Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La Fedeltà premiata. Arr - Don Mus.Ms. 735

Haydn, Joseph

[S.l.], 1790 (1790c)

urn:nbn:de:bsz:31-90486

Visual Library

Die [illegible]

Belohnte Treue

oder die drey Auszüge

Erster Theil

Mus Ms 735

59 Bl.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Die

Belohnte Treue

Ein

komisches Singspiel

in

drey Aufzügen

Von H. Joseph Haydn

6

Presto

Volti subito

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

10

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

12

perdend:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Nro 1. Introduction. Coro.

Nerino.

Lindoro

Melino.

Cembalo.

Scena 1ma. Melibeo, Lindoro, und andere Schäfer welche Oxfarm!

13

alle: modo:

fo.

Dol. pia.

fo.

Pno.

fo.

2.

14

Holde Göttin holde Göttin die

Himmlisch zierde Küsse Göttin Küsse Göttin sey nicht unsre Strenge Küsse Göttin Küsse Göttin sey nicht unsre

Küs - - - sse Göttin

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

15

Streng ſey nicht ſey nicht unſre Streng ſey nicht ſey nicht unſre Streng.

fp. fp. fp.

ſtarck und — den Feinden wider ſtehen unſer Hertz ge-noth ds

ſtarck und den

ſtarck

f. p. f. p. f. p. f.

ffp. ffp. ffp.

4.

16

Hertz gnoss ds Hertz gnoss.

Lezina.

Solo

Ixina rsina falla Straflan sollan kains Mollan Ixtzu nain

Lindoro

Solo

Melibeo

Solo

f20.

nain nain und den Quällen die du hüfest Hafla schiefab Wasser nin

Oboe.

Hafla schiefab Hafla schiefab Wasser nin.

Hafla schiefab schiefab Wasser nin.

Hafla schiefab Wasser nin.

18

Hasla frisches Hasla frisches Wasser nix frisches Wasser nix, solche Göttin

Hasla frisches frisches Wasser

Hasla frisches Wasser nix

fp. fp. fp. f.

solche Göttin des Himmels Zierde kühle Göttin kühle Göttin sey nicht mehr streng kühle

kühl

20. p.

Göttin Göttin Göttin sey nicht mehr strong sey nicht sey nicht mehr strong sey

sey Göttin

fo. fo. fes. fo.

nicht

nicht

Scena 2da:

Melib:

nicht nun stronger nun stronger

Recit.

fo.

fo.

adagio Un poco.

20

Ach amaranta gräßlig gekleidet kommt die Göttin

selbst gesandte zu bringen die bringet selbst die Opfer

komm komm schön amaranta vereinige deine Wünsche mit den meinen

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

und danke stets daß du mein Abgott seyst.

Amaranta. (Amaranta in sehr prächtigem Kleide, in der Hand ein Körbgen Turteltauben)

Adagio.

Nim o nim o Cinthia diese schönen Unschuldsvollen Turtel=

22

Laßen Als ein Vorbild uns - nur einen einmahl Schäflein gr -

-finnung und von unsrer Redlich - keit ja mein Herz hat nicht gr - linbet und gr -

-nug dabey vergnügen ein Ver - gnügen ——— : ——— ng ist was ——— ng ist

wahr ist es wahr ist es läugnet nicht ist es wahr — ist es läugnet nicht.

p.

aber es war kein Verbrechen es war blos Empfindsam-keit es war blos — empfindsam —

-keit — es war blos-Empfindsamkeit Empfindsamkeit Empfindsam-keit.

Coro

Attacca il Coro

12. Coro Tempo 1mo.

24

Holde Göttin holde Göttin das Himmels Zierde keusche Göttin keusche Göttin zeig uns mehr

Strang keusche Göttin keusche Göttin zeig uns mehr Strang zeig uns zeig uns mehr Strang

keu — — sche Göttin

25

Frag nicht frag nicht mehr Strang frag nicht mehr Strang frag nicht mehr

Strang nein + nein + + nein.

nein.

nein.

14. No: 2.

26

Lindoro.

Presto.

f. afrai.

Schon ertönt mir in den Ohren das Gepräusch der

Instrumenten

fröhlich drängen sich in Reihen

volle Harlighrid

valsa Brunda Ninzsan Bsäßer tanzan zů mir valsa Barligkid

valsa Brunda Ninzsan Bsäßer tanzan zů mir.

Bson rblickt ich mainn Gattin vir sir sanfast ind bassidan

28

ihre Hand zum Pfand der Liebe mir be-glückten mir be-glückten mir be-glückten über-

-rauscht mir be-glückten über-rauschte mir be-glückten über-rauscht.

solcher Tag voll Küsse Wenn Tag der Glücke und der Freude vor Entzückung seufzt im Leibe mir das

frohe Herz zu zagen

schon ertönt mir in den Ohren das Gedränge der

Irgendwann

falsche Freundlichkeit

falsche Freunde

vor zu finden Lügen im Leibe

vor zu finden Lügen im Leibe mir das frohe

mir das frohe Herz zu zagen.

30

welsa Barligkeit welsa Brunda vor Lubzündan fürstlim Laiba vor Lubzündan fürstlim Laiba

mir dab frosa mir dab frosa Harz mugar mir dab frosa mir dab frosa Harz mugar mir dab frosa mir dab

frosa Harz mugar dab Harz mugar dab Harz mugar.

No: 3.

Amore:

Poco Adagio.

Dis dich brennt in dem Busen ein sanftes Feuer der Liebe du dauer ihrer

Triebe zerlichter zweifle nicht an dauer ihrer Triebe Liebster zweifle

32

Recl:

nicht die treue Turtel-Taube was ist das für ein Lärmen erhoben

Recit.vo:

Melib:

Aufhalt was kan das Zögen? mir bebt das Herz im Busen.

/: Rasende Arie fällt gleich ein :/

Perichet.

Presto.

Hilfa hilfa ach bäßstand bäßstand jaßka nür jaßka vab ab var vab ab var nün fört nür jaßka vab ab

var nün fört ja ja nün fört Räuber Räuber Räuber Räuber mir zu Leib mir zu Lei - ber

34

Ich bin gänzlich außer Athem ich bin gänzlich auß – er mir Diese Fahne muß gerathen!

Diese Fahne muß gerathen! Diese Fahne muß ge-rathen! wie ist da — bey nach dem Schreiben wie ist

cresc. f.

leben wie ist nicht wie ist leben wie ist nicht wie ist leben wie ist nicht

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Millaid duf vergibt mir Labung Millaid duf Millaid duf ist verschmachten

ist ist Ver-gehn ist Ver-gehn ist Ver-gehn bringt zur Labung stündig Wein

perdendosi.

Wein auf Zigeuner oder Kaiserin oder bringt mir meinen Wagen zum Glase voll Bordo voll von Capo oder

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

36

vaisen Wein aus Zigeuner oder Spinewein oder bringt mir meinetwegen einen Glaß voll Bordo einen

Glaß voll Bordo einen Glaß voll Bordo einen Glaß voll Bordo voll Bordo voll Bor =

do.

Do.

Melibeo.

32

nuun Herr ist möchte wissen grossen Dir ga =

sehn sie mir die Haselnuß sehn sie mir auf der Haide zwo zaar Turtelthier Tauben Liebesfüß in Brautgehen sie

Braut sehn sie Turtelthier Tauben Liebesfüß in Braut wie sie mit ihren Hörnern wie sie mit ihren Hörnern sie
Haselnuß

38

vnssalonib bz. bringen wir sin bald da wir sin bald dorf sin vnssalonib bz bringen

wir das Gebrüll von ihnen in Wäldern wider-fallt in Wäldern widerfallt wir das Gebrüll von

ihnen in Wäldern widerfallt in Wäldern widerfallt in Wäldern wider-

. fallt wie das Gebrüll von ihnen in Wäldern widerfallt in Wäldern widerfallt in Wäldern widerfallt.

