

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Festgesang - Don Mus.Ms. 944

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

[S.I.]

urn:nbn:de:bsz:31-94681

7
Festgesang

2

Festgesang.

J. Kalliwoda.

Sopran 1^{mo} Solo.

Moderato. Musical notation for the first staff, including a treble clef, key signature of two flats, and a common time signature. It features a repeat sign with first and third endings.

Wohin man die Zeit schnell von

Musical notation for the second staff, continuing the melody.

Vermangen, wie man das Leben trübend bang, als

Musical notation for the third staff.

Die, die Sünden unsrer Herzen, mit finstern

Musical notation for the fourth staff.

Ung-fäll' mich laut rief; schon stand ich in dem Thurm von

Musical notation for the fifth staff.

Herrn der bleibst so gar ich zum Fuß, und

Musical notation for the sixth staff.

fern. Ich bleib' ich fern, und klein-ig

Musical notation for the seventh staff, starting with a 'Chor.' marking.

Ich hab' mich lang beklagt. Du hab' du

Musical notation for the eighth staff.

wie man Opa'n ein mal und stand' auf ein feiß Opa.

Musical notation for the ninth staff.

bals, und stand' auf ein feiß Opa bals.

Musical notation for the tenth staff, ending with a double bar line and repeat sign.

Und

Empty musical staves at the bottom of the page.

fief, mit laufften - dem Ga - fiaden, als
 wien' b und Mungannolf ya - mabl, dem
 und er - fallten Mollen niaden, mir
 undnad himal' bild ya - fipnabl; zam foban
 woun lan blaife Pafellan, den Swan lan.
 be fpa woyt in Oflaug und dunkt ka wuf der hangl lan.
 Mullen, pumpt laefalnd si - nan the - fan.
 Chor.
 Lannz. Der kafen la fannan, Auf' mit Oflink in
 mifnal kanna Lannz zu wint.
 3.
 Ann ffer - ka mit war - klänken
 Lilitan, die fannma fannin fannal -
 würel, und dunkt in wou ni - gam fuk.

zürken, ein solches, ein solches Kind an' 6

Mut = = laut = sang. Das ad = la

Gut = la jüchzla frauch, ga =

nat = hat man sein pfünsthab hab, und überall

könt' ad, könt' un = züchlich: hail Jhu!

hail Jhu! Die Welt und wir sind gar!

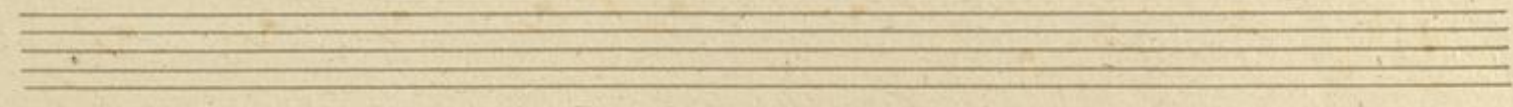
Chor.
Piu mosso hail Jhu und Jhu. hail dem

ad = laut Jhu! und Pa = gan lüch' ad

immer = laut. hail Jhu und Jhu,

hail dem ad = laut Jhu! und Pa = gan

luch' ad ein = man = laut. -



A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on aged paper. The staves are evenly spaced and occupy most of the page's vertical space. The paper has a slightly yellowed or aged appearance with some minor blemishes.

Festgesang. Sopran 2^o.

J. Kalliwoda.

Moderato. 3. 1.

Wie man die
Zeit so voll von Besonnenen, wie man die
La-ben trüb und bang, als die Trübsal missern
ganzen mit finstern Aufschick müßten nimm; schon
stand mit einem Anzuge von Mannen die
blai-ja fu-ya! Ja zum Fuß, und
sammte bis und wenig Samen Chor
un-klüger den hat-pei dem Pflanz. Die
bab-kan mir von Opium un-wahl, und fremd-kan
und ein heißer Opa-balf, und fremd-kan auf ein
heißer Opa-balf. 2. 2. Und

fiel' mit sanftem dem Oje - fiend, als

mein' und Mengen wolt ja - walt, Kom und an-

fallten Mel. kan mindan im an - nab

hymal' bild für - zu - sta - ben

man den blaisa Pfalten, der Swan - den.

be - steucht in Oflanz und sinkt in auf die huzel den

Chor. Maltan, precht lüfald in - man Tho - pa - knuz. Der

ka - la Swanda, Auf' und Oflink in 2. in man kann

Sonst = zu - sink. 3. Nur

ffun - la mit war klar laut Lilitan die

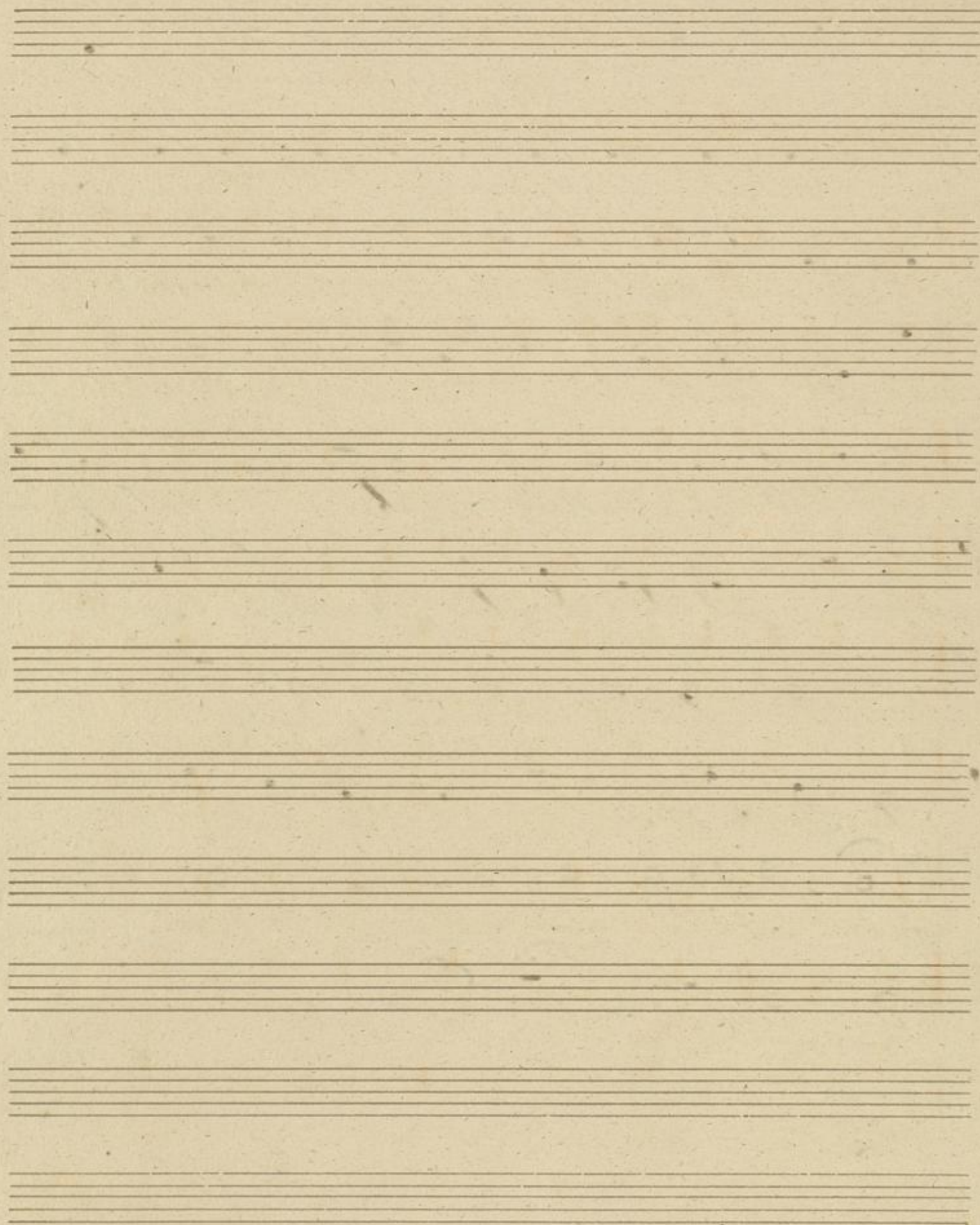
fuoma hannin simal - wint, und

dukt' in man - yan fult - zinken im

faldet, ein - sel - des Kind mit Müt - ter -
 hand. Das ad - la - ge - heit ge -
 hat - hat man sein feißtes hat, und über all
 könt' ab, könt' ein - geßlich: Heil Jesu, Heil Jesu!
 In Gott und miran geb. *Piu mosso.* Heil Jesu und
 Jesu! Heil das ad - lan -
 Pa - yan leit' ab im man -
 Heil, Jesu und Jesu! Heil das ad - lan
 Jesu! mit Pa - yan leit' ab ein -
 das. —

Empty musical staves for accompaniment.

74



Festgesang.

J. Kalliwoda.

Tenor.

Moderato. *Wie man die*

*Zeit so voll von Dismannan, wie man das Leben nicht mit
Lohn, als die die Sünden misst an Gnanen, mit feinsten*

Unschuldig-ken noch; schon stand mit einem Scherz von

Wannan, das blai- ist feyer ist zu dem Feind, und

sannta bis und von dem Tannan Chor.

das hat - pfirung Pflüß. Das

bab- hat von dem Ofen's unvoll, und sanden

auf ein feist Ofen- bab, und sanden auf ein

feist Ofen- bab. Chor

fühl' mit langstem dem Opa - für - dem, alle
 mühen und Mühen - wolle ge - walt, kam und an -
 fallen Mal - ten winden, ein und ab
 Himmel bild ge - fesselt, ganz - stoben von dem blinzel
 besessen, der Feinden be - traucht im Oflanz und
 dunkel auf der Hänge der Weltan, furcht läselnd
 ni - ran Ho - fer - Knopf. Da faher Feinde,
 auf' und Oflink in unsern, man's Kunst zu -
 wirt. 2. 3. Kun fess - la
 mit wanklar - ten Lilitan, die froim
 Gannin fimmal wänst, und dunkel in müri -
 gam Ent - gänken ein sel - lab, ein

A page of 12 blank musical staves, arranged vertically. Each staff consists of five horizontal lines. The paper is aged and shows some minor stains and foxing. There is no musical notation or other markings on the page.

Festgesang

Fassung für Männerchor a cap!

J. Halliwoda

Tenor *ma.*

Moderato *pp.* Wir wann die Zeit so voll von

Vismannern, wie wenn das Leben süß und lang, als

Sie, die Sinnen unsrer Tugenden, mit feinstem

Kusfrucht mächtigen Rang; schon stand mit

einem Kranz von Mannen, den blühen

zu gal'ig zum Suß, und sanft, bis uns verjagen

Sonnen, erklingen der Luftspinnung

Chor. *pp.* Da hab' ich mich von Offen'm mich

wacht, und fand' ich mich ein süßes Ge-

balt, und fand' ich mich ein süßes Ge-

halt, mit lauslichem Ge- fiedern, als

mein' und Mangeln oft zu-mahl, *zum*
 und unfall-ten Muthen mindan, *ein*
 un-er-acht' himal' bild zu-ge-mahl; *for: zum-*
 haben man das blinse Verfallen, *zum*
 sunder bo-ge nach' im Oflanz, und dinkte
 sich das hanz' den Muthen, *zumst laifalnd*
 si-man Thoren-Kranz, *zumst Chor.*
 laifalnd einen Thoren-Kranz. *for: Du*
 kaste sunder, Thuf' und Oflint *in*
 unsern Kranz *do.* *zumst* zu-mink' *in* *do.* *zumst* *in* *do.* *zumst*
 sunder, Thuf' und Oflint, *in* *do.* *zumst* *in* *do.* *zumst*
 unsern Kranz zu-mink'. *zumst* *zumst*

fessent mit wandlender Sitten, die neuen Götter sind
 nicht, und nicht in neuen Sitten zünden ein
 Soldat, wir sel- der Kind von d. Welt. = barfuss. Das
 ad- la Götter jenseits der Berg, ge- makt
 man sein schönste hat, und über all könt ab, könt in-
 züßlig: hail Ihu, hail Ihu, die Götter sind
 werden = gab! *ffo:* hail Ihu und Ihu!
 hail dem alten Götter! *ppp:* und Pa- gen leit ab
 immer - dem, hail Ihu und Ihu, hail dem alten
 Götter! und Pa- gen leit ab im - man-
 den. =

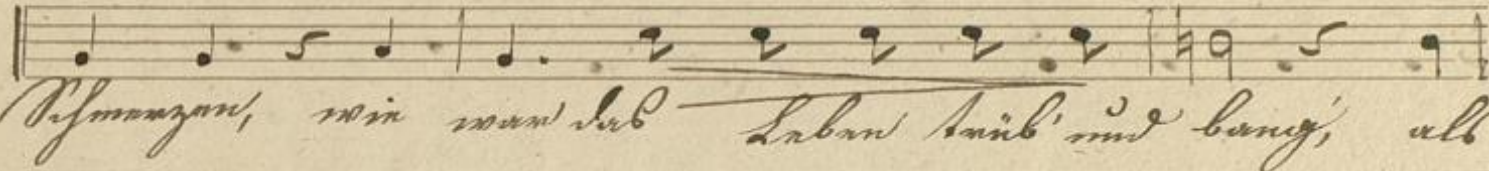
A page of 14 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper is aged and yellowed, with some minor foxing and stains. There is no musical notation or other markings on the page.

Festgesang.

J. Kalliwoda.

Tenor II^{Do:} Solo.

Mod^{lo:} $\text{C} \text{ } \flat \text{ } \flat$ C *ppo:* 

 *Wie wenn die Zeit so voll von*

Bismarcken, wie wenn das Leben lieb und bang, als

Sie die Kunst im Leben zu ergreifen, mit feinstem

Umsicht meistern wollen; schon stand mit

unserm Namen von Namen, das bleibe ist

Ergebe ich zum Besten, und ferner, bis wir

*uns'gen Namen, *ppo:* unklar = ja das ist.*

*schon die Pflicht. *ppo:* Der haben wir von Göttern un-*

erbt, und sind das uns ein feines Geheiß, und

mi = nu = er do. = sind das uns ein feines Geheiß. Und

stief, mit Kunststandem Ge = findem, als

mein' und Mangan noch ja- wab, kam
 und an fall- kan Mollan mindan, ein vundab
 h'immels bilt ja- fswab; zur Sto- brat
 wam du blausa Refaltan, dan Swand an buffe
 noch' in Oflanz, und d'wilt' auf der hangl dan
 Mollan fucht lüfalm ni- nan Chopan Knanz, - fucht
 lüfalm ni nan Chopan- Knanz. ^{Ochor.} ^{for:} Du kafaba
 Swanda, Auf' und Oflink in nufan Swand Lauf zu-
^{cres- cen - do:}
 wint, da kafaba Swanda, Auf' und Oflink in
^{decres- = cen = do - =}
 nufan Swand, Swand Lauf zu- wint. ^{poco:} ^{pp}
 fucht' mit wanklänkan Lilitan, die fromma
 h'annim fimal wänke, ^{for:} und d'wilt' mit wänigau- fud =

ppp.
 Schützen wir selbst, wir selbst sind an's
 Mut = kan = fang. Das ist die Quelle jenseits
 farlig, ja = mahl menschenfreundlich hab;
 und über all löst ab, löst in = züflich:
tenuto.
 Heil Ihu! Heil Ihu, die Welt und wieder geb!
Piu mosso.
 Schlusschor. Heil Ihu und Ihu! Heil dem ar = den
ppp.
 Feuer! und Pa = gan löst ab im mander,
 Heil Ihu und Ihu! Heil dem ar = den Feuer! und
 Pa = gan löst ab in = man = dem.

A page of handwritten musical notation on 14 staves. The notation consists of a series of dots placed on the lines of the staves, representing a melodic line. The dots are arranged in a sequence that moves generally upwards and then downwards across the staves. The paper is aged and shows some staining. There are some faint markings on the right side of the page, possibly indicating a page number or a section marker.

tief mit langstaudum Opa - findant, als
 wien' Pond Mangon nelf ya - walt, kam sind an.
 fallant Mollan windant wir und nat
 hymal bild ya - pferalt; zanzuban man van blüfa
 Nipellan, der Swanden bolfa nucht' im Oflanz und
 sinkt an auf sub ganzt im Mollan spracht lüfaln
 Chor. ni - unnt Dasen - kanz. Der Espr ka Swanda,
 Duff' und Ofluch in misan kanz Lantz zu -
 wint. Man pferalt
 mit war klerkan Litan, die fannan
~~hann~~ hannin simalt - walt, und
 sankt in wani - yam lat - zinken wir

Chor

selbst, ein selb-tes Kind von's Mut-ter-
 sang. das ist die Gabe der zueifsten Pracht, ja-
 nat-lich man sein Pfund hat, und über all

könt' ab, könt' man zueiflig: heil Ihu, heil Ihu,
 die Gabe mit in die Gabe. *Piu mosso.*

Chor.

heil Ihu und Ihu! heil dem ad-ler Ihu! und
 Na-yan hat' ab imman-der.

heil Ihu und Ihu! heil dem ad-ler
 Ihu! und Na-yan hat' ab
 im- man-der.

(Empty musical staves)

Festgesang.

J. Kalliwoda.

Basso 1^{mo} Solo.

Moderato. *ppo.* Wie wenn die Zeit so well wenn

Vismannon, wie wenn das Leben trüb und bang' als

Wie die Finstern' mit dem Hange, mit Finstern

Ein feilb müßten manny; *ppo.* schon stand mit einem

harmen man kann, der bläse fuge, Ich zum

Sich, *fo.* mit fernst, bis wir armen Tannan

ppo. anklirren das selb - fessind my Pflanz *Chor.* Das

bab - kan mir von Gnom'n in - mahl, und di -

fund kan auf ein feiß Gja - balf, *do.* und

fund - kan auf ein feiß Gja - balf. *do.* Und

feiß, mit Kunsthand am Gja - findam, als

man's dem Wangerhoff ja - wabb, dem
 und an - fall - ten Wolken rindern, ein
 undmal Himel bild ja - fersabb; zu.
 Soban man das blaue Puffeln, das
 Sonnen - be - faucht im Glanz, und dunkel
 auf das Spritz der Wolken pumpt Lufalnd
 ni - man Chapen - Kreuz, pumpt Lufalnd einen
 Cho - ren Kreuz. Der Kapten Sonnen, Puff' und
 Glück in unsern Kranz Lufft zu -
 sink, der Kapten Sonnen, Puff' und Glück in
 De - cres - cen - do -
 unsern Kranz, Kranz Lufft zu - sink. Hum
 pfeute mit wackelnem Lufalnd, die

fno ma hanna in simal vörub, *for:* und lövull' mit
 vö mi = gam ful = gnikan *ppp:* mi fullab, mi
 fullab þinn um' d' Möt = þarfanz. Þann ud = la
cen = do.
 Galla jauszla þarlig, *fo:* va = mullat mörk þinn
 þfinglab Gub; *fo:* und ribivell löst ab, löst nu =
lenuto.
zweilig: Gail þfu, Gail þfu, þi Gull mid
Schlusschor.
Piu mosso.
 in iardan = gab? Gail þfu mid þfu!
 Gail þann ud laut þann, *ppp:* und Þrygn löst ab þinn =
 þann, Gail þfu mid þfu! Gail þann ud laut þann! mid
 Þrygn löst ab in = man þann!

The image shows a page of handwritten musical notation on 15 staves. The notation is sparse, consisting of small black dots placed on the lines of the staves. The first staff has four dots. The second staff has seven dots. The third staff has six dots. The fourth staff has eight dots. The fifth staff has seven dots. The sixth staff has six dots. The seventh staff has two dots. The eighth staff has four dots. The ninth staff has five dots. The tenth staff has one dot. The eleventh staff is empty. The twelfth staff is empty. The thirteenth staff is empty. The fourteenth staff is empty. The fifteenth staff is empty. The paper is aged and shows some staining.

Festgesang.

J. Kalliwoda.

Basso 2^{do} Solo.

Moderato. *po:*

Wen man die Zeit so will von

Pflanzten, wie man das Laub küh' und bang, als

Sie, die Sämlin unsrer Hingung, *for:* mit finstern

Urschuld müß-ten nun; *po:* schon stand mit

einem Kranz von Harnen, der blai-ge

Lugol Ihn zum Fuß, *fo:* und furchte bis zum

von dem Sonnen *ppp:* Chor. *an - klänge*

den sch-merzlichen Tüß. *po:* Du hab-ten

wie von Opfern nun walt, *cres - cen -* und sandten

auf ein heißes Opa balt, *do =* und sandten auf ein

neu = *me - do. Dolce.* heißes Opa - balt. Und

tief, mit künft'igem Ge- fände, als
 wenn's mit Mangenschiff ge- walt, zum und an-
 fallten Wellen wieder, im und nach
 by einmal bild ge- schwebl; zum- stehen muss den
 blinse Puffen, den Tugendbe- geucht im
 Oflanz, und sink- ta auf das hange den
 Wellen pufst läufelnd einen do- fan-
 Anzug, pufst läufelnd einen do- fan-
 Anzug. *Chor.* Der Kopf- ta Tugend, Auf' und
 Glück in unsern Tugend Tugend zu-
 mind, *cres- cen- do.* Der Kopf- ta Tugend, Auf' und Glück in
 unsern Tugend, Tugend Tugend zu- mind. *po.* Nun

ffruka mit wackelndem Schritze in

so man kann sich einmal - nicht, und

schüttelt mit wüthendem Fuß zitternd und

schreit, ein schreiendes Kind von's Mütterchen -

lang. Denn ad-la Galla joueszla

schreiend, ja - wack - hat man sein schreiendes

geb. Und nicht all leicht auf, fort ungewissig.

heil Hof! heil Hof! in Galt und wieder geb.

Schlussschor. *ppp* heil Hof und Hof! heil dem ad la

heuer! mit Orgel leit' ab immanthem. heil Hof und

Hof! heil dem ad la heuer! mit Orgel leit' ab

im - man - dem.

4

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or markings. The paper is aged and shows some minor blemishes.

Festgesang.

J. Kalliwoda.

Tenor 1^{mo}: Chor.

Moderato. $\text{C} \flat \flat \text{C}$ 16. *ppp.*

Chor: *mit Länge*

Las sah = Hefindung Pflanz. Der babkan zwim anen
cres = cen = do.

Guan'n' mit wach, und sand kan auf ein friß Gfa-
di = me = en = do.

bah, 16. und sand kan auf ein friß Gfabell. *Chor.*

läufat si = mit Ho = pau knang. *fo: Der*

Lasah a Freunde Auf' und Gfink in *cres =*

musna kannal Lannst zu = mit, Du Lasaha
cen = do. = de = cres = cen =

Freunde, Auf' und Gfink in musna kannal,
 14.

kannal Lannst zu = mit.

14.

In Gfoll mit windan

gab.

P. J. Schluschor.

Festgesang.

J. Kalliwoda.

Tenor *pmo.* Chor.

16.

in Klängen Inm Sch-

Chor.

pp. Du habtan mir von Grou'n im

cres = cen = do.

molto und fundtan uns ein feiß Gja-balf, und

de mi = nu cado.

fund-tan. und ein feiß Gja-balf.

16.

laifalud ni-nan Ho-pur-

Chor.

For. Du kapt-ka Inanida, Auf' und

mauz.

Ofluit in *cres = cen = do.* Inanida, Luft zu-

nink, Du kapt-ka Inanida, Auf' und Ofluit in

de cres = cen = do.

in Inanida, Inanida Luft zu-nink.

14.

In Ofluit und

in Inanida geb.

Festgesang.

J. Kalliwoda.

Tenor 1^{mo} Chor.

Mod lo. *ib.* Musical notation for the first system, including a treble clef, key signature of two flats, and a common time signature.

an Klüngen Iam Galt sein mir

Chor. *pp.* Musical notation for the second system, starting with a piano dynamic marking.

cres. Musical notation for the third system, starting with a crescendo marking.

de. do. Musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics.

ib. Musical notation for the fifth system, including a vocal line with lyrics.

fo. Musical notation for the sixth system, including a vocal line with lyrics.

Lüfald ni - man Ho - zu - lung.

Musical notation for the seventh system.

Musical notation for the eighth system.

cres. cen. Musical notation for the ninth system, including a crescendo marking.

do. Musical notation for the tenth system, including a vocal line with lyrics.

do. Musical notation for the eleventh system, including a vocal line with lyrics.

ib. Musical notation for the twelfth system, including a vocal line with lyrics.

ib. Musical notation for the thirteenth system, including a vocal line with lyrics.

4. Musical notation for the fourteenth system, including a vocal line with lyrics.

4. Musical notation for the fifteenth system, including a vocal line with lyrics.

4. Musical notation for the sixteenth system, including a vocal line with lyrics.

4. Musical notation for the seventeenth system, including a vocal line with lyrics.

4. Musical notation for the eighteenth system, including a vocal line with lyrics.

4. Musical notation for the nineteenth system, including a vocal line with lyrics.

4. Musical notation for the twentieth system, including a vocal line with lyrics.

4. Musical notation for the twenty-first system, including a vocal line with lyrics.

4. Musical notation for the twenty-second system, including a vocal line with lyrics.

4. Musical notation for the twenty-third system, including a vocal line with lyrics.

4. Musical notation for the twenty-fourth system, including a vocal line with lyrics.

Schlusschor:

Fiu mosso. *Fo:* *ppp.*

heil Ihu mit Ihu!
 heil dem wahren Glauben! mit dem heil' ab
 imman = dem. heil Ihu mit Ihu!
 heil dem wahren Glauben! mit dem
 heil' ab im = man = dem.

Festgesang

J. Kalliwoda.

Tenor 2^{do}: Chor.

Moderato. 16. *no Flügel*

Chor.

po: In der Ent-fernung verliert Du das mit mir noch Opfern' nimm

cres = cen = do =

di = mi = nu = en do. macht, und sendest uns ein heißes Ge-

16. balt, und sendest uns ein heißes Ge-

16. balt. lächelnd ni-mant Ho-pant-

Chor krenzt. Du kass-ke Sünden, Auf' mich

po: Oplück in unsern Lamm' nimmst zu-nick, du

cres = cen = do. kass-ke Sünden, Auf' mich Oplück in unsern

de = ces = Lamm' n, Lamm' nimmst zu-nick.

cen = do.

14. *4.* *In Oplück mit*

14. *4.* *In Oplück mit*

14. *4.* *In Oplück mit*

14. *4.* *In Oplück mit*

14. *4.* *In Oplück mit*

14. *4.* *In Oplück mit*

Schlusschor.

Adagio *ff* Hail Ihu und Ihu!

Hail Ihu und - lan Ihu! *ppp* und Ihu

hail' *ad* immer - dank hail Ihu und

Ihu! hail Ihu und lan Ihu! *ff* und

Ia - yon hail' *ad* im - mer =

Ihu.

Empty musical staves for accompaniment.

Festgesang.

J. Kalliwoda.

Tenor & Chor.

Modlo:

10.

anfliegen der Festfeier

po: Chor.

Der hat uns von Göttern um wall, und
 cres- cen- do- dim in-

pendant uns ein süß Ge- balt, und pendant
 nu- er po. 16.

Wesalnd si- nan Kopu- konz. Chor. Der kofala

Franda, Auf' und Glück in unsern
 po: crescen-

Franda Luff zu- nint, der kofala Franda,

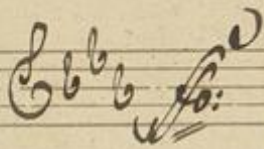
Auf' und Glück in unsern Franda, Franda Luff zu-

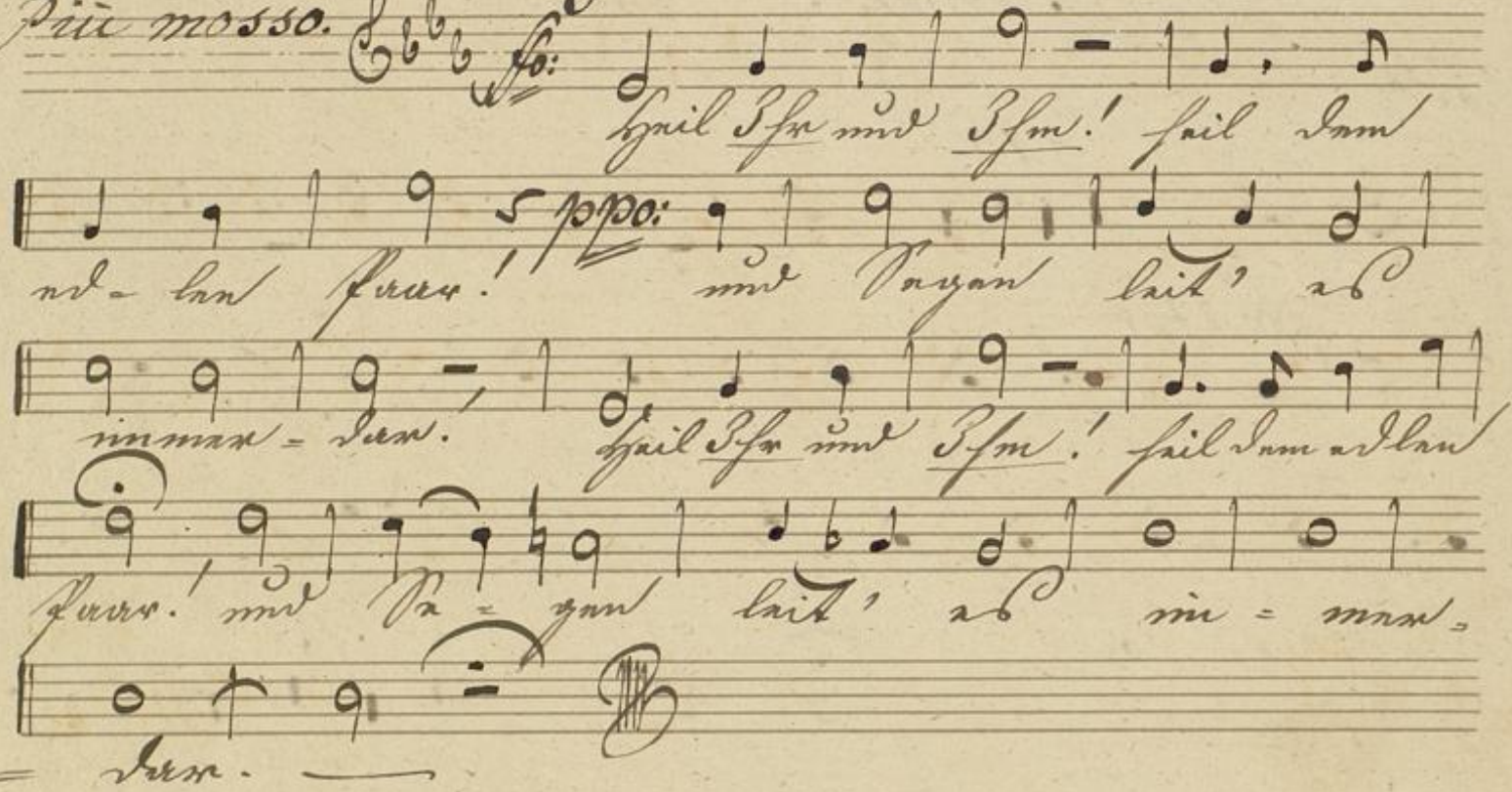
nint. 14.

4. tenulo. V. G.

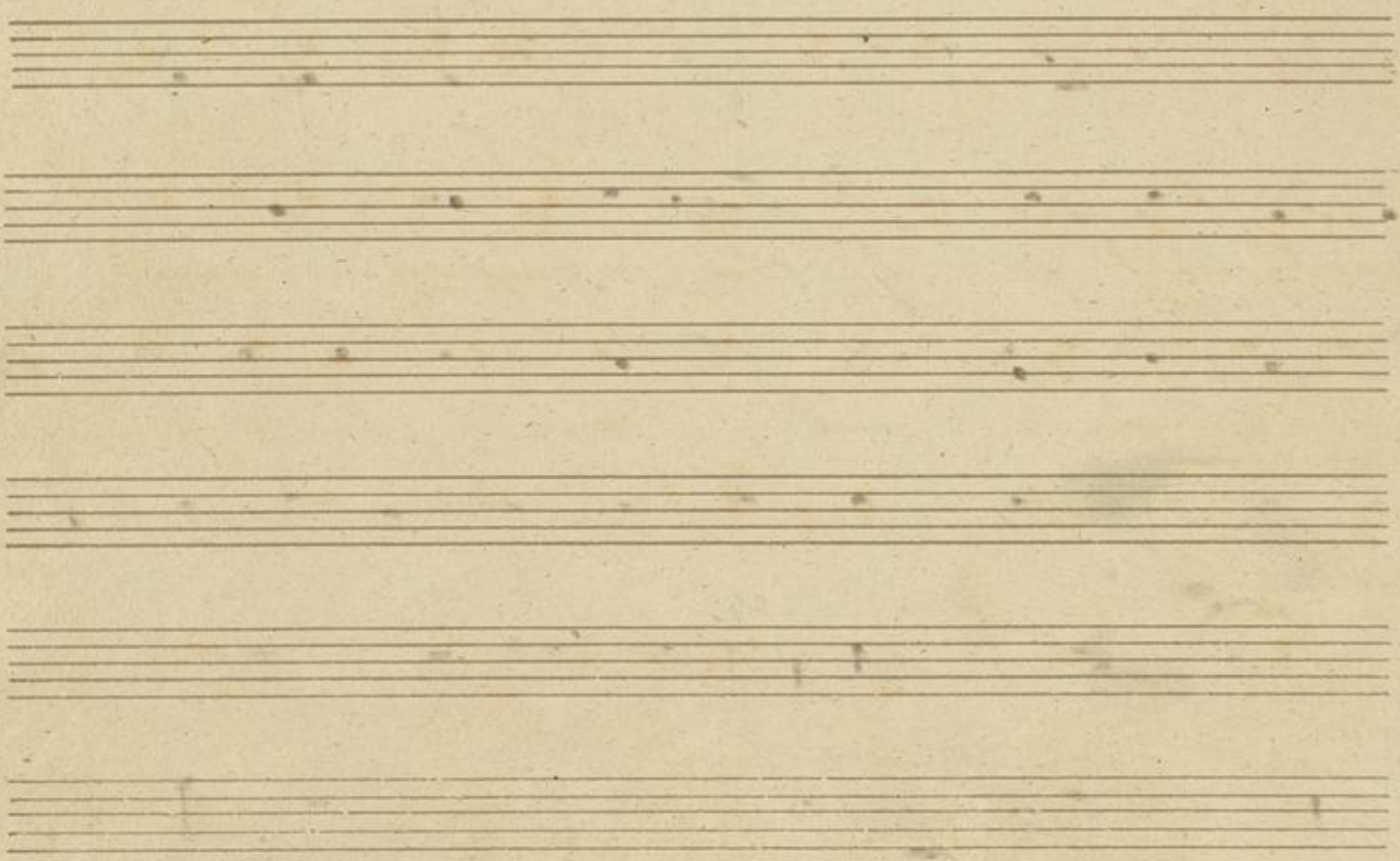
in Gott und einander - geb.

Schlafchor.

Für mosso. 



Spiel Pfe und Pfe! fül Inn
 nd-lan fure! mit Pagan lüt, ab
 inman = Inn. Spiel Pfe und Pfe! fül Inn arlan
 fure! mit Pa = gan lüt, ab in = man =
 = Inn.



Festgesang.

3. Halliwoda.

Tenor 2^{do}: Chor.

Moderato: 16. *marklängen*

Ich hab dich - pfand mir, *Chor.* Du habst mir von Göttern mir
 wasch, di *cres.* und hand mir ein feiß Ghabb, *do.*
 hand - hand mir ein feiß Ghabb, *Chor.*
 16. *ffo.*

hüpfelst ni - ran Chosun Knauz. *do.*

Lafr - la Franck, *cres.* Auf und Oflut in *do.*

hann a *do.* Lannst zu nink, *cres.* in du *do.* Lannst Franck

hannst *do.* Lannst zu nink, *do.* in du *do.* Lannst Franck

nink. 4.

in Oflut mit *do.* windam geb.

J. P. S.

Schlusschor.

For mosso. *ppp.*

Heil Jesu mit Jesu! heil dem armen
 Frau! mit dem heil' ab in man-
 = dem. Heil Jesu mit Jesu! heil dem armen
 Frau! mit dem heil' ab
 in = man = dem.

Festgesang.

J. Kalliwoda.

Tenor 2^{do} Chor.

Moderato. 16. *an klänge*

San-cti-spi-ri-tus Pflanz. Chor. *po.* Du habst den

wein aus Oenanthe im wald, und pflanzt uns ein *cres. cen.*

frisch Oen-balf, und pflanzt uns ein *do. di. mi. nu.*

frisch Oen-balf. 16.

lächelnd ni-mer Ho-pen Kreuz. Chor. Du

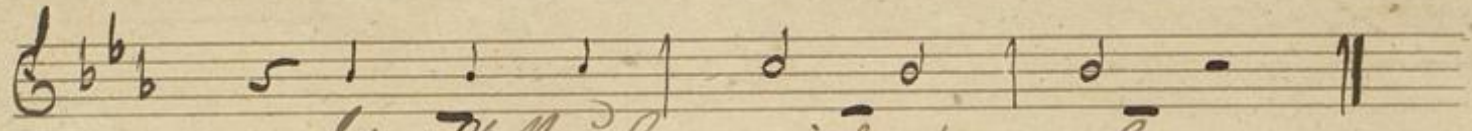
hast die Sünden, Auf' und Oflut in *po.*

unsere Sünde, Sünde Sünde zu mirk, Du

hast die Sünden, Auf' und Oflut in *cres. cen. do.*

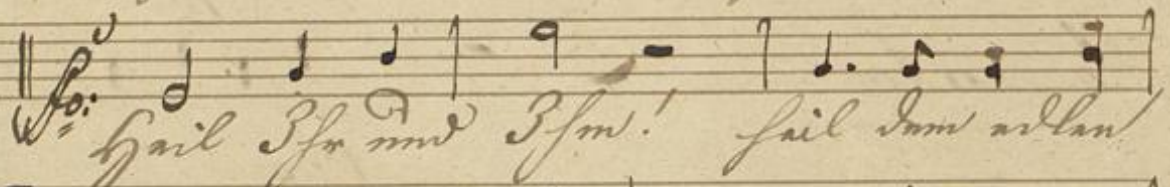
unsere Sünde, Sünde Sünde zu mirk. *de. cres. do.*

14. 4. *f. f.*

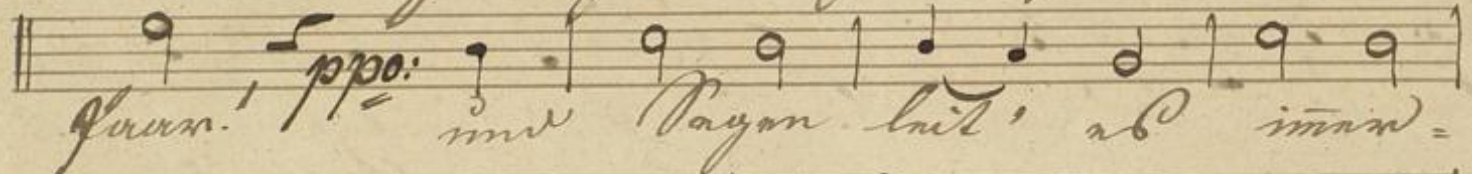


In Gell und in idam geb.

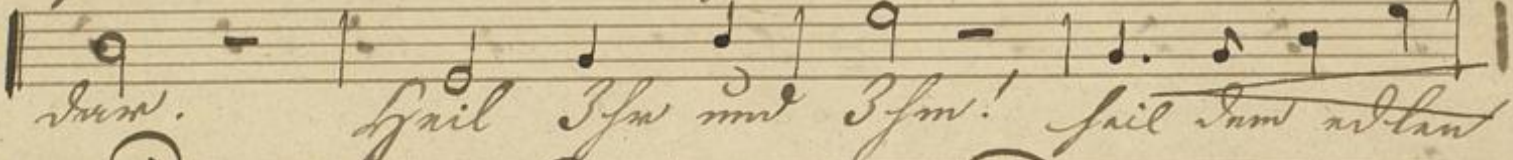
*Chor.
Fiu mosso.*



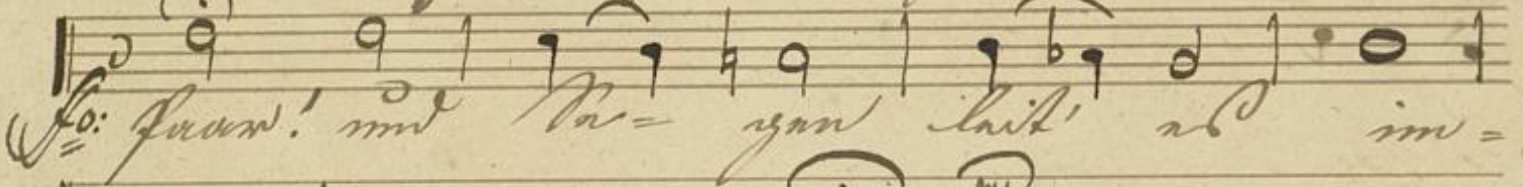
ff: Hail Ihu und Ihu! hail Ihu und Ihu!



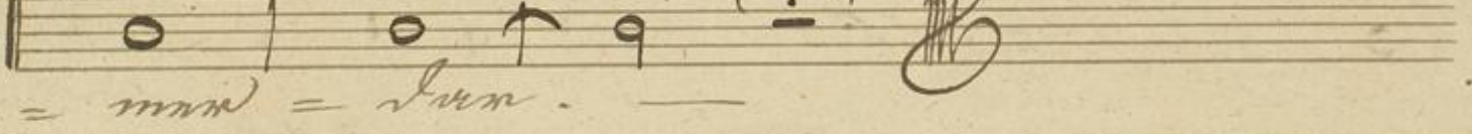
ppp: Ihu und Ihu! hail Ihu und Ihu!



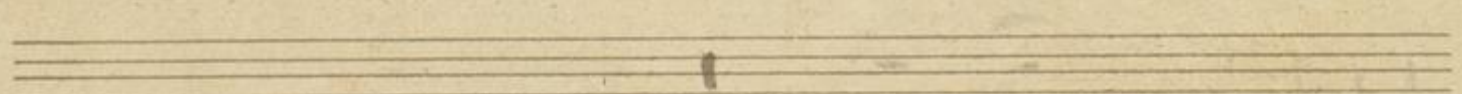
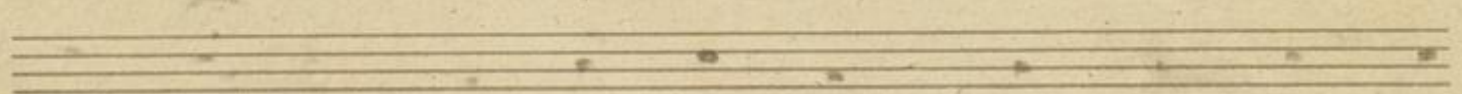
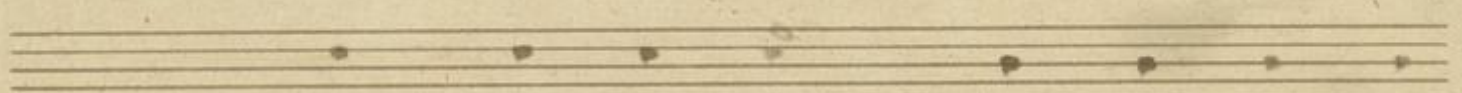
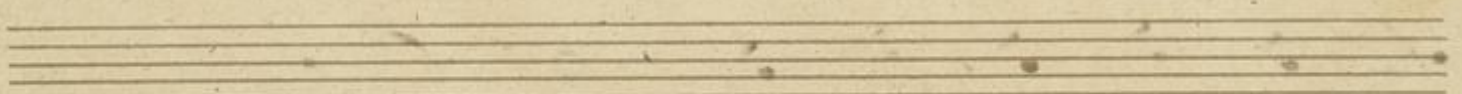
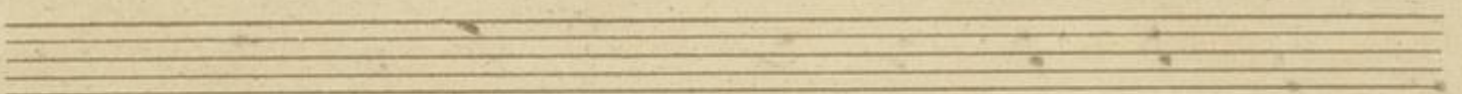
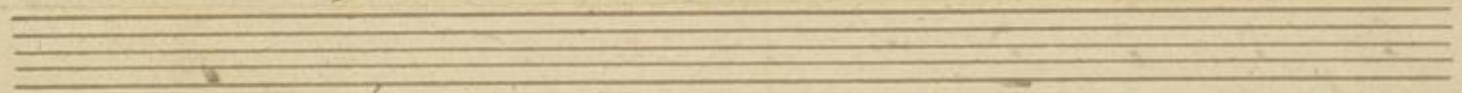
ppp: Ihu und Ihu! hail Ihu und Ihu!



ff: Ihu und Ihu! hail Ihu und Ihu!



ppp: Ihu und Ihu! hail Ihu und Ihu!



Festgesang.

J. Kalliwoda.

Basso *imo*: Chor.

Mod. lo. *10.*

rit. läugn

Das heilige Land, die Flüsse. Du hast mich mein

pp. Chor

eres = een = do =

Gemein mir wach, und sprach mich ein heilig Ge-

rit. *mf.* *nu = en = do.*

heil, und sprach mich ein heilig Ge heil. Chor.

10.

läufst nicht aus dem Land. Du

hast die Sprache, das und Glück in mir sein

heilige Sprache zu sein, du hast die Sprache

das und Glück in mir sein, heilige Sprache zu sein.

14.

nicht. *rit.* Chor.

Die Welt wird wieder = geb. *rit. mosso.* heil ist und

Ihm! heil dem allen Israel! und Pagan

ppp.

A handwritten musical score on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The notes are mostly quarter notes and half notes. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody with similar note values. The third staff features a different rhythmic pattern with some notes beamed together and a large, decorative flourish at the end.

leit' ab in = man - dar. weil Ich und Ich.
 weil dem ar - ten Feuer! und wegen leit' ab
 in = man - dar.

Ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. They are completely blank, with no notes or markings.

Festgesang

J. Kallivoda.

Basso 1^{mo}: Chor.

Moderato. 16.

Chor.

16.

4.

Schlusschor.

Fin mosso. *f* *ppp*

heil Ihu und Ihu!
 heil Ihu ad-lan Ihu! und Ihu
 heil ab im-man = Ihu. heil Ihu und
 Ihu! heil Ihu ad-lan Ihu! und
 Ihu = Ihu heil ab im-man = Ihu.

Festgesang.

