Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

# Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte

Faisst, Clara

Leipzig

urn:nbn:de:bsz:31-103635

Visual Library

*Herrn Professor Dr. Max Bruch*
*in Dankbarkeit und Verehrung gewidmet.*

# Fünf Lieder

für

## eine Singstimme mit Pianoforte

componirt von

# Clara Faisst.

Op. 3. In einem Heft Pr. M. 2,40.

Dieselben einzeln:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nr. 1. | **Harren:** „Es blühen an den Wegen“ von *Julius Wolff.* | Mk. | 1,— |
| „ 2. | „Als ich dich kaum gesehen“ von *Th. Storm.* . . . | „ | ~~1,60~~ |
| „ 3. | **Letzter Wunsch:** „Wenn mir einst in heil'gen Wehen“ von *Clara Faisst.* . . . . . | „ | ~~1,60~~ |
| „ 4. | **Vorüber:** „Hab' Vieles schon ertragen“ von *J. Ambrosius.* | „ | ~~1,60~~ |
| „ 5. | „In der Mondnacht“ von *Paul Heyse.* . . . . . | „ | 1,— |

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart
Constantin Sander.
K. K. Oesterreich. Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburg goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

M 6517 RH





# Letzter Wunsch.

(Clara Faisst.)

Clara Faisst, Op. 3 Nr. 3.

Langsam und leise.

Singstimme. Wenn mir einst in heil' - gem We - hen winkt des

Pianoforte. *pp*

To - des - en - gels Gruss,

*pp* wenn durch's dun - kle Thal ich ge - hen, von der

*pp*

Welt ich schei - den muss: dann möcht' je - - ne

*p dolce*

*poco rit.*

*pp dolciss.*

*poco rit.* *una corda*

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig. F. E. C. L. 4913

sü - - - - sse Wei - - se hö - - - ren ich zum

*ritard.* *a tempo*

letz - - - - ten Mal, wäh - - rend mei - - ne

*ritard.* *leggiero* *pp*

*nach und nach immer leiser werdend*

See - - le lei - - - se auf sich schwingt zum

*poco cresc.* *dimin.*

Him - - - - - - mels - saal.

8

*morendo e ritard.*

*diminuendo*

# Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

## Duos.

### A. Für Violine und Pianoforte.

| | ℳ |
|---|---|
| **Franz, Robert, Hebräische Melodie** | 1,— |
| **Hauser, Miska,** Op. 28. Nr. 1. **Lied ohne Worte** | |
| Nr. 2. **Russisches Bauernlied** | |
| **Hesse, Adolphe,** Op. 79b. **Romance.** Nouvelle édition par E. Sauret | 1,50 |
| **Jadassohn, S.,** Op. 18a. **Trois petits Morceaux** | 2,— |
| **Nardini, Pietro, Concert,** eingerichtet von M. Hauser | 3,— |
| **Rheinberger, Josef,** Op. 166. **Suite** | 6,— |
| **Ries, Franz,** Op. 26. **Suite** | 6,— |
| Hieraus einzeln: | |
| Nr. 3. Andante | 1,20 |
| Nr. 5. Introduction und Gavotte | 1,50 |
| **Rosenfeld, Leopold,** Op. 22. **Romanze** | 1,50 |
| **Saran, A.,** Op. 5 Nr. 2. **Romanze** | 1,— |
| **Sarasate, Pablo, Airs Espagnols** | 4,— |
| **Sauret, Emile,** Op. 2. **Deux Morceaux.** | |
| Nr. 1. Berceuse | 2,— |
| Nr. 2. Scherzino | 2,— |
| ——— Op. 16. **Deuxième Nocturne** | 1,50 |
| **Sitt, Hans,** Op. 17. **Romanze** | 1,50 |
| **Speidel, Wilhelm,** Op. 61. **Sonate** in E-moll | 8,— |
| **Stiehl, Heinrich,** Op. 96. **Andante und Scherzo** | 3,— |
| **Tartini, Giuseppe, Sonate** bearbeitet von Robert Franz | 1,50 |
| **Urban, Heinrich,** Op. 18b. **Barcarole** | 2,40 |
| **Vierling, Georg,** Op. 17b. **Fantasie** (in A-moll) | 2,50 |
| ——— Op. 41. **Drei Fantasiestücke** | 5,— |

### B. Für Violoncell und Pianoforte.

| | ℳ |
|---|---|
| **Beethoven, Ludwig van, Violin-Trios** und Serenaden, bearbeitet von Georg Vierling, Nr. 1 bis 6 | à 4,50 |
| **Coster, C.,** Op. 3. **Andante** | 1,50 |
| **Franz, Robert, Hebräische Melodie** | 1,25 |
| **Jadassohn, S.,** Op. 18c. **Trois petits Morceaux** | 2,— |
| **Lachner, Vinzenz,** Op. 65. **Deutsche Tanzweisen** | 2,50 |
| **Menter, Karl,** Op. 5. **Sechs Charakterstücke.** 2 Hefte | à 1,50 |
| **Roeder, Martin,** Op. 7. **Gavotte** Nr. 1 | 1,50 |
| ——— Op. 10a. **Gavotte** Nr. 2 | 1,20 |
| **Saint-Saëns, Camillo,** Op. 16. **Suite** | 7,— |
| Hieraus einzeln: | |
| Nr. 2. Serenade | 1,— |
| Nr. 3. Scherzo | 2,— |
| Nr. 4. Romanze | 1,80 |
| **Stransky, Jos.,** Op. 28. **Sonate** | 5,— |
| **Taubert, Ernst Eduard,** Op. 23. **Vier Charakterstücke** | 3,— |
| **Uhl, Edmund,** Op. 5. **Sonate** | 6,60 |
| **Vierling, Georg,** Op. 17a. **Fantasie** (A-moll) | 2,50 |

## Trios

### für Pianoforte, Violine und Violoncell.

| | ℳ |
|---|---|
| **Bargiel, Woldemar,** Op. 6. **Erstes Trio** in F-dur | 9,— |
| ——— Op. 20. **Zweites Trio** in Es-dur | 9,— |
| **Brüll, Ignaz,** Op. 14. **Trio** in Es-dur | 7,50 |
| **Dotzauer, J. J. F.,** Op. 180. **Trio** in E-moll | 7,50 |
| **Gottwald, Heinrich,** Op. 5. **Trio** in F-dur (leicht ausführbar) | 7,50 |
| **Kahn, Robert,** Op 19. **Trio** in E-dur | 10,— |
| **Krause, Emil,** Op. 15. **Drei Novelletten** | 2,50 |
| **Lange, S. de,** Op. 21. **Trio** in G-dur | 10,— |
| **Nápravník, Eduard,** Op. 24. **Trio** in G-moll | 13,50 |
| **Saint-Saëns, Camillo,** Op. 18. **Trio** in F-dur | 10,— |
| **Schubert, Franz, Clavier-Trios.** Neue billige Ausgabe. | |
| Nr. 1 in B-dur. Op. 99 | 4,50 |
| Nr. 2 in Es-dur. Op. 100 | 5,25 |
| Nr. 3 Nocturne in Es-dur. Op. 148 | 2,50 |
| **Andante con Variazioni** aus dem Quartett in D-moll. Op. posth. (Hugo Ulrich) | 2,— |

### Für Pianoforte zu vier Händen, Violine und Violoncell.

| | ℳ |
|---|---|
| **Schubert, Franz, Quintett** (Forellen-Quintett), Op. 113 in A-dur (Carl Hüllweck) | 12,— |
| ——— **Quintett** Op. 163 in C-dur (Ferd. Hüllweck) | 12,— |

## Quartette und Quintette

### für Pianoforte mit anderen Instrumenten.

| | ℳ |
|---|---|
| **Kahn, Robert,** Op. 14. **Quartett** in H-moll, für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell | 10,— |
| **Saint-Saëns, Camillo,** Op. 14. **Quintett** in A für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell (Contrabass ad libitum) | 15,— |
| **Spindler, Fritz,** Op. 360. **Quintett** für Pianoforte Oboe, Clarinette, Horn und Fagott | 10,50 |

## Quartette

### für zw[illegible]en, Viola und Violoncell.

| | ℳ |
|---|---|
| **Bazzini, Antonio,** Op. [illegible]tett in D-moll. | |
| In Stimmen | 6,— |
| Hieraus einzeln: **Gavotte** (Intermezzo). In Stimmen | 1,50 |
| Für Pianoforte allein | 1,25 |
| Für Pianoforte zu vier Händen | 1,50 |
| **Dancla, Ch.,** Op. 160. **13. Quartett.** (Preisgekrönt von der „Société des Compositeurs de Paris".) | |
| In Stimmen | 6,60 |
| **Hartog, Ed. de,** Op. 46. **Suite** (Praeludium, Humoreske, Andante, Fughetta, Menuett, Presto). | |
| In Stimmen | 9,— |
| **Jadassohn, S.,** Op. 10. **Quartett** in C-moll. | |
| In Stimmen | 6,75 |
| Für Pianoforte zu vier Händen (F. Gustav Jansen) | 6,— |
| **Lange, S. de,** Op. 15. **Quartett** Nr. 1 in E-moll. | |
| In Stimmen | 4,50 |
| Für Pianoforte zu vier Händen | 4,50 |
| ——— Op. 18. **Quartett** Nr. 2 in C-dur. (Preisgekrönt von der Königl. Belgischen Gesellschaft der schönen Künste.) | |
| Partitur in 8°. Geheftet | 4,— |
| Stimmen | 4,50 |
| Für Pianoforte zu vier Händen | 5,— |
| **Noskowski, Siegmund,** Op. 9. **Erstes Quartett.** | |
| In Stimmen | 6,60 |
| **Rheinberger, Josef,** Op. 89. **Quartett** in C-moll. | |
| Partitur in 8°. Geheftet | 4,— |
| Stimmen | 7,50 |
| Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten | 7,50 |
| ——— Op. 147. **Quartett** in F-dur. | |
| Partitur in 8°. Geheftet | 4,— |
| Stimmen | 7,50 |
| Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten | 7,50 |

## Concertstücke

### für Violine mit Orchester.

| | ℳ |
|---|---|
| **Becker, Jean,** Op. 10. **Concertstück** (Vorspiel, Rhapsodie und Rondo). | |
| Für Violine mit Orchester (in Stimmen) | netto 12,— |
| Für Violine mit Pianoforte | 5,— |
| Solostimme allein | 1,80 |
| **Holländer, Gustav,** Op. 14. **Concert-Polonaise.** | |
| Für Violine mit Orchester (in Stimmen) | netto 8,— |
| Für Violine mit Pianoforte | 3,— |
| Solostimme allein | 1,20 |
| **Lachner, Vinzenz,** Op. 50. **Abschiedsempfindung.** Romanze (mit kleinem Orchester). | |
| Partitur in 8°. Geheftet | netto 1,50 |
| Orchesterstimmen | netto 4,— |
| Clavierauszug | 1,50 |
| Solostimme allein | —,60 |
| **Nardini, Pietro, Concert,** eingerichtet von M. Hauser. | |
| Für Violine mit Orchester (in Stimmen) | netto 6,— |
| Für Violine mit Pianoforte | 3,— |
| Solostimme allein | 1,— |
| **Saint-Saëns, Camillo,** Op. 20. **Concertstück.** | |
| Partitur in 8°. Geheftet | netto 8,— |
| Orchesterstimmen | netto 10,— |
| Clavierauszug | 5,— |
| Solostimme (Original) allein | 1,20 |
| Solostimme bearbeitet (erleichtert) von J. Lauterbach | 1,50 |
| **Singer, Otto,** Op. 6. **Concertstück.** | |
| Partitur | netto 9,— |
| Orchesterstimmen | netto 9,— |
| Clavierauszug | 5,— |
| Solostimme allein | 1,80 |
| **Sitt, Hans,** Op. 21. **Concert Nr. 2** in A-moll für Violine mit Orchester. | |
| Partitur | netto 12,— |
| Orchesterstimmen | netto 18,— |
| Clavierauszug | 8,— |
| Solostimme allein | 2,50 |
| **Uhl, Edmund,** Op. 7. **Romanze.** | |
| Partitur | netto 4,— |
| Clavierauszug | 2,50 |
| Solostimme allein | —,80 |
| **Urban, Heinrich,** Op. 17. **Romanze** (mit kleinem Orchester). | |
| Clavierauszug (zugleich Directionsstimme) | 1,80 |
| Orchesterstimmen | netto 3,— |
| Solostimme allein | —,60 |

## *Johann Sebastian Bach's Suite in H-moll*

### für Flöte, zwei Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass

mit ausgeführtem Accompagnement (**Pianoforte**) versehen von **Robert Franz.** — Partitur geheftet ℳ 4,—. Stimmen ℳ 3,50.

C. G. Röder, Leipzig

adh. Mus. D.
15
20 Z
1893 m. 857

*Herrn Professor Dr. Max Bruch*
*in Dankbarkeit und Verehrung gewidmet.*

# Fünf Lieder

für

## eine Singstimme mit Pianoforte

componirt von

# Clara Faisst.

Op. 3. In einem Heft Pr. M. 2,40.

Dieselben einzeln:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nr. 1. | **Harren:** „Es blühen an den Wegen" von *Julius Wolff.* | Mk. | 1,— |
| „ 2. | „Als ich dich kaum gesehen" von *Th. Storm.* . . . | „ | —,60 |
| „ 3. | **Letzter Wunsch:** „Wenn mir einst in heil'gen Wehen" von *Clara Faisst.* . . . . . | „ | —,60 |
| „ 4. | **Vorüber:** „Hab' Vieles schon ertragen" von *J. Ambrosius.* | „ | —,60 |
| „ 5. | „In der Mondnacht" von *Paul Heyse.* . . . . . | „ | 1,— |

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart
Constantin Sander
K. K. Oesterreich. Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburg goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

[um 1895]

# „In der Mondnacht."

(Paul Heyse.)

Clara Faisst, Op. 3 Nr. 5.

**Leise und ziemlich langsam.**

Singstimme. Pianoforte.

*p*

In der

*pp una corda*

Mond - nacht, in der Früh - - - lings - mond - nacht ge - hen

*pp*

En - gel um auf lei - sen, lei - sen Soh - - len,

*pp*

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig. F. E. C. L. 4913 5

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK Baden-Württemberg

blon - - - - de En - - gel in - nig und ver -

stoh - len küs - sen sie die schön - - - - sten Men - schen -

blu - - men.

pp

In der Mond - nacht, in der

ppp

Früh - lings - mond - - - nacht.

**Andante.**

*mf*

Tau - send-schön-chen, al - ler-lieb-ste Blu - me, weiss es wohl, wo-her der Schim-mer

*p*

*dolce*

stam - met, der dir heut' das Ant - litz ü - ber - flam - met:

*cresc.*

*dimin.*

*p*

*rit.*

Bist noch ganz im Traum der Nacht be - fan - - - -

*p dolciss.*

*pp*

*rit.* - - -

**Tempo I.**

*p*

gen. Denkst der En - gel, die durch's klei - - - ne Fen - ster

*r.* *l.* *r.* *l.* *r.* *r.H.*

*pp una corda*

sich auf Mon - des - strah - len zu__ dir schwan - gen

pp

lei - - - - - se, lei - se dir zu küs - sen dir__ zu

ppp

küs - sen Mund und Wan - - gen. pp In der

r.H. r.H.

ppp

rit.

Mond - nacht, in der Früh - lings-mond - - nacht.

poco rit.