Verstehst du mich wie ich mein Herz niedrig voll begreifen Verstehst du mein Herr mich wie ich dir mögen dir

Leiden in der Liebe die Herzpein die Pein kurz nun wie dies Kreuz wie Trübsal kam der Herr wie

60

Schüssel kan der Herr — mein Herr ich möchte wissen gnedige Frau gnedige Frau wie die Nachtigal

fasse sie nun auf der Weide — nun paar Verliebte Vögel — auch Liebesnüsse im Neid

wie sie mit ihren Hörnern bald dort bald da stossen wie das Gebrüll von ihnen in

Wäldern widerfall in Wäldern widerfall in Wäldern wider - fall

Verstehst du es nicht was ist nun das, das ist leicht zu begreifen die Leiden in der Liebe die Liebesfreude die

Vorgan kurz um kurz um was dieses kommt will sagen Freudental kann der Thon was Freudental kann der Thon kann der Thon kann der Thon.

42

No: 6.

Tileno.

Andante.

Adagio

soll wohin Göttin soll ich gehen bin ich nicht viel unglückseelig da durch Quaalen von allen Leiden mir der

Tod bestimmt ist auf der gebannt nicht ich Bin für die ich vor Liebe brannte große

Göttin große Göttin könt ich zum mindsten Bin vergessen Bin ver-gessen könt ich das könt ich zum mindsten Bin ver=

44

gessen Bin Ver-ges - - - - - sen Könl - ich dab Mosin Götter soll ich

gessen Da Durch Quaal von allen Leiden mir der Tod bevrideit ist Auf Verge - bung hof ich

Bin für Dir ich vor Liebe brenn grose Götter grose Götter könt ich zum mindsten Bin Vergessen Bin Ver -

grossen Beul ist das - - Die ver. gros. sen Beul ist das.

No: 7.

Serina.

Poco Andante:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

46

Die Liebe ist vaschaftig dann Mansen nür zur zlage Sie

bringt ünd jeden tage ünd nün Marbern zü. ja, ja, ünd nün Marbern zü ja, ja, ünd

nün Marbern zü. Mädsen Mädsen seyd ja vorsichtig ünd traut der

Liebn nisst, und traut der Liebn nisst sonst wardat ihr noch rissig ninst

so vin ihr gr. täuffl – – Mädchen sygd ja vor sistig und traut der Liebn nisst, sonst wardat

adagio.

ihr noch rissig ninst so vin ihr gr. täuffl vin ihr gr. täuffl vin ihr gr. täuffl.

dol

adagio.

42

unim wo linda ſchlaf Dort iſt auf ſeim Vergnügen Dort iſt auf ſeim Ver-gnügen auf unim. linda Mädſen auf

zweifelt nicht daran auf zweifelt nicht daran Nein unim wo linda ſchlaf Dort iſt auf ſeim Vergnü-gen

Presto.

zweifelt nicht da-ran wird man durſtig gequälet ſo ſoffe man zu Singen Denn ſie Vergild mit

Presto.

Freuden die Schmerzen die sie macht die Schmerzen die die macht Liebe Mädchen mein Zweifel nicht dar- 69

an den sie vergißt mit Freuden die Schmerzen die sie macht die Schmer- zen die die macht die die und macht die die und

38. Nro: 8.

50

Celio.

Adagio
non troppo.

Ihr janften Silber-Bäche ihr blumenreiche Felder ihr Hügel berg und

Wälder ihr einsam stille Thäler, jagt sagt ihr noch jemals sagt ihr noch jemals ein

Hertz so voller Qualen wie meinst da grosser Vogel fahl ist noch jemals nie

Hertz so voller Qualen wie meinst da grosser nie Hertz so voller Qualen, wie meinst da gro-

ser ist einsam stille Thäler ist einsam stille Thä - ler

52

jagst jagst ihr sanftan Silberbäche ihr Blümen reiche Felder jagt sabt ihr noch jemals ein Herz so voller

Quaalen wie meines da gesehn ein Herz so voller Quaalen wie meines da gesehn wie

mei = nes da — gesehn.

mancando.

No: 9.

Silene.

53

Allo di molto.

f.

f.

f

42.

54

Adagio.

Ach müsst ich armster leiden das müzt mich meinen treu so nur fort o Himel gn - äuffet von der — gn -

Staccato assay.

p.

- liebten und ich von meinen Schmerzen zu Tode noch gekränket ich werd von meinen Schmerzen

tenuto.

zu Tode noch gekränket ich werd zu — Tode noch ——. —— gekränkt.

Presto,

55

Dass zittre mir li. rauin grausam Herz ja bebe

fagot. viol. fagott.

zittre ja bebe ja ja bebe ja be — be Der Himmel wird sich röthen sein Zorn bestraft dich

fz. fz. fz.

noch sein Zorn bestraft dich noch sein Zorn bestraft dich noch sein Zorn bestraft dich noch. Wehe muss ich armster leiden

fz. fz. fz.

56

vab müßt mich mainn Trän ich werd von mainen Schmertzen zu Toda noch gekränkt vab müßt mich

mainn Trän doch zittern mus Tiranain grauſam Hertz ja bebn der Himml wird ſich rächen ſein Zorn beſtraft dich

noch ſein Zorn beſtraft dich noch ſein Zorn beſtraft dich noch ſein Zorn beſtraft dich noch beſtraft dich noch beſtraft dich noch.

Nro: 10.

Amor: Ninfa, Ninfa, Ninfa, Nar-cisso, ninfa, Ninfa, Ninfa, Nar-

Alle: assaj.

cisso, io non curo, io non curo, io non curo

58

Oboe Solo. Violin: Oboe violino.

- ka vab ich sage nicht in mei - nem Herzen für mich in meinem Herzen für jemige

gnade will nicht sagen von dir falschen von dir betrügner nun Du'in nun Du'in bin ich

izt nun Du'in bin ich izt nun Du'in nun Du'in bin ich izt nun Du'in bin ich izt nun Du'in bin ich

izt nun Bövin bin ich izt.

Oboe

doch ich bin —

Violino

— ihr nach den Falschen ich bin — ihr nach den Falschen ich bin schändlich hintergangen von der

Oboe. Violino

Oboe

fp. violins. fp.

Liebe so gestanden ist für mich — kein Mit - tel mehr übrig

60

grfs wünsch ich will von dir ungn-krünz müss mirs könnt müss mirs könnt.

Dass ist lieb — ihr nor dem falschen ja ist lieb dem falschen

Oboe. violino. obse violino Oboe

Doch von der Liebe so gar ganz ist für mich kein Mittel mehr

viol:

ist kein Mittel ist kein Mittel muss für mich kein Mittel muss kein Mittel muss.

Nro 11.

Celia.

Andre:

62

ganz und Kild ihn zu rathen trag nicht weiter vir. und wan

weil ich dir ab nicht antworten vor die Ursach sagen kan wan du Mildnd fast in Hüten

wan du Mildnd fast in Hü - ten so verfast du meinem Hertzen hinderung und dinem

Herzallerliebst, du mußt mir ja du mußt mir immer an — — — — — — — — — —

— — — — — — — — — —

64

Largo.

Fagotto Solo.

Ach sön ich für mein violinj.

Nun dir mit klag-lichen Tönen meine Perle ganz durchdringt ja ganz durchdringt meine

Oboe. violinj.

alle:

Perle ganz durchdringt welche Nun dir mir durch die Per-le dringt.

f.

fo.

Allegro.

Harter Tod grausamer Schicksal vor bestürzung vor Angst und Quaalen bin ich

ausser mir gebracht vor bestürzung und vor Quaalen bin ich ausser mir gebracht

66

außer mir – gr: braust Ach! Freundin daß mein Her-

-zens Lust grausamer Schicksal vor Erstürzung vor Angst und

Qualen bin ich außer mir gebraust

fp. fp.

brasst.

fo.

Siegue (Finale).

56. Nro: 12. Finale.

68

Amaranta.

Lindoro.

Melib:

Zwey Schäf.

Die Erfindung dieß Haus heißt

Kein meines gleichen

Mann und Burgen

Burg und Mannen fallen

mir zu Füssen sie fallen mir zu Füssen sie

Meer und Berge

Berg und Meer fallen

fz. p.

fz.

mir zu Füssen sie fallen mir zu Füssen sie

Sag mir das was es Gro-

ßes hat Anelangt der Graf von ihnen.

fz. fz. fz. fz. fz. fz. fz. fz. fz.

70

Ha du Wahnsinnige rasen — lass' mich doch einzig sein, ich bin

klagend — nun so rede

darüber fragen

gänzlich ausser mir — ach so lass' mich — ich bin rasend

um Vergebung meine Damen — warum sind sie aufgebracht — um Vergebung meine

lass' mich doch umgehen ich bin gänzlich ausser mir, ich bin gänzlich ausser

Dann, warum sind sie aufgebracht

warum sind sie aufgebracht, warum sind sie aufge-

mir

wo ist Celia

Herrscht du mit ihr

giebt sie

braust

Ein wind glaub Roman

ja mein Abgott

72

Kuss,

Lasst sie kommen Lasst sie kommen

Stille Stille da kömt sie schon

sie wird ab schon

du gut Hirt ich will mistorise verbergen. und ich lass dich nun bender ungestörtmich allein ungestört ungestört

B. p.

Söel mid ich so allain

wan ich ihm Hand ihm traufst so gehörst dinst dein so gehörst so gehörst dinst

Fp. p.

f. fz. fz. 20.

dein

Ja barbar dem keiner glaubt, kanst du vost so grausam sein ja barbar dem keiner

wan ich dir eigen sein must traust Treu ab sicher nie

wan ich dir eigen sein must

Fp. Fp. Fp. Fp.

74

Verfolgung Diese Standhaftigkeit in der Prüfung - ein Häufchen in der Hand

glaubst Du wohl so grausam sey Du wohl so grausam sey

weinst Du ab ihr Füsse ein, Du ab ihr Füsse ein

ein Häufchen in der Hand ein.

ein Du wohl so grausam sein.

ein, Du ab ihr Füsse ein.

Celia

Lindoro,

Flauto Solo.

Adagio.

Celia.

Ach ba - ba nicht so

Lustig der - mein Herz im Busen der Himmel nimmt sie.

flauto.

lento in seinem Schoß auf

Der Himmel nimmt sie - lento so nimmt sie -

76

Lindoro.

- leno in seinen Schutz noch auf Nim für mein Glaz die Hande Non

Celia.

Du - nun auf zu - wachen das Schicksal nun das Verlangnis das Lob will er nun so Lan-

Lindoro.

Du das Low mir lohnen mit dir muß zu vermählen, zu vermählen bin ich im Trost be -

77

Celia.

Fr. viol

fäßlicher Mann so fern — du hoffest mir Er-

Fo. Cello xfoxf.

fzo.

p grabus

woll an du grober bauer dein loob will ab nun so woll an du grober bauer dein loob will ab nun

Lindoro.

zo.

dah war ein theil der liebe, der meinem herzen traf dah

fzo.

72

var nu ßhil Inv liebe Inv minnun baltu traf.

amor:

Ha Inv vrgun dab ßolßt Du nubgelun du nuhßloßß zwag ja Inv vrgun

Presto. fo. 2po. ff. 2po. fo. 2po. fo.

Milibeo.

doß nuß doß nuß ungeßtraßt doß nuß ungeßtraßt voßl an ßal ßin ßuß nuhliß nr. graben val Inv =

fo. fo. fo. 2po. fo. 2po. fo. 2po.

Lemaer:

graf sie nimt sie seine Hand was sie sagt die schönste Dirne gibt mein Bruder den besten Preis

fo. po.

Milibeco.

viel ja ja gibt mein Bruder den besten Preis nun wir war ab sag mir ab Lindoro.

fo. po fo. po. fo.

Lindoro.

meine Person mein reizender Engel Und nur einmal Und nur einmal meine

po fo. p.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

80

Bßô. ux mainn Bßô-ux gab zin Oßerßaigan mir ja ja milibeo. Ja vab ßöt if valß garßigab

Abribbbild bößer kan voßl der Teufel nißt ßagn nain — bößer kan voßl der Teufel nißt ßagn der Teufel nißt ßagn,

Perru. Nerino.

Daß ter vailo dißroßmainer Baala ßoldner Abgott iß ßterba für diß laß mich

Perru.

gasu ungastümer Verwegner

schönste Ninyfa geliebte Ne. rina für dich einmal auf grausam zu

(f.

pp.

Nerina

Lindoro

fuge

daß Lindoro

dafür könnt Nerina

Milibeo

Nerina.

ehrsigend Pillen

ich müßt ihn ver. meiden.

f.

Volti Subito.

Nerina

Lindoro.

Perru.

Milibeo.

Cembalo.

Corni.

auf ihrer Hain ubr vorüber Dann ist auf ihrer Hain ubr kaüt vor dir

Trüge der Liebe nicht Freud Dann ist auf ihrer Hain ubr kaüt Dann ist auf ihrer Hain ubr kaüt

Freud Dann ist auf ihrer Hain ubr kaüt Dann ist auf ihrer Hain ubr-kaüt

vor dir Trüge der Liebe nicht Freud Dann ist auf ihrer Hain ubr kaüt dir Hain ubr kaüt.

Fine.

72.

84

Nerina.

Ich bringe der Liebe nicht Kränzel Denn ist schon Kein aufgebunden Kränzel die Kein aufgebunden Kränzel aufgebunden Kränzel Denn ist

Lindoro.

Perrucchio Melib:

Cembalo. fo. fp. fo. fp. fo. fp. fo. fp. fo. fp.

aufsitzen Kein aufgebunden Kränzel die Kein aufgebunden Kränzel

ff.

Celia.

Vivace.

fo.

po.

Lasst mich — : ach lass =

Langst du von einem Armen Mädchen von einem Armen Mädchen lasst mich lasst mich

amor:

Ich singe

Hab dich Ich schon hinweg =

fo. p. fo. p. fo.

74.

86.

Perruch.

Amor:

=/zrück das falsch Liebste Liebste ist hin ganz nur flieh von mir ünge =

Melib:

Celia.

Melib.

=früer gieb jetzt die Hand Lindoran Mein Herz ist krönig gro - besser ho =

Celia.

=la bringt Fi - leno bringt Fi - leno Mein Herz ist krönig gro =

boßrau

Main Hertz ist krag geboßrau

amar.

Du virst schow andre gerusen sinst Du ihn in grasse

schnigs Du virst schow andre gerusen sinst

melib:

Du virst

Du

Celia.

Du ihn in grasse gerusen göttes ausspuzst — gerusen göttes Sileno sitzt ihm auf

88

Celia.

Falsch ihm ist falschheit nachsinn ist falsch ihm.

Amor:

du wirst schwanken gnug fürchterliche in Gnaden

Lindoro.

du

Perruch.

du

Melib.

du

so.

Grunsla Götter Si-leno ast ruhslisch — Gr-rusta Götter

Hurige — du virst sowandre / grusen du virst sowandre / grusen sow andre

is for dan Winder / grünsen nistlänge zu kurwase is for dan Winder –

is for dan Winder- / grünsen nistlänge zu kur-

du virst — sow du virst sow andre

90.

si - leno as nubsliz si - leno as nubsliz si -

szrahsn sihst du ihn in Gr sahs du virst sowandr szrahsn sihst du ihn in Gr sahs sihst du ihn in Gr - sahs sihst

- szrahsn nist länger zu fürvahs ihr sie dan Bider szrahsn nist länger zu fürvahs nist länger zu für - vahs

- vahs nist länger zu fürvahs ihr vahs

szrahsn sihst du ihn in Gr sahs sahs sihst du ihn in Gr sahs

leno auf nuhflisch

Du ihn in Gnaden

92

Cantabile.

Vio.

Fileno.

Will sein Herz o Himmel sich meiner mase erbarmen so hast du tod mir dermaln für meine Qualen

Küss will sein Herz sich mehr er - barmen so hast du tod mir dermaln für meine

Vc.

Vio.

cresc.

cresc.

93

Qua - len Küss will ein Herz o Himmel sich soll mehr erbarmen so hastl - der Tod - für meinn Qualen

Celia. Filena.

Küss. Götter was soll ich thun was soll ich thun, Was wollt ihr von mir haben undankbare, was ich ver -

Amor: melib: Celia. Perru:

brosen. Sag ihm ab Melibeo mein Celia soll nit sagen meine Augen ist bossloßen Hoffen voffen so werd ich

94

Jagen kürz meinen Herren die kürz meinen Herren die soll diesen Mann da zähmen.

Jso.

Lindoro.

So saltsa wie ich merke du wilst vor meinen Augen graslen das du mir entrun bist,

So. Presto. Jso. So. f.

Celia.

grausamer barbarischer Fisch sal bist du denn noch nicht satt bist du bist du denn noch nicht

Jso. So. ffp.

Elia

Gall.

O wolfer Jacker Dü - gendlich O wolfe

amar:

din Handfer fürtig nüre fürtig grefeinda

Fileno

Lindoro.

Perru:

melib:

fo.

fo.

96

grausamster

Ruf grausamst sterbe schlosal

die Hände fürbig nur fürbig geschwinde.

Ped.

Ped.

Ped.

Celia:

was soll o Gott die Lie - be für Schmerzen mir bereit was soll doch die Lie -

Cemar.

Linde:

File:

Per:

Mel:

ppo. ff. ppo. fz.

98

.ben für Schmerzen mir ben-reit was soll das du lie-ben für Schmerzen mir ben-reit

mir zu ba - rad mir zu ba - rad.

perdendosi.

Segue Presto.

88.

Nerina,

100

Presto.

Ach verrathst mich ach verrathst mich ich sterbe ich sterbe Ach verrathst mich ich sterbe

Zaümen haben mich verfolgt

Bin in Sträüche ich verborgen

und mir lüsten aufgn

gabt und mir lüsten zugezabt, und mir lüsten aufgezabt

Ach wie mir das Herz so klopfet Ach wie

mir das Herz so klopfet dass ich virtlich kaum re - den kan, dass ich fast kaum re - den

Cemb.

fo.

kan.

Ner:

ein

Lindoro.

hilfen helfen helfen helfen helfen sie kommen hin

Perrin:

fliehn wir fliehn wir

Mel:

wohin.

Cemb:

pp. fo. pp. fo.

amor: Perrn: Fileno.

102

Graf ingl. flink das Pferd gezogen — Es ist in der Eyd verrostet — lassnl. mir nur los — lassnl. mir nur los

fz. p.

fz.

Celia.

Fileno. — flink zum wenigsten — amor. — ingl. ist nit zu flinken Zeit

Lindoro.

Hurtig Hurtig

Fileno.

fz.

fz.

Celix.

Auf vin vird ab und nygehn, ab und nygehn

Amar.

Auf vin vird ab und nygehn Auf vin

Ner:

mit Amar:

Lind.

File:

mit Lind

Perr.

meli:

mit Perrich

Auf zur Gegenwehr zur Gegenwehr ihr Hirten.

fo.

8.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Vivace.

104

wird ab und zugesetzt, noch und zugesetzt noch und zu - gesetzt.

gesetzt.

gesetzt.

Vivace.

105

Celia.

Ach Mitleid Filano giebt Fi-le-no.

File:

so nachlässt mich

kind:

ja erwägen ja bös-wicht.

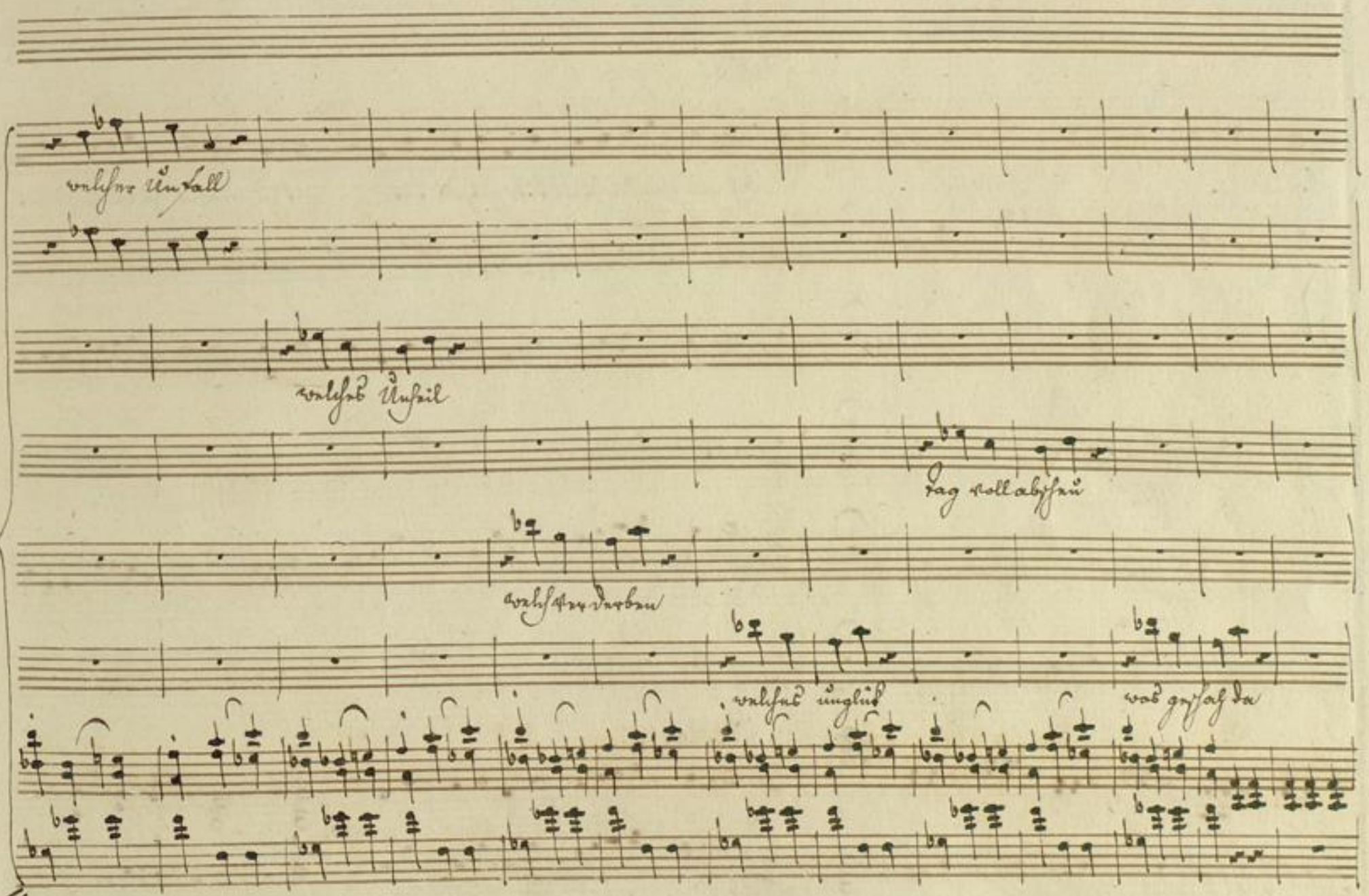
106

Ner:

O - - Himml wol - - her tag O - - Himml

Amar.

mit silens.


volksn Unfall
volksh Unfall
Tag voll abschn
volksh Verderben
volksh unglück
was gesagt da

108

Presto.

Schröcklich

Fürchtlich.

Ach von gläubtschikalt tuka schikalt tuka

Vio.

ach zu wuhen zu wuhen schmal

mit Nerina.

mit Pilens.

Grausam

mit Perro:

Presto.

Vio.

Ossi zu rufen zu rufen heimal

kehrt ab bald mit Ruh zu rufen, bald zu - rufen

bald ab

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

110

nüßzüdülden ist, ja nüßzüdülden ist zü dülden ist dul - cem glóz — dulcissale Jüda

dulcem

unisoni:

fo.

cresc.

111

oft - zu vnsan zu vn - san Hrunt Kost - ab bald mit

- vnn gluig - dasshalb Jude oft - zu vnsan zu vn - san Hrunt

Ruf - vnn gluig - dasshalb Jude oft - zu vnsan

Ruf - vnn gluig - dasshalb Jude

Ruf - vnn gluig

Ruf

Ruf

ff.

ff.

112

Müh zu. rüstu bald zu. rüstu doch nit zu früh ist dy — ran

Hosen nit bald mit Müh zu. rüstu dass nit —

zu wri. hen hri. und zu wri. hen Hrund,

oft zu wrihen oft zu wrihen zu wrihen Hrund zu wrihen Hrund

. das fischli Lüte oft zu wrihen Hrund oft zu wrihen Hrund.

113

glaub der Bist - falb Juda ost - zu weihen zu wei - hen Freund

Der . von glaub der Bist. falb Juda ost zu weihen zu wei -

1720.

114

Ja! Herr! bald mit Glück zu. rü. ke, daß du nicht zu dul. den bist, mein

. herr Heinrich

unisono.

unisono.

nicht zu dulden ist nun nicht zu dulden ist das ist nicht zu dulden ist das ist nicht zu dulden ist zu

Hülten ist auf - von glaubt Hesid - salt Jude ost - zu einen zu ei -

auf von glaubt Hesid - salt Jude ost - zu einen

117

- ſhen Freund — Eſel — xc bald — mildthätigzu. rücke — Eſel — xc

Eſel — Eſel — xc windet — Eſel — xc

zu wi - ſhen Freund — Eſel — Eſel - xc bald — mildthätigzu. rücke — das xc

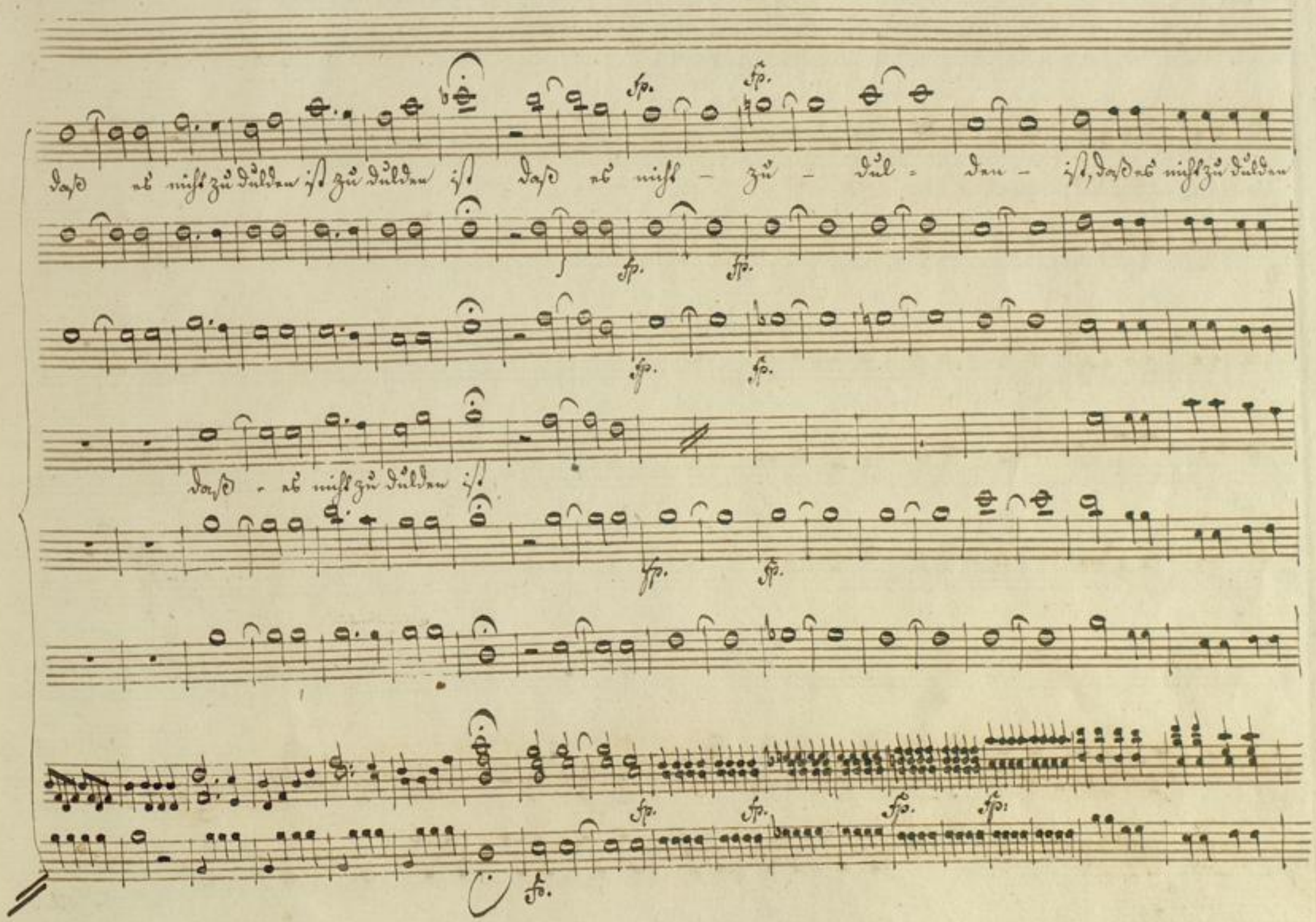
118

bald - mit Ruh zu - rück das ist nicht zu dulden ist das ist nicht zu dul - den ist.

bald — zu - rück das ist

bald mit Ruh zu - rück das ist

nicht zu dulden ist das ist —


Dass es nicht zu dulden ist zu dulden ist Dass es nicht – zu – dul – den – ist, dass es nicht zu dulden
Dass – es nicht zu dulden ist.

120

Fine.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Ann do 735 5372

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

2

Zu

Unlohnten Treue

Hochzeit Lieder

2

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Lindoro. 5

Bäyn nicht böse schön Ne. rina

Allo:

Cimbalo.

schön Nerina, bäyn sie nicht bö - - se mein — — auch ohne Liebe bäyn sie mir säzbar nö gibt schon andre

Mädchen für mich. auch ohne Liebe bäyn sie mir säzbar nö gibt schon andre Mädchen für mich,

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK Baden-Württemberg

6

a = ber Bin lassen ja ja ich schwör Bin werden weinen das weiß ich schier das weiß ich schier wenn ich zu

Gattin wenn ich zur Gattin ein andern nimm Bin werden weinen ja ja ich schwör das weiß ich schier das weiß ich

schier wenn ich zur Gattin wenn ich zur Gattin ein andern nimm ein andern nimm

Kop.

Nun sag ich bin nicht böse schön Ne. rina sag ich bin nicht böse nun + + + — auf schon Liebe, sag ich bin mir schätzbar als gibt schon andre

Mädchen küss mich aber ich lachen ja ja ich schwöre ich werden immer das weib ich sicher das weib ich sicher

weil ich zur Gattin weil ich zur Gattin nie andre nimm nie andre nimm ich werden immer ja, ja ich schwöre das weib ich

8

Viſne dabo vibi ſi . . ſne vaū iſt zur gattin vaū iſt zur gattin vaū iſt zin andra niū :

Fo.

zin andra niū .

Fo.

Nro: 14.

Melib:

Fo. Oboe. Violinj. Oboe. violinj. Fo.

Cello:

Cornj.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Hörn die gröſten Pfönfrid ist wan ihr Brunnen stinkt, wan

fo. Oboe. violinj. Oboe.

brün der ohne Quällen, wan Bäume der ohne Blätter sind so wie die nisse warte, sind so wie die nisse warte,

violinj.

Corno B. fo. Corno. fo.

und dan und dan verschlossen muß ——— wan einst den Lorz der Hexen bricht wan sich das Haus in Balken legt, und

Cornj. fo. violinj.

10

wän der Mund dir lügen sangt, dan bist du vir-ir-ir-

Linsk

Dunkelnacht,

wenn eines Tages der Sonne Gold wenn sich das Klang in

Dalben lacht, und wenn der Mund die Lippen saugt, dann bist du wie ein Schlafgenosse und niemand fasst dich an.

Küsse die größte Besonnenheit Herzen ist Anmuth Falten um Brüste der ofen Quellen um Bäume der ofen

Oboe violini. Oboe B. violini 2. B.

Corno:

12

blätter und so wie du nicht wankst, und dann und dann Abends sitzest du mit einer Deiner Lieben beisammen und siehst das Haag in

Fagotto.

Vallon lacht, wenn der Mund die Lippen saugt, dann bist du wie ein Schäfchen rein, niemand sieht dich an, dann über - lang ab

Oboe.

Corno.

nach Zeit — : — dass das Kardinal so Mädchen zieht mit Farben sich ver - liert Denke nach — : — : — dass

Oboe.

Violini.

Corno 2di:

Violini.

das Kardinal so Mädchen ziert mit Faxen sich zier - lich mit Faxen sich zier lich

lich mit Faxen, sich zierlich

No: 15.

Solo.

Cello:

14

Wenn deine schönen Augen

Dir Glück in mir in mir und

Ky. Ob. Vla. Vcs.

- zün - den wenn deine schönen Augen dir Glück in mir zu zün - den

so zürnen nicht da - rü - ber

daß meine Farbe, mein Herz stündig braun

den Köln - hast du dir

Vcs. Kb. Hr. Vc.

Klamm ihr in mir brüllt Verdammen, so heißt das Urtheil selber, Daß Strafe von deiner Macht schon gräuel ihr

Falsch sie in ihrem Herzen auf sie ausgründet die Wirkung der Schmerzen und lauern wie das sie sterben vor Gram

Zürnen mir nicht darüber

16

Dass mein Herz für dich brennt — — von deinen schönen Augen die Glut in

mir in mir entzün — den von deinen schönen Augen die Glut in mir entzün — den zürnen nun nicht dar —

über dass über dass mein Herz für dich brennt für dich, für dich mein Herze brennt.

Presto.

Schon gräumt die Falschheit in ihrem Herzen auf, sie mag sünde nur die

Wirkung der Schmerzen die Quaal, der Schmerzen,

und dann auch das ab sey sterben, sterben vor Gram,

und dann auch das ab sey, sterben — vor Gram, wenn deine schönen Augen, die Glut in mir ab-

18

zünden jo zürnen nicht darüber, dass meine Brust mein Herz für dich brennt Ihn quält die

Falschheit in ihrem Herzen, auf dir anzufinden nur die Richtung der Schmerzen die Qual der

Schmerzen, harren auf ab jetzt stumm vor Gram, und harren auf ab jetzt

Kp.

Serbau + Vor Gram Serbau Vor Gram

Nro: 16.

Arie.

And:te mollo.

Ach liebar einzer andrer deiner Einzer Vollen Herzen ja ich kann

20

Dainun Schmerzen der dich Mitleidt dich Mitleidt würdig machst süsse liebes ninnn andren

Dainun süssen vollen Herzen ja ich kennn – Dainun Schmerzen der dich Mit – leidt würdig

Vivace.

machst der dich Mit – leidt würdig machst dich Mitleidt würdig machst,

fp. fp. fp. fp. fp. fp.

Vivace.

Doch was hoff ich du in je - den süßen wohl die Dankbarkeit nicht

immer und ein schönes Frauenzimmer hat nicht stets im sinn das

und ein

schönes Frauenzimmer hat nicht stets im sinn das Küsse lieber einen andern Frauen

22

Mein volles Herzen ja — ich kenne deinen Schmerzen der dich Mit-leids würdig

mahst doch das Hoffen in jedem bösen Lose die Dankbarkeit nicht minder und ein schönes Braun-

zimmer hat nicht Platz im lieben Glück

und ein schönes Braunzimmer hat nicht Platz im lieben Glück

fat nisst Anlo glünt fat nisst Anlo glünt.

Loro, Kon Jägarn.

Nro: 17.

Presto.

Flauti: Oboe, Corni: è Fagotti.

Violinj.

fo

Din glasandn Instrumentan.

violinj.

24

Oboe,

violinj.

Nun hob nissmehr das Wild in dem Wald

Man hört nissmehr der Hünde gebäll

Oboes.

violinj.

Oboes

cornj.

cornj.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

25

Eben so sind die Emaschanden Herzen bei uns ruhig und schützen nicht mehr

sie sind ruhig und schützen nicht mehr manchmal, sie nicht mehr schützen sie sind ruhig und schützen nicht mehr und

26

Jrrthum nicht mehr

Nun Lebl nicht mehr das Wild in dem Walde

Obae.

corni.

man hört nicht mehr das Hunde gebell

Oboe

violini.

Oboe

corni.

violini.

27

Jo sind die schwachen Herzen bei uns ruhig und seufzen nicht mehr bei uns ruhig und seufzen nicht mehr

Ihr sind die schwachen Herzen bei uns ruhig und seufzen nicht mehr sie sind ruhig und seufzen nicht mehr und

28

Seufzen nicht mehr und Seufzen nicht mehr.

Nro: 18.

Clarichelo.

Vivace.

Non dirsau Lazzaro

Hîsan vnn ab Now, ar na blindat zittan/joglaif Din Wâldar Din burga vndan blasd.

zittan/joglaif Din Wâldar Din burga vndan blasd Din burga vndan blasd — vnda Hardaûn - tz

bastia wurfitha dih zur Hölla vnda vnda vn -

80

Du mußt das Lüdr vnd zu mußt das Lüdr vnd zu und sagt und sagt zu glaubsvol mußt

Also soll dorf dieser baum von meinem

Oboe Solj. violinj. Oboe.

Mühe nu - zählen vnd vnd vn - Du auf der ist nie Verräther

und sich alß fort er nicht, genug daß dieser Herr — er weiß was er Ver =

mag — die Löwen zu bebändigen, / als man sie ohne Furcht sollen die Drachen zu erwürgen / sichern wie Kinder zu sehen doch

unter allen Thieren bin ich das größte Ding — und Fürcht's willen —

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

32

villen verbarmen verbarmen mir unbesorgt Madame meine Arme ausschendt bereit zu ihren Dienst bereit zu ihren Dienst be-

reit zu ihren zu bedienen, ja man sie selbst aufhalten, die Brosam zu verjagen ist ihr nur Kinderspiel genug der Arm Madame vielfeuerbar sein.
die Bären

: mag dort andre allein Thieren bin ich das größte Ding bin ich das größte

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Nina bin ich das grösste Nina ——— :

fp. fp. fp. fp. f.

Nro: 19. Duo. Don Fäger.

Soprano.

Tenore

Basso

Presto:

Nun labt nicht mehr das Bild in Dun

Oboe

corni.

f. violini.

tutti:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

34

Alto

man sört nüst mehr der Hünde gebäll

Oboes:

violinj.

Oboes.

cornj.

ehnn so sind die Stunden herzan bey uns rüsig und seufzen nüst mehr bei uns rüsig und seufzen nüst mehr

violinj.

35

abrr so sind die gnadenden Herzen bei mir vnsig vnd seufzen nicht mehr bei mir vnsig vnd seufzen nicht

mehr vnd seufzen nicht mehr vnd seufzen nicht mehr.

36

No: 20. Recitativo.

Fileno.

Cantabile.

Adagio.

Hölle rim Hölle rim ihr Strähnen

fp.

fp:

grung grung hol dir Hölle meinen Knüppel wieder

ten:

Sonst

tremol:

willkommen Sey mir Tod,

f. p. f. p. f. p. fp:

38

fillede

Hin dieser Schmerzen, soll mich bezwingen Von meinem farbem Schmerzen ~~filetta~~ täuschet mich Ein Elend-

-trem:

Ped: Ped: Ped: tremolando:

-barn will das ich sterben ich sag dan

Ped:

Doch ng will ig din Ursach in disen baüm von maximo bod ningsuidan

Dass der Nasvalb zum mindsten von maximo Fall dass Augendruben bleibe

vil fillide ängn=

-brun, ne-blasst fi-leno.

allo:

Volti subito.

40 Filena.

Allegro.

Lanza da brasilien den kühnen Helden haben das Übermaß der Schmerzen

gibt Härten meiner Hand gibt Härten meiner Hand mit so viel Qual bela den

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ist der Tod mir nun willkommen sein Herzen voller Grublick - - jagt keine Bürst mir nin - - sein

Herzen voller Grub - blick jagt keine Bürst mir nin keine Bürst mir nin jagt keine Bürst mir nin

jagt keine Bürst mir nin keine Bürst mir nin jagt keine Bürst mir nin jagt keine Bürst — mir nin keine

42

Bünst mir nix bains Bünst mir nix.

mit so viel Quaal beladen ist mir der Tod willkommen die Lanza da bassiren

sieh Bäume voller Laben das übers muss das Schmerzen tief

Recit:

Die Lanze ist zu - brochen vasl an Rom nächstens schicken will ich mich immerhin stürzen u damit ein Ende

so tirkan Martern

machen ich geh zum Tod grausame Filla Ach vose

Nro: 21.

44

Celix. Recit.

Auf wie mein

Adagio.

Herz mir im busen vor Durst bebt

weil

Fillide mignonne erblaßt File-no.

Presto.

allmächtig grosse Götter was lasst ihr auf solche Folgen so unsinn Mittel gnädigst zu thun wird ihr leider die

Ursach von seinem Tod allzüchtige Gesetze Verfassten Rechtsaal Adagio.

O weh ein düsterer Pfeiler bricht das Tagslicht ist

46

starra din Büsta vanhm o Göttar. Oboe Solo.

Schatten von meinem Abgott im Haine der L-lissim Anzeige nun bald Ruh mir Liebe

violinj. Oboe Solo.

ich folge dir was für ich auf du rückst mir zwischen

ff. pp. ff. pp.

47

Aria.

Oboe Solo.

adagio.

48

ach nein mich nicht bräutlich nein ach nein nein mich nicht bräutlich ich liebte frau und folge dir frau ins grab bald

weil Beschattet von dem Geliebten ach nein mich — — nicht bräutlich ach nein mich nicht bräutlich

ich liebte frau und folge dir frau ins Grab bald nach.

ich liebte frau und folge dir frau ins

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Grab bald ins Grab bald nauf.

Allo:

Erlosse dis so Ver-

gängnis dis innere-lazla traün

Ver diamel dieses Kuda getränkta Linda

Obae.

fp.

fp.

fp.

Fagot.

vosl Erlosse dis so Verfängnis getränkta Linda vosl —— Pfallen von Inn Gelichten auf nauā

fp. violinj.

Obae.

fp. fp. fp.

Cornj.

50

muß müßt Trülob ofmaun muß müßt Trulob ich liebte treu – und folge treu

f. violini. p. Oboe:

– ins Grab bald ins Grab bald nach beloßt Du so Ver - fänguiß getrauten Liebe voße ge =

f. p. f. pp. ff.

träuth Liebe voße ich liebte treu – und folge dir treu und folge dir treu – ins

pp. Oboe. violini.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK Baden-Württemberg

Grab bald nach — — ins Grab — bald nach ins Grab bald nach

Flauto è oboe.

Nro: 22.

52

Amor:

Grausamer Gott so haben Sie den Lohn mir bestimmt

Recit vo:

f.

pp.

Ja! die Bestürzung raubt die Sprache mir fast

diese Vergeltung für meine

Liebe

des Übergewandt von Frauenstolzen Brüsten mein Herz

f.

f.

f.

diese ha grausam ist möchte enden O Gott! und das festige Band was stillt die Worte.

Amore: Cantabile.

Oboe. Corni. violini.

Largo.

Sodann mein Freund liebe voll die ganze Ver-

54

Feind daß du mir Undank-barer dein Wort so schändlich brichst dein Wort so schänd-lich brichst

ein ärgrer fall wie meiner ist wahrlich zwar-fürt ist wahrlich zwar-fürt der Schmerz raubt mir das

fo. pp:

Leben mir bricht das Herz zu tod-zwar der Schmerz raubt mir das Leben mir bricht das Herz zu-

f. p.

Presto.

-zwäg – mir brüst das Häz mit-zwäg mir brüst das Häz mitzwäg

f. Presto.

Schon macht der Zorn mich wüthend

ich will mich an ihm rächen und

Doch klopft mir die Liebe zu ihm zu ihm noch Mitlaid ein

fp. fp. fp. fp. pp:

fz. pp. f.

56

zu ihm noch Mitleid nim — noch Mitleid nim.

zu

ihm zu ihm zu ihm noch Mitleid nim — noch Mitleid nim ihn mach der

Zorn mich rächend ich will mich an ihm noch rächen und daß löscht mir die Liebn zu ihm noch Mitleid

nin zu ihm zu ihm zu ihm noch Mitleid nin — noch Mitleid nin zu

ihm noch Mit . . . leid nin noch Mitleid nin —

Finale. No: 23.

58

Serina.

Silena.

Lindoro.

Dieser Thränen sind

Cantabile è pia:

Adagio.

Staccato.

Dieses Schweigen sind die stärksten Zeugen welche meinen Grausamen wie die mir diesen Verbrechen schon gibt mir mein Herz vor Angst.

Diese Thränen dieses Besorgnus sind die fürchterlichen Zeugen schon bald mir mein Herz vor Angst schon bald

mir mein Herz vor Angst schon bald mir — mein Herz vor Angst

Nun ist meinem Besitzer ihm fügst mein

60

Herz mir in dir höch dorvñ ich ab über. Dan. ch wie er fürtergangen vor dan so bz. vñ ich mainn Hach — so bz.

vñ ich mainn Hach — so bz. vñ — ich mainn Hach.

ganz betrofften und erschrocken wir von Stain nun dis da Herr thun das ich noch vr. dan

61

kan ganz betroffen sind se=ssoben kaum das ich noch se-den kan — kaum das ich noch se-den

das valsche Quaalen

nim/o vade nim/o vade

gibt das andoor

kan — kaum das ich noch se-den kan

das ich Ver-

62

welcher schwarze tag ist dieser welcher martre Voller Schmerz welcher martre voller Schmerz welcher martre Voller Schmerz Jaubt

welcher schwarze tag ist dieser welcher martre Voller Schmerz welcher

= gehn welcher schwarze tag ist dieser welcher martre Voller welcher martre Voller Schmerz

Schicksal so viel Leiden Duldet muß nun ihr - das Herz Jaubt Schicksal so viel

63

Kindes Bildnis nicht nur in das Herz Bildnis nicht nur jedes Herz Bildnis nicht nur jedes Herz.

Xmar:

Man eilt ihm zu Hilfe zum Zweikampf

Nerina.

Silvio.

Lindoro.

Presto.

64

uf noch Liebr man nix ihm zu helfen dem Kind dem ich — noch Liebr die liebste Freundin die — Lindoro auf

rettet den Falschen rettet ihn Lindoro den Falschen rettet ihn ich küsse ihr in der Hand Graf Perucchetto rüstet mir Herzen Brustand

an mein Herz – mein Herz – ihr Herz = stand der mein Herz zum Herzstand an

Nerina.

wir so

Filano.

das will das

p. f. p.

Pagnu Lindoro.

so redtest du Herzens vor mein liebstes Célia so wärst ihr Herzen mit ihr so streng zu sein mit ihr so streng zu

66

auf rothe Perucchetto

was giebts? wie so was sagst Du

ich bin verwirrt O Himmel was ist mit ihm zu

sagen

zu was brauchst sie Lieder

fp. fp. fp.

fp.

der Graf auf sein Zimmer

nun Celia auf unser Abzug

Ihnen und Milaidradel das

Himmel was kan das

67

schon nähern sich die Schäfer die Ochsen kommen schon die Ochsen kommen schon

p

p

fest du Gefängnis jeden Tag mehr

p

fest du Ge - fängnis

fz. fz. fz. fz. fz.

Quaalen für und Bey - trait

fest du Gefängnis jeden Tag mehr Quaalen und Beytrait mehr Quaalen und Beytrait so

jeden Tag mehr Quaalen für und Beytrait fest

f. f.

68

fass du Versäumnis jeden tag unsre Qualen für und für weil fass du Versäumnis jeden tag unsre Qualen und weil unsre Qualen und für-

so fass du Versäumnis jeden tag unsre Qualen für und für weil - fass -

weil fass du Versäumnis jeden tag unsre Qualen und für weil unsre Qualen und für

Andante

Melib:

Diese zwey Opfer der keusche Diane — die im Harbargamm treülich gelibt — wüst dir dan

Hyo:

Hünftem Holl der Cumanna — Von Schmerzen dan abzüllet nieder gebrügt — Von Schmerzen dan abzüllet nieder gr-

70

I/II.

amar:

Ner: Aufwallen schröcklicher grausamer anblick mir zittert voller Angst mein Herz im Busen

Filens. auf

as. g. fis.

Hüd: auf

knäpf. aufwallen

Presto.

p.

ff.

p. mir starrt das Blut im Leib die Qualen bringen mich um den Verstand O Gott um den Verstand,

p.

ff.

p.

p.

cresc.

ff.

mir zittert voller Angst mein Herz im Busen wie stand das Glück im Lieb die Gnaden

unis

unis.

cresc.

ringen muß um den Verstand. O Gott um den Verstand um den Verstand.

ff.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Ha! ungerechter Götter grausamer harter Geschick alle Größe nützer Liebe bin ich zum Hof verdammt.

Per:

Zum Henker mit einem Grafen mit einem Hofgeschwätz. Besonnen zu bleiben wie Pa-jazzo gibt

Melib: Per:

man den Unsinn zweifelt ja Cintia will es haben die Frau soll mir Kurzweil machen man nehmen nicht mit

Celia. Fil: Per:

Übel ist's mir einem Rathe zu rathen wenn ich bin auf meinem Gelenke schwierig madam mein

Sp:

amax: Celia. am:

Celia
amax.

Per:

Lindora

74

zerfl

brüst mir das Herz und - zerfl das Herz und zerfl das Herz und - zerfl Ach Pein so tiefen Schmerzen

zerfl

zerfl das

Ach

zerfl

das

Ach Pein so tiefen Schmerzen brüst mir das Herz und.

brich mir dah Herz nahzorn dah Herz nahzorn dah Herz nahzorn dah Herz nahzorn.

dah

dah

melib:

=zorn dah

=ose=

76

Ner: Lind: Ner: Lind:

Jösu ifr Herren Jo Jösu ich bin Herr.

, an gehn wir in Evangel ich will nichts hören Solla Kein Wort mehr

fp. fp.

Ner:

, Herr Die Qualen Rolla Martha immer

Kein Mitleid keine Hilfe ist nun für Dich mehr Lind: Die Qualen Rol-la Martha

fp. fp. fp. fp.

Celia.

noch mehr zu nimb immer zu

so nimbt die wirklich Farben an - dass mir Filena

nimb immer noch mehr zu

fz. fp. pp: fz. pp.

Per:

soll wirklich meine Schönheit die jeder man be - wundert wie Rauch im Wind ver - gehn.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

78

amar:

Der Arm ist von Bein und in der Hal verrükt und in der Hal verrükt der Arm ist von Bein von Bein von

Rex:

mf

Der ÷

Fil:

Der ÷

Lind:

mf

Der ÷

Mel:

Der ÷

B. B. B.

Pisa und in der Thal Ver-rückt und in der Thal Ver-rückt und in der Thal Verrückt und in der That Verrückt.

fz.

80

Elia.

Mel:

Herr:

Presto.

Fag.

Fag:

Nun so gehn wir denn die Göttin warten auf den Opfer Hon. Herr soll

Herr soll

glauben trauga Göttin das dise gar so grausam sind gar so grausam sind Herr soll glauben das dise gar so grausam sind gar so grausam

Amar:

Ner:

81

Hügd. so straft der gerechte Himmel unsre treulose Mannsbildwuth, auf ich bin die schwarze Seele die das Himmelhorn Ferdinand, wird mein Abgott mir ge-

Fileno.

Lindoro.

Hügd. so ÷

wird ÷

raubt so ist aller trost dahin aller trost dahin so ist aller so ist aller trost dahin - aller trost dahin.

allegro assai.

186.

Amar:

Celia: wahl mir, wahrhaft grausamer Zufall das Himmel Drosel und mich/einem

Mer:

unis:

Silen:

Lind:

unis:

Perr:

Mel:

S.

A:

Bz:

Donner

Vor Schrekken Vollar Angst verfinstert bangigkeit zerspringt in meiner Brust mir fast das Herz die Elinde stürmen schon ab Donner

mis:

Die Elinde

Si

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

künstlich wir sind dem Untergang schon wirklich nah wir sind dem Untergang schon wirklich nah die Blinda stürmen schon ab donnert

stürmen schon ab donnert künstlich wir sind dem Untergang schon wirklich nah schon

nah:

die Blinda stürmen schon ab donnert künstlich wir sind dem Untergang schon wirklich nah die

ff.

85

Fürstlich wir sind dem Untergang schon wirklich nah wir sind dem Untergang schon wirklich nah – – – wir sind dem

fz.

Ausgang von virtus nach von virtus nach von virtus nach von virtus nach

voluptuos.

:warthor grausamer Zufall der Himmel droht und mit seinem Donner vor Schrecken Vollar Angst vor Furcht und bangigkeit zerspringt in

81

meine Brüst mir fast das Herz mir fast das Herz Die Winde stürmen sehr ab donnert fürchterlich wir sind dem Untergang sehr nahe

Die Winde stürmen sehr ab donnert fürchterlich wir sind dem

Die Winde, stürmen sehr ab donnert

naf wir sind dan Ubergang fon viertlf naf die Winde Stürmen fon ab donnert Fünftaktlf wir sind dan Ubergang fon viertlf naf wir sind dan

Ubergang fon viertlf naf fon —

Fünftaktlf wir sind dan Ubergang fon viertlf naf die —

90

Übergang ssou virtlisch nasch wir sind dann Übergang ssou virtlisch nasch ssou virtlisch nasch —— wir sind dann Übergang ssou virtlisch

unis.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

91

naf — — — vir sind dem Untergang sehr virklig naf sehr virklig naf sehr virklig naf vir sind dem Untergang sehr virklig

naf ſow virtliſ naf ſow virtliſ naf.

(trine).

No: 24. Duetto.

Dritter Rückzug
Die bekannte Scene.

93

Alice.

Fidelio.

Adagio Cantabile.

Cembalo.

Ped.

Auf wann du willst mein Abgott das ist noch längst leben

94

So gib dein Herz zu mir wieder Jesu ist mein Tod gewiß gib mir dein Herz doch wieder Jesu ist mein Tod ge-

wiß,

sehnlich Verlangen und habe doch ohne alle Hoffnung du bist zum Trost die Leben ja Leben die zur

fürn! bleibn

Fürn ja dir zur Fürn le - ben leben dir — Zur Fürn, ich will nichts fürn auf vielen Psaalm auf vielen

bleibn o Fürnal ist Ver - gehn fon Tödtel mich der Schmerz fon Tödtel mich der Schmerz fon Tödtel mich der

Psaalm o Fürnal ist Ver - gehn fon Tödtel fon Tödtel

96

Schmerz schon Todtod mich der Schmerz schon Todtod mich der Schmerz, schon auf bleibn

schonigm

o Gottverlohs Quaal o - Himmel ich - ver - gehe schon Todtod mich der Schmerz — schon

Gott auf verlohs Quaalen o

Allegro.

97

Tödtet muß der Schmerz. So nur - für - te beiden

So

f. Alle:

Die meinen Marken gleichen Sagt mir von auf von auf die ihr liebt Sagt mir von Die von

f. p. f.

nüsz jn nngstand vnr / jn von nüszangstand von nüsz

von nüsz : . von nüsz nngstand, von nüsz

S. Jhs:

von Jn - - - von nüsz nngstand,

fören bliben fören Bo nur-för-ben

ich will nichts fören auf-volle Quaalen Tyrannin schonen

fo. fo. fp.

leiden Die meinen Martern glauben sagst mir vor Dir von mir Dir ist lieber sagst mir vor

fo. fo.

100

Vin von uns . . . nos ja nuzstand so unerförtn leidan din minnun Marbun gleichan

so unerförtn leidan din minnun Marbun gleichan

Vagel nu! Vagel nu wa Vi . . . von uns nuzstand wa Vin von uns nuzstand wa

101

Hier von aufzuzeichnen.

Nro: 25.

Melibeo.

Diana.

Auf mir. volle Stroken.

Allegro.

Allegro: assai.

Triads Romanze Triads

102

erfüllt ist das Orakel

sein ist das Herz von dem lasterhaften Mädchen er ist schon im

Evangel mir gezeichnet

nun geb ich's auf zu singen.

f. Presto. fz.

das alles anbiethen das Filena soll mir schon abgeschaut

f. f.

und Melibeo ist ebenfalls bestraft

Non minimum Dralles

liegt er gröbst

Ande:

Aber für euch Barbarisch Din

Fahl mimab Jornat sich nun in die Schymanb

Friede Friede

Humanior Friede.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

104

Fürz Graf bleibt amaranta die erste Liebe soll sich bey uns erneuren auch soll mit ihrem Hirten, das

unschuldt volle Mädgen für ihre selbst Treu belohnt werden Künstel nicht mehr o Römanier der Morgen

Alle / Fileno, amaranta.

Coro.

Brinden kehrt nun zu uns zu - rück o gütigste Göttin o solcher tag das Glükt.

Coro.

Soprano. Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Allegro.

Tutti

größer ist die Freude und vergnügt muß die Herzen würkt auf verklärten Schmerzen Trost und Linderung bringend folgt

106

o gülʒn göttin o soldr tag dr glükt — ünglich gröʃser ist dir Freud und vergnügen nach dir

Herʒen wann sie aus verliebtem Schmerʒen trost und Linderung bringend folgt

o gülʒn Göttin o soldr tag dr Glükt

zugleich grösser ist die Freude und vergnügen wenn die Herzen würdig auf erlittnen Schmerz trost und Linderung bringend

Più Presto.

folgt trost und linderung bringend, folgt trost u. linderung bringend folgt.

Fine.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg