

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lieb' und Freundschaft wandeln - Don Mus.Ms. 755

Himmel, Friedrich Heinrich

[S.l.], 1800-1849 (19.1d)

urn:nbn:de:bsz:31-91098

1
Jens Nr 755

Quartett
aus Fiedge's
Urania.

von
F. H. Himmel.

Tenor.
Q

103

Soprano *imo*

Ans No 755

Precitativo.

Laß sie sich Zwangestinn! einander die beiden Thoren Vorzug.

Piano forte.

Wann ein Hymnal auf einander gese, ein' and' sich einander feld ein flamen!

Andante.

O laß mit Paul Beudanting sein!

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing several measures of music with notes and rests. Below it are two staves for piano accompaniment, with a grand staff brace on the left. The piano part includes chords and melodic lines in both hands. The lyrics 'O laß mit Paul Beudanting sein!' are written in cursive below the vocal line. A large 'C' time signature is visible at the end of the system.

Wacht den neuen Geist der Liebe durch sein und Befehlung, die an Königen soll,

The second system of the handwritten musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing several measures of music. Below it are two staves for piano accompaniment. The piano part includes chords and melodic lines. The lyrics 'Wacht den neuen Geist der Liebe durch sein und Befehlung, die an Königen soll,' are written in cursive below the vocal line. A large 'C' time signature is visible at the end of the system.

This block shows the right edge of the adjacent page of the musical manuscript. It features a vocal line with a treble clef and piano accompaniment staves. The lyrics 'Wacht den neuen Geist der Liebe durch sein und Befehlung, die an Königen soll,' are partially visible, matching the text on the current page.

Durchgängig mit halber Stimme.

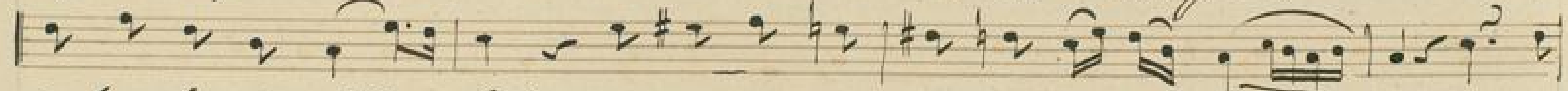
Langsam und
feierlich.



Lieb und Freund schaft wandeln unter gutten freunden Manchen



Knecht auf und ab, - auch hat wirren an ein Klümmenach, wo die Luft war



schon an der sie nief - hat, wo die Luft war, an der sie nief - hat. Zu der



Luft - will süßgen sie sie auf. Seine Himmel sie hat mir was



Kindel, das ich mir und was sie alle pfunden, das die Luft hat



mir und nach - hand auf, das die Luft hat mir und nach - hand

Handwritten musical notation on a single staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are written in cursive below the notes. The text reads: "auf, Jesus Lichtstern meine Welt - leucht auf!". There are some markings above the notes, including a "Forz" and a "V".

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the first staff.



Alto Cant.
 - ten. Zu der Luft-walt springen sie hin-auf: Linn einmal

gibt - hat mich was - kündet, das ich nicht, was sich ab - hat

schwindet, fass die Luftflut mich und ab - kundrief, fass die Luftflut

pppo. Alto Cant.
 mich und waltand auf. Du - hat auch wunden für mich - mich *lyrisch*

lingt auffallend in - fern pil - low Pfad - O was - gi - he was die Zeit was.

schlingen, und hat Dichtsel *ppp* ymmer - fern mich - der - hat, und hat Dichtsel

pp: 4/4

ganzsam müde. Auch. Diese Augen sind voll Tränen. ma. la,

wie das Wasser im Ozean. Die Welt, zwischen zwei Landstücken sind sie.

anf:

das Wasser nicht mehr auf. das Wasser

nicht mehr auf!



1
Jens Nr 755

Quartett
aus Fiedge's
Urania.

von
F. H. Himmel.

Tenor.
Q

103

Precitativo. 4. Andte. 8. à tempo

und pflichtet sich dem die feldherrn schiffen, für ein ein

gung, und hat ein ei. in d. ell. Die fuf ba - pa - hie oben lichte, die gung ba.

dorf ein gewalt ab gung. G. schiller S. and ist die. gull S. and - de, ge - schillen

Langsam u. feierlich mit selben Tempo.

gung ist selben gung, ge schillen gung ist selben gung. Lieb und

S. and schiffen mandala mit an zu han fremen Muffen knif - land auf und

ab. - hat - kan man man ein die man. gub, man die knif man.



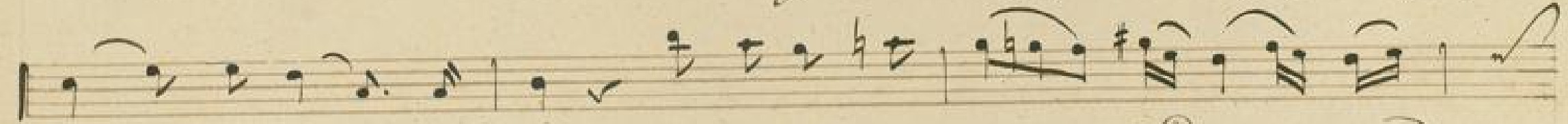
fauch, an dem sie auf-
baue, was die Luft verpant, an dem sie auf-



baue, zu der Luftwalle spritzen sie sich auf. Sind Himmel für den wir was



Sindal, was wir nicht, was sie alle pfänden, das Luft fließ



mit uns auf, das Luft fließ mit uns auf

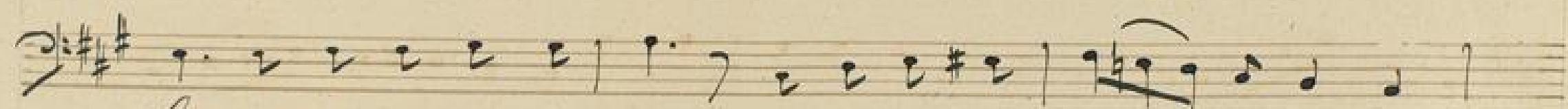


aus. Ein-
mal kann man das für immer liegen aufschreiben



in dem stillen Herd - O was sie da, was die Zeit war

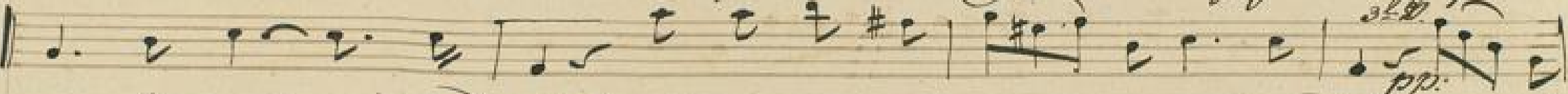
Pflungen, und das Pflanzsal granu - pau wie - der - land, und das Pflanzsal
 granu - pau wie - der - land. Die - ses Jahr - gen sind wall das - der
 ma - la, wie das die - ses in Zij gret - der - gela, granu - pau
 Die - ses Jahr - gen sind sin - auf. Lasst die Luft - stau nicht mit - land
 auf, Lasst die Luft - stau nicht mit - land auf!



Licht will springen sie hin auf: Dem Himmel gab er sein Wort.



Wunder, das von ihm aus, sein Licht alle sehend, seine Lichtflut



von ihm aus - Land auf, seine Lichtflut von ihm aus. Er hat



Armenen für in - un - mündigen Kind erschaffen und er stillen



Wort, - O man - ge - la, und die Zeit verschlingen, und das Befehl



von ihm aus - Land, und das Befehl von ihm aus.

4^{te} Mes.
ppp
 mus. Auf der Ebene sind voll Wälder - malat, wie der Dampf im Zug.

grüner Wald, gewissent Gabeln spitzgen wie für auf. Laster Luft flau nicht mehr
 mal hand auf, *for:* Laster Luft flau nicht mehr mal hand auf!

