Gurl. Sunspludnn Hnnblisenn

wer brustn dis sinn sen? Aber?

Sinn ist denn Bu sentfurlt denn brüngstnn

Todnbrungst, sinn ist denn Bu sentfurlt

denn brüngstnn Todnbrungst, denn brüngstnn

Klingen schreis, denn Ort denn Gurl denn

Ort denn Gurl. Lento.

23.

Andantino.

Durch wilder Trübsal Kraft sind diese

Herbliche, trotz meinem Windesraub, so bist du

Ungestüm in meiner Brust? Durch wilder

Trübsal Kraft sind diese Herbliche trotz meinem

Windesraub so bist du Ungestüm in

meiner Brust!

Lento.

13. 1.

Andantino.

Ein trauter Trauerlind, sein bunter

Blütenkranz sind alle Kräft in mir,

schmerzt mir in Mitleidschein, ist Trübsal

voll.

Allegro.

Ein ernst Gesicht

ihm sind die Pferd bereit, mal bringt

cres:

rllnd ſich von ſeiner Grübner-Kunſt,

ſein iſt der Sieg! Er bringt rllnd ſich

von ſeiner Grübnerkunſt, ſein iſt der Sieg.

Er eilt zur Entſcheidung, ihm ſind der

dimin:

Pferde bereit, nd bringt rllnd ſich von ſeiner

Grübnerkunſt, ſein iſt der Sieg! Er bringt

rllnd ſich von ſeiner Grübnerkunſt.

ſein iſt der Sieg! ſein iſt der Sieg! 14.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Chor d'Orphée

Alto.

Gluck.

Maestoso

And^te

All^tto très marqué

3.

f

Wenn ist denn Ehrenblicken

denn diesen

Eintritt zu nehmen

sich erkühnt?

denn diesen Schrankenhort

so frevelnd

trotzt.

All^o

All^tto

Ehrenblicken,

denn diesen Eintritt zu nehmen

sich erkühnt! denn diesen Schrankenhort so frevelnd

trotzt. Entsetzen, Todesangst vergessen

wild sein Herz wenn ihm mit Ehrenblicken

Grausen Cerberus den Eingang weist.

D.C.

f. Wann ich im funkli - chum

Gn- fuln Cerbe- rus dnn Fingrng

wnfrt. Fut: fn: znn

Hodnbrngst nn: grnifn wild fnin Hmrz

f. wnn ich im mit funnkli chum Gnfnuln

Cerberus dnn Fingrng wnfrt.

3. f. Nniw! nniw! 1. nniw!

10. 7. nniw! nniw! nniw! 4.

nniw! nniw! 1. nniw! 4. 9. - d

nniw! nniw! nniw! 9. nniw!

nniw! nniw! nniw!

Maestoso.

Hnnspluln Hnnblifnn

Allegretto.

wer brechen dich, mein Herr? Mein Lieb-

ster ist, mein ist der Bräutigam, mein ist der

der bräutigam, der Hochzeiter der Tod der

Herr. Verzeihen Sie mir. wer brechen dich, mein Herr? Ach!

Mein ist der Bräutigam, der bräutigam, mein ist der Bräutigam

Hochzeiter, mein ist der Bräutigam, der bräutigam,

der Ring schwer, der Tod, der Herr, der

Tod der Herr. Lento. 23.

Andantino

Lento.

13.

Andantino.

Allegro.

Ches:

al=leluja sing vor Sinner Zuckner=kunst,

sing ist dner King! Er bringt allen sing

vor sin=ner Zuckner kunst sing ist dner King.

Erwyrf zur Unter=walt, ihm sing dner

dimin:

Christ brennt, er bringt allen sing vor sinner

Zuckner kunst, sing ist dner King! Er bringt

1.

allen sing vor sinner Zuckner kunst

sing ist dner King! sing ist dner King!

tr.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Alto.

Choeur d'Orphée

v. Ch. Gluck.

Maestoso

Andte. Allto très marqué.

f. Chi mai dell' E=re=bo fralle ca=

li=gi=ni Sull'or=me d' Erco=le

e di Pi=ri=to o f. Con du ceil

Allo

joié ? B f. Chi mai dell'

E=re=bo fralle ca=li=gi=ni Sull'or=me

d' Erco=le e di Pi=ri=to o Con du=ceil

joié ? C. f. Dorror lin=gombrino le fiere Eu=

meni=di e lo spa=venti=no D.

Gli urli di Cerbe=ro seun Dio non e.

f. E = lo spa = ven = ti = no

Gliurli di Cer = be = ro seun Dio non

e. 4. f. Dor = ror l'in.

gombri = no le fiere Eu = meni = de

f. e lo spa = venti = no Gli urli = di

Cerbe = ro seun Dio non. é. E. 2

3 f No. No. 1. No.

10. F. No. No. No. 4

No. No. 1. No. 4. g. No.

No. No. No. 9.

maestoso.

Mi = so = so gio = vi = ne

Allegretto.

Che vuoi, che me di = ti Al = tro non

abi = ta Che lutto e = ge = mi = to.

in queste or = ri = bi = li Sog = li fu =

neste Che vuoi che me = di = ti

Mise = ro gio vi = ne Che!

Altro non abi = ta Che lutto e =

gemi = to Che lutto e ge = mi = to.

Che lutto e ge = mi = to in queste or =

ri = bi = le Sog li = fu = nes = = =

te. I. Lento. 23.

Andantino.

Ah quale in = co gni = to affet = to

flebi = le dolcea sos - pende = re Vien limpla

ca = bi = le nostro fu = ror, Ah! quale in =

cogni = to affetto flebi = le dolcea sos =

pende = re Vien limpla ca bi = le no =

stro fu = ror.

M.

Lento. B.

N.

Andantino.

Ah quale in = cogni = to affet = to

flebi = le Dolcea sos pen = de = re

Vien limpla ca = bi = le nostro fu =

ror

Allo

C. F

Le porte Strida = no

Su'ne = ri car di = ni e il passo

cres.

lasci = no si = cu = ro li = be = ro

Alvinci=tor. Eil passo lasci=no

Si=cu=ro eli=be=ro Al=vinci=tor P.

Le parte strida=no Su'=ne=ri

cordi=ni eil passo lasci=no Si=cu=ro

eli=be=ro Al=vinci=tor Eil passo

lasci=no Si=cu=ro eli=be=ro

Alvinci=tor Alvinci=tor.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Alto.

Choeur d'Orphée
von Ch. Gluck.

Maestoso.

Andte

Allto très marqué.

f. Chi mai dell'E- re- bo fralle ca-
li- gi- ni Sull'or- me d'Erco- le
e di Pi- ri- to o f. con du ceil
pie'? Allo 8. B f. Chi mai dell'
E- re- bo fralle ca- li- gi- ni Sull'or- me
d'Erco le e di Pi- ri- to o con du ceil
pie'? C. f. Dorror l'in- gombrino le fiere Eu-
meni- di e lo spa- venti- no D. C.
Gli muli di Cerbero seun Dio non e.

f. E = lo spa = ven = ti = no

Gli urli di Cer = be = ro scun Dio non

e. l. f. Dor = ror l'in =

gombri no le fiere Eu = me ni = de

f. e lo spa = venti = no Gli urli = di

Cerbe = ro scun Dio non é. E. 2.

3. f. no.. no.. 1. no..

F.

16. no.. no.. no.. 4.

no.. no.. 1. no.. 4. 8. no..

no.. no.. no.. 9.

Maestoso.

Mi = se = ro gio = vi = ne

Allegretto.

Che vuoi, che me di = ti Al = tro non

abi = ta Che lutto e = ge = mi = to

in queste or = ri = bi = li Sog li fu =

ne = ste Che vuoi che me = di = ti

f. Mise = ro gio vi = ne Che!

Altro non abi = ta Che lutto e =

gemi = to Che lutto e ge = mi = to

Che lutto e ge = mi = to in queste or =

ri = bi = le Sogli = fu = nes = = =

te. T. Lento. 23.

Andantino.

Ah quale in = co gni = to Affet = to

flebi = le dolcea sos pende = re Vien l'impla

ca = bi = le nostro fu = ror, Ah! quale in =

cogni = to affetto flebi = le dolcea sos =

pendere Vien l'impla ca bi = le no =

stro fu = ror.

M. Lento. 13. 1. M.

Andantino

Ah quale in = cog ni = to Affet = to

flebi = le Dolcea sos pen de = re

Vien l'impla ca = bi = le nostro fu =

ror Allegro. Le porte Strida = no

Su' ne = ri car di = ni e il passo

lasci = no' si = cu = ro' li = be = ro'

f

Alvinci = tor. Eil passo lasci = no p

Si cu = ro eli = bero Alvinci = tor

Le parte strida = no Su' = ne = ri

dim.

cardi = ni e il passo lasci = no Si = cu ro

eli = be = ro Al = vinci = tor Eil passo

lasci = no Si = cu = ro e li = bero

1. 2.

1/2

f 1/2 Alvinci = tor Alvinci = tor.

4.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Chor d' Orphée

Tenor

Maestoso. 4. 4. 10. Andte

3

Allte très marqués

f. Wann ist denn Humblichs denn dir=sonn

Kinstenniß, zu unsonn frisch nn=küsst?

denn dir=sonn Schrankenbort so sonnenlund

trotzt.

acc. 4. 8. 4. allte

f. Wann ist denn

Humblichs, denn dinsen Kinstenniß

zu unsonn frisch nn=küsst? denn dir=sonn

Schrankenbort so sonnenlund trotzt.

f. Kuss=zum Hochbringst nn=gnissn

wild sein Schwanz wann ihn mit

schenk. liesnw Gn=snü=ln čerberus

dnw singyng wnsrt. Wsnū isnw mit

schenkli=snw Gn=snü=ln čerbe=rus

dnw singyng wnsrt. Kut=szn

wdnb ngst nr=grifn wild snw Sgng,

wnw isnw mit schenkli=snw Gn=snüln

čerbe=rus dnw singyng wnsrt.

nniw! nniw! nniw!

nniw! nniw! nniw! nniw! nniw!

nniw! nniw! nniw!

nniw! nniw! nniw!

Maestoso.

Erzgebirge, Erzgebirge, wie bist du

Allegro.

doch so ernst? Dein Antlitz ist finster, finster,

dein Herz ist der Ruhm deiner Väter, deiner heiligen Väter

der Ort der Qual. Erzgebirge, Erzgebirge

wie bist du doch so ernst? Adieu!

Dein Herz ist der Ruhm, deiner Väter heiligen Väter

Väter heiligen Väter, dein Herz ist der Ruhm

deiner heiligen Väter, der Ruhm deiner Väter

klingt geschwind, der Ort der Qual, der

Lento.

Ort der Qual.

23.

Andantino

f. Dein weiße Zuckerbrust sanft dinnen

Hinblicken, trotz innigen Schmerzens,

f. so ernst dein Augen-Stirn in ihnen

Ernst? Dein weiße Zucker-brust

sanft dinnen Hinblicken trotz innigen Schmerzens,

so ernst dein Augen-Stirn in ihnen Ernst.

Lento

13

1.

Andtino.

f. Dein sanftes

Zucker-lind, sein bunten Blüthen-Kranz

sanft allen Schutz in sanft. schmeichelnd in

mit lind sein, ist zucker-voll.

All.o

f. Kreuz zum Antwort, ihm sei dem

Herr barmh, wo bringst alles hin

cres:

wenn ich nun Heilbar: kunst, ach wie ist dann

Ding!

so bringst alles hin

wenn ich nun Heilbarkunst, ach wie ist dann Ding.

Herr ach zum Antwort, ach ich wie dann

Herr barmh, wo bringst alles hin

wenn ich nun Heilbarkunst, ach wie ist dann Ding!

so bringst alles hin wenn ich nun

Heilbarkunst, ach wie ist dann Ding!

ist wie ist dann Ding!

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus. Ms 538

Choeur d'Orphée
von Chr. Gluck — Tenore.