J. Kalliwoda.

Basso 1^{mo} Chor.

Moderato. 16. Musical notation on a staff with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature.

am Ent-fernung Pflanz. Chor. Du habst
Musical notation on a staff with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature.

er = Musical notation on a staff with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature.

mir von Opa'n' n' mir walt, mit send- hat
cer = do. Musical notation on a staff with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature.

mit mir heiß Opa = balt, mit send hat
er = do. Musical notation on a staff with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature.

16. Musical notation on a staff with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature.

mit mir heiß Opa = balt. Musical notation on a staff with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature.

Chor. Du
Musical notation on a staff with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature.

helfst mir an Opa = balt. Musical notation on a staff with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature.

helfst mir an, Opa' mit Opa' in
Musical notation on a staff with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature.

in
Musical notation on a staff with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature.

unsere Anna Opa' zu = nalt, Du helfst
cer = do. Musical notation on a staff with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature.

helfst, Opa' mit Opa' in unsere Anna,
cer = do. Musical notation on a staff with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature.

14. Musical notation on a staff with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature.

Anna Opa' zu = nalt. Musical notation on a staff with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature.

4. Musical notation on a staff with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature.

Die Opa' mit mir an Opa'.

Schlusschor.

Piu mosso. *f* *ff* *ppp*

heil'ig ist der Herr und Herr!

heil'ig ist der Herr und Herr! und Herr

heil'ig ist der Herr und Herr. heilig ist der Herr

Herr! heilig ist der Herr und Herr! und Herr

heil'ig ist der Herr und Herr.

Empty musical staves for accompaniment or continuation of the piece.

Festgesang.

J. Kalliwoda.

Basso 1^{mo} Chor.

Moderato. 16.

Im Aufsteigendm Fluss. Chor.

wein von Gärten mir wahr und sundant auf ein feiß Of-

balf, und sund-ant sing mir feiß Of- balf; Chor.

16.

16.

16.

16.

16.

14. 4.

14. 4.

Schlusschor:

Siu moſſo. *f* Hail Iſr und Iſm!

Hail Iſr und Iſm! *ppp* und Iſr und Iſm!

Hail Iſr und Iſm! *f* Hail Iſr und Iſm!

Hail Iſr und Iſm! *f* Hail Iſr und Iſm!

Hail Iſr und Iſm! *f* Hail Iſr und Iſm!

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Festgesang.

J. Hallivoda.

Basso 2^{do}: Chor.

Moderato. 16. *rit.*

Chor.

rit.

Der Auf- und Abfluss. *rit.* Der Auf- und Abfluss.

rit. und *diminuendo.* Der Auf- und Abfluss.

Der Auf- und Abfluss. *rit.*

Der Auf- und Abfluss. *rit.*

Der Auf- und Abfluss. *rit.*

Der Auf- und Abfluss. *rit.*

Der Auf- und Abfluss. *rit.*

Der Auf- und Abfluss. *rit.*

Der Auf- und Abfluss. *rit.*

Der Auf- und Abfluss. *rit.*

rit.

Schlusschor.

Piu mosso. *f* hail Jesu mit Jesu!

hail dem ad-lant Javan! *ppp* mit Pagan

leit' ab immer-dun. hail Jesu mit Jesu!

hail dem ad-lant Javan! *f* mit Pagan

leit' ab immer-dun.

Festgesang.

J. Kalliwoda.

Basso 2^{do}. Chor.

Moderato. 16.

Chor.
In Aufregung fließt. Der hat kein man
eres = cen = do.

Opium un-mäßig und pruden auf wir heiß Ge:
di mi = nu = endo.

balt, und pruden auf wir heiß Gebalt. Chor.

16.
Läufend si-nam. Kapu-kray.

Laf-la Sunda, Auf und Glück in
eres =

müna-kana. Luyf zu-wirt, da-kafala
cen = do. de = cres =

Sunda, Auf und Glück in müna-kana,
cen = do. 14.

Luyf zu-wirt.
lenuto.

In Gott mit wir-dan = gab.

Schlusschor.
Piu mosso.
Hail Ihu mit Ihu! hail dem allert

ppp.
 fahr! mit Neym laib' ab ad immer =
 fahr. hail Iffr mit Iffr. fail dem ad lau
 fahr! mit Neym laib' ab in = mund =
 fahr.

Festgesang

Präses 2^{do} Chor.

J. Halliwoda.

16.

Moderato.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and common time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns represented by vertical lines.

Chor.

Wählungen

Musical staff with lyrics: "Der Ent-fernung Reif-lich. Der bab-ant". Includes dynamic marking "p^o:" and crescendo hairpins.

Musical staff with lyrics: "wie von Opfern im mahl, und sunden uns im feiß Ge-". Includes dynamic marking "di miuendo".

Musical staff with lyrics: "balt, und sunden uns im feiß Ge-balt, Chor." Includes dynamic marking "16." and "Chor."

Musical staff with lyrics: "Liefelnd einen Au-fernung. Der". Includes dynamic marking "f^o:".

Musical staff with lyrics: "kaf-ke Freude, Auf' und Ofmit in". Includes dynamic marking "p^o:" and "crescen-".

Musical staff with lyrics: "unsra kann Lust zu-nick, du kofala Freude,". Includes dynamic marking "do." and "de crescen-".

Musical staff with lyrics: "Auf' und Ofmit in unsra kann, kann Lust zu-". Includes dynamic marking "14.".

Musical staff with lyrics: "nick, 4.". Includes dynamic marking "4.".

Musical staff with lyrics: "Die Of mit in in den-gab." Includes dynamic marking "p^o:".

J. H.

Schlusschor.

Für mosse. *f* *ff* *ppp*

heil Ihu und Ihu, heil Ihu
 ad- lan Ihu! und Ihu heil, ad
 in-mer-rem. heil Ihu und Ihu!
 heil Ihu ad- lan Ihu! und Ihu
 heil, ad in-mer-rem.

Empty musical staves for accompaniment.

Festgesang.

J. Kalliwoda.

Basso 2do. Chor.

Moderato. 16.

Chor. an Klängen
Der fultsprudung Pflanz. Der habtan mir von Frau' u' m'm

mach' und fund- kan vinf wir fuisß Ga-

balf, und fund kan vinf wir fuisß Ga- balf.

16. loifalnd ni- man Profan-

Chor. *Andanz.* Der kafen- ka Tmanen, Paf' und

Glimt in unfrer kanna Luft zu nunt, Der

kafen ka Tmanen, Paf' und Glimt in unfrer

kanna Luft zu- nunt.

14. 4. Sie Gell' mir

F.F.

miran- geb.

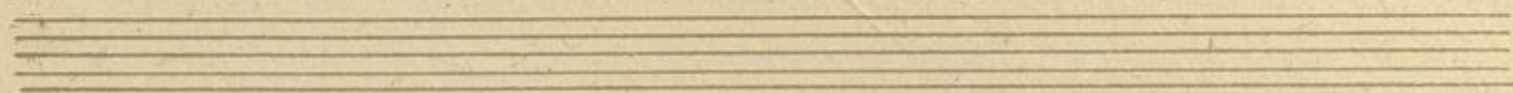
Festgesang

Mus. Nr. 944

Clarinetto 1^{mo} in B.

Moderato. *ff.* *10.* *po.* *Dimin.* *ff.* *14.*

Piu mosso. *ff.* *po.* *ff.* *4.*



The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The notation is handwritten in dark ink. The first staff is empty. The second staff contains a single note on the second line. The third staff is empty. The fourth staff contains two notes on the second and third lines. The fifth staff contains a sequence of seven notes on the first, second, third, fourth, fifth, fourth, and third lines. The sixth staff contains five notes on the second, third, fourth, fifth, and fourth lines. The seventh staff contains three notes on the second, third, and fourth lines. The eighth staff contains a sequence of notes on the first, second, third, fourth, fifth, fourth, and third lines. The ninth staff contains five notes on the first, second, third, fourth, and fifth lines. The tenth staff is empty.

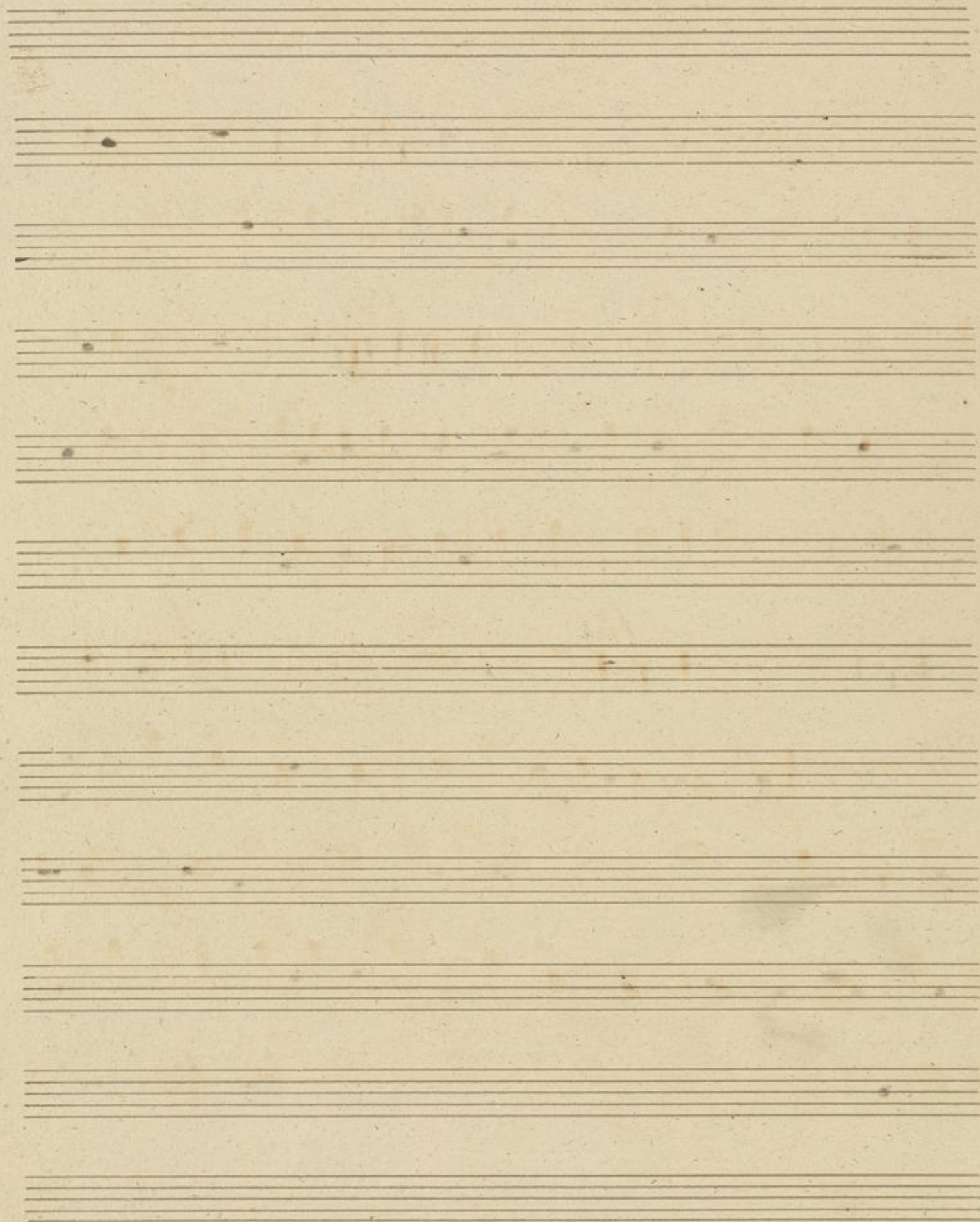
Festgesang.

Mus. No 944

Clarinete 2^{da} in B.

Moderato

Handwritten musical score for Clarinet 2 in B. The score is in common time and features a key signature of one flat. It includes dynamic markings such as *f.*, *p.*, and *piu mosso*. Measure numbers 13, 14, and 16 are indicated. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.



Festgesang

Mus. No 947

Fagotto 1mo.

Moderato. *So.* *16.*

pp.

17.

So. *pp.*

pp.

13. *14.*

Piu mosso. *So.*

pp.

So.

pp.

Empty musical staves at the bottom of the page.

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The notation is handwritten and appears to be a form of shorthand or a specific musical notation system. The notes are represented by small, dark, irregular shapes, possibly dots or short horizontal strokes, placed on the lines of the staves. The notation is organized into pairs of staves, with the first staff of each pair containing more notes than the second. The overall appearance is that of a manuscript page from an old book or notebook.

Festgesang.

Ms. Nr. 944

Fagotto 2^{do}.

Moderato. *ff.* ^{16.}

pp.

^{14.}

ff. *pp.*

b

^{13.} ^{4.}

piu mosso. *ff.*

pp. *ff.*

ff.

ff.

This image shows a page of 14 blank musical staves. The paper is aged and yellowed, with some faint ink smudges and a small hole on the right side. The staves are arranged vertically and are completely empty of musical notation.

Festgesang.

Mus. Ms 944

Corno 1^{mo} in Es.

Moderato. *16.*

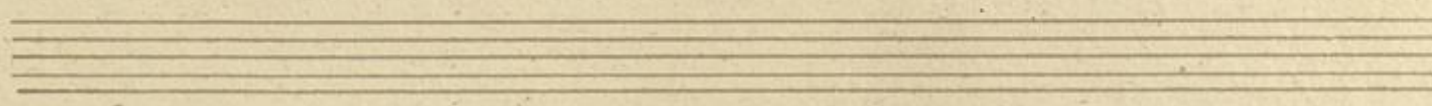
poco.

14.

13. *7.*

Für moſſo.

poco.



The image shows a page of handwritten musical notation on 15 staves. The notation is sparse, consisting of several horizontal lines with small, dark dots placed at various intervals along them. The paper is aged and shows some staining. The notation appears to be a form of shorthand or a specific musical notation system, possibly for a particular instrument or voice part. The dots are arranged in a way that suggests a sequence of notes or rests across the staves.

Festgesang.

Ann. No. 944

Corno 2^{do}: in Es.

Moderato. *f* *16.*

p *f*

17.

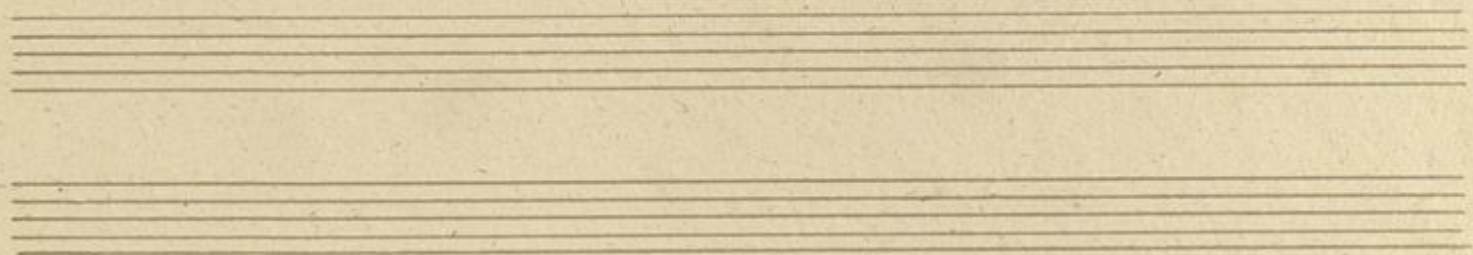
f

13.

f

Pa. f
Tu mosso.

p *f*



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains 14 horizontal staves, each consisting of five lines. The notation is sparse, with several staves containing small, dark ink marks that appear to be notes or rests. The marks are scattered across the staves, with some appearing in pairs or small groups. The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly in the middle and lower sections. The overall appearance is that of a historical manuscript page.

2
4