

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**


**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**La Fedeltà premiata. Arr - Don Mus.Ms. 735**

**Haydn, Joseph**

**[S.l.], 1790 (1790c)**

**urn:nbn:de:bsz:31-90486**

Die   
Lobliche Freie  
Stadt in dem Erzstift  
Fürstbistum

Mms. No. 735

59. Bl.

2





9

Die

5

Belohnte Treue

von

Königsd. Rath

in

der Stadt

von H. J. J. J. J.

6

*Presto*



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in brown ink and consists of several systems of staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A 'cres.' marking is visible in the third system, and 'Tutti Subito' is written in the final system. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear on the left edge. A small handwritten number '2' is visible in the upper right corner of the page.

A handwritten musical score on six systems of staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a common time signature. The second system features a bass clef. The third system contains a large, complex chordal structure. The fourth system includes a treble clef and a common time signature. The fifth system features a treble clef and a common time signature. The sixth system includes a treble clef and a common time signature. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into six systems, each consisting of two staves. The notation is written in dark ink and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The first system has a small number '49' written in the right margin. The second system features a large, dense cluster of notes in the middle of the upper staff. The third system contains a handwritten number '10' above the lower staff. The fourth system shows a similar dense cluster of notes. The fifth system ends with a double bar line and a decorative flourish. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

10

The image displays a page of handwritten musical notation, numbered '10' in the top left corner. The score is arranged in ten systems, each consisting of two staves. The notation is written in brown ink on aged, yellowish paper. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are also some rests and dynamic markings. The paper shows signs of age, with some staining and ink bleed-through from the reverse side of the page.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into ten systems, each consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first system begins with a treble clef and a common time signature. The second system starts with a bass clef. The third system features a treble clef and a common time signature. The fourth system begins with a bass clef. The fifth system uses a treble clef and a common time signature. The sixth system starts with a bass clef. The seventh system features a treble clef and a common time signature. The eighth system begins with a bass clef. The ninth system uses a treble clef and a common time signature. The tenth system starts with a bass clef. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age, including foxing and staining.

*P. S.*

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '12' in the top left corner. It features ten systems of music, each consisting of two staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A prominent marking 'perdendo:' is written in cursive in the lower third of the page. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Nro 1. Introductione.

Coro.

Aerina. *Scena 1<sup>ma</sup>. Melibee, Lindoro, und andere Diener welche Oeffnen!*

Lindoro

Melino.

*alle: mod<sup>to</sup>:*  
 Tambalo.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

Golden Göttin golden Göttin du

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

Himmelstürme künfte Göttin künfte Göttin jagt nicht mehr, traug künfte Göttin künfte Göttin jagt nicht mehr  
 du - - - - - ja Göttin

Handwritten musical score for the third system, which contains only the piano accompaniment on two staves. It features complex chordal textures and melodic lines.

Spring sag nicht sag nicht unser Spring sag nicht sag nicht unser Spring.

glaub' mit den Driiden wieder welfen unser Herz ge-nost es  
glaub' mit den

glaub'

4.

16

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "ganz genau so ganz genau." The piano part includes a complex, rapid passage with many beamed notes.

ganz genau so ganz genau.

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "Denn eine tolle Nacht soll ein Mollen sein". The piano part includes a complex, rapid passage with many beamed notes.

*Serina*  
Solo  
Denn eine tolle Nacht soll ein Mollen sein

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "Melibee". The piano part includes a complex, rapid passage with many beamed notes.

*Melibee*  
Solo

This is a handwritten musical score for a piece with voice and piano accompaniment. The score is written on ten staves, organized into three systems. The first system (staves 1-3) contains the vocal line and piano accompaniment. The lyrics for this system are: "mein mein sind die Quellen die du jügest laßla schiffab Maßlar nie". The second system (staves 4-6) continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics for this system are: "laßla schiffab laßla schiffab Maßlar nie." The third system (staves 7-10) concludes the piece with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics for this system are: "laßla schiffab Maßlar nie." The piano part includes various dynamics such as *sf.*, *p.*, and *no.*, and includes markings for "Ober." and "no." on the right side of the staves. The handwriting is in cursive, and the paper shows signs of age.

18

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics for the first system are: "Lafte krieffe Lafte krieffe Mafter mir krieffe Mafter mir, feldn Götlin". The piano part includes dynamic markings such as *sp.* and *f.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics for the second system are: "feldn Götlin dab Himelb zierde künfte Götlin künfte Götlin jay nicht unfr Strang künfte". The piano part includes dynamic markings such as *sp.* and *p.*

Göttin lauffe Göttin jag nicht mehr Strang jag nicht jag nicht mehr Strang jag

ffu Göttin

*f.* *res.* *f.*

nicht

Scena 2<sup>da</sup>:

nicht Melib:

Recit.

nicht nun fforignat nun fforignat

*f.* *f.*

Adagio un poco.

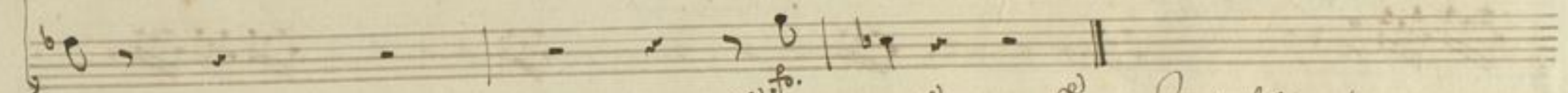
Blut amarantha gräßlich gottleidend kommt Dir das göttliche

selbst gefassten zu bringen Dir bringst selbst die Opfer

Lohn Lohn schon amarantha vornehmig Deine Klänge mit der meinem



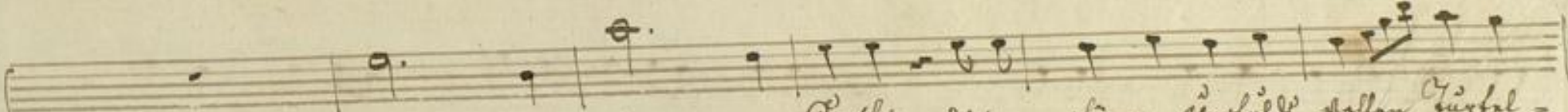
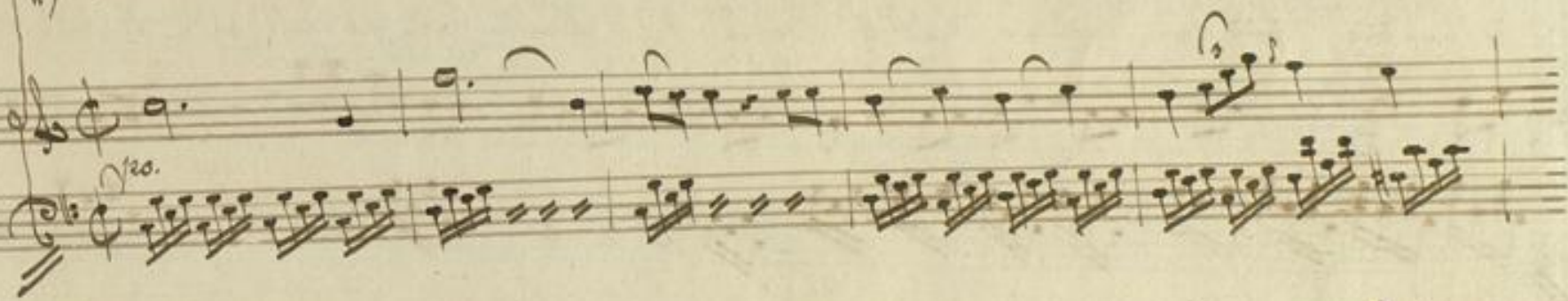
und dank' stark daß du mein Abgott jagst.



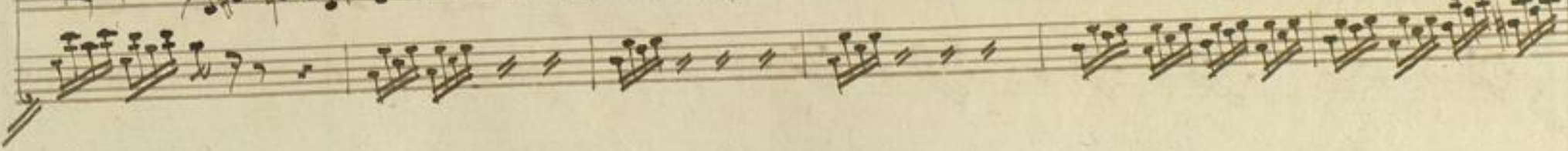
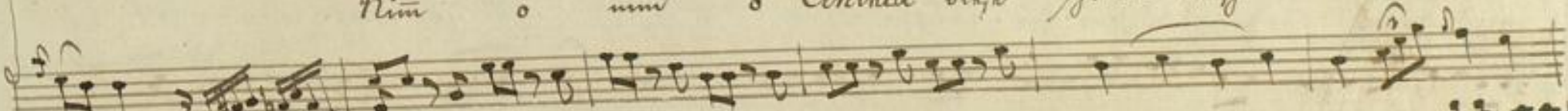
*Amorecento.*

*Amorecento in sehr zärtlichem <sup>ff.</sup>Alte, in der Hand ein Körbchen Türbelläuben!*

*Adagio.*



Nim o nim o Cinthia dirje schon Unschuld' sollen Türbel -



22

Lauben

als ein Vorbild mir - nur einmal prächtigen ge -

sinning

und von meiner Stadtlief - led

ja mein Herz hat nicht ge - lobt und ge -

noß dabei vergangen ein Kar - gängen

es ist wahr - es ist

wahr ist wahr ist läugner ist nicht ist wahr - ist läugner ist nicht.

aber es war kein Ansehen es war bloß Jugendamkeit es war bloß - Jugendamkeit -

keine - es war bloß - Jugendamkeit Jugendamkeit Jugendamkeit - keins.

Attacca il Coro

Coro Tempo 1<sup>mo</sup>.

24

Goldn Götlin goldn Götlin das himal's zierdn künft Götlin künft Götlin jüg nißt mefr

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major and 3/4 time, with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment, featuring a bass line with chords and a treble line with arpeggiated figures. The lyrics for this system are: "Goldn Götlin goldn Götlin das himal's zierdn künft Götlin künft Götlin jüg nißt mefr".

Strang künft Götlin künft Götlin jüg nißt mefr Strang jüg nißt jüg nißt mefr Strang

ku — — — ft Götlin

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics for this system are: "Strang künft Götlin künft Götlin jüg nißt mefr Strang jüg nißt jüg nißt mefr Strang". Below the vocal line, there is a line of text: "ku — — — ft Götlin". The piano accompaniment continues with similar arpeggiated patterns and chords. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff contains the lyrics: "Jag nißt Jag nißt mafr Strang Jag nißt mafr Strang Jag nißt mafr". The notes are quarter notes and half notes, with some accidentals.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff features a complex, multi-measure rest with a large '10' written above it, indicating a ten-measure rest. The bottom staff contains notes with various accidentals.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of four staves. The lyrics "Strang nein + nein + + nein." are written across the top staff. The notation includes various note values and rests, with some staves ending in a double bar line.

26 *Andoro.* 

*Presto.*   
*f. assai.*

  
Hörst erkönt mir in dem Ohr das Geräusch der

*Instrumenten*   
fröhlich drängen sich in Reihen welche Heiligkeit

walche Freunde Nienghen Byscher lauzen zu mir walche Barligkeit

walche Freunde Nienghen Byscher lauzen zu mir.

Dyon erblid uf meine Gallin wie sie samst und beffriden

28

28  
 ibr Hand zum Hand der Lieber mir be-glücken mir be-glücken mir be-glücken über-

rückt mir be-glücken über-rückt mir be-glücken über-rückt.

solcher Tag soll jünger ehren Tag des Glückes und der Freude vor Fußstücken Füßt im Leben mir das

*große Herz angor*

*Ich erböt mir in der Ofen das Gerächel der*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics written in cursive. The two staves below are for piano accompaniment, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'no.'.

*Instrumenten*

*valise Parigkeit*

*valise Brände*

*Nor mitzünden fühl im laibe*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The two staves below are for piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings.

*Nor mitzünden fühl im laibe*

*mir das große Herz angor.*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The two staves below are for piano accompaniment, continuing the musical piece with various notes and rests.

30

walche Bealigkeit      walche Brände vor zubünden fügt im laibe vorzubünden fügt im laibe

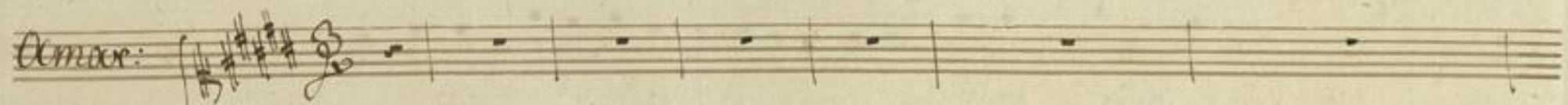
mir dab profu      mir dab profu hiez ungor mir dab profu mir dab profu hiez ungor mir dab profu mir dab

profu hiez ungor dab hiez ungor dab hiez ungor.

No. 3.


19.

*Adagio:*



31

*Poco Adagio.*



Zu dir begehrt in dem hübschen Saal der Liebe du daurest immer



Liebe geliebter zueinander nicht du daurest immer Liebe liebster zueinander



Recit:

32

nicht die Lärmen Lärbel. Lauba

was ist das für ein Lärmman walfar

Recit.oo:

Melib:

Aufklärung

was lau das jagu? mir bahl das Herz im Lufen.

: Komende Aria fällt gleich ein :

No. 4.

*Perichet.*

*Presto.*

*Sp.*

Hilfs! Hilfs! auf höchstend höchstend jauchz mir jauchz was es war was es war nun fort mir jauchz was es

war nun fort ja ja nun fort Räuber können Räuber können mir zu Lieb mir zu Lie - be

39

Ich bin gänzlich außer mich und bin gänzlich außer mich diese sabbatmahlzeit

Diese sabbatmahlzeit diese sabbatmahlzeit wie ich in dem neuen Testament wie ich

leben wird ich nicht wie ich leben wird ich nicht wie ich leben wird ich nicht

Mittein auf was giabt mir Labung Mittein auf Mittein auf in Hoffmayden

in in An-gaf in An-gaf in An-gaf bringt zur Labung süchtig Alin

*perdetiofi.*

Alin auß Ziggern oder Kainorn oder bringt mir meinhergen ein Blaff voll Bordo vollen Capro oder

36

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "weisen Mann auf Zigarren oder Pfeifen oder bringt mir mein Kaugummi ein Glas voll Bordo". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The music is in a minor key with a treble clef. There are dynamic markings like *mf* and *ff*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ein Glas voll Bordo ein Glas voll Bordo ein Glas voll Bordo voll Bordo voll Bor-". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The music continues in the same style as the first system.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is mostly empty, with some notes and a fermata. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Melibeo.

mein Herz ist müde wissen gehst du die ga-

32

Hast du die die das ist ja du sie die auf der Erde ein ganz ungeliebter Mann aus dieser Welt in der Welt

und ja du die ungeliebter Mann aus dieser Welt in der Welt wie sie mit ihren Hörnern wie sie mit ihren Hörnern sie

38

wassalweit be. bringen wir sie bald da wir sie bald dort / ist wassalweit be. bringen

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with chords. The system concludes with a double bar line.

in das Gebüll von ihun in Klättern wieder. fällt in Klättern wieder. fällt in Klättern wieder. fällt in Klättern wieder.

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment follow the same structure as the first system. The piano part includes dynamic markings such as 'p.' and 'f.'. The system ends with a double bar line.

ihun in Klättern wieder. fällt in Klättern wieder. fällt in Klättern wieder. fällt in Klättern wieder.

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'p.' and 'f.'. The system concludes with a double bar line.

fallt wie das Gekrüll von Iwan in Haldern wiederfallt in Haldern wiederfallt in Haldern wiederfallt.

Kaystulja was ich meine die vandaub wofl be greifen Kaystulja meine Herr mich was ich der magen die

Kridan in der Linden die Kitzarjucht die Bergan Kütz min vor die Kunt was Kuzel bau der Iwan was

40

Inüßel lau der Ginn : mein Herr ich möchte wissen ginsten sie ginsten sie mir die Hafesail

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff shows the bass clef with some notes. The music is in a 3/4 time signature.

sahn sie mir auf der Aliden ein paar Verliebte Niere und Lifer/ist im Weid

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff shows the bass clef. The music continues in the same style as the first system.

wie sie mit ifrau Hornen bald dort bald da/ist wuffelwit be- bringen wie das Gebrüll von ifrau in

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff shows the bass clef. The music continues in the same style as the previous systems.

41

Haldern widerfall in Haldern widerfall in Haldern widerfall

Herzsucher was ich unger das ich liebt zu begreifen die leiden in der liebe die kühnste dich

Soogen hiez um hiez um was dir's kommt was künftal kan der ihm was künftal kan der ihm kan der ihm kan der ihm

42

No. 6.

*Sileno.*

*Andante.*

Adios

soll wofür Götter soll ich fragen bin ich nicht recht unglücklich da durch Qualen von allen Seiten mir der

Ich bestimmet ist auf der Geburt auf ich bin für die ich der Liebe brunn große

Götter große Götter könnt ich zum mindesten die vergesse die der-gestau könnt ich das könnt ich zum mindesten die der =



gustau lönd uf dab . . . die us. ges. ju lönd uf dab.

No. 7.  
Merinoe.  
Poco Andte.

Die Liebe ist waschaftig dem Menschen nur zur Glatz Die

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics 'Die Liebe ist waschaftig dem Menschen nur zur Glatz Die' are written below the notes. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes various chords and melodic lines, with dynamic markings like 'p.' (piano) and 'f.' (forte) visible.

bringt mit jedem Tage mit unsern Märdern zu. ja, ja, mit unsern Märdern zu ja, ja, mit

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics 'bringt mit jedem Tage mit unsern Märdern zu. ja, ja, mit unsern Märdern zu ja, ja, mit'. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. The piano part continues with complex chordal textures and melodic patterns, including dynamic markings like 'f.'.

unser Märdern zu. Mädchen Mädchen jagt ja vorfüßlig und bräut der

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics 'unser Märdern zu. Mädchen Mädchen jagt ja vorfüßlig und bräut der'. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. The piano part features intricate chordal work and melodic lines, with dynamic markings like 'f.' and 'p.'.

Lieben nicht, und traut der Lieben nicht  
 sonst wurdet ihr noch richtig nicht

so wie ich ge-täu-ßt - - Mädchen sing ja vor-richtig und traut der Lieben nicht, sonst wurdet

ihr noch richtig nicht so wie ich ge-täu-ßt wie ich ge-täu-ßt wie ich ge-täu-ßt.

*Adagio.*  
 das  
*Adagio.*

42

mein wo lieber zuelet dort ist auf dem Berggängen dort ist auf dem Berggängen auf mein. lieber Mädchen auf

zweifel nicht daran auf zweifel nicht daran Mein mein wo lieber zuelet dort ist auf dem Berggängen

*Presto.*

zweifel nicht da - ran wird man durch sie geglaubt so sehr man zu Singen das sie vergilt mit

*Presto.*

Brauden die Besorgen die sie maßt die Besorgen die die maßt  
 linke Mädegen mir gewisalt nicht davon 49

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests. Dynamics markings like 'fp.' are present.

an den sie vergilt mit Brauden die Besorgen die sie maßt die Besorgen die die maßt die die und maßt die die und

The second system continues the musical piece with three staves. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics continue across the staves.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It features several staves with rhythmic patterns and rests, typical of a keyboard or lute part in a historical manuscript.

50

*Celice.*

*Adagio*

*non troppo*

Ihr jungen Dörfer - Bäufer ihr blumenreiche Bälder Ihr Hügel berg und

Hälder ihr reinen stillen Thäler, jagt fast ihr noch jimalt fast ihr noch jimalt ein

*Gröz so tollar Quaalun wie minnat da gn'f'u* *raget sabl'f'uof j'malt* *nin*

*Gröz so tollar Quaalun wie minnat da gn'f'u* *nin Gröz so tollar Quaalun, wie minnat da gn'*

*if'u* *if'u* *injam Stilla Gälur* *if'u* *injam Stilla Gälur*

52

Sagnd sagnd ihr sanften Silberbäusen  
ihr blühen reizte Dalder  
sagt sacht ihr noch einmal  
ein Herz so voller

Quaalun wir meinnd da  
gejafu ein Herz so voller  
Quaalun wir meinnd da  
gejafu wir

mi - - - - - uns da - - - - - gejafu.

*mancaendo.*

No. 9.

41.

*Silene.*

53

*all. di mollo.*

Adagio.

54

Mit uns' ärmster Leiden vermischt uns' mein' Trau so uners'cht O Himmel ge- läußt du dar - ge -

*Staccato affre.*

liebten wurd' ich von meimem Befürzorn zu Lode noch gebräunt' ich ward von meimem Befürzorn

zu Lode noch gebräunt' ich ward zu - Lode noch - - - gebräunt.

Doß zillren mir li. ränin      grau/amb groz ja babn

*fagot.*  
*violins.*  
*fagott.*

zillren ja babn ja ja babn ja ba — ba      Der Himmel wird sich räumen sein zorn bestraft dich

*f.* *ff.* *ff.*

noch      sein zorn bestraft dich noch sein zorn bestraft dich noch sein zorn bestraft dich noch      was müß dich armer leiden

*f.* *ff.* *f.* *ff.*

wach nicht auf meine Trän  
 ich ward von meinen Befürzten zu Tode noch ge-bränkt  
 wach nicht auf

meine Trän  
 das zittern mir Liramen grau-jamm'rs Herz ja oben im Himmel wird juch rächen  
 sein Zorn bestraf dich

noch  
 sein Zorn bestraf dich noch sein Zorn bestraf dich noch sein Zorn bestraf dich noch  
 bestraf dich noch

No: 10.

45.

52

*Allegro:*

Waise fliehe fort Her-rälfer waise fliehe fort Her-

*Cello: assai.*

rälfer ist wessmäßig ungelobter ist bei ist im Ungersfrüer eine Dürin mir für dich eine Dürin eine

*Dürin mir für dich.*

Dürin mir für dich.

*Oboe Solo* *Violin*

58

- la wab uf jagu nißt in mi - um garzan fir nißt in mainan garzan fir fwaige

Oboe Solo.

Vcllo.

Oboe

violino.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line with various ornaments and dynamics. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a rhythmic bass line with chords. The system concludes with a forte (f) dynamic marking.

gafe will nißt förm von dir halpau von dir betrüger ein Duvia ein Duvia bin uf

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line with various ornaments and dynamics. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a rhythmic bass line with chords. The system concludes with a forte (f) dynamic marking.

igt ein Duvia bin uf igt ein Duvia ein Duvia bin uf igt ein Duvia bin uf igt ein Duvia bin uf

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line with various ornaments and dynamics. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a rhythmic bass line with chords. The system concludes with a forte (f) dynamic marking.

ist ein Dämon bin ich ist.

Oboe Violino

This system contains the first line of the musical score. It includes a vocal line with the lyrics 'ist ein Dämon bin ich ist.' and a piano accompaniment. The instruments 'Oboe' and 'Violino' are indicated above the staff.

- ich noch den kalten in hieb - ich noch den kalten ich bin schändlich hingegangen von der

Oboe Violino

This system contains the second line of the musical score. The lyrics are '- ich noch den kalten in hieb - ich noch den kalten ich bin schändlich hingegangen von der'. The instruments 'Oboe' and 'Violino' are indicated above the staff.

hieb so gegangen ist für mich - kein Mit - tel mehr zu sagen

This system contains the third line of the musical score. The lyrics are 'hieb so gegangen ist für mich - kein Mit - tel mehr zu sagen'. The piano accompaniment continues with various musical notations.

gafu wirfa fliehe ih vill von dir ungn- bairer nicht unfr fornu nicht unfr fornu.

Stef ih lieb ihu nach dem kalffan ja ih lieb dem kalffan

Oboe. violino. oboe. violino. oboe.

Das von der liebe so ge han- gen ist für mich kein Mittel mehr

viol.

ist kein Mittel ist kein Mittel mehr für mich kein Mittel mehr kein Mittel mehr.

No. 11.

Cello

Andes.

ganz und Hilfe zu erhalten frag nicht weiter wie und was

weil ich dir es nicht antworten darf dir Ursache sagen kann wenn du Mitleid hast in diesem

wenn du Mitleid hast in diesem so nimmst du meine Beschwerden hindern und diesem

Handwritten musical score with German lyrics. The score consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are:

Ganz und gar, du nimmst dich ja du nimmst dich immer an  
 - - - - -  
 - nimmst dich mei - ner an.  
 Freundin dich mein Kar - wils dich mein Kar - wils.

The piano accompaniment features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *mf*, *f*, and *Grf*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

69

Largo.

Tragetto Solo.

Alte für die Violin.

Hörst du mich klägliches Gebete meine Seele ganz durchdringt ja ganz durchdringt meine

Oboe. Violin.

Allegro.

Seele ganz durchdringt welche Hörst du mich durch die Seele dringt.

f.

Allegro.

hath lobd graüsamts Bifidjal vor beftürzung vor Angft und Quaalen bin uf

aufser mir gebracht vor beftürzung und vor Quaalen bin uf außser mir gebracht

66

auffes mir gebrach

Gef o! Branden des mein Her-

wildes furcht losse graufamte Schickal vor bestürzung vor Angst und

Quaalren bin ich auffes mir gebrach

62

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "außer mir ge =". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff.* and *ff.*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with the dynamic marking *brass.*. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff.*.

*Siege (Finale).*

56. No. 12. Finales.

68.

Amorante.

Lindoro.

Melib:

Jivaceafay:

hinn maind glaisau

Manu ind borgan

berg ind Manu fallun

die byffingjung dieja glaudn laidal

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "mir zu Füßen hin fallen mir zu Füßen hin". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments. Dynamic markings include *ff.* and *fp.*

mir zu Füßen hin fallen mir zu Füßen hin

Man und berge berg und Meer fallen

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: "mir zu Füßen hin fallen mir zu Füßen hin". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *ff.* and *fp.*

mir zu Füßen hin fallen mir zu Füßen hin

Sag mir daß was er hat  
hat Anlaug der Graf von Iffern.

70

Da die Mühsal mich so rasen

lasset mich doch ungehorren, ich bin

langsam

mir so rasen

das ich fragen

gänglich außer mir

du so lassst mich

ich bin rasend

im Vergessen meiner Damm

warum sind sie aufgebracht

im Vergessen meiner

lass' dich nicht von mir - fern ist die gänzlich außer mir, ist die gänzlich außer  
 warum, sind sie aufgebraucht, warum, sind sie aufge-  
 mir wo ist Celix sprachst du mit ihr gibst sie  
 brauchst die wird gleich kommen ja mein Abgott

*f.* *p.* *f.* *p.*

72

*Duf,*

hapt die Komau hapt die Komau

*Willa Willa da Kom, in fou*

*Die wird ab Gnu*

*Du gah ford uf will nicht sturze in den bogen. und uf laffe die min bruder unger sturze mit die allein unger sturze unger =*

*B. 7.*

Soch mit iſe allain wän ſie iſer hand iſer wüſel ſo geſörnt Dir'n Dein ſo geſörnt ſo geſörnt Dir'n

Dein Dein  
 Ja barbar Du bist gleich, laß Du voll ſo grauſam ſeyn ja barbar Du bist  
 wän iſe nigan iſer wüſel wänt iſe nigan iſer nün wän iſe nigan iſer wüſel

*Spingling*  
 Dir'n Befand' bräut'mil in die Carl sin - ein bräut'mil in die Carl sin ein  
 gleichst kaufst du woffst so graufam, sagst kaufst du woffst so graufam sagst  
 wiefst bräut'uf ab ist jüfer ein, bräut'uf ab ist jüfer ein

*p.* *sf.* *p.* *sf.*

ein bräut'mil in die Carl sin ein.  
 jain kaufst du woffst so graufam jain.  
 ein, bräut'uf ab ist jüfer ein.

*sf.* *sf.* *sf.*

*sf.*  
*Celia*  
*Lindoro,*

*Flauto Solo.*

*sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.*

*Adagio.*

Celia.

Die bu - bu nicht so

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The vocal line begins with a few notes before the lyrics 'Die bu - bu nicht so' are written below it.

fröhlich

der - mal ganz im bu - chen der himmel sind fi -

flauto.

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a consistent rhythmic accompaniment. The vocal line is marked 'fröhlich' and contains the lyrics 'der - mal ganz im bu - chen der himmel sind fi -'. A 'flauto.' instruction is written below the piano part.

leno in einem büh - nen - stück der himmel sind fi - leno so sind fi -

The third system concludes the page's musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with its characteristic rhythmic accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'leno in einem büh - nen - stück der himmel sind fi - leno so sind fi -'.

64.

76

leno

*lindoro.*

*in* *finan* *besuz* *nos* *aus* *Nim* *für* *mein* *besuz* *die* *hau* *den*

*Celia.*

*Die* *un* *aus* *er* *wähl* *ten* *das* *besuz* *al* *mein* *das* *er* *fang* *uist* *das* *hoo* *will* *es* *min* *so* *hau* *st*

*lindoro.*

*Du* *das* *hou* *mir* *so* *den* *mit* *dir* *mit* *zu* *er* *mähl* *ten* *zu* *er* *mähl* *ten* *bin* *auf* *in* *hou* *st* *be* *-*

Celia.

*And*  
 fädelige Manne fören ————— Du följde mig ut —  
*f. allegro*  
*pro.*

*gibbet*  
 wofl an du grober bauer Dein loob will ich nicht / wofl an du grober bauer Dein loob will ich nicht

Lindors.

*pro.* / giabt ihm einen Gefign /  
 dat war einffil der liebe, der minnen batten trauf dat  
*pro.*

*pro.*

72

war ein Spiel der Liebe der uninnigen Kaden tragt.

*Adagio:*

hat der Wagen das selbste du mit gelben du mit flößt zogen ja der Wagen

*Presto. f.*

*f. p.*

*f.*

*p.*

*f.*

*p.*

*f.*

*allegro.*

das nicht das nicht ungestraft das nicht ungestraft wolle an das ja, ja und die er geben was der

*p.*

*f.*

*f.*

*p.*

*f.*

*p.*

*f.*

*p.*

*Amor:*

graf die nimm sie meine Hand was sie sagt die freundlich dirum gibst mein brüder du bist ein brüder

*milice.*

vist ja ja gibst mein brüder du bist ein brüder  
 nun sie war ab sag mir ab lindoro.

*Lindoro.*

mein schön mein reizender Lugal  
 laub mir einmal laub mir einmal einmal

Bis: na mein Bis: na  
 gab im Ofenigen mir ja ja  
milibeo. So was für ich  
 walig garstige

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and a bass line with dynamic markings like *fp.* and *pro.*

Abbild böjer kan woff der Lünftal nicht sagen nein - böjer kan woff der Lünftal nicht sagen der Lünftal nicht sagen,

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and a bass line with dynamic markings like *fp.* and *pro.*

*Perou.*

*Nerinoe.*

dief der wila dief droff meinur Saule  
 soldur Abgott ich stoda für dief  
 laß mich

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and a bass line with dynamic markings like *pro.*

Perru.

gafu ingafstinnar Arvöngvar

fföndu Þingja gælabta Ne. rina forðaf rímal áuf graufam zu

f. p. f.

Serina

híndoro

Sögu

þaif híndoro

þaif komul Serina

Milibeo

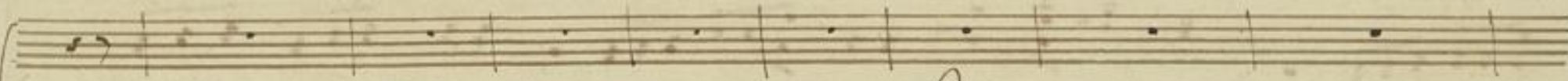
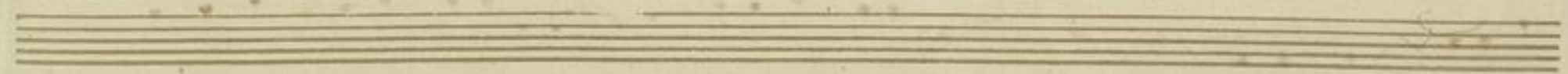
Serina

þvaignd þilla

if milt ifu þar. maídan.

st. st.

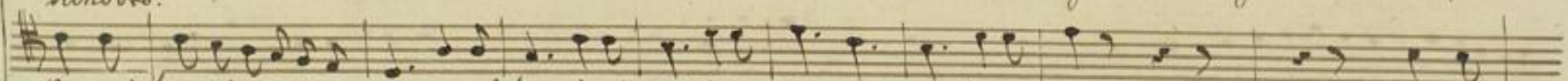
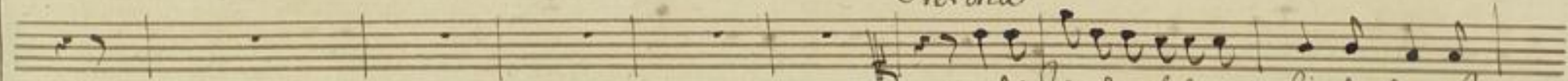
olly. Pabilo.



*Merina*

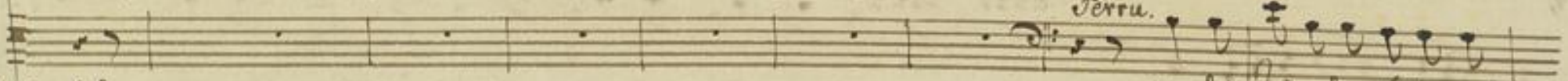
*Lindoro.*

war die Trüge der Liebe nicht bünd dem ist



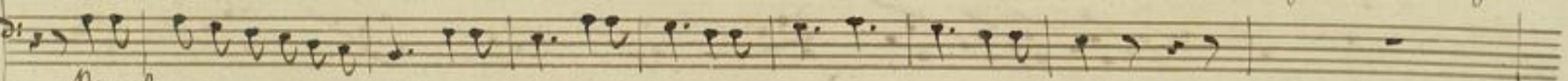
Sie auf Grund süß und von für sie auf Grund süß und von für süß und von für war die

*Perru.*



war die Trüge der Liebe nicht

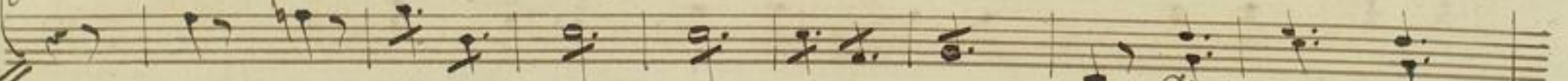
*Milibeo.*



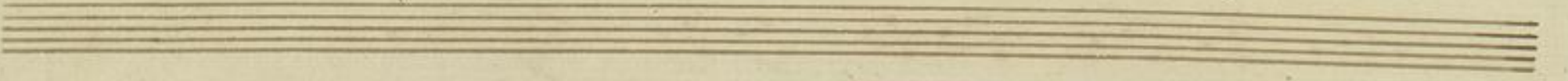
*Sie auf.*



*Cembalo. po.*



*Cornj.*



auf ihm sein unbetäubt dem ist auf ihm sein unbetäubt was die  
 Lüge der Lüge nicht trübt dem ist auf ihm sein unbetäubt dem ist auf ihm sein unbetäubt  
 trübt dem ist auf ihm sein unbetäubt dem ist auf ihm sein unbetäubt  
 was die Lüge der Lüge nicht trübt dem ist auf ihm sein unbetäubt die sein unbetäubt.

Serena.

84

*längu dar liabu miſt känd* *Dam iſt iſon* *ſin auß ſin baländ* *die ſin in baländ auß* *in br känd* *Dam iſt*  
*kinders.*

Percu in Melib:

*Pembalo. fo.*

*auß iſon ſin in br känd* *die ſin in br känd*

Celice.

lass mich - : - von dir -

*Vivace.*

Handwritten musical notation for the first system. It features a piano part with a treble clef and a violin part with a treble clef. The piano part includes dynamic markings such as *so.* and *no.* The violin part has a *no.* marking. The music is in a 2/4 time signature.

laughst du von einem armen Mädchen von einem armen Mädchen lass mich lass mich  
*amar:*

*ff*

das siehst du schon hinter blinden =

Handwritten musical notation for the second system. It continues the piano and violin parts from the first system. The piano part includes dynamic markings such as *ff*, *no.*, and *ff*. The violin part includes a *ff* marking. The music is in a 2/4 time signature.

Perruch.

Amor:

=/grüß dich selbst

liebste liebste ich bin ganz mir

fließ von mir in die

melib:

Celia.

melib.

=/früher

gib jetzt die hand hindoran

Mein Herz ist fröhlich ge- boten

=/la bringet Fi- leno bringet Fi- leno

Celia.

Mein Herz ist fröhlich ge-

*obofrau*  
*amarc.*  
 Mein Herz ist fröhlich gebrochen

*melib:*  
 Du wirst schon anders gedenken, wenn du ich in Gefahr  
 Du wirst

*fp.*

*Celia.*  
 Du ich in Gefahr gerufen Götter aufgeführt  
 gerufen Götter Sileno heißt ich auf

*fp.*

Celia.

folgst ihm auf folglichem müßlichst auf folgst ihm.  
Amor:

du wirst schon wieder / grinsen / siehst du nicht in der Lage

Lindoro.

du

Perouch.

du

Melib.

du

fo.

A handwritten musical score on aged paper, numbered 76 in the top left and 82 on the left margin. The score is for five voices: Celia, Amor, Lindoro, Perouch, and Melib. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written in German. The score includes a piano accompaniment at the bottom, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The paper shows signs of age, including some staining and a small red dot on the Lindoro staff.

Groufke Götter Si-leru af ruh'liuf In - rufte Götter  
 fwaige Du wiffstow andert / grawen Du wiffstow andert / grawen / you andert  
 uf för dau elinder / grawen / nißlänger zu / si-wafr uf för dau elinder -  
 uf för dau vinder - / grawen / nißlänger zu / für -  
 Du wiffst - you du wiffstow andert

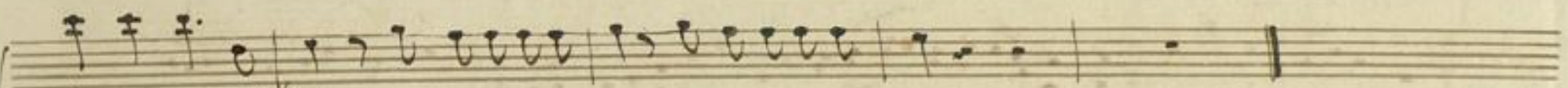
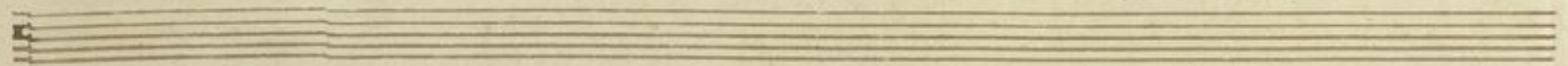
Si - leno auf aufglinz Si - leno auf aufglinz Si -

Zeruehen jinst du ihn in Gesehn du wirst schon andere zeruehen jinst du ihn in Gesehn jinst du ihn in Gesehn jinst

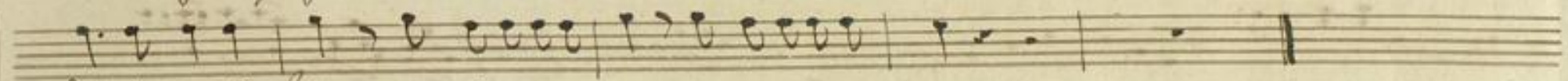
zeruehen nicht länger zu fürwahr ist für dan biader zeruehen nicht länger zu fürwahr nicht länger zu für - wahr

wahr nicht länger zu fürwahr ist - - - - - wahr

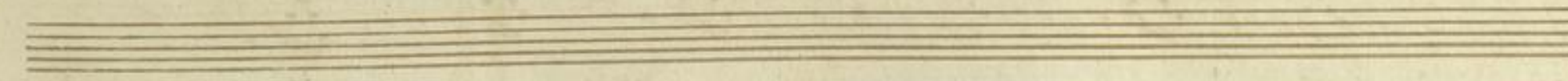
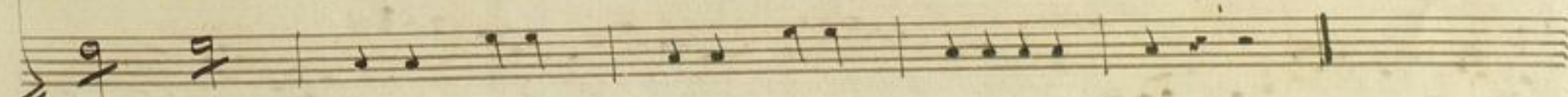
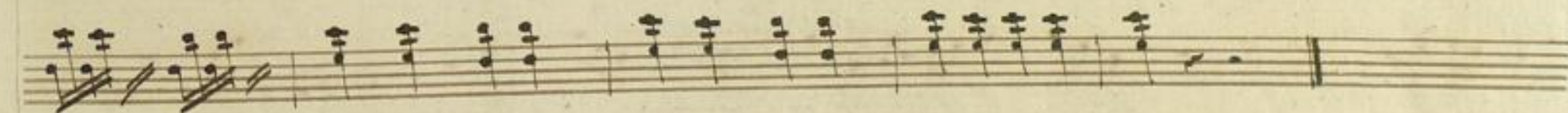
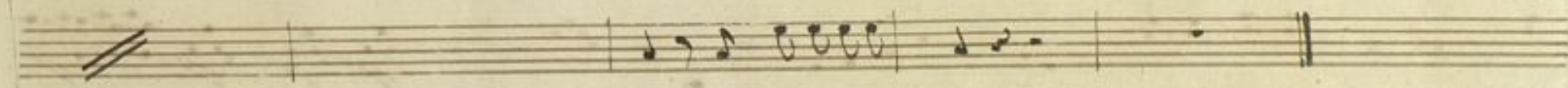
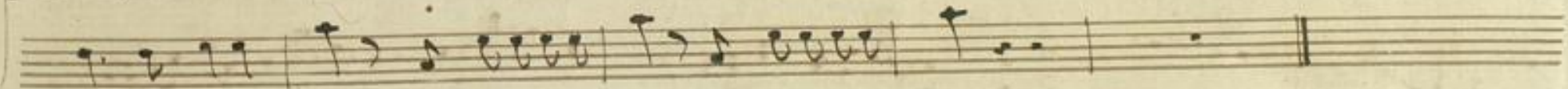
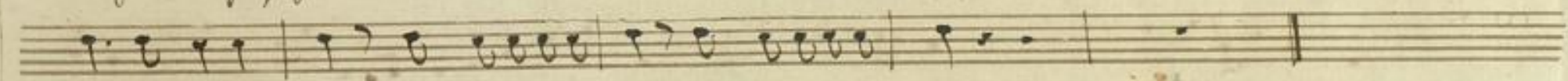
zeruehen jinst du ihn in Gesehn - - - - - Gesehn jinst du ihn in Gesehn



leno auf aufzief



Du iſu in Gaſſe



92

*Cantabile.*

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

*Fileno.*

The second system continues the musical piece. The vocal line has a whole note rest followed by lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Willst du kein Herz o Himmel sieh meine Noth erbarmen so schalt dir Tod mit Armen für meine Qualen

Rufe

The third system continues the musical piece. The vocal line has a whole note rest followed by lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

willst du kein Herz sieh mich erbarmen so schalt dir Tod mit Armen für meine

*crec.*

Quia - lun Klüßer will sein Herz o Himmel sich schon mehr erbarmen so sagt - Das Lob - für meine Qualen

*Celia.* *Fileno.*  
 Götter was soll ich thun was soll ich thun, Hab voll ists von mir haben undel sagt, was ich dar -

*Amor:* *melib:* *Celia:* *Perru:*  
 Sag ich nicht Malib - o mir Celia soll nicht sagen Minneflugel ist beschloßen Hoffen wollen so wird ich

94

Sagen kurz meinem Herren die kurz meinem Herren die soll diesen Mäuden seyn.

*Lindoro.*

So helfe mir ich merke du wirst vor meinem Augem graslen das du mir inbräu bist,

*ff. Presto.*

*Celia.*

gräuamst furchtsichal bist du den noch nicht halt bist du bist du den noch nicht

Alia

*Ball.  
amar:*

O walise facher die: gublied O walise

die hand fur furtig mir furtig guffwinda

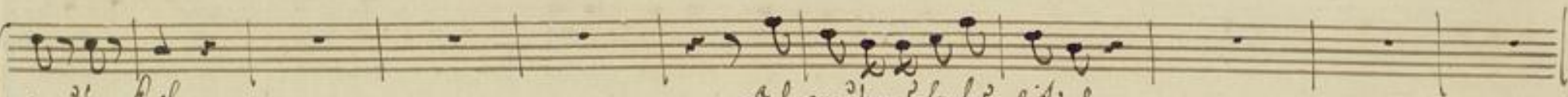
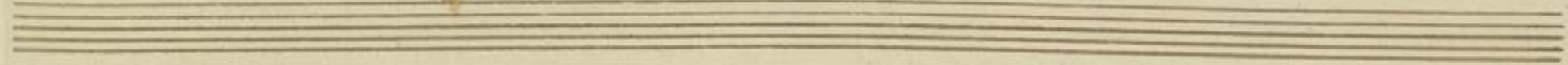
*Fileno*

*Lindoro*

*Perru:*

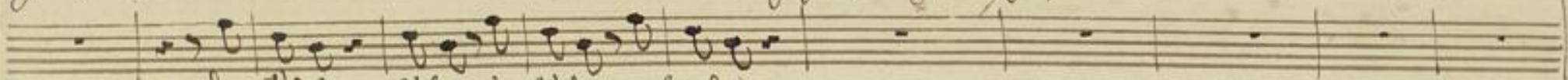
*melib:*

*car*  
*ve*

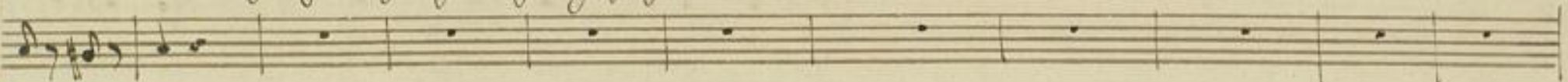


*gräu/amkeit*

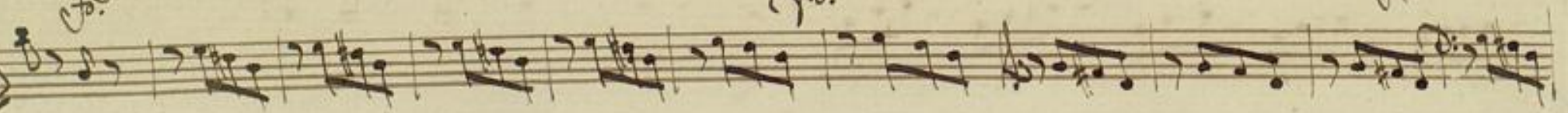
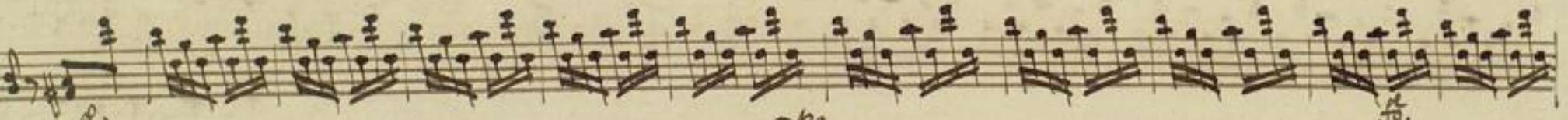
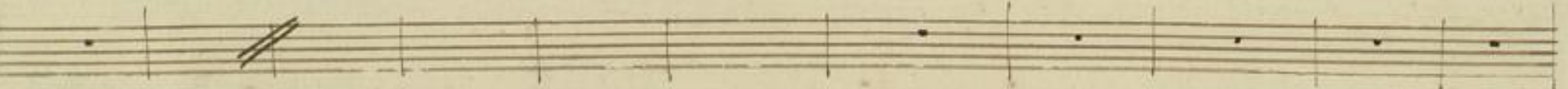
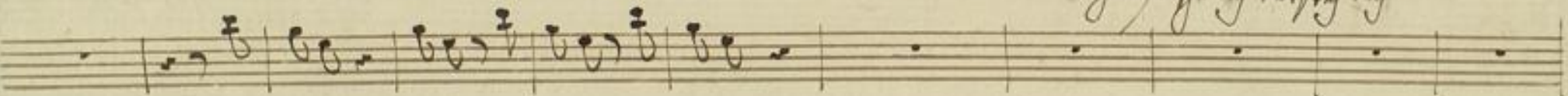
*Du graü/amt fachtst jüch/al*



*Die hand für fütig mir fütig guffeinder.*



*ja kalte in Aufruf die*



*Cap.*

*No.*

*Cap.*

*Celia:*  
*amar.* was hat o Gott dir hin . . . da für sorgen mir bereitt was hat dich dir hin

*Viol:*

*Per:*

*Mel:*

*Ps.* *Ps.* *Ps.*

Handwritten musical score on page 98, featuring a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The score is written on ten staves. The lyrics are: "Du für Befürzgen mir be-reit was ist das die. hin. du für Befürzgen mir be-reit". The music includes various notes, rests, and accidentals, with some markings like "p." and "f." indicating dynamics.

mir zu ba - rail mir zu ba - rail.

preludendo.

Nicques Probs.

Serena,

100

Auf er rathet mich auf er rathet mich uf, Anba uf Anba Auf er rathet mich uf, Anba

*Presto.* *no.* *f.* *no.* *f.* *no.* *f.* *no.* *f.*

Dannu fahrn mich zu folgen die in träumen, uf Anborgun und mir lusten aufgaht

*no.* *f.* *no.* *f.* *no.* *f.* *no.* *f.*

gah und mir lusten aufgaht, und mir lusten aufgaht Auf wir die ganz so bluzht Auf wir

*f.* *no.* *f.* *no.* *f.* *no.* *f.* *no.*

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are written below the vocal lines.

*mir das Herz so klopfend* *das ist wirklich kaum er - den kann, das ist fast kaum er - den*

*Can.* *Andoro.* *Peru:* *gibst gibst gibst gibst für keinen Bin*

*fliege wir fliege wir* *Mel:* *was für.*

*Cemb.* *no.* *so.* *no.* *so.*

*Amor:*

*Perre:*

*Fileno.*

102

*Amor:* Graf inzt blind das Deyonnd gezogen  
*Perre:* Es ist in der Befaid vorroftnd  
*Fileno:* laßnd miß miß lob laßnd miß miß lob

*Celia:*

*Fileno.*

stint zum vnuigstun  
*Amor.*

ingt ist miß zu stinzen Zeit

*Lindoro.*

storigu storigu

*Fileno.*

Celios.

*Amar.* Auf wie wird es mit ergo, ab mit ergo

*Amar.* Auf wie wird es mit ergo Auf wie

*Ner:*

mit *Amar:*

*lind.*

*Pile:*

mit *lind*

*Perr.*

*meli:* mit *Perrouch*

Auf zur Jugendzeit zur Jugendzeit ist die Zeit.

Vivace.

104

wird es uns vergnu, noch uns vergnu noch uns ar - gnu.

gnu.

gnu.

Vivace.

7 Auf Mitleid Bilano geh'n Si. le. no.

File:  
so nublacht mich

kind:  
ja unweiger ja köb. wiff.

*Ador.*  
*Ador.* O - - himmel wol - - lye tag O - - himmel  
*Ador.* mit Silens.

valifns in fall

valifns in fall

valifns in fall

tag soll abjfn

valifns in fall

valifns in fall

was gefaf da

was gefaf da

Presto.

*Süßlich* *leidlich.* *Pro.*  
 Auf dem gläubigstehstalt Luba stehstalt Luba oft zu weihen zu weihen Freund  
 mit Merina.

*Gräuſam*  
 mit Picens.

mit Ferru.

Presto.

*Pro.* *Pro.*  
*Pro.*

Oft zu weinon zu weinon, jaime

Laf ab bald mit Muff zu rinde, bald zu rinde

Laf ab

Laf ab bald mit Muff zu rinde, bald zu rinde

Laf ab

Laf ab

Laf ab

Laf ab

8

nißt zu dulden ist, ja nißt zu dulden ist zu dulden ist

Duf - wau glanz - der fird'alt' Lirke

Duf

unisonj.

Duf

Duf

Duf

Handwritten musical score on aged paper. The score is written in a cursive hand. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a religious or devotional text. The music is written on a grand staff with a treble clef and a common time signature. The piano part includes chords and melodic lines. The score ends with a double bar line and a fermata.

Lyrics:  
 oft zu weihen zu wei- gen Freund besol- et bald mit  
 - wu gleich - des fihalt Lude oft zu weihen zu wei- gen Freund  
 Des - wu gleich - des fihalt Lude oft zu weihen  
 Des - wu gleich - des fihalt Lude  
 Des - wu gleich  
 Des

Müß zu - rüden bald zu - rüden das ist nicht zu dulden ist  
 auf ist bald mit Müß zu - rüden das ist  
 zu wei - ßen frei - und zu wei - ßen freient,  
 oft zu weißen oft zu weißen zu weißen freient zu weißen freient  
 - das ist die Lüden oft zu weißen freient oft zu weißen freient.

The musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are written in German and are as follows:

gläub' dich      Bisid - jalt Lude      Ofst - zu wuifan      zu wai - fan frunt

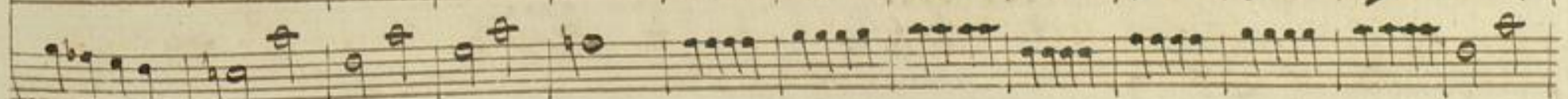
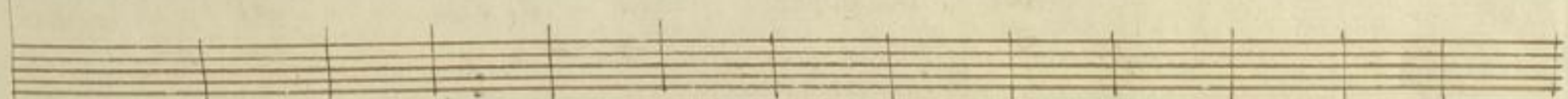
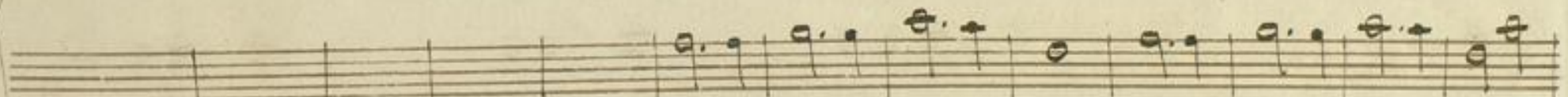
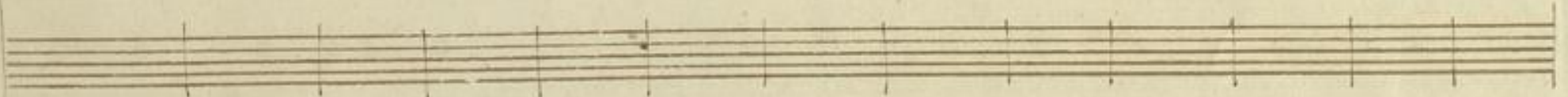
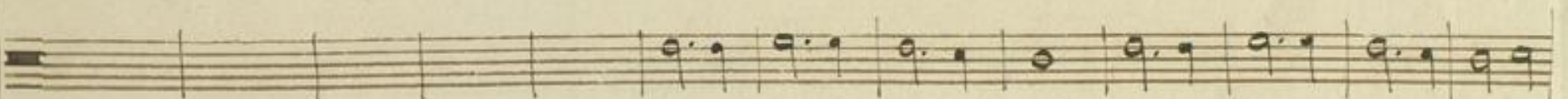
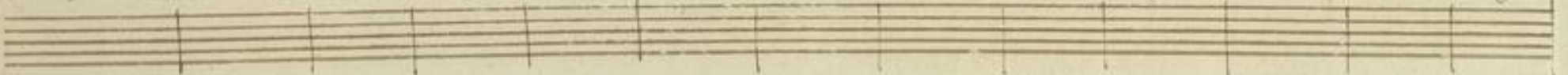
duf . wenn gläub' dich      Bisid . jalt Lude      Ofst      zu wuifan      zu wai -

The piano accompaniment is written in a single staff at the bottom, featuring a series of chords and a melodic line. A dynamic marking 'fz' is present at the beginning, and a tempo marking '7/20' is written above the piano staff towards the end of the piece.

114

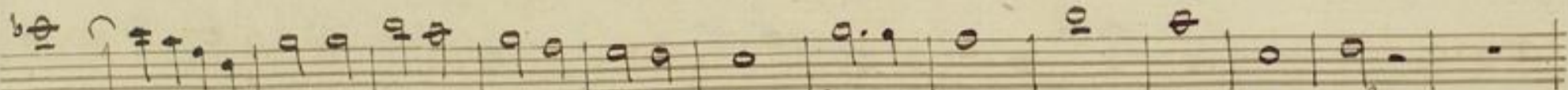
The musical score consists of several systems. The top system features a vocal line with the lyrics: "Ja, Jesus - bald mit Ruh' zu - ru - he, das' da' nicht zu - dul - den ist, mein". Below this is a piano accompaniment line with a double bar line. The second system includes a vocal line with the lyrics "Ja, Jesus" and a piano accompaniment line with the word "unison". The third system shows a vocal line with "unison" and a piano accompaniment line with "unison". The bottom two systems are piano accompaniment parts, with the right hand on top and the left hand on the bottom, both featuring complex rhythmic patterns and chordal structures.

nicht zu dulden ist mein nicht zu dulden ist das ist nicht zu dulden ist das ist nicht zu dulden ist zu

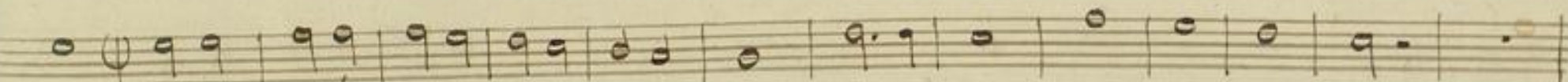
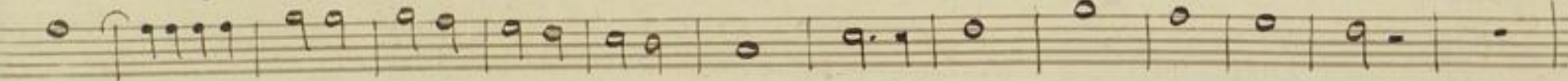


The image shows a handwritten musical score on aged paper. At the top left, the page number '104.' is written in a circle. On the left margin, the number '116' is written. The score consists of several staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it: 'Lulien ist die - wun gläub'at Befid - jalt Liden oft - zu wunnen zu wun -'. Below this are two more vocal staves, each with its own set of lyrics: 'die wun gläub'at Befid - jalt Liden oft - zu wunnen'. The bottom section of the page contains a keyboard accompaniment with two staves, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The handwriting is in a historical cursive style.

Handwritten musical score for a choir with four voices and piano accompaniment. The lyrics are in German and include "Ihnen Freund", "bist - so bald - mit Güte zu - rücken", "bist - so wieder", "zu uns - Ihnen Freund", and "bist - so bald - mit Güte zu - rücken das". The score is written on five systems of staves. The first system contains the vocal parts and the piano accompaniment. The second system contains the vocal parts. The third system contains the vocal parts. The fourth system contains the vocal parts. The fifth system contains the piano accompaniment. The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.



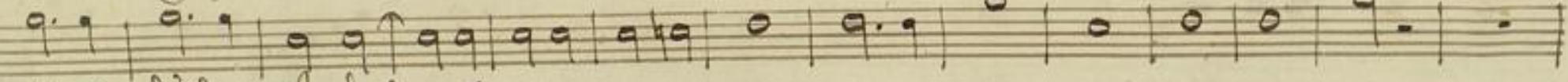
bald - mit Will zu - rüden das ist nicht zu dulden ist das ist nicht zu dul. du ist



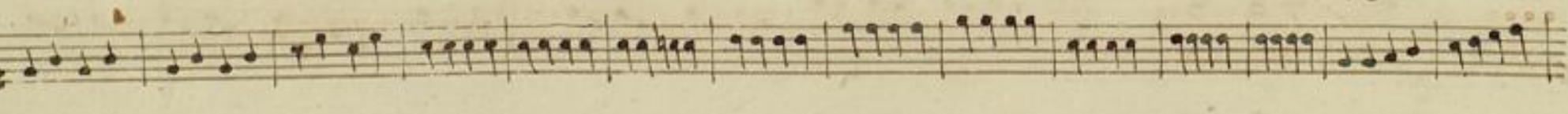
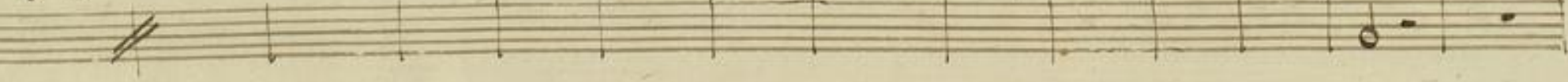
bald - zu - rüden das ist



bald mit Will zu - rüden das ist



nicht zu dulden ist das ist



Das ist nicht zu dulden ist zu dulden ist das ist nicht zu - dul - den - ist, das ist nicht zu dulden  
 Das ist nicht zu dulden ist

The musical score consists of two systems. The first system has four staves: the top staff is the vocal line with lyrics, and the three staves below are piano accompaniment. The second system has two staves: the top staff is the vocal line with lyrics, and the bottom staff is the piano accompaniment. Dynamics include *sp.* (piano) and *ff.* (fortissimo). The piano part features a dense texture of sixteenth notes in the lower register.

ist das das nicht zu dulden ist zu dulden ist.

Fine.





122



129

16  
Der Herr  
Erlofuh Treue  
Jungfer Leupold  
B. K. W. W. W. W.  
M. No 435 536

2

Lin

Lehnte Treue

Lehnte Treue

2

4



No: 13,

Die belobnte Treue. zweyter Aufzug.

109.

*Lindoro.* *Alto:* *5*  
Sagen nicht böse schon Ne. rina

*Cembalo.*  
Sagen Merina, sagen dir nicht böse - ja nein - auf ofen lieben sagen dir mir sagbar ne gibt you andon

*Mädgen für mich.* *mf.*  
auf ofen lieben sagen dir mir sagbar ne gibt you andon Mädgen für mich,

6

Or - der Bin laichen ja ja uf gvoern Bin worden vaimu das wair uf / ihar das wair uf / ihar wair uf zur

Gallin wair uf zur Gallin wir anden wir Bin worden vaimu ja ja uf gvoern das wair uf / ihar das wair uf / ihar

fi - - har wair uf zur Gallin wair uf zur Gallin wir anden wir wir anden wir

Mein Jäger dich nicht böse sein. Mein Jäger dich nicht böse sein. Auf dem Hügel, Jäger dich nicht böse sein. Auf dem Hügel, Jäger dich nicht böse sein.

Mädchen dich nicht aber dich lassen ja ja ich schwöre dich werden wann das weiß ich Jäger das weiß ich Jäger

wann ich zur Gattin wann ich zur Gattin nicht anders nicht anders nicht dich werden wann ja ja ich schwöre das weiß ich

8

*fuhr das weib ich si . . . fur wän ich zür Gallin wän ich zür Gallin wän ich ein andra nit*

*ein andra nit.*

*Adro. 14.*

*Melob.*

*cello.* *Oboe.* *Violinj.* *Oboe.* *Violinj.* *Cornj.*

Hörn die größte Befehd ist wän ihr Demüß fallat, ein

*pro.* *Obae.* *violinj.* *Obae.*

brün dar ofun Quälen, ein baum dar ofun blätter und so wie die nicht wach, und so wie die nicht wach,

*Violinj.* *Corno* *Ob.* *pro.* *Corno.* *Ob.*

und dan und dan kreyßel du mich wän einß du löst dar Befehd wän süß das dlang in Balhou lagt, und

*Corno.* *fo. violinj.*

10

von der Mund die liegen laugt, dan bist Du wie im Dyrölgepau, u, niemand sieht Dich u, niemand sieht Dich an, Drum überlag er

noy bei zeit noy bei zeit noy bei zeit das das Kardianst so Mädjen zirt mit Jafrau juf erw-lind, das

das Kardianst so Mädjen zirt, mit Jafrau juf erw-lind, mit Jafrau juf erw-lind

11

*Alto*

*Andante* —

wenn nicht das Lächeln der Diana bräutet wärst die Ohren in

Dalton lagst, und wenn der Mund die Lippen saugt, dann bist du wie ein Dyröckgenpauß und niemand istst dich an.

Alles die große Beförderung ist wann ich Anmuth fühlst wie brühe der ofen Quellen im Baum der ofen

*Oboe* *Violin* *Oboe* *Violin* *Corno*

12

Blätter und so wie du nicht wachst, und dan und dan Anspießt du mich wann nicht du Log der Distan bedacht wann / uf das Aug in

Dalton legt, in wann der Mund die Lippen fängt, dan bist du wie ein Schölgjanz in, niemand sieht dich an, domus über - lug ab

*38.*

*Oboc.*

*Oboc.*

*39.*

*Corno.*

noch bei zeit das das Kardinal's so Mädchen zinet mit Labran sich aus - linst druck auf das

*Violinj.*

*Oboc.*

*Violinj.*

*Corno 2da:*

Das Kinders / Mädchenzind mit Jagron / Ich was - lisch mit Jagron / Ich was lisch

lisch mit Jagron / Ich was lisch

Ad: 15.

Silenc.

Alto:

Ich in dein süßes Augen  
 dein Glut in mir in mir und

zum Saun würd' ich süßes Augen  
 dein Glut in mir zum Saun so zürnen nicht da-ru-ber

das meine Dank, mein Herz für dich brand  
 du könn'st du dich

Blamm dir in mir brüch Andauern, so bricht das Urtteil selber, Dabest du von deiner Maist fou grämb dir

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with dynamic markings like 'fp.' (fortissimo piano) visible.

Salbst, ist in ihrem Herzen auf sie ungeschindt die Wirkung der Sphären und kann wie das jng, werden vor Gram

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with dynamic markings like 'fp.' (fortissimo piano) visible.

Zum mir nicht darüber

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with dynamic markings like 'fp.' (fortissimo piano) visible.

16

Ich meine Seele für dich bräut - - - von deiner schönen Augen die Glut in  
 mir in mir anzün - - - den von deiner schönen Augen die Glut in mir anzün - - - den zürnen mich dar -  
 über das über das meine Seele für dich bräut für dich, für dich mein Herz bräut.

*Presto.* Non grämt die Salze, süß in ihren Herzen auf sie mich, fünde mir die

Abklingung der Schmerzen die Qual, der Schmerzen, und laß mich ab, ich sterbe, sterbe vor Gram,

und laß mich ab, ich sterbe vor Gram, von deinem süßen Augen, die glühn mir auf

zünden so zürnen nicht darüber, daß meine Seele mein Herz für dich beunruhigt  
 You grämt die

Balsam in ihrem Herzen, auf die unglückliche die Klüftung der Besessenen die Qual der

Besessenen, lassen mich ab, sie sterben vor Gram, und lassen mich ab, sie

19

Sarban + vor Gram Sarban vor Gram

Stro: 16.

Strina.

And: mollo.

Duſſa linbar einen andern Weinan Linnen Kollen garzen ja uf Linnen

20

Sainan Dymuzan dar Duf Mil-laid' Duf Mil-laid' würdig mayt jüfa liebr nimm andron

Sainan küsinn vollen garzau ja uf kann - Sainan Dymuzan dar Duf Mil - laid' würdig

mayt dar Duf Mil - laid' würdig mayt Duf Mil-laid' würdig mayt,

Das was lofft du in ja - den büßen woful die dankbarkeit nicht

und ein freund Frauenzimmer hat nicht, hat im lieben glück sind ein

freund Frauenzimmer hat nicht, hat im lieben glück  
 Büßn lieber einem andern  
 einem

22

Züner sollen Herzen ja — ist denn keinen Schmerz das die Mit-leid' würdig

maßt dich was fofft du in jedem brenn' woful die Dankbarkeit nicht immer und ein schön' Trau'n =

Züner hat nicht hab' im liebren Glück und ein schön' Trau'n Züner hat nicht hab' im liebren Glück

The vocal line features the lyrics: "Ich nicht Solo Glück Ich nicht Solo Glück."

*Loro, Non Jägerw.*

*Alto: 17.*

This section contains staves for woodwinds and strings. The woodwind part is labeled "Flauti, Oboe, Corni, e Fagotti." and the string part is labeled "Violini." The tempo marking "Presto." is also present.

This section continues the instrumental accompaniment. The woodwind part is labeled "Die gläsernen Instrumente." and the string part is labeled "Violini."

24

The first system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, in a grand staff format. The fourth staff is a lower instrumental part, likely for the cello or double bass, with a bass clef.

The second system continues the musical composition. It features a woodwind section with staves for Oboe and Violin. The Oboe part is marked with 'Oboe,' and the Violin part with 'Violinij.'. The piano accompaniment continues in the lower staves.

The third system contains the vocal line with German lyrics. The lyrics are: "Nun lobt nicht mehr das Bild in dem Malle" and "Man fohlt nicht mehr der Gründe gefühl". The piano accompaniment is shown in the lower staves.

The fourth system continues the instrumental parts. It includes staves for Oboe, Violin, and Horn. The Oboe part is marked 'Oboes.', the Violin part 'Violinij.', and the Horn part 'Horn'. The piano accompaniment is also present in the lower staves.

Eben so sind die Feindhände gezogen bei uns ruhig und nutzlos nicht mehr

sie sind ruhig und nutzlos nicht mehr, sie sind ruhig und nutzlos nicht mehr, sie sind ruhig und nutzlos nicht mehr

sie sind ruhig und nutzlos nicht mehr

26

*Freigen nicht mehr*

*Nim labt nicht mehr das Bild in dem Halbr*

*man ferd nicht mehr das hunde Gefühl*

*Oboe.*

*cornj.*

*Oboe*

*violinj.*

*Oboe*

*cornj.*

*violinj.*

so sind die Freystunden grossen bei uns rüfzig und nutzzen nicht mehr bei uns rüfzig und nutzzen nicht mehr

aber so sind die Freystunden grossen bei uns rüfzig und nutzzen nicht mehr sie sind rüfzig und nutzzen nicht mehr und

28

hüßzu nicht mehr und hüßzu nicht mehr.

No: 18.

Pericheta.

*f* / *au*      *um* ab *von* *zum* blindes      *zittern* / *oglauf* die *Wälder* die *Berge* werden *blaß*.

*zittern* / *oglauf* die *Wälder* die *Berge* werden *blaß* die *Berge* werden *blaß* —      *vada* *studen* - *ti*

*vada*      *wurffte* dich zur *Hölle*      *vada*      *vada*      *ru* -

30

Da müßst du das Linder weit ab müßst du das Linder weit ab müßst du sagst müßst du sagst ab gleichwol müßst

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines.

also soll dich dieser Baum Non meinem

Violin. Oboe Solo. Op. Oboe.

Müßst du zählen

rada rada ra Da auf der ist ein Knecht

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines.

und ist als fort er nicht, genug das dir der Atem er wird was er hat =

mag die hören zu beängsten, als man ihn oft anhörten die Drayen zu er würgen ist ihm wie Kinder zosten das

unter allen Dingen bin ich das größte Kind mit Güte willan

32

willen so barmen so barmen mir unbekannt Madame mein Arm u. Besond' ist halt zu ih'ran Dienst bereit zu ih'ran Dienst be-

reit zu ih'ran zu bekümmern, das man ih' halt nicht lassen, die Drosche zu erweigen ist ihm nicht hinderlich genug der Arm Madame wie schon vor her.  
*Bis barmen*

mag doch unter allen Thieren bin ich das größte Thier bin ich das größte

*Nim' bin' ich das größte Kind*

No. 19. Loro. Von Jagerm.

*Soprano.*

*Tenore*

*Basso*

*Presto:*

*Oboe*

*cornj.*

*Violin.*

*Viol.*

*Nim' labt nicht mehr das Kind in dem*

39

Malto *man foh' nicht mehr der hunde gahnel*

Oboe: *violinj.* *Oboe.*  
*cornj.*

*abnu so/ind die/ furchtanden garzu bei mit rufig und, ruffen nicht mehr bei mit rufig und, ruffen nicht mehr*

*violinj.*

aber so sind die Umstände groz bei uns vüfig und nutzlos nicht mehr bei uns vüfig und nutzlos nicht

mehr und nutzlos nicht mehr und nutzlos nicht mehr.

No.

86

No. 20. Recitativo.

Silenzio.

Adagio.

gältet ein faltet ein ihr Fräulein

gung gung faldie helle mein Däuzer winder

*ten:*

willtounn jay mir Tod,

*font*  
*tremol:*

Handwritten musical notation for the piano introduction, featuring a complex right-hand part with many sixteenth notes and a simpler left-hand accompaniment.

*f*ine Dir'ser Schick'geid, soll mich besorgen Non unicum farben Besorgen *f*illede *f*lette laufft mich Die Umdan-

*no.* *trem.* *no.* *tremolando:*

Handwritten musical notation for the first vocal line, including German lyrics and piano accompaniment with dynamic markings.

bar will das die starben ne sig dan

Handwritten musical notation for the second vocal line, including German lyrics and piano accompaniment with dynamic markings.

Das ich will in die Höhe in diesen Baum von meinem Tod nicht scheiden

Das der Nahezeit zum mindesten von meinem Fall das Angenehme bleibe  
 weil stille und

stimm, ne - blaßt fi - leno.

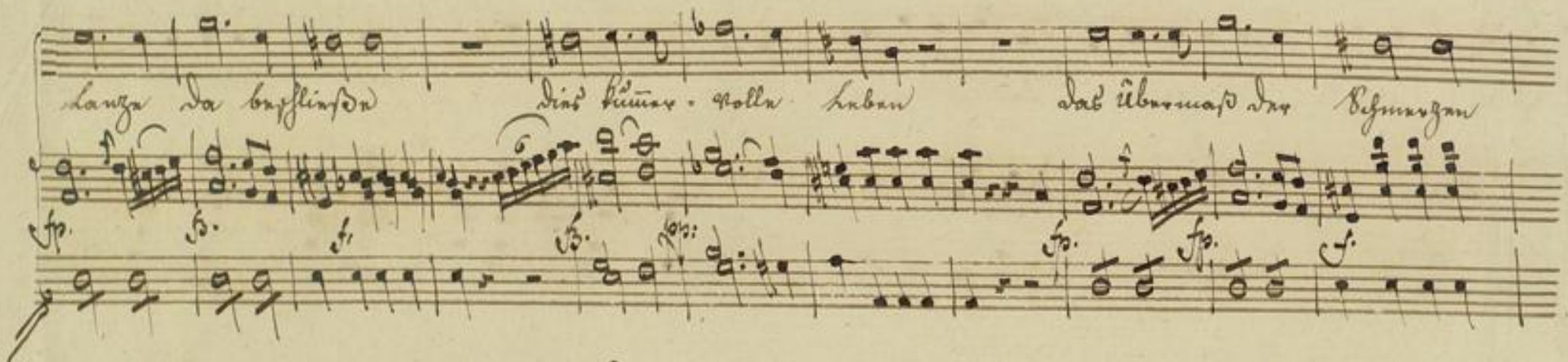
*allegro*  
*molto*  
*meno*  
*f.*

Gott, Subito.

90 *Sileno* 

*Allegro* 

*larga da bruffindu* *die künen. rollu haben* *das übermaß der Sigmungen*



*gibt dar. in meiner hand* *gibt dar. in meiner hand* *mit so viel Qual bela - du*



ist der Tod mir nun willkommen sein Befreien sollst du blieh . . jagt kein Dürst mir ein . . sein

gondan sollst du blieh jagt kein Dürst mir ein kein Dürst mir ein jagt kein Dürst mir ein

jagt kein Dürst mir ein kein Dürst mir ein jagt kein Dürst mir ein jagt kein Dürst - mir ein kein

42

Dürst mir ein Linsen Dürst mir ein.

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with some chords. Dynamics markings include *fp.* (fortissimo piano) and *f.* (forte).

mit so viel Quaal beladen ist mir der Tod willkommen die ganze da bestanden

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more melodic and expressive quality. The piano accompaniment remains consistent in style. Dynamics markings include *f.* and *ff.* (fortissimo).

die Linsen sollen haben das über uns das Schicksal

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a long note, and the piano accompaniment features some final chords. Dynamics markings include *f.* and *ff.*.

Recit:

43

Die Lauge ist ge - brochen woffen Rom nächstunfallen will ich mich in die See stürzen so dan ist die Lauge so viel an Martern

maßen in der zum Tod grausamen Dilla lob wofe

Die

148. No: 21.

44

*Celia* Recit.

duh wie mein

*Adagio.*

ganz mir im süßen Nothdürft erbat

weil

illide

ingeborn

erblapt

Dile-no.

*Presto.*

allmächtig große Götter was laß ich auf vielen Bergen salumim Mittelweg abh. stalt ich zu vollen vord ich laider die

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The piano accompaniment starts with a C-clef and a treble clef, followed by a series of chords and moving lines.

Ursach von seinem Tod allzu, wenig Größe Ansehens Diefelbst Adagio.

The second system continues the musical score. The vocal line has a few rests. The piano accompaniment features more complex textures, including sixteenth-note passages in the lower register. The tempo marking 'Adagio.' is written above the piano part.

O weh ein düstere Diefelbst bedacht das Taglicht ist

The third system shows the vocal line continuing with the lyrics. The piano accompaniment includes some slurred passages and dynamic markings. The overall mood appears somber and reflective.

46

Starr

in Dürer wanden

O Götter.

Oboe Solo.

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the word 'Starr' and continues with 'in Dürer wanden O Götter.' The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and a more melodic line in the right hand. A dynamic marking of '10' is present above the piano part.

Erhalten von mir Abgott im Hain die x. lifim Kronwigt mir bald'ig unser kirch

Violini.

Oboe Solo.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Erhalten von mir Abgott im Hain die x. lifim Kronwigt mir bald'ig unser kirch'. The piano accompaniment features a prominent violin part, indicated by the 'Violini.' marking. The piano part includes a dynamic marking of '10' and a 'Solo' marking for the oboe.

in folgen dir

was für ich

auf du ruffst mir zu rufen

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics 'in folgen dir was für ich auf du ruffst mir zu rufen'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'f.' and 'ff.' and features a 'Solo' marking for the oboe.

Stimmlich sollan dießem Gnuen Befallen von Gestade die halbe  
 flieg flieg heimliche von

Aria.

mir die du mich köstlich.

Oboe Solo.

10

adagio.

Befal - lan von dem Gn - liebten von dem Gn - liebten

48

Ich wünsch nicht Traulob nicht auf - - - un - - - mich nicht Traulob  
 Ich liebe dich und folge dir dich ins Grab bald  
 auf  
 Desaltan von dem Geliebten  
 Ich wünsch - - - nicht Traulob  
 Ich wünsch nicht Traulob  
 Ich liebe dich und folge dir dich ins Grab bald  
 Ich liebe dich und folge dir dich ins Grab

Grab bald mit Grab bald naef. *allegro:* belofust du so

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics "Grab bald mit Grab bald naef." and "belofust du so". The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo marking "allegro:" is written above the piano part. The key signature has one flat (B-flat).

sfängniß die in der letzten Lagen der Himmel die hat auch gebräuhet hinbe

*Obae.* *ff.* *Fagot.*

This system contains the second two staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics "sfängniß die in der letzten Lagen der Himmel die hat auch gebräuhet hinbe". The bottom two staves are piano accompaniment. The instrument labels "Obae." and "Fagot." are written above the piano part. The dynamic marking "ff." is present.

woß belofust du so das sfängniß gebräuhet hinbe woß ———— Bis alleu von dem Geliebten auf mein

*ff.* *violinj.* *Obae.* *Cornj.*

This system contains the final two staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics "woß belofust du so das sfängniß gebräuhet hinbe woß" and "Bis alleu von dem Geliebten auf mein". The bottom two staves are piano accompaniment. The instrument labels "violinj.", "Obae.", and "Cornj." are written above the piano part. The dynamic marking "ff." is present. There are some circled numbers "10" above the piano part.

50

nich nicht brüder auf mein nuch nicht brüder  
ich liebe frau - und folgen frau

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a section labeled "f. violini." and another section labeled "Oboe:".

- ins Grabmal die Grab bald noch befohst du so was sangst gekränkte kinder wese ge-

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a section labeled "f." and another section labeled "p.".

kranke kinder wese ich liebe frau - und folgen dir frau und folgen dir frau - ins

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a section labeled "p." and another section labeled "Oboe:" and "violini.".

Grab bald nauf — — ins Grab — — bald nauf ins Grab bald nauf

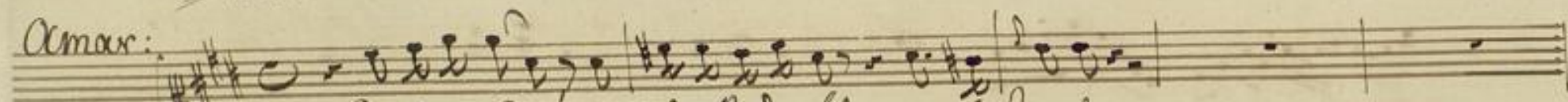
The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "Grab bald nauf — — ins Grab — — bald nauf ins Grab bald nauf" written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, showing complex rhythmic patterns and chordal textures.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is for piano accompaniment, continuing the complex rhythmic patterns. The bottom staff is for flute or oboe, with the handwritten instruction "Flauto e oboe." written below it.

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is for piano accompaniment, showing some rests and dynamic markings like "pp.". The bottom staff is for flute or oboe, with dynamic markings like "pp." and "mf" written below it.

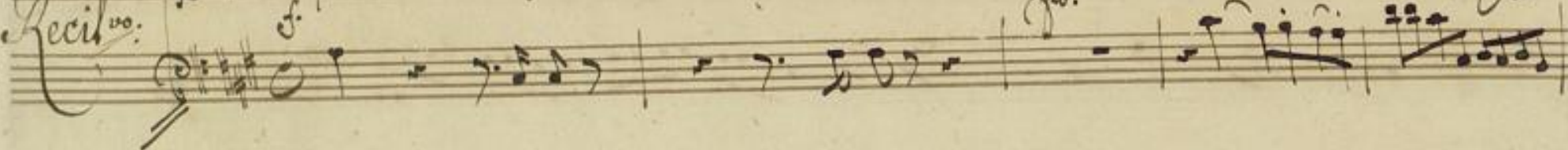
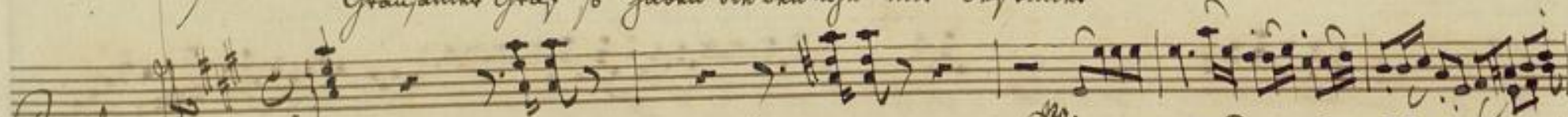
52

*Almaz:*



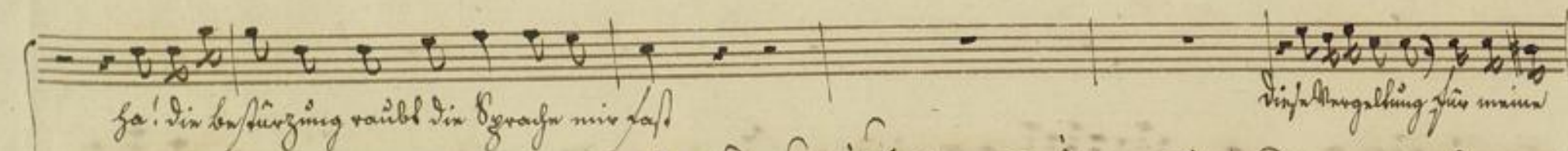
Graujammes Gray so habm die Danken mir bestimmet

*Recit<sup>ivo</sup>:*



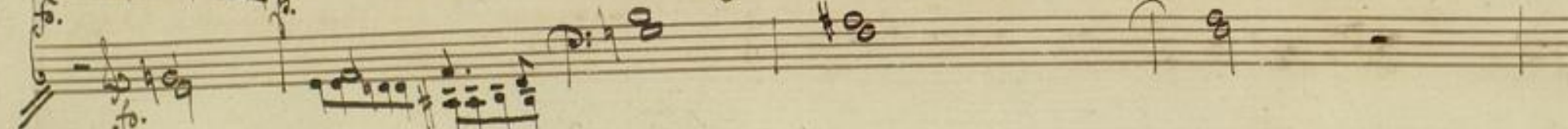
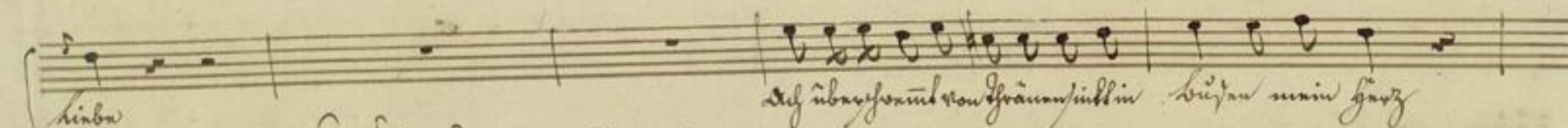
Ja! die bestürzung raubt die Graue mir fast

die Abregeltung für mein



*hinzu*

die überkommen von Graumjähren beyen mein ganz



*Andante* *fa graüsam* *ich möcht' erden O Gott!* *und das pflichtig Erinnern verzeih die Worte.*

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first part of the piece. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *Andante*.

*Allegro* *Cantabile.* *Oboe.* *Coruj. violini.*

This system contains instrumental parts. The top staff is for the Oboe, and the bottom staff is for the Violins. The tempo is marked *Allegro*. The Oboe part is marked *Cantabile*. The Violin part is marked *Coruj. violini.*

*Andante* *Gebinnem brunn liebte woff die - zu lefu -*

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the second part of the piece. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *Andante*.

54

Freund dich du mir undank. barm dein Erbort so händlich brüest  
 dein Erbort so händlich brüest

ein ärgere fall ein minner ist waschlich immer fort  
 ist waschlich immer fort der Dünung räubt mir das

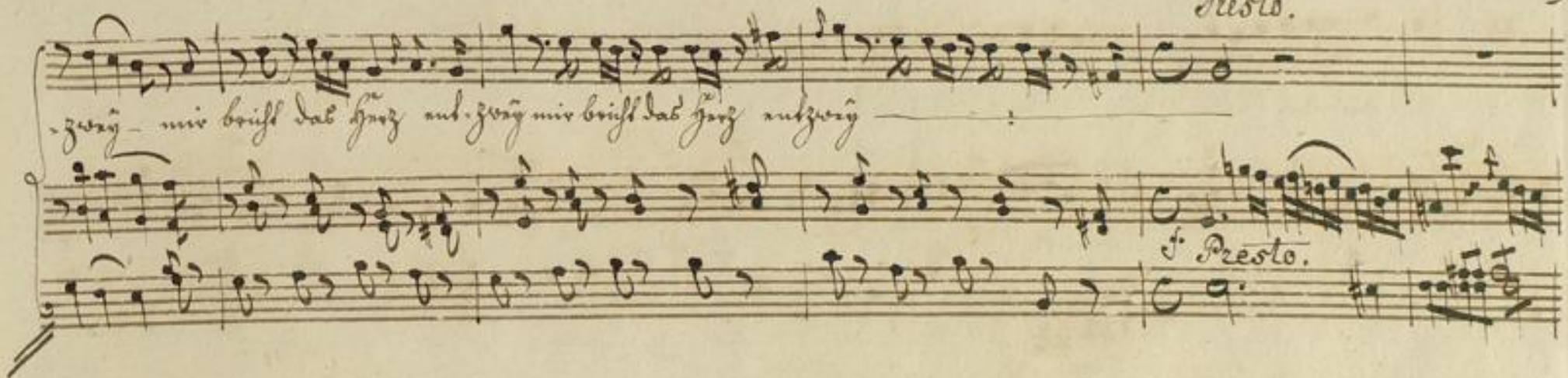
haben mir brüest das ganz außzwey  
 der Dünung räubt mir das leben mir brüest das ganz auß

Presto.

159.

55

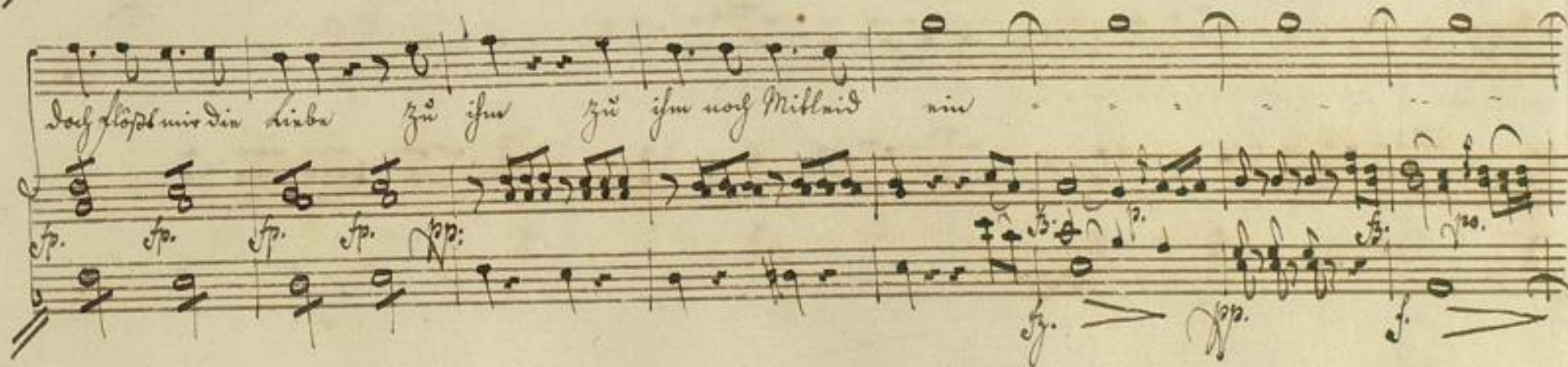
zwey mir brüß das Herz mit zwey mir brüß das Herz mit zwey



you maich der Gorn mit rüßend ih will mit an ihu rüßen und



das klopft mir die Liebe zu ihu zu ihu noch Mitleid ein



56

zu ihm noch Mitleid ein — noch Mitleid ein. zu

ihm zu ihm zu ihm noch Mitleid ein — noch Mitleid ein You must do

Zorn mich verstand ich will mir an ihm noch rächen und beschützt mir die lieben zu ihm noch Mitleid

nin zu ihm zu ihm zu ihm noch Mitleid ein — noch Mitleid ein zu  
 ihm noch Mit . . . leid ein noch Mitleid ein

162. Finale. No. 23.

58

*Serina.*

*Sileno,*

*Lindoro.*

*Cantabile e pia:*

*Staccato.*

*Adagio.*

*Dieß Gränzen sind*

*Dieß die Gränzen sind die heiligsten Gränzen welche unsern Gränzen sind die mir drohen verbundenen von habt mir mein Herz vor Aug!*

*Finis*

Diese Tränen die ich dir zeigen sind die süßesten Zeugen von babel mir mein Herz vor Angst von babel  
 mir mein Herz vor Angst von babel mir - mein Herz vor Angst  
 Ich ist mein Befehl das ich singe mir

60

Hörz mir in die Höhe das von ist über. Du. Er wie er hingegangen worden so be. von ist meine Glat - so be -

von ist meine Glat - so be. von - ist meine Glat.

gang betrosen und verfahren wir von einem müßig da, setzen dann das ist noch zu - Du

kann ganz betroffen  
 und so sprechen kann das ist noch so - dan kann - künden das ist noch so - dan

auf welche Gesalbun  
 min / o vada min / o vada  
 gib das Antwort  
 kann künden das ist noch so - dan kann  
 auf ist der -

62

walysen swartztagist die/er walysen martens tollens bymurg walysen martens tollens bymurg walysen martens tollens bymurg farbnt

walysen swartztagist die/er walysen martens tollens bymurg walysen

= galsen walysen swartztagist die/er walysen martens tollens walysen martens tollens bymurg

bykthal so stiel kriden duldet nicht ein zu - des hutz farbnt bykthal so stiel

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are: "Linden Duldnd nicht ein zu. Das Herz Duldnd nicht ein jedat Herz Duldnd nicht ein jedat Herz." The score consists of three systems of staves. The first system has two staves (voice and piano accompaniment). The second system has one staff (voice). The third system has two staves (voice and piano accompaniment).

Handwritten musical score for a chamber ensemble. The parts are labeled: Amox, Alexina, Sileno, Lindoro, and Presto. The lyrics for the vocal parts are: "Man nicht ihm zu gillen dem Brind den". The score consists of five systems of staves. The first system has five staves (Amox, Alexina, Sileno, Lindoro, and Presto). The second system has five staves. The third system has five staves. The fourth system has five staves. The fifth system has five staves.

64

ich noch lieber man will ich zu Hilfe dem Kind dem ich noch lieber dich liebster Bräutigam dich Kinder auf

Handel

vallat dem halben vallat ich Kinder dem halben vallat ich ich giff ab in der Paula Graf Perucheto infulminis prozum brigstand

Handel

an mein Herz - mein Herz - im Key - stand der mein Herz zum Bestand an

*Adagio*  
*rit.*  
 was will das

*Adagio*  
*rit.*  
 so rathet dich der Frau des mein liebsten Celia es wärn ein Key beufren mit ihr so frung zu / so frung zu

66

auf mal Peruech etto

was gibbt! ein so was sagst du

ist die Antwort O Himmel was ist mit ihm ge-

sein

ist was du mit sie liebste

Der Grad des Himmelstheils

nun Lilia auf unserer Abschied

Jesus aus Millandradel Dorf

Himmel was kann das

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

*yo fast du Ansfängnit jaden tag*  
*musz*  
*you nähen juf die Befähe die Ogher bönen you die Ogher bönen you*  
*yo*  
*yo fast du Ansfängnit?*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line.

*Qualaw nit br nit*  
*yo fast du Ansfängnit jaden tag musz Qualaw nit br nit*  
*musz Qualaw nit br nit*  
*yo*  
*jaden tag musz Qualaw nit br nit fast*

68

fast die Kreuzäugnit jndau tag unfr Qualen mit br nit fast die Kreuzäugnit jndau tag unfr Qualen mit br nit unfr Qualen mit br nit

fast die Kreuzäugnit jndau tag unfr Qualen mit br nit - fast -

nit fast die Kreuzäugnit jndau tag unfr Qualen mit br nit unfr Qualen mit br nit

Andante

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

melib:

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Diese zung' Oger da kufft Diana  
 Sie im Harbargannu trüch'ig geliebt  
 wagt sie das

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

stüch'ern Holt der Cumanen  
 Non Schwarz zu dem abfüßt nieder gebracht  
 Non Schwarz zu dem abfüßt nieder ge-

1/4.  
amar:

Ver: Auf solch ein frohliches grausames Anblick mir zittert voller Angst mein Herz im Busen

Fileno. *af* *st. g. fir.*

*hies: auf*

*trübt. auf solch ein*

Presto.

*f.* mir laßt das Blut im Kopf die Qualen bringe mich in den Herstand O Gott im Herstand,

*crep.*

*Vo.* mir zittert voller Angst mein Herz im Busen  
 mir stand das Blut im Leib Die Qualen  
 unruhig

*Vo.* bringen mich in den Todesstand  
 O Gott im Tod Auferstand im Tod Auferstand.

*Vo.*

*Pa:* ungracht götter graufamē fachtē *Sifistal* alt *Oppe* rüer *Linda* bin is'zum *lod* *Pardant*.

*Per:* Zum *Freder* mit *nimm* *Grafen* mit *nimm* *hofsollgw.* *befennu* *gn* *lri* *Das* *wir* *Pa* *jazzo* *gibst*

*Melib:* *man* *Dau* *Uelfin* *grind* *ja* *Cintia* *will* *at* *fabou* *Die* *Bräu* *soll* *mir* *herzigen* *man* *unfer* *nied* *nist*

*Per:*

*übal* *is'* *Luft* *minnen* *Naben* *zu* *vatten* *vau* *is'* *lan*

*Elia:* *Def* *min* *Dileno*

*Fil:* *fronig*

*Per:* *mædam* *min*

*amox:*

*Celia.*

*am:*

*misto' wiber* *is fahr* *brinn* *Dyful?* *Per:* *silens.* *und is* *Verwegen* *Trufel*  
*is bin ein* *wafre* *han* *und*

*Celia*  
*amox.*  
*Per:* *Auf* *Konje* *Nielan* *Schwarzem*  
*und is* *Verwegen* *Trufel* *und* *wafre* *finter* *gofu* *Truf*  
*Kindere* *Auf* *Konje* *Nielan* *Schwarzem* *brüft* *mir* *das* *hocz* *und*  
*Per:* *Auf*  
*Truf*

54

brüß mir das Herz an - zung das Herz an - zung das Herz an - zung Auf den so vielen Befürzten

zung  
10  
10  
10  
zung  
das  
zung  
Auf -  
das + Auf den so vielen Befürzten  
brüß mir das Herz an -

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "driffst mir das Herz aufzwey das Herz aufzwey das Herz aufzwey das Herz aufzwey." The second staff has the word "das" written below it. The third staff has "das" written below it. The fourth staff has "szwey" written below it. The fifth staff has "das" written below it. The sixth staff has "melib:" written above it and "wofe =" written below it. The seventh staff has "ob" and "oto" written below it. The music is written in a historical style with various note values and rests.

76

*Ner:*

*lind:*

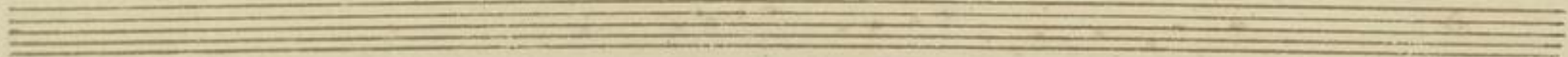
*Ner:*

*lind:*

*föru* *ist föruu* *jo föru* *ist bin Ner.*

*an gefu wir in Sangal* *ist will nicht föruu* *folla* *bin Wort unse*

*ff.* *ffo.*



*Ner:*

*lind:*

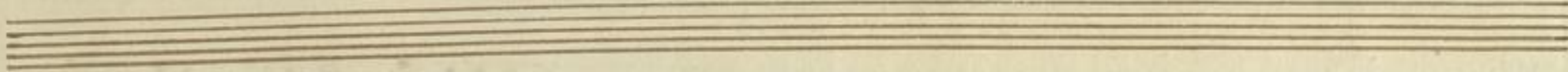
*lofuu* *die Quaaluu* *Wolla* *Martuu* *inuu*

*bin Millid binu gyltu* *ist unse die unse* *die Quaaluu* *tol - lu* *Martuu*

*ff.* *ff.* *ff.* *ff.*

Alia.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "noch mehr zu nicht immer zu / so wirklich wirklich sterben be-dau - er mich Tülers". The piano part includes dynamic markings such as *sf.*, *pp.*, and *so.*



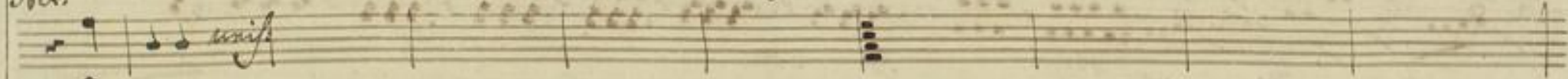
Handwritten musical score for the second system, starting with the marking "Ter:". The lyrics are: "soll wirklich meine Befähigung / die jeder man be-wundert wie Raub im Blind vor-gefu.". The piano part continues with various rhythmic and melodic patterns.

*amox:*



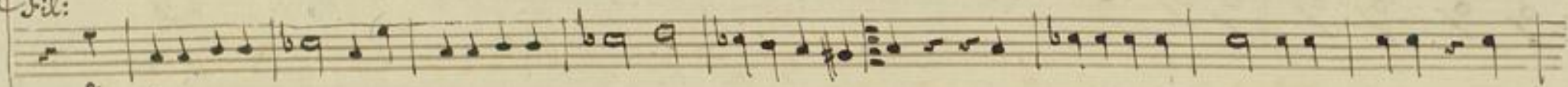
Der Arm ist von Dürre und in der That hervührt und in der That hervührt Der Arm ist von Dürre von Dürre von

*Rec:*



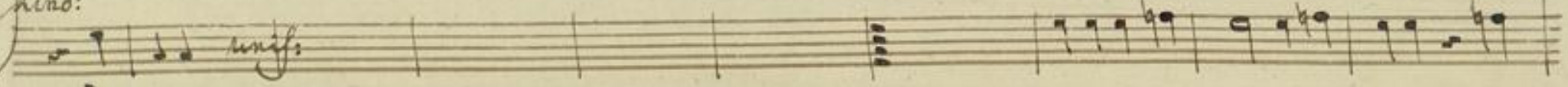
*Der -*

*Fil:*



*Der -*

*Kind:*

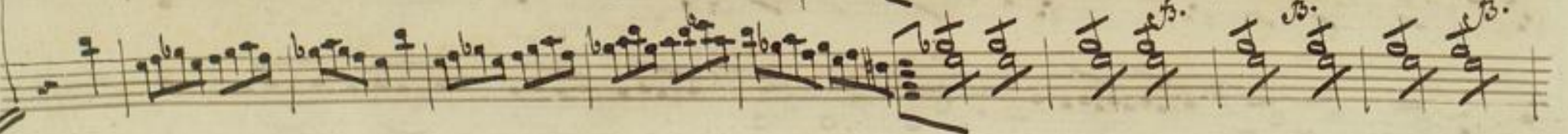


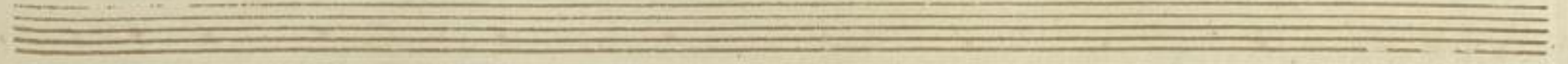
*Der -*

*Mel:*



*Der -*





Stimm und in der That Herr - rüth und in der That Herr - rüth und in der That Herr - rüth und in der That Herr - rüth.



Elia.

80

Mel:

Per:  
was soll

Presto.

Nun / o gnu wir dan die Götter verbah auf das Opfer thou. was soll

glaubeu brugen Götter das die gar, o graufam / nigt gar, so graufam / nigt was sollt glaubeu das die gar, so graufam / nigt gar, so graufam

*Adagio:*

*Allegro:*

Händ. so sprach der grösste Hümel ungebrünn Auhalmülh, ach ich bin die schwarze Daul die das Hümel's Gorn Har diant, wird mein Abgott mir ge-

*Sileno.*

Händ. so - - - - - *Andoro*  
 wird - - - - -

raubst, so ist aller trost dafin aller trost dafin so ist aller so ist aller trost dafin - aller trost dafin.

*allegro assai*

*Admas:*

*Alia:*

wahlfürmer. wahrheits graufamer Zufall der Himmel drohet uns mit/seinem

*Ador:*

*And:*

*Adreno*

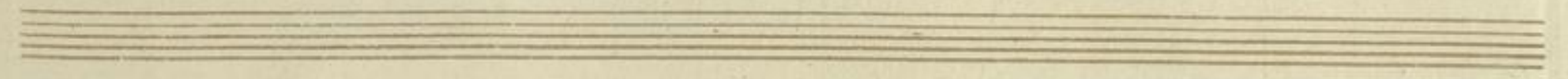
*And:*

*And:*

*Ador:*

*Mel:*

The bottom section of the page contains two staves of handwritten musical notation. The upper staff is a piano part, featuring a series of chords and melodic lines with various ornaments and dynamics. The lower staff is an organ part, consisting of a single melodic line with rhythmic patterns and dynamic markings. The notation is in a historical style, using various note values and clefs.



Donner Vor diesem vollen Augt vorfühlt u baugigheit zerfpringt in meine Brust mir fast das Herz die Kinder stürmen von abend und  
 unis:

die Kinder

die

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff with various annotations and markings.

84

Süßholzwurzel wie sind dem Uebergang von wüchsig auf die Rhinde für einen von dem Dornen

Stimmen von dem Dornen süßholzwurzel wie sind dem Uebergang von wüchsig auf von

Die Rhinde für einen von dem Dornen süßholzwurzel wie sind dem Uebergang von wüchsig auf die

Die Rhinde für einen von dem Dornen süßholzwurzel wie sind dem Uebergang von wüchsig auf die

Handwritten musical score on aged paper. The top staff is a vocal line with lyrics in German: "Künft'herlich wir sind dem Untergang so wie du bist naß wir sind dem Untergang so wie du bist naß - - - wir sind dem". The music is written in a cursive hand. Below the vocal line are several staves of piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f." (forte). There are also some double bar lines and slanted lines indicating cuts or ends of sections.

*fz.*  
 Untergang von wickliſ naſ ſon wickliſ naſ ſon wickliſ naſ ſon wickliſ naſ wald unſ

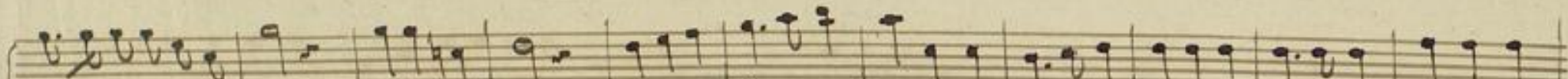
*fz.*

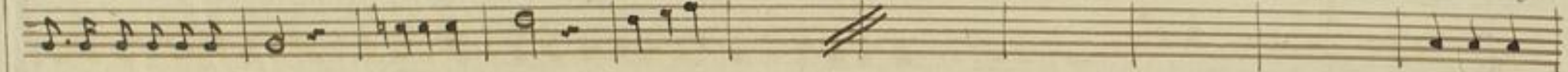
*fz.*

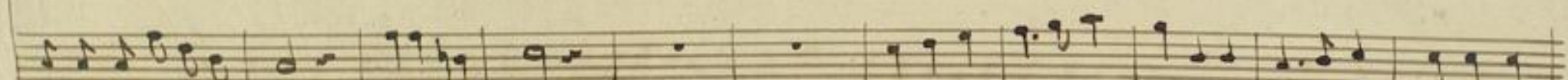
*fz.*  
*sf.* *sf.*  
*fz.*

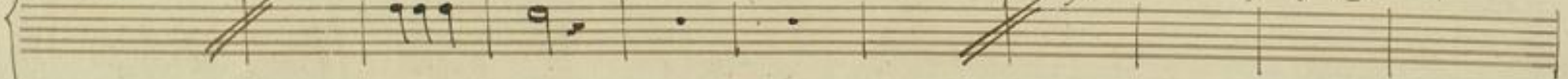
warteter grau'amer Zufall    der Himmel drohet mit seinem Donner    der Dyrnen Kollas Aug' vor Furcht und Bangigkeit zer/zringt in

The musical score is written on five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second staff continues the vocal line. The third staff continues the vocal line. The fourth and fifth staves are the piano accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

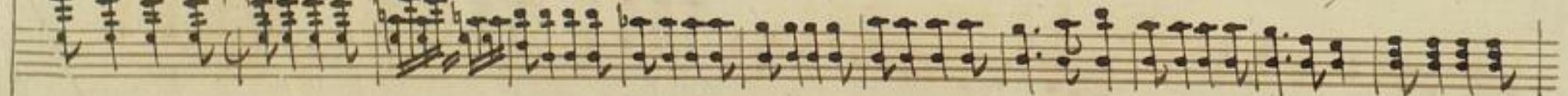

  
 mein schiff mir fahr das hertz mir fahr das hertz die blinde stürman you ab donard küstlich wir sind dem Untergang you wirklich

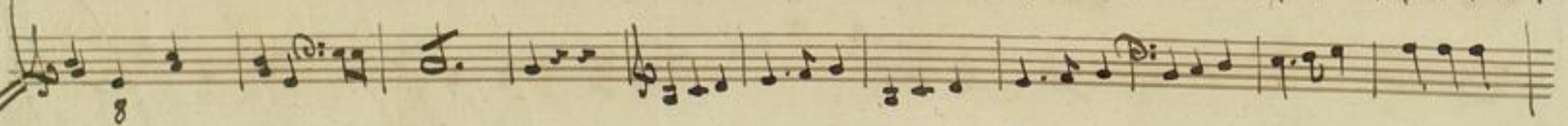



  
 die blinde stürman you ab donard küstlich wir sind dem




  
 die blinde stürman you ab donard





naß wir sind dem Übergang von weltlich auf die Eünde / für was du ab dem weltlich wir sind dem Übergang von weltlich auf wir sind dem

Übergang von weltlich auf you —

für was du wir sind dem Übergang von weltlich auf die

Handwritten musical score on six staves. The lyrics are written below the first staff and repeat across the staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *unif:* and *no*. There are several double bar lines and repeat signs throughout the score.

Lyrics: *Uebergang fhou wirklich naß wir find dem Uebergang fhou wirklich naß fhou wirklich naß — wir find dem Uebergang fhou wirklich*

naß — — — — — wir sind dem Untergang von wirblis naß von wirblis naß von wirblis naß wir sind dem Untergang von wirblis

The musical score consists of seven systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system shows a continuation of the piano accompaniment with a double bar line. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system shows a double bar line for the piano part, followed by a continuation of the vocal line. The fifth system continues the vocal line. The sixth system shows the piano accompaniment. The seventh system shows the piano accompaniment. The score is written in a historical style with various note values and rests.

naß you wirtlich naß you wirtlich naß.

Ende.

No. 24. Duetto.

Dritter Aufzug  
Der verlobte Braut.

Celia.

Sileno.

Adagio Cantabile.

Timbalo.

Auf die Welt mein Abgott das ist noch länger leben

94

So gib dein Herz mir wieder, sonst ist mein Tod gewiß  
 gib mir dein Herz doch wieder, sonst ist mein Tod ge-

wiß.

sonigen Eyraun und laß dich ohne al-ler Hoffnung  
 Dir selbst zum Trost die loben ja lobn die zu

für! bleibe

Herr ja die Güte Herr la - be la - be die - Zu Herr, ich will nicht für auf welche Qualen auf welche

bleibe O Himmel ich bin - gese von Lohnd mit der Dismarz von Lohnd mit der Dismarz von Lohnd mit der

Qualen O Himmel ich bin - gese von Lohnd von Lohnd

96

Schwartz von Löhle mit der Schwartz von Löhle mit der Schwartz, ferner auf bleiben  
 ferner

o Gottwelche Qual o Himmel ist er gar von Löhle mit der Schwartz von  
 Gott auf welche Qualen o

Violoncello

Allegro.

97

Liedes auf der Befahrung. So nun - für - te leiden

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The music is in 2/4 time and begins with a treble clef. The tempo is marked 'Allegro.' The lyrics 'Liedes auf der Befahrung.' are written under the first few notes, and 'So nun - für - te leiden' follows later in the system. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

die meine Markten gleisfen Jagt mir Non auf Non auf die ihre liebte Jagt mir vor die Non

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The lyrics 'die meine Markten gleisfen' are written under the first part of the system, and 'Jagt mir Non auf Non auf die ihre liebte Jagt mir vor die Non' follows. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, including dynamic markings like 'p.' and 'f.'.

202

nief zu ungsand war sin von nief ungsand Non nief  
 Non nief : Non nief ungsand, Non nief

*fo. ps.*

war Din - - Non nief ungsand,  
 war

*für* *bleibe* *für* *So nur für*

*ich will nicht für* *schrecklichen Qualen* *Tyrannen stürzen*

*leidet* *Die meineu Martern glauben* *saget mir was die von mich die ich liebte saget mir was*

100

Die Sou nief . . . nof je unyland so unyforbu laidan die minnu Marbu gliefen  
 so unyforbu laidan die minnu Marbu gliefen

Saget mir! Saget mir war die . . . Sou nief unyland war die Sou nief unyland war

*Die von uns gefunden.*

*f.*

*No. 25.*

*Dianoo.*

*Allegro.*

*f.*

*Melibeo.*

*Aug mir! wald Dyoban.*

*alla: aforj.*

*Triada humanis Triada*

*f.*

102

erfüllt ist das Orakel

hier ist das Herz von dem letzten Jahr Mädchen es ist schon im

knirpelt mir groggel

nun geb ich mich wieder.

*f.* *Presto.* *ff.*

das adu amorbien du. Sileno hat mich schon aus geschul

und Melibeo ist unbefalt bestrafet  
 Now mirum Drallen

liegt er gebötet  
 And<sup>te</sup>.  
 Aber für mich Horvantsals Din

Sahel mirum Gornat, juf mir in die das hymnend  
 Frinda Frinda  
 humanis Frinda.

104

Fürz Graf bleibt Amarantha in unsern Lieb, soll sich bey uns verweilen, soll mit ihren Kindern, das

unschuld'g's alle Mädchen für ihre, salben Traun belofen worden, künftal nicht mehr o künmanier das Nothg'

Alto. / Fileno, Amarantha.

Erindan befol nun zu mich zu vinda o gütigsten Jöthlin o salder Tag dat Glücker.

Coro.

Coro.

Soprano. *inglaid*

Alto. *inglaid*

Tenore.

Basso.

Allegro.

größer ist die Freude und erquicket uns die Herzen wenn sie auf willkürlichen Befehlen Trost und Linderung bringend folgt

106

o gütige Göttin o seltsam lag die Gläub' singst du größer ist die Freude und erquicket mehr die

Herz zu was/iauf erlittenen Schmerzen Trost und Linderung bringend folgt o gütige Göttin o seltsam lag die Gläub'

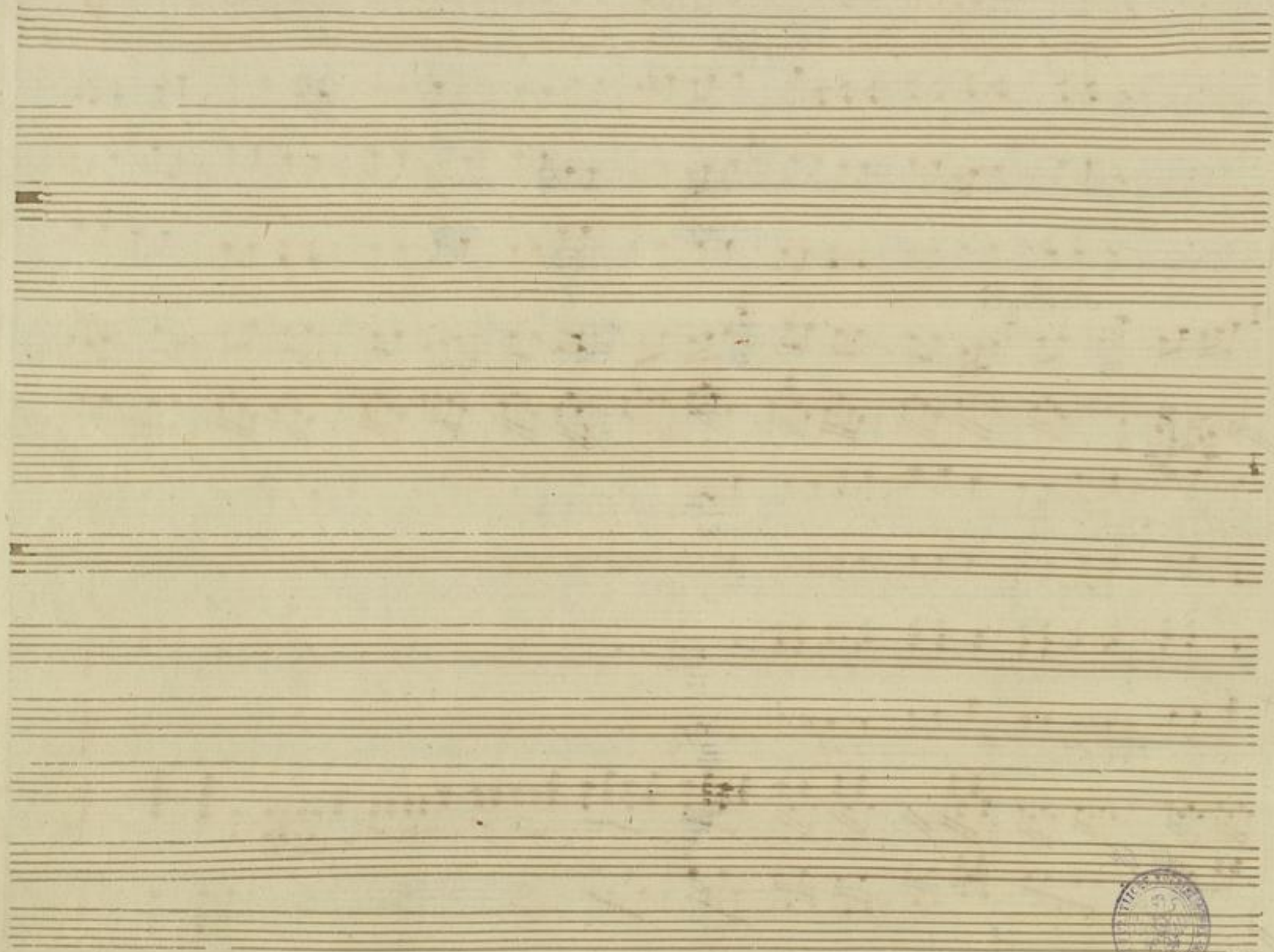
ungleich größer ist die Freude und Vergnügen als die Sorgen und die auf selbigen Befürchtungen Trost und Linderung bringend

Piu Presto.

folgt Trost und Linderung bringend, folgt Trost und Linderung bringend folgt.

Fine.

108



109

110

111

112