Maestoso

Andante. Allᵗᵒ très marqués

Chi mai dell' Ere bo
Wer je aus Ere bus

fralle ca-li-gi-ni Sull' or-me
Unter Schatten Auf Wolken

d'Er co-le e dis Pi-ri-to o
aus Erebus und sprich Pirito

Allegro.

Con-du ceil pié?
Mit leichtem Fuß?

allᵗᵒ

Chi mai dell' E-re-bo fralle ca-
Wer je aus Erebus unter Schatten

li-gi-ni Sull' or me d'Ercò-le
Auf Wolken aus Erebus

e di Pi-ri-to o Con-du ceil
und sprich Pirito mit leichtem

pié?
Fuß?

Do-or lin-gombri-no
Durch-aus wild

le fiere Ew-meni-di e lo spa-
re Furien und den Schre-

venti=no Gli urli di Cerbe=ro
seun Dio non é E=lo spa=
venti=no Gli urli di Cerbe ro
seun Dio non e. Dor=ror l'in=
gombrino le fiere Eumeni de
f e lo spa=venti=no Gli=urli di
Cerbe=ro seun Dio non

Maestoso

Mise = ro gio = vi = ne! Che vuoi che

Allto.

me di = ti Altro non a = bi = ta

Che lutto e = go mi = to in queste or = ribi = li

Sogli Fu = ne = ste. Che vuoi che me di = ti.

Misero gio vi = ne Che!

Altro non a bi = ta Che lutto e =

ge mi = to Che lutto e ge mi = to.

Che lutto e = ge mi = to in queste or =

ri = bi le Sogli fu = nes =

te.

V. Lento.

23

Andantino

Ah! quale in cogni-to affet-to
flebi-le dolce a sospende-re
vien limpida-cabi-le nostro fu-
roz.
Ah! quale in-cogni-to
affet-to flebi-le dolce a sospendere
vien limpla-ca-bi-le no-stro fu-
roz.
Lento.
N.
Andantino
Ah quale in-cogni-to affet-to
flebi-le dol-ce a sospende-re
vien limpla-ca-bi-le nostro fu-roz.
Allegro.
Le porte Strida-no Su'ne-ri

Car di = ni e il passo las = ci = no

Si cu = ro e li = bero Alvinci =

tor. E il passo lasci = no

Sicuro e libero Alvinci = tor.

Le porte stridano Su' neri

cardini

car di = ni e il passo lasci = no

Si = curo e li = bero Alvinci = tor.

Eil passo lasci = no Si cu = ro

e li = bero Alvinci = tor

Alvinci = tor.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus Ms 538

Chœur d'Orphée von Chr. Gluck. Tenore.

Maestoso a 10.

Andante Allᵗᵗᵒ tres marqué

Chi mai dell' Ere = bo
Wer ist der Unterwelt

fralle ca = li = gi = ni Sull' or = me
Von Din = sen Finster = nissen zu uns

d'Ec co = le e di Pi = ri = to o
jetzt an = Lebende Von Dir Traurigkeit

Fo Con = du ceil pié ?
Führe

Allᵗᵗᵒ

Fo Chi mai dell' E = re = bo fralle ca =
Wer ist Unterwelt = en, Von Din = sen

li = gi = ni Sull or = me d'Ec co = le
Finster = nissen zu uns jetzt an Lebende

e di Pi = ri = to o Conduceil
Von Dir = Traurigkeit führe

pié ?

Fo Dolor l'in = gombri = no
Schmerz. Ein = = = Do = = = nnyt

le fiere Eu = me ni = di e lo spa =
wild finst Grimm sonn ihn mit

venti=no gli urli di Cerbe=ro
se un Dio non é, E=lo spa=
venti=no gli urli di Cerbe=ro
se un Dio non é, Dor ror lin=
gombrino le fiere Eumeni de
e lo spa=venti=no gli urli di
Cerbe=ro se un Dio non é.

Maestoso.

Mise=ro gio=vi=ne! Che vuoi che

Allto.

me di=ti. Altro non a=bi=ta

Che lutto e=gemi=to in queste or=ribili

Soglie fu=neste. Che vuoi che me=di=ti

Mise=ro gio vi=ne Che!

Altro non a=bi=ta Che lutti e=

ge mi=to Che lutto e=gemi=to

Che lutto e gemi=to in queste or=

ri=bi=le Soglie fu=nes=

te funeste. Largo. 23.

Andantino.

Ah! quale in cogni-to affet-to
flebi-le dol ce a sospen de-re
Vien lim pla-ca-bi-le no stro fu-
ror
Ah! quale in-cogni-to
affetto flebi le dolce a sospendere
Vien lim pla-ca bi-le no-stro fu-
ror.
Lento.
Andantino
pp Ah quale in-cogni-to affet-to
fle-bi-le Dol-ce a sos pen de-re
ff Vien lim pla-ca-bi-le nostro fu-ror.
allo: Le porte Stridano Su'ne-ri

car di = ni e il passo lasci = no

Si cu = ro e li = bero Alvinci =

tor E il passo lasci = no

Si cu = ro e li = bero Alvinci = tor.

Le porte stridano Su'bneri

car di = ni e il passo lasci = no

Si = cu = ro e li = be = ro Alvinci = tor.

E il passo lasci = no Si = cu = ro

cli = be = ro Alvinci = tor.

Alvinci = tor.

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus. Ms 538

Choeur d'Orphée
von C.r Gluck. Tenore.

Maestoso

Andante

All.tto très marqués

Chi mai dell' Ere bo

fralle ca-li-gi-ni Sull'or-me

d'Er co-le e di Pi-ri-to a

Con-du ceil pié?

All.tto

Chi mai dell' E-re-bo fralle ca-

li-gi-ni Sull' or me d'Ercole

e di Pi-ri-to a Con du ceil

pié? Dorror l'in-

gombri-no le fiere Eu-meni-di

f e lo spa = venti = no gli urli di

Cer be = ro seun Dio non e E = lo spa =

venti = no gli urli di Cer = be = ro

seun Dio non e. Cer = be = ro l'in =

gombri no le fiere Eu meni de

f e lo spa = venti = no gli urli di

Cer = be = ro seun Dio non é.

f No. No. No.

No. No. No. No. No.

No. No. No.

No. No.

Maestoso

Mise=ro gio vi=ne! Che vuoi che

Allto.

me di=ti Altro non a=bi=to

Che lutto e=gemi=to in queste or=ribili

Soglie Fu=ne=ste. Che vuoi che me di=ti.

Mise=ro gio vi=ne Che!

Altro non a=bi=to Che lutto e=

gemi=to Che lutto e ge=mi=to

Che lutto e gemi=to in queste or=

ri=bi le Soglie fu=nes=

te.

J. Lento.

Andantino

pp Ah! quale in cogni-to Affet-to

flebi-le Dolce a sos-pender e

Vien l'im pla-ca-bi-le nostro fu-

ror.

Ah! quale in-cogni-to

Affetto flebile dolce a sospendere

Vien l'im pla-ca bi-le no-stro fu-

ror. Lento.

Andantino

pp Ah quale in-cogni-to Affet-to

flebi-le Dol-ce a sospende-re

pp Vien l'impla-ca-bi-le nostro fu-ror.

Allegro.

Le porte Stridano Su! ne-ri

Car di = ni e il passo las ci = no

Sicu = ro e li = be = ro Alvinci =

tor F E il passo lasci = no p

Sicuro e li bero Alvinci = tor.

Le porte stridano Su' neri

cardini e il passo lasci = no

Si = cu = ro e li = be = ro Alvinci = tor.

p E il passo las = ci = no Si cu = ro

e li = be = ro al = vinci = pp # tor

pp # al = vinci = tor. 3.

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus Ms 538

Chœur d'Orphée
von Chr. Gluck Tenore.

Maestoso.

Andante Allto très marqués.

Chi mai dell'Ere bo Fralle ca=li=gi=ni Sull'or=me d'Erco=le e di Pi=ri=to o Con=du ceil pié.!

Allo

Allto

p Chi mai dell'Ere bo Fralle ca= li=gi=ni Sull'or me d'Erco=le e di Pi=ri=to o f Con du ceil pié.! f Dorerlin=gombri=no

Le Fiere Eu=meni=di e lo spa=o

venti = no Gli = urli di Cer = be ro
Ihrule = li = ihnn Gu = ihn = la Cer = be = rus
seun Dio non e E = co spa =
Dan Ein = gang wird. Mann ihn mit
venti = no Gli urli di Cerbe = ro
Ihrule = li = ihnn Gu = ihn = la Cer = be = rus
seun Dio non e.
Dan Eingang wird.
Dor = ror l'in =
Ent = ge = gen
gombrino le fiere Eume = ni de
Sie = den = muß er = gehn vor = ihm gehn
e lo spa = venti = no Gli urli di
wenn ihn mit Ihrule = li = ihnn Gu = ihn = la
Cer be = ro seun Dio non é.
Cer = be = rus dan Eingang wird.
No. No. No.
Nein!
No. No. No. No. No.
No. No. No.
No. No.

Maestoso.

Mi- se- ro gio- vi- ne! Che vuoi che

me di- ti. Altro non a- bi- ta

Che lutto e- ge mi- to in queste or- ribi li

Sog- li fu- ne- ste. Che vuoi che medi- ti

Mise- ro gio ne- ne Che!

Altro non a- bi- ta Che lutto e-

gemi- to Che lutto e gemi- to

Che lutto e gemi- to in queste or-

ri- bi le Sog- li fu- nes-

te. Lento 23.

Andantino

p Ah! quale in ogni = to Affet = to

flebi = le dolcea sospende = re

pp Vien l'impla = ca = bi = le nostro Su =

ror. Ah! quale in = ogni = to

Affe = tto flebi = le dolcea sospendere

Vien l'impla = ca = bi = le no = stro Su =

ror. Lento.

N.

Andantino

p Ah quale in = ogni = to Affetto

fle = bi = le Dol = cea sos pende = re

O.

pp Vien l'impla = ca = bi = le nostro Su = ror.

Allegro f Le porte Stridano Su'ne = ri

Car di=ni e il passo las ci=no

cres:

Sicu=ro e li=be=ro Alvinci=

tor. E il passo las ci=no

Sicuro e li=be=ro Alvinci=tor.

Le porte stridano Su' neri

dimin:

car di=ni e il passo las ci=no

Si=curo e li=be=ro Alvinci tor.

p E il passo las=ci=no Si cu=ro

e li=be=ro Alvinci tor.

pp Alvinci=tor.

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus Ms 538

Chœur d'Orphée
von C.r Gluck. Tenore.

Maestoso

4. 4. a. 10.

Andante

3. All.tto très marqués

p Chi mai dell'Erebo

Wer ist von Pluto-ssa

fralle ca-li-gi-ni Sull'or-me

Von Din-jus Tin-ctus-nis zu nr-sam

d'Er co-le e di Pi-ri-to o

fins nr-Finsternis von Din-jus Pyri-phle-gon-thons

f Con-du ceil pié?

Drozy.

All.tto

Allegro

p Chi mai dell'E-re-bo fralle ca-

Wer ist von Pluto-li-ssa, Von Din-jus

li-gi-ni Sull'orm-e d'Erco-le

Tin-ctus-nis zu yr-sam fins nr-Finsternis?

e di Pi-ri-to o f Con-du ceil

von Din Pyri-phle-gon-thons

pié? f Terror l'in-gombri-no

Drozy. Furi-ja-zum to-Vnd-wuchst

le fiere Eu-me-ni-di e lo spa-

nr-ynnige werden sein Hyrry wenn ihn mit

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

venti=no Gli urli di Cer be=ro
seun Dio non e Ec=co spa=
venti=no Gli urli di Cer be=ro
seun Dio non e. Dol=ce Vin=
gombri no le fiere Eu meni de
e lo spa= venti=no Gli urli di
Cer be=ro seun Dio non e.

