Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Das Fischermädchen - Don Mus.Ms. 1976a,b

Wagner, Johann Nepomuk

[S.l.], 1830 (1830c)

urn:nbn:de:bsz:31-116844

Visual Library

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

B 30

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Das Fest der Musik

oder

Saal und Liebe.

Ein lyrisches Drama

in einer Abtheilung

von

F. Körner.

In Musik gesetzt

von

J. N. Wagner.

PERSONEN

Soprano	Tenori	Basi
Florentine.	Fernando.	Anfelmo.
	Franzesko.	Gregorio.
		Balandrino.

Chor der Fischer und Fischerinnen.

INHALT.

Ouverture.
№ 1). Romanze.
№ 2). Duett.
№ 3). Quartett.
№ 4). Arie mit Chor.
№ 5). Marsch.
№ 6). Quartett mit Chor.
№ 7). Arie.
№ 8). Melodram.
№ 9). Terzett.
№ 10). Chor.
№ 11). Schluss. Chor.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

OUVERTURE.

Andante

Clarinetti Alti Mi♭

I^mo

III^do

I^mo

III^do

I^mo in A

III^do

Fagotti

Corni in E

Clarinetti in E

E e H

Timpani

Vio.ni I^mo

III^do
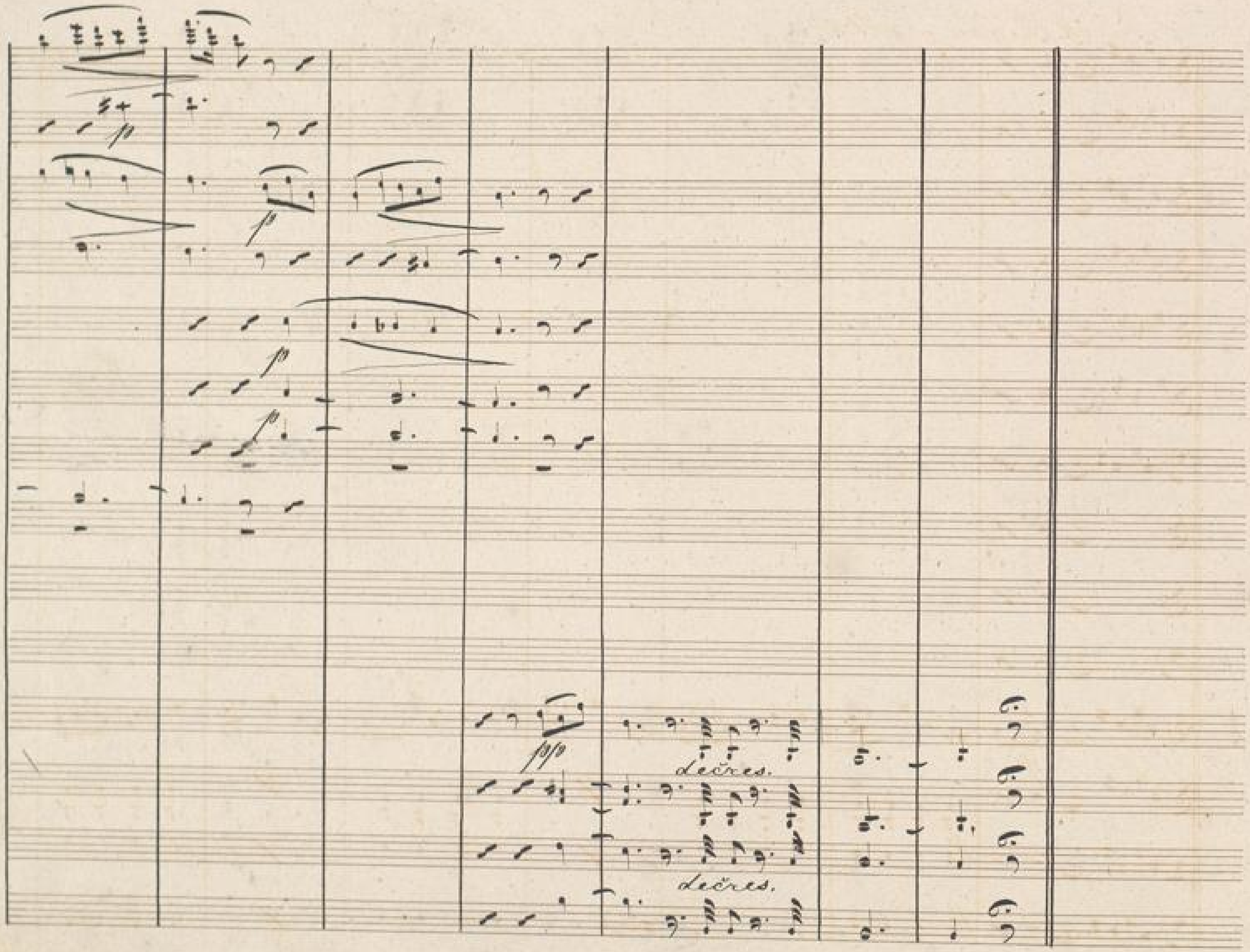
Viola

Bassi

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg
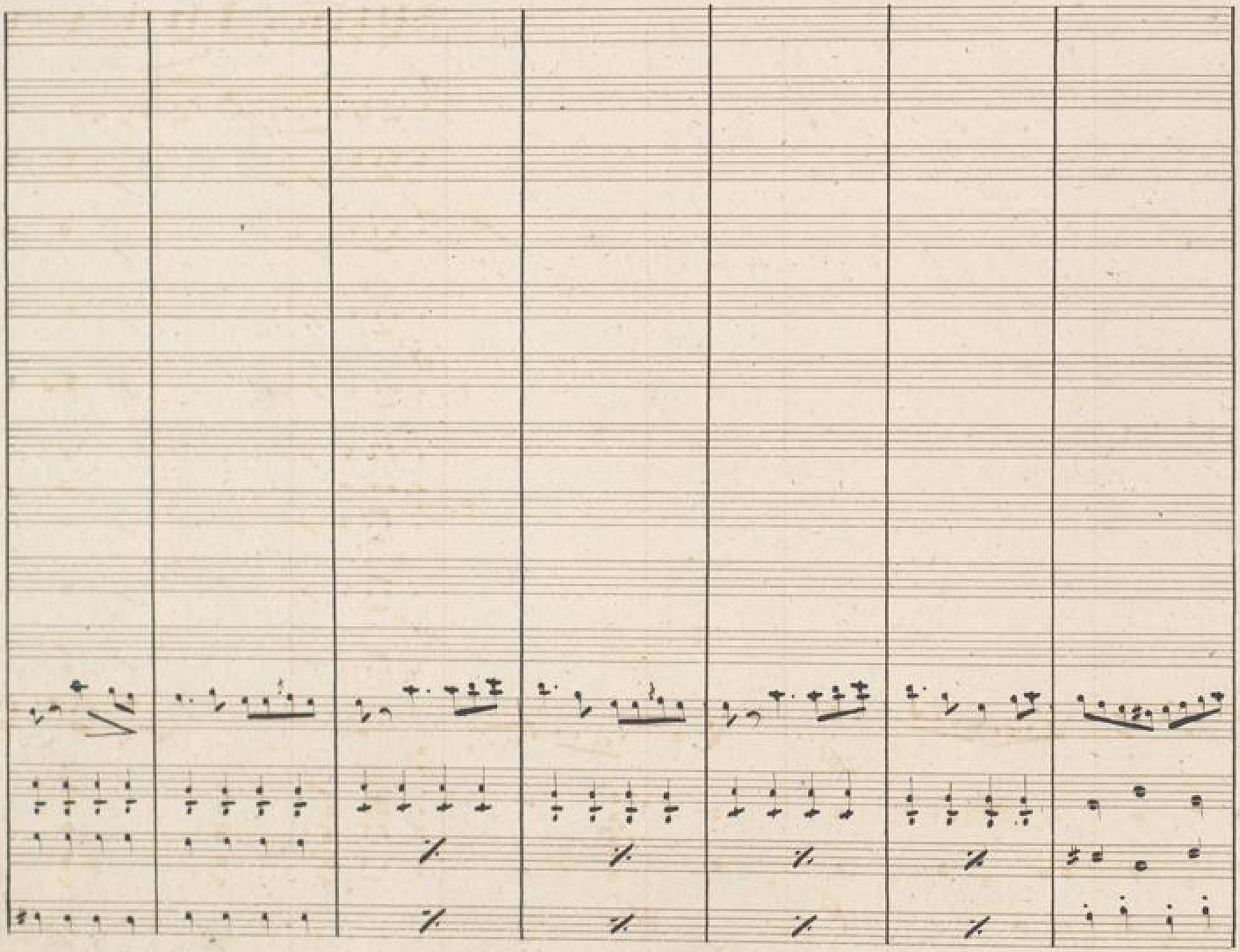
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg
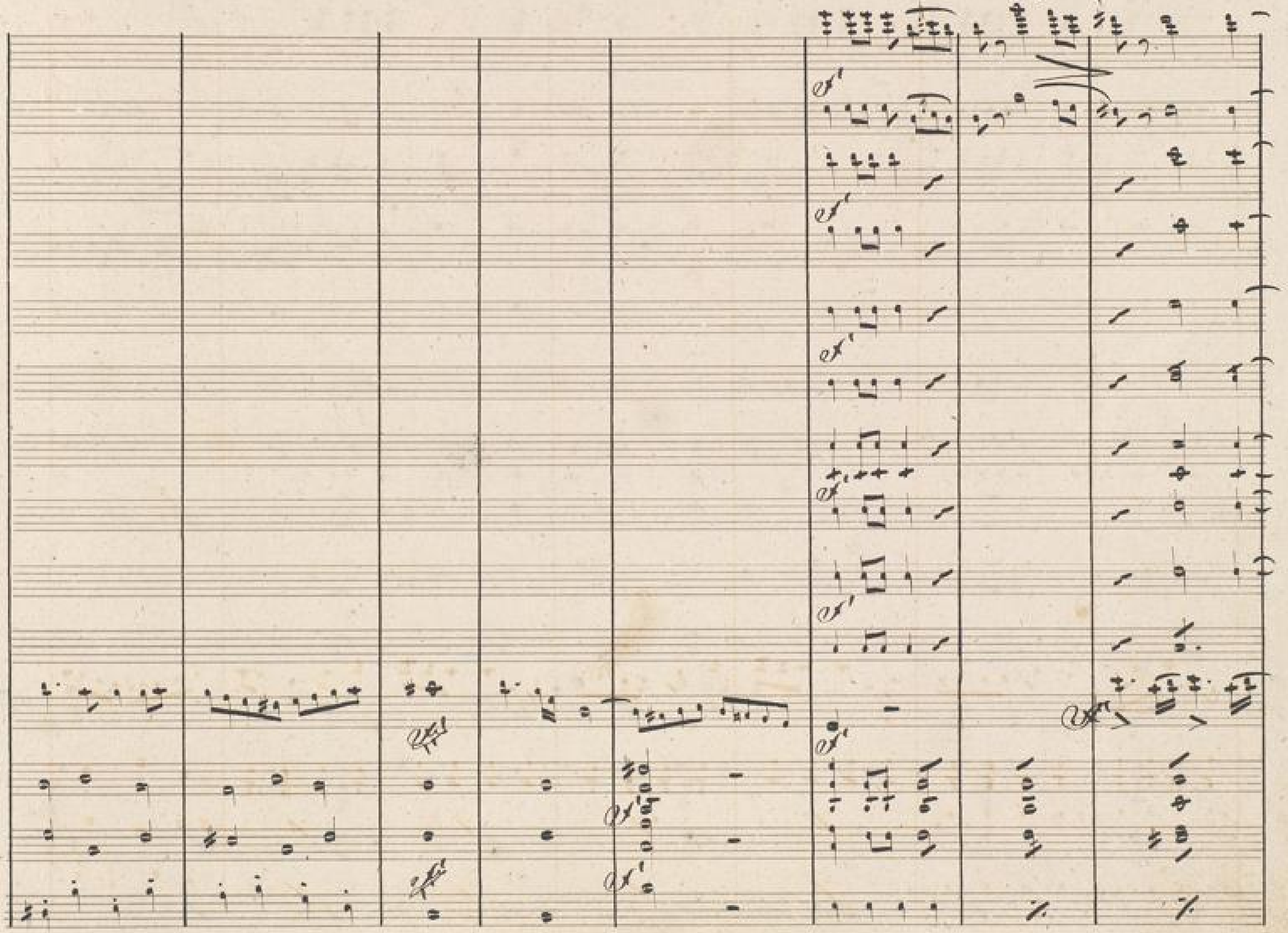


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allegro molto. apaj
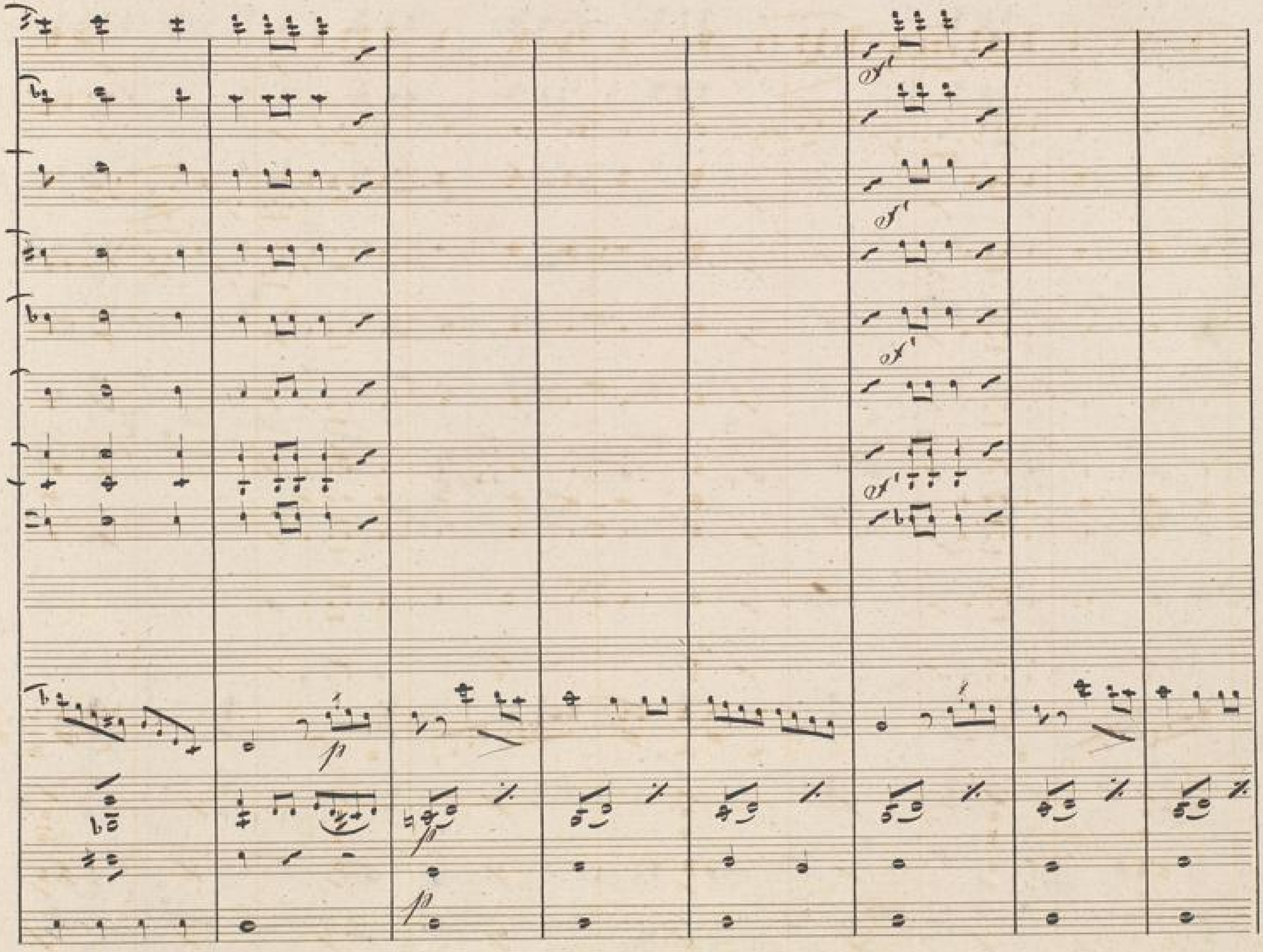


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg
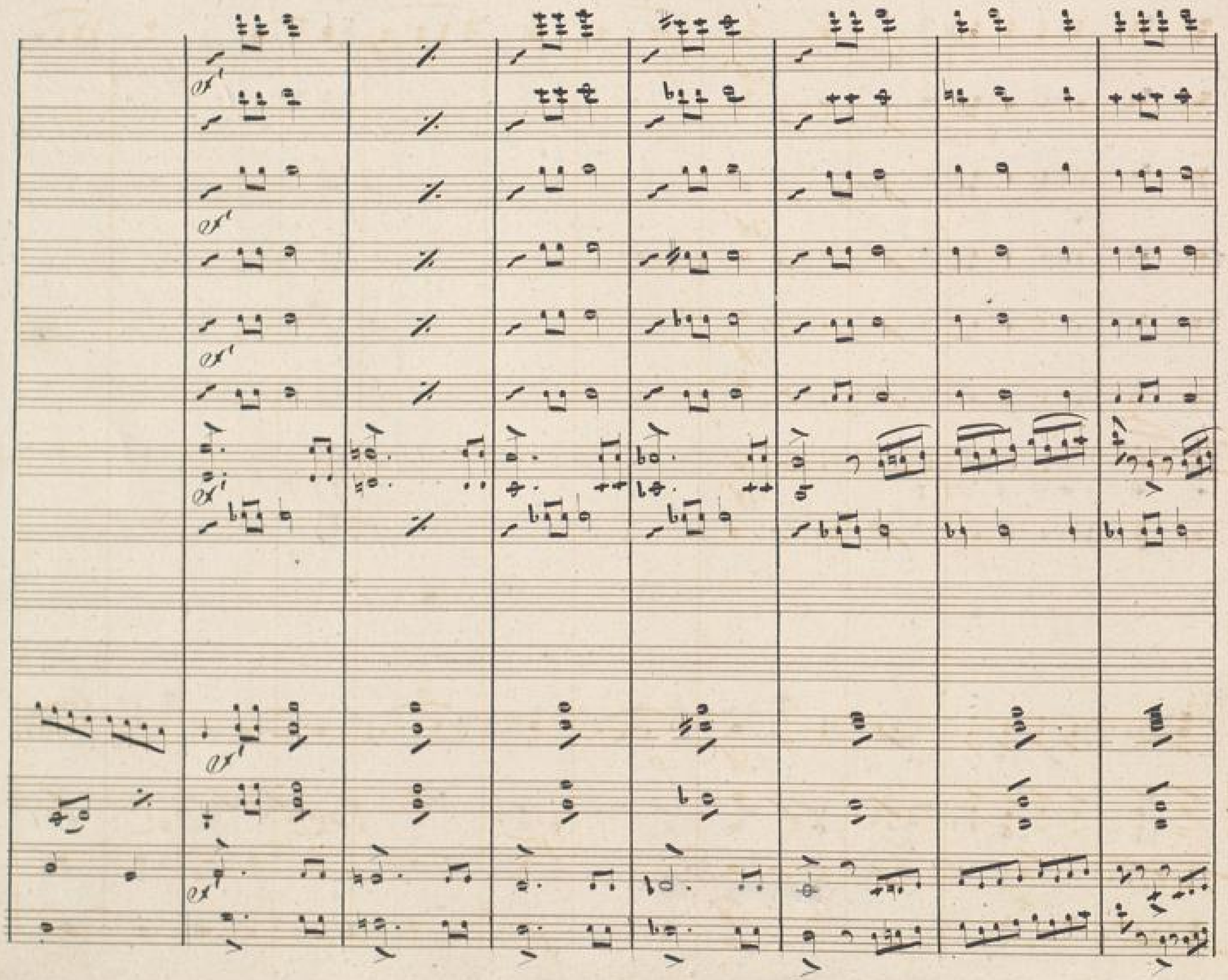


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

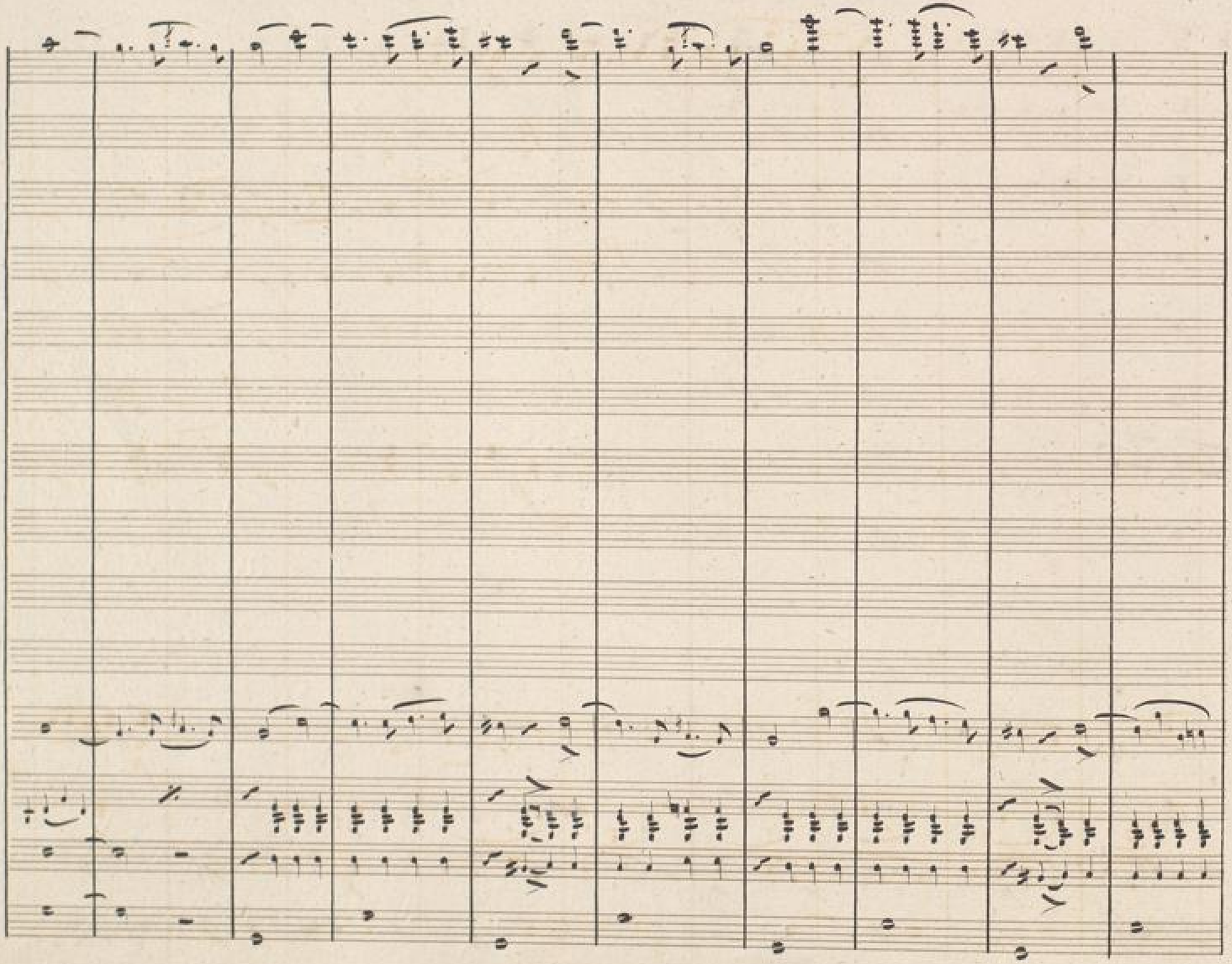


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg
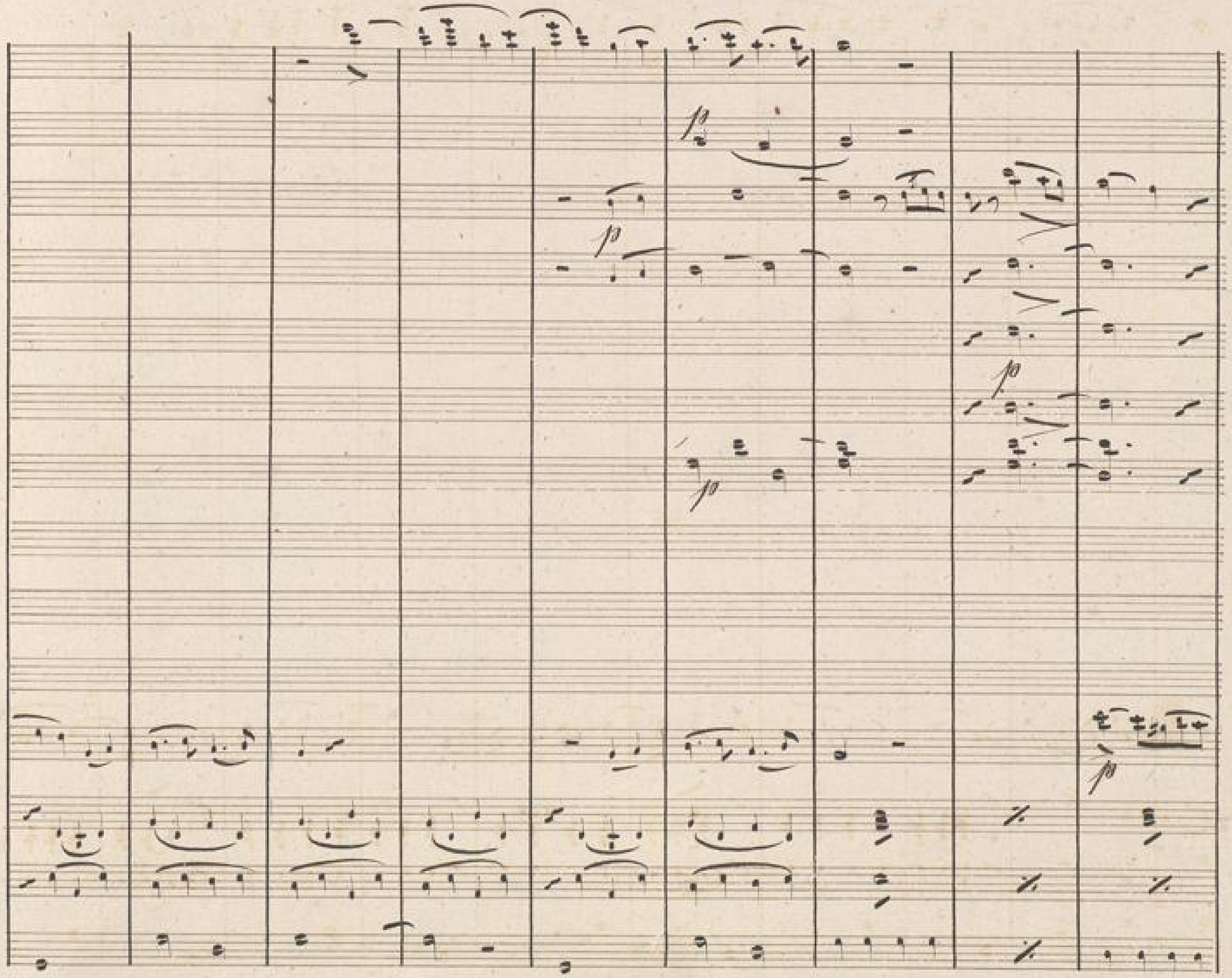


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg
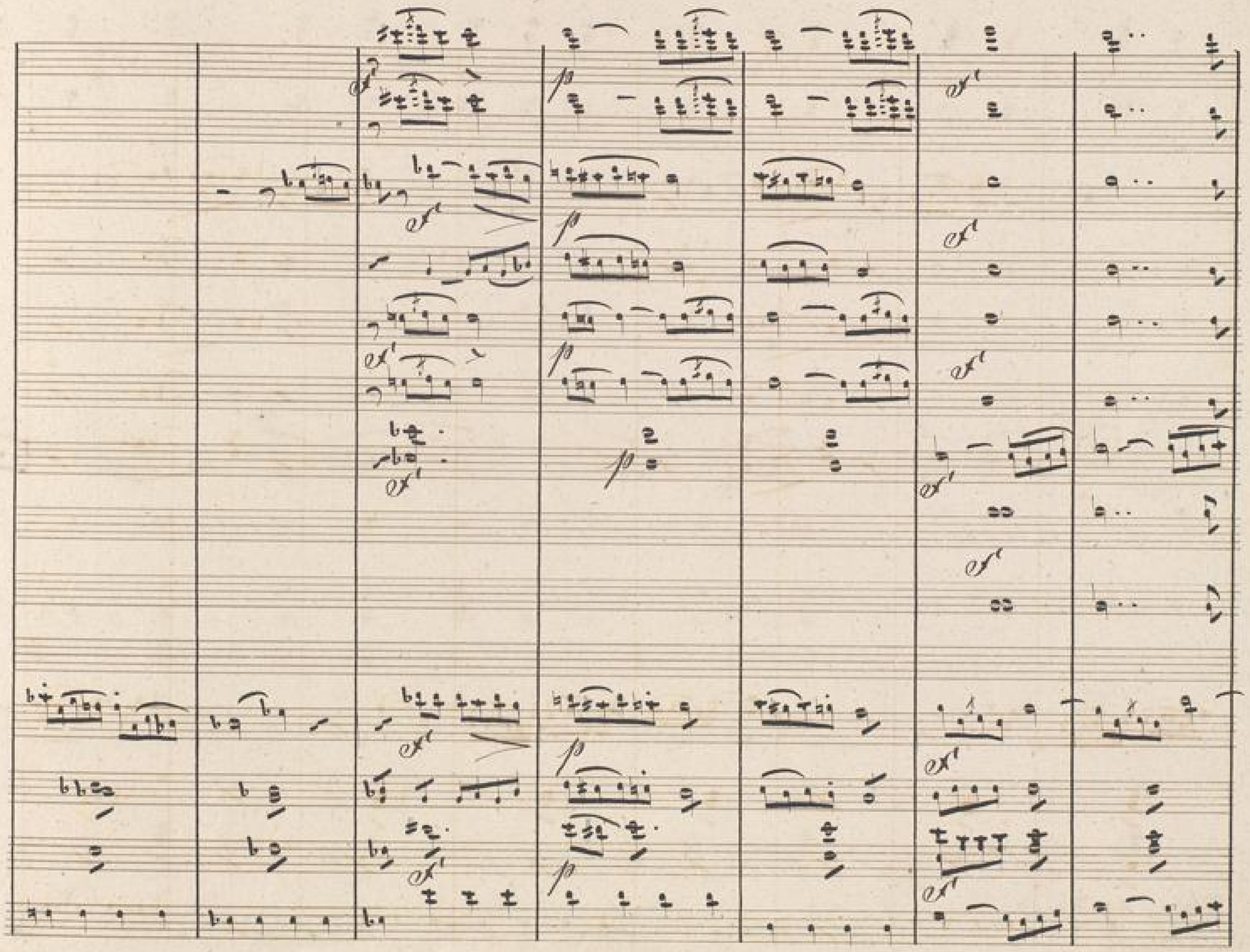


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg
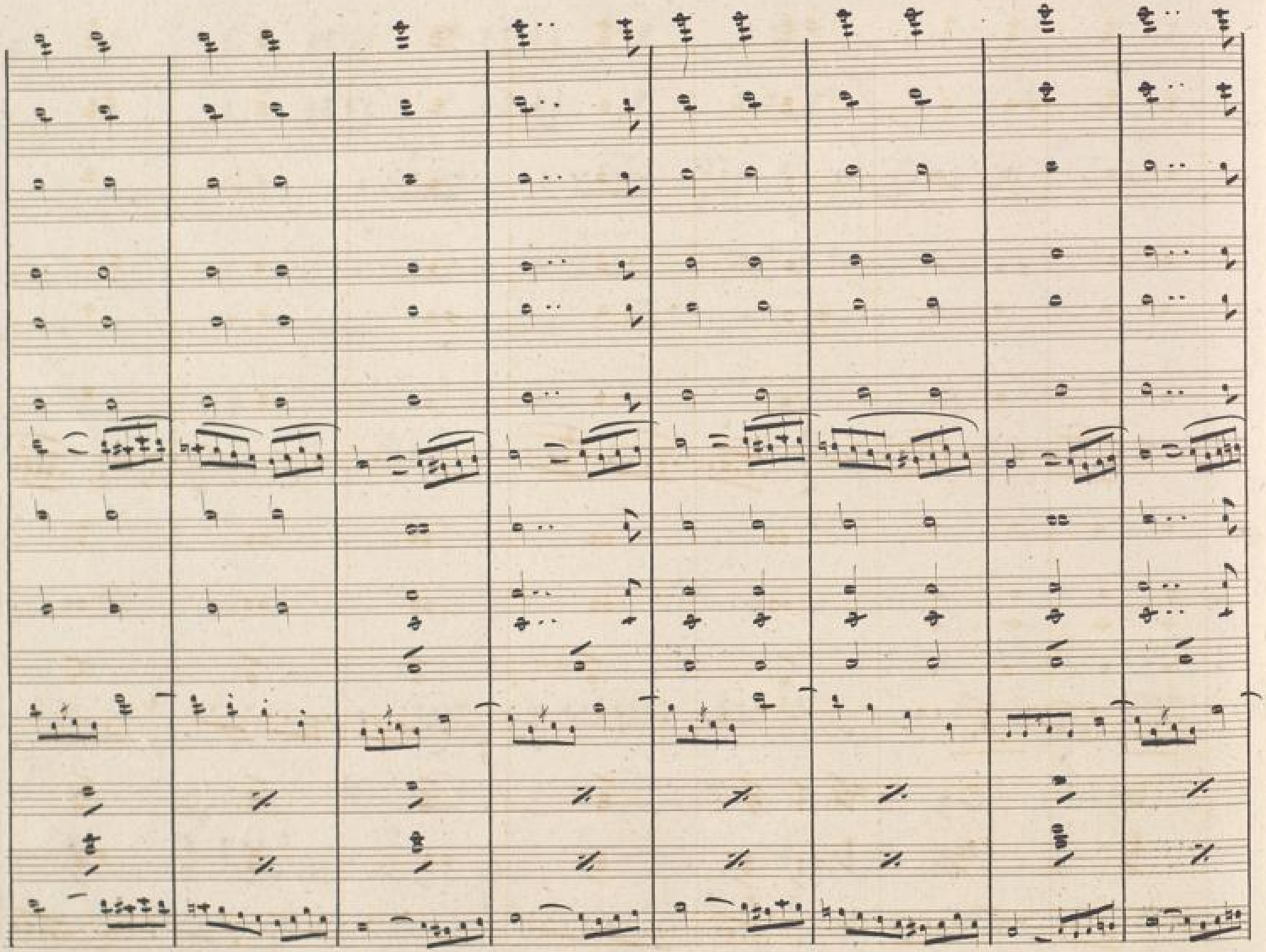


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

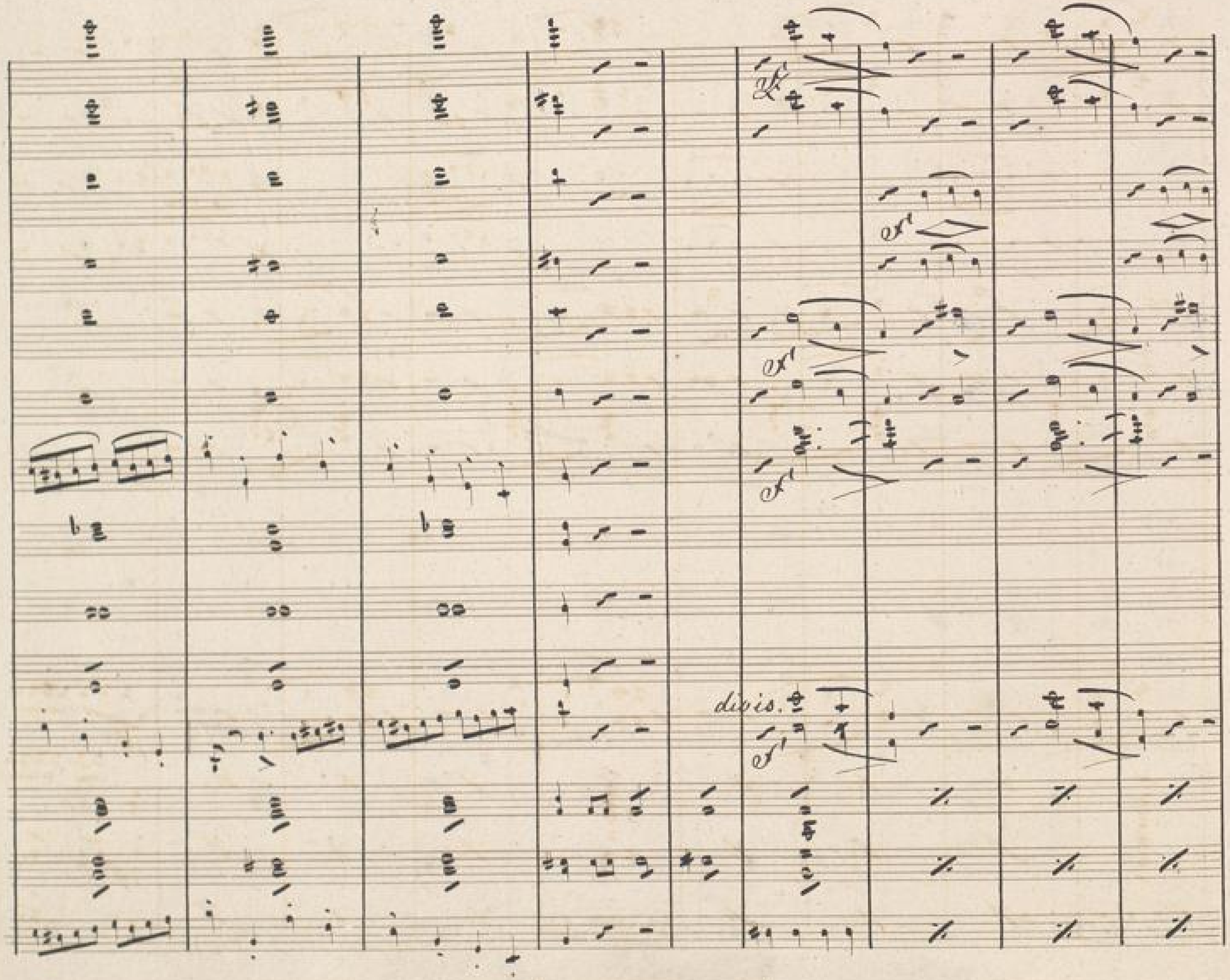


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg
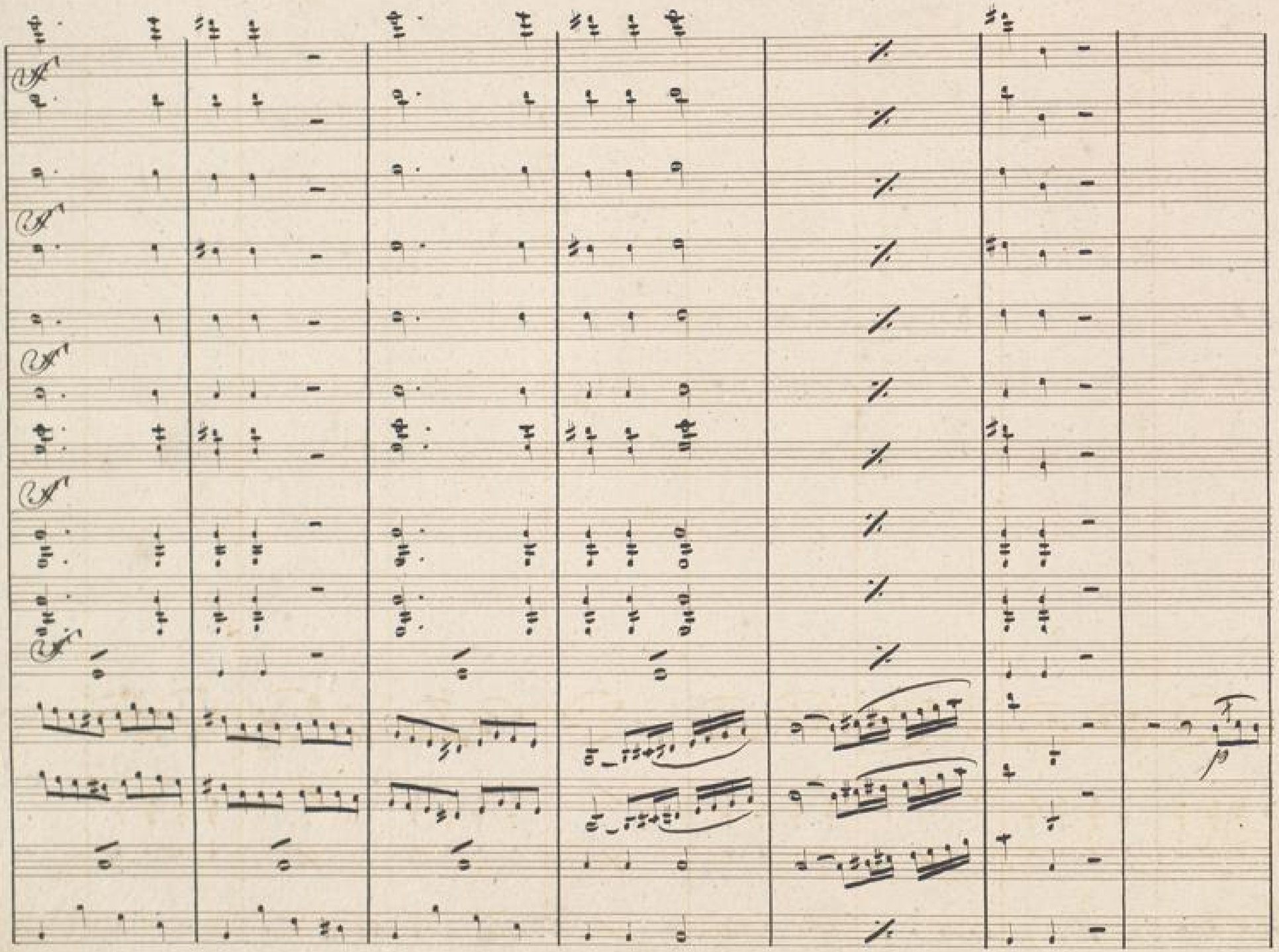


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg
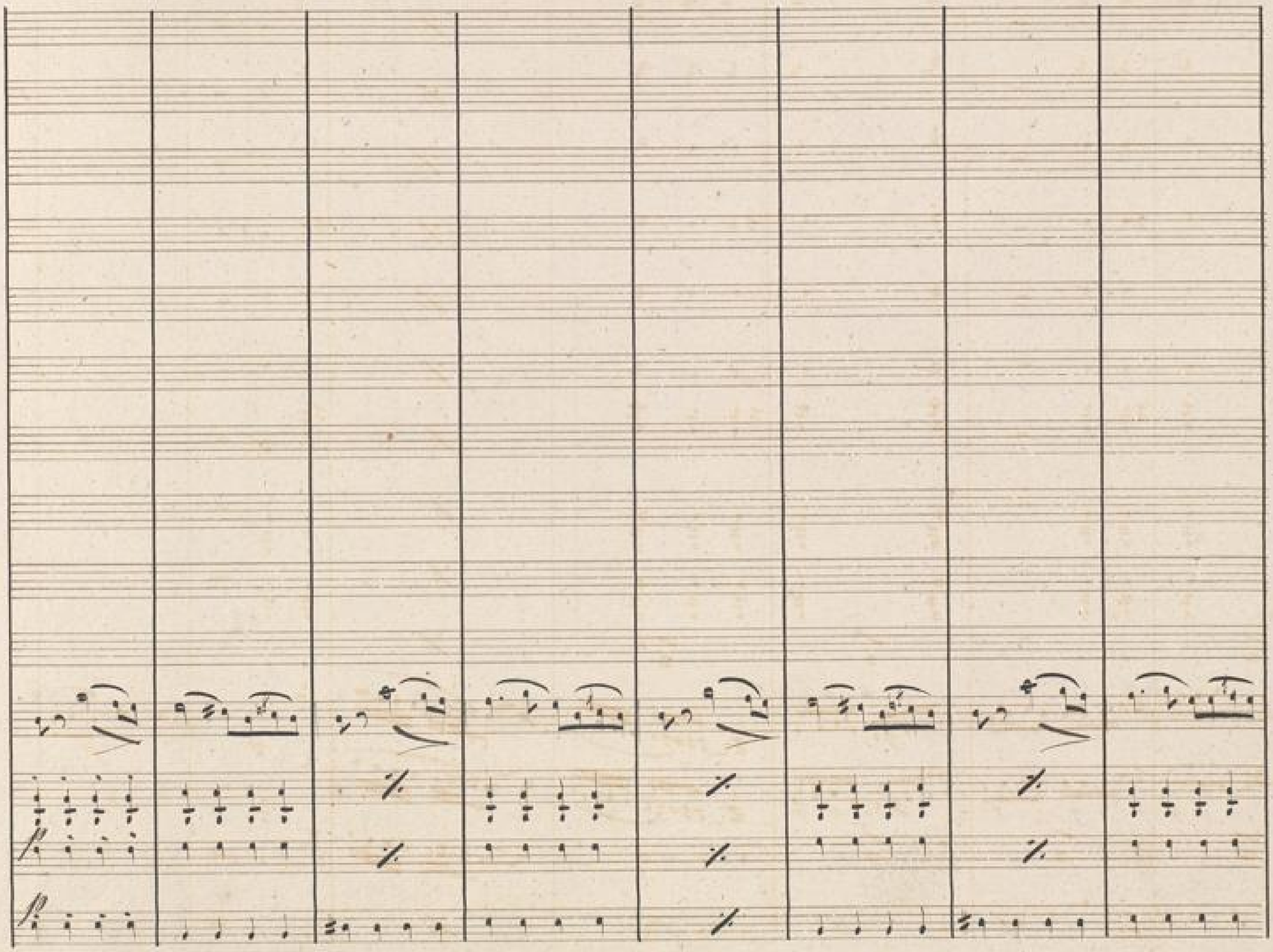
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


divis.
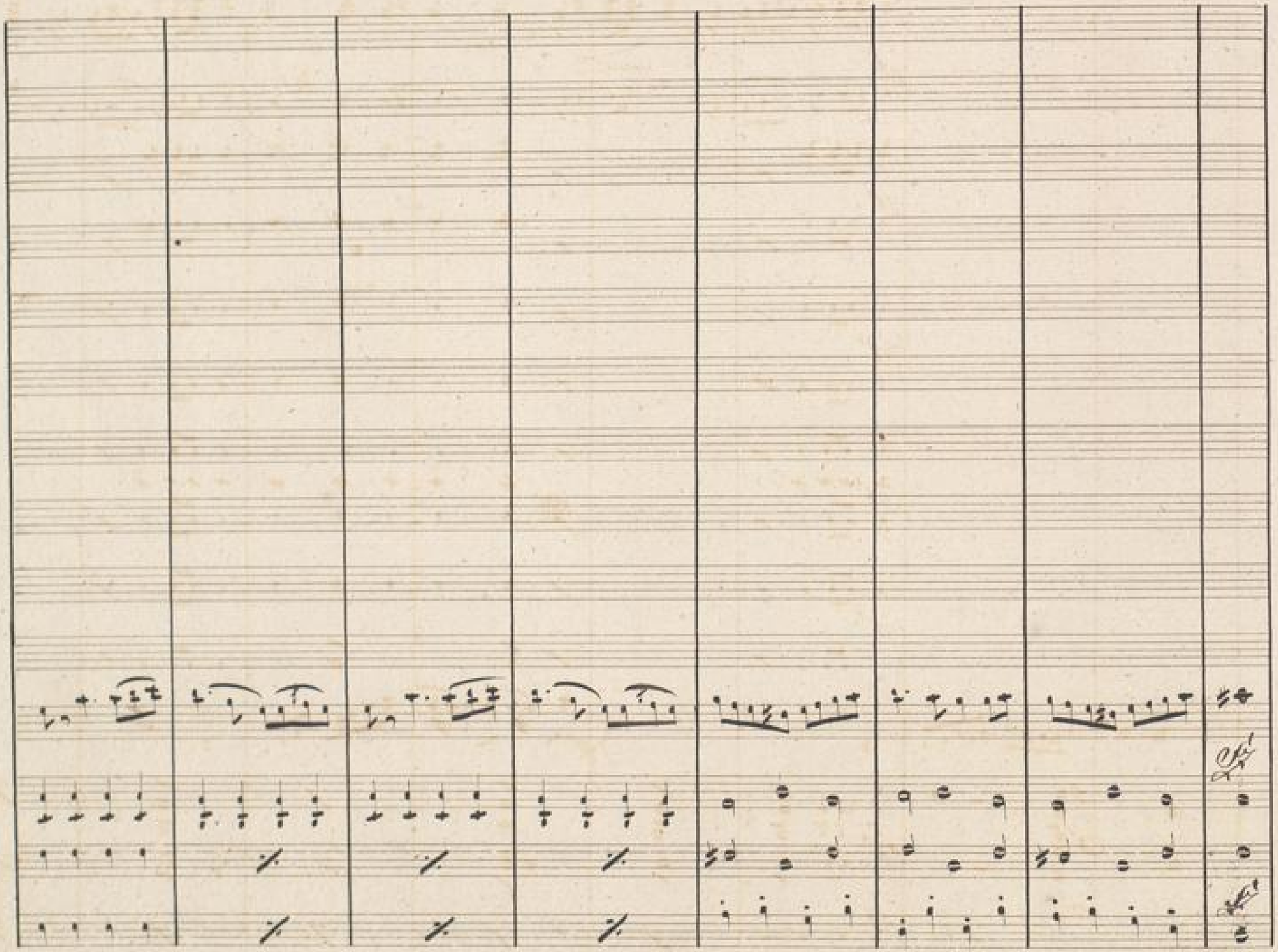
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg
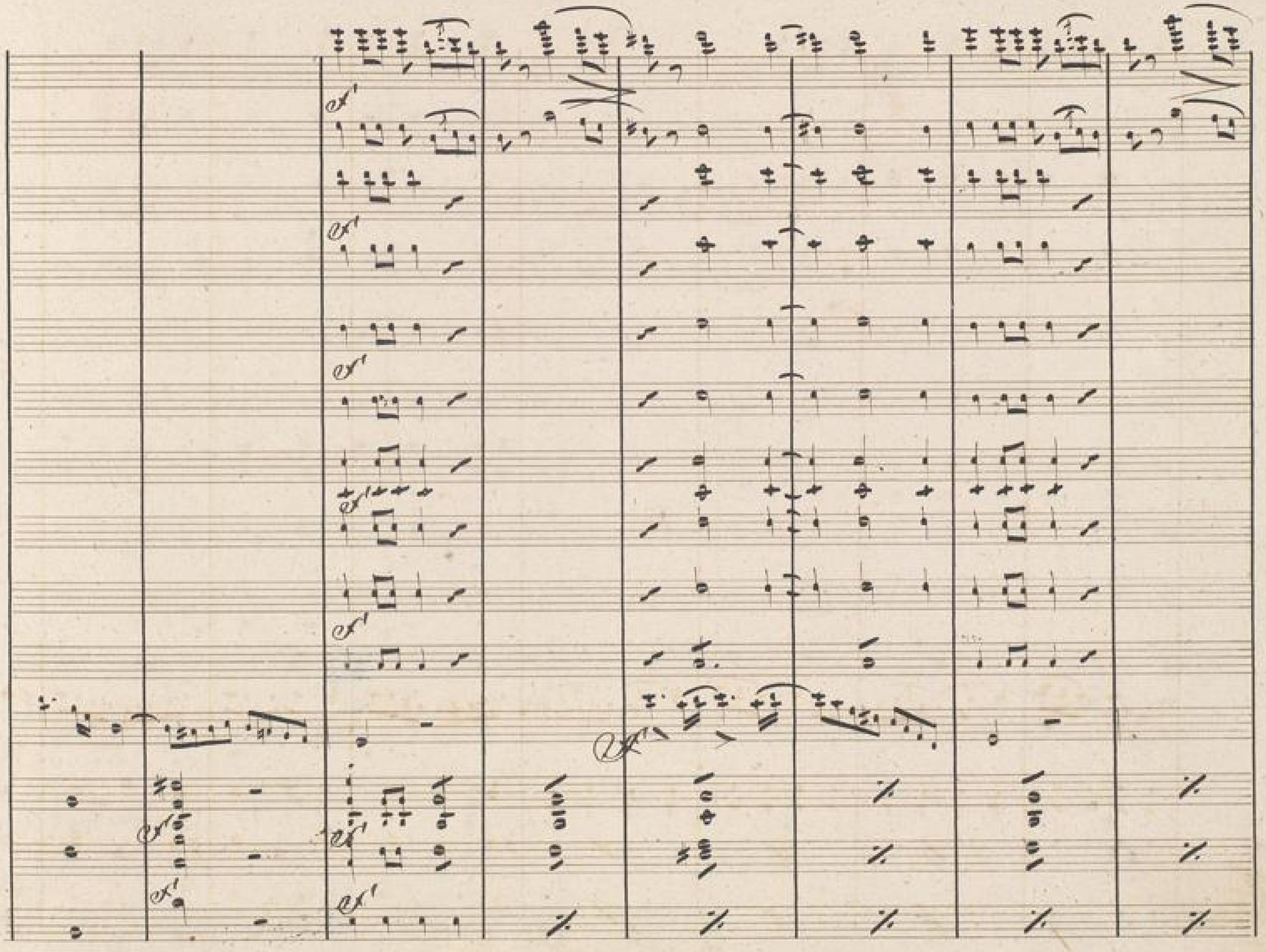


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg
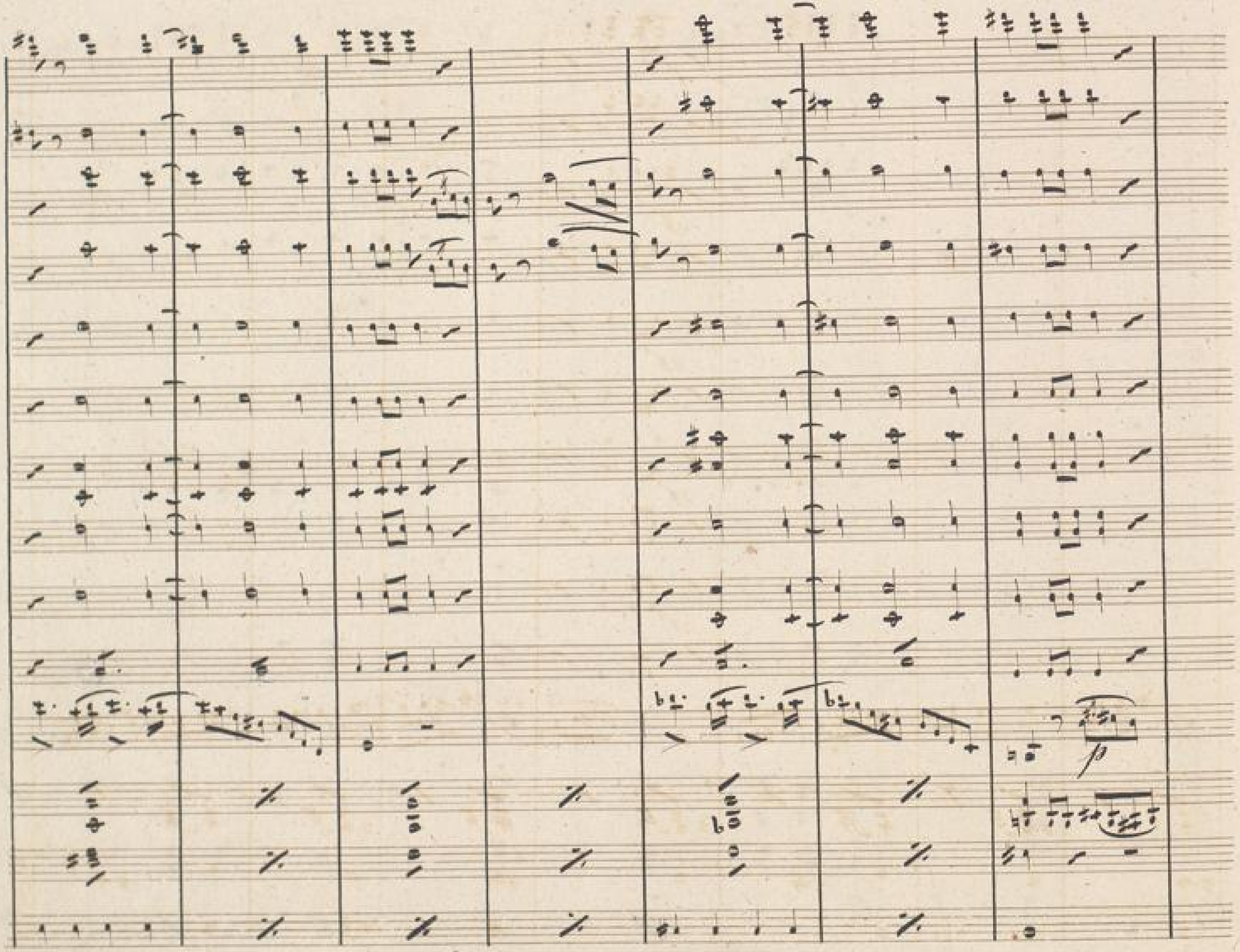


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

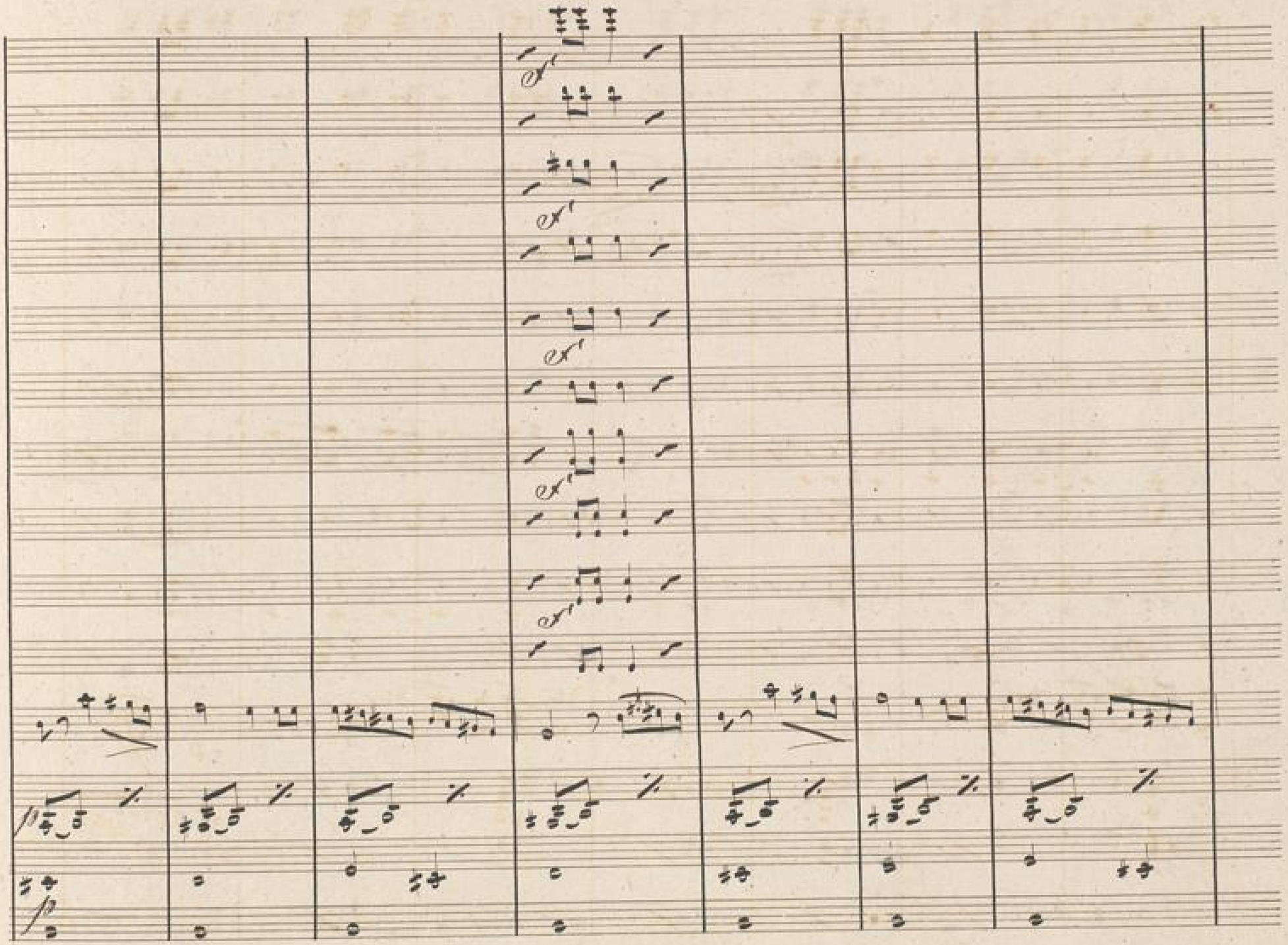


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg
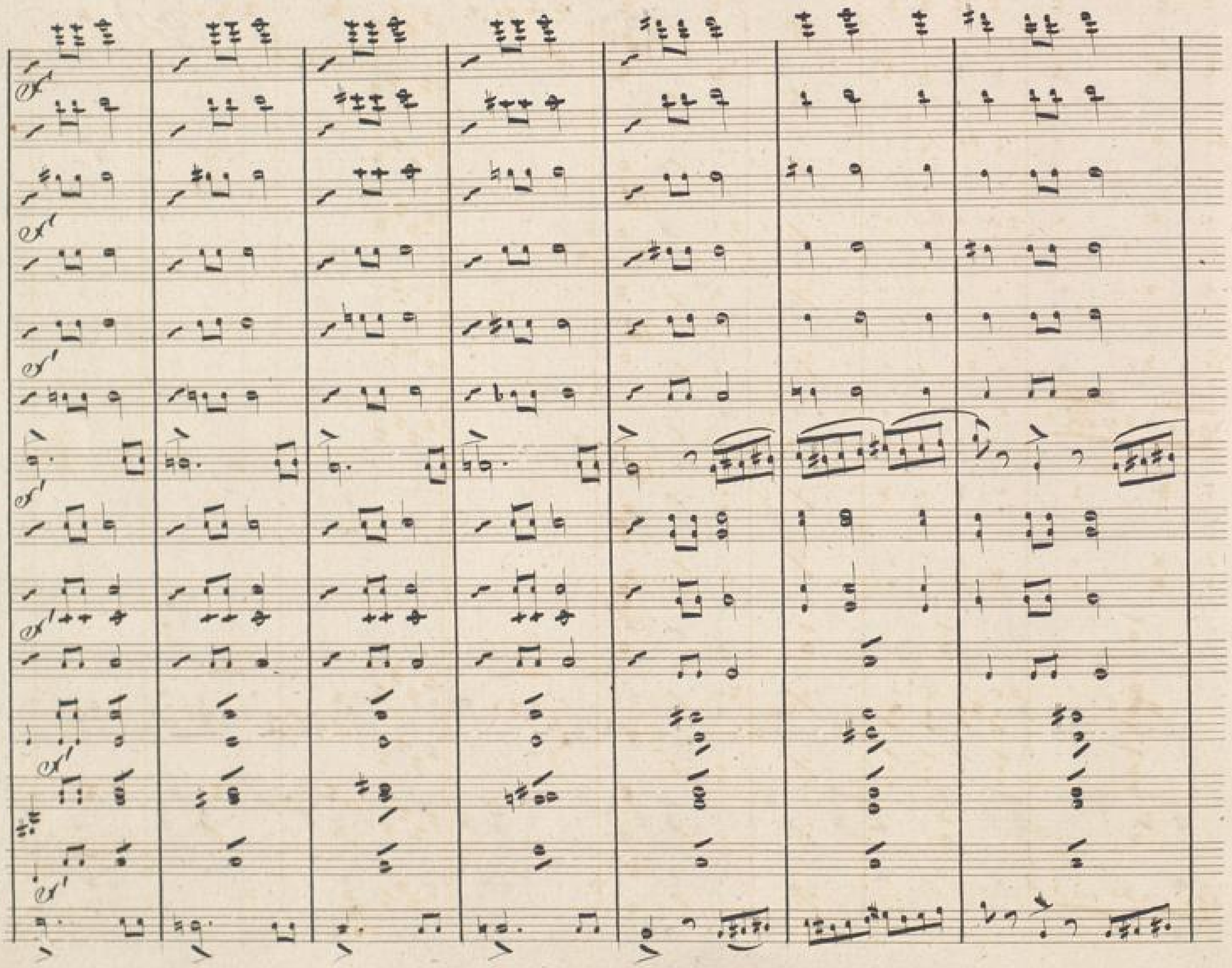


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg





BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg
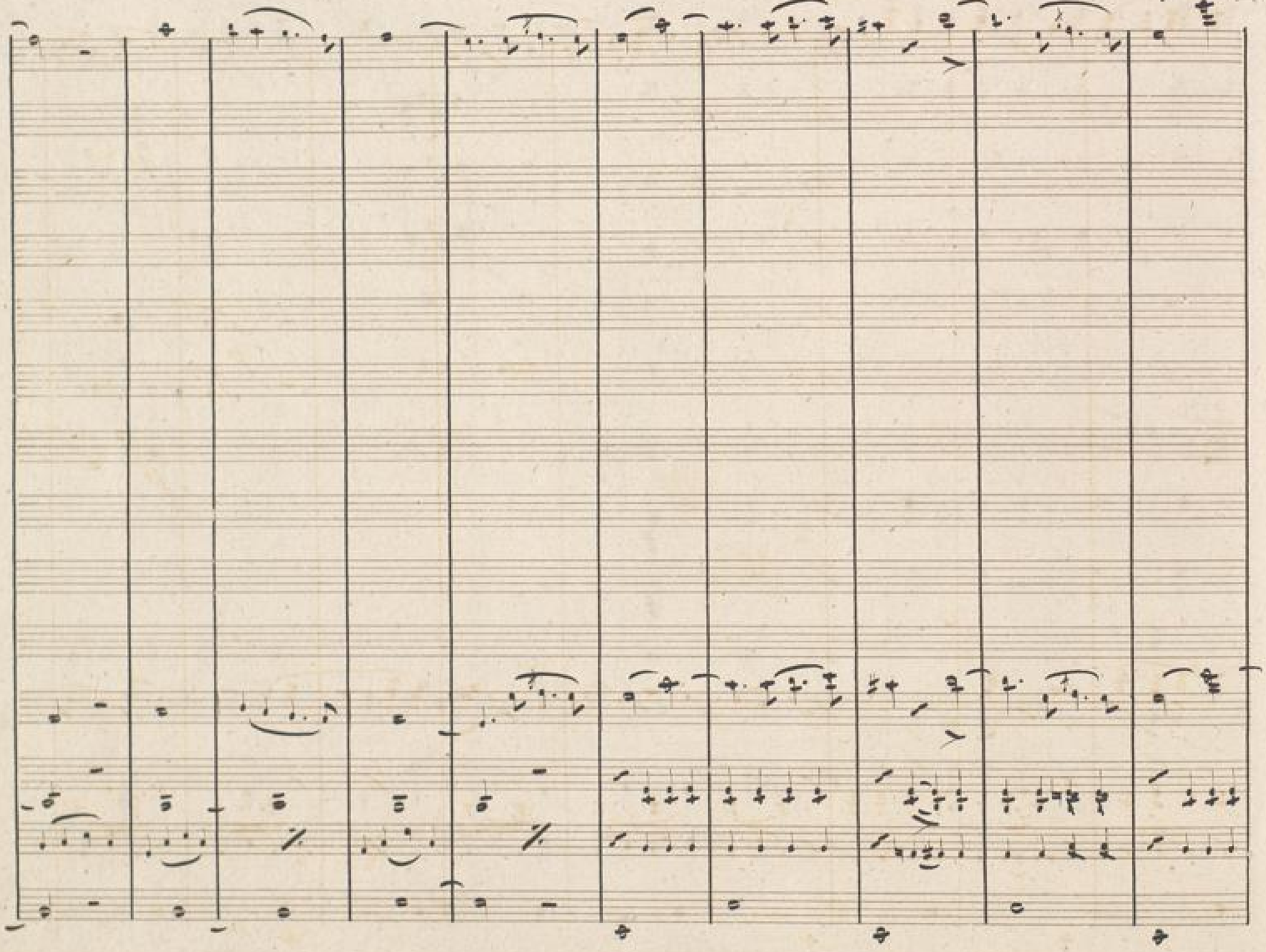

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

p dolce

p dolce

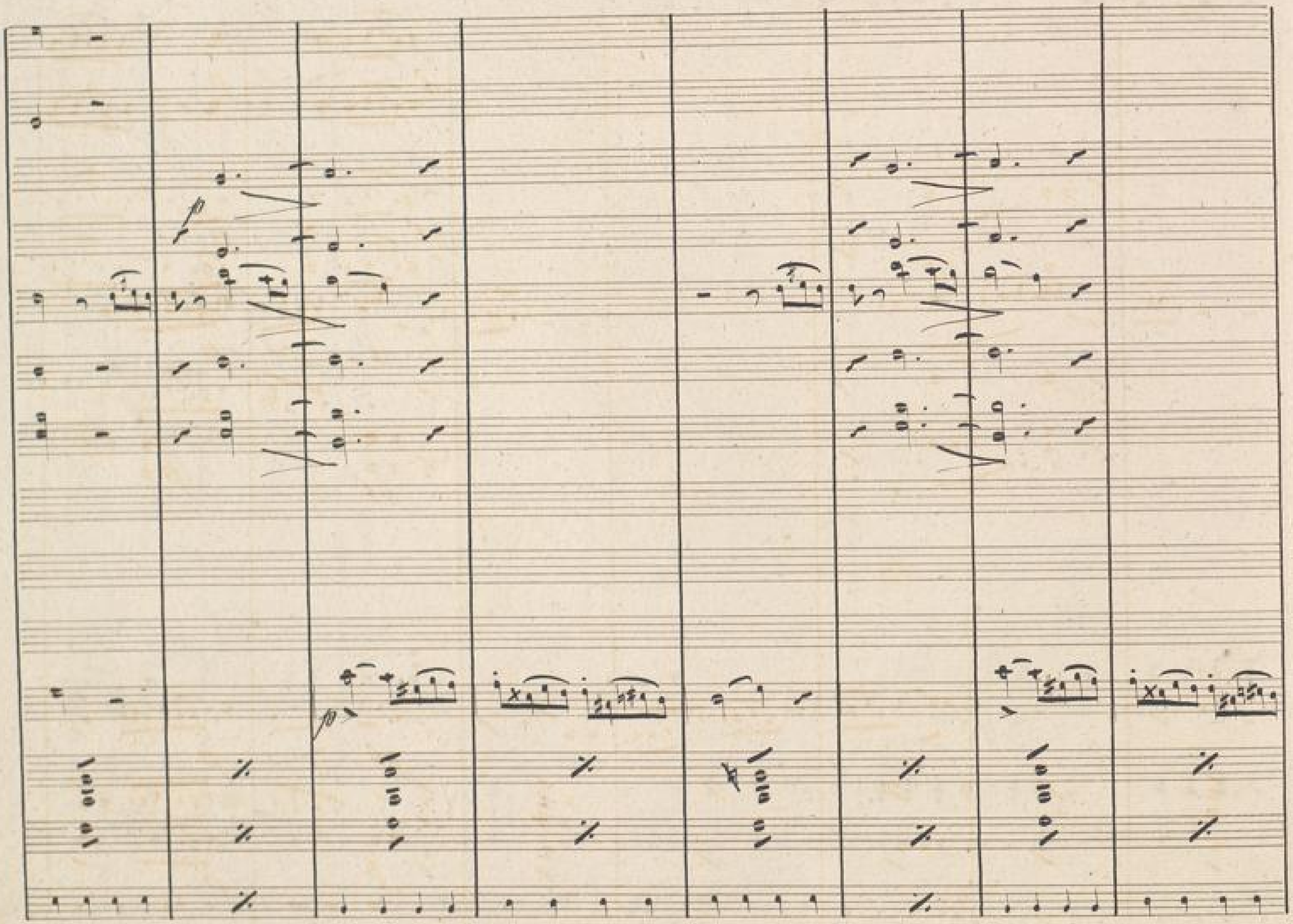
p

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg
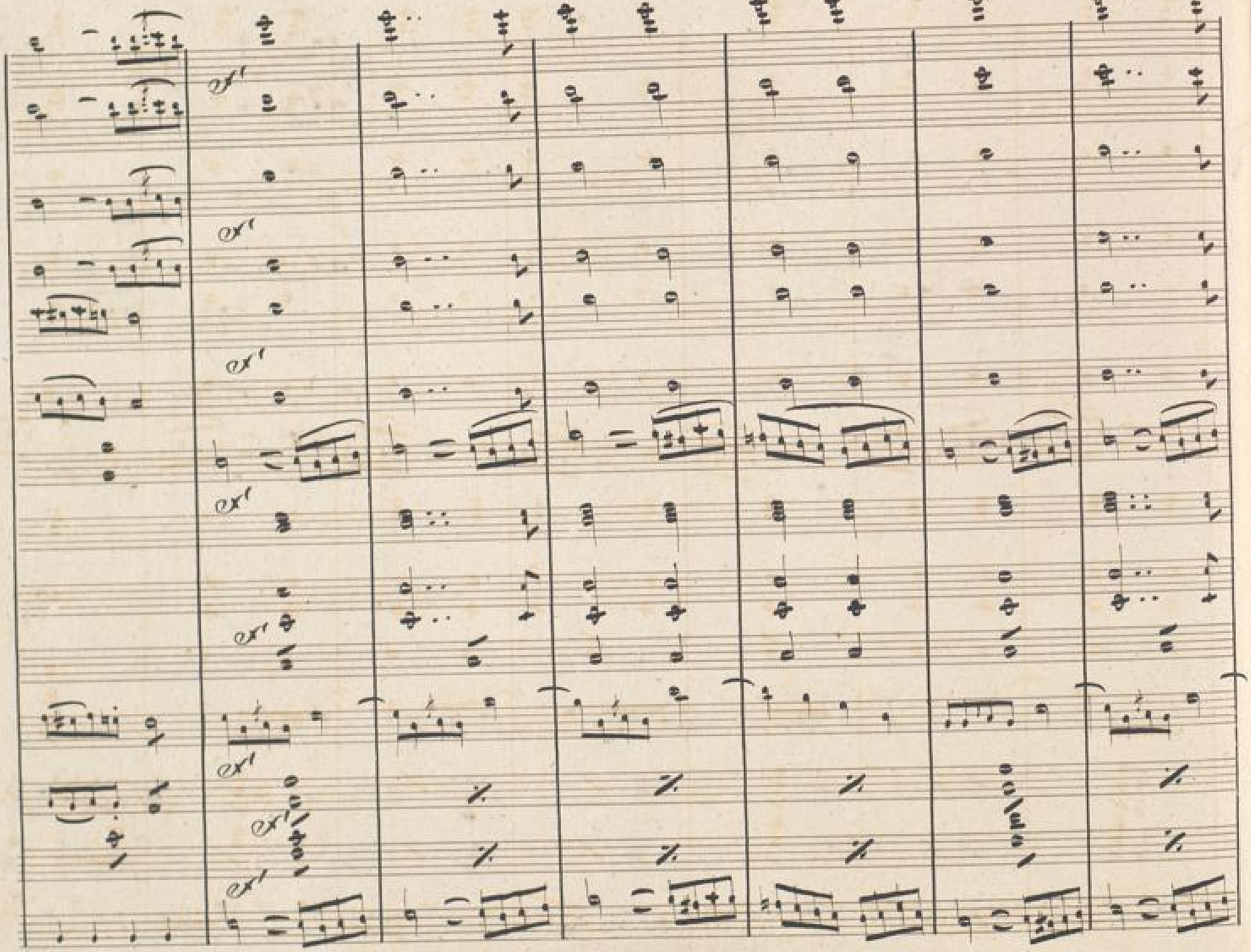


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

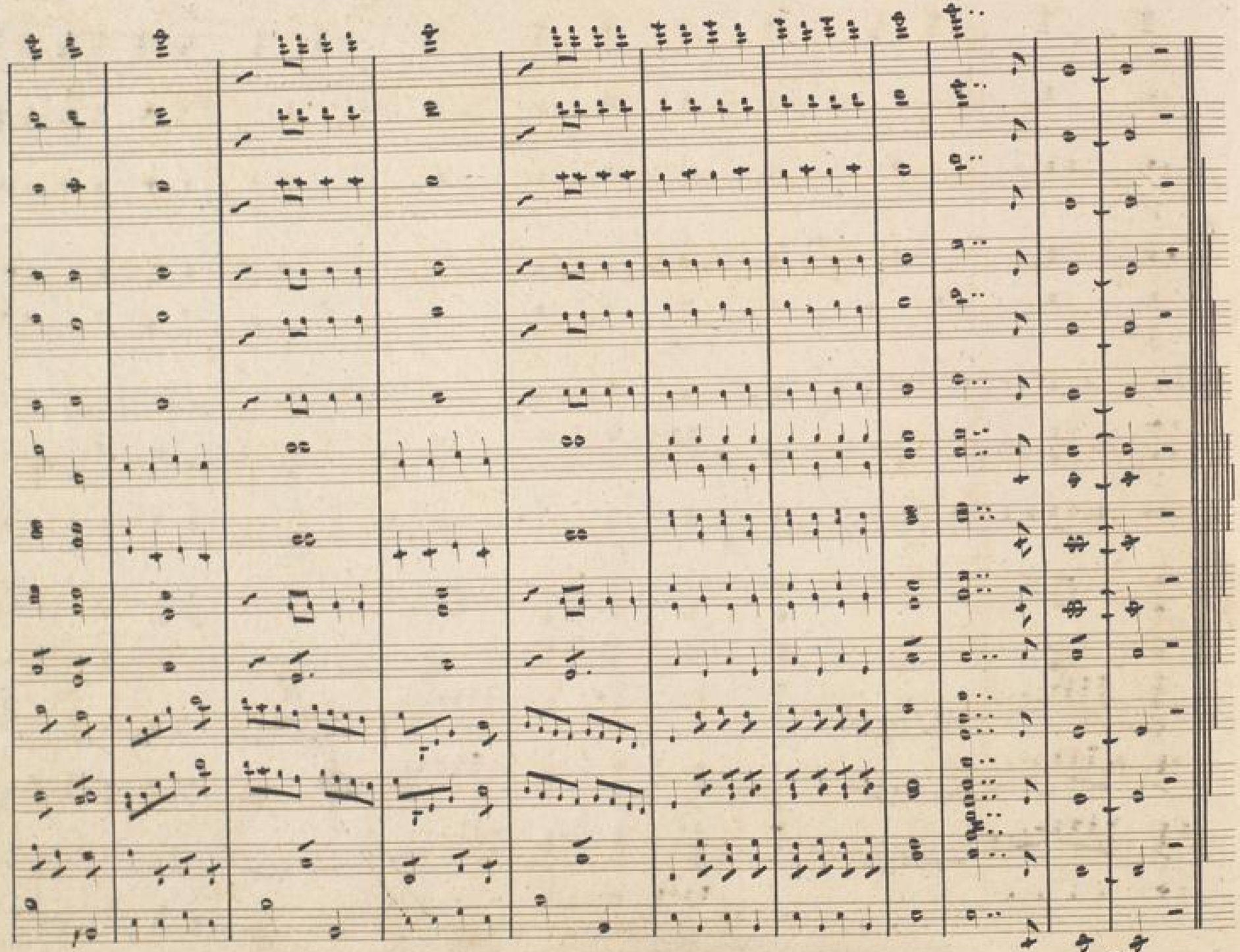


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

più vivo

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Attacca

N.o 1. Romanze.

Andantino

Flauto

Clarinetti: II.mo in A. / III.tio

Corni in A.

Fagotti: II.mo / III.tio

Florentine

Fernando

Anselmo

Violini: I.mo / II.do

Viola

Basso

p.to Mezzo

2.do Mezzo

3.tio Mezzo

Vcllo

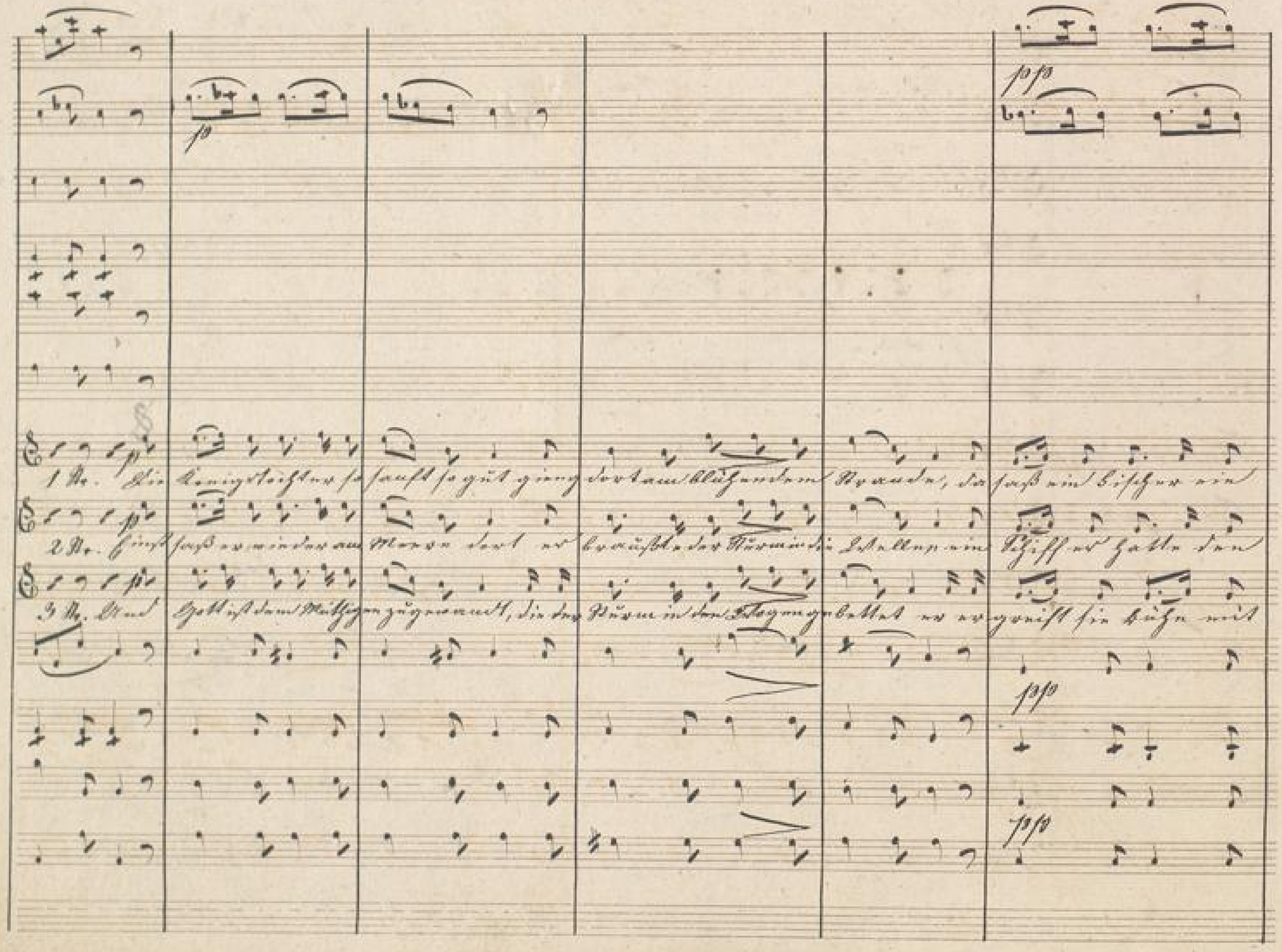
Fagt

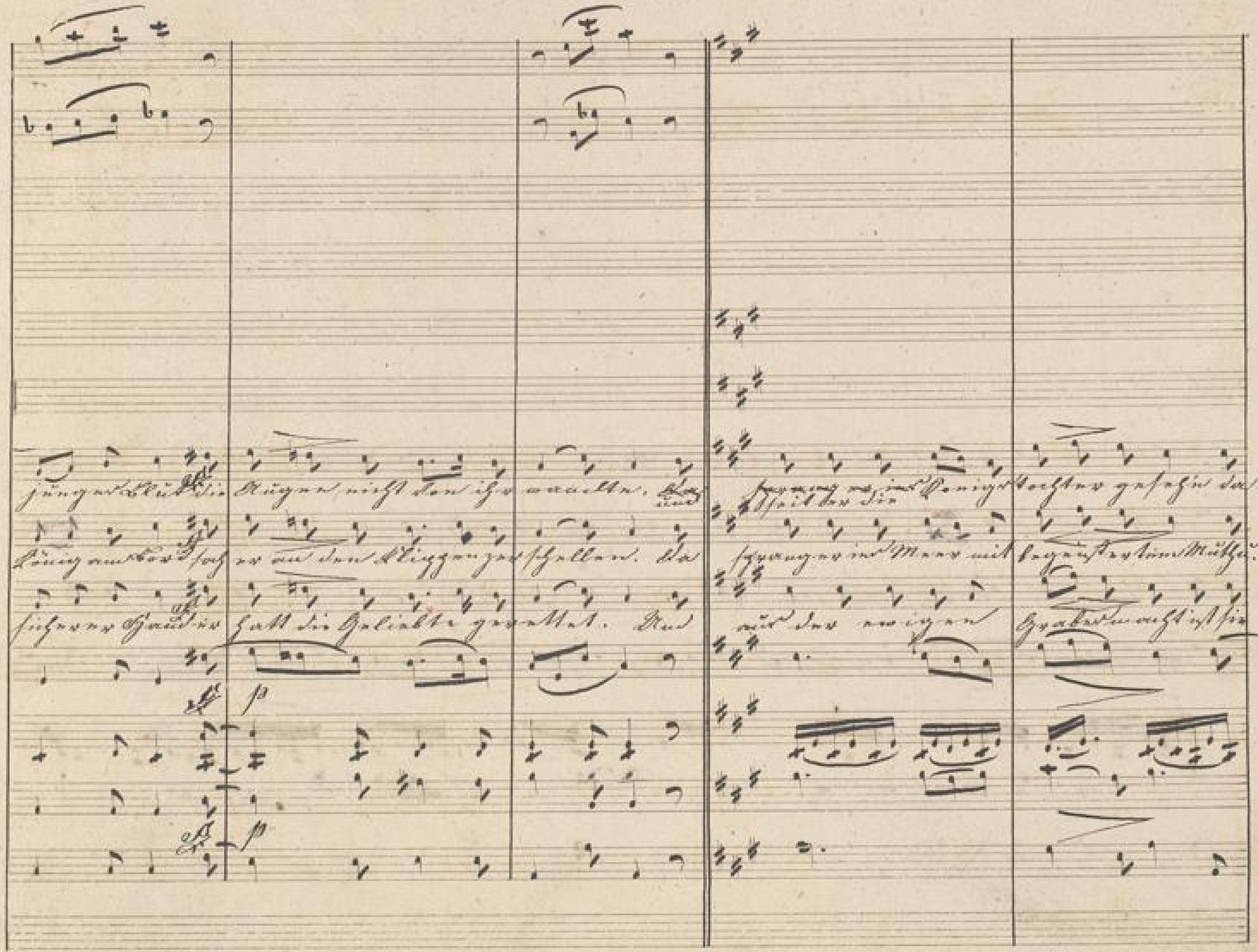
Fern.

Flor.

Fern.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


p
pp
pp
pp
pp


jüngste Tochter die
Königs nicht thun ist
erwachen.
Sprich du
Jüngste Tochter sag
zu auf dem Steine gefallen. da
seinen Hand die
fällt die Geliebte
Mut. Und
Sprung so muß Mann mit
mit der
Jugendkraft Müh
Jugendkraft ist

wollt er in Einhandsa Ruhestünd hangafen übfeit er die Königstochter gefangen da wollt er
Hailo mit rüstigen Ehren die Stadt Sassnitz im Meer mit ungestümem Mühe Hailo mit
glücklich bekämpfen ist Rügen er nimmt und das ewige Hochzeitmahl ist für glücklich zum

Ein Band das Nächste Ausgesch.

nächtigen Stamm die Blüth.

Leben u Lieben erweckt.

p

A pp

Più Allegro.

4te Hoboe.
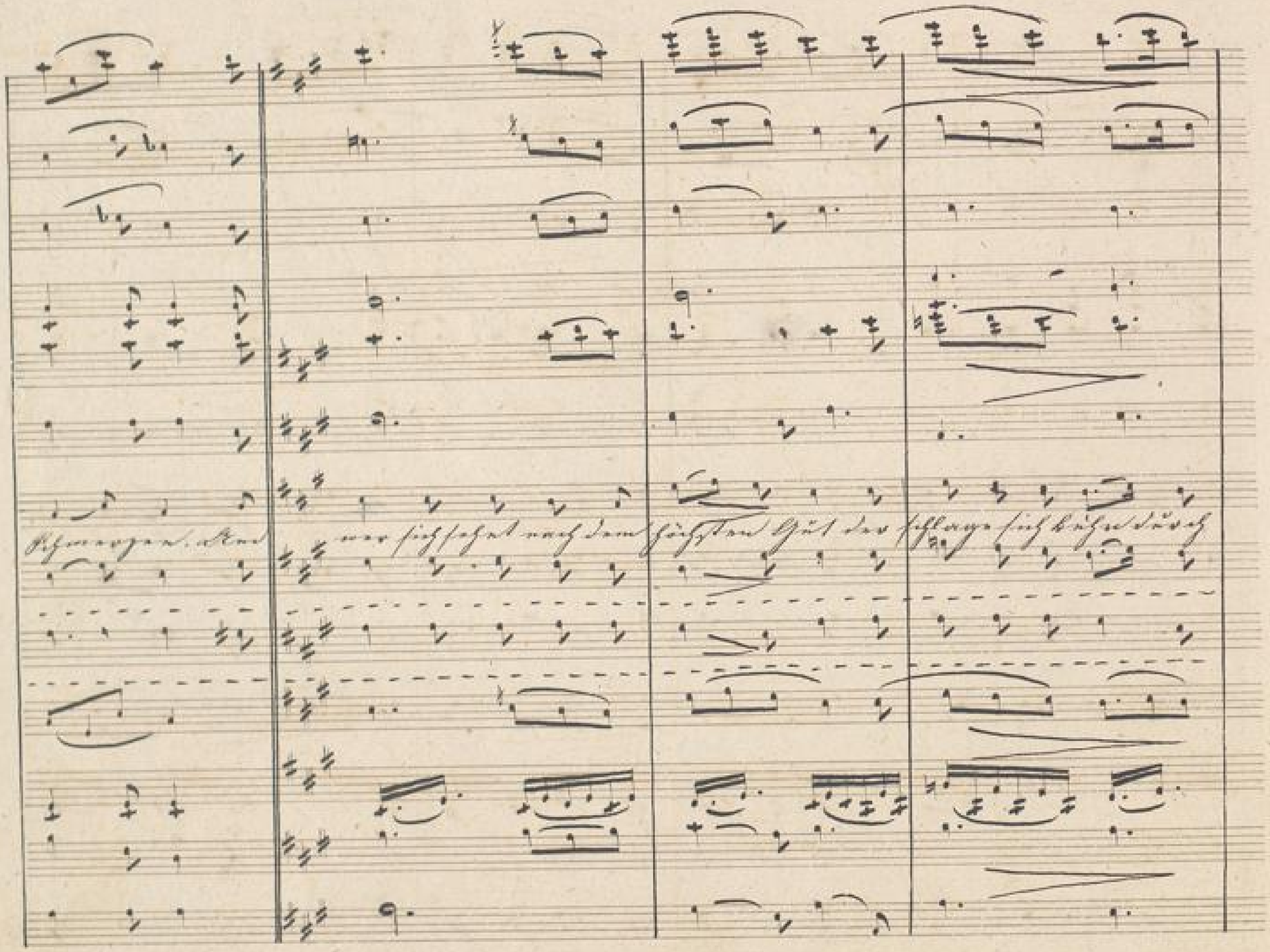
Hor:

Fag:
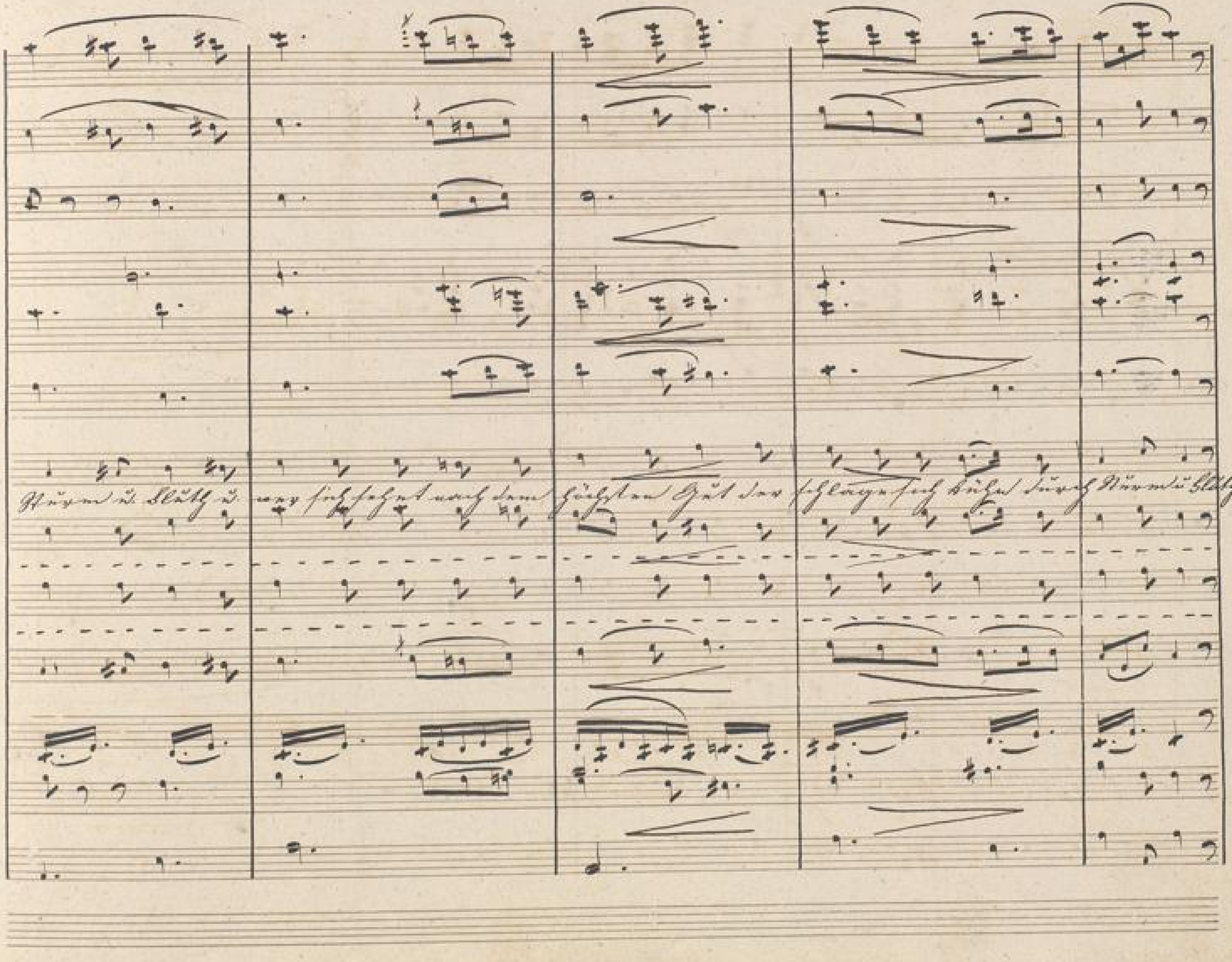
Pk:

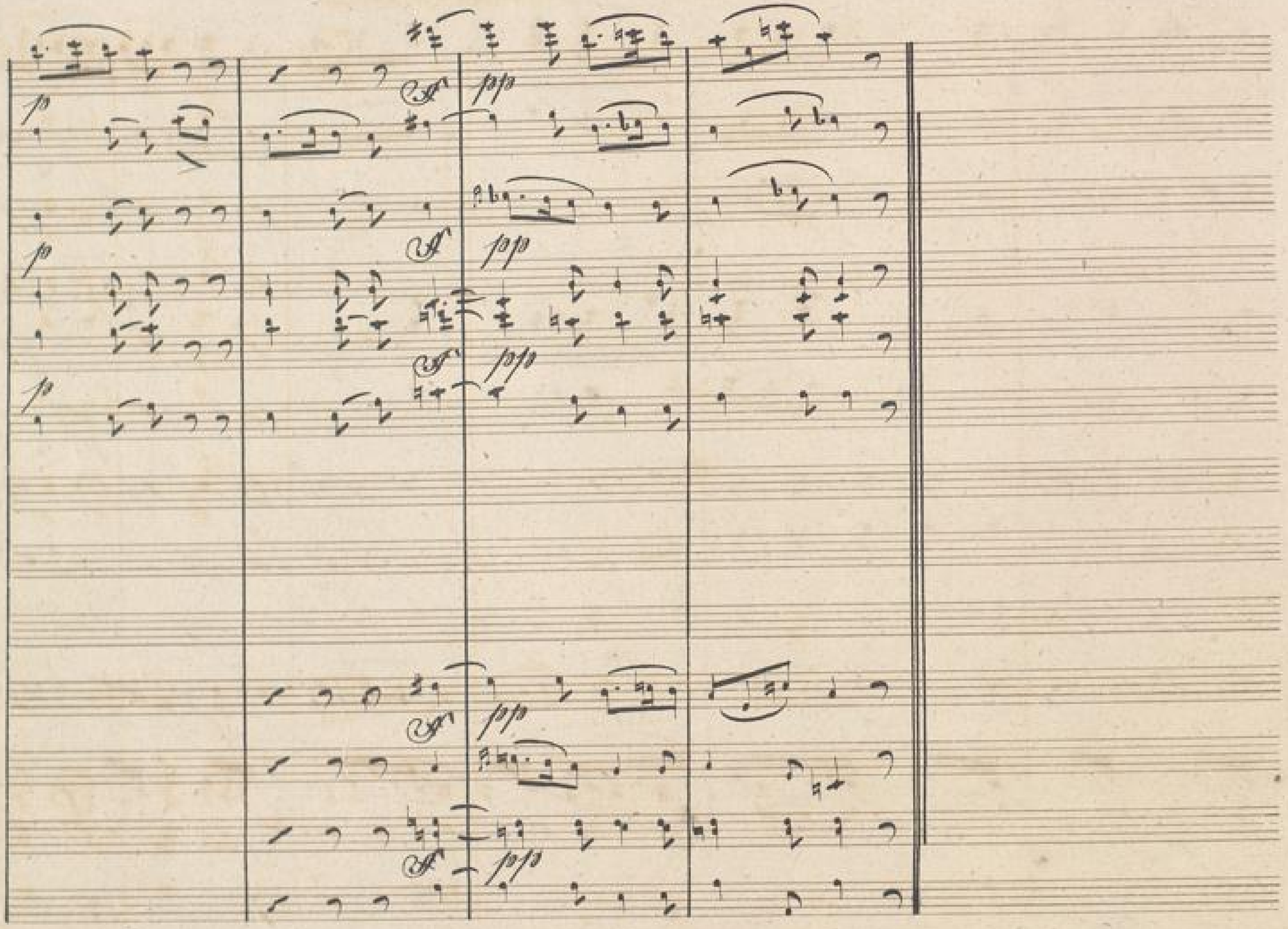
Str:

Herzen, wo das Glück der Liebe wohnt mit Küssen und Lust Jubel Musik und



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Wärm' u. Klärg. u. aus sich selbst aus dem tiefsten Grüt das schlagende Herz Lung Wärm' u. Klärg.


fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp

Florentina.

Ein wünschen Hoffnung Sehnen Liebesbewegen,
Ist das Einheit, was Sie vereinigend mag.
Jene Ein ist glücklich, übergeglücklich stehen,
Die Himmlischen einen, was Sie sonst entzweite,
Verschmelzt in ein Leben, das Beyseelenden Thränen
Der ewigen Liebe Seligkeit ganzen mag,
Daß wir Sehnsucht zu süssen und Liebe,
Ihre Tränen stillen Einander Thränen küsse.

Fernando.
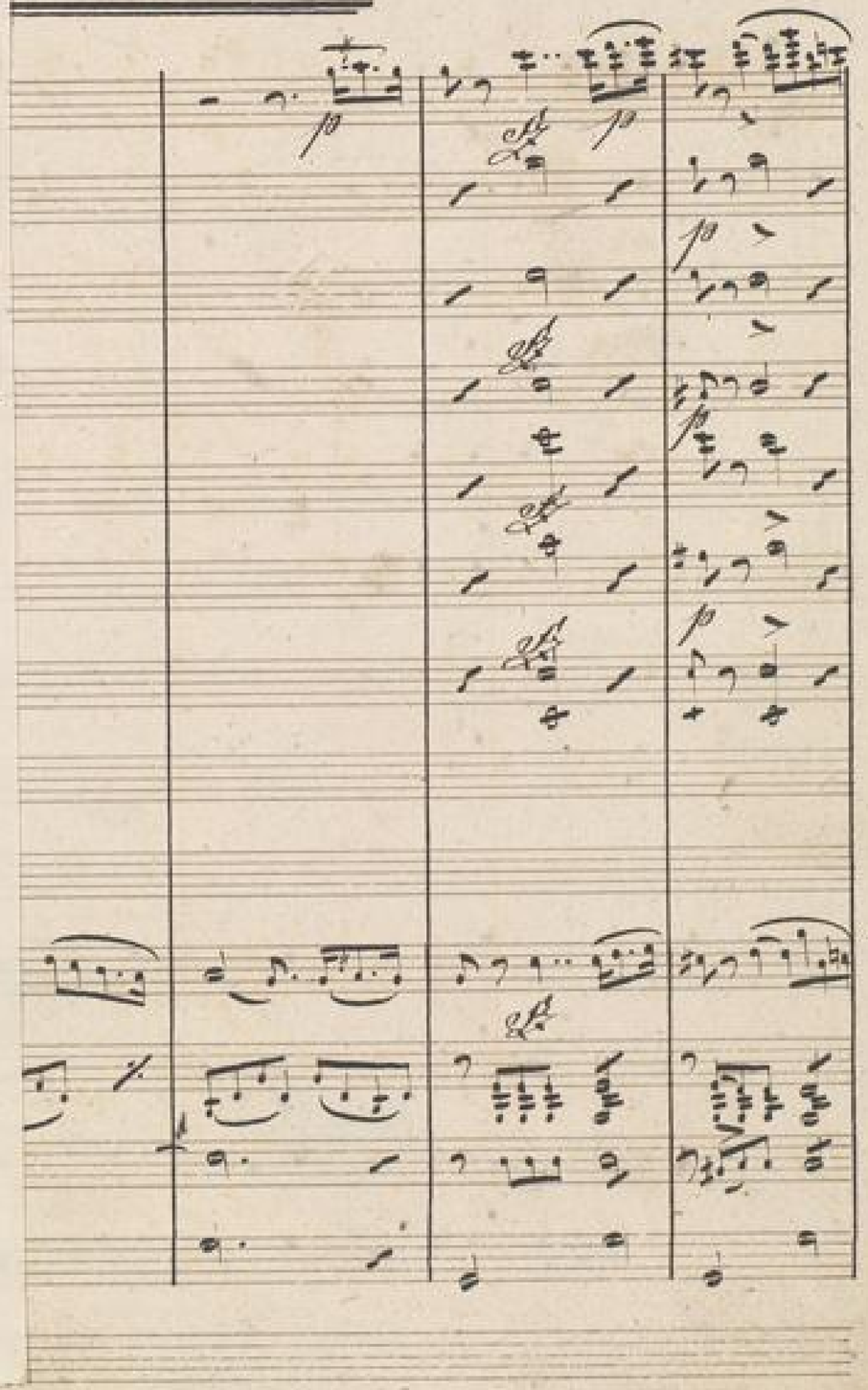
Getrost! Das Heilungsmittel ist gefunden;
Durch Liebe wird ihr Herz genesen werden.
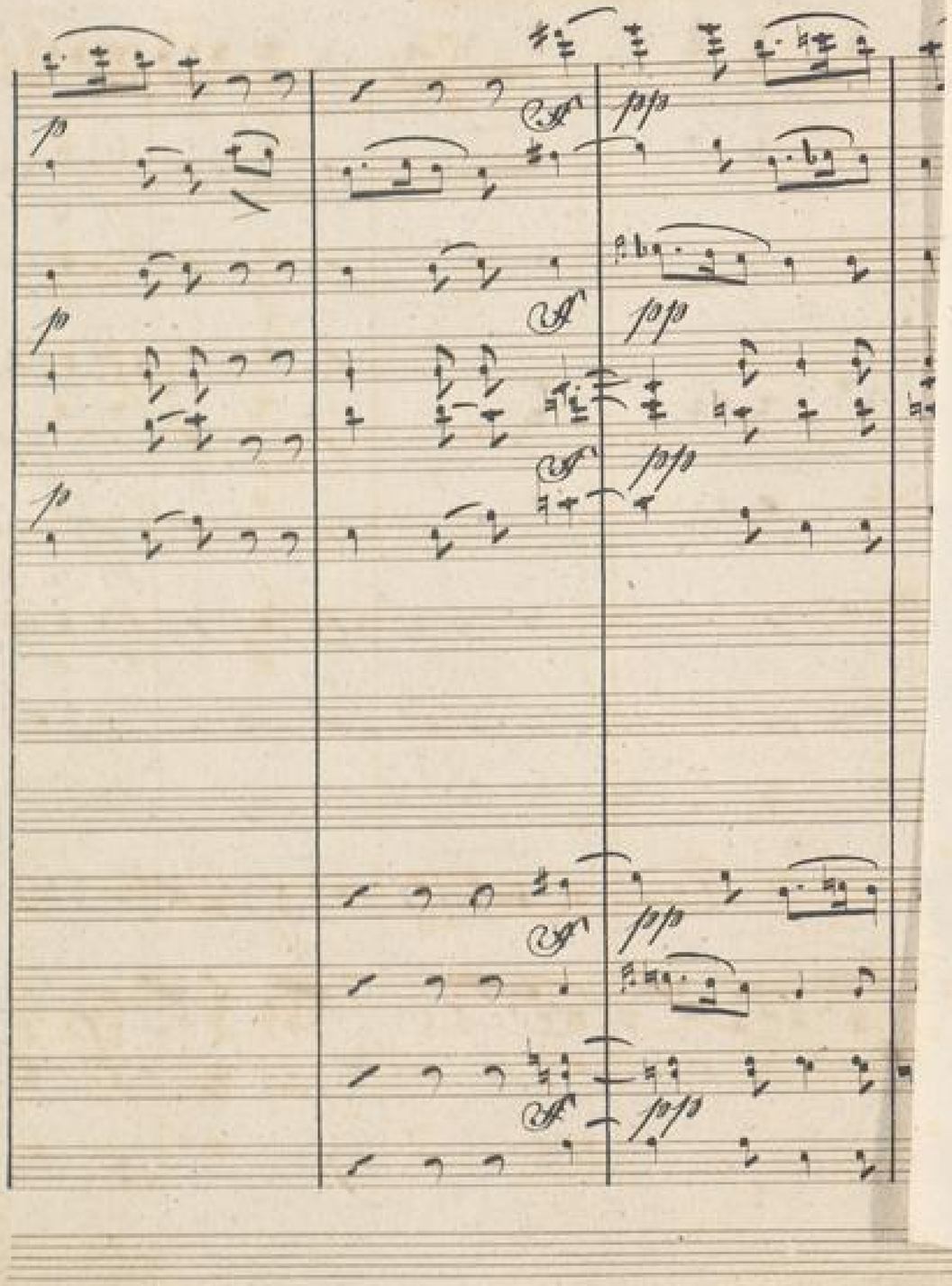
Duett.

Liebe Leget Hand auf Brust und Herz.

F. L.

Duetto.
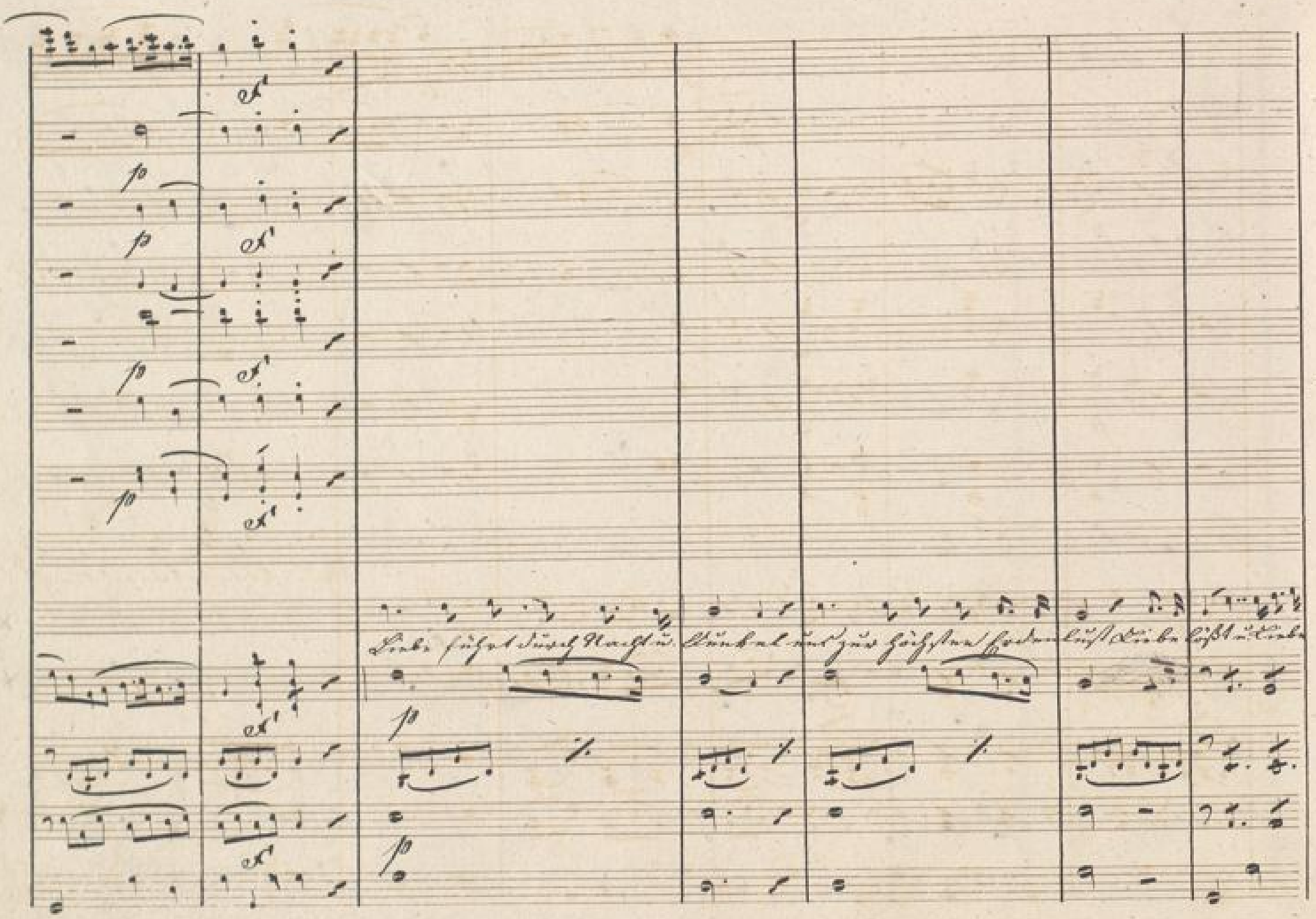



p
dol
A
p
dol
A
p
dol
A
p
dol

N.o 2. Duetto.

Moderato

Flauti
Oboi
Fagotti
Corni in A.
Florantine
Fernando
Violini
Viola
Bassi


ob
fp
fp
ob
fp
ob
fp
ob
ob
fp
fp

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Dun- - kel

Liebe flößt Furcht Angst u.

und für höchsten Seelenlust
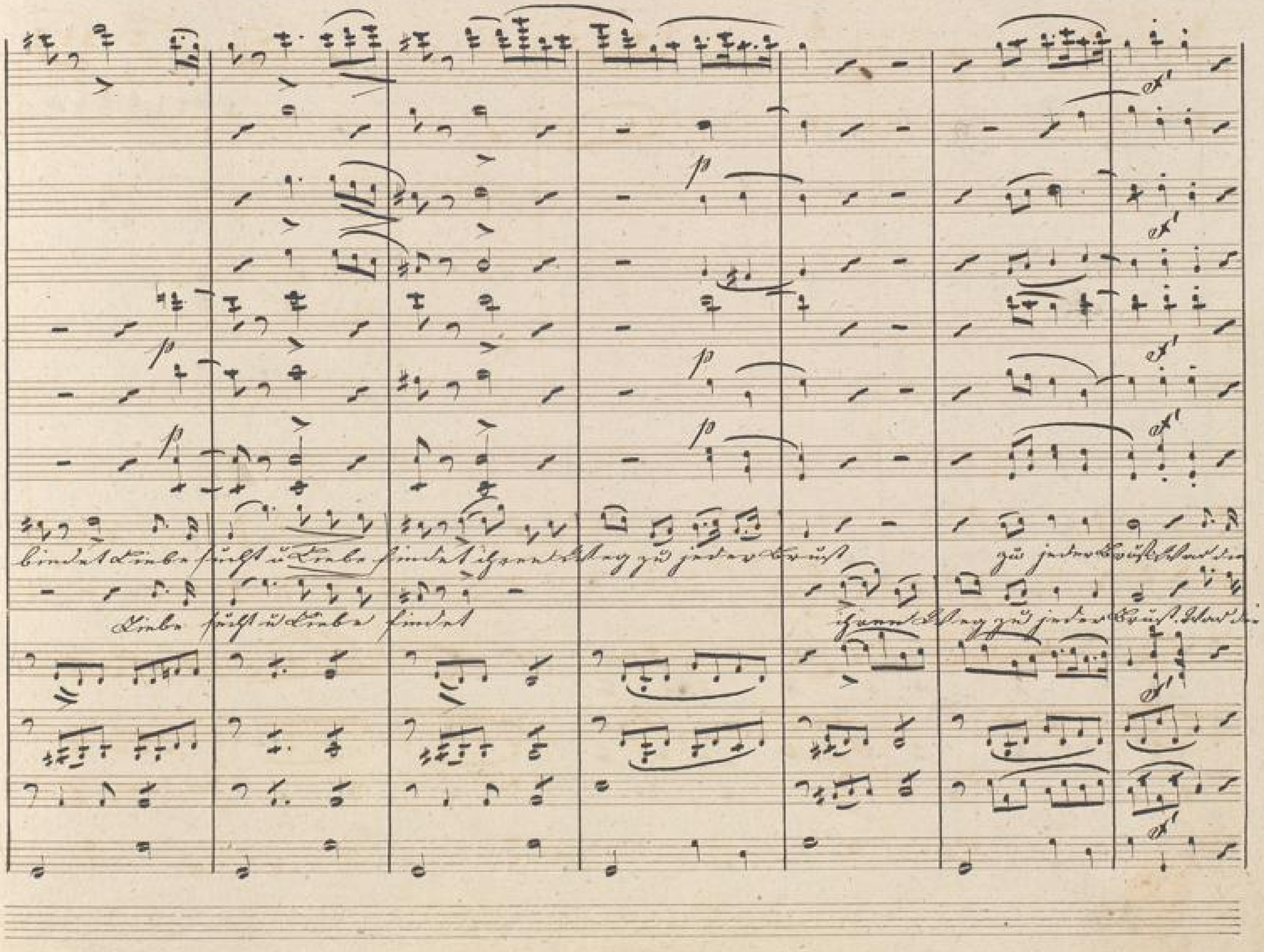
Dunkel
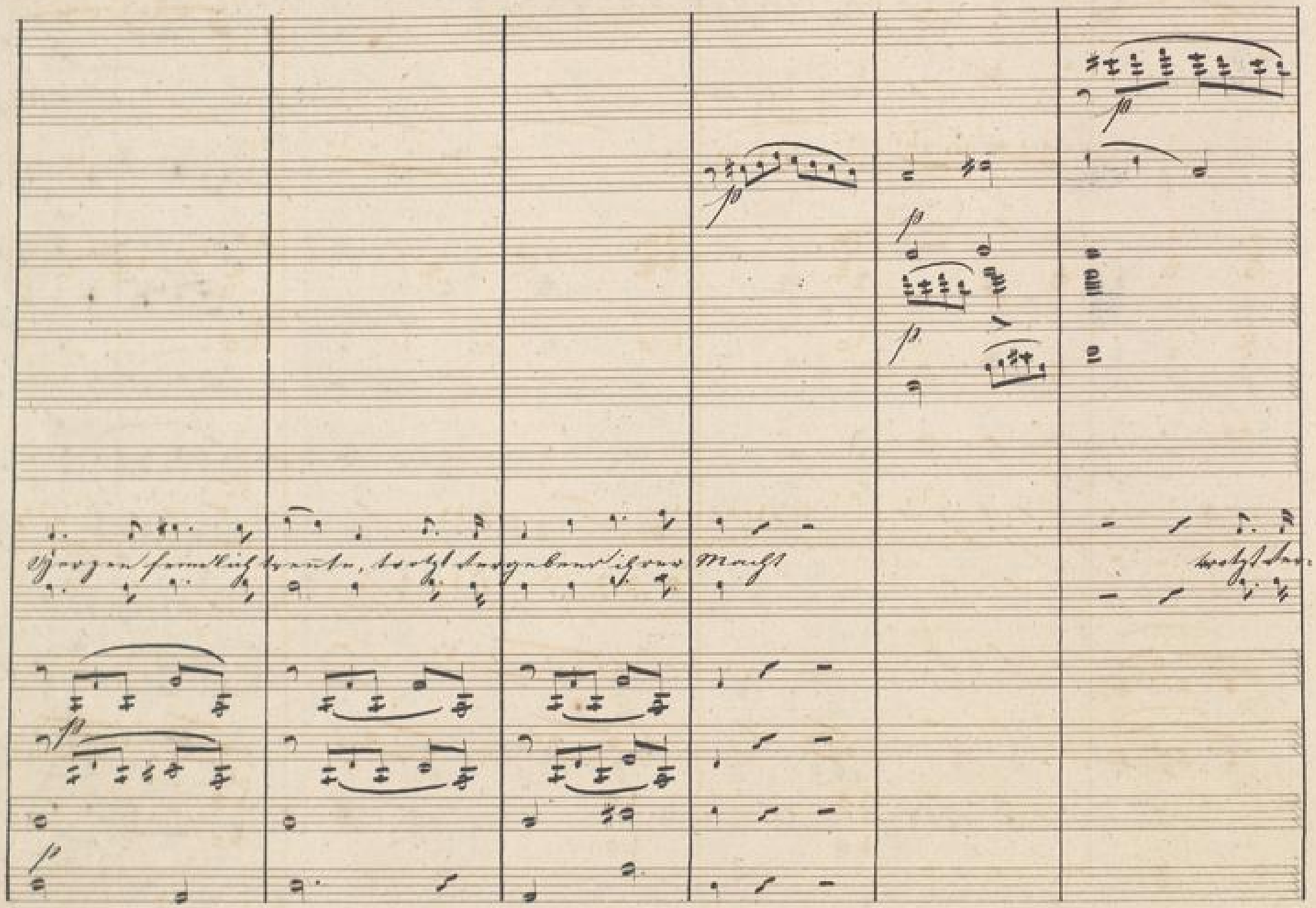
und für höchsten Seelenlust

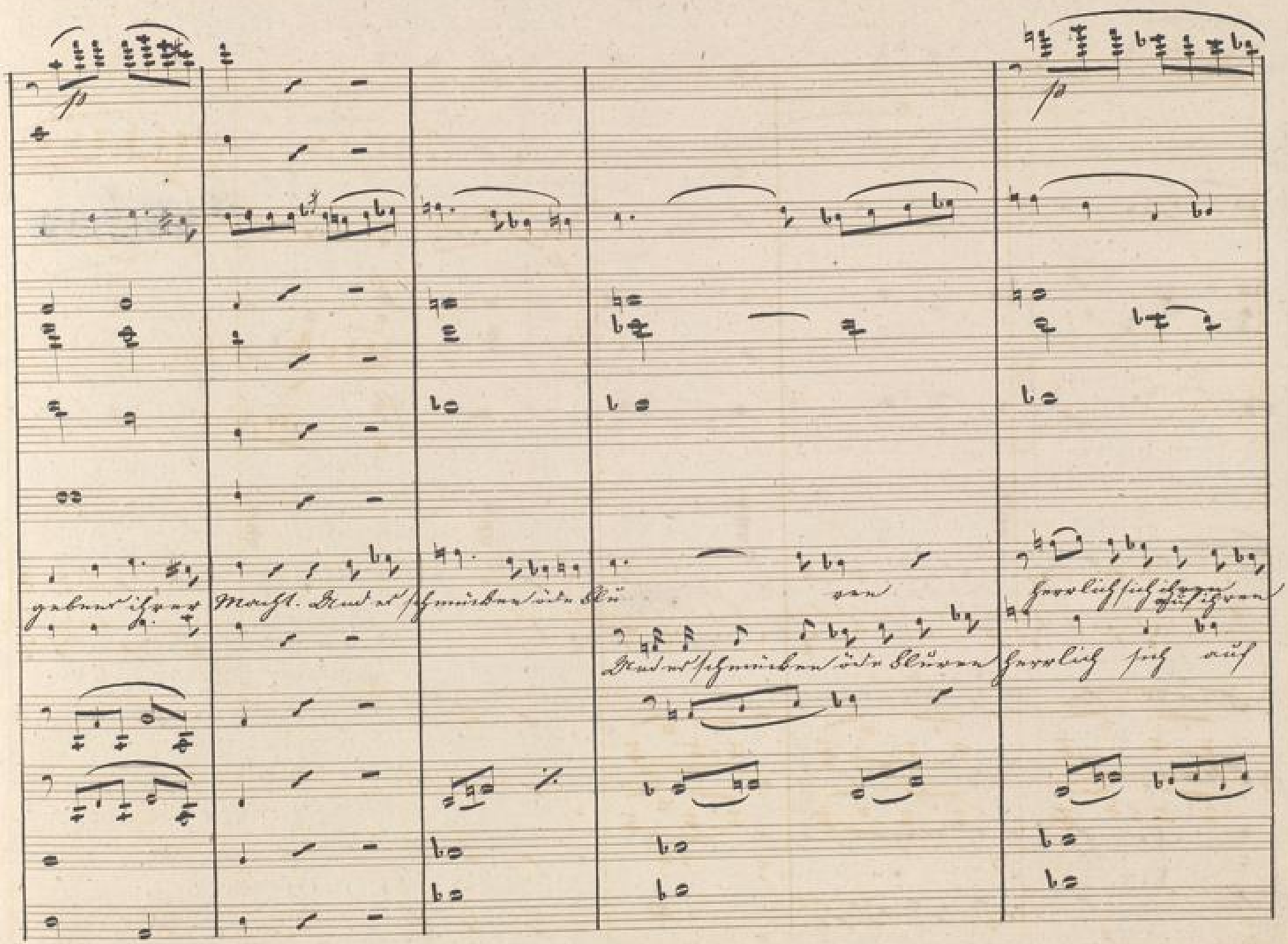
Liebe
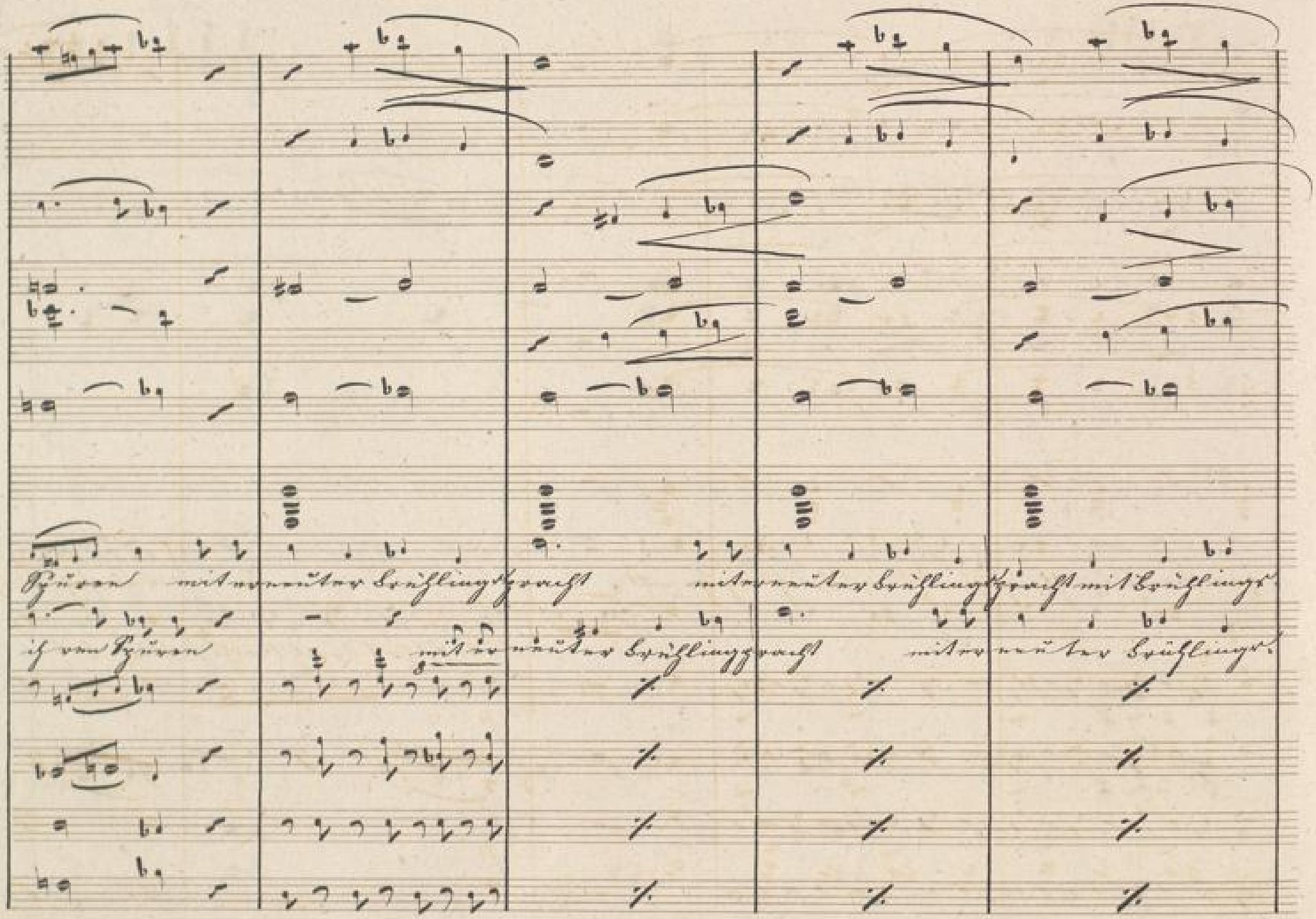
Liebe

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Kinder singt und Kinder singt Versammlung zu jedem Fest
Kinder singt und Kinder singt
Versammlung zu jedem Fest
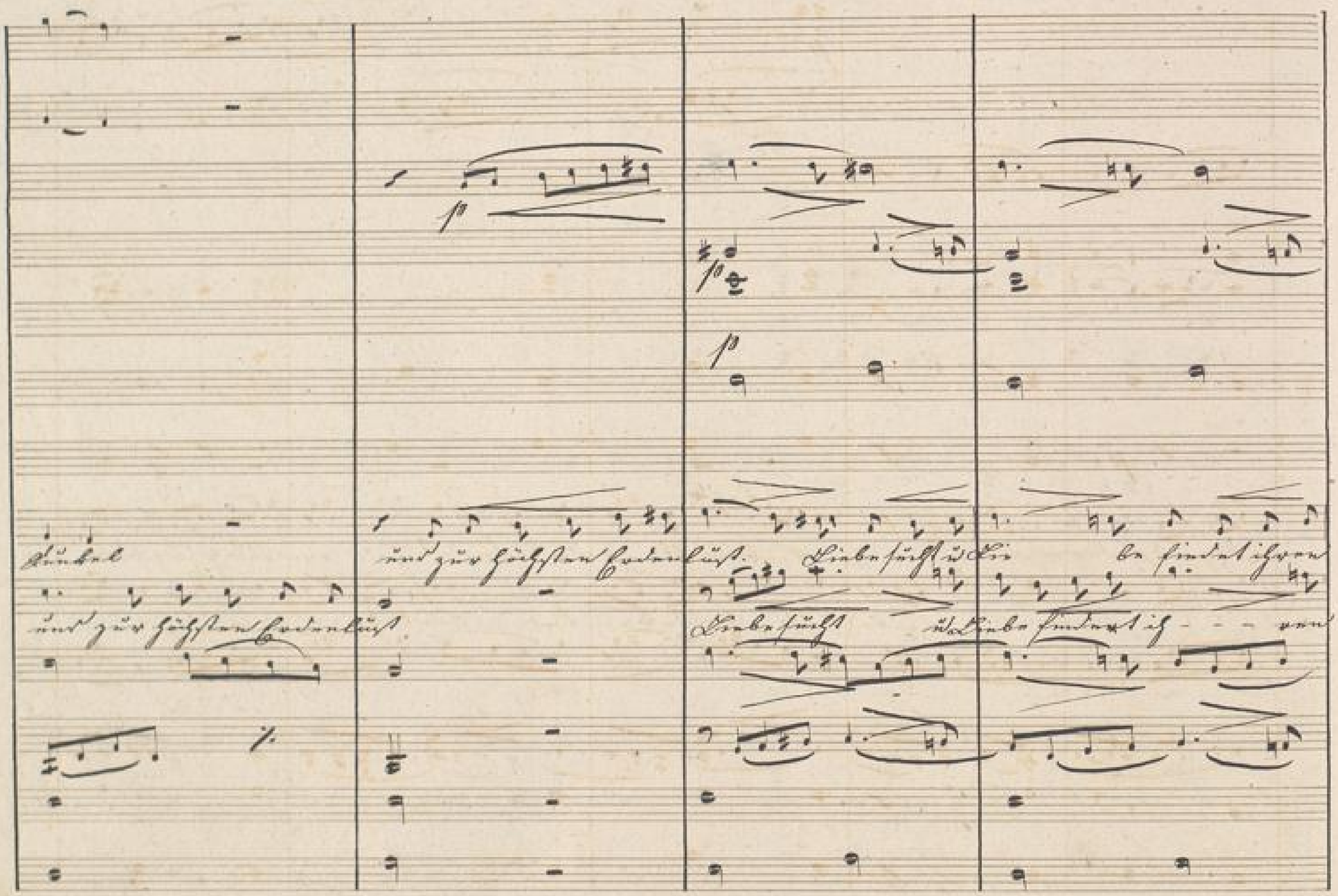

Mengen sämtlich trocken, deshalb dasjenige Maß
Hochstes


gabenreichen
Mensch. Brust schmücken viele Blü
Brust schmücken viele Blüten
Fröhlich sich
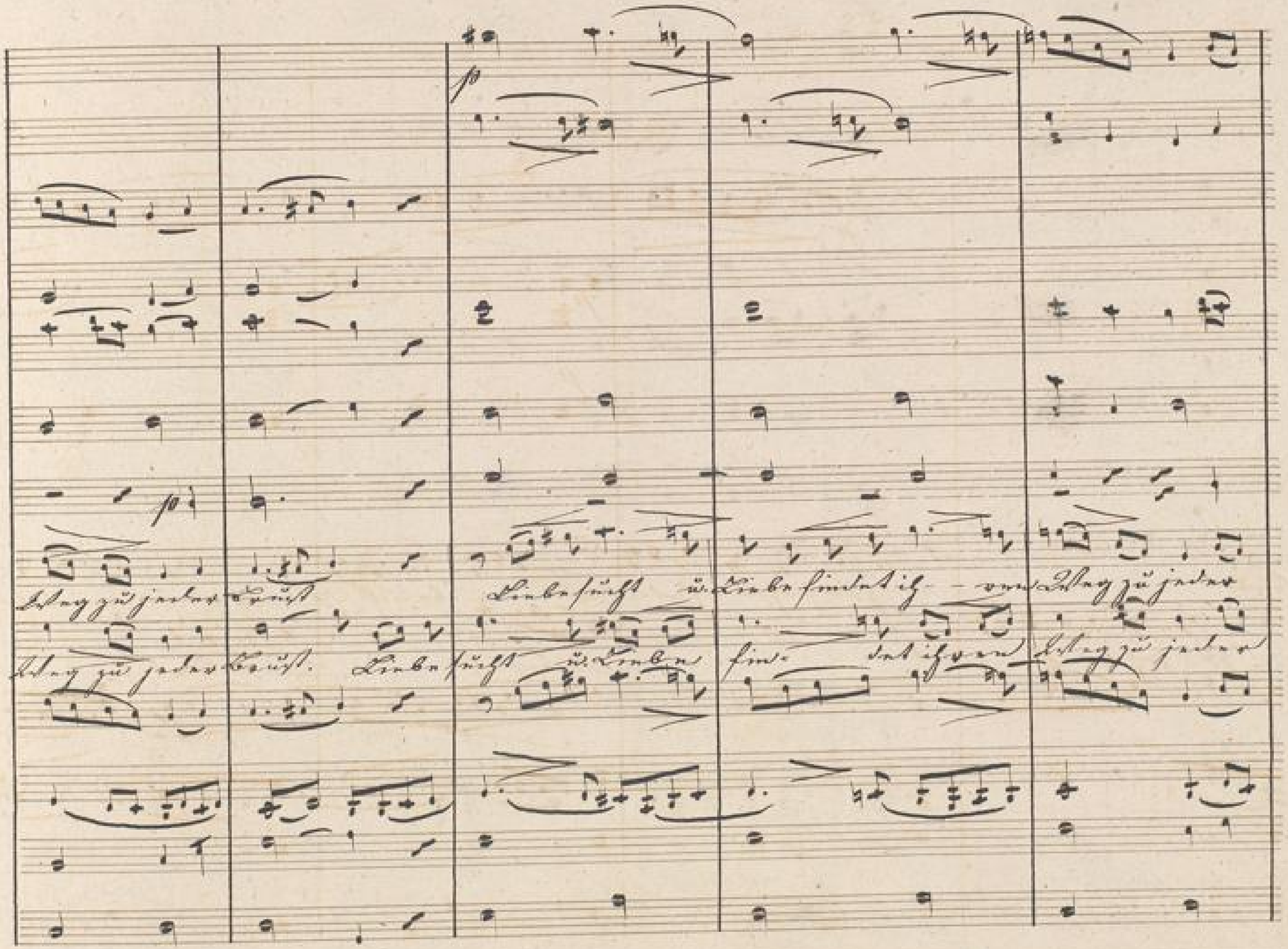


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

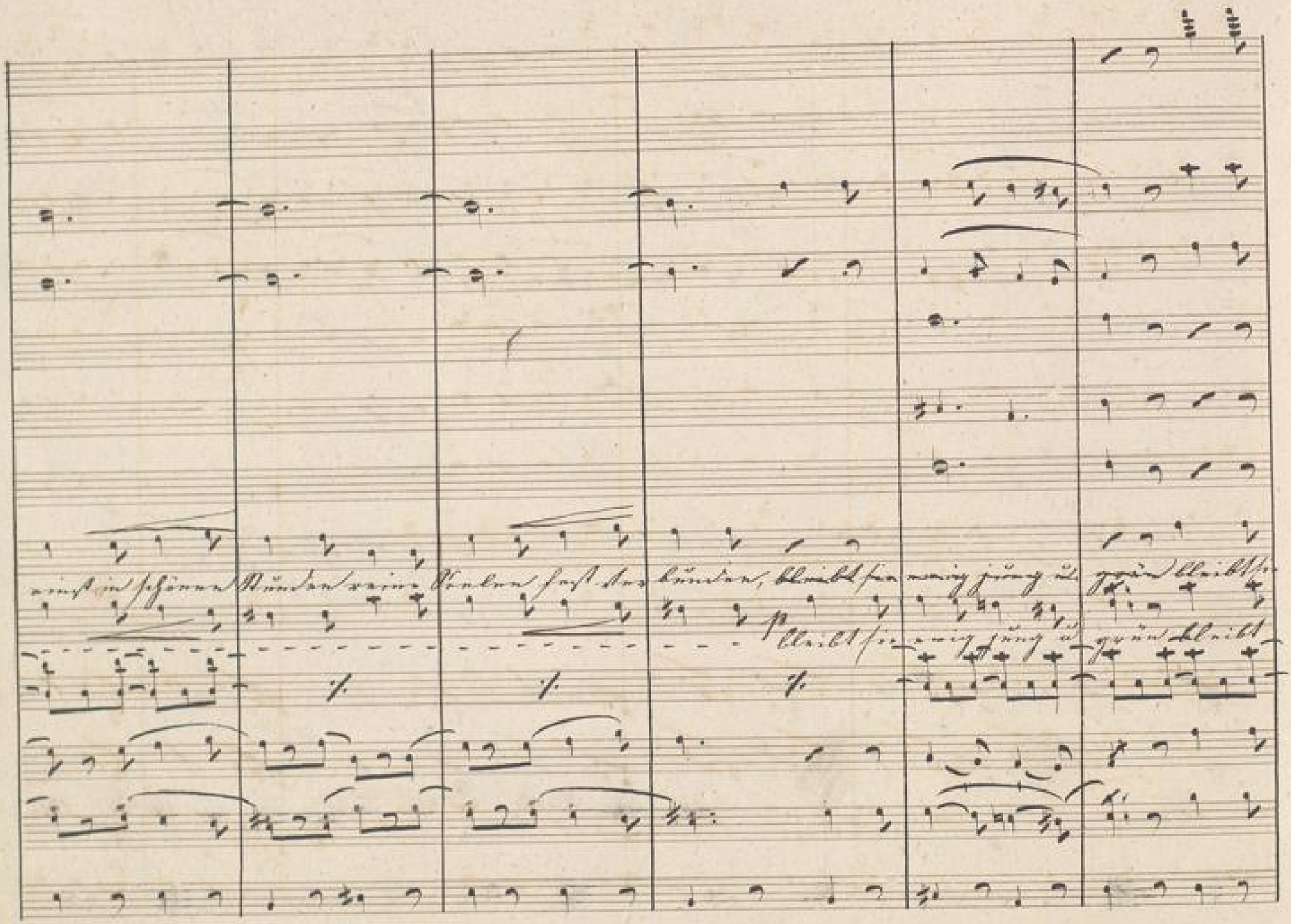


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allegretto

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Rettung für fromm[e]

Gnade

col. II[mo]

dacres

ein so schönes Blümlein wie dieses soll nicht

Ach sing ein so schönes Blümlein

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

dečres

dečres

dečres

dečres

gaùdeàmus igìtur, jùvenes dùm sùmus gaùdeàmus igìtur.

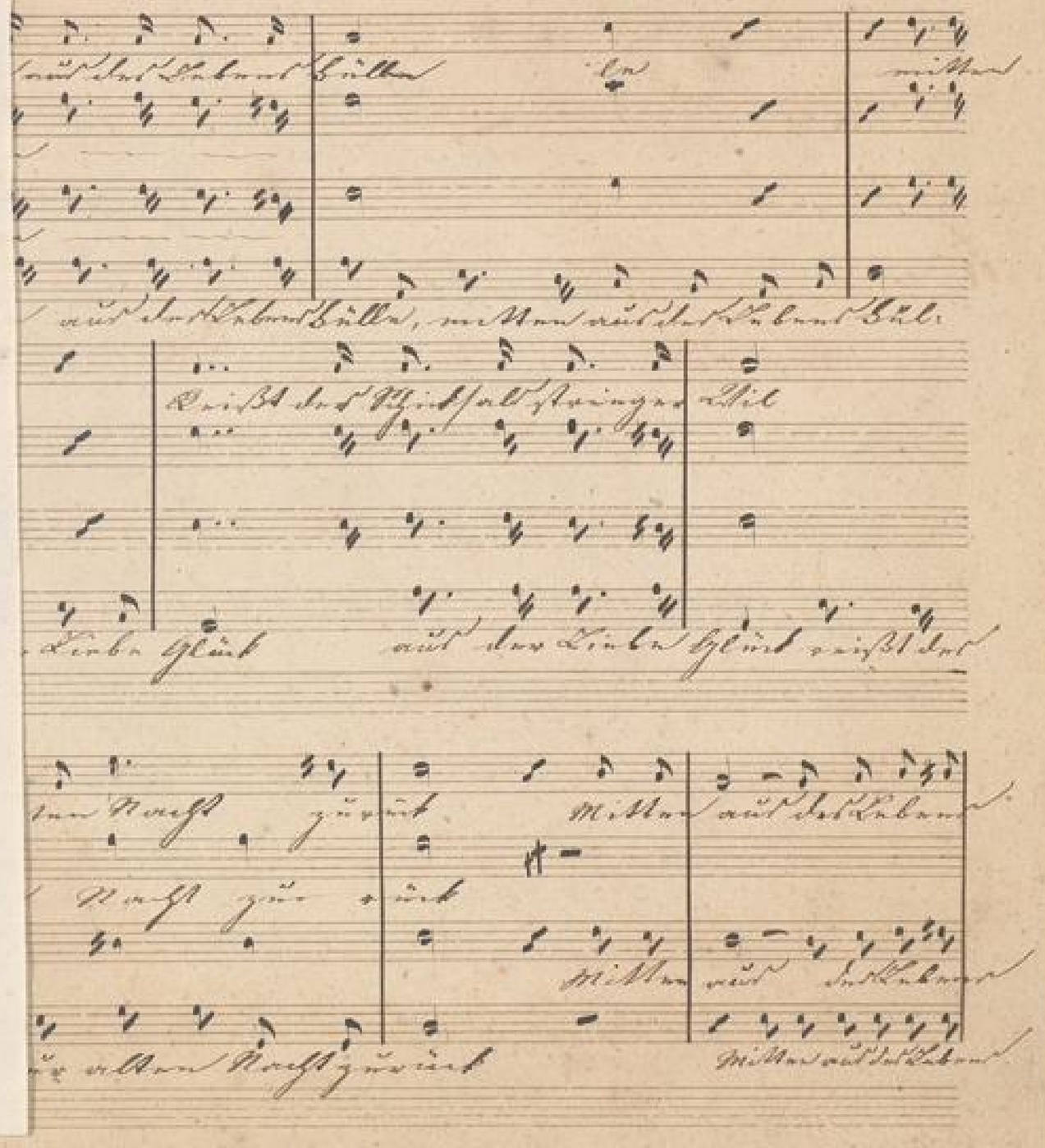
gaùdeàmus igìtur.

dečres.

dečres

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No 1976a



N.o 3.

Allegro non

Flauto

Fagotti Clarinetti I.mo II.do II.mo III.do

Corni in Ab.

Florentine

Fernando

Francesko

Anselmo

Violini I.mo III.tio

Viola

Basso

mf

mf

mf

Florentino.

Barbier! merkt euch, ihr seyd mein letzter Freund.
Ihr könnt euch darauf verlassen, ihr, nur ihr allein.

Anselmo.

Herr, Mädchen, beut den einmal Herberg' an.
Durch, Ihr verdient's, verschmitzt und weltlich seid Ihr.

Serenade.

Horch!

Es ruft! Ich glaube, daß ich gehen muß
Um euch die letzte Lektion zu ungestören.
Ihr sollt mich nachher in den Armen finden.
Ihr Offner seid den Helden, nun voraus,
Ich geh' verkleidet auf Euren Schutz hin.

H. B. Gaedertz

Wilhelm und der Zahnarzt Hülle p.p.

N.o 3.o Quartetto.

Allegro non tanto.

Flauto

Oboi

Clarinetti in C.

Fagotti

Corni in A.

Fiorentine

Fernando

Francesko

Anselmo
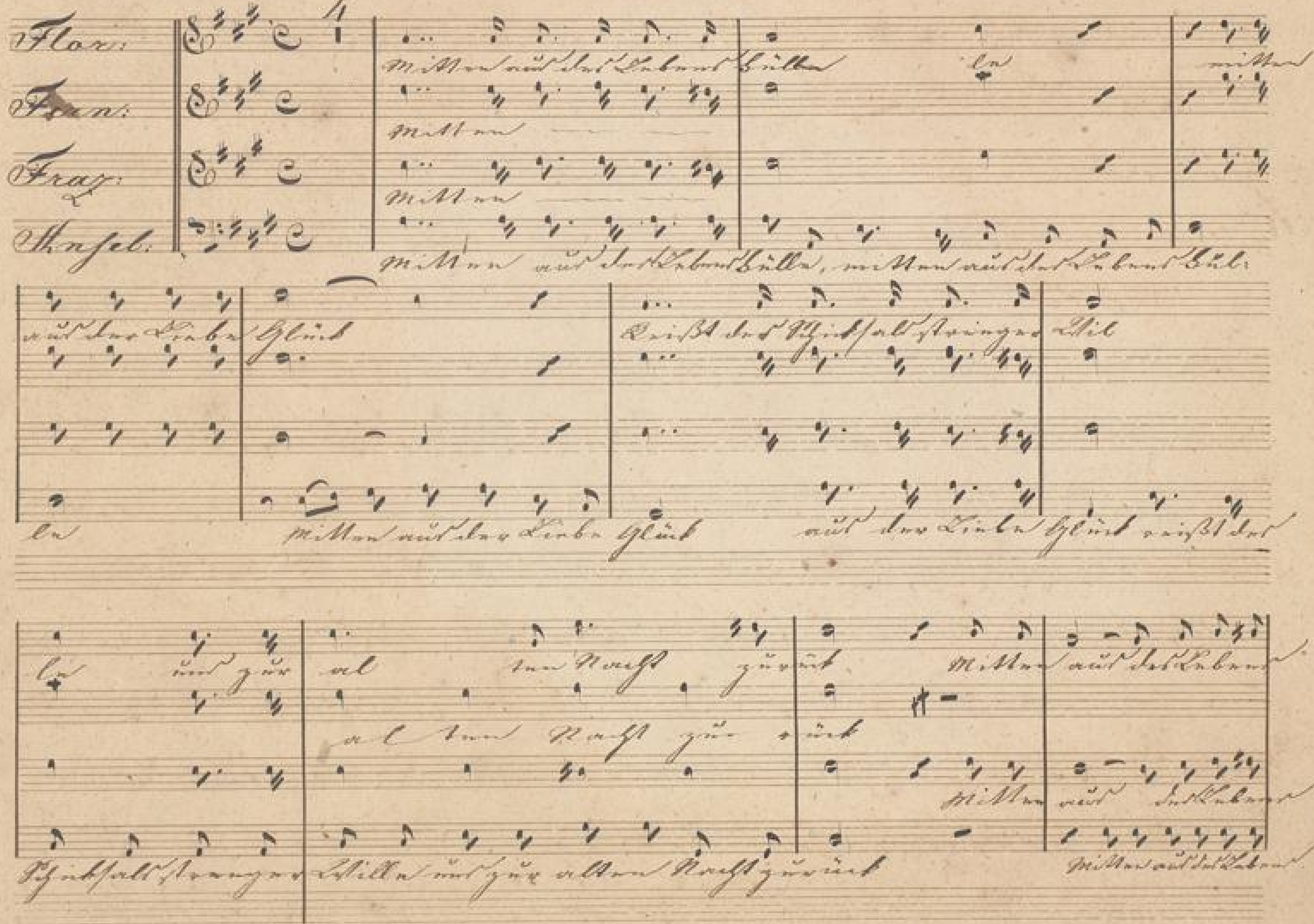
Violini

Viola

Basso

No 3

Ms 1976a



Hölle

Hölle

Hölle

Hölle

Hölle

Hölle

Hölle

Hölle
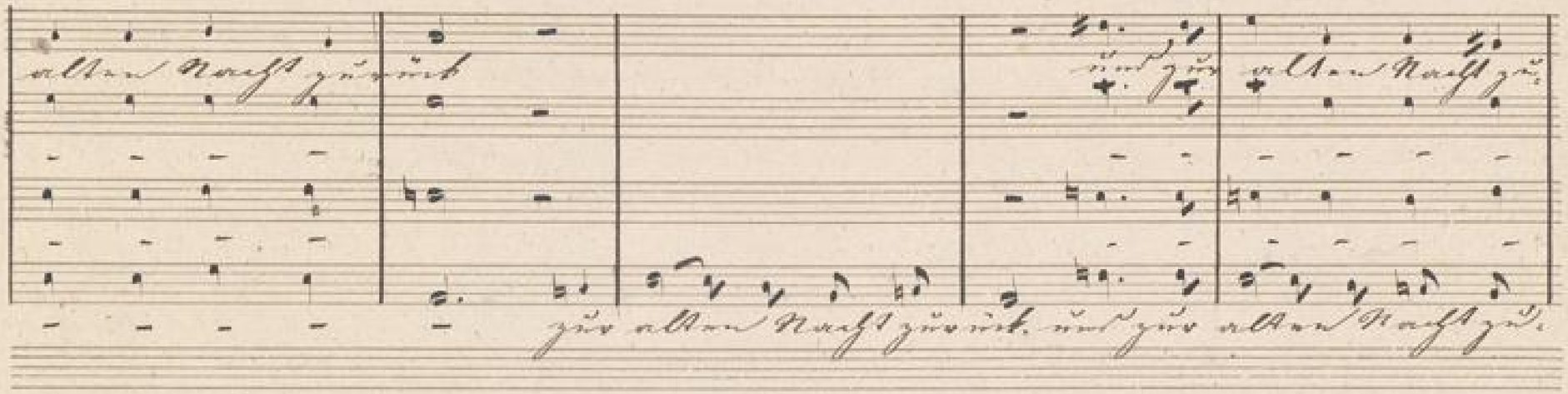
Hölle

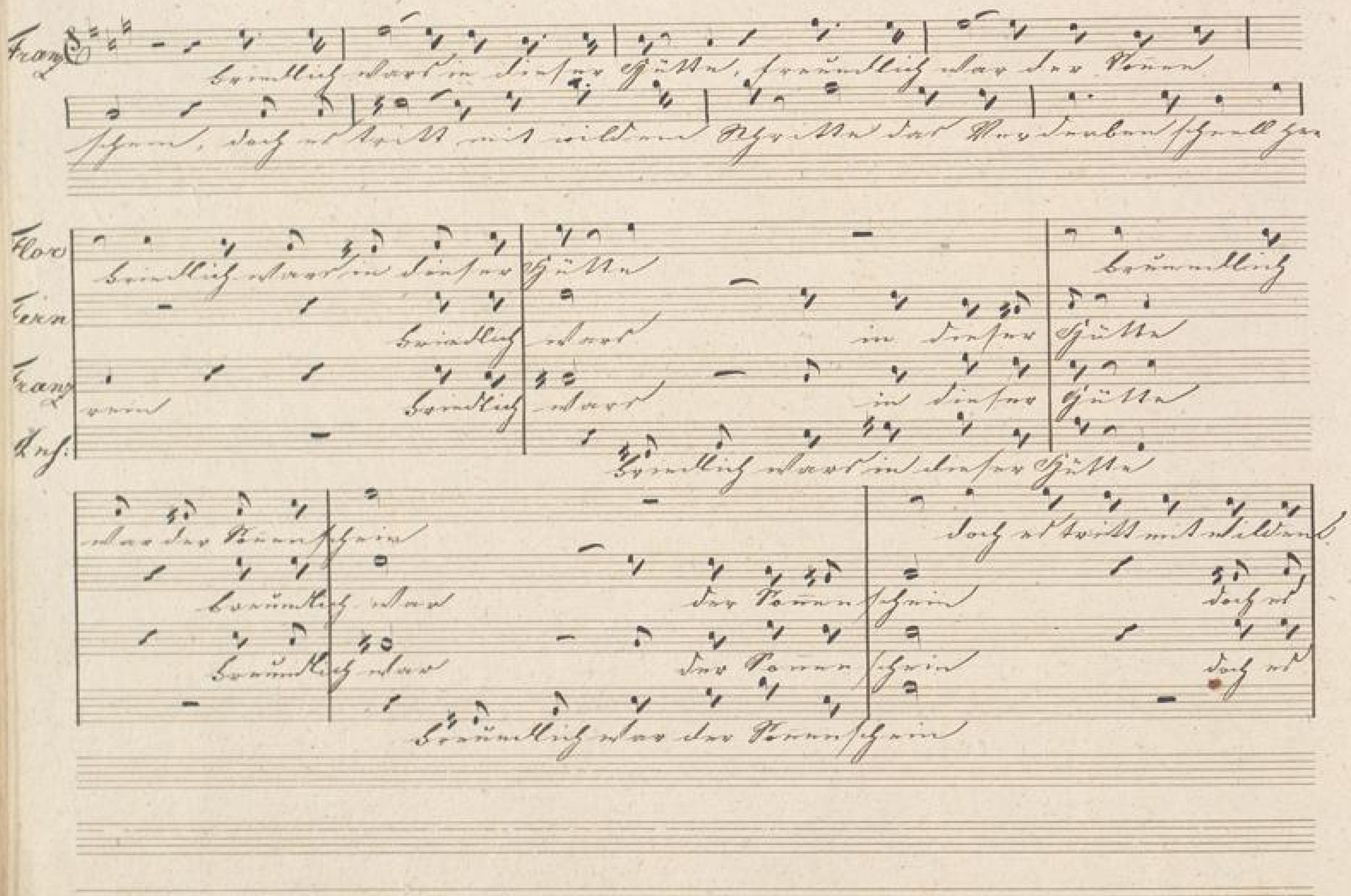
Hölle

Hölle

Hölle

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


alten Nacht zürnt
nun zürnt
alten Nacht zürnt
zürnt
zürnt
Allegro
Tempo


heimlich war in dieser Hütte, freundlich war der Sonnen
schein, doch es tritt mit wildem Schritte der Verderben schnell her
heimlich war in dieser Hütte
freundlich
war der Sonnenschein
doch es tritt mit wildem
freundlich war der Sonnenschein

Pfeifen Der Posaunen Signal Ende.

Trill mit Hörnern Pfeifen Der Posaunen Signal ge-

Trill mit Hörnern Pfeifen Der Posaunen Signal ge-

Doppel Trill mit Hörnern Pfeifen Der Posaunen Signal ge-

ein, Und kein Ton unsrer Freude soll mehr ein

ein
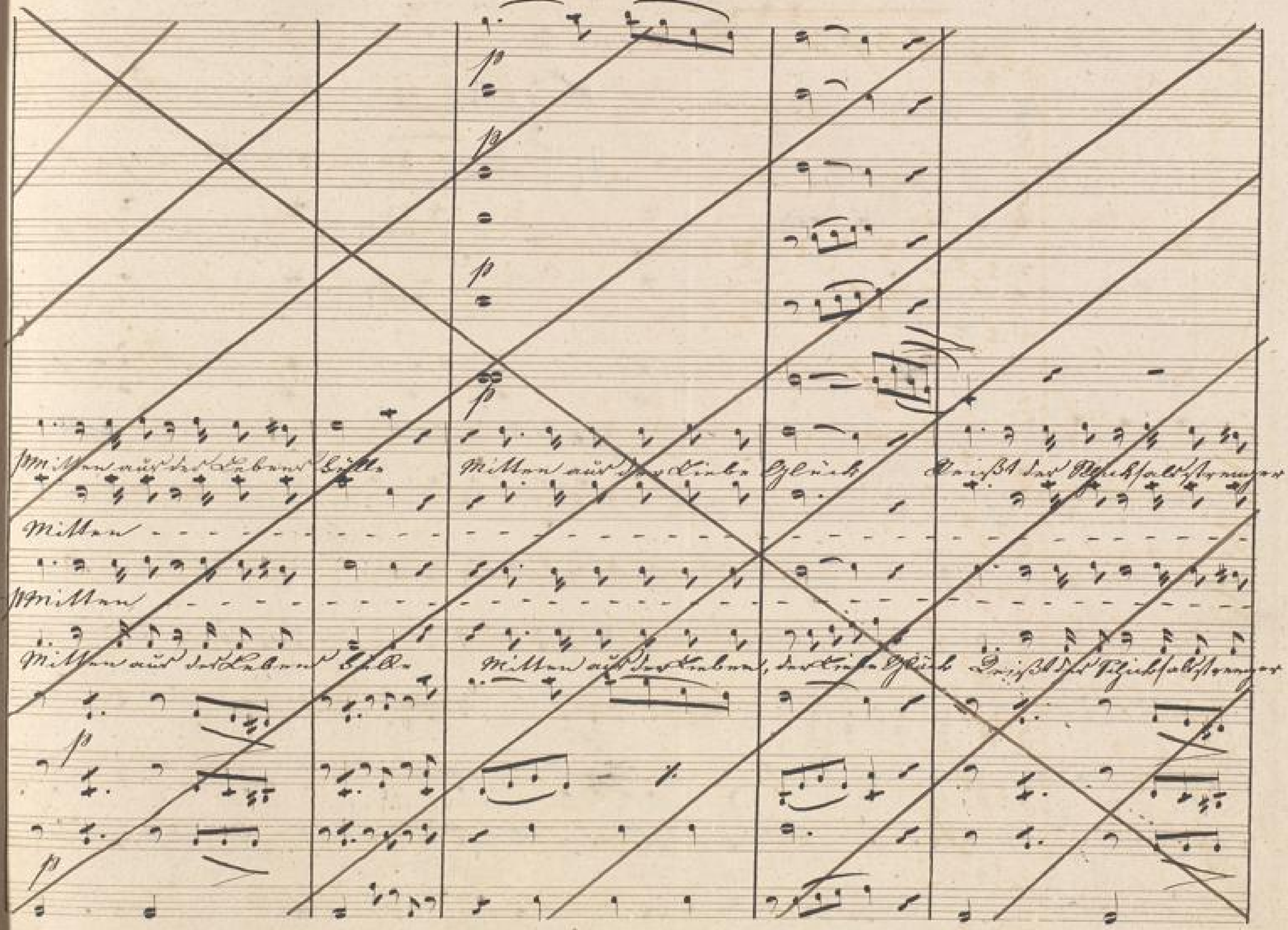
ein
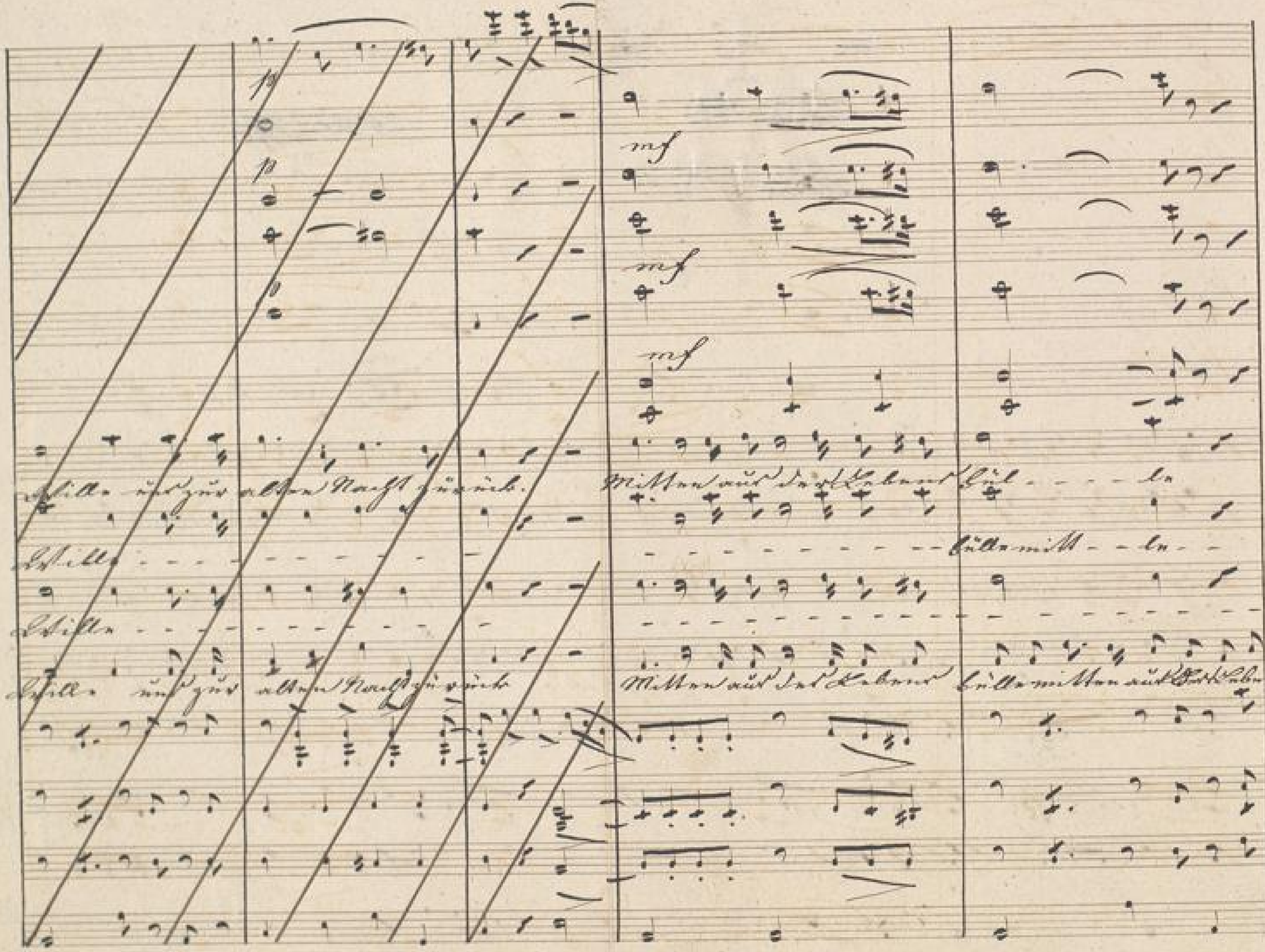
ein

glücklich sein

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



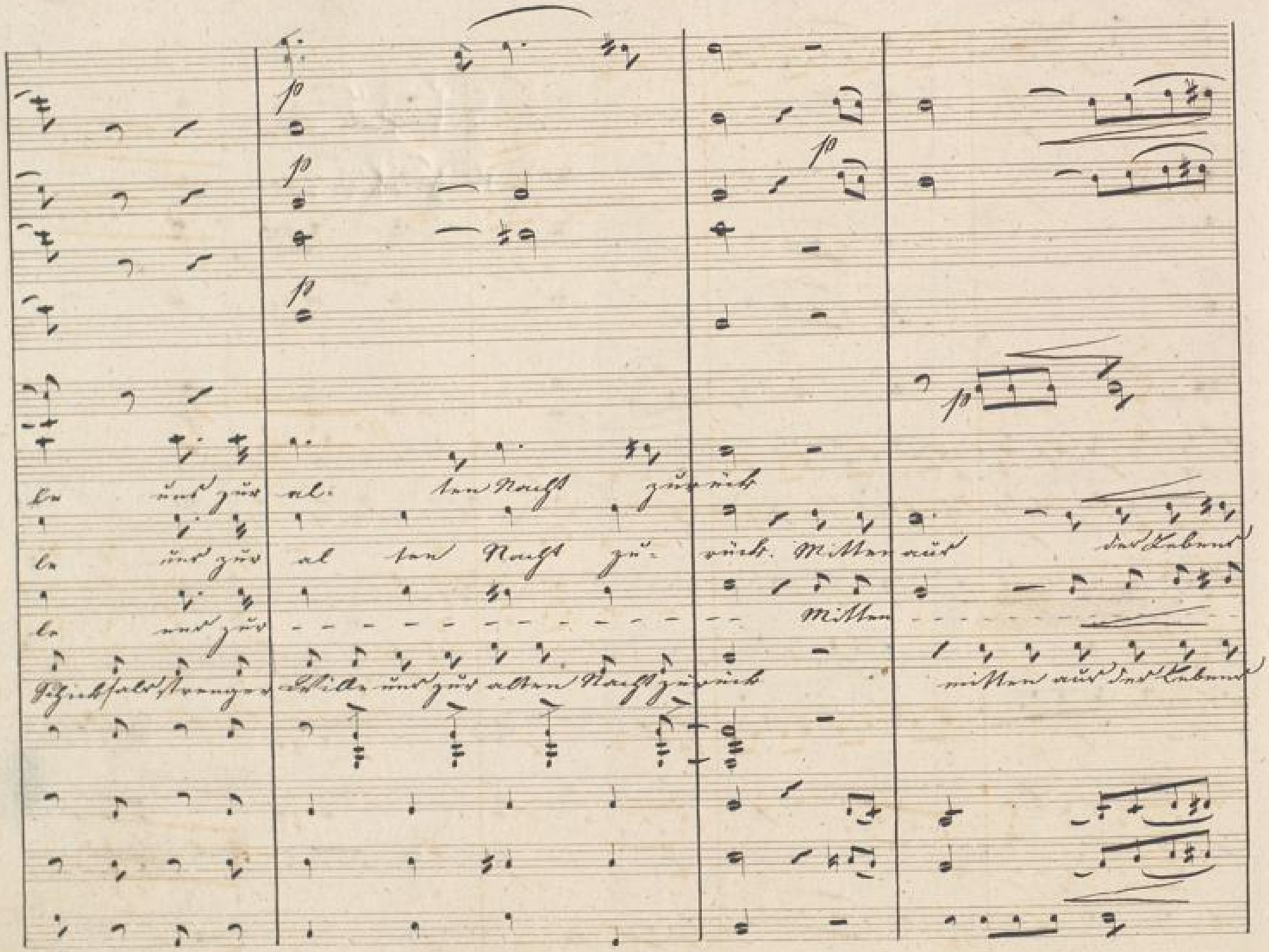

mf
mf
mf

p p p p mf mf mf

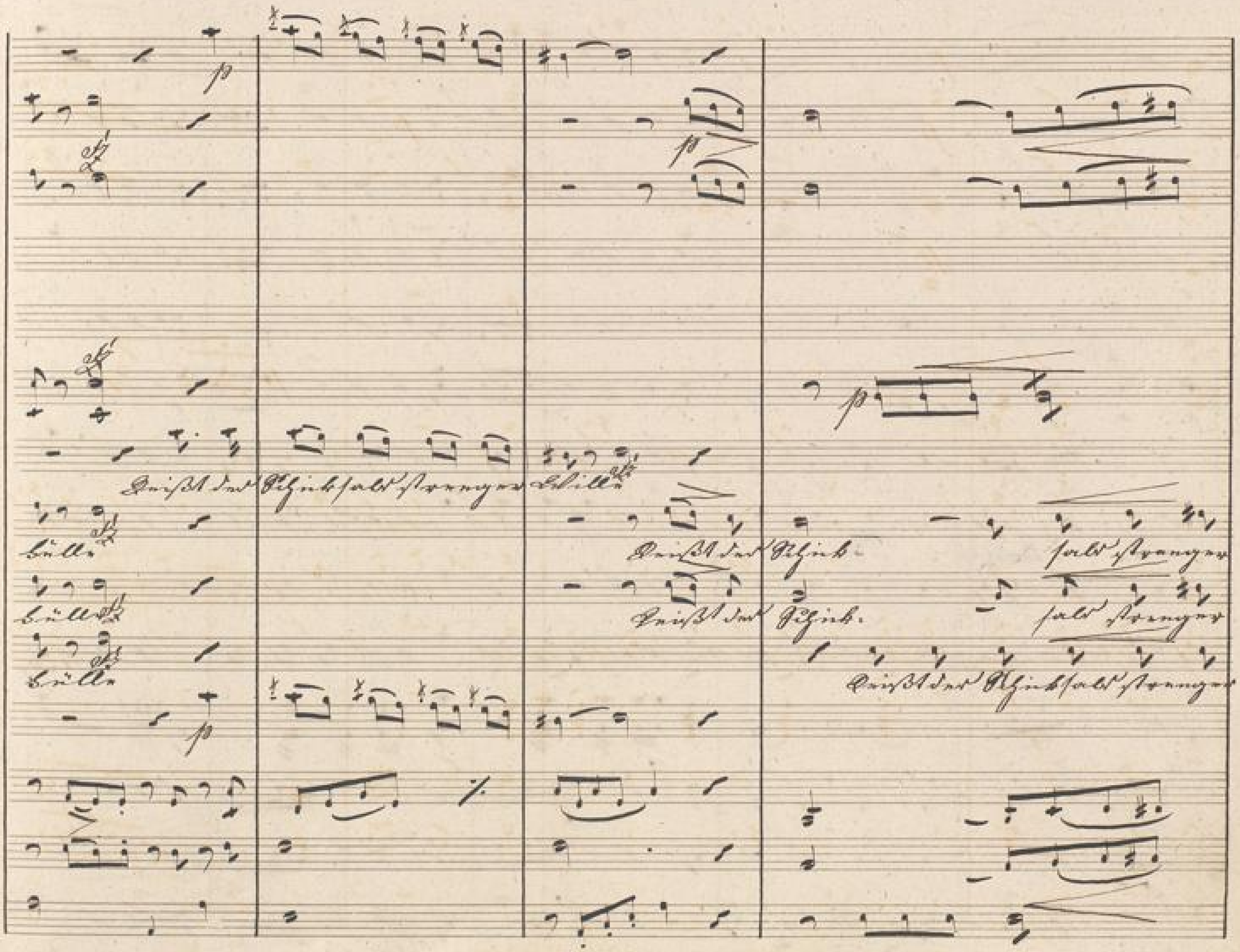
Mit Mann und Pferden, Mann und Pferden gleich Einst als der Pferde Zahl Zwang, Pferden gleich
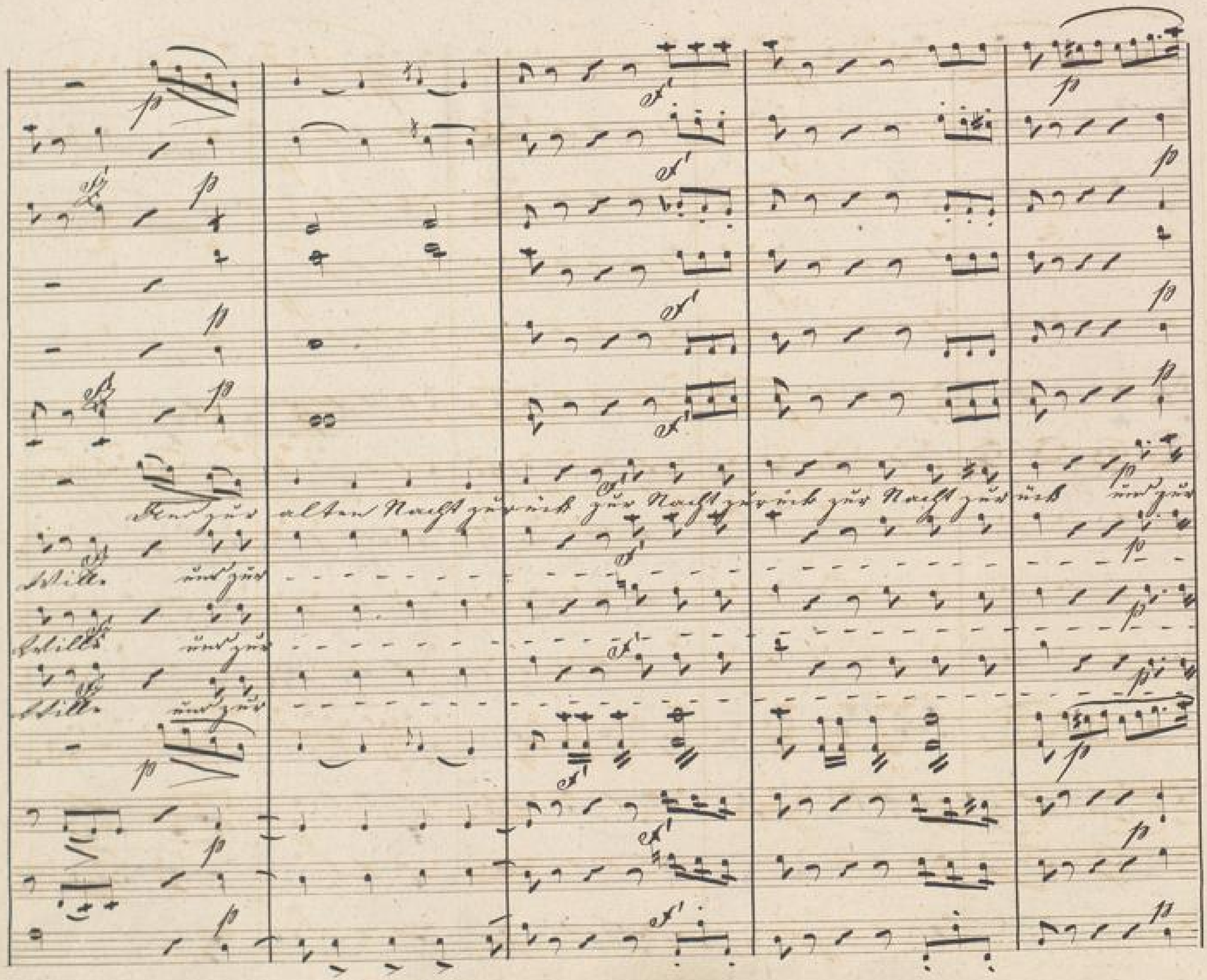
Lieb Lo Mit Mann und Pferden gleich auf den Pferden gleich wieder Zahl
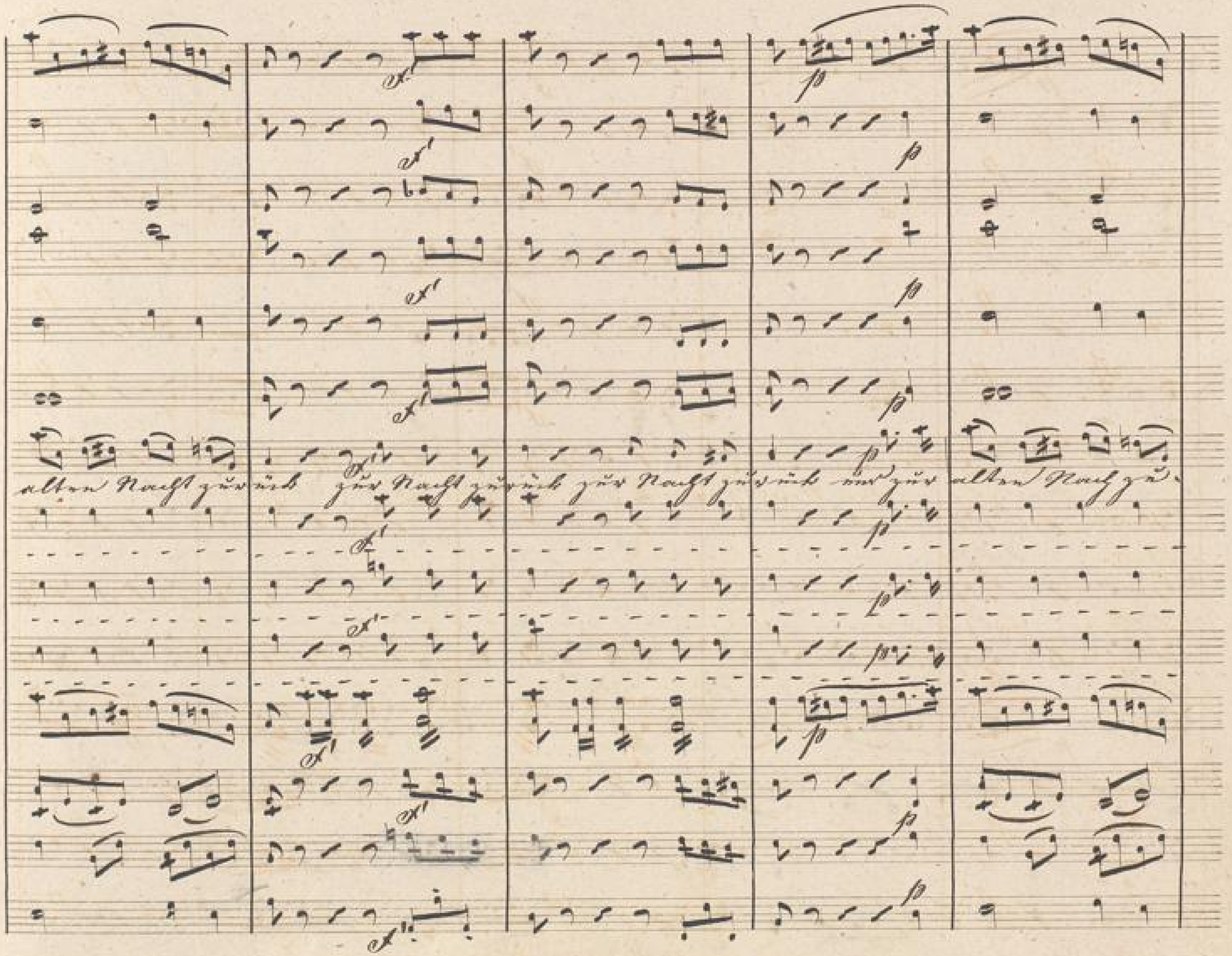
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg
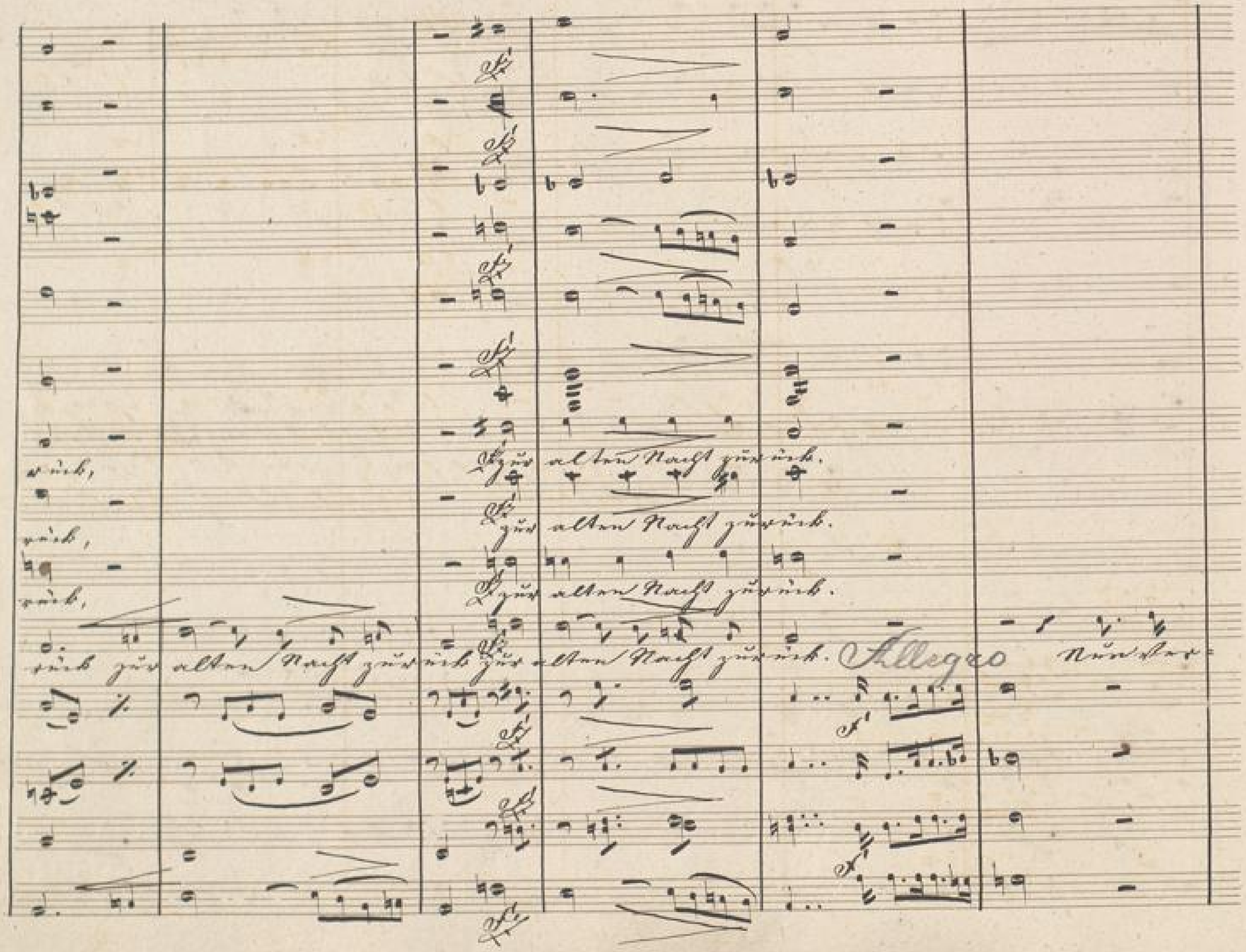


BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg




Kind, gnä
alten Nacht gnä
nicht gnä Nacht gnä Nacht gnä
nicht gnä
Schlafe gnä
Schlafe gnä
Schlafe gnä



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


wird,
wird,
wird,
wird für allen Rauch gürwird.
für allen Rauch gürwird.
für allen Rauch gürwird.
für allen Rauch gürwird.
Allegro

a tempo

sfp p sfp p sfp

Mit der Linken

Mit der Linken

Mit der Linken

Mit der Linken

Col Arco

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Soviel Lieb etwas ist in diesen Tönen

Freundlich war das Thun

Soviel

Freundlich

wenn

in diesen

Schalk

Freundlich

Soviel

Freundlich

wenn

in diesen

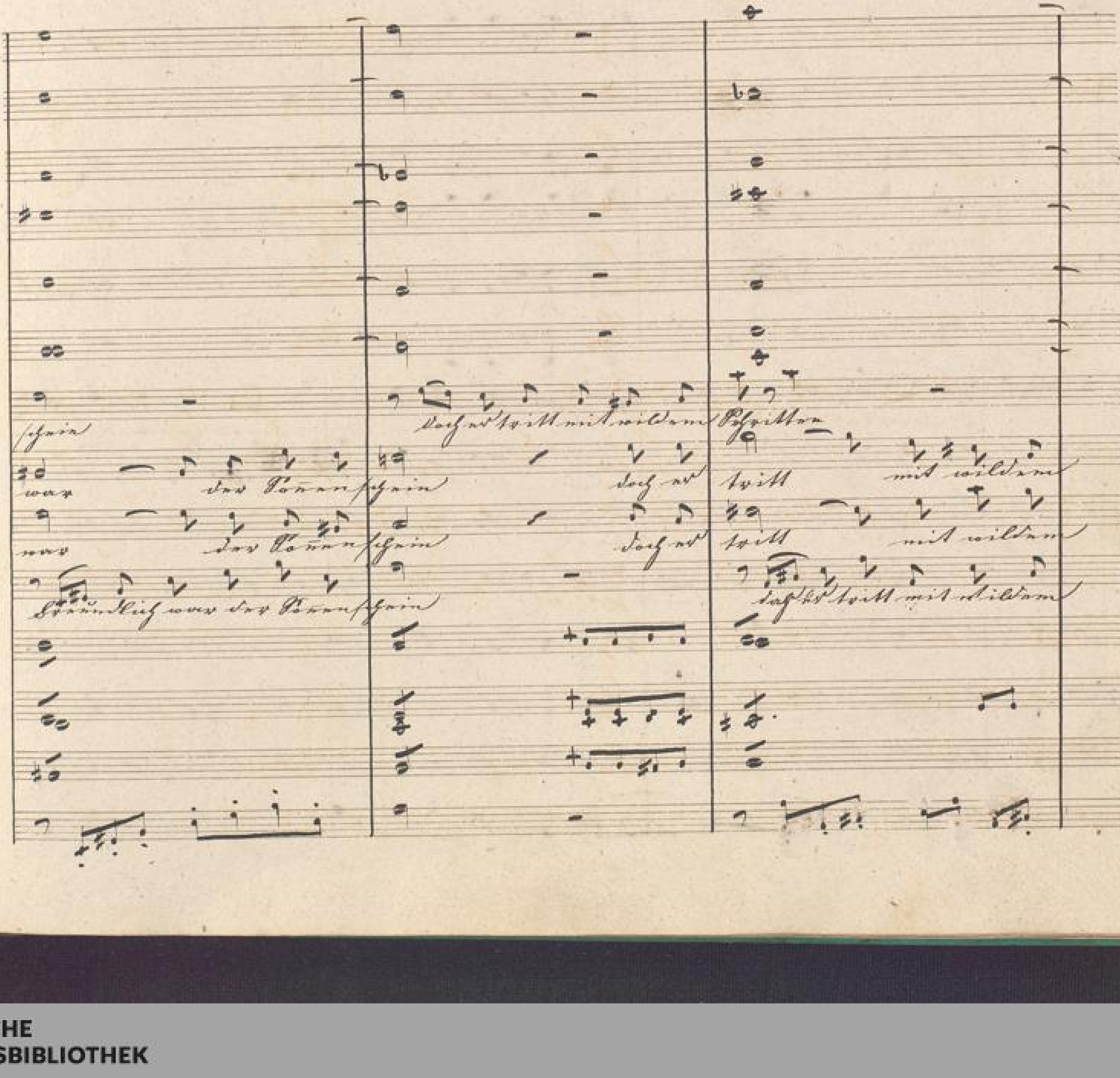
Schalk

Freundlich

Freundlich war in diesen

Schalk

pizz.


schein
war der Sonnenschein
war der Sonnenschein
freundlich war der Sonnenschein
doch er tritt mit wildem Schritten
doch er tritt mit wildem
doch er tritt mit wildem
doch er tritt mit wildem

Sul Ponticello sfzato

Sul Ponticello sfzato

Sul Ponticello sfzato

col arco

mf

mf
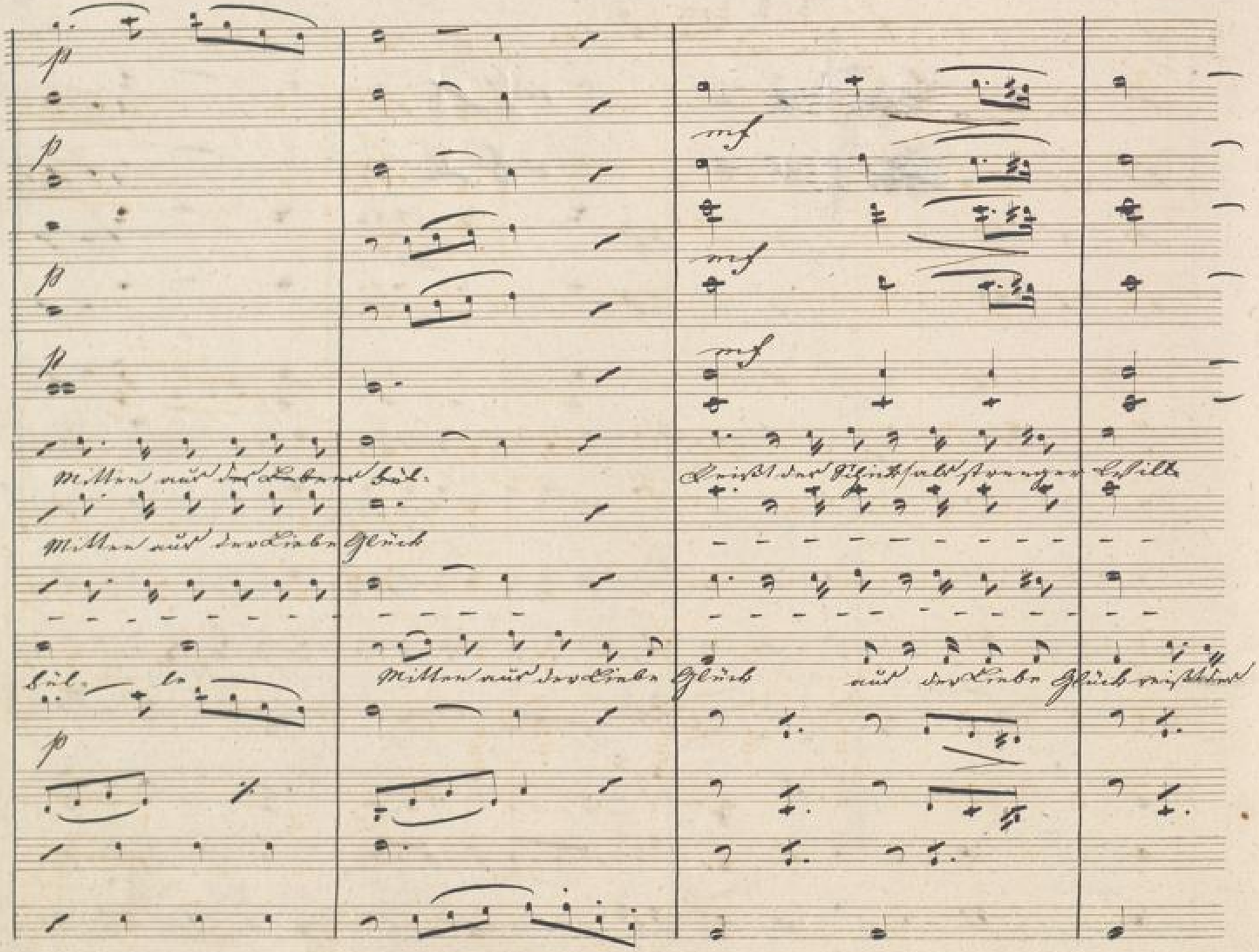
mf

Mensch dass glücklich sein.

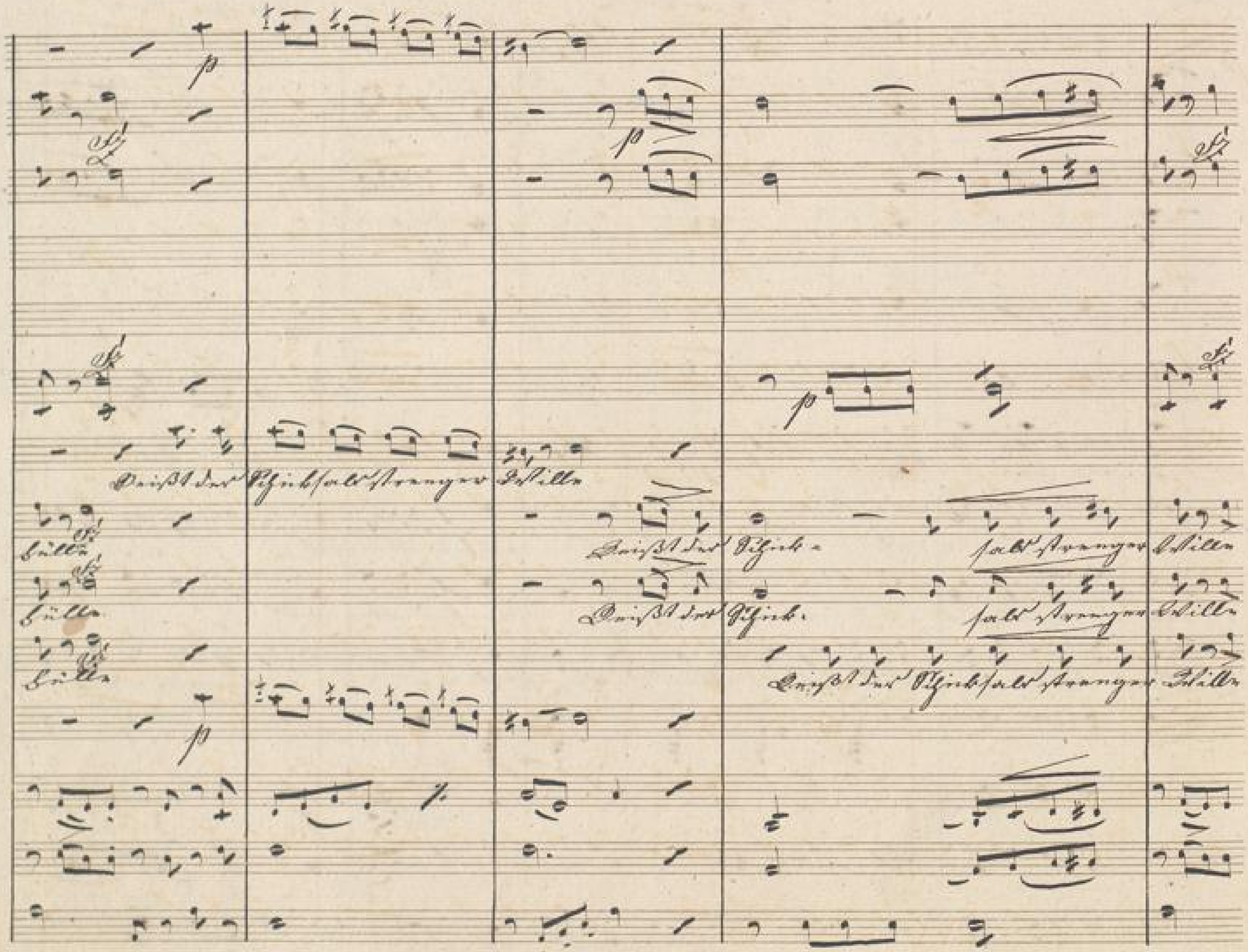
Mit Mann und Pferd und Hund und Hahn

Mit Mann und Pferd und Hund und Hahn
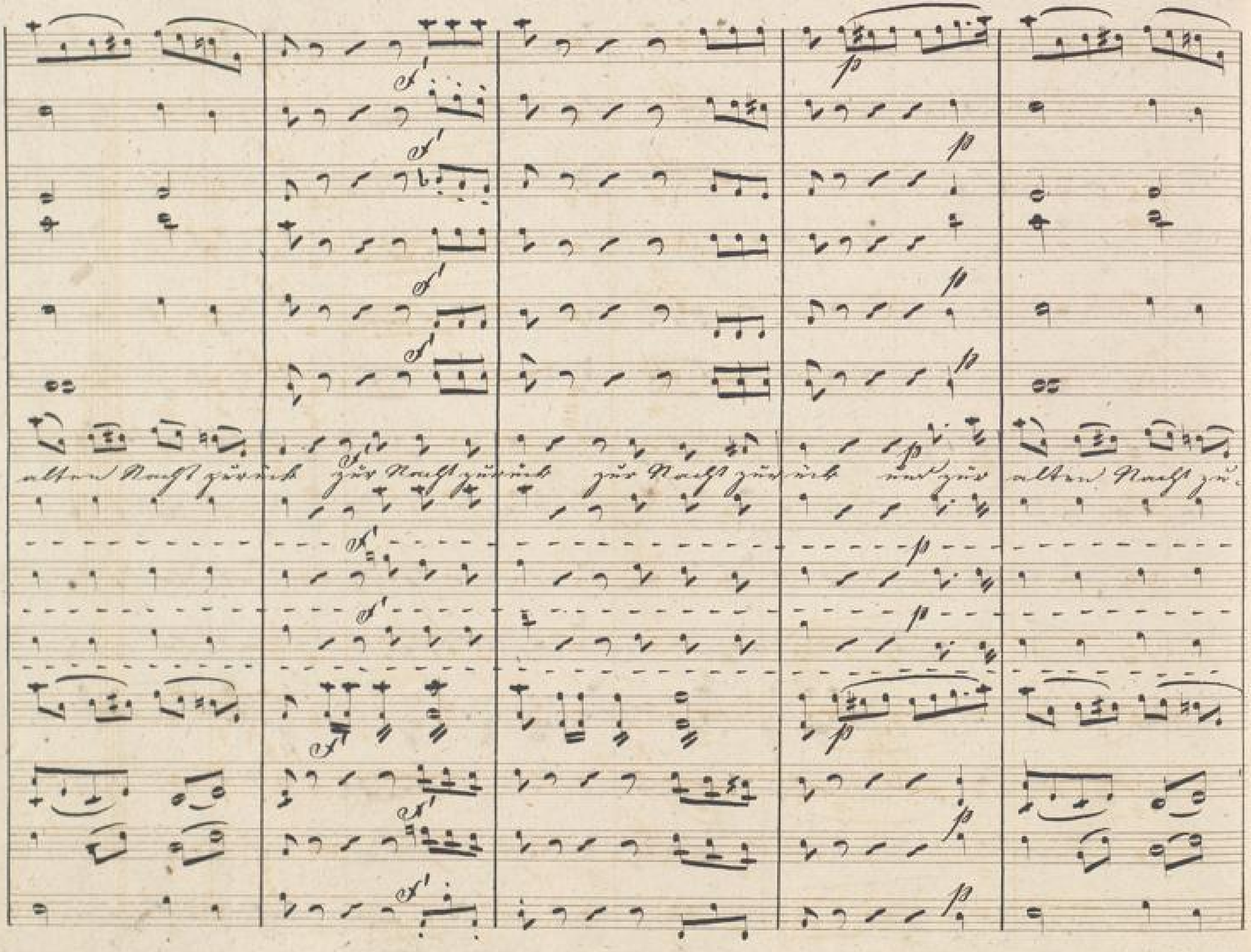
Ei ja, mit Mann und Pferd und Hahn


p
mf
p
mf
p
mf
Mittan nüt sundlichs gsüch
Mittan nüt sundlichs gsüch
nüt sundlichs gsüch
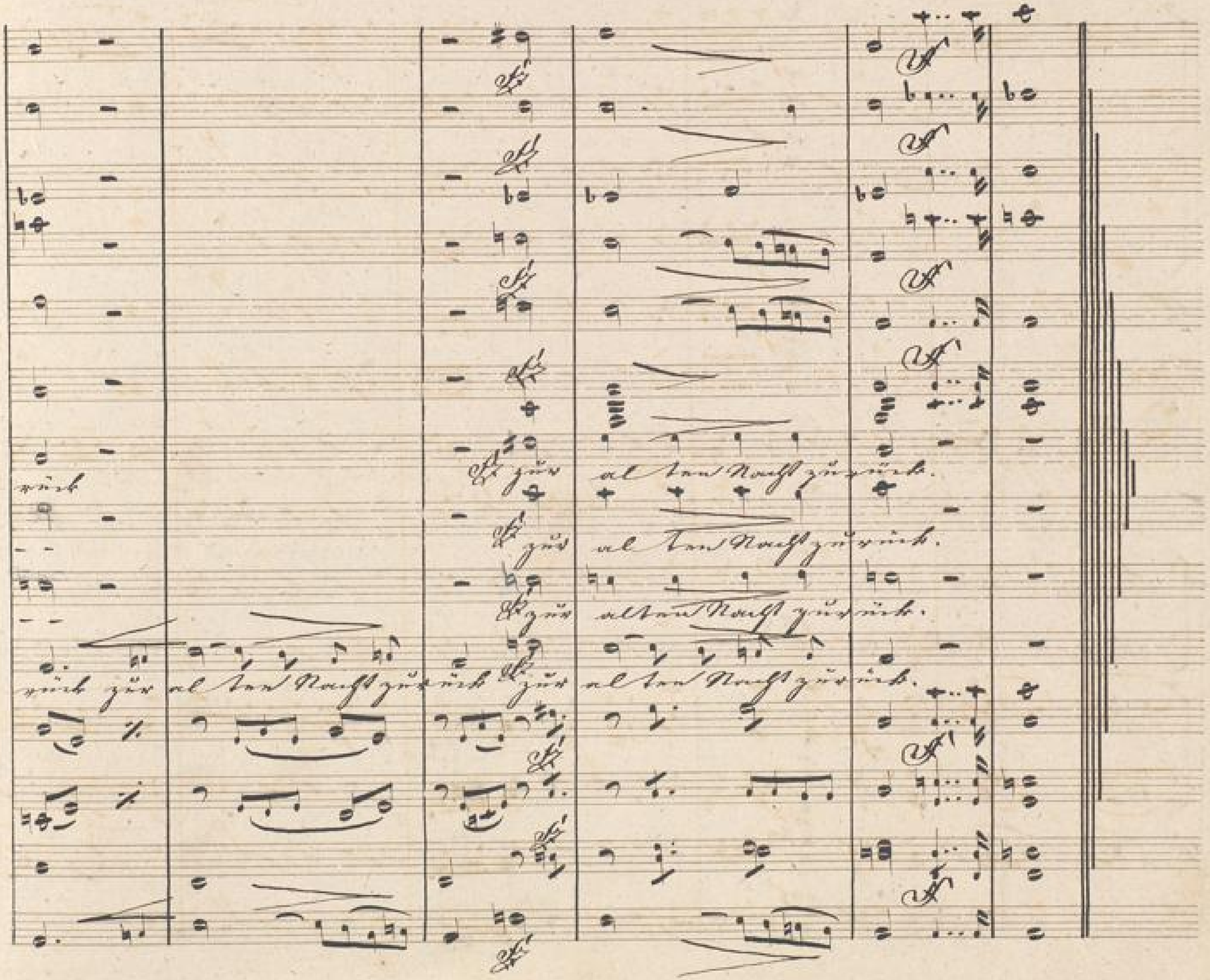
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg
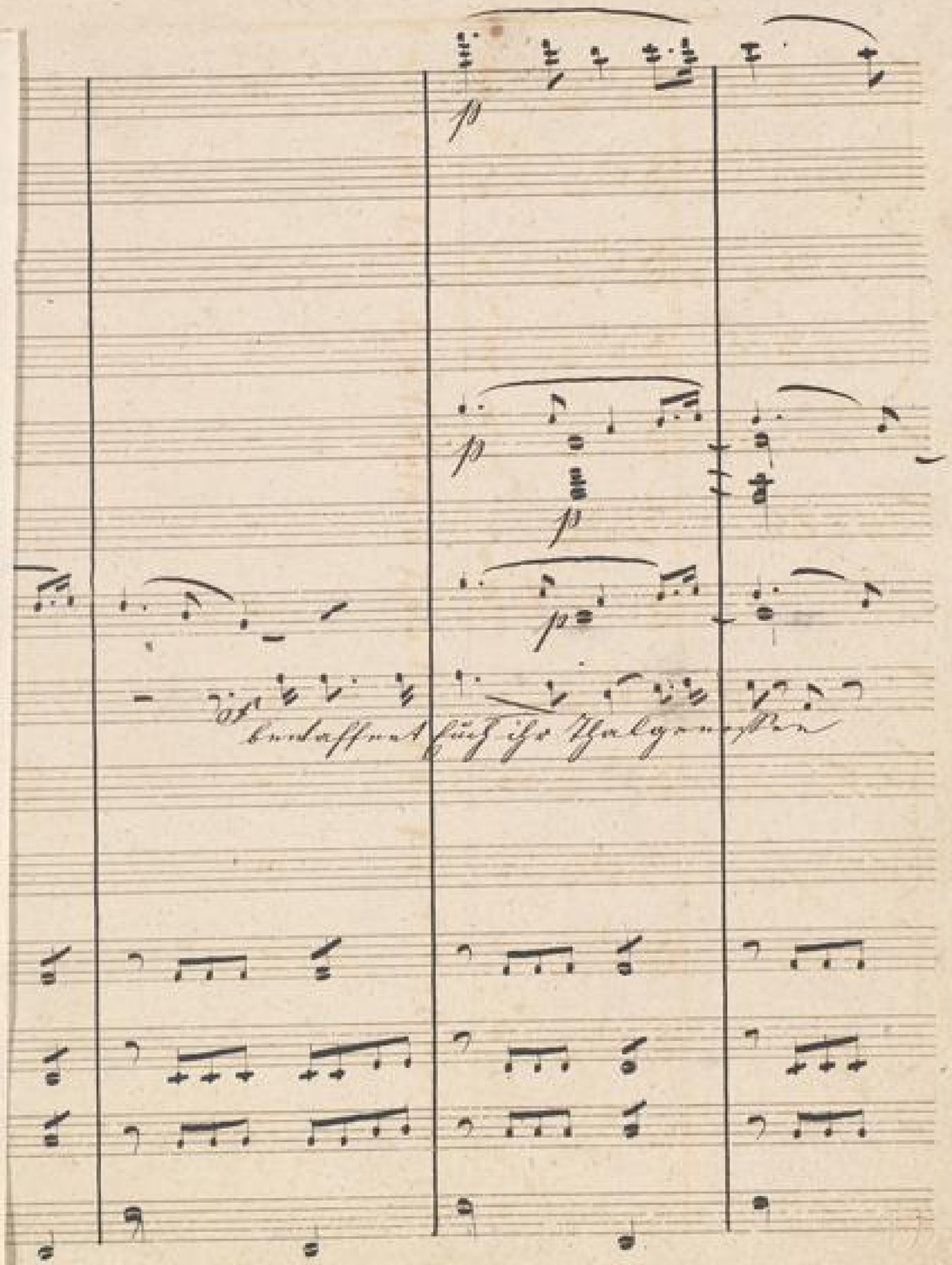

Piccolo
Flöte
Flöte
Flöte
Piccolo
Flöte
Flöte
Piccolo
Flöte
Flöte
Piccolo
Flöte
Flöte

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


wärk
wärk
wärk
wärk



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Nr 11. Aria e Chor.

Oboi Flauti
II mo
III do
I mo
III do
B
Clarinetti
Fagotti
B
Corni
Fernando
Tenori
Basi
Violini Chor
I mo
III do
Viola
Basi

4. 108

Fernando.

Dank dir gerungen Sie, Schatz! du hast den Sieg
Von den Unmöglichen gewünschtgenommen.
Die wüsten Thränen, von den Augen gefallen,
Jetzt gilt es Liebung. Sind sie unsere Zier.
Und schnell muß sie nun Wunderflügel weben,
Voll ~~mit~~ den Vorzügen alunden der Vorzüglichen.
Dann zu den Feinden, die dich hier besessen,
Ich werde sie mit meinem Arm Rach.
Entflammt ist entbrannt. Und jeder Blick
Wird jeden tiefen Gefühl anzeigen,
Lieb sie nicht stumm sein Leiden Augenblick Rach,
Das Leben sein der Freunde Leben wegen,
Und seinen Mörder sie zu Tode schlagen.

Nr. 11. Aria.

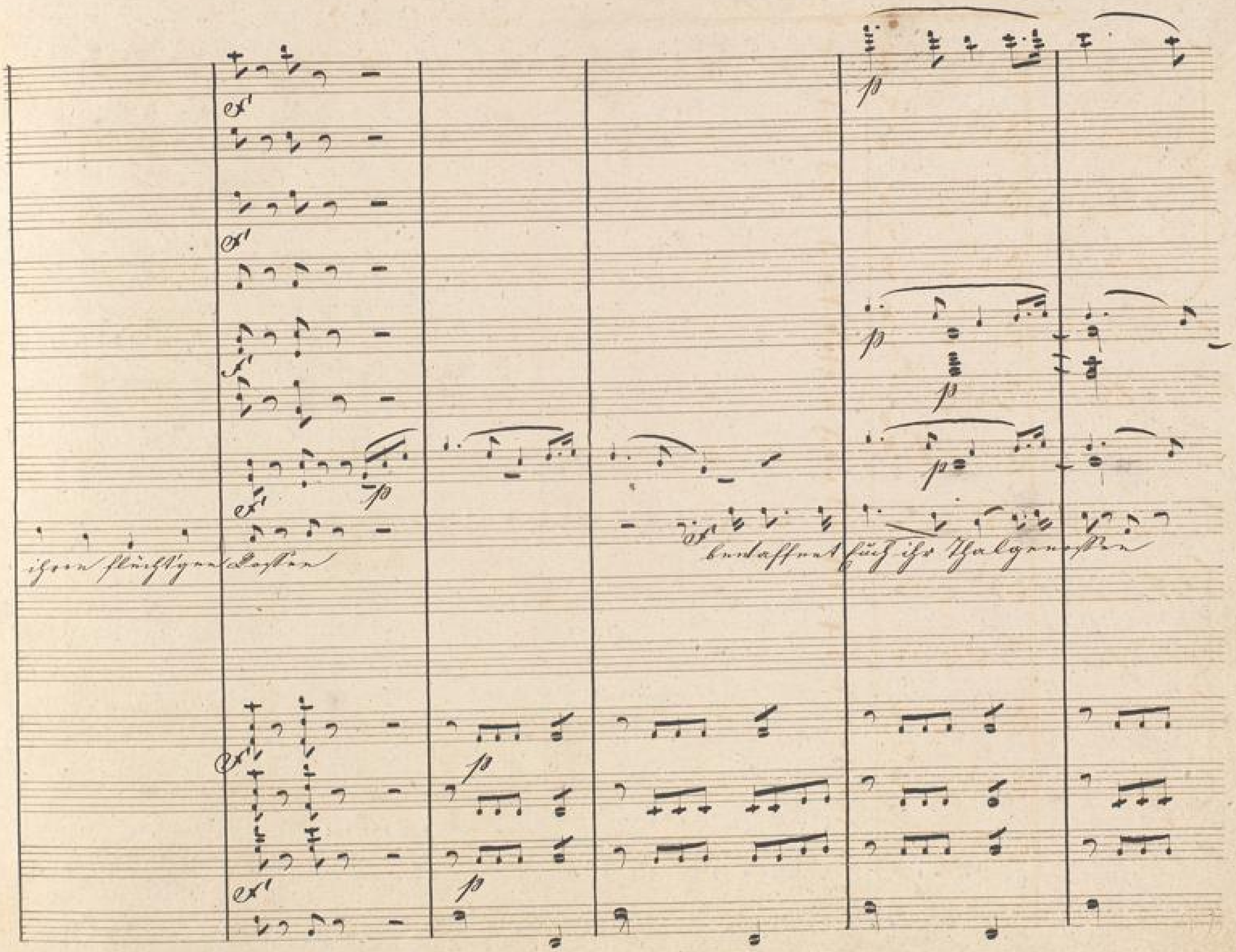
Inviluppo Chor, ist Schlagzeug Pauke 2 da

Anfang der Aria der Musik.

106
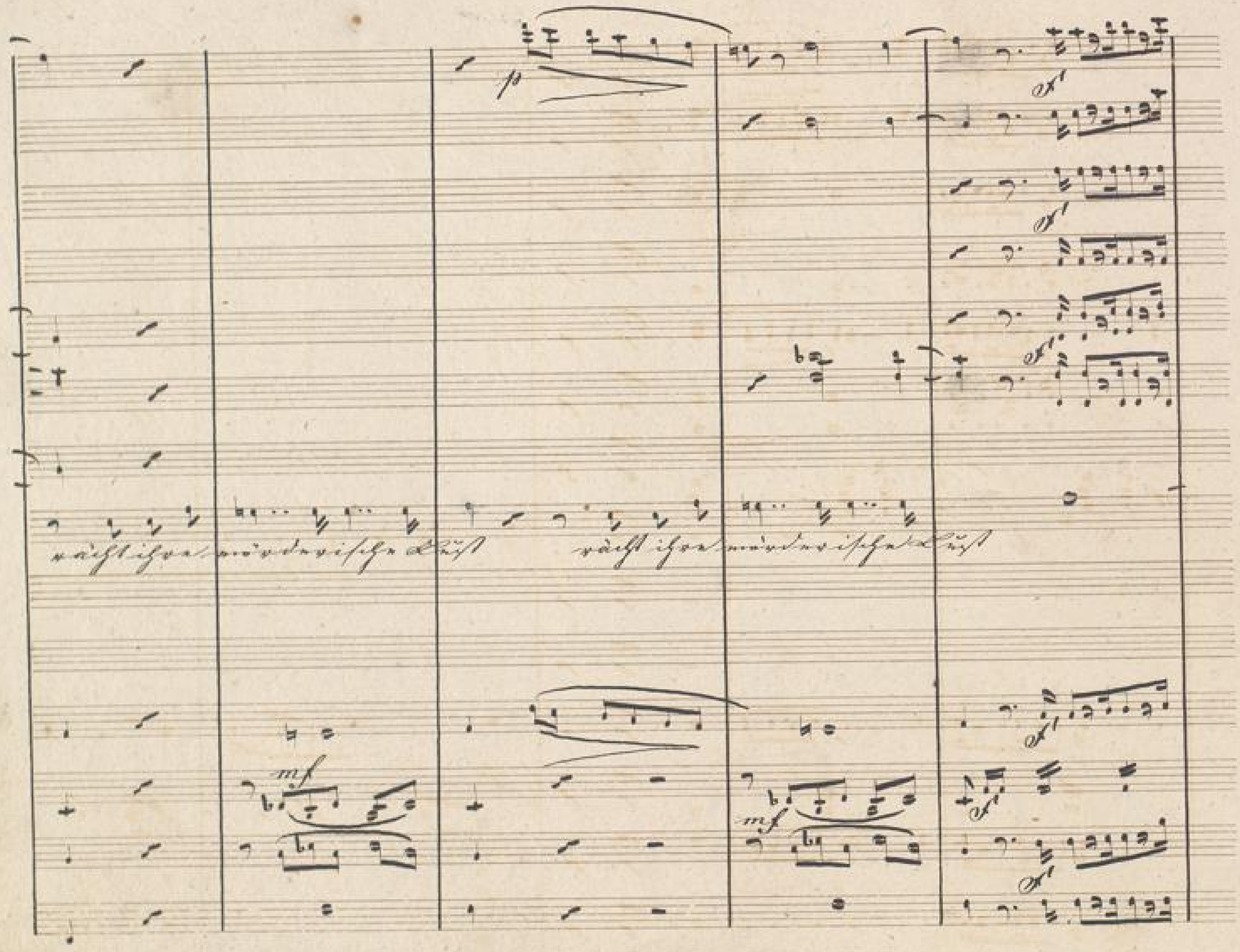
N.o 11. Aria e Chor.

Flauti I.mo II.do
Oboi I.mo II.do
Clarinetti in B
Fagotti
Corni in B
Fernando
Tenori
Bassi
Violini I.mo II.do
Viola
Bassi



BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

110



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Ihre Ruh ist freundlich für sie Flauben

Ihre für sie Flauben Ihre für sie Flauben

Ach ist sie Himmel, ist sie Himmel

p

p

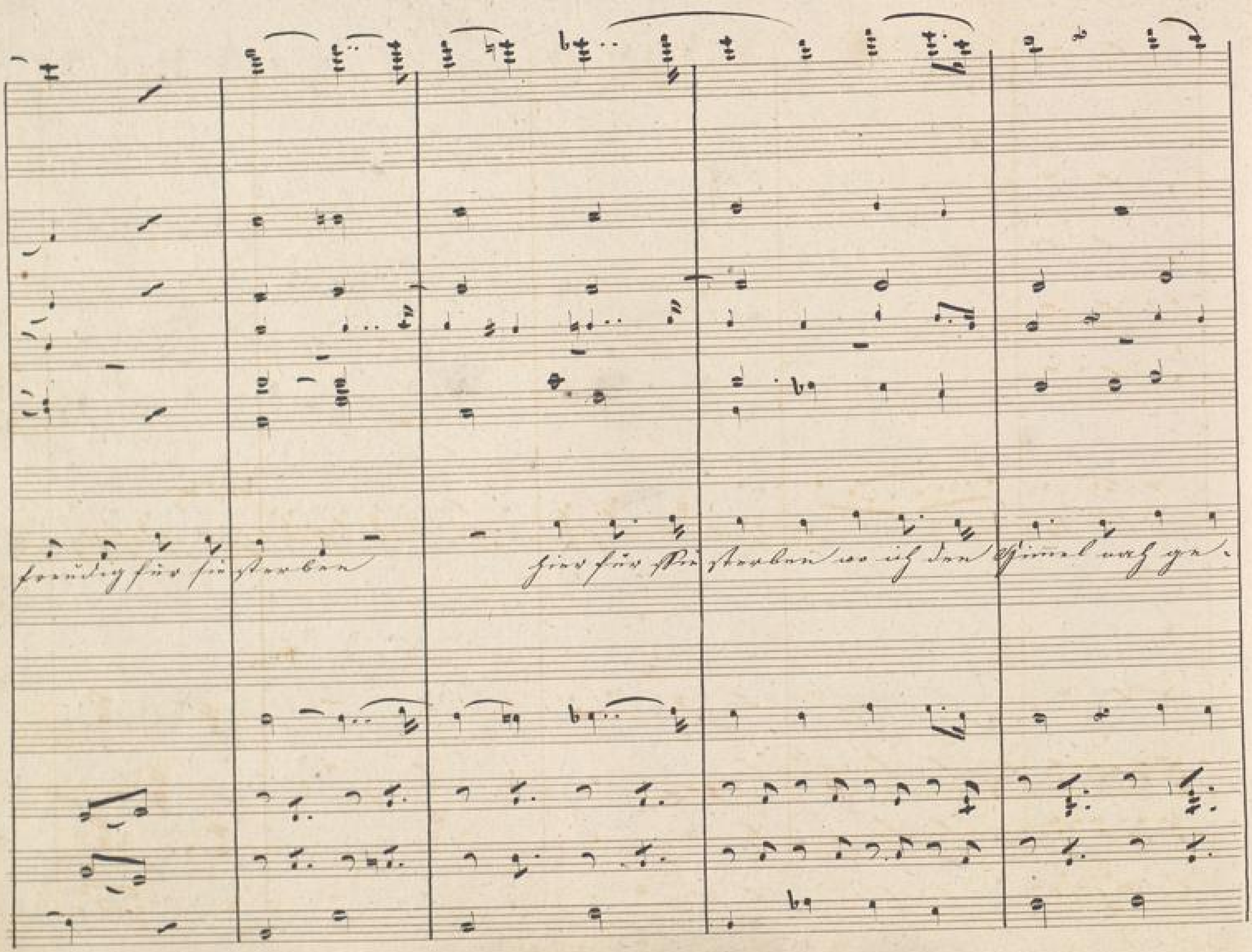
p

p

wo ich den Himmel mach ganz blau

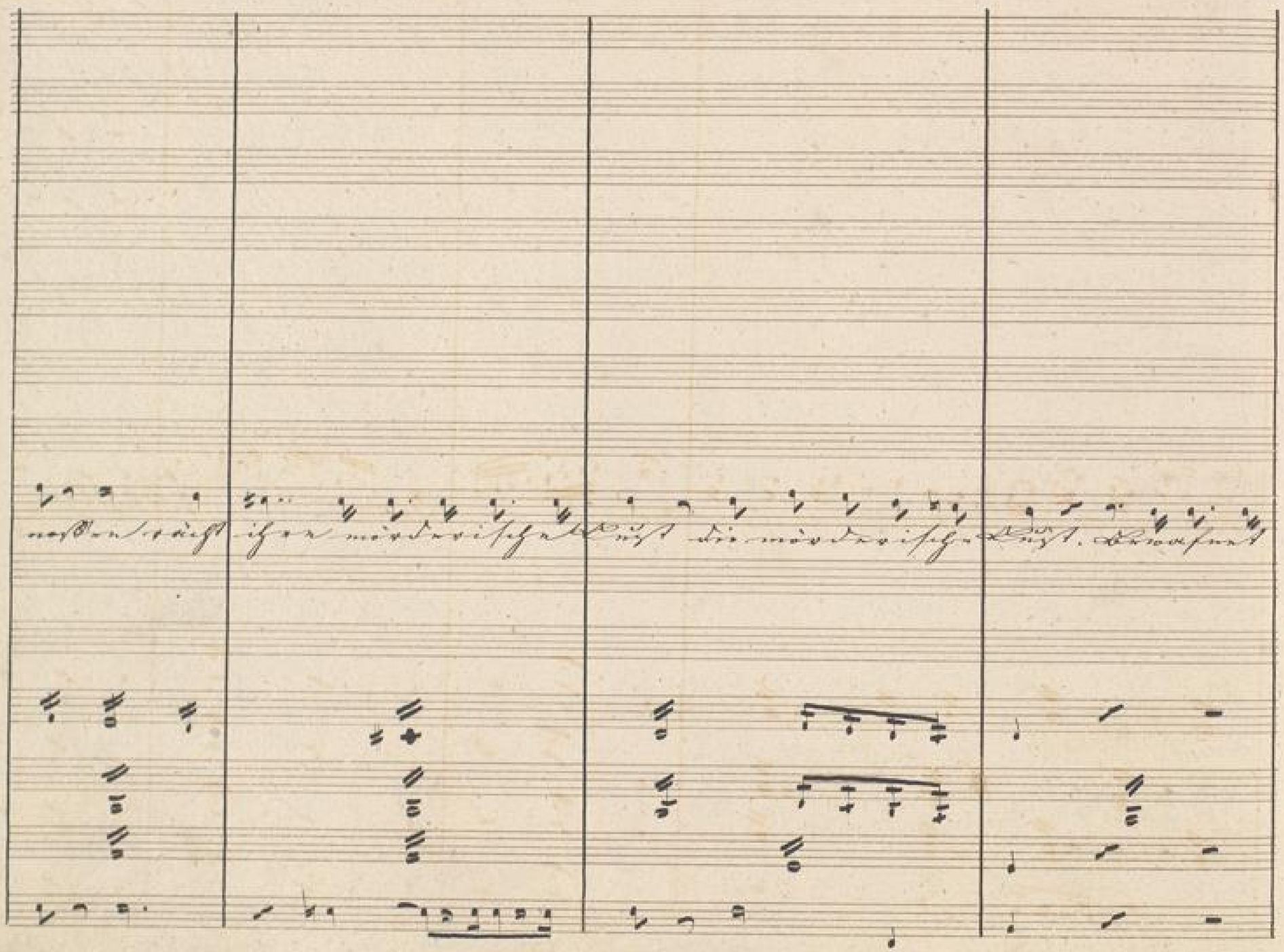
ich hau sie nöt im Kot zu boden

sind still

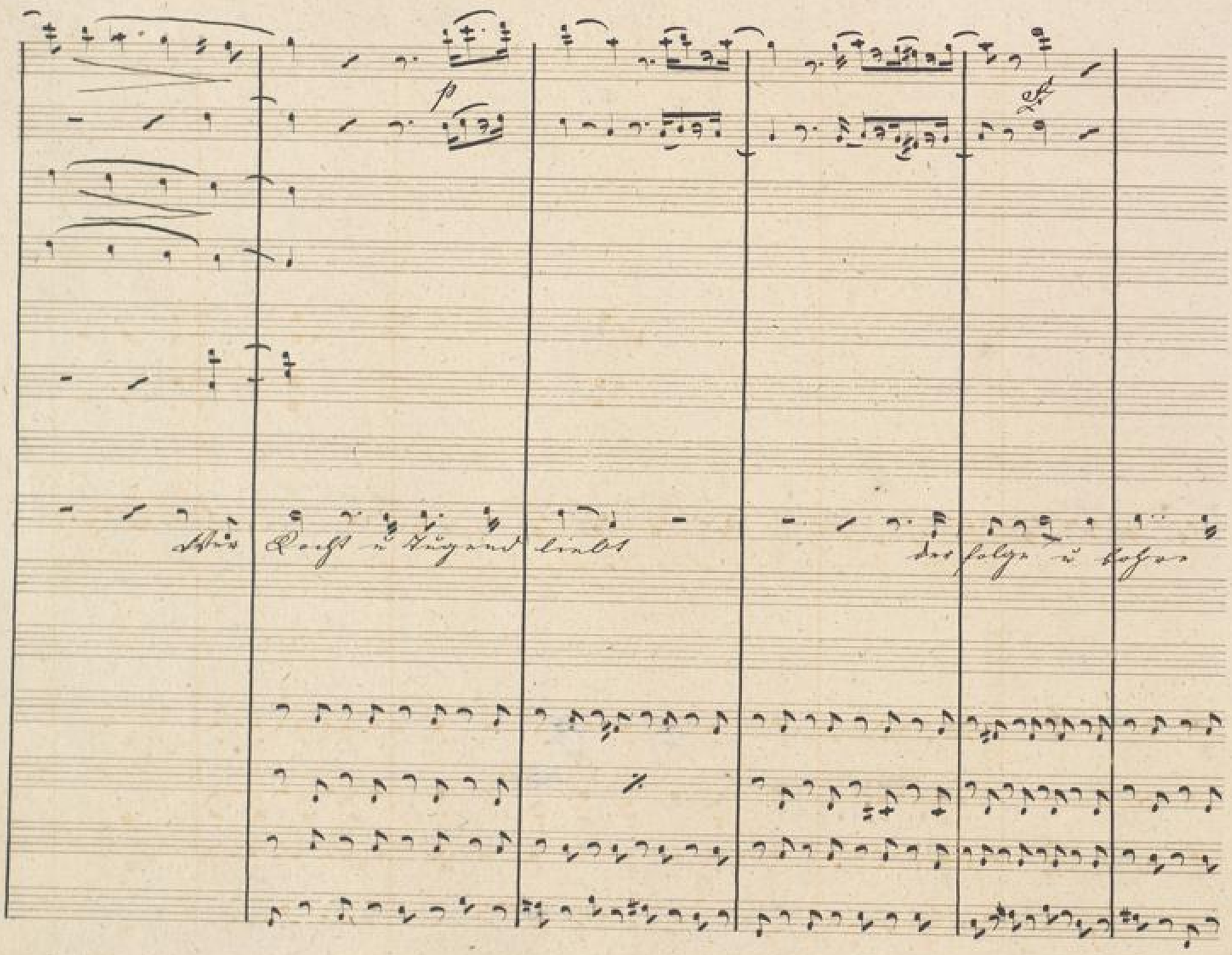


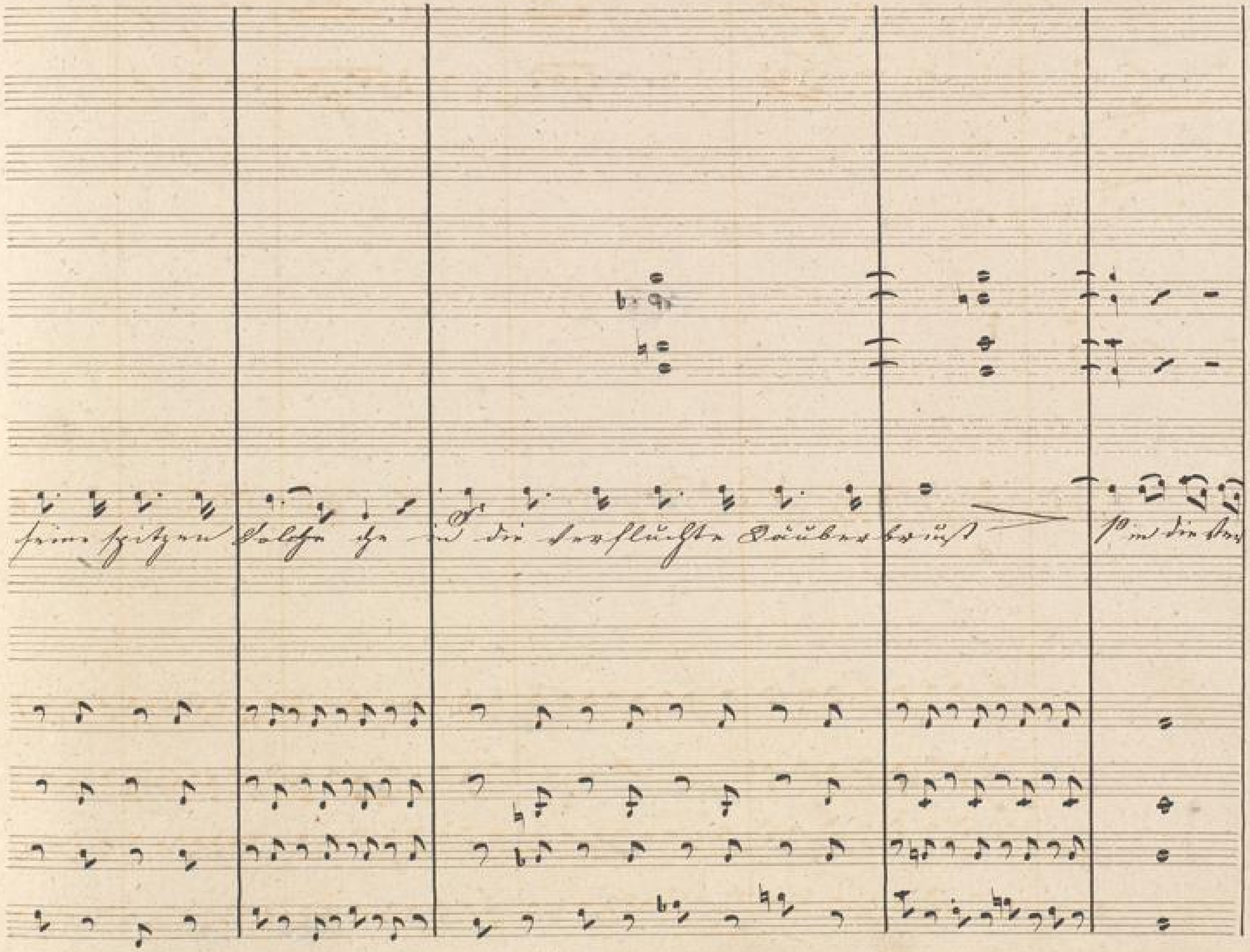
BADISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



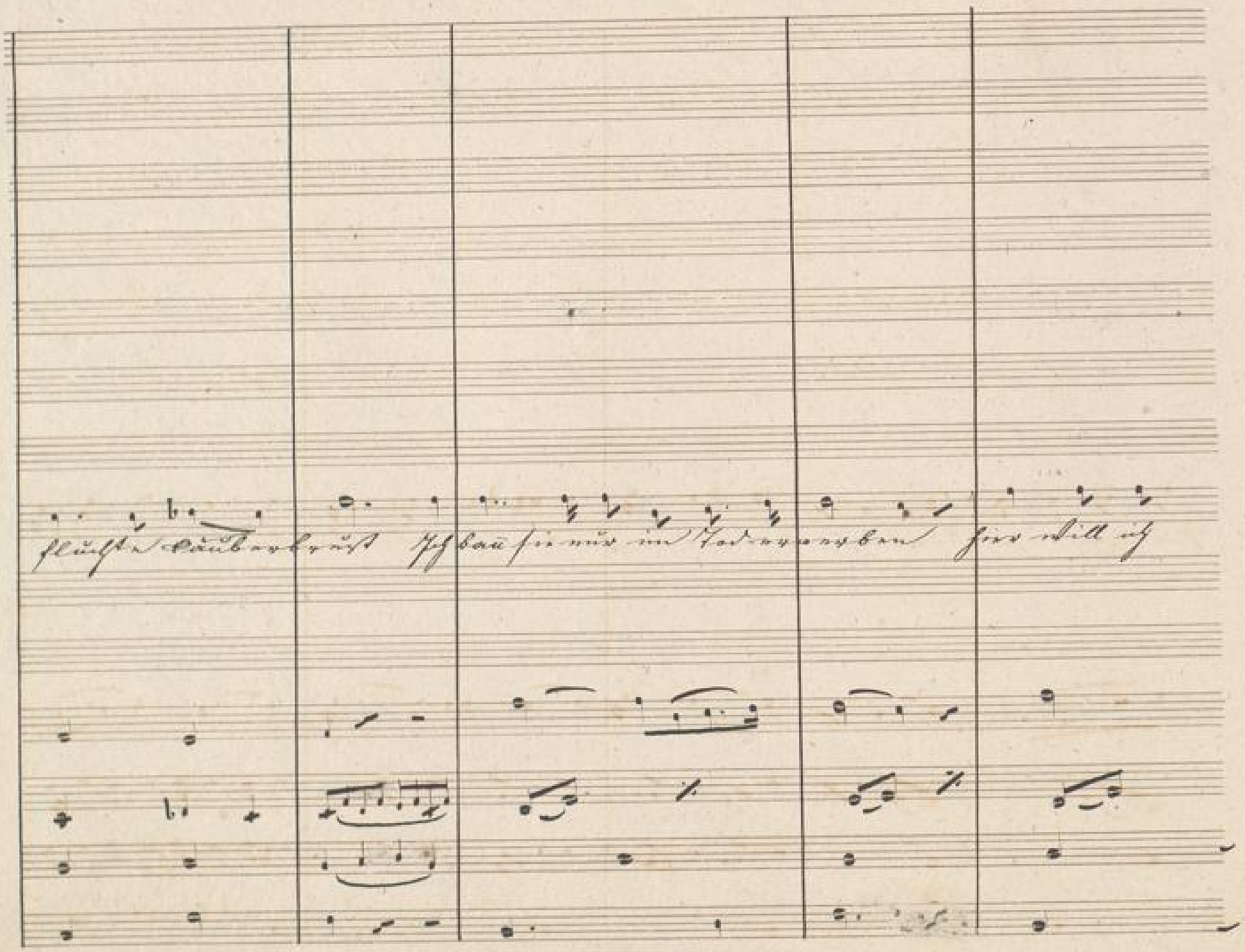
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

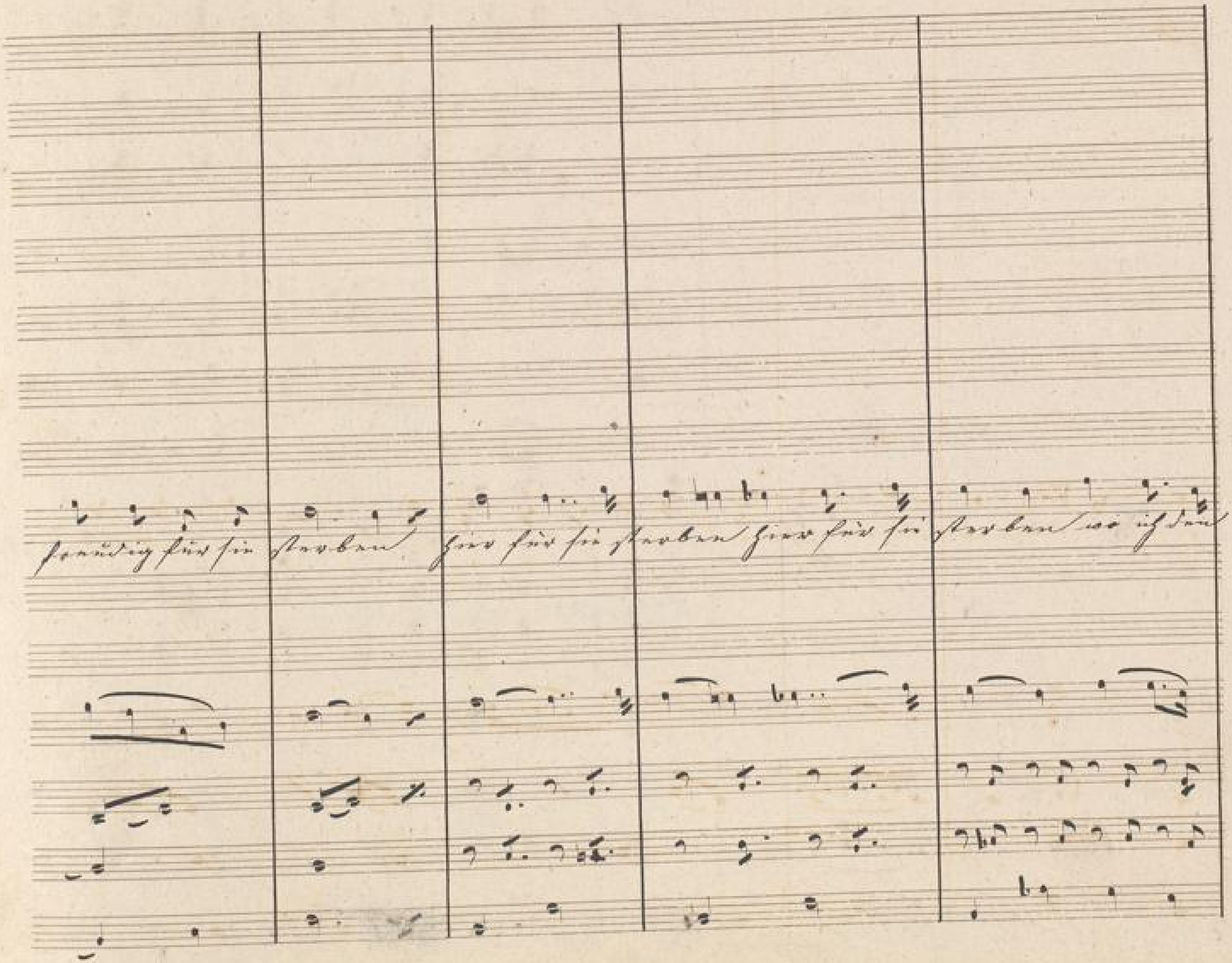

Adieu Berge ihr Hügel und Linden
Der folge ihr Lüfte



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

120




fermätig fürs für Flaubam
fürs fürs für Flaubam fürs fürs für
Flaubam wie üfs

Chor { Sopran. Tenore. Basso.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

124

Corni

Fag:

Fag

Corn:
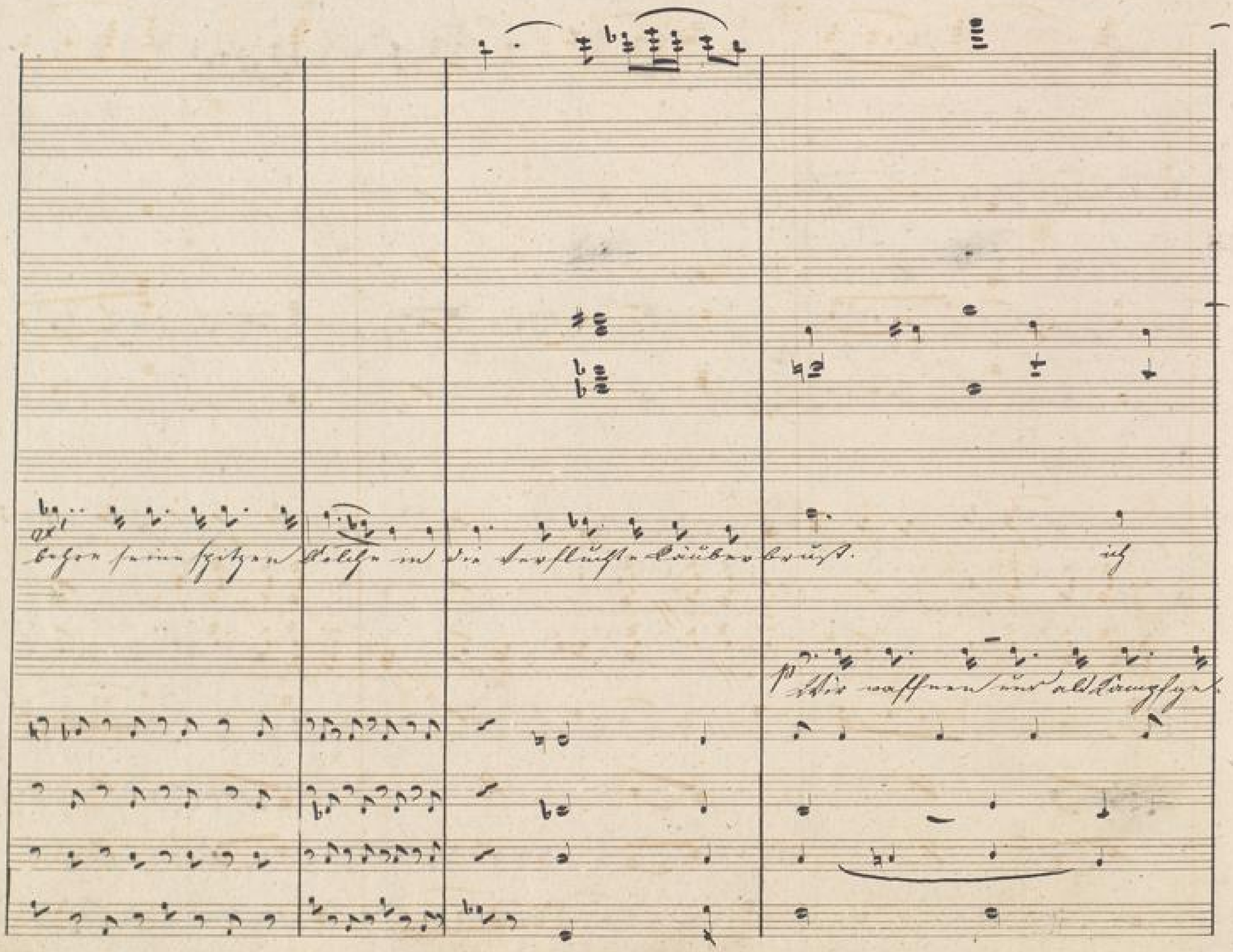
Fag

Corni

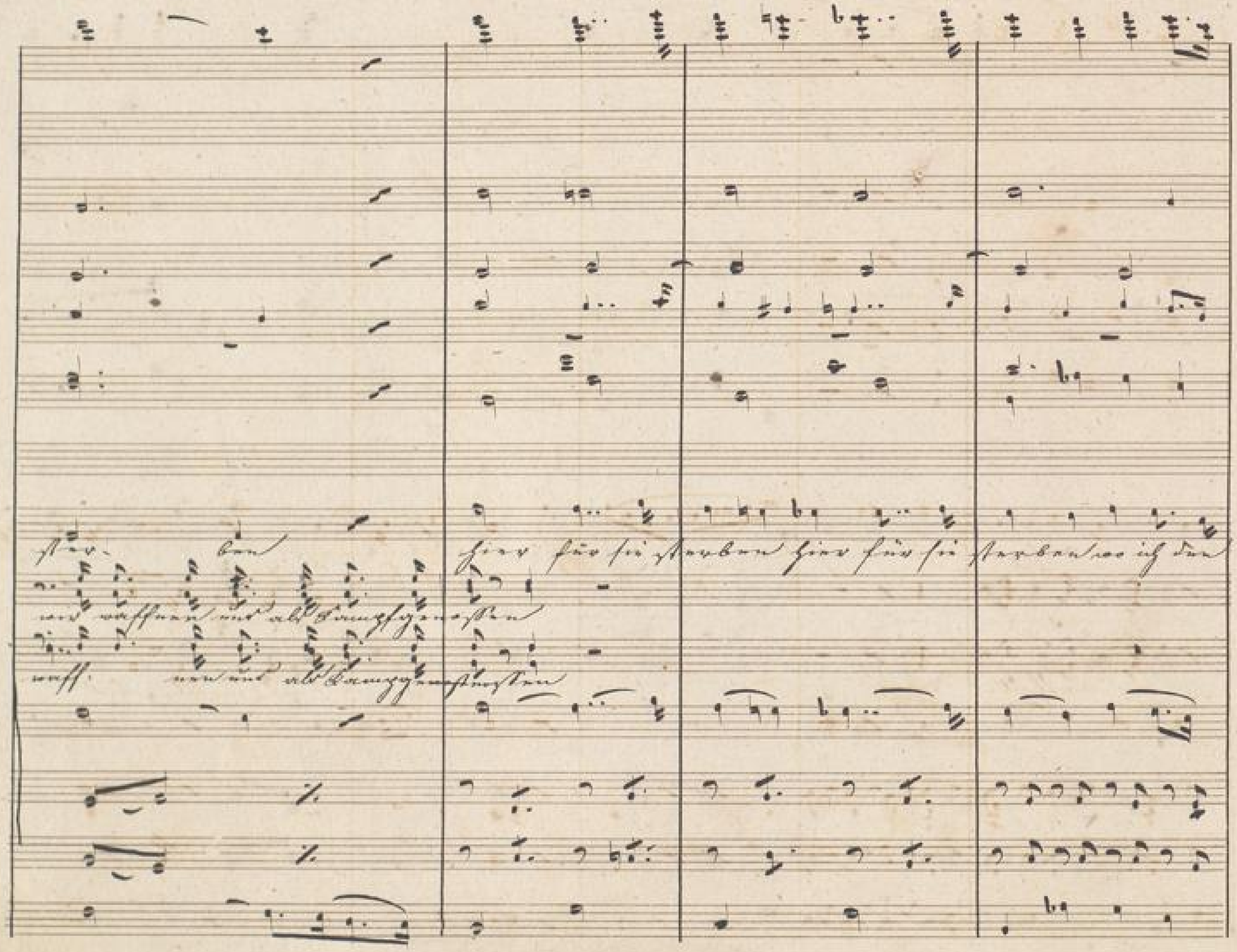
Cornis

Cornis.

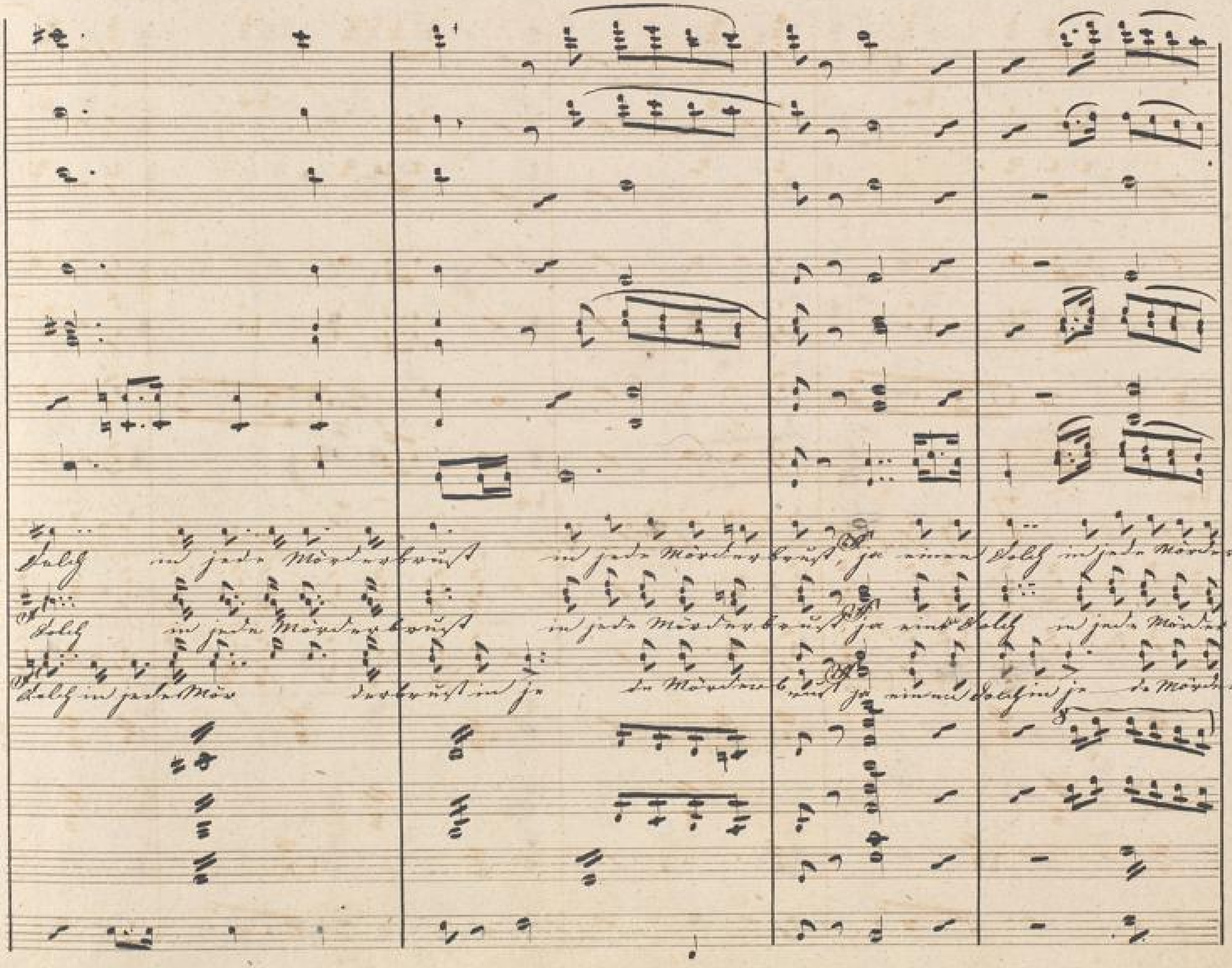
Cornis.


ox
Oboen seine spitzen Stöße in die Trompeten-Töne bricht.
sf
pp Die Paukenwirbel klingen fort
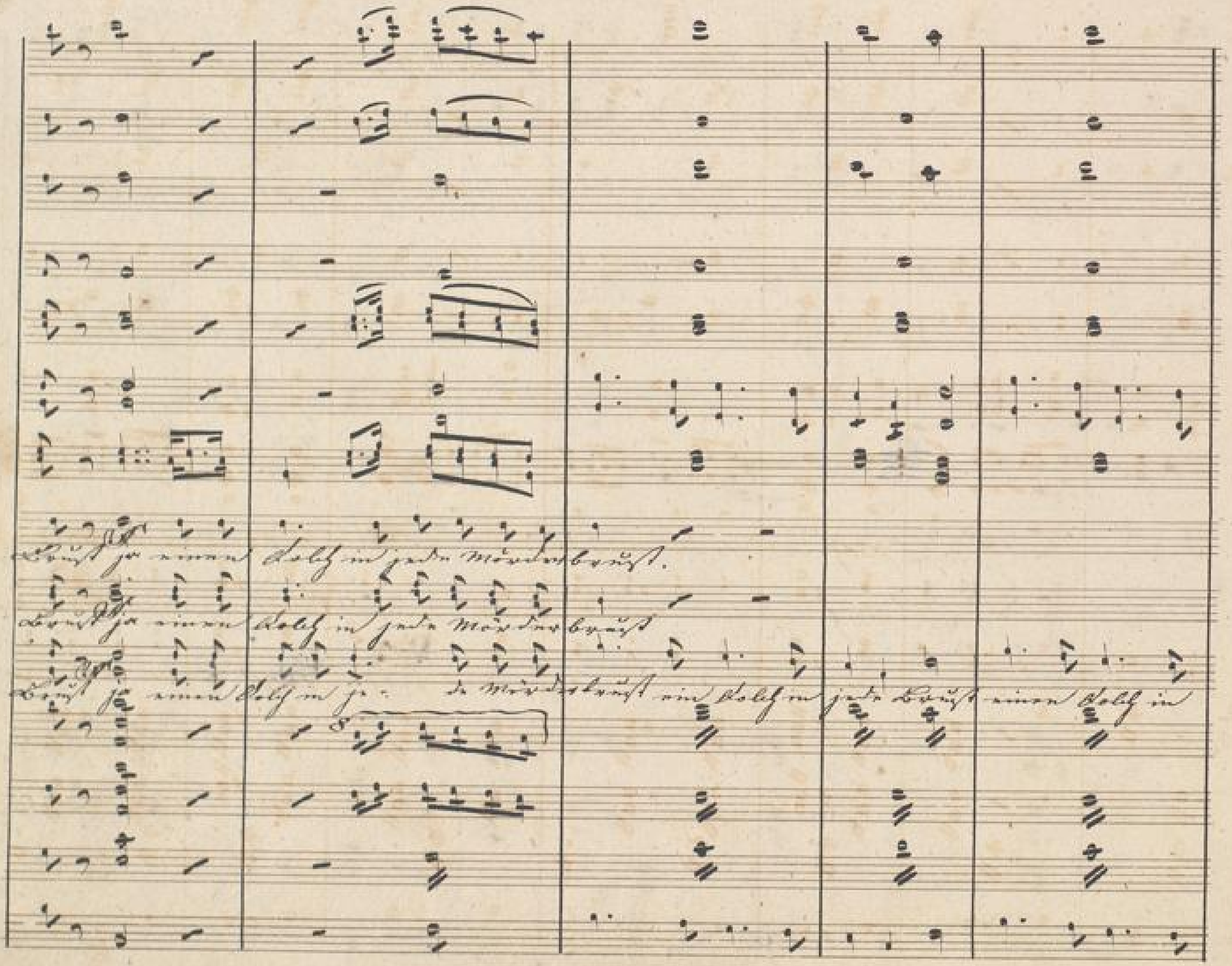
BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg
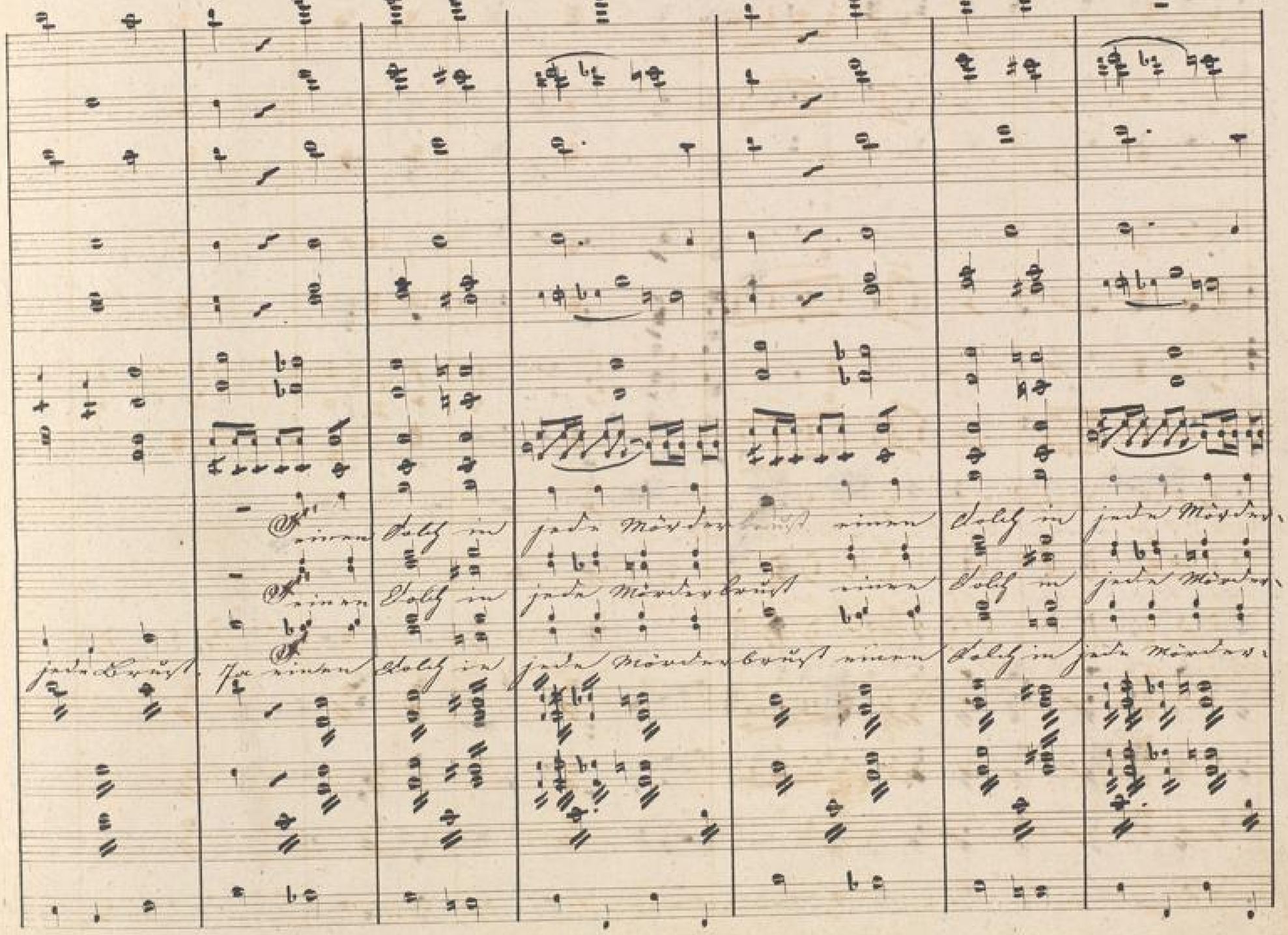

Pauken
Hörner
Hörner
Hörner in D
Trompeten
Trompeten
Trompeten in D
Pauken
Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Contrabass

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Chor für einen Wolf in jede Mördergrube.
Chor für einen Wolf in jede Mördergrube.
Chor für einen Wolf in jede Mördergrube.
Chor für einen Wolf in jede Mördergrube.
Chor für einen Wolf in jede Mördergrube.
Chor für einen Wolf in jede Mördergrube.
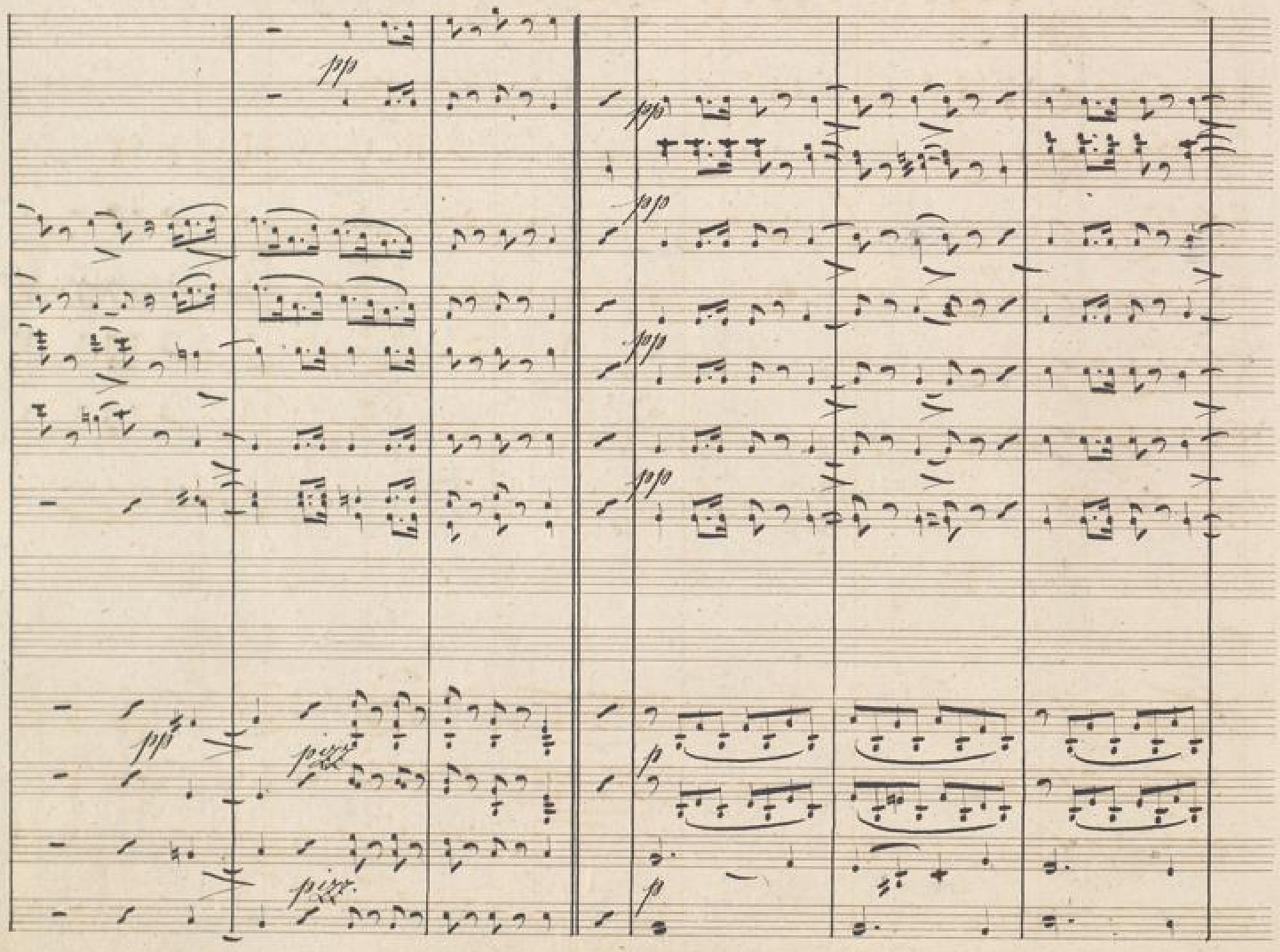

jede Brust
Für einen
Holz in
jede Mörder
jede Mörder
jede Mörder
jede Mörder
jede Mörder

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N.o 5.o / Marcia.
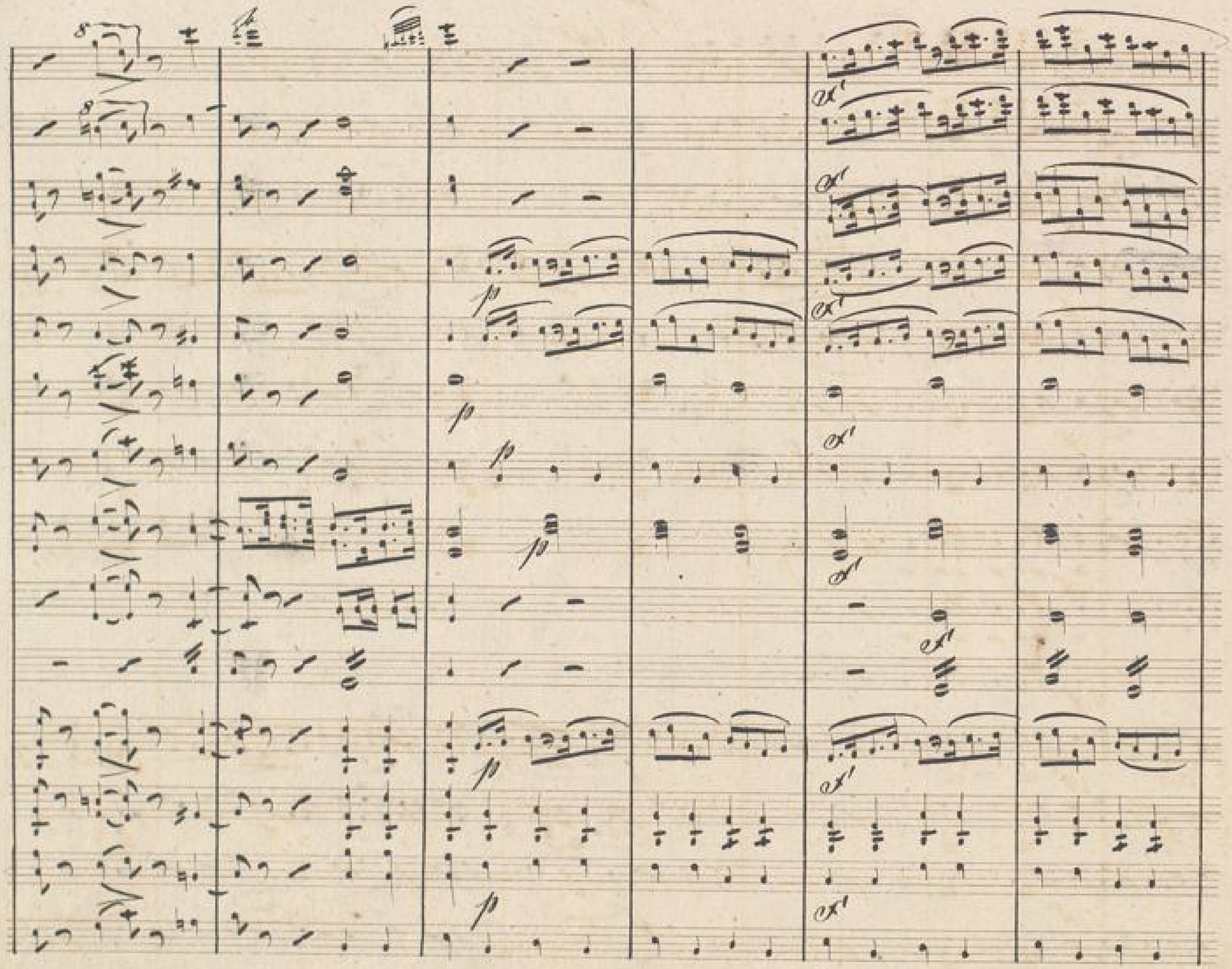
Flauti
I.mo.
III.tio.
Oboi
Fagotti. Clarinetti
II.mo.
III.tio.
I.mo.
III.tio.
Corni
Clarini
Timpani
Violini
II.mo.
III.tio.
Viola
Basso

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg
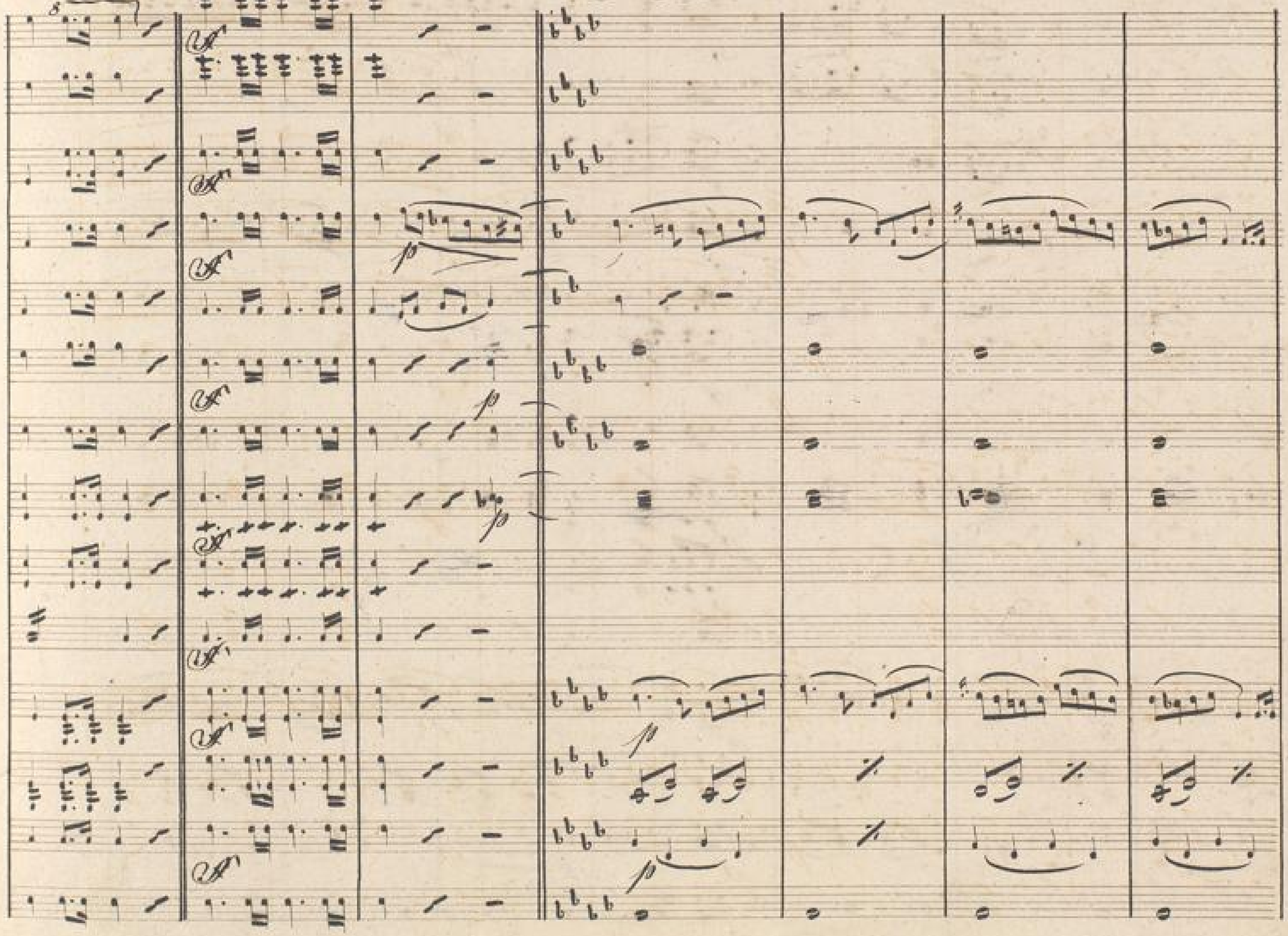


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Trio



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

142
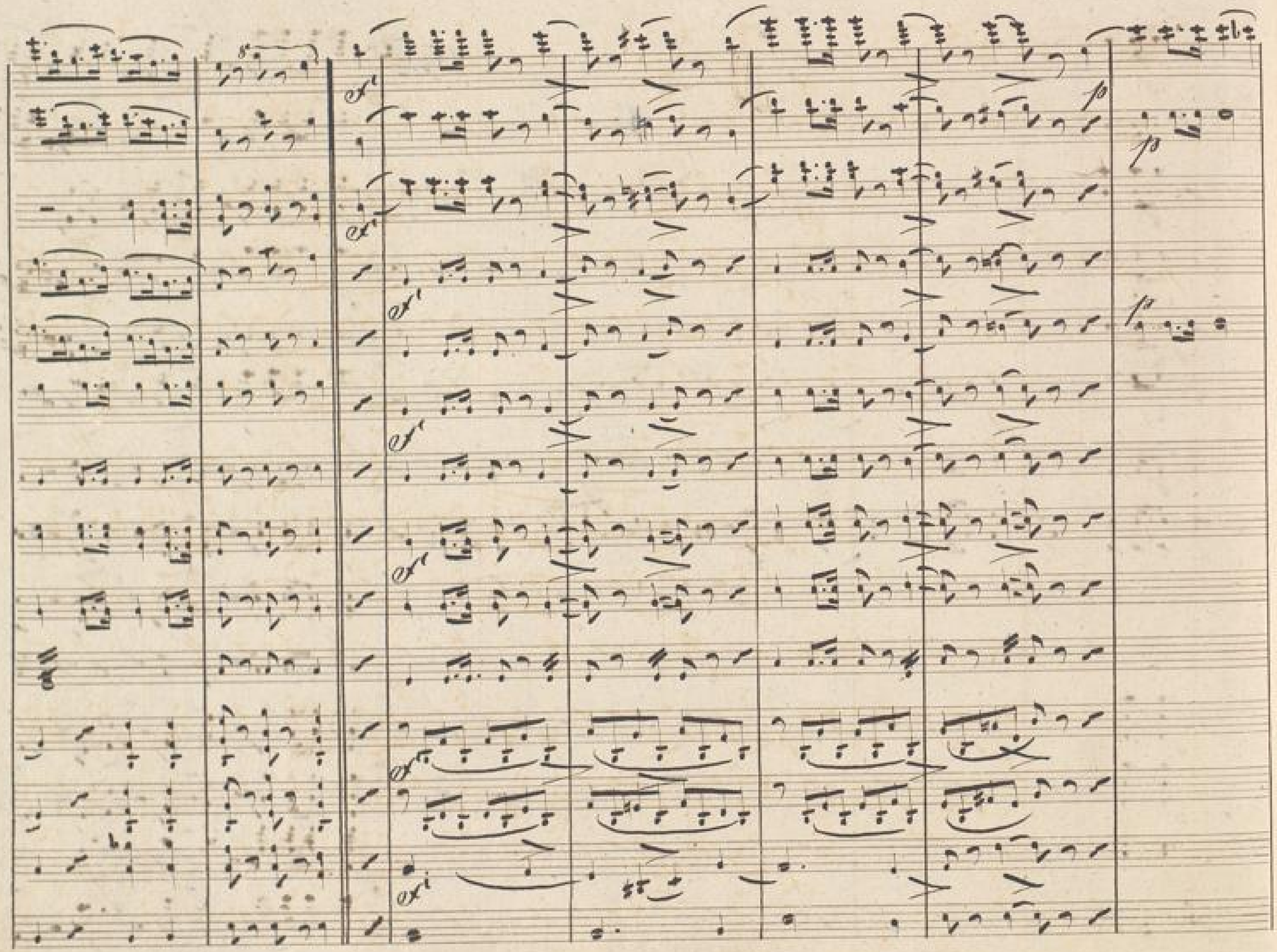
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Fine

2

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg
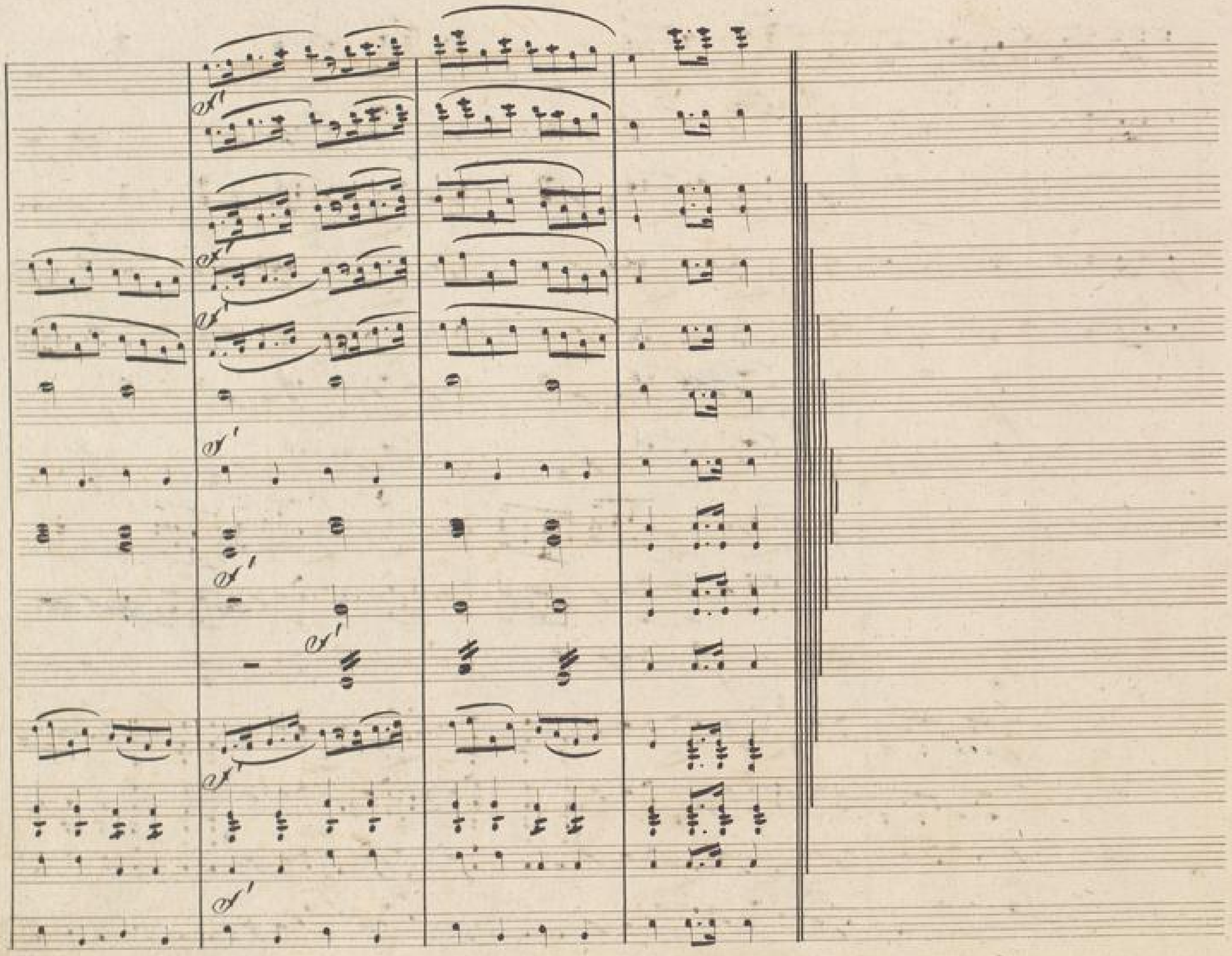
100



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

146



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Lenardo.

Ich suche Ruh' und finde keine Ruhe
Und finde nicht Genügen auf dieser Welt.

Edelmuth.

Und willst du Ruhe finden, Jüngling?

Lenardo.

Lebwohl!

Edelmuth.

Betrogne Thörin ist ihr mehr gekommen,

Lenardo.

Ihr Weg führt über eines Todes Leiche,
Ihr Pfade stehen voller Dornen
Und Feinde drängen sich um die Pforten.

No. 6 Quartett und Chor.
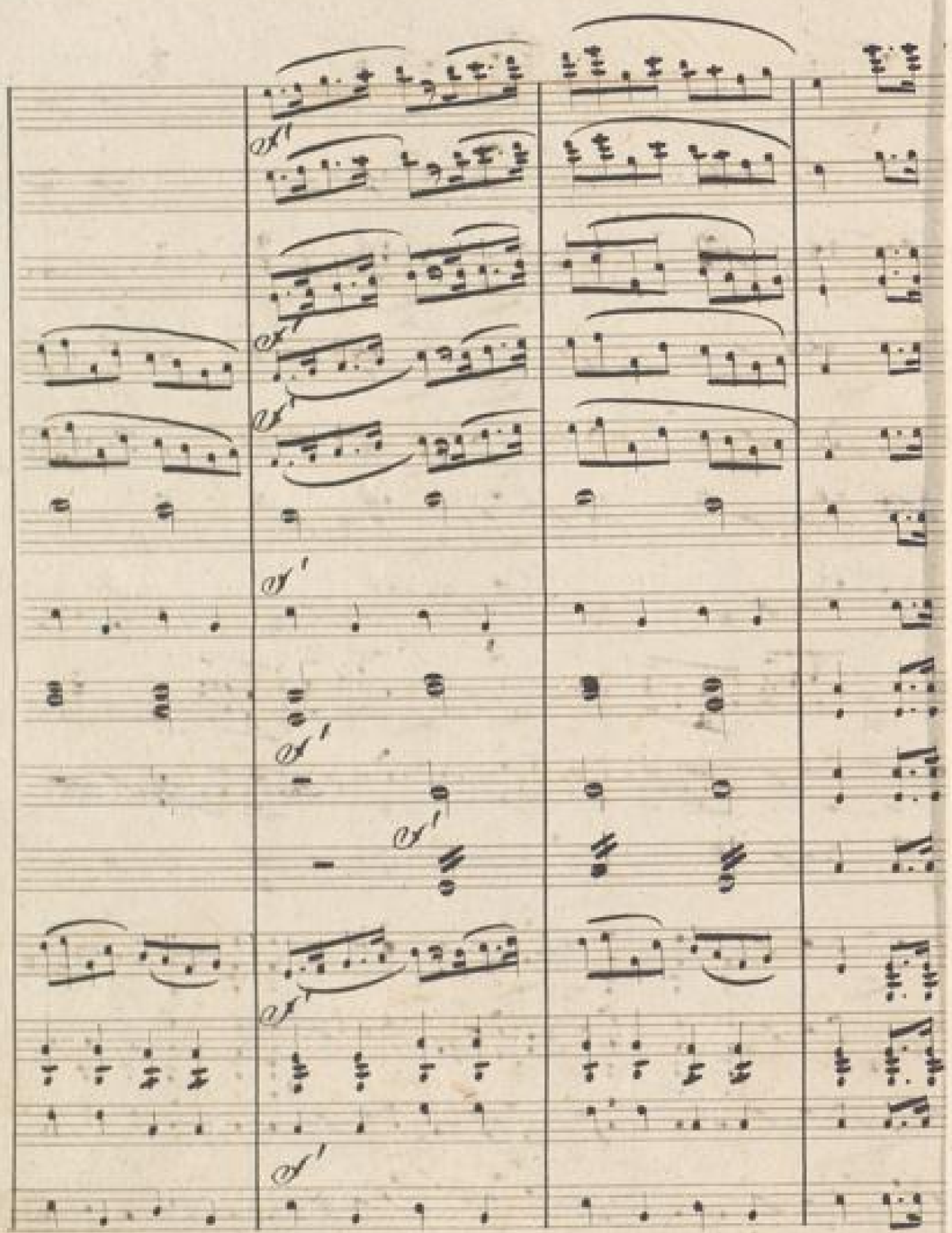
Wo ist der Graf?

...tto e Chor

...ist der Graf?

...ist der

Graf.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N.o 6. Quartetto e Chor

Allegro

Flauti

Oboi

Clarinetti in C

Fagotti

Corni in C

Clarini in C

Timpani C. G.

Florentine

Fernando

Francesco

Balandrino

Violino I.mo

Violino II.do

Viola

Bassi

Fern.

Alle ist das

Graf?

wo ist das

gut.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Vivace

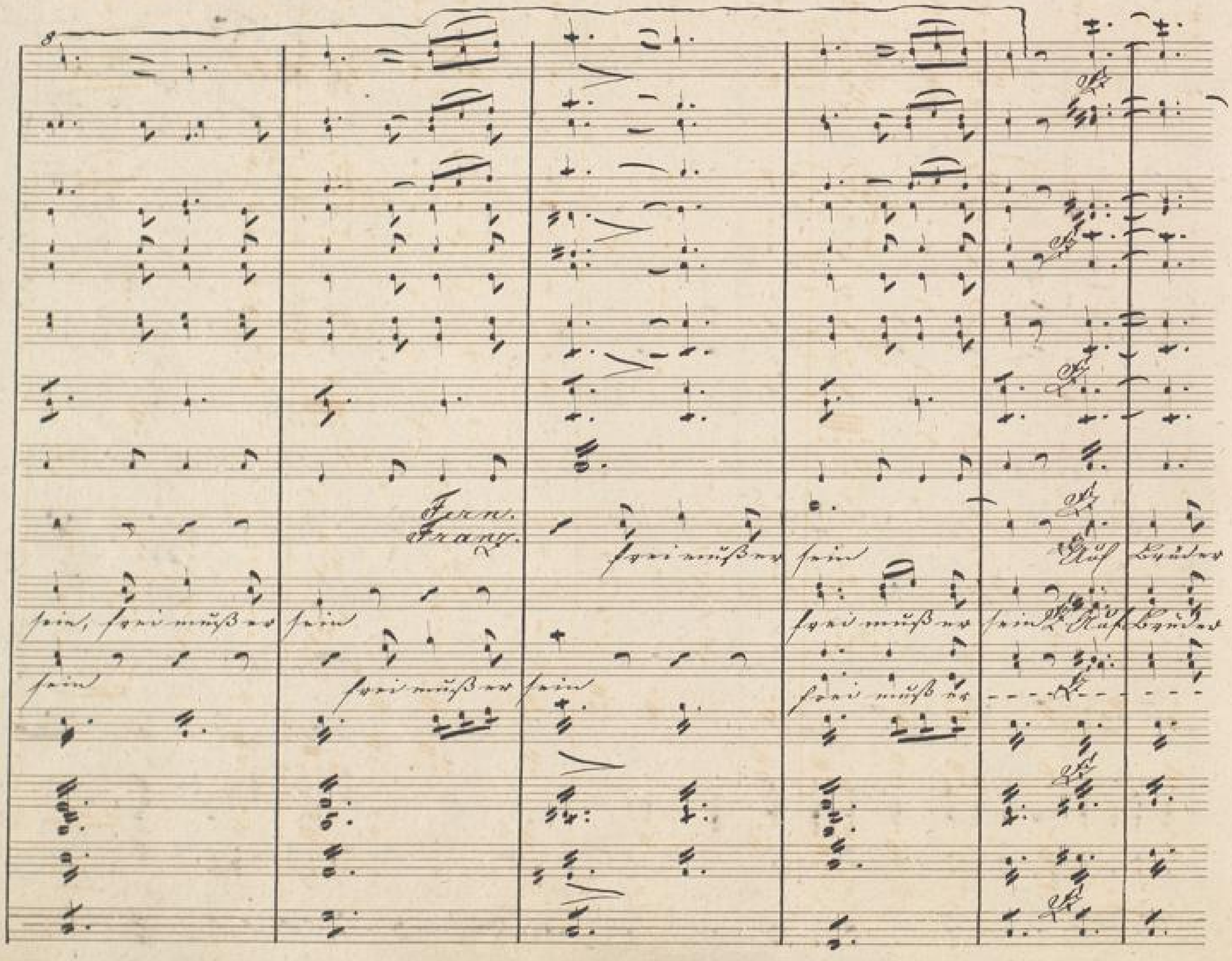
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Chor der Fischer

Tenori

Bassi

Franz.


Fern.
Franz.
forz müßen
forz müßen
forz müßen
forz müßen
forz müßen
forz müßen
forz müßen
forz müßen
forz müßen
forz müßen
forz müßen
forz müßen

in dem Streit sein müss-en

sein auf in dem Streit sein müss-en

sein auf in dem Streit sein müss-en

sein auf in dem Streit sein müss-en

sein auf in dem

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

All.o molto.

Pauk auf im Ton
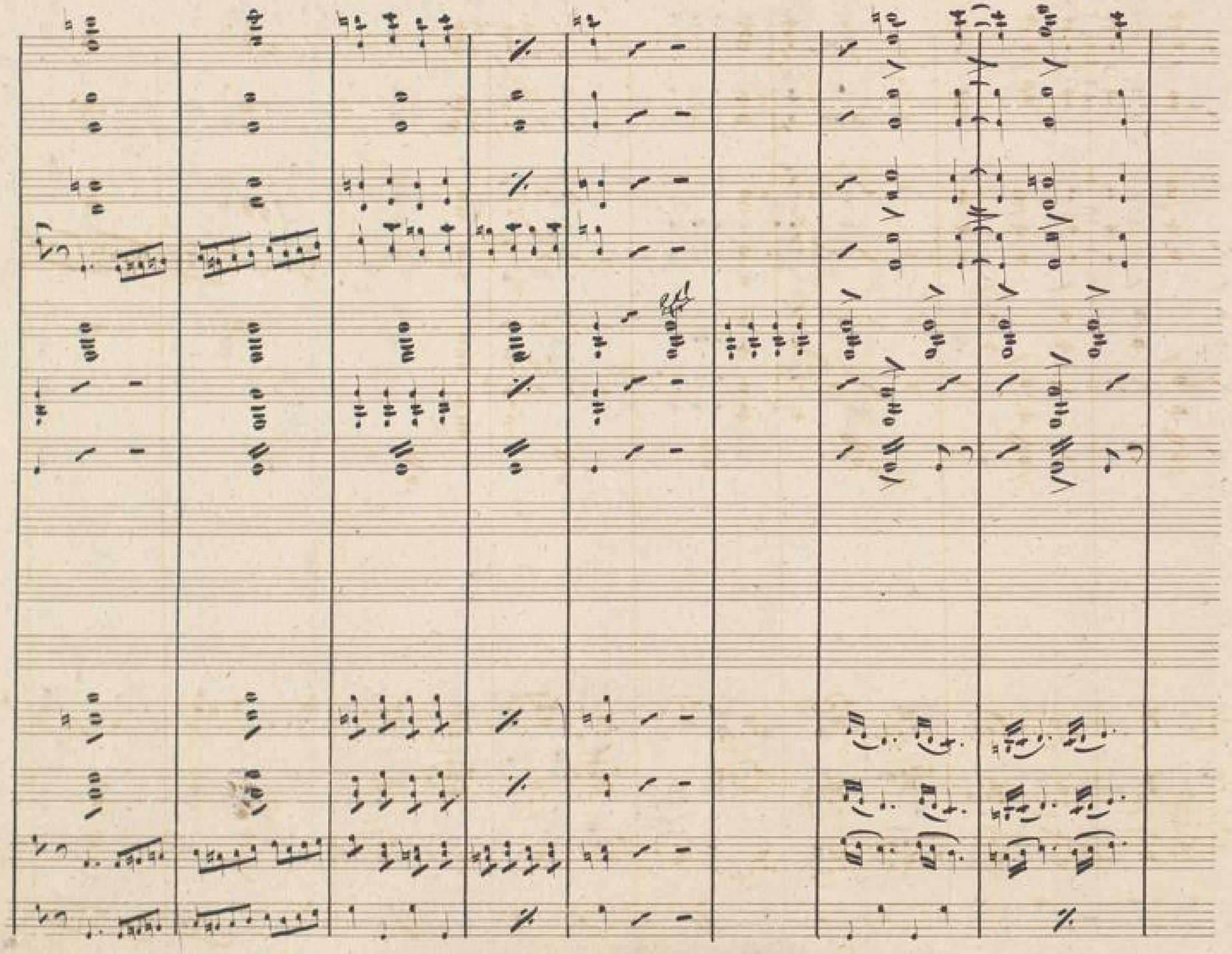
Pauk auf im Ton

Pauk.

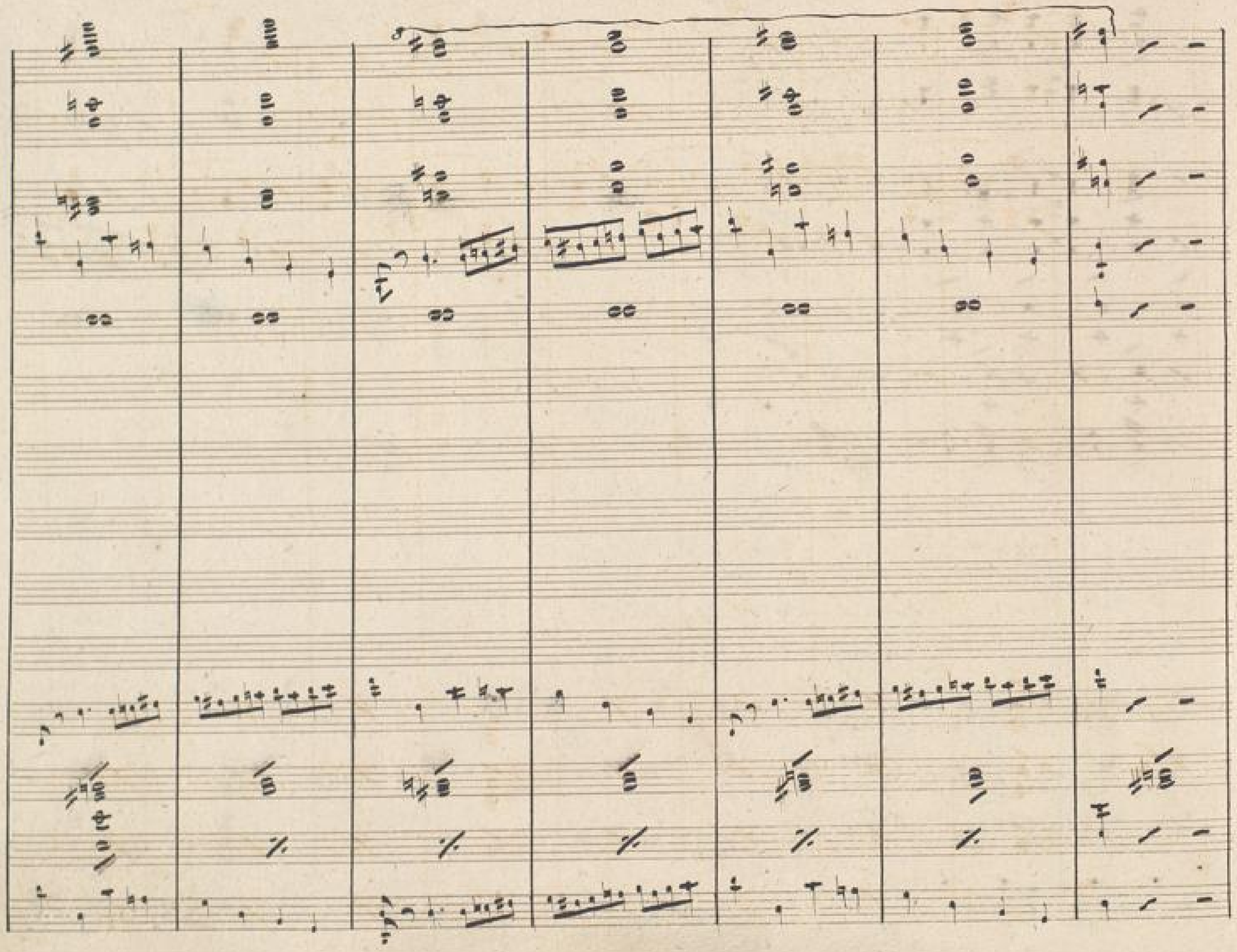
Pauk

Pauk.

Gesamt.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



Die Bässe singen.

Die Violoncelli spielen.

Fernando
und
Valandrino

Ferm.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Moderato.

Flot:

Fag.

Franz.

Balan

p

p

Flor:
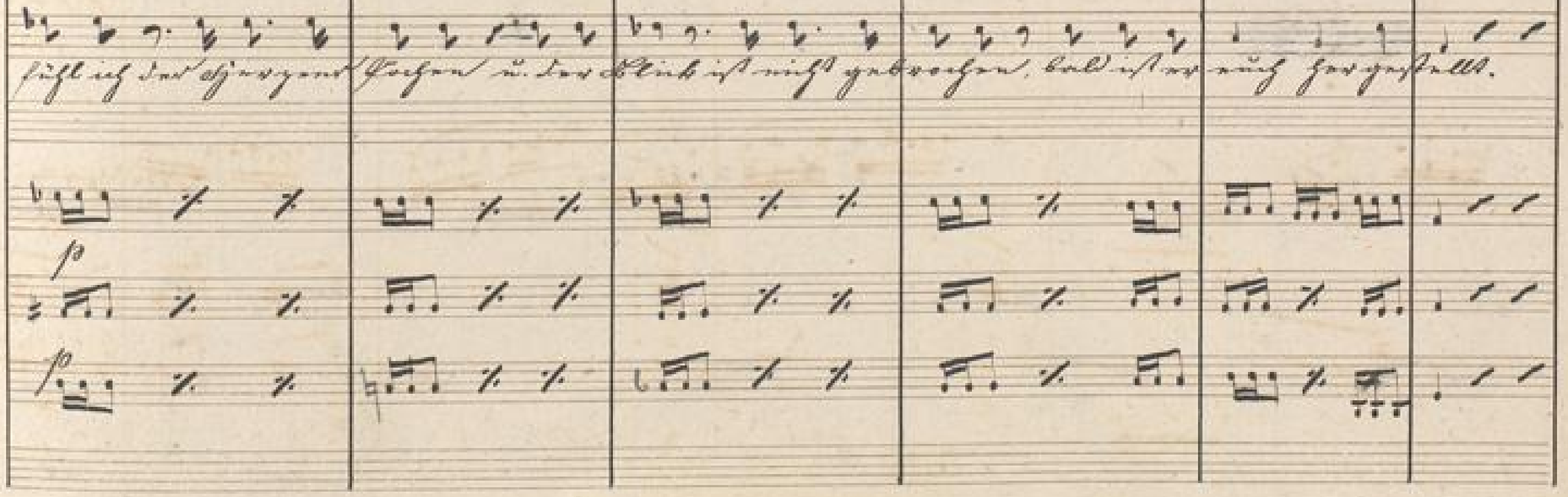
geht Wohlgemuth geht.

geht Wohlgemuth geht.

164

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg




p
p
p

16 166

fp

fp

Lustig auf den Rasen nie-der

Mädchen singen abwech-selnd

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

più lento

(V.D.)

gleich wieder gleich wieder Anfangstempo.

162

Adagio

Flor.

Fern. Mäßiges Lob soll uns wie dem gastfreundlichen seines Gute Poe - sie

Mäßiges Lob soll uns wie dem gastfreundlichen seines Gute

Poe - sie wird

seines Gute

Mäßiges Lob soll uns wie dem gastfreundlichen seines Gute

Poe - sie

seines Gute

Meines Gesangs Poe - sie, ich gesungen sind, fallen Lorbeer

Poe - sie

Lorbeer
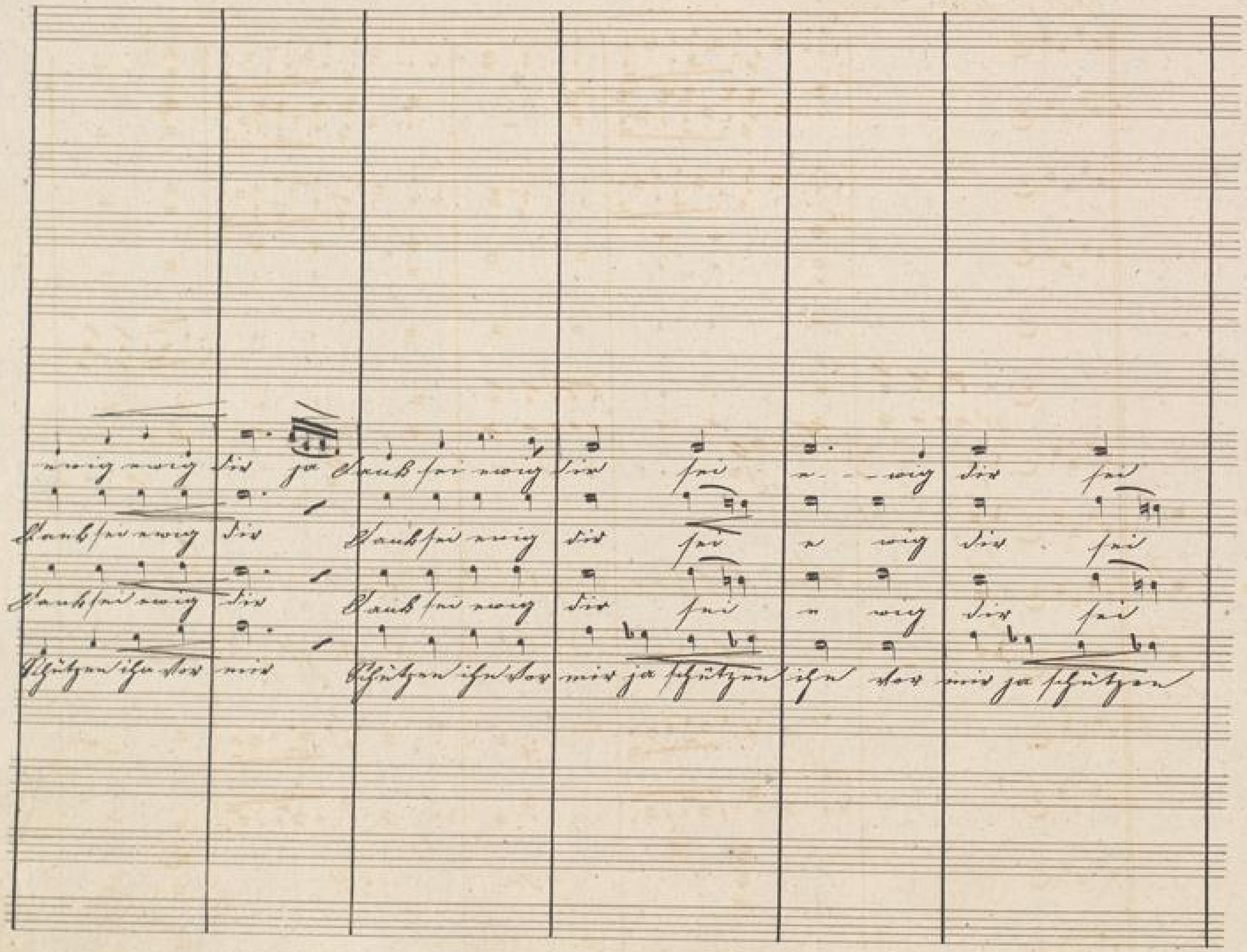
Proben — deines Gute Proben. Dank sei ewig ewig dir ja Dank sei ewig dir Dank sei

Proben wird deines Gute Proben Dank sei ewig dir Dank sei ewig dir

Proben — deines Gute Proben Dank sei ewig dir Dank sei ewig dir

Proben deines Gute Proben Dankopfer wird Dankopfer wird

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


ewig ewig dir ja Dank sei ewig dir Heil e - - wig dir Heil
Dank sei ewig dir Dank sei ewig dir Heil e wig dir Heil
Dank sei ewig dir Dank sei ewig dir Heil e wig dir Heil
Schützen ihr der mir Schützen ihr der mir ja schützen ihr der mir ja schützen

All.o

Timp.

Die Liebe, beglückt von den Liebesträumen,

Bassi und Violoncelli.

Chor der Fischer und Fischerinnen

Flor: Soprano
Alto

Fern: Franz. Tenore

Polan: Basso
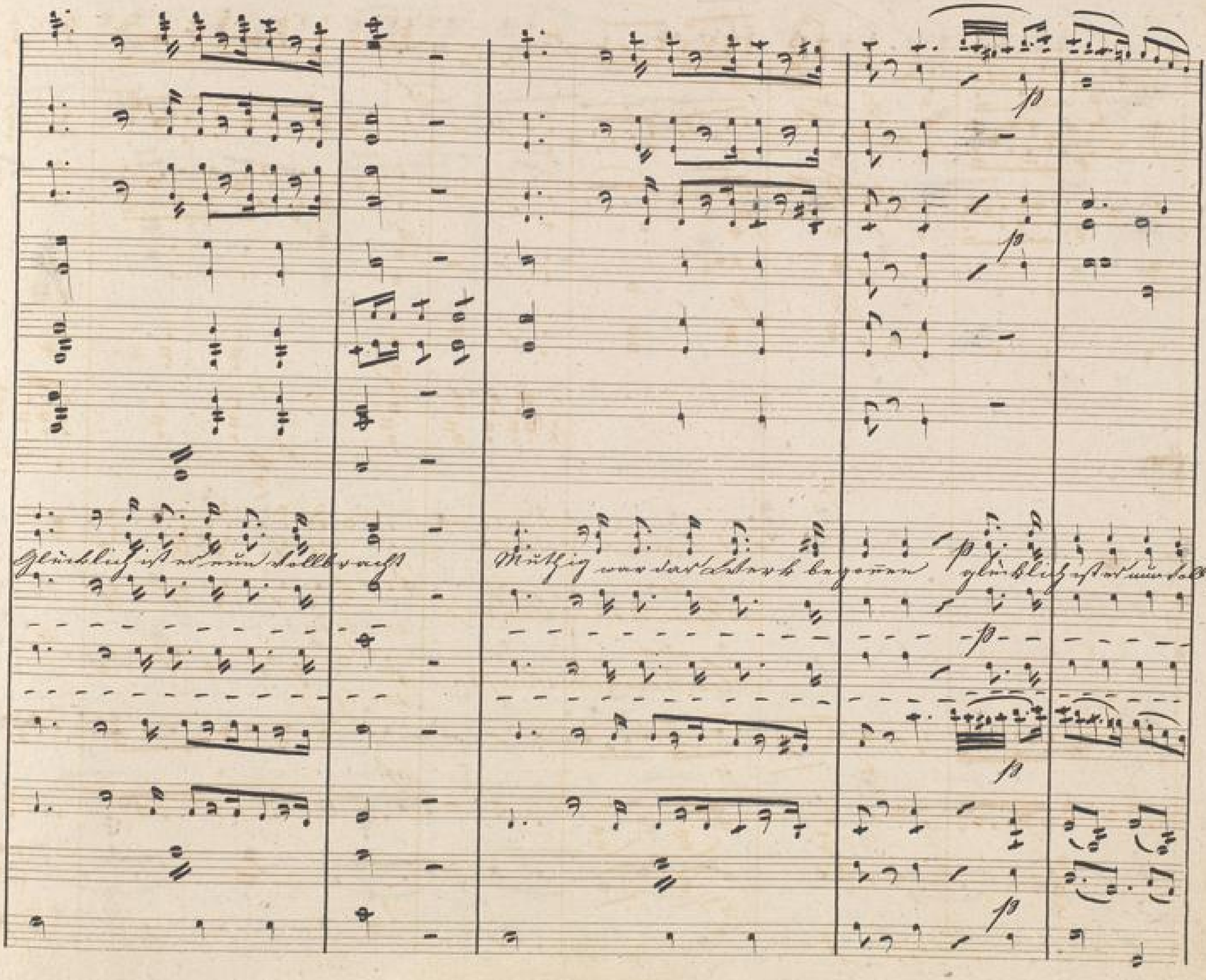
Mässig und Stossweise
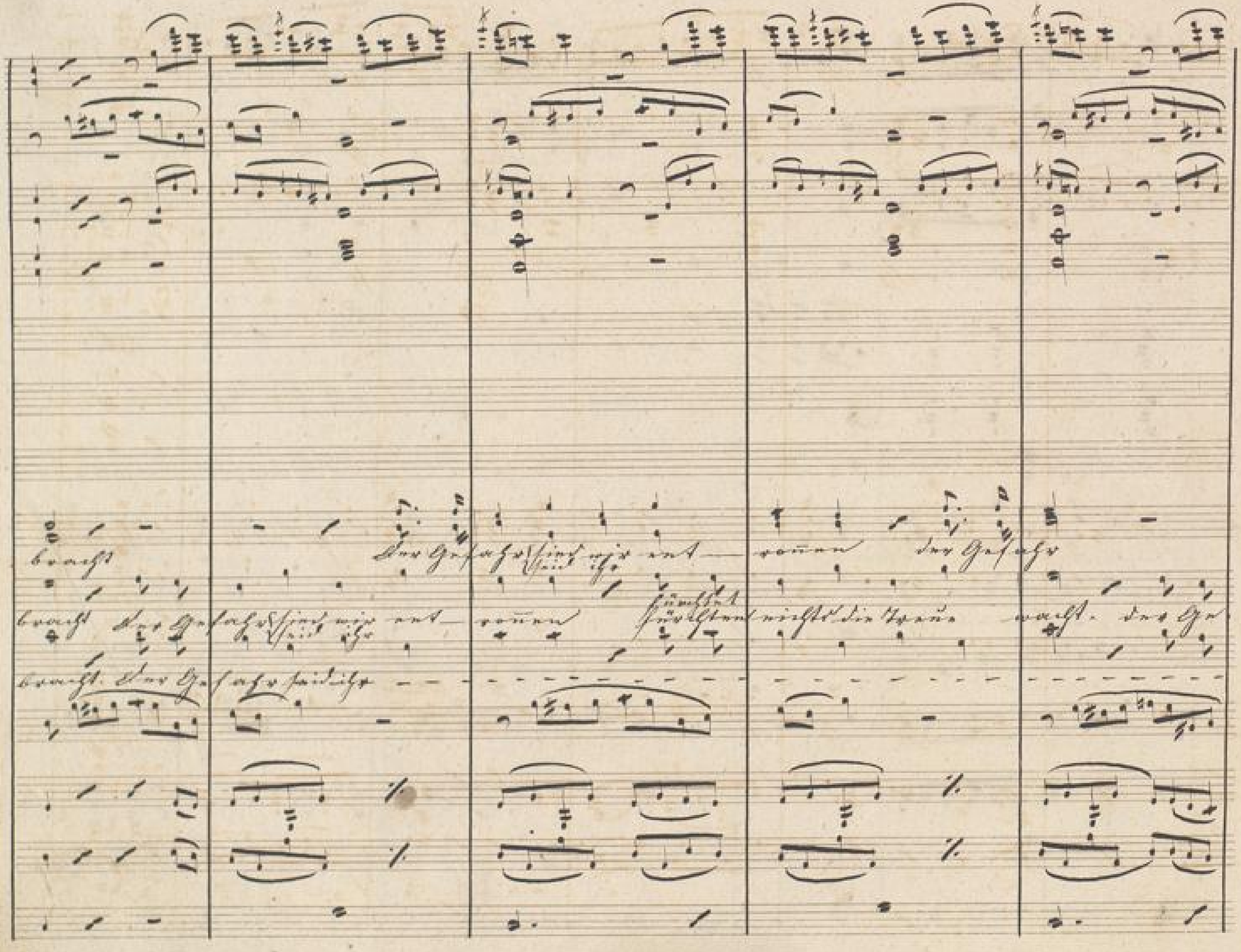
mässig

mässig
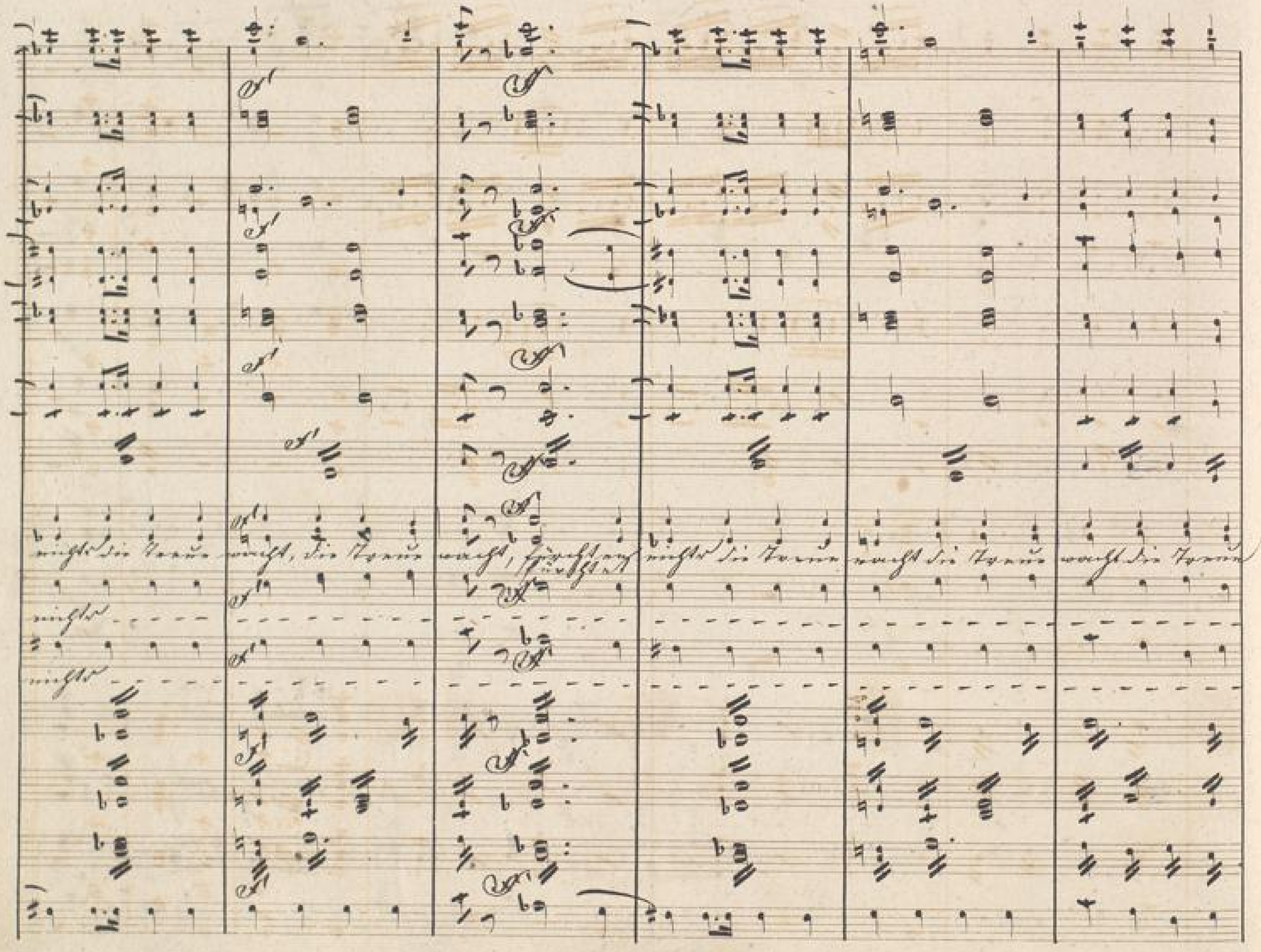
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg


gleichsam wie mit Seelenaugen
Wenig und darüber hinaus
gleichsam wie mit Seelenaugen.


Du Gesang
Du Gesang
Du Gesang
Du Gesang

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


mächt die Hände
mächt die Hände
mächt, Fürsten
mächt die Hände
mächt die Hände
mächt die Hände
mächt
mächt

wacht die Trompete wacht.

wacht.

wacht.

N.o 7. Recitativo ed Aria.

Allegro

Violini Fiauti Oboe Clarinetti Fagotti

II.mo.
III.tio.
II.mo.
III.tio.
II.mo. in B
III.tio.
II.mo.
III.tio.

Corni in Es

Florentine
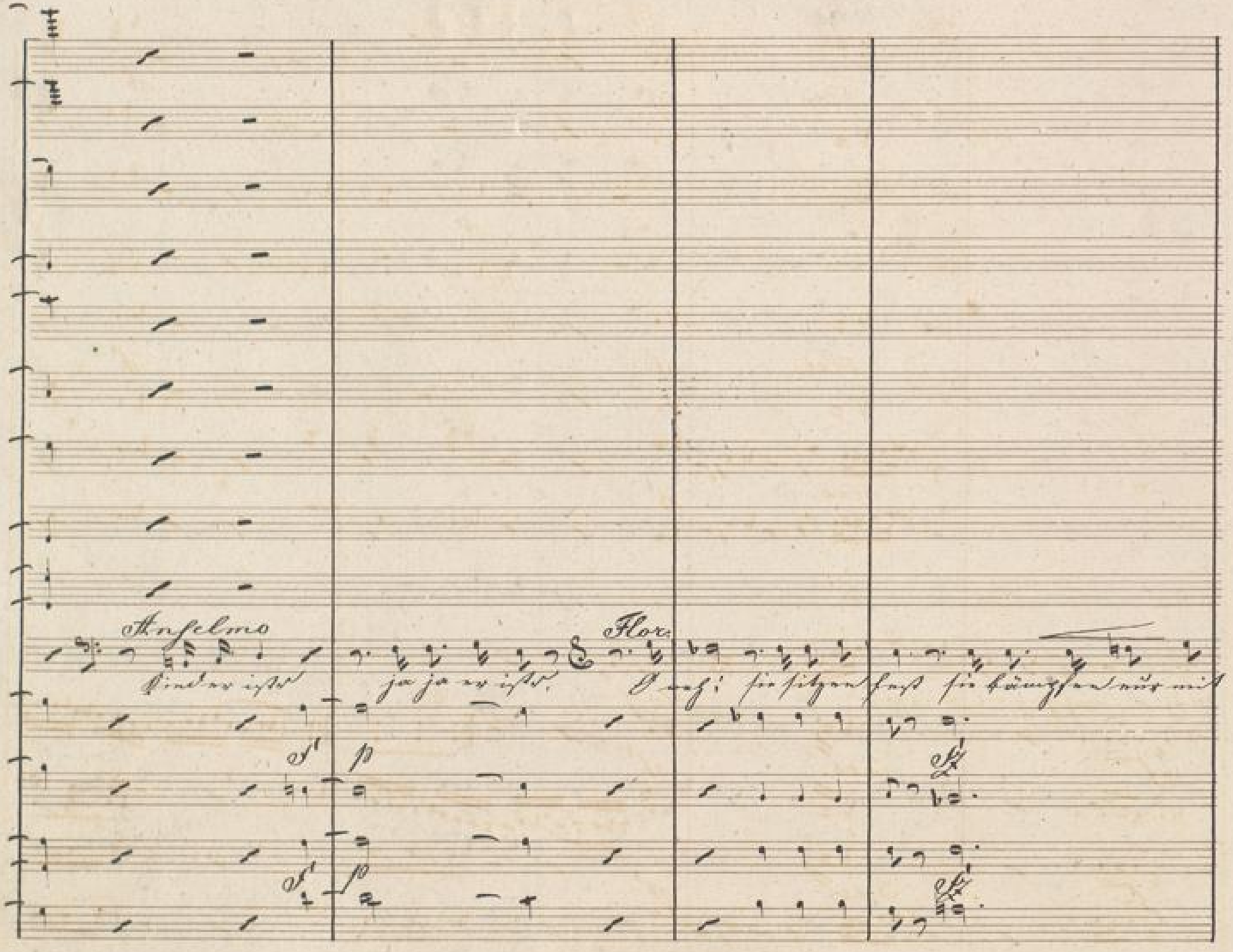
Violini

II.mo.
III.tio.

Viola

Bassi

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ěres.

ěres.

ěres.
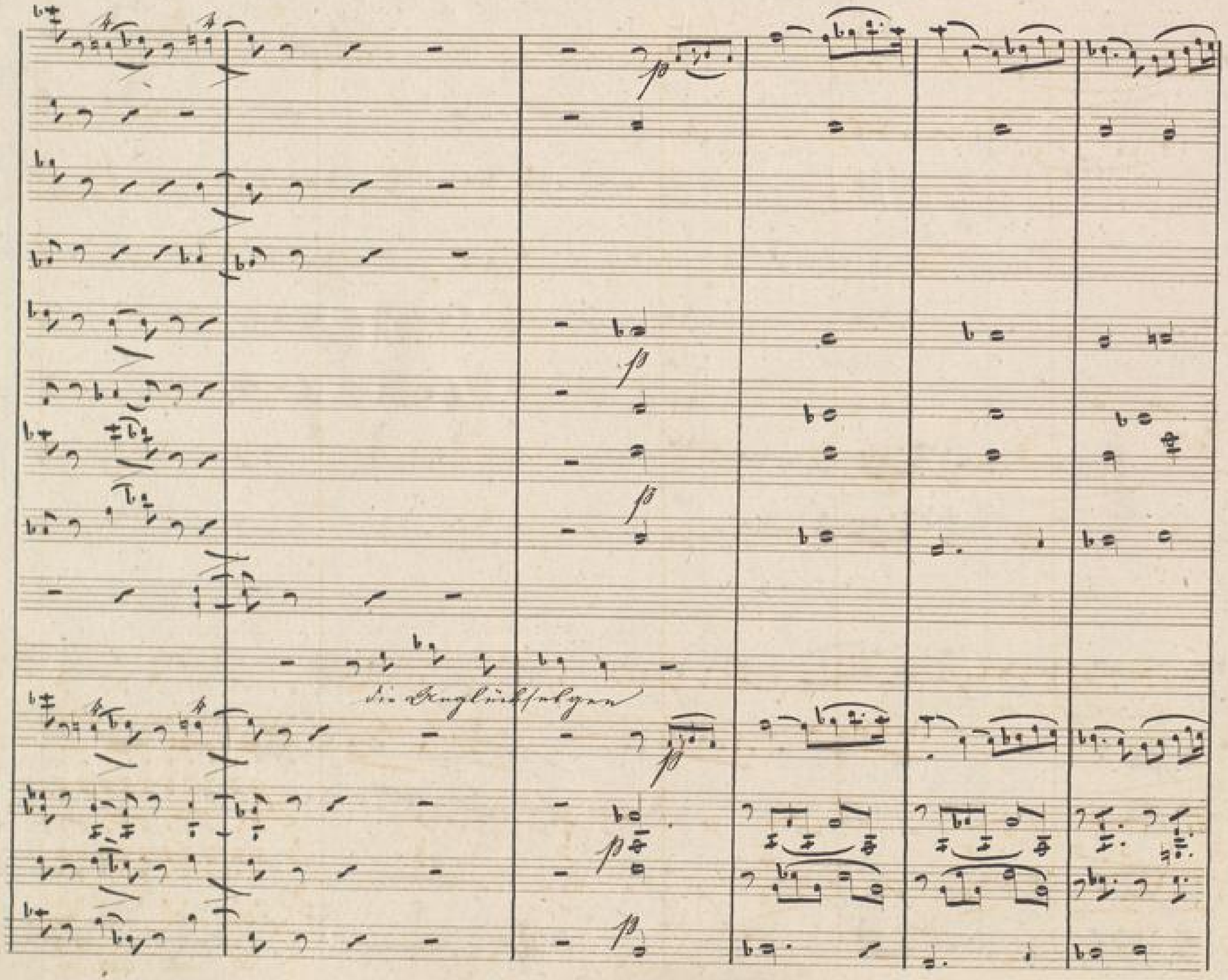
mit

ěres.

ěres.
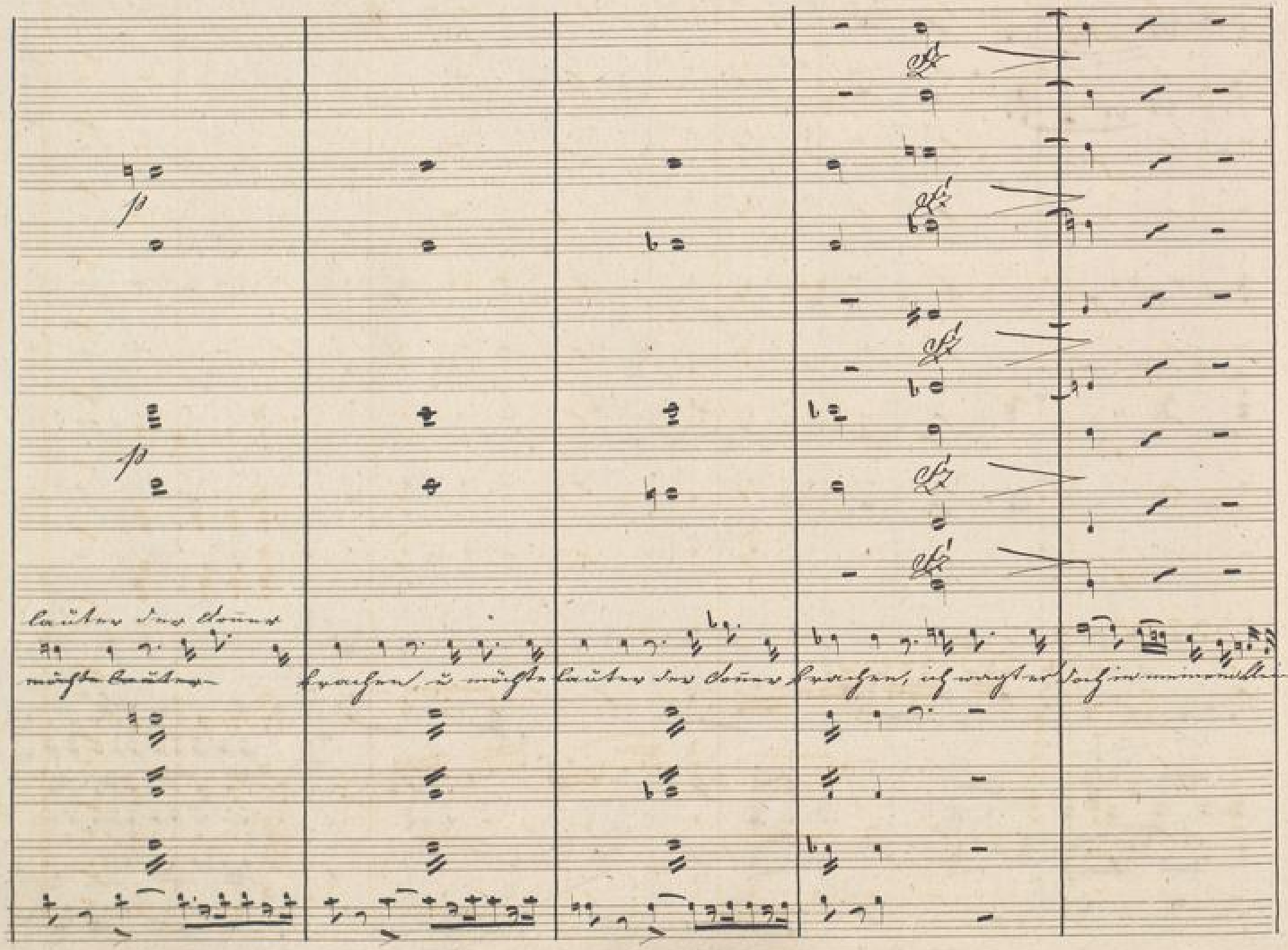
ěres.
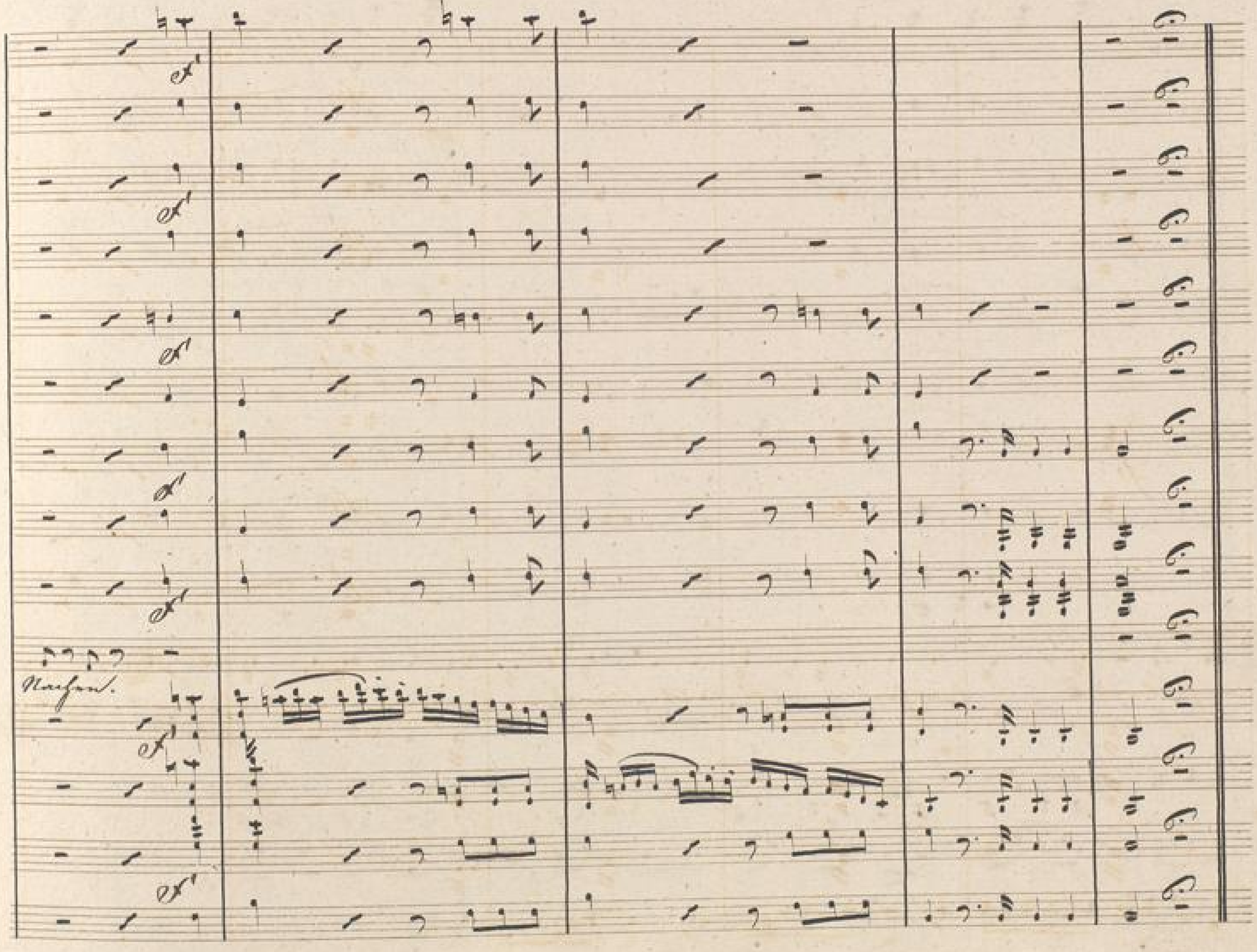
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg
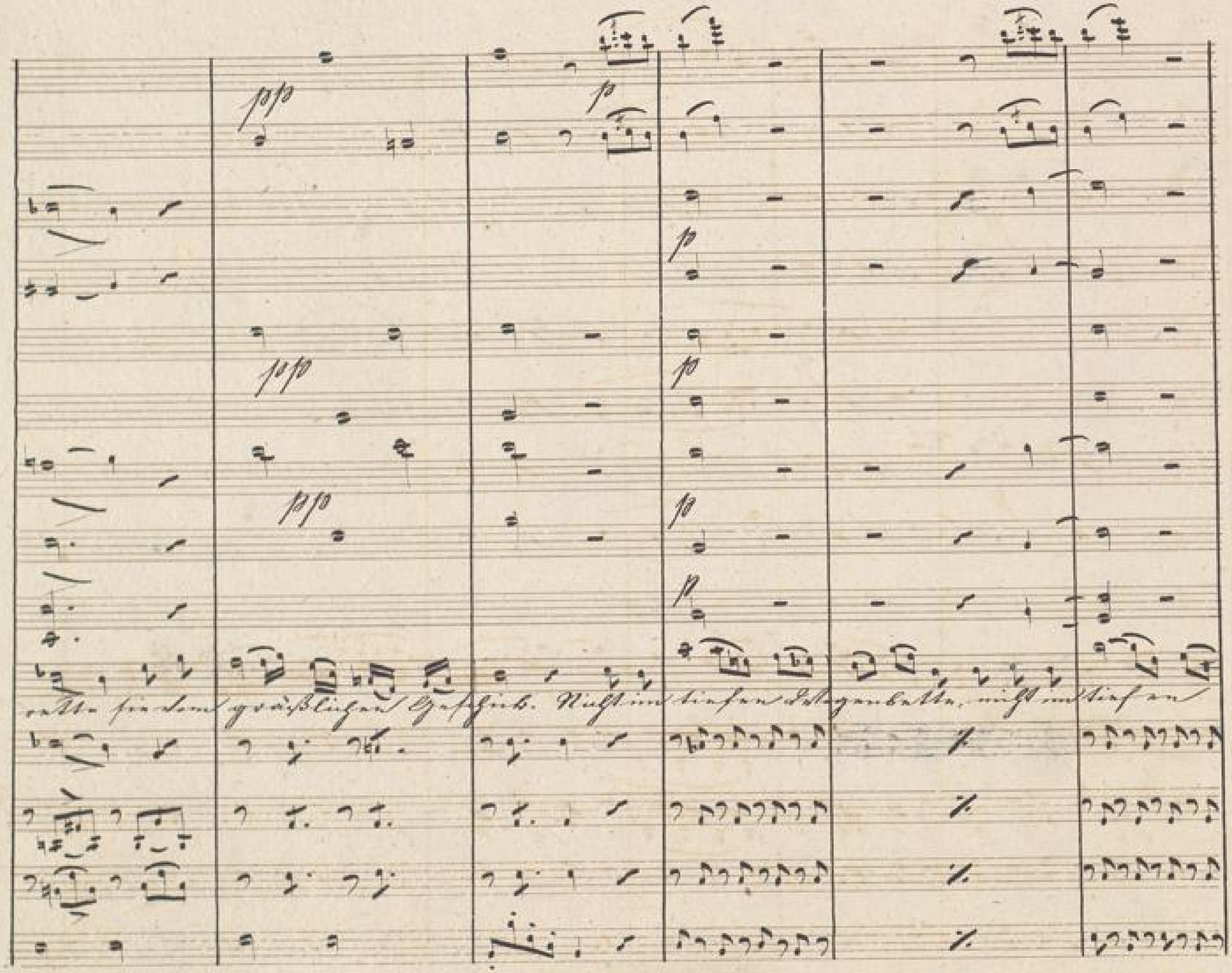
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

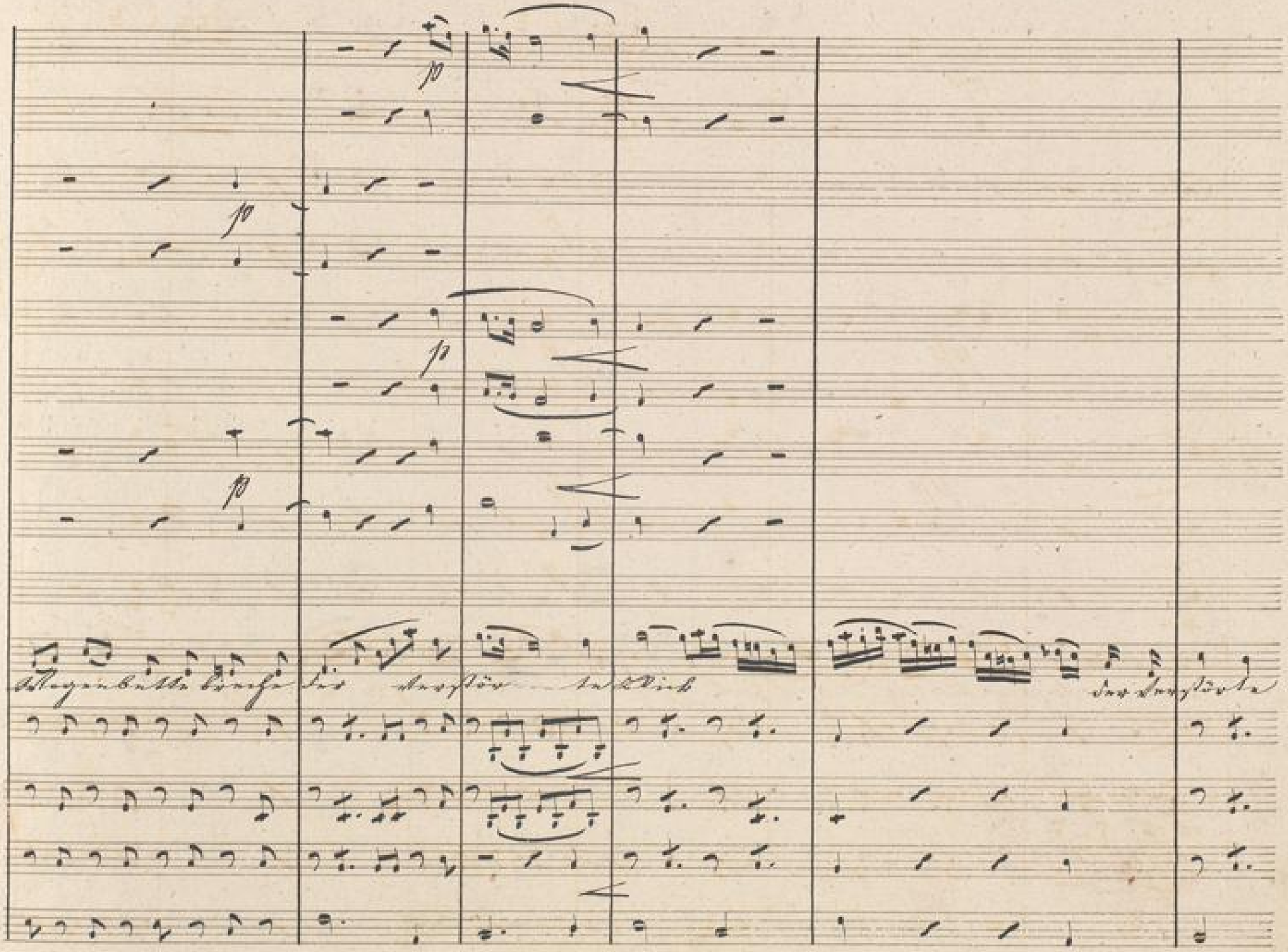

Läuten der Glocken
Läuten der Glocken


Marcato.

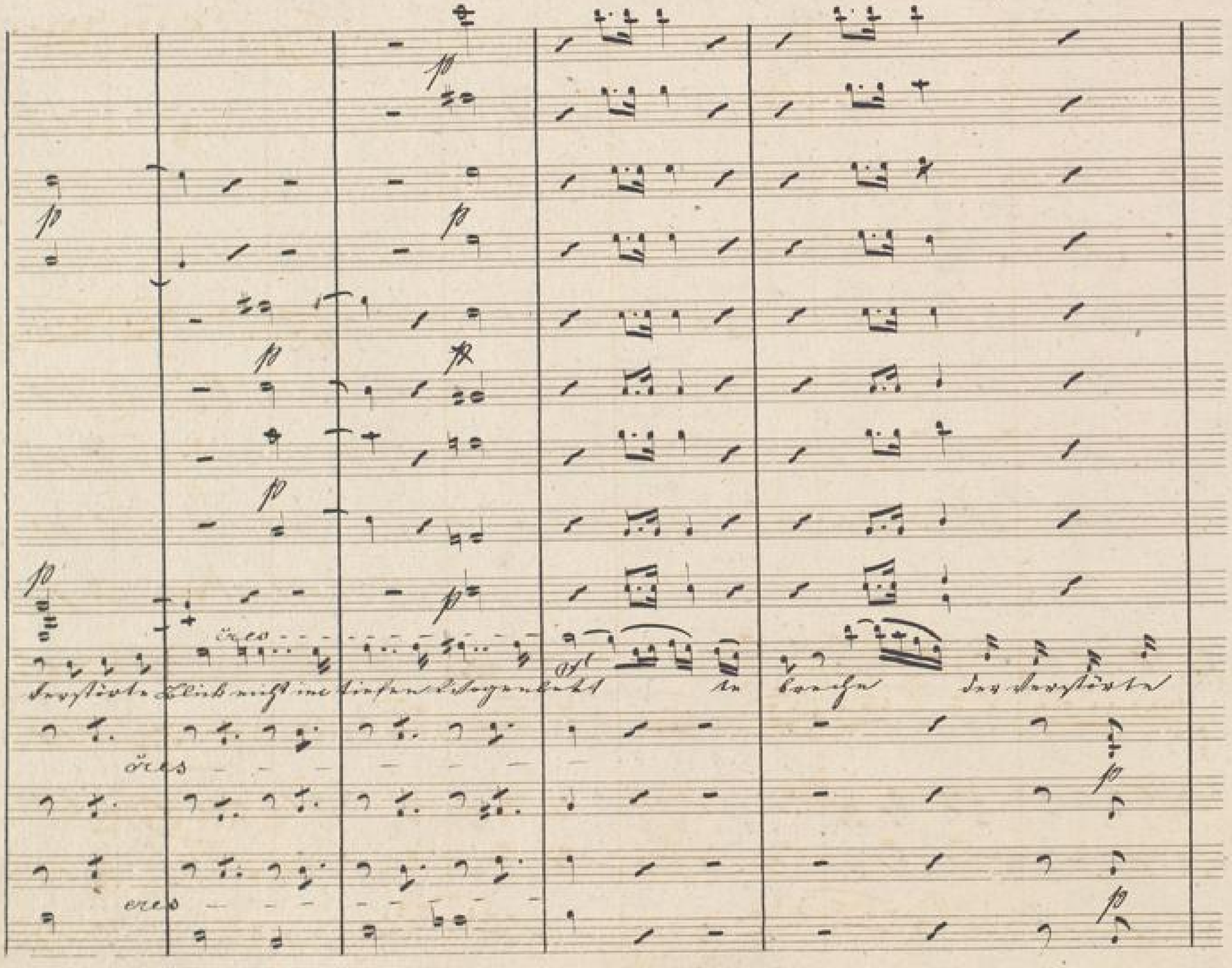
Allegro moderato
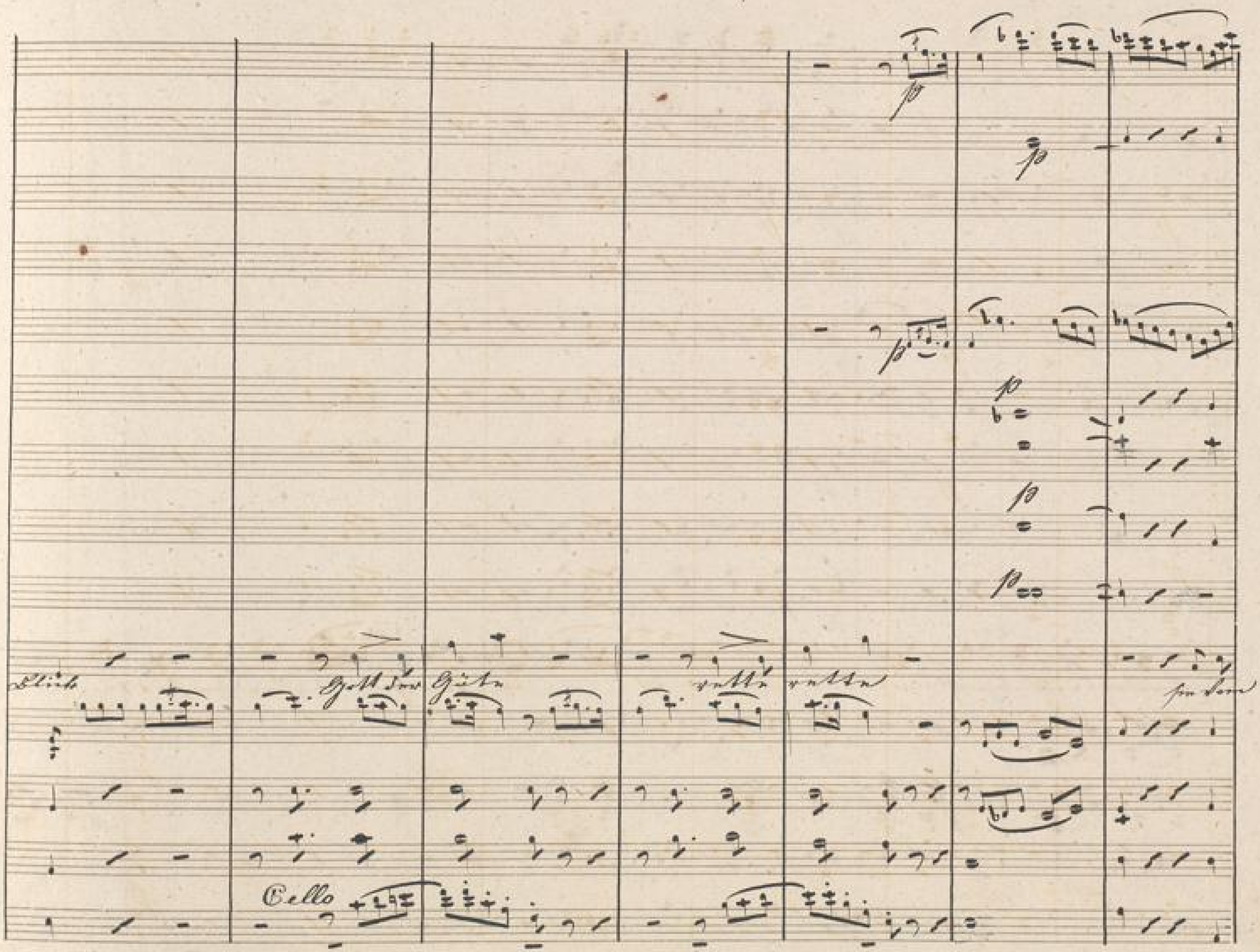
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Alle sechszehntheil Schläge. Nicht mit diesen Schlägen, nicht mit diesen

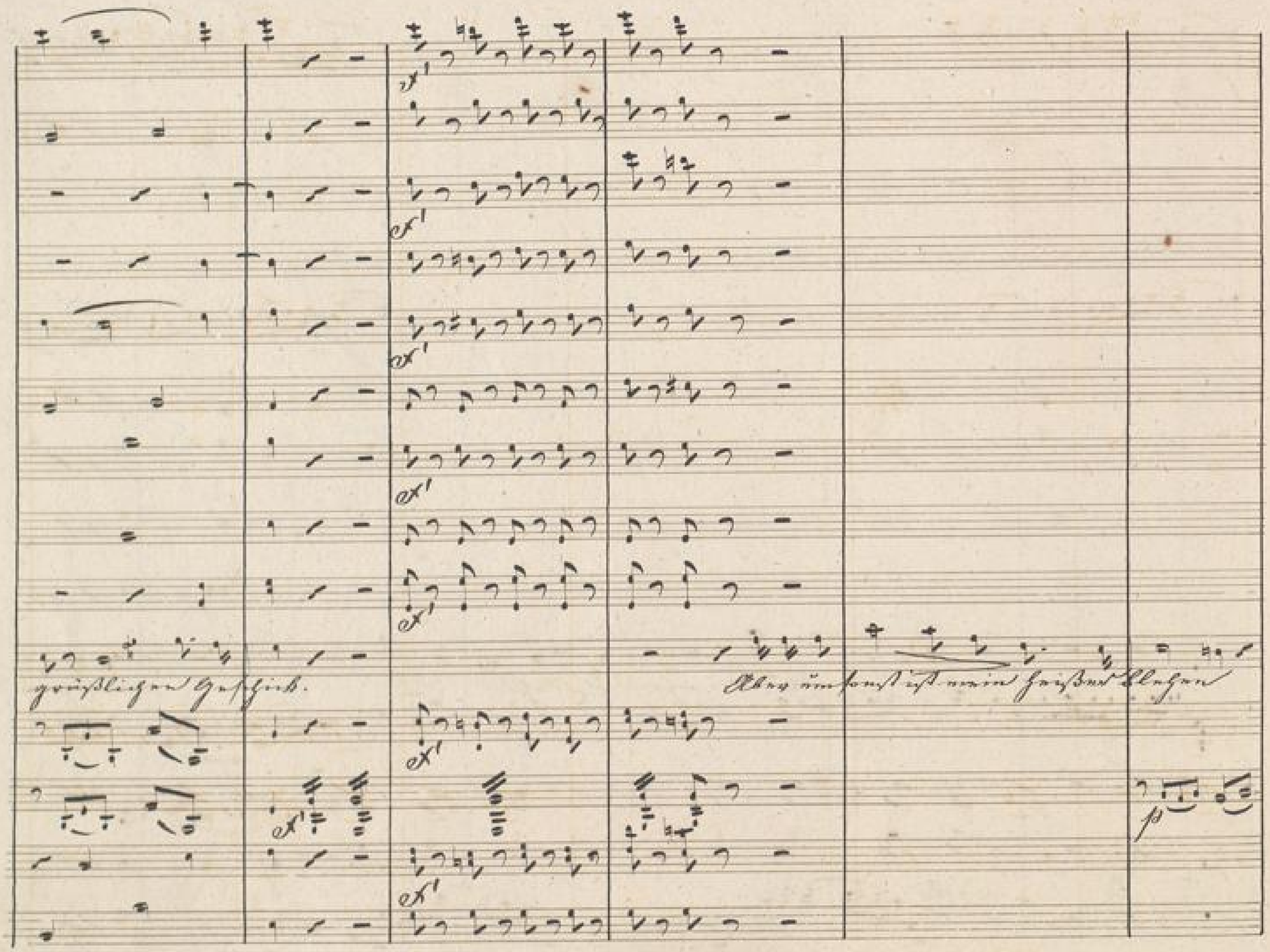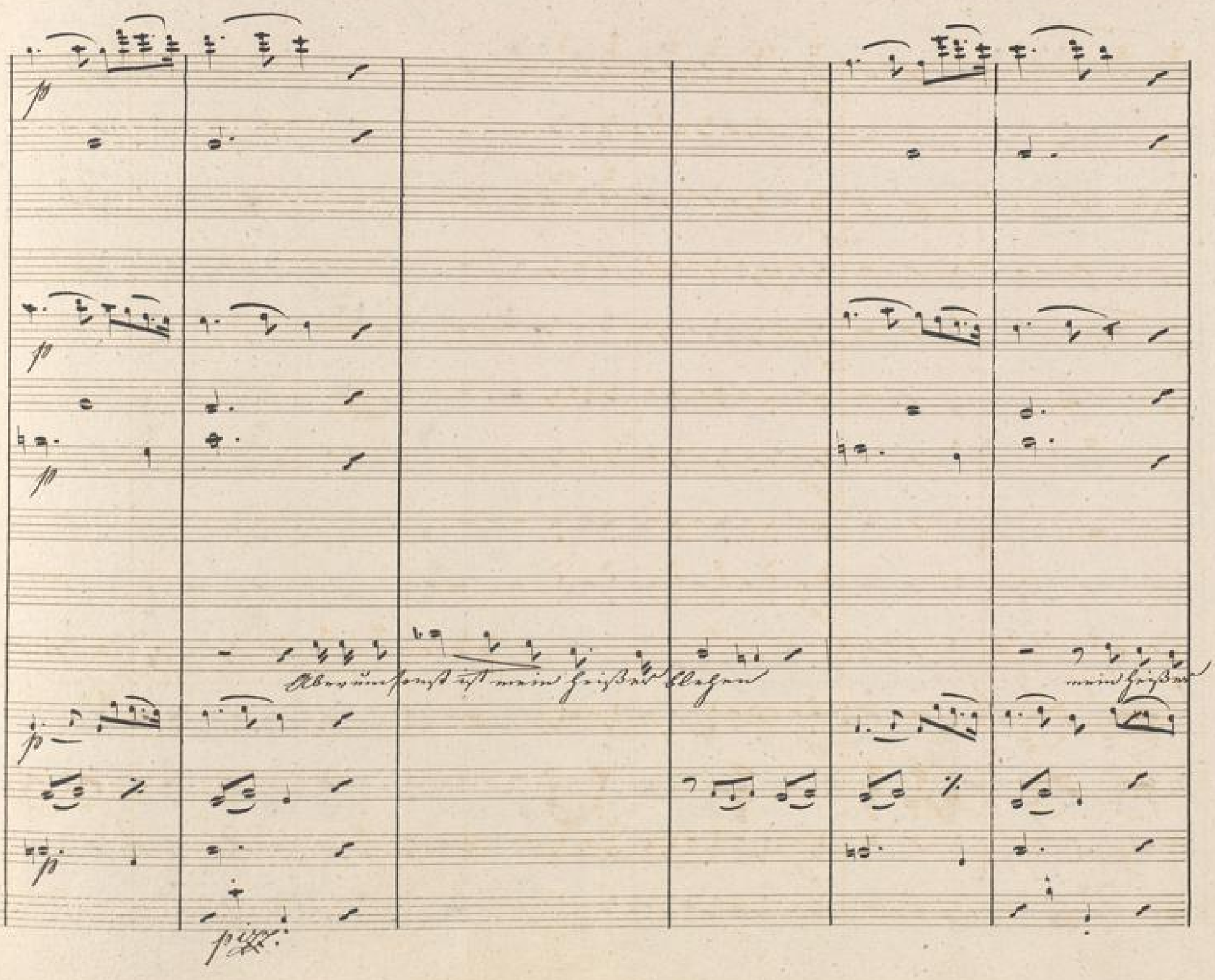


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Trostlose Einsamkeit in tiefen Schmerzen
öde
öde



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg
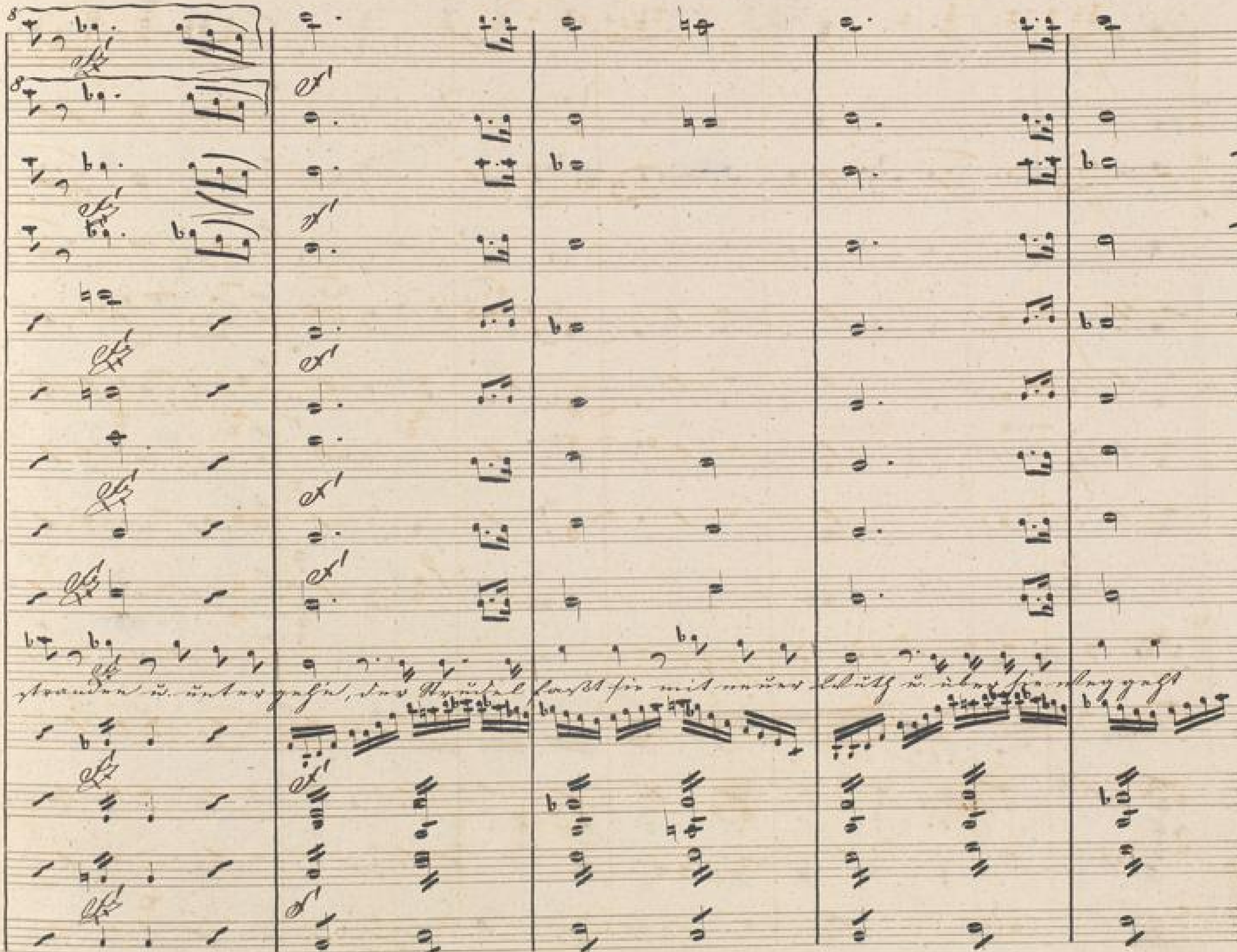

gräßlichen Geschrei.
Alles umsonst ist mein Jammergeklagen



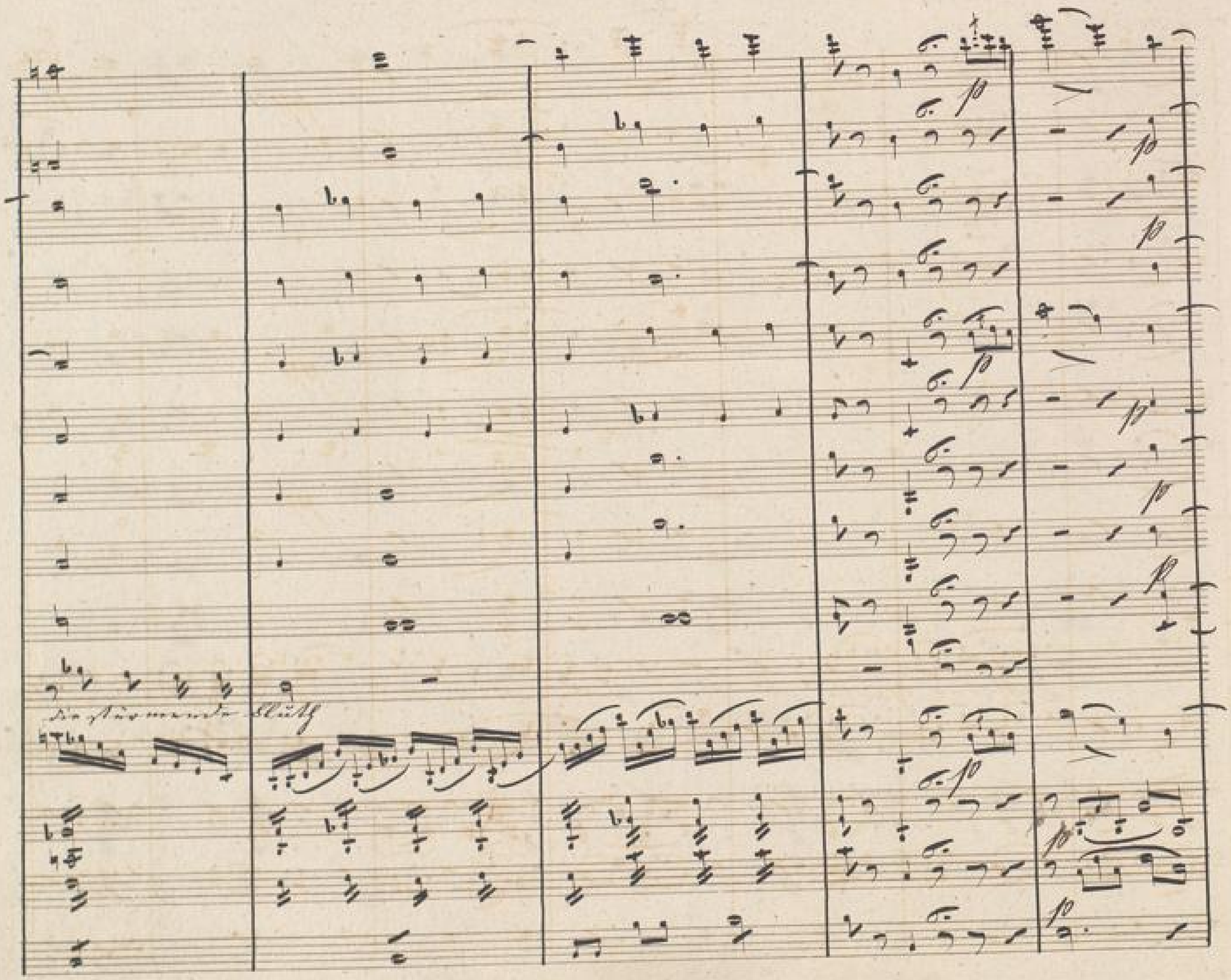
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

194
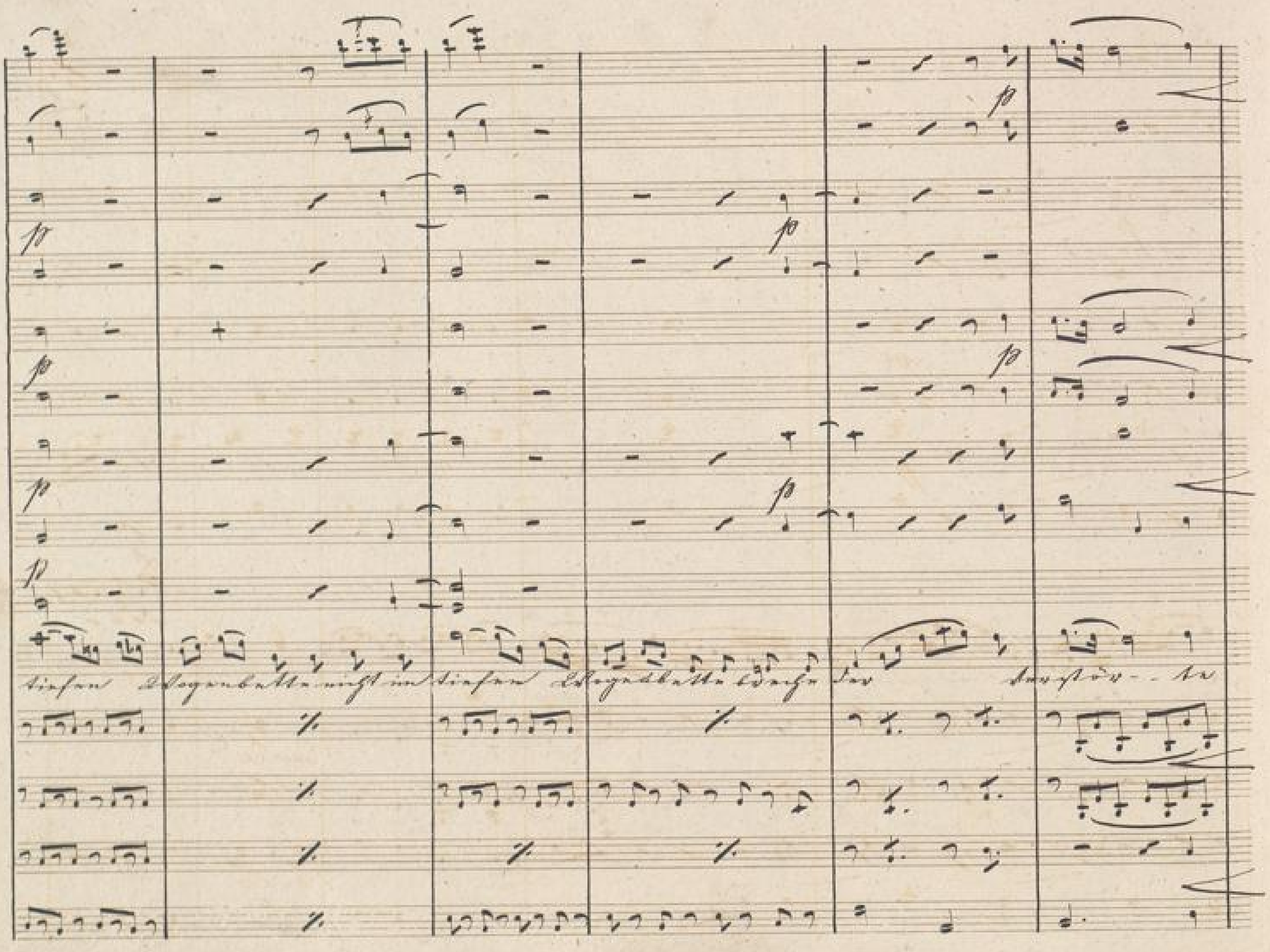
arco



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Die Blasinstrumente allein

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


diesen Adagiosatz nicht in diesen Adagiosatz

Klirr nicht mit tiefem Schwanken - - - -

Bogen tief drücken - - -

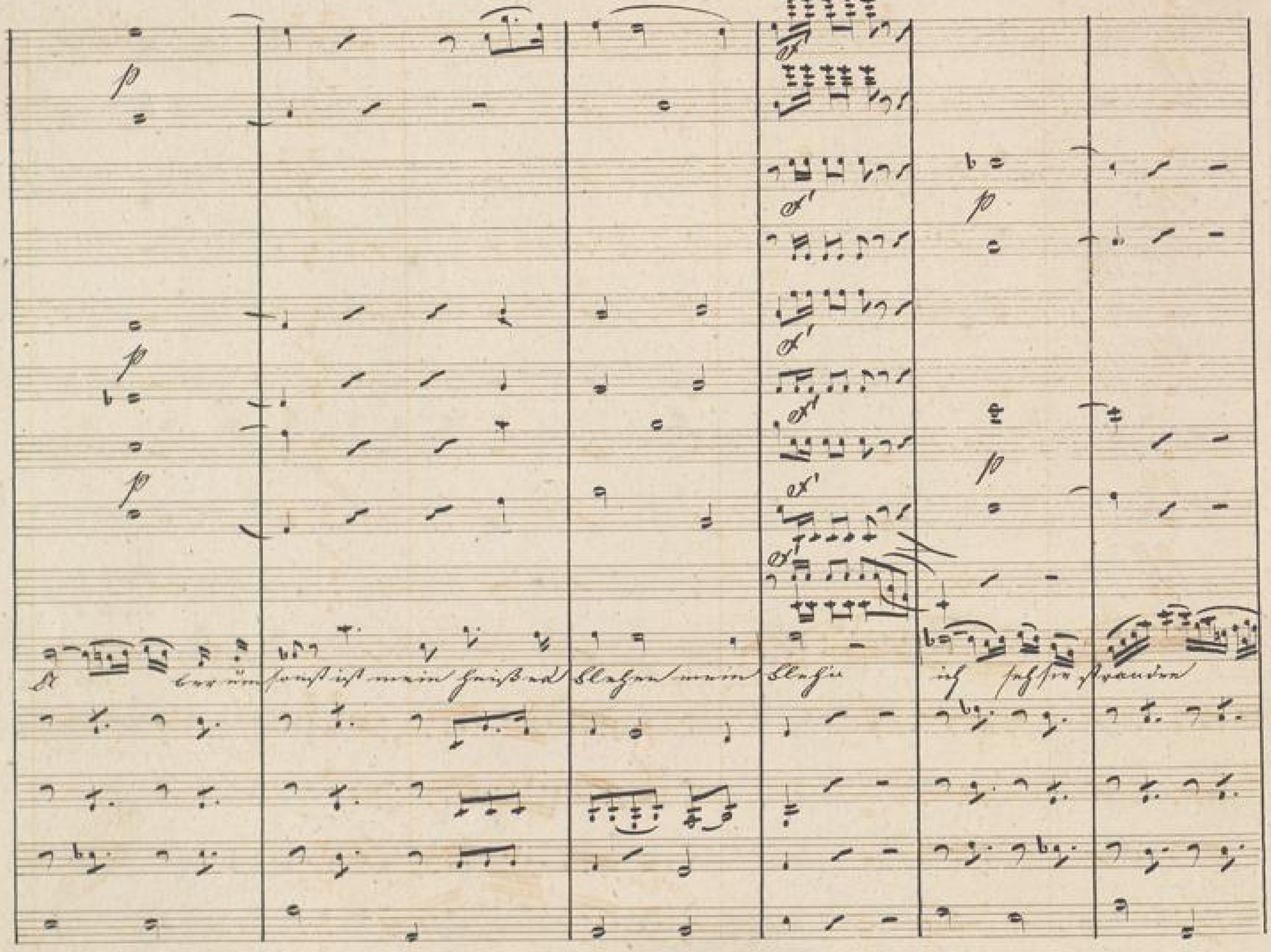
arco
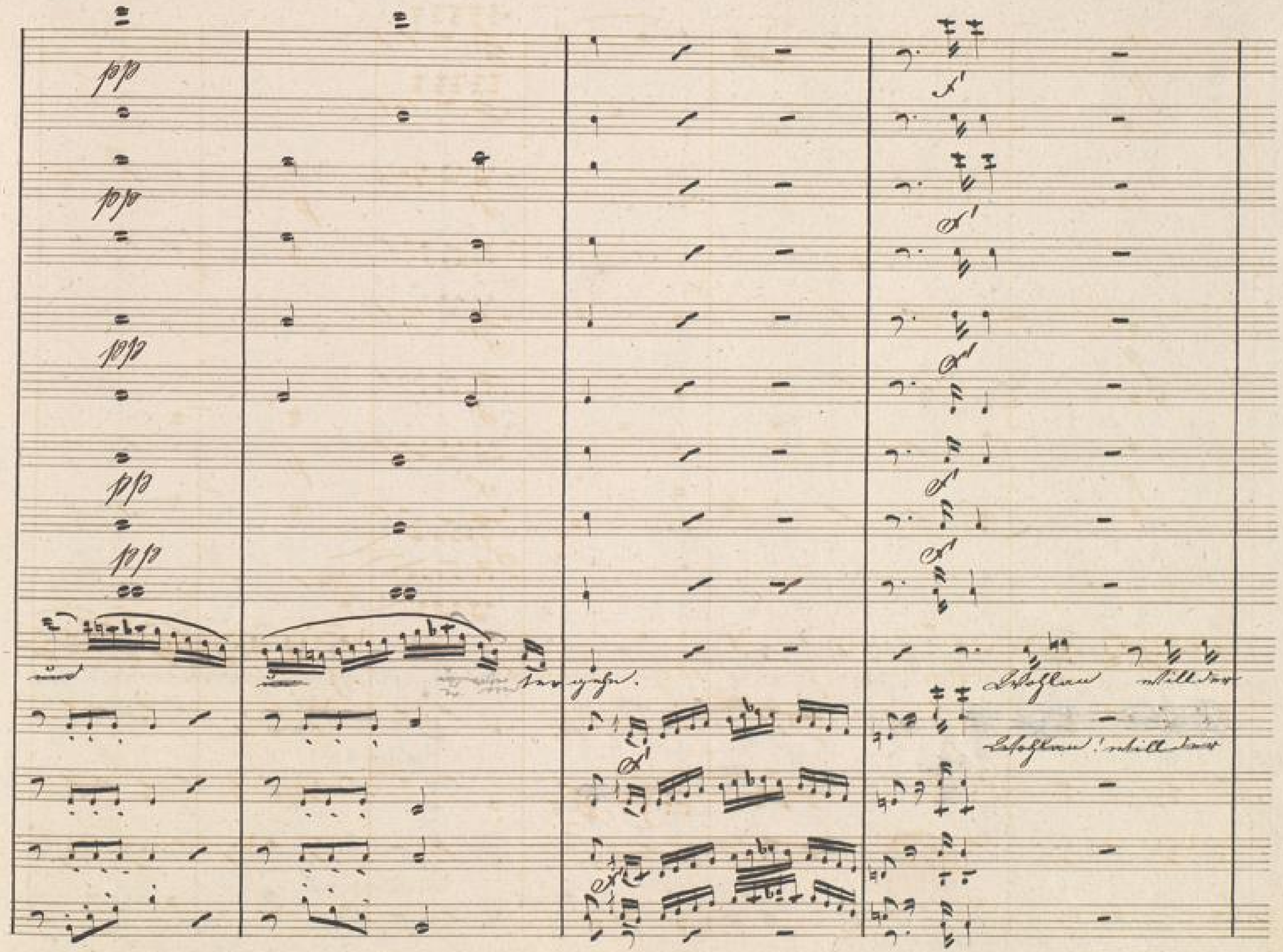
arco

Klirr.

pizz.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Der Wunsch ist mein Geschenk
Klagen mein Klagen
ich fasse Frauden

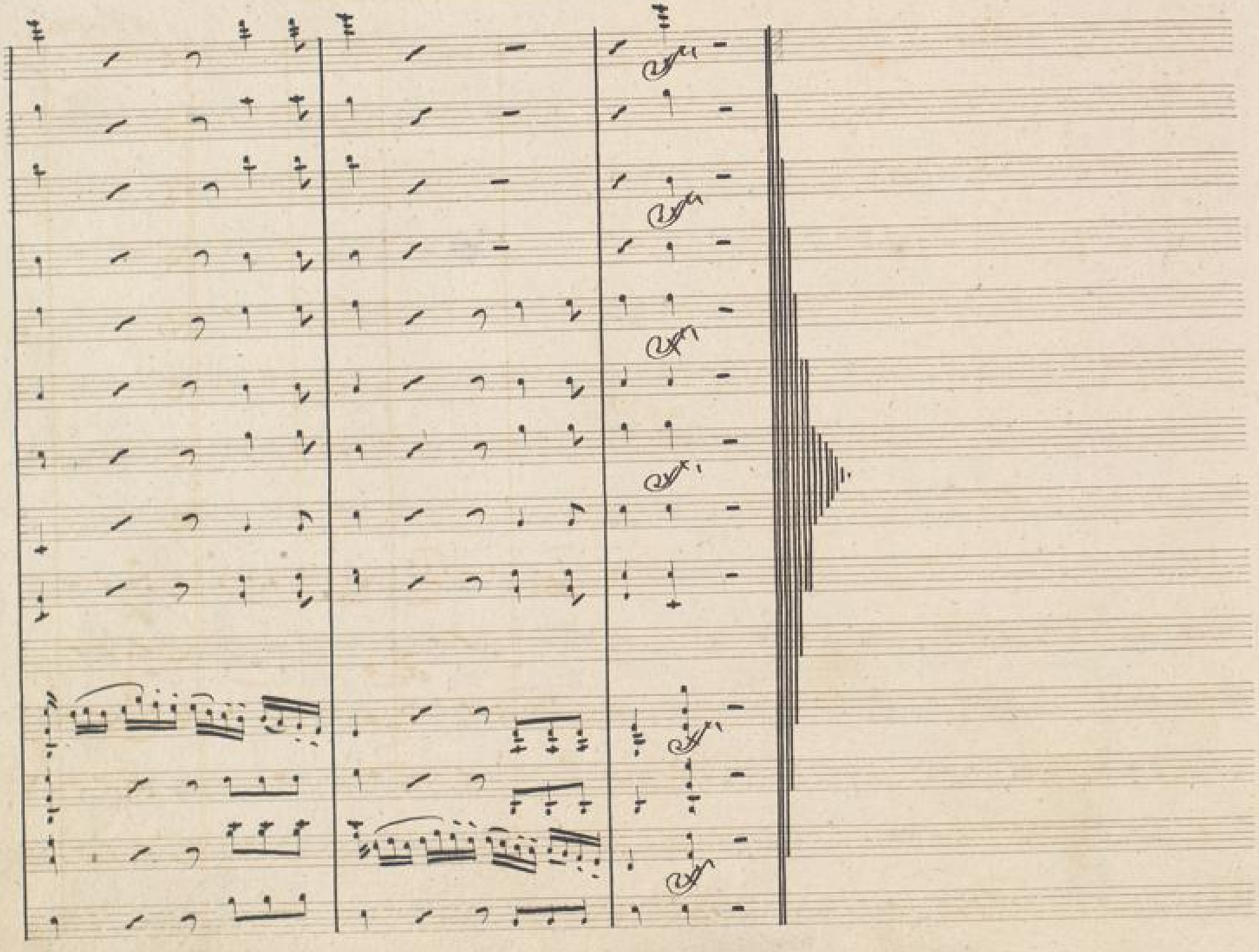

tasto solo.
Adagio molto
Adagio molto

öffnet die Thüre allmälig

Leères

Leères

Natur! – Gott schirm barmherzig sein. Natur Cabinet: Ich müß sinnen



Beethoven
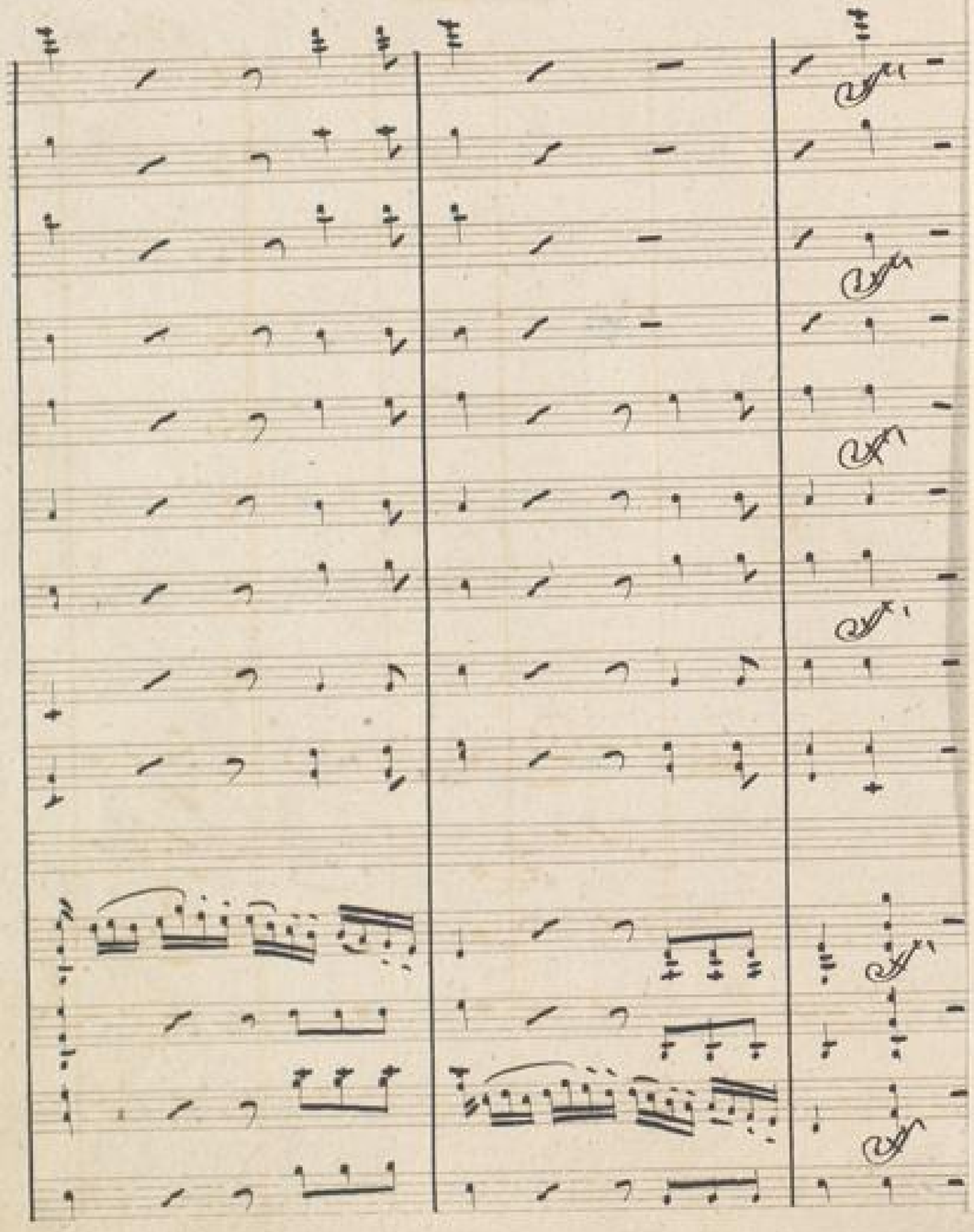
Flamma Wüthrich! Wahl mir Griffbrett dir?
Bleib, bleib! – Amboss, schon bereitet für die Ballen.
Ein einzig Pfeifchen Tabak zu paffen.
Gott, schaffe mir meine Ohren! Saiten reißt.–
Die Laute ohne Saiten künstlich Ding die Bogen.
Fahl Ach ist sie nicht mehr. – Donnerwetter Saiten!
Von deinen Augen spricht dein Lehrer Glück.–

No. 6. Melodram.

Auf meine, die Bretter für [illegible] endlich wieder von

Melodram.

Allegro



N.o 8. Melodrom.

Andante

Allegro

Flauto

Corni Fagotti Clarinetti

II.mo in B.

III.do

II.mo

III.do

II.do in As.

III.do

S.n Selmo

Violini

II.mo

III.do

Viola

Violoncello

Basso
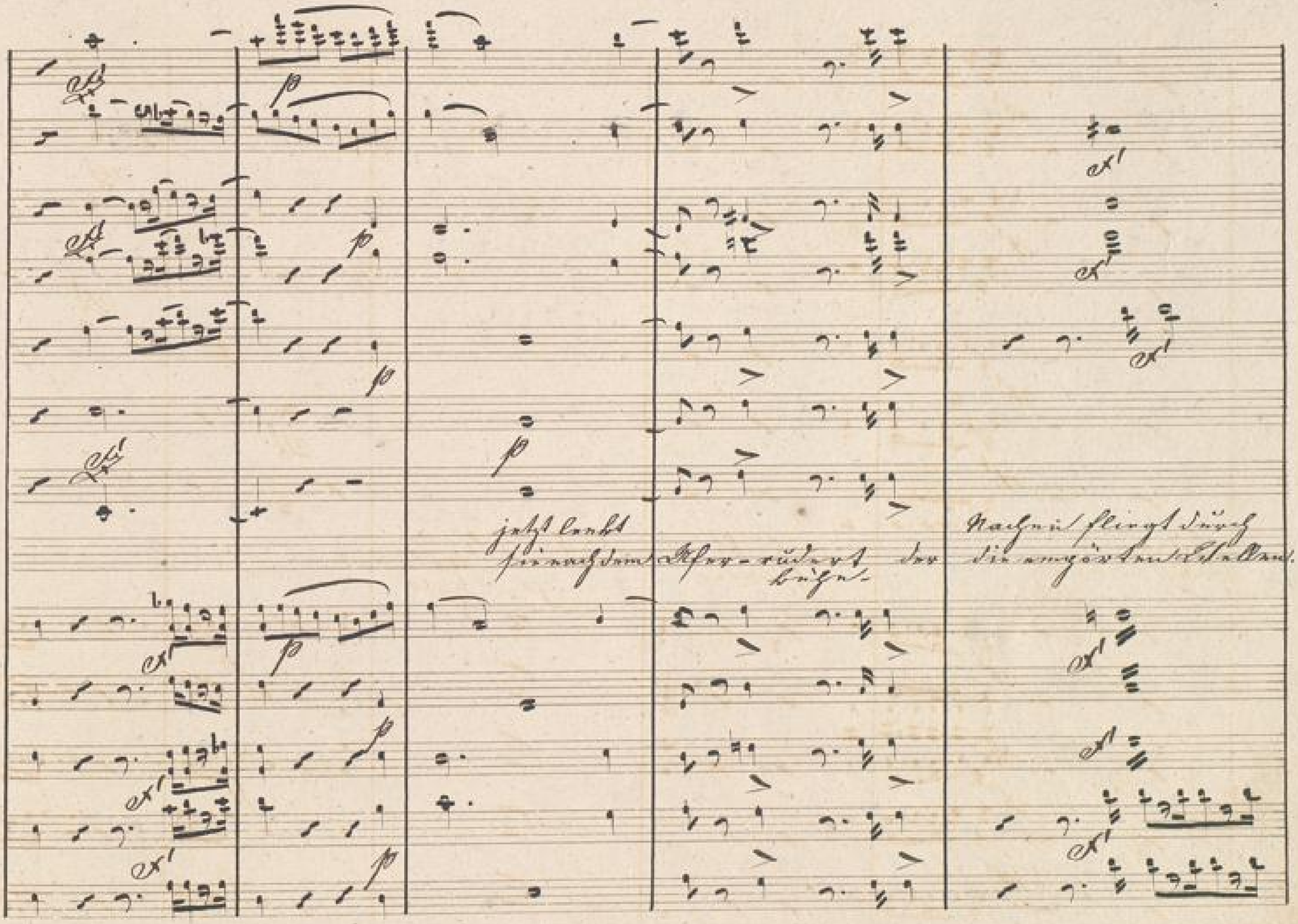
cantabile
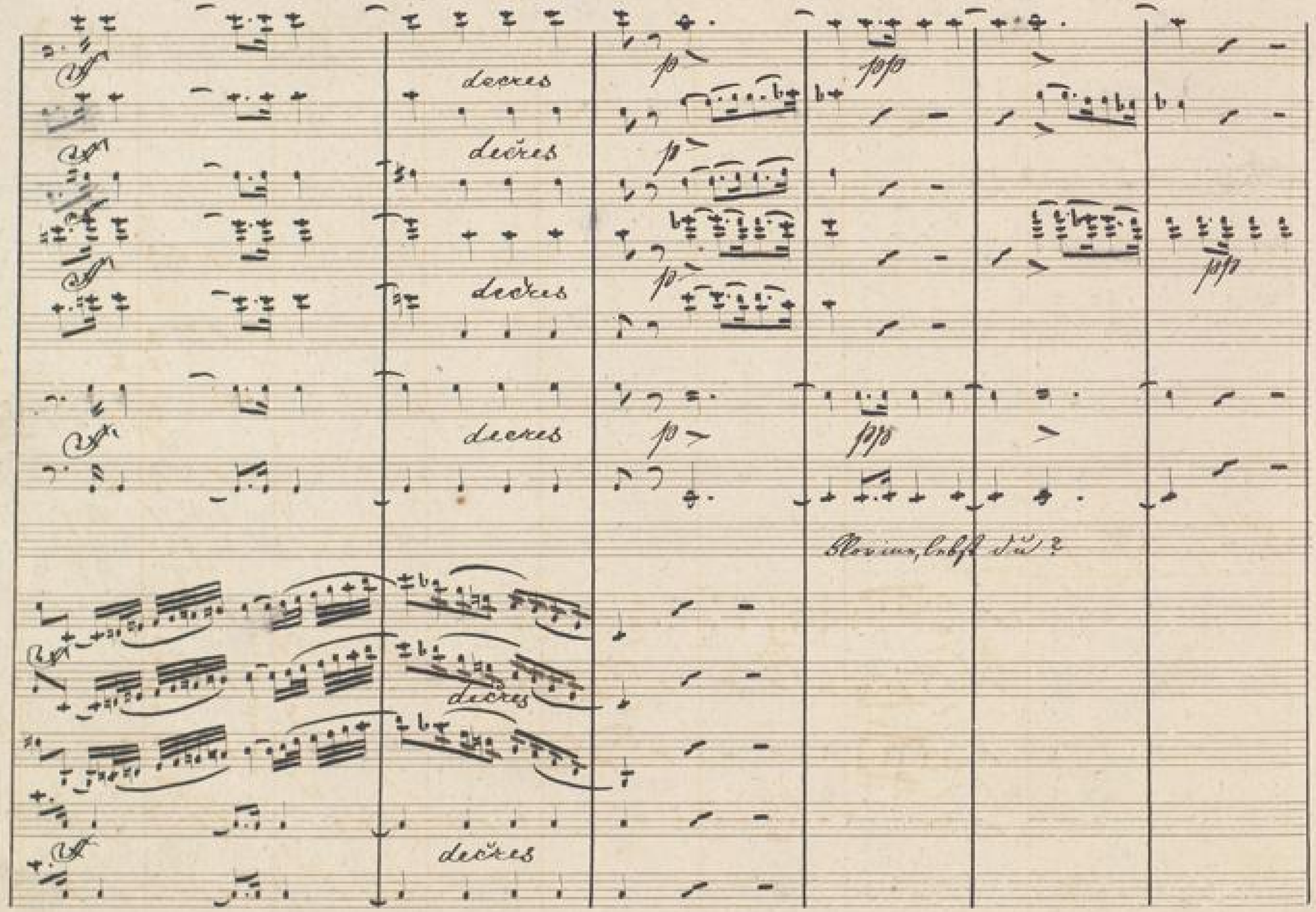
Moderato

Sopranino da
Schalmey mässig
Flauto Solo.

fin Cornet
fuß Flauto

gleichfalls Soloso
Tenor Oboe
gewöhnlich Fuß
Violoncello


jetzt laubt
sie nach dem
Hafer - rüber
kräht
Nachtigall fliegt durch
die umgebrochene Stoppel


decres
decres
decres
decres
decres
decres
Gloria, tibi Trin.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Andantino

Finale

Adagio

Fagott

Klaudine.

O liebes, gutes Herz!

Eufalone.

Will, Kind, die Zeit wird Dich Ihr Herz kosten.

Klaudine.

Nein, diese Thränen nein.

Eugenie.

Barbarischer Mann!

Ihr werden sterbend Sie den besseren Sohn,
Ihr Kind einen Vater nicht ehren mögen Sie!
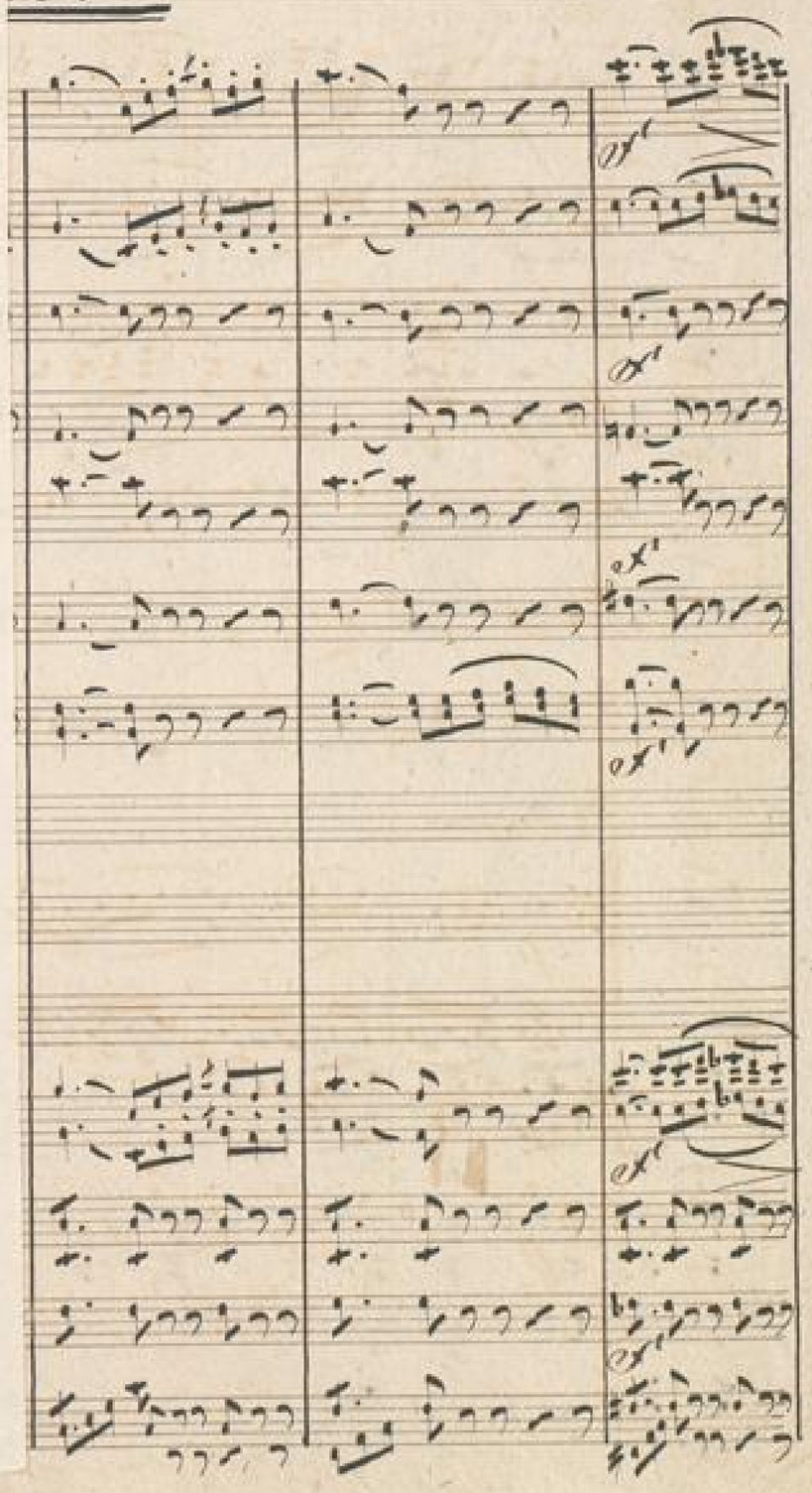
Eufalone.

Ihr Land und Ihr Glück? — Ihr eigner
Leben
Hängt von Ihr ab, Sie quälen Ihr Herz hinzugeben.

Fezzell.

Ich weiß unsere Pflicht und Ihnen [illegible]

No. 6



Andantino

Fagotto. Clarinetto. Flauto.

N.o 9. Terzetto.

Fagotti. Clarinetti. Flauti.

II.mo.

III.zo.

II.mo. in B

III.zo.

II.mo.

III.zo.

Corni in F.

Florentine

Gregorio

Anselmo

Violini

II.mo.

III.zo.
