

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Aria per l'Opera L'inganno felice

Aiblinger, Johann Kaspar

Monaco, [ca. 1820]

urn:nbn:de:bsz:31-88467

Aria per l'Opera *L'inganno felice* comp. par Sig. *Hyblinger*
Andante Monaco presso *Falter e figlio.*

Isabella

Al piu
An des'

Forte Piano

dol. ce, e ca - ro ogget - to io ser - ba - i un al - ma a -
Lustan den Gut - ten Daita blif - te in - stant' mir Lust - un -

mante io ser - ba - i un al - ma a - mante e - gli ar - de - a de -
Lustan blif - te in - stant' mir Lust un - Lustan den ba - - faulst von



gual af fet to, ed in no - i re. gna - va a - mo re ed in
 glai - fici - ta - ba lubtan wir mir Sur Sia - ba Sur Sia ba lubtan

noi re - gnava amo - re.
 wir, lab - ten wir Sur Sia - ba.

Allo spiritoso.

Quando un fel - ton un fel - ton m'in - vola il cor il cor del
 Sey viel zu groß viel zu groß man manna Monna, man Herz man Herz - ar...

mio del mio di-letto, e abbando-na-ta e so-la mi guida a crudo or-ro-re e abbando-
 nant süss' süß' den Trümmen, süß' süß' verlaß' den von al-ten dem Kummer / Veris' ja-ya-ben' süß' süß' ver-

na-ta e so-la mi gui-da a crudo or-ror mi gui-da a crudo orror mi
 laß' den von al-ten der jacht' den Kummer' Raub' der jacht' den Kummer' Raub' der

guida a crudo orror mi guida a cru-do orror
 jacht' den Kummer' Raub' der jacht' den Kummer' Raub'.

un poco più mod^o

Musical notation for the first system, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The music is in a minor key and includes various rhythmic values and rests.

p. dol.

Musical notation for the second system, including lyrics in Italian and German. The lyrics are: *che palpi - to cru - dele, che pe - na che pe - na oh Dio sen - to al* / *laß. Grimal! laß mich andau mein Ansehen. laß Sa - ban, aber lie - ba meine*

Tempo I^{mo}

Musical notation for the third system, including lyrics in Italian and German. The lyrics are: *Ah mi con - so - li al me - no' chi prova in seno - a -* / *Sia Grisa al - lan san Lui - san ficht mir der Lie - ba*

*cor
Fin*

mor *kennt,* *ah mi con-so-li al meno chi pro-va in seno a-mor chi - prova in se-no a-*
kennt, *die Größe meiner Leiden füllt mir der Lie-be kennt füllt mir der Lie-be*

mor *kennt* *quando un fel-ton m'in - vola / il cor del*
kennt *sozial zu groß war meine Wonne. / mein Herz er-*

mio - di - letto abbandona - ta e so - la, abbando - na - ta e so - la mi
weist - mit den Händen schief vorüber von al - len schief vorüber von al - len her

piu/modto

guida a crudo orror mi guida a crudo or. ro . . . re
 furcht An Kummer! Ruch Sam Kummer! Feis' ge- ge- . . . bau

dot.

che palpi-to cru-
 lys hymal! lys-mif

ritard.

de- le che pe- na che pe- na oh Dio! sen- ta al cor.
 -milan main trairon - dar La- bau vber lin - tra maina Fein.

Tempo 1^{mo}

ah mi con- soli al- me- no chi prova in se- no a- mor ah mi con so- li al
 die Größe aller der Lie- den fühl' mir das die - ba kommt die Gü- te manna

me- no chi pro- va in se- no a- mor chi pro- va in
 die den fühl' mir, der die - ba kommt fühl' mir der

se- no a- mor chi - pro- va in se- no a- mor chi - prova in se no a- mor
 die - ba kommt fühl' - mir der die - ba kommt fühl' - mir der die ba kommt

chi pro - va in se - no a - mor
sifft mir das Lie - ba kunn *chi pro - ve in sen -*
sifft mir das . . . Lie -

a - mor in sen a - mor in sen a - mor in sen
ba ba kunn das Lie - ba kunn das Lie - ba kunn das Lie - . . . a -

cresc.

mor.
kunn