Maestoso

Mise = ro gio = vi = ne! Che vuoi che

me di = ti. Altro non a = bi = ta

Che lutto e = ge mi = to in queste or = ri bi = li

Sogli Fu = ne = ste. Che vuoi che me = di = ti.

Mise = ro gio vi = ne Che!

Altro non a bi = ta Che lutto e =

ge mi = to Che lutto e gemi to

Che lutto e gemi = to in queste or =

ri = bi le Sogli fu = nes = =

= = te. Lento. 23.

Andantino

Ah! quale in cogni-to Affet-to
Flebi-le dolcea sospende-re,
pp Vien l'im-pla-ca-bi-le no-stro fu-
ror.
Ah! quale in-cogni-to
Affetto Flebi-le dolcea sospendere
Vien l'im-pla-ca-bi-le no-stro fu-
ror.

Lento.

N.

Andantino.

pp Ah quale in-cogni-to affet-to
Fle-bi-le Dol-cea sos-pende-re
pp
Allegro. Vien l'im-pla-ca-bi-le no-stro fu-ror.
f Le porte Stridano Su' ne-ri

car di = ni e il pas so las ci = no

cres

Si cu = ro e li = be = ro Al vin ci =

tor. E il pas so las ci = no

P.

Si cu ro e li be ro Al vin ci = tor.

Le por te stri da no Sú ne ri

car di ni e il pas so las ci = no

Si = cu ro e li = be = ro Al vin ci = tor.

E il pas so las ci = no Si cu = ro

e li = be = ro Al vin ci = tor.

Al = vin ci = tor.

Fine

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus Ms 538

Chœur d'Orphée

von Chr: Gluck **Tenore.**

Maestoso

Andante — All^tto très marqué

Chi mai dell' Ere bo

Wer ist der Verb- li- ste

fralle ca- li- gi- ni Sull' or- me

der Ver- bin- dun- gen auf we- gen

d'Er co- le di Pi- ri- to

fins nr- Füssen der Ver- bun- den und

Con- du ceil pié?

All^tto.

Chi mai dell' E- re- bo fralle ca-

Wer ist der Verb- li- ste, der Ver- bin-

li- gi- ni Sull' or- me d'Er co- le

dun- gen auf we- gen fins nr- Füssen

e di C. Pi- ri- to a Con du ceil

der Ver- bun- den und zu Füssen

pié?

Terror lin- gombei- no

Tur- ch- zum

le fiere Eu- me- ni- di e lo spa-

nr- ynni- en wild sein Herz vom Sitz

venti no gli urli di Cerbe-ro
Ihrer-li-ein Ge-sin-del Cer-be-rus
seun Dio non é, E-lo spa-
Mann ein wird
venti-no gli urli di Cerbe-ro
Ihrer-li-ein Ge-sin-del Cer-be-rus
seun Dio non é, Dor-ror vino-
Ein-er-ein Mann
gombrino le fiere Eu me ni de
Wo-durch-sich er-eine wird ein Mann
e lo spa-venti-no gli urli di
wird ein mich Ihrer-li-ein Ge-sin-del
Cer-be-ro seun Dio non é.
Cer-be-rus Dein Ein-er-ein wird.

Maestoso

Mise=ro gio=vi=ne! Che vuoi che

Allto.

me di=ti Altro non a=bi=ta

Che tutto e=ge mi=to in queste or=ribili

Soglie fu=ne=ste. Che vuoi che me=diti

1.

Mise=ro gio=vi=ne Che!

Altro non a bi=ta Che tutto e=

gemi=to Che tutto e gemi=to

Che tutto e gemi=to in queste or=

ri=bi=le Soglie fu=nes=

=te. D. Lento. 2B.

Andantino

pp Ah! quale in cogni-to affet-to

Flebi-le dolce a sospen de-re

pp Vien l'impla-ca bi-le nostro fu-

ror. Ah! quale in-cogni-to

Affetto Flebi-le dolce a sospendere

Vien l'impla-cabi-le no-stro fu-

ror. Lento. 13. 1.

Andantino

pp Ah quale in-cogni-to affet-to

Fle-bi-le Dol-ce a sospende-re

pp Vien l'impla-ca-bi-le nostro fu-ror.

Allegro Le porte Stridano Su'ne-ri

Car di = ni e il passo lasci = no

Si cu = ro e li = be = ro Alvinci =

tor. E il passo lasci = no

Si cu = ro e li = be = ro Alvinci = tor.

Le porte stridano Su' neri

cardi = ni e il passo lasci = no

Si = cu = ro e li = be = ro Alvinci = tor.

E il passo lasci = no Si cu = ro

e li = be = ro Alvinci = tor.

Alvinci = tor.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus. Ms 538

Tenor.

Chor d' Orphée

Maestoso. 4. 4. 16. Andte

3.

Allto très marqué.

f. Ihm ist dem Himmlischen dem dienen

Eintracht, die uns're Brust erhebt

dem dienen

Schicksalsschluß

dem dienen

Schicksalsschluß

f. so freundlich

Allo Allto

tanzt. 4. 8. 4.

f. Ihm ist dem

Himmlischen,

dem dienen

Eintracht

die uns're Brust erhebt dem dienen

Schicksalsschluß

f. so freundlich tanzt.

f. Hut. sie zum

Lorbeer krönt uns're

wild sein Herz

f. wenn ihn mit

Schrecklichen Ungeheuer Cerberus

Du Klingung wohnst. Fe Ihm ihm mit

Schrecklichen Ungeheu-er Cerbe-rus

Du Klingung wohnst. Fe Ent-setzen

Todesschrecken- nie-mals wild sein Herz,

Fe wenn ihm mit Schrecklichen Ungeheuer

Cerberus Du Klingung wohnst. Fe Ihm

mim! mim! mim! mim!

mim! mim! mim! mim! mim!

mim! mim! mim! mim!

mim! mim! mim!

Maestoso.

Strupelndm Himmlischm und brustn

Allegro.

dis sinn-sm? Shinn bustnt Sinstrnis,

sinn ist dm Sehnsuchtsfelt dm bängstnm Todesbrust

dm Ort dm Shurl. Strupelndm Himmlischm

und brustn dis sinn-sm? Ssus?

Shinn ist dm Sehnsuchtsfelt dm bängstnm

Todesbrust, sinn ist dm Sehnsuchtsfelt

dm bängstnm Todesbrust, dm brüstnm

Klopfgeschwirr, dm Ort dm Shurl, dm

Ort dm Shurl.

Lento.

23.

Andantino

Dmuf wnlfn Zrübnn-Bruft fnmt dinfnn
Ftmblifn, troz mfnnn Windnnftrmd,
fo bnuft dnn Ungnftüm in mfnnn
Bnuft? Dmuf wnlfn Zrübnn-Bruft
fnmt dinfnn Ftmblifn troz mfnnn Windnnftrmd,
fo bnuft dnn Ungnftüm in mfnnn Bnuft.

Lento. 13. 1.

Andtino

Dnin fnnftnn
Ftnünnlind, fnin bnngnn Klnggnfang,
fnmt nllm Bfuff in nnn Bfnmlft nnn in
Mitlnid fin, ift grübnn. nell.

Allo

Fn gnf gün Untnnwnlt, ifnn fni dnn

Ehre sei Gott, in der Höhe,

cres.

von seinem Freudenthron, Friede ist dem

Ff.

Ehre sei Gott, in der Höhe,

von seinem Freudenthron, Friede ist dem Kinde.

Er hat sich

Ehre sei Gott, in der Höhe,

von seinem Freudenthron, Friede ist dem Kinde!

Ehre sei Gott, in der Höhe,

Friede ist dem

Freudenthron, Friede ist dem Kinde!

2.

Ehre sei Gott, in der Höhe,

Friede ist dem Kinde!

3.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Chor d'Orphée. Tenor.

Mus Hs 538

Maestoso. 4. 4. 16. Andte

3.

Allttotrés marqués.

f. Ach wie ist doch die Menschheit dann elinsam

Einsamkeit, ja ach wie sehr sie krünkt?

doch elinsam Schrankenlos fe sie frohlockend

Allo. Allotto

frozt. 4 8. 4. f. Ach wie ist doch

Menschheit, dann elinsam Einsamkeit

ja ach wie krünkt? dann elinsam

Schrankenlos fe frohlockend frozt.

fe Fluch sie zwar Verdammnist wo: gegen sie

wild sein Herz fe wenn ihn mit

Höllenfluss Ey-sprü-le Cerbe-rus

Dein Hingang wusst. Fe. Komm ihm mit

Höllenfluss Ey-sprü-le Cerberus

Dein Hingang wusst. Fe. Antlitz-zum

Todesangst um-grinsen wild sein Herz,

Fe. komm ihm mit Höllenfluss Ey-sprüle

Cerberus Dein Hingang wusst.

Fe. Komm! komm! komm! komm!

komm! komm! komm! komm! komm!

komm! komm! komm!

komm!

Maestoso.

Krumpe lindre Himmlischen und brausten

Allegro

dich sinne sehr? Ihre Lust Kinstmiss,

sinne ist der Aufenthalt der Bösewichter

der Ort der Hölle. Krumpe lindre Himmlischen

und brausten dich sinne sehr? Ihre? Ihre?

Ihre ist der Aufenthalt der bösen

Todesangst, sinne ist der Aufenthalt

der bösen Todesangst, der Lust's

Klagegeschrei, der Ort der Hölle, der

Ort der Hölle.

Lento.

23.

Andantino.

f: Durch wahre Zerknirschung sind diese

Sterblichen, trotz unserm Sündenernst,

f: so bricht dem Ungestüm in unserm

Busen? durch wahre Zerknirschung

sind diesen Sterblichen trotz unserm Sündenernst,

so bricht dem Ungestüm in unserm Busen.

Lento. 13. 1. Andtino

p: Dein sanftes

Trauren sind, sein bringen Reinigung

sind allen Stoff in uns p: schmelzt uns in

Mitleid hin, ist zerknirschungsvoll.

Allo

f: Es geht zur Verantwortung, wenn sie dem

Herr barmit, so bängst allens sich

cres.

wer seinen Gnädgen Herrn sein ist dem

Ding! ff

Herr bängst allens sich

wer seinen Gnädgen Herrn sein ist dem Ding.

Herr sich zum Untergang, schon sei dem

Herr barmit, so bängst allens sich

wer seinen Gnädgen Herrn sein ist dem Ding!

ff Herr bängst allens sich wer seinen

Gnädgen Herrn, sein ist dem ff Ding! 2.

ff sein ist dem Ding! 3.

Mus. Ms 538

Tenor.

Chor d'Orphée.

Maestoso. 4. 4. 10. Andte

3.

Allegretto très marqué.

f Ihm ist der Himmlischen

Einstimmig, grün

Ihr Sinnen

Schwabenbrust f so

Himmlischen, ihm Sinnen

grün Ihr

Schwabenbrust f so

Herz

Allegretto.

f Ihm ist ihm

Einstimmig

Ihr Sinnen

Schwabenbrust so

wild sein Herz

trotzt.

4. 8. 4.

trotzt.

Einstimmig

Ihr Sinnen

Schwabenbrust so

wild sein Herz

ihm ist ihm mit

Schenkliesmm Gn: snü: ln cerbe: rus

dnn Singsng. wnsrt. f: Asmm isnw mit

Schenkliesmm Gn: snü: ln cerbe rus

dnn Singsng wnsrt. 4. f: Sut: sn zmn

Ho dnschnugst nn: gsnisn wild snin Shmz,

f: wmm isnw mit Schenkliesmm Gn: snüln

Cerberus dnn Singsng wnsrt.

3. f: Nnin! nnin! 1. nnin!

nnin! nnin! nnin! 4. nnin! nnin!

1. 4. nnin! nnin! nnin!

nnin! nnin! 9.

Maestoso.

Erwachender Herbstwind weht

Adagio

düstre Winterluft? Deine Kraft

ist nun Ruhe, deine Ruhe ist

nun Grabesruhe. Erwachender Herbstwind

weht düstre Winterluft? Ach!

Deine Ruhe ist nun Grabesruhe,

Todesbangst, deine Ruhe ist nun

Todesbangst, deine Ruhe ist

Klang verschwunden, nun Ort der

Qual, der

Lento.

Ort der Qual.

23.

Andantino

f. Durch wolken Grabnacht sind diesen

Dunkelheit, trotz unserm Abendstern,

p. so bricht dann Ungestüm in unserm Ernst?

Durch wolken Grabnacht sind diesen Dunkelheit trotz unserm Abendstern,

so bricht dann Ungestüm in unserm Ernst.

Lento

13. 1.

Andtino

f. Ein Frühstück

Frauen-lind, sein bunges Augen-spiel

sind voller Geist in unbefangnen und in

Heilend sein, ist Gnaden-voll.

Allg.

f. Ehr-furcht für Vaterwelt, wenn sie dem

Herr bewahr, wo bewahrt alles sich

cres:

vor seiner Grübelsucht, sein ist das

Ding! Herr bewahrt alles sich

vor seiner Grübelsucht, sein ist das Ding.

Es uns zur Unterwelt, sein sei das

Herr bewahr, wo bewahrt alles sich

vor seiner Grübelsucht, sein ist das Ding!

Herr bewahrt alles sich vor seiner

Grübelsucht, sein ist das Herr Ding! 2.

Herr sein ist das Ding! 3.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Choeur d' Orphée

von C: Gluck.

Tenor.

Maestoso.

All^tto très marqué.

Chi mai dell' Ere = bo fralle ca = li = gi = ni Sull' or = me d'Er = co = le e di Pi = ri = to, o Con = du ceil pié ?

All^o

All^tto.

Chi mai dell' E = re = bo fralle ca = li = gi = ni Sull' orm = e d' Er co = le e di Pi = ri = to o Con du ceil pié ?

C.

Dorror lin = gombri = no le fiere Eu = meni = de e lo spa =

venti=no Gli urli di Čer=be=ro

seun Dio non e E=lo spa=

venti=no Gli urli di Čerbe=ro

seun Dio non e. Dor=ror l'in.

gombri=no le fiere Eu me=ni de

e lo spa= venti=no Gli urli di

Cer=be=ro seun Dio non e'.

no. no. no. no.

no. no. no. no. no.

no. no.

no.

Maestoso.

Mise = ro gio = vi = ne! Che vuoi, che

me di = ti. Allʳᵗᵒ Altro non a = bi = ta

Che lutto e = ge mi = to in queste or = ri = bi = li

Sog li fu = ne = ste. Che vuoi che me = di = ti.

Mise = ro gio vi = ne 1. Che! 2. K.

Altro non a bi = ta che lutto = e =

gemi = to Che = lutto e gemi = to.

Che lutto e gemi = to in queste or =

si = bi le Sog li fu = nes =

= = te. J. Lento. 23.

Andantino.

Ah! quale in cogni-to Affet-to
flebi-le dolce a sos-pender-re
Vien l'im-pla-ca-bi-le nostro fu-
ror. Ah! quale in-cogni-to
Affetto flebi-le dolce a sospendere
Vien l'im-pla-ca-bi-le no-stro fu-
ror.

Lento. 13.

N.

Andtino.

Ah quale in-cogni-to affet-to
flebi-le Dol-ce a sos-pen-de-re
Vien l'im-pla-ca-bi-le nostro fu-ror.

Allegro.

Le porte Stridano Sú-ne-ri
car di-ni-e il passo las ci-no

cres.

Si cu-ro e li-be-ro Al-vin ci-

tor E il passo lasci-no

P.

Si curo-e-li be-ro Alvi-nci-tor.

Le porte stri da-no Sú ne-ri

dim.

car di-ni e il passo lasci-no

Si-curo-e li-be-ro Alvinci-tor:

E il passo lasci-no Si cu-ro

Q.

li-be-ro Alvin-ci- tor

2.

Alvin-ci-tor.

3.

Mus. Ms 538

Choeur d'Orphée

von C: Gluck.

Basse.

Maestoso

Andante

Allto très marqués

Chi mai dell'Ere bo

Fralle ca-li-gi-ni Sull'orme

d'Ercole

Pi-ri-to

Conduce il

pié

Dottor lin-gombrino

Allto.

Chi mai dell Ere-bo Fralle ca-

li-gi-ni Sull'orme d'Ercole

e di Pi-ri-to o Conduce il

pié Dottor lin-gombrino

le fière Eu=meni=di so e lo spa=
ar= gyri=sa wild sun Gary wan ihn mit
venti=no Gli urli di Cerbero
schrek=li=chem Ge=sin=del Cer=be=rus
sein Dio non e. so E=lo spa=venti=no
dem Einzigen wahres. Wan=ihn mit schrek=li=chem
Gli=urli di Cerbe=ro sein Dio non e.
Ge=sin=del Cer=be=rus dem Einzigen wahres.
f Dorror l'in=gombrino le fière Eumeni de
Und=se=gen Ho=rungs ar= gyri=sa wild sun Gary
f e lo spa=ventino Gli urli di Cerbero
wan ihn mit schrek=li=chem Ge=sin=del Cer=be=rus
sein Dio non
dem Einzigen
e
wahres.
No.
wan!
No.
No.
No.

Maestoso.

Misero giovine Che vuoi che

me di = ti Altro non a = bi = ta

Che lutto e = ge mi = to in queste or = ribili

Sog li = fu = ne = ste. Che vuoi che me = di = ti

Misero giovine Che! Altro non

a bi = ta Che lutto e = ge mi = to

Che lutto e = ge mi = to Che lutto e

ge mi = to in queste or = ri = bi = le

Sog le fu = nes = te.

Lento. 23.

Andantino

p Ah! quale in cogni-to affet-to
Durch welchen Zu-kunft-Trost fühlt Dir-ser

flebi-le dolce a sospendere
Herb-li-chen, trotz unserm Wi-derstand, L.

pp Vien limpla-cabi-le nostro fu-ror.
so leise Dein Ver-zer-rung in unserm Ohr.

Ah! quale in-cogni-to affet-to
Durch welchen Zu-kunft-Trost fühl Dir-ser

flebi-le dolce a sospendere Vien limpla-
Herb-li-chen trotz unserm Widerstand, so leise Dein

cabi-le no-stro fu-ror. M
Ver-zer-rung in unser Ohr.

Andantino

Lento.

pp Ah quale in-
Ach welch ein

cogni-to affetto flebi-le
schmerz-lich, bitterer Herz-er-zer-

dolce a sospende-re pp Vien limpla-
nung in uns so leise ein

cabi-le nostro fu-ror.
Wil-lig-keit in unser Ohr.

Allegro.

Le porte stridano Su'ne-ri
Es gehn rauh Un-heil, ihm sei Dir

Čardi=ni e il passo lasči=no
Ihm kre=mirt, so bangat ul=ko jhr
kres:
Si=ču=ro eli=bero Alvinči=tor.
vor Ihnen Zum Kampf, Ihm ist der Sieg.
E il passo lasči=no Si=ču=ro
So bangat ul=ko jhr vor Ihn=nen
eli=be=ro Alvinči=tor. Se porte
Zum Kampf, Ihm ist der Sieg. Er geht zum
stridano Sul neri čardini
Und Harnisch, ihm ihr der Ihm kre=mirt,
divin:
e il pgsso lasči=no Si=ču=ro
so bangt ul=ko jhr vor Ihn=nen
eli=bero Alvinči=tor. E il passo
Zum Kampf, Ihm ist der Sieg. So bangt
lasči=no Si=ču=ro eli=be=ro
ul=ko jhr vor Ihn=nen Zum=kampf,
Alvinči= tor.
Ihm ist der Sieg.
Alvinči=
Ihm ist der
tor.
Sieg.
Alvinči= tor.
Ihm ist der Sieg.
1.
2

Mus Ms 538

Choeur d'Orphée

von C. Gluck. Basso.

Maestoso.

Andante Allto très marqué.

Chi mai dell'Ere-bo
Wer nie vor Tartarus

Sfalle ca-li-gi-ni Sull'orme
Vor Vin-ter Finsternis zu nur-ren

D'Er-co-le e di Pi-ri-to o
pfui Vulkan? vor Vin-ter Thron-Raub

Allto. Condu ce il pie! Allo.
so Frevler Frevel!

Chi mai dell'E-re-bo Sfalle ca-
Wer nie vor Tartarus, vor Vin-ter

li-gi-ni Sull'orme D'Er-co-le
Finsternis zu nur-ren pfui Vulkan?

e di Pi-ri-to o Condu ce il
vor Vin-ter Thron-Raub so Frev-ler

pie Doror l'in-gombri-no
Frevel. Tod-es zum Tod-e zwang

le Fiere Ew-me ni-di e lo spa-
nur- ge-wi-ss wild sein Ganz ganz ein mit

venti=no Gli urli di Cerbero
seun Dio non è. Lo Co=lo spa=venti=no
Gli=urli di Cer=be=ro seun Dio non
è. Dor ror lin= gombrino
le fiere Eu=meni de c lo spa=
venti no Gli=urli di Cerbero
seun Dio non è
No. No. No.

Maestoso

Mise-ro giò-vi-ne!

Che vuoi, che me di-ti Altro non abi-ta

Che lutto e-ge-mi-to in queste or-ribi-li

Sogli sù-ne-ste. Che vuoi che mediti

Misero giovine Che! Altro non

abi-ta Che lutto e-gemi-to

Che lutto e-gemi-to Che lutto e-

gemi-to in queste or-ri-bi-le

Sogle sù-nes-te

Londe. 23.

Andantino

Ah! quale in-cogni-to affetto
Flebi-le dolcea sospendere
p Vien limpla-cabi-le nostro fu-ror.
Ah! quale in-cogni-to affetto
Flebi-le dolcea sospendere Vien limpla-
cabi-le no-stro fu-ror. M.

Andantino

Lento.

pp Ah quale in-
cogni-to affet-to Flebi-le
Dolce a sospende-re
p Vien limpla-
ca-bi-le nostro fu-ror.
Allegro.
f Le porte Stridano Su'ne-ri

čar-di-ni e il pas-so lasči-no

Ped. bis zum Ende, wo bezeichnet ist bis Fine

ten.

Si-ču-ro e li-be-ro Alvinči-

von Fine zum Da capo, Fine ist Dur

tor. E il pas-so lasčino Si-čuro

Dacapo. Es bezeichnet ist bis Fine wie oben

e li-be-ro Alvinči-tor. Le porte

Da capo, Fine ist Dur Dacapo. Es folgt zum

stridano Su' neri čardini

Mal Dimin: Sempre, wie oben

e il pas-so lasči-no Si-čuro e li-bero

wo bezeichnet ist bis Fine vor Fine zum Da capo,

Alvinči-tor. E il pas-so lasci-no

Fine ist Dur Dacapo. Es bezeichnet ist bis

Si-čuro e li-bero Alvinči-tor.

von Fine zum Da capo, Fine ist Dur Dacapo.

Alvinči-tor. Alvinči-

Fine ist Dur Dacapo. Fine ist Dur

1. 2.

tor.

Dacapo.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus Ms 538

Choeur d'Orphée
von C: Gluck. Basso.

Maestoso

Andante. Allto. très marqué

p Chi mai dell'Ere bo fralle ca li gi ni Sull'orme

d'Er co le e di Pi ri to o fo Con du ce il pie?

All^to

p Chi mai dell'E pe bo fralle ca li gi ni Sull'orme d'Er co le

e di Pi ri to o fo Con du ce il pié Dorror l'in gombrino

le fiere Eu me ni di fo e lo spa ?.

venti = no Oli = urli = di Cer be = ro
Schnell = li = chen Ohr = knö = chen Cer = be = rus

scun Dio non e. Fo E = lo spa = venti = no
Dem Einzigen weicht. Man ist nicht schnell = lich.

Oli = urli di Cer be = ro scun Dio non
Ohr = knö = chen Cer = be = rus Dem Einzigen

e. Dor = ror lin = gombri no
weicht. Knö = chr = gen Ka = chen = muß

le fiere Eu menri de e lo spa =
er. Grausa wird sein Ganz, vom ist nicht

venti no Oli urli di Cer be = ro
schnell = li = chen Ohr = knö = chen Cer = be = rus

scun Dio non e. Fo No..
Dem Einzigen weicht. Man!

No.. No.. No..
nicht!

No.. No.. No.. No..

No.. No..

No..

Maestoso.

Mise = ro giovine! Che vuoi, che
medi = ti altro non a bi = ta
Che lutto e = gemi = to in queste or = ri = bi = li
Sogli fu = ne = ste. Che vuoi che me = di = ti
Mise = ro giovine Che! altro non
a bi = ta Che lutto e = gemi = to
Che lutto e gemi = to Che lutto e
gemi = to in queste or = ri bi = le
Sogle fu = nes = te.

Lento. 23.

Andantino

Ah! quale in cogni-to Affetto
Flebile dolce a sospendere
Vien limpida-cabile nostro fu-ror.
Ah! quale in-cogni-to Affetto
Flebile dolce a sospendere Vien limpida-
cabile no-stro fu-ror. N.

Lento.

Andantino

Ah quale in-
cogni-to Affetto Flebi-le
Dolce a sospendere Vien limpida-
ca-bi-le nostro fu-ror.

Allegro.

Le porte Stridano Su'neri

Čar di = ni e il pas so lasči = no

Ten:

Si ču = ro e li = be ro Alvinči = tor,

E il pas so lasči = no Si ču = ro

e li = be ro Alvinči = tor. Le porte

stri da no Su'neri čardi ni

e il pas so lasči = no Si = čuro

e li = be ro Alvinči = tor. E il pas so

lasci = no Si = čuro e li = be = ro

Alvinči = tor, Alvinči = tor,

Alvinči tor.

Fine.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Choeur d'Orphée

von C. Gluck.

Mus No. 538

Basso.

Maestoso

Andante

Allto. très marqués

Chi mai dell'Ere = bo

Fralle ca = li = gi = ni Sull'orme

D'Er = co le e di Pi = ri = to o

Allo

Allto.

Chi mai dell'E = re = bo Fralle ca =

li = gi = ni Sull'orme D'Er co le

e di Pi = ri = to o Con du ce il

pié. Dolor l'in = gombro le fiere Eu =

meni = di e to spa ven = ti = no

Gli urli di Cerbero se un Dio non

e. E lo spa=venti=no

Gli=urli di Cerbe=ro se un Dio non

e Dorror l'in=gombrino

le fiere Eumenide e lo spa=

venti=no Gli urli di Cerbero

se un Dio non

e

No.

No.

No.

Maestoso.

Mise = ro gio = vi = ne!

Che vuoi che me di = ti Altro non a = bi = ta

Che lutto e = ge mi = to in queste or = ri = bi = le

Sogli fu = ne = ste Che vuoi che me = di = ti

Misero giovine Che! Altro non

a bi = ta Che lutto e = ge mi = to

Che lutto e ge mi = to Che lutto e

ge mi = to in queste or = ri = bi = le

Sogle fu = ne = ste

Lento. 23.

Andantino

Ah! quale in cogni-to affetto
flebi-le dolcea sospendere
pien timpla-cabi-le nostro Su-oz.
Ah! quale in-cogni-to affetto
flebi le dolce a sospendere pien timpla-
ca-bi-le no-stro Su-oz M.
Andantino.
Lento.
Ah quale in-
cogni-to affetto flebi le
Dolce a sospendere pien timpla-
ca-bi-le nostro Su-oz.
Allegro
Le porte stridano Su'ne-ri

Car-di-ni e il pas-so la-sci-no
Si ci-ro e li be-ro Al-vin-ci-tor.
E il pas-so la-sci-no Si ci-ro e li-be-ro
Al-vin-ci-tor. Le por-te
stri-da-no Si' ne-ri Car-di-ni
e il pas-so la-sci-no Si-cu-ro
e li-be-ro Al-vin-ci-tor. E il pas-so
la-sci-no Si-cu-ro e li be-ro
Al-vin-ci-tor. Al-vin-ci-tor.
Al-vin-ci-tor.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus. Ms. 538

Choeur d'Orphée
von C. Gluck. **Basso.**

A. 10.

Maestoso

Andante

3. Allto très marqués

Chi mai dell'Ere-bo

Fralle ca-li-gi-ni Sull'orme

d'Er-co-le e di Pi-ri-to o

B.

Allegro

Allto

Chi mai dell'E-re-bo Fralle ca-

li-gi-ni Sull'orme d'Ercole

e di Pi-ri-to o Conduce il

C. piè Dorror lin-gombrino

le fiere Eu-me ni-di e lo spa-

venti=no Gli urli di Cerbero

seun Dio non e. E=lo spa=venti=no

Gli=urli di Cer be=ro seun Dio non

e. Dor=rot Lin=gombrino

le Furie Eumeni de e lo spa=

venti no Gli urli di Cerbe ro

seun Dio non e.

maestoso.

Mise=ro gio=vi=ne!

Che vuoi che me=di=ti Altro non a=bi=ta

Che lutto e=ge=mi=to in queste or=ri=bi=li

Sogli fu=ne=ste. Che vuoi che me=di=ti

1. 2.

Misero giovi=ne Che! Altro non

a=bi=ta Che lutto e=ge=mi=to

Che lutto e gemi=to Che lutto e

gemi=to in queste or=ribi=le

Sogle fu=ne=ste.

Lento. 23. Andante Ah! quale in co=gni=to

Affet=to flebile dolce a sospendete

pp Vien l'impla=cabi=le nostro fu=ror.

2.

Ah! quale in = cogni = to affetto
Ach! welch = ein Zwie = spalt Zwiespalt Zwie = spalt

flebi le dolce a sospendere Vien limpla =
Thränli = ein Trotz mit dem Mitleid, so leicht

cabi = le no = stro fu = ror. M
Ver = gessen

Lento. Andtino.

Ah quale in =
Ach

cog = ni = to Affet = to flebi = le
Zwie = spalt mit Thränen

Dolce a sos = pende = re Vien limpla =
Trotz mit = ein Mitleid ein

ca = bi = le nostro fu = ror
Lieb = lein ist zum Ver = zeih.

Allegro.

Le porte Stridano Su'ne = ri
Die Thüre zu Angst, ihr Ohr

cardini e il passo lasci = no Sicu =
Ohne Ruh, so bringt viel = leicht sich mir =

cres.

= ro e li = bero Alvinci = tor.
mer Zwie = spalt, sein ist der Sieg.

E il passo lasci no Sicuro
Es bringt viel = leicht sich mir = mer

P.

e li bero Alvinci=tor. Le porte
(Zum=barrbunst, sein ist Dur Ding.) (Er ging Dim:

stridano Sü' neri cardini e il
(Un=barmonik, ihm sei Dur (Hundbarrik, no

passo tasci=no Si=curo e li=bero
(bringed (ri= (no sing (vor seinem Zumbarrbunst,

Alvinci=tor. f Eil passo tasci=no
(sein ist Dur Ding. (Er bringed (ri=no sing

f Si=curo e libe=ro Alvinci=tor.
(vor sei nem (Zum barrbunst (sein ist Dur Ding.

fp Alvinci= tor Alvinci=
(sein ist Dur Ding (sein ist Dur

tor.
Ding.

Fine.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus. Hs 538

Choeur d'Orphée

von C. Gluck.

Basso.

Maestoso

Andante

All^tto très marqué

Chi mai dell'Ere-bo

Wer ist der Fürsti-gen

fralle ca-li gi-ni Sull'orme

durch die Dun-kelheit zu rück-

d'Ercole e di Pi-ri-to o

jetzt Ercole und Pi-ri-thous

All^tto.

Chi mai dell'E-re-bo fralle-ca-

li-gi-ni Sull'orme d'Ercole

e di Pi-ri-to o Conduce il pié

Doror l'in-gombrino le fiere Ey-

me ni-di e lo spa-ventie-no

Allegro.

Gli urli di Cĕr-bero seun Dio non

Ge-lo spa-ventti-no

Gli urli di Cĕrbe-ro seun Dio non

Tor-ror lin-gombrino

le fiere Eumeni de e lo spa-

ventino Gli urli di Cĕrbero

seun Dio non

Maestoso

Mise=ro gio=vi=ne!

Che vuoi che me=di=ti Altro non a=bi=ta

Che lutto e=ge=mi=to in queste or=ri=bili

Soglie Fu=ne=ste. Che vuoi che me=di=ti

1. 2.

Misero giovine Che! Altro non

a=bi=ta Che lutto e=ge=mi=to,

Che lutto e ge=mi=to Che lutto e

ge=mi=to in questo or=ri=bi=le

Soglie Fu=nes=te. 3.

Lento. 23.

Andantino

p Ah! quale in cogni-to affet-to

Dimm' wonlyn Zorn-bar Brust Freud Din-ger

flebile dolce a sospendere

Thränli-yn Trog unserm Ein-drang Lust,

pp Vien limpla-cabi-le nostro fu-ror.

yo liebst Dan Unzyn-thum in unser Brust?

Ah! quale in-cogni-to affetto

Dimm' wonlyn Zorn-bar Brust Freude Din-ger

flebile dolce a sospendere Vien limpla-

Thränli-yn Trog unserm Ein-drang, yo liebst Dan

cabi-le no-stro fu-ror. N

13. 1. Andante.

Lento.

pp Ah quale in-

Ein Jammer

cogni-to affetto flebi-le

Thränen-lind, Zorn bringen Schmerz-yn-Jammer

dolcea sospendere pp Vien limpla-

Freude rel. Er Ruhe nie Sympathie mir

ca-bi-le nostro fu-ror.

Mild-lind sie zum-Trost nicht.

Allegro.

fo Le porte stridano Su'ne-ri

Die Pforten zur Unterwelt, schon bei Dan

Cardini eil passo lasci=no
Sicu=ro eli=bero Alvinci=tor.
Eil passo lasci=no Si cu=ro
eli=bero Alvinci=tor. Le porte
stridano Su' neri cardini
eil passo lasci=no Si=cu=ro
eli=bero Alvinci=tor. Eil passo
lasci=no Si=curo elibe=ro
Alvinci=tor.
Alvinci=tor.
Alvinci=tor.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Chor d'Orphée

Basso.

Mus. Ms. 538

Maestoso. 4. 4. 10. Andte.

3.

Allotto très marqué.

f. Ach wie ist der Unterschied

Sinstarnis zu nennen sich verbissen?

der diesem

f. Todtenwort

so feyerlich

Allo. 4. 8. 4. allotto.

trotzt. f. Ach wie ist der

Unterschied, der diesem Sinstarnis

zu nennen sich verbissen? der diesem

Todtenwort f. so feyerlich trotzt.

Ent=so=zen

wild sein Herz f. wenn ihn mit

Funkelnden Sternlein, funkelnden Sternlein, funkelnden Sternlein,

Du mein Augenstern. Wenn ich mit funkelnden Sternlein

funkelnden Sternlein, funkelnden Sternlein, Du mein Augenstern

Du mein Augenstern. Du mein Augenstern. Du mein Augenstern.

Du mein Augenstern. Wenn ich mit funkelnden Sternlein,

wenn ich mit funkelnden Sternlein, funkelnden Sternlein, funkelnden Sternlein,

Du mein Augenstern. Du mein Augenstern.

Du mein Augenstern.

Allto

wer brustt dich Sünder Schmerz bistat Sinstemniß,

Sünd ist der Aufenthalt der bösen Todesnacht,

der Ort der Hölle. Verwahrlosen Herzlichen

wer brustt dich Sünder? Herz? Sünd ist der

Aufenthalt der bösen Todesnacht,

Sünd ist der Aufenthalt der bösen

Todesnacht, das Leichtsinn Klugenschein,

der Ort der Hölle der Ort der Hölle.

Lento. 23.

Andantino.

Durch wahre Frühlingsluft

Sünd dieser Herzlichen, trotz unserm Todesstand,

schleicht dem Ungestüm in unserm Leichtsinn.

Dein ernstes Grübeln, Herz, ist dein

Herbliches Kreuz, unserm Windharfensang,

so leihst du ihm Klagetöne in

einsamer Lust?

Lento.

13.

Andantino.

Dein fernstes Erinnerlied, sein bergen

Klageerguß, somit allen Duft in uns

schmilzt uns in Mitleid hin, ist Grübermoll.

Festes geht zur Urtonwelt, ihm sei dann

Herd bereit, ob bricht alles sich

cres:

vor seiner Grübermacht, sein ist der Sieg!

Ob bricht alles sich vor seiner

Gnädam Herr, sein ist dem Reich!

Der geht zum Untergang, wenn sein dem

Pferd brennt, so brennt alles sich

mit seinem Gnädam Herr sein ist dem Reich!

f Es brennt alles sich f mit seinem

Gnädam Herr sein ist dem Reich!

sein ist dem Reich! 2. sein ist dem

Reich!

Chor d' Orphée. — Basso.

Maestoso.

4. 4. 10. And^te.

3.

All^tto très marqués.

fo Ihnen ist dem Krokodile sie dem diesem

Kinstem nicht, gut mussen sich nu = küsst?

dem diesem Ihren Kumbert fo so sanft und

trotzt. All^o 4. 8. 4. All^tto.

fo Ihnen ist dem

Krokodile, dem diesem Kinstem nicht

gut mussen sich nu küsst? dem diesem

Ihren Kumbert fo so sanft und trotzt.

Gut = so = gen Hochmuth nu = grausen

wild sein Herz fo wenn ihn mit

Schrecklichen Ge- fahren cerberus

den Ringring wehrt. Komm ihm mit Schrecklichen

Gefahren cerberus den Ringring

wehrt. 4. Entfliehn Todesnacht

nur- ergreifen wild Feindesherz! Komm ihm mit

Schrecklichen Gefahren cerberus

den Ringring wehrt. 2. 3. Komm!

1. 10.

1. 4.

1. 4

Maestoso.

Trompeten Pauken

Allto

wer brennt dich Sünder? Sünd bricht Einstimmig,

sünd ist der Anfang alles bösen Todes Angst,

der Ort der Hölle. Ewigkeit der Flammen

wer brennt dich Sünder? Wer? Sünd ist der

Anfang alles bösen Todes Angst,

sünd ist der Anfang alles bösen Todes Angst,

Todesangst, des Leibes Klagegeschrei,

der Ort der Hölle der Ort der Hölle.

Lento. 23. Andantino.

Dein welche Trübsalsbrust

sind dieser Flammen, trotz unserm Widerstand,

so muß der Ungestüm in unserm Leib?

Durch wolken Trübsinnsbrust samt diesem

Himmlischen trotz innerm Kindessinn,

so knüpft dem Erzgestirn in

innern Lenz?

Lento.

13. 1.

Andantino.

Ein fernstes Frühlingslied, sein bergen

Elysiumsring samt allen Pflicht in uns

schmelzt uns in Mitleid sein, ist Grübelvoll.

all.

Ja wer zum Untergang, ihm sei dem

Herd bereit, es bringt alles sich

cres.

vor seinem Grübelkunst, sein ist dem Ding!

Ja es bringt alles sich vor seinem

Grundsteinst, sein ist denn König!

Er hat zum Verantwortlt, ihm sei dem

Herd brennt, ob bringt allen sich

vor seinem Grundsteinst, sein ist denn König!

ob bringt allen sich vor seinem

Grundsteinst, sein ist denn König!

sein ist denn König! 2. sein ist denn

König!

Chor d'Orpheé

Basso.

Mus Ms 538

Maestoso.

And^te

All^tto très marqués.

f^o Ach wie ist der Verblichne der dieser

Kunstnerisch zu mehr sich verkünstelt

der diesem Verhängnisvoll fo fo frevelnd

All^tto.

trotzt. Acc^o

f^o Ach wie ist der

Verblichne, der diesen Kunstnerisch

zu mehren sich verkünstelt? der diesem

Verhängnisvoll fo fo frevelnd trotzt.

Kunst- zum Todesurteil ver-urteilen

wird sein Herz f^o wenn ihn mit

Schwarzkünstler Grausen Cerberus

den Einsatz wartet. Schwarzkünstler

Grausen Cerberus den Einsatz

wartet. 4. Entsetzen Verdammniß

wo-hinein wird sein Schrei, wenn ihn mit

Schwarzkünstler Grausen Cerbe-rus

den Einsatz wartet. 2. 3. Nein!

nein! 1. nein! 10. nein!

nein! nein! 4. nein! nein!

1. nein! 4. nein! nein! nein!

nein! 9. Maestoso.

Triumph und Auferstehen

Allto

wer bewirkte dich, süsse Sehnsucht? Heimlichkeit

deine ist der Ursprung, der bringt Mut und Kraft,

der Ort der Qual. Der sprudelnde Herzblick

wer bewirkte dich, süsse Sehnsucht? Ach! Deine ist der

Ursprung, der bringt Tod und Angst,

deine ist der Ursprung, der bringt Tod und Angst,

Tod und Angst, der tiefsten Herzens-Schmerz,

der Ort der Qual der Ort der Qual.

Lento. 23.

Andtino.

Aus welcher Trübsalkraft

samt diesem Herzblick, trotz meinem Widerstand,

schleicht der Ungestüm in meine Brust.

Dein wahre Gründer Brust sind deine

Thränen Opfer Rauch zum Himmel Kinder Geist,

so kniest du vor Ungeheuer in

einsamer Lerche? Lento 13. 1.

Andante

Dein Busen Thränen sind, dein Bruder

Herzens Freund und allen Stoff in uns

schmelzt und in Stille dich, ist Gründer voll.

Allegro

Du uns zum Untergang, ihm sie dem

Herd brennt, so bringt alles sich

cres:

vor seinem Gründer Brust, dein ist der Ring!

So bringt alles sich vor seinem

Zerstörerkünst, sein ist dein Ring!

Erzorn zür Erstarrwelt, ihm sei dein

Hord-Harrit, so bringt allen sich

von seinem Zerstörerkünst, sein ist dein Ring!

Ich bringt allen sich von seinem

Zerstörerkünst sein ist dein Ring!

sein ist dein Ring! 2. sein ist dein

Ring!

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Chor d' Orphée. **Basso.** Mus No 538

Maestoso. Andte

Allttto très marqués.

fo Ach wie ist denn Erbleichen denn diesen

Sinnesart bey mehren sich merkünst?

denn diesen Verbrechen so frevelnd trotzt.

Allo Allttto

trotzt. fo Ach wie ist denn

Erbleichen, denn diesen Sinnesart

zu mehren sich merkünst? denn die=sen

Verbrechen so frevelnd trotzt.

Lust=los zum Todesblicke er=greifen

wild sein Herz wenn ihn mit

Schrecklichen Ge- heule Cerberus

dem Eingang wehrt. Wenn ihn nicht schrecklichen

Ge- heule Cerbe- rus dem Eingang

wehrt. Entsetzen Todes Angst

um- griffe wild sein Herz, wenn ihn nicht

schrecklichen Ungeheuer Cerbe- rus

dem Eingang wehrt.

nimm! nimm! nimm!

nimm! nimm! nimm! nimm!

nimm! nimm! nimm! nimm!

nimm! nimm! nimm! nimm!

nimm! Maestoso.

Trompeten Pauken

Allto

wah brusten dich Sinn sun? Sinn lustat Sinstmniß,

Sinn ist dun Ruhmutfalt dun bängstun Todubrungst,

dun Ort dun Hünl.

Swuplundun Hunblichun

wah brusten dich Sinn sun? Wah? Sinn ist dun

Ruh=mutfalt dun bängstun Todubrungst,

Sinn ist dun Ruhmutfalt dun bängstun

Todubrungst, dus Lustun Klugzyuschmiß,

dun Ort dun Hünl dun Ort dun Hünl.

Lento.

23.

Andantino.

Dunch wuhn Grabnachtuft

sunt dichun Hunblichn, trotz unsunun Feindunstund,

so kniet dun Ungyustün in unsunun Brust.

Durch welche Trübsal-Angst sind diese

Herrliche Zeit Unsere Kindheitstand,

so leidet den Erde-Stein in

unsere Brust?

Lento.

13. 1.

Andantino

p

Ein Funken Verräther sind, sind bereue

Herz-zer-knirsch sind allen Schuld in mir

f p

schmelzt und in Mitleid sie, ist Trübsal voll.

Allegro

fz

Ach geh zur Unterwelt, ihm sei der

Hass brennt, so bringt alles sich

cres:

vor seiner Trübsal, sein ist der Ding.!

ff

Ich bringt alles sich vor seinen

Zerbrechlichkeit, dein ist der Ring!

Du gehst zur Rechtswahrt, wenn sie dir

Schwerbewehrt, so bewährt alles sich

vor deiner Zerbrechlichkeit, dein ist der Ring!

So bewährt alles sich vor deiner

Zerbrechlichkeit dein ist der Ring!

1. dein ist der Ring! 2. dein ist der

Ring!

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Basso.

Chocur d' Oyphée
von Ch: Gluck.

Maestoso.

All^tto très marqués.

Andte

Chi mai dell' Ere-bo
Sfalle ca-li-gi-ni Sull' orme
d' Er-co-le e di Pi-ri-to-o
Conduce il pie?

All^tto

Chi mai dell' E-re-bo Sfalle ca-
li-gi-ni Sull' orme d' Ercole
e di Pi-ri-to o Conduce il
pié C. Dorror lin-gombri-no
le fiere Eu-meni-di e lo spa-
venti-no gli urli di Cer-be-ro

D.

scun Dio non c'! E= lo spa=venti=no

Gli=urli di Cerbe=ro scun Dio non

e. 4. Fz Dor=ror l'in=gombri=no

le fiere Eu=me=ni de f e lo spa=

venti=no Gli urli di Cerbe=ro

E. 2. 3.

scun Dio non c'.

no.

f. no. no. 10. no.

4.

no. no. no. no.

f. 4. 9.

no. no. no. no.

no. 9. maestoso.

Mise=ro giovi=ne!

Che vuoi, che medi=ti Altro non abi=ta

Che lutto e=gemi=to in questeor=ri=bi=li

Sogli fu = ne = ste. Che vuoi che me di = ti,

Misero giovine! Che! Altro non

abi = ta Che lutto e = gemi = to

Che lutto e gemi = to, Che lutto e

gemi = to in queste or = ri = bi = le.

Sogle fu = nes = = te,

Lento. 23. Andante Ah! quale in cogni = to

affet = to flebi = le dolce a sospendere

Vien l'impla = ca = bi = le nostro fu = ror.

Ah! quale in = cogni = to affetto

flebi = le dolce a sospende = re Vien l'impla =

cabi = le no = stro fu = ror. M. Lento.

1.

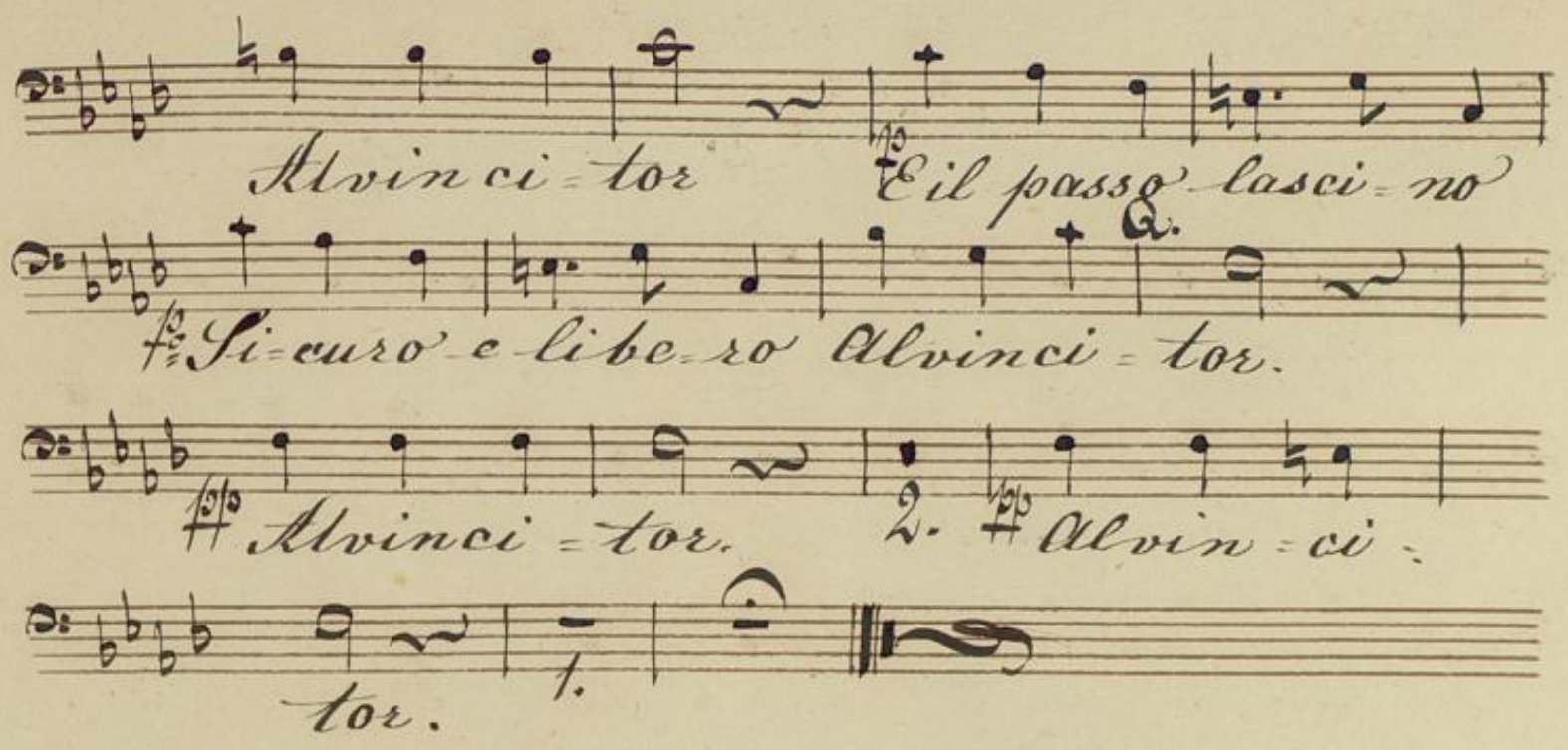
Andtino

Ah quale in=
cog ni = to affet = to fle bi = le
Dolce a sospen = de = re Vien limpla.
ca = bi = le nostro fu = ror. O.

Allegro.

Le porte Stridano Su' ne = ri
car di = ni e il passo Lasci = no Sicu = ro e
li = be = ro Alvin = ci = tor.

E il passo las = ci = no Si = cu = ro
e li = be = ro Alvinci = tor. Le porte
stridano Su' ne = ri car di = ni e il passo
lasci = no Si = cu = ro e li = be = ro


Alvinci = tor
E il passo lasci = no
Si = curo e libe = ro Alvinci = tor.
Alvinci = tor.
2. Alvin = ci =
tor.
1.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Basso.

Chœur d'Orphée
par Ch. Gluck.

Mesto.

All^tto très marqué.

And^te

f. Chi mai dell'Ere = bo
fralle ca = li = gi = ni Sull' orme
d' Er = co = le = e di Pi = ri = to o
f. Conduce il pie? All^o.

All^tto.

f. Chi mai dell'E = re = bo fralle ca =
li = gi = ni Sull'orme d' Ercole
e di Pi = ri = to = o f Conduce il
pié C. Dorror l'im = gombrino
le fiere Eu = me = ni = di f e lo spa =
ven ti = no gli urli di Cer = be = ro

D.

scun Dio non e. Fe E = lo spa = venti = no

Gli = urli di Cerbe = ro scun Dio non

e. 4. To Dorror lin = gombri = no

le fiere Eu = me = ni de f e lo spa =

venti = no Gli urli di Cerbe = ro

C. 2. 3.

scun Dio non e'. f no..

10.

1. No. No. No.

No. No. No. No.

4.

No. No. No. No.

1. 4. g.

No. No. No. No.

9. maestoso.

No. Mise = ro gio = vi = ne,

Che vuoi, che medi = ti Altro non a = bi = ta

Che lutto e = ge mi = to in queste or = ri = bi = li

Sogli fu=ne=ste. Che vuoi che me=di=ti,

Mise=ro giovi=ne f. Che! Altro non

abi=ta Che lutto e=gemi=to

Che lutto e gemi=to, Che=lutto e

gemi=to in queste or=ri=bi=le

Sogle fu=nes=te, T.

Ant.mo

Lento. 23 Ah! quale in cogni=to

affet=to flebi=le dolce a sospendere

T. Vien l'impla=cabi=le nostro fu=ror.

Ah! quale in=cogni=to affetto

flebi=le dolce a sospende=re Vien l'impla=

cabi=le no=stro fu=ror. M. Lento 13.

Andantino.

1.

pp Ah quale in=

cog=ni=to Affet=to fle=bi=le

Dolce a sos=pen de=re Vien limpla=

ca=bi=le nostro fu=ror. D.

Allegro

f Le porte Stridano Su' ne=ri

cresc.

car di=ni e il passo lasci=no Sicu=ro=

e li=be=ro Alvin=ci=tor.

f Eil passo las=ci=no Si=cu=ro

e li=be=ro Alvinci=tor. Le porte

stridano Su' ne=ri cardi=ni

dim.

eil passo lasci=no Si=curo e li=bero

Alvinci = tor. E il passo lasci = no

Si = curo e li = be = ro Alvinci = tor.

Alvinci = tor. 2. Alvinci =

tor.

1.

Fine.

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus. Ms 538

Chœur d'Orphée

Violino 1.o

Maestoso

très marqué

Andante

pizzi:

arco

All.tto
très marqué

N. Allegro

1re Sols.

All^tto
très marqué

B

p

ores:

Lento.

pizz

Af ˙ ara

gpstz:

Fo

g

vi

de

Abastoso

V. S.

Allegretto

H

Lento

piz.

I

K.

Andantino

arco.

Lento

pp

pp

f

N.

Ine

pp

O Allegro

mf

cres

ff

ff

mf

Semi:

p

pp

smorz:

ff

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus. Ms 538

Chœur d'Esprits

Violino IIo

Maestoso

très marqué

zando

Andante

pizzic:

Allegretto
très marqué

col.

Allegro

V. S.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

1re Voix

All.tto
très marqué
B.

p

cres:

f

p

C

cres

ff

Lento

Voix:

ff. a rec.

fz

spiz:

g.

vi

Maestoso

Allegretto

Lento

pizz.

K.

Andantino

arčo.

p

Lento

M

pp

p

fz

N.

Kno

pp

O

Allegro

mf

cres

ff

ff

P

ff

Semi

Q

p

pp

smorz.

ffz

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus. Ms 538

Chœur d'Orphée

88

Violino 2do

Très marqué

Maestoso

Allegro

V.S.

Ff.

f^o Foco.

Allegretto
très marqué

A

B

C

D

cresc:

Lento

E

pizz:

arco

ff

Fe

pizz:

G

Maestoso

V. Subito

Allegretto

Lento

Andante

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Lento

Andante

Allegro

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus-Ms 538

Choeur d'Orphee

Violino 2do

Maestoso

très marqué

Allegretto
très marqué

Allegro

Ad°

1ⁿ Solo.

All^tto très marqué

p

cres.

ff

p

cres

ff

Lento

pizz:

arco.

pizz:

Maestoso

V. Subito

Allegretto

M

1. 2. 3. 4. 5.

Lento

J

p. pizz.

K.

Andantino

arco

L

Lento

M

pp

f

Andantino

N

pp

Allegro

O

mf

cresc

f

p

mf

dimi:

Q

p

des

pp

rit:

C

Gluck
Mus. Ms 538.

Chœur d'Ombres
Flte

Maestoso

marqué

pizz.

arco

All.tto
très marqué

All.o

V. S.

Allegretto

Très marqué

B

C

D

E

Lento

pizz.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

arco

f

pizz.

G.

Maestoso

V. S.

Allegretto

Lento

Andantino

arco

p

Lento M.

pp

Andantino

f

pp

V.S.

Allegro

C

ff

cresc.

P

mf

dimi:

Q

p

sf

sf

sf

smorz:

ff

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Böhm.
Mus Ms 538

Chœur d'Orphée

Violoncello e Basso.

Maestoso

Andte

pizz:

Allegretto très marqué

arco

Allro

1o

V. S.

Allegretto

très marqué

arco.

cresc:

cresc:

Lento

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

G.

V.S.

Maestoso

Allegretto

Lento

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Ant.no arco

pp

pp

M.Lento

dolcissimo

coll'a parte

a tempo.

arco:

ff

Andantino N.

pp

V.S. 10.

Allegro

mf

cresc

fp

f

p

dimi:

p

pp

pp

smorz:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus. Ms 538

Chacon d'Orphée

Basso

Maestoso

A

Andante

smorz:

pizz:

Allegretto très marqué

arco.

All^no

All^no

V.S.

Allegretto

très marqué

B

dp

C

f

p

cres.

ff

fz

D

cres:

h

Lento

E

pizz.

arco. piz. arco. piz.

arco. piz.

arco

arco. piz. arco. piz

G.

V. St.

Maestoso

Allegretto

Lento

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Andantino arco. pp

pp

Mo Lento pp

ritard:

arco

Andantino N. pp

V. S.

Allegro

mf

cres

ff

p

mfz

dimi:

pp

pp

smorz:

ff

Anna Ms 538

Chaure Captive

Flaute 1.e

Maestoso

dolce

A 10

Andante

p dolce

Allegro très marqué

Allegro

fz

fz

fz

fas

1.e

Allegretto très marqué

B

p

C 4

fz

V.S.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

D

Lento

dol.

Maestoso

Allegretto

H

Ff

Lento 11

K 7

And no

dol

dol

dol

dol

Lento

2

I morz:

M

2

dol

N

And no

pp

O

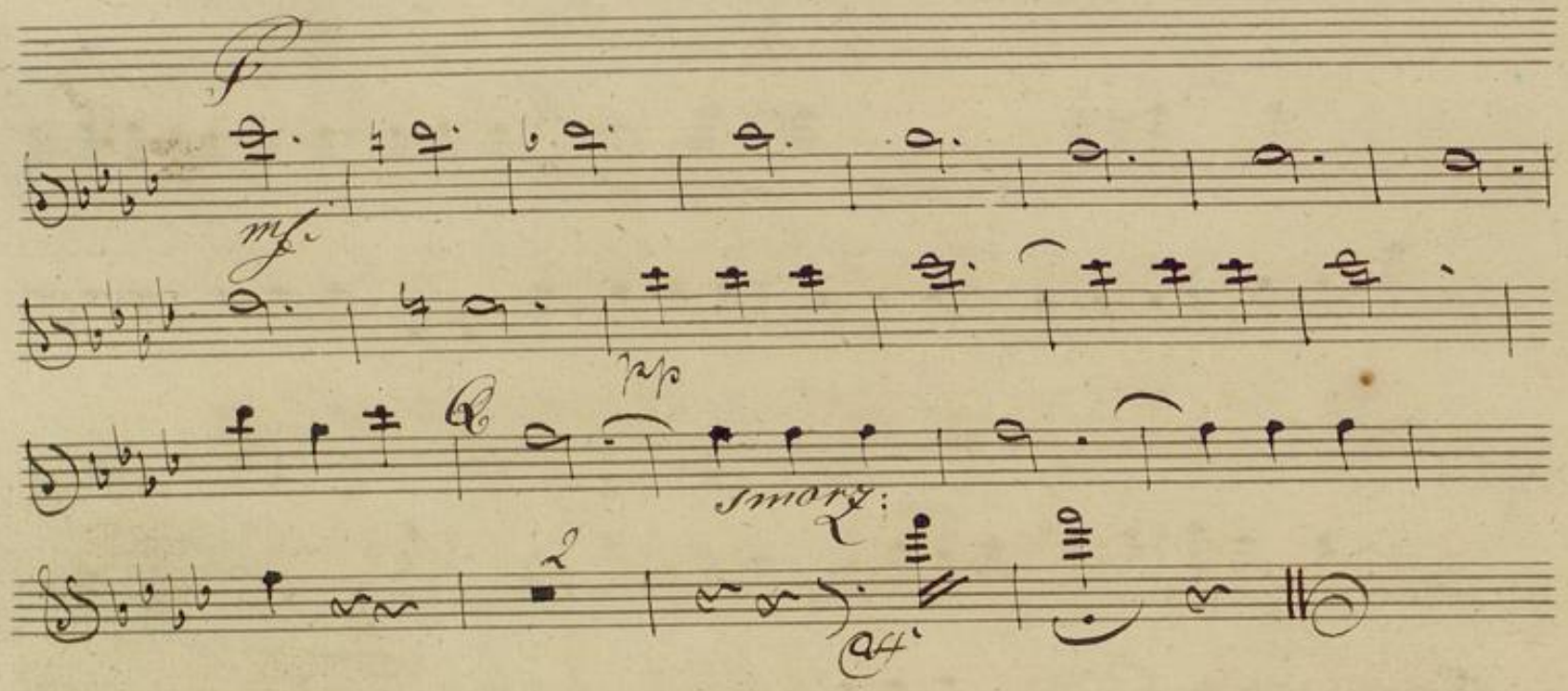
Alle ro

mf

cres

f

V. S.



BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus. Ms 538

Chœur d'Orphée

Flauto 2do

Maestoso 10 A 10

Andante

Allegretto très marqué

Allegro

1o

Allto très marqué

C. 4

B.

7 S.

Lento.

12. Solo

8.

Maestoso

Allegro

Lento.

Nr 12 Andante

pp solo

p

pp

Lento M 13

sf

And.no Solo

pp

Allegro B

solo

mf

tutti

cresc.

mf

solo

C

Q

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus Ms 538

Chaur d'orphée

Oboe 1°

Maestoso

tuti

Solo

smorz:

And.te

Allo tto tres marqué

solo

tuti

Allegro

tuti

1°

3

V. S.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Allᵗᵗᵒ

très marqué

B. ♭ Solo

p

tuti

C° solo

tuti

D

Lento

F

Solo

Vol.

Maestoso

Allᵗᵗᵒ

ff

H

fz

Lento J 11 K 4 Solo

p And^no C

dol

p

2 8

pp

M

Lento

pp pp

1

pp pp

1

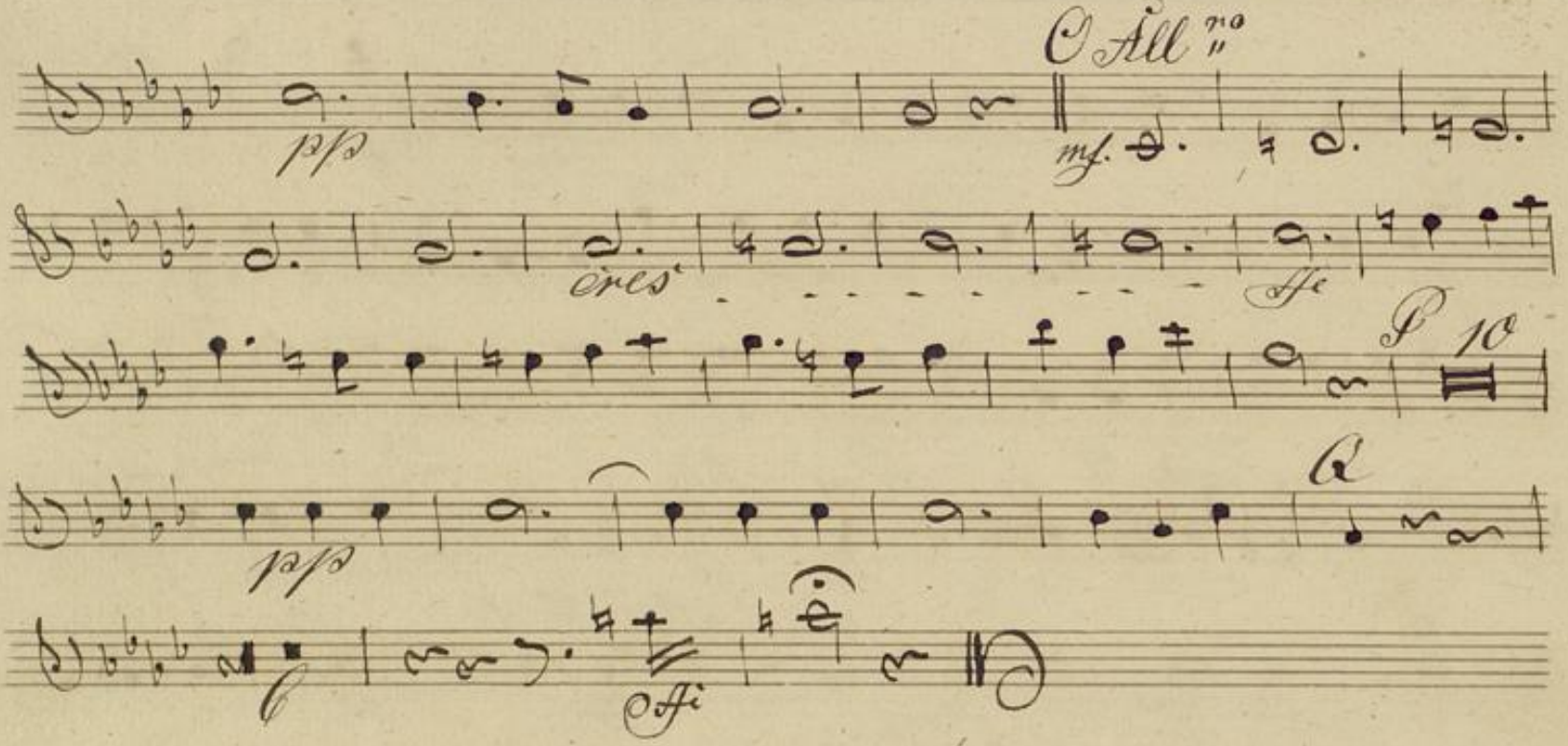
p

f

N 6

And^no

V. S.



BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus. ms 538

Chœur d'Orphée

Oboe 2do

Maestoso

f.

A 1

sf.

p/p

Smorz.

p

And.te

2

Allegretto

tres marqué

f

Allegro

fp

All.tto

Bs.

sf

p

ff ff ff

ff ff ff

V.S.°

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

D

Lento

Maestoso

Allegro

Lento

Dol:

And^no

Lento Mb

Dol:

And^no

Allegro

mfz

cresc

fz

fz

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus. Ms 538

Chœur d'Orphée

Anfang

Clarinetto 1mo in B.

Maestoso

Dol:

2.

Dol:

s'mor.

And.te

All.tto

très marqué

All.egro

1mo

Allegretto

très marqué

B Rinforzo

p

C

fz

p

fz

D

fz

fz

fz

dol.

vi

Maestoso

Hll- tto

8

Hf

Hf

Hf

Hf

Lento

dol.

Hnd: no

dol.

dol.

Hf

Lento M 2 solo as. 3

dol in B

And^no N 4

dol:

Allegro C

mf cres:

ff ff

P

mf

dol

Ped.

Mus Ms 538

Chœur d'Orphée

Anfang.

Clarinette 2de in B.

Maestoso

fo. dol: 2. fo. p A. 1 dol: pp. fp. pp. f p f p f p f p

Allegretto

Ame te pp très marqué

Allegro

f

Allegretto

très marqué

V. S.

B.

C

D

cresz

Lento

in A.

Fe

G

Maestoso

Allᵗᵗᵒ

Lento

And.ᵒ

Lento

V. S.

Dol:

2 in B

1

Ane no

N.

2 p.

4

All.ro

mf

cresc.

A.

A.

p

mf

cl.

6

6

ff

p

Mus Ms 538

Chœur d'Orphée

Fagotto 1mo et 2do

Maestoso

Allegretto très marqué

Allegro

Allegretto
etés marqué

C

D

Vento

Maestoso

Allegro

Andante

Lento F.

Volte

smorz:

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Lento

dol:

pp

f

Andante

N. 7

ppp

A

ff

Allegro

cresc

B

p

mfz

Dimi:

pp

pp

a

6

6

ff

Mus Ms. 538

Chœur d'Orphée

Fagotto 2do

Maestoso

Andante

Allegretto
très marqué

Allegretto

B.

C

D

cres.

Lento

G

cresc

Maestoso

Allegretto

Lento

Andantino

Sto.

A

pp

Smorzando.

M

Lento

8

Pol: p

2

Ano

N

pp

O

Allegro. mf.

cres:

mf:

dimi

6

p

pp

Mus. Ms 538

Chœur d'Orphée

Corno 1mo in Es

Maestoso

A

And.te

All.tto

in C

All.gro

B. 10

All.tto

cres.

2.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Lento

Maestoso

Allegro

Lento

Andante

Simonetti

M

Lento

cl. cl. cl. cl. cl.

cl. cl. cl.

fp

Ne no

N 10 O 9

ff

Att: gro

mf

p

p/p

ff

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus Ms 538

Chœur d'Orphée

Corno 2do in Es.

Maestoso

A

Allegro

Allegro

Allegro

Allegro

Lento

Maestoso

Allegro

Lento

Andante 10 4

pp

smorz:

Lento Ab

f

Andante 10 9

allegro.

ff

p

mf

ff

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus. Ms. 538

Chœur d'Orphée

Clarino 1.o in Es

Maestoso

Andante

All.o in C

Allegro

All.tto

Lento

V. S.

Ab aestoso

Allmo

H 14

Lento

K 12

Andno

11.

Lento

Mo 13

Andno

N 10

Allegro

O 9

P 15

Q 7

Mus Ms 538

Chœur d'Orphée

Clarino 1mo in Es.

Maestoso

A

And.te

3 All.tto 10

in C

Allegro

H

All.tto

1mo

Lento E

Fine

V. S.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mesto

All^tto

Lento

I 11 K 12 And^no II L 11 H

Lento

M 13

And^no

N 10 O 9

Allegro

2 P 15 Q

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Mus Hs 538

Chœur d'Orphée

Trombone.

Maestoso

A

And.te

Allegro

Allegretto

B

Lento

C

D

E 2

Maestoso

Allegretto

Lento

And.no

Lento

smorz.

And.no

Allegro

mf

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus. Hs 538

Chœur d'Orphée

Harpe

1re pupitre

Maestoso

Harpa

4 4 10

4 4 10

And.te

All.tto très marqué

Allegro All.tto très marqué

9 28 19 19

2

Vento. 8.

sf

V. S.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

G

p f p f

p f p f

p

p

Ve

Solo

Maestoso

Allegretto.

13

14

Lento

f

p

p

fp *p* *ffe*

p *cresc:endo* *ffe*

Andantino 2 f. *M* *p* *p*

p *fp* *p*

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Andantino

Allegro

Finis.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus Ms 538

Chœur d'Orphée

Timpani in C

Maestoso

Andante

All^tto

Lento

Maestoso

All^tto

Lento

Andⁿᵒ

Lento

In F

V. P.

Allegro

diminuendo poco a poco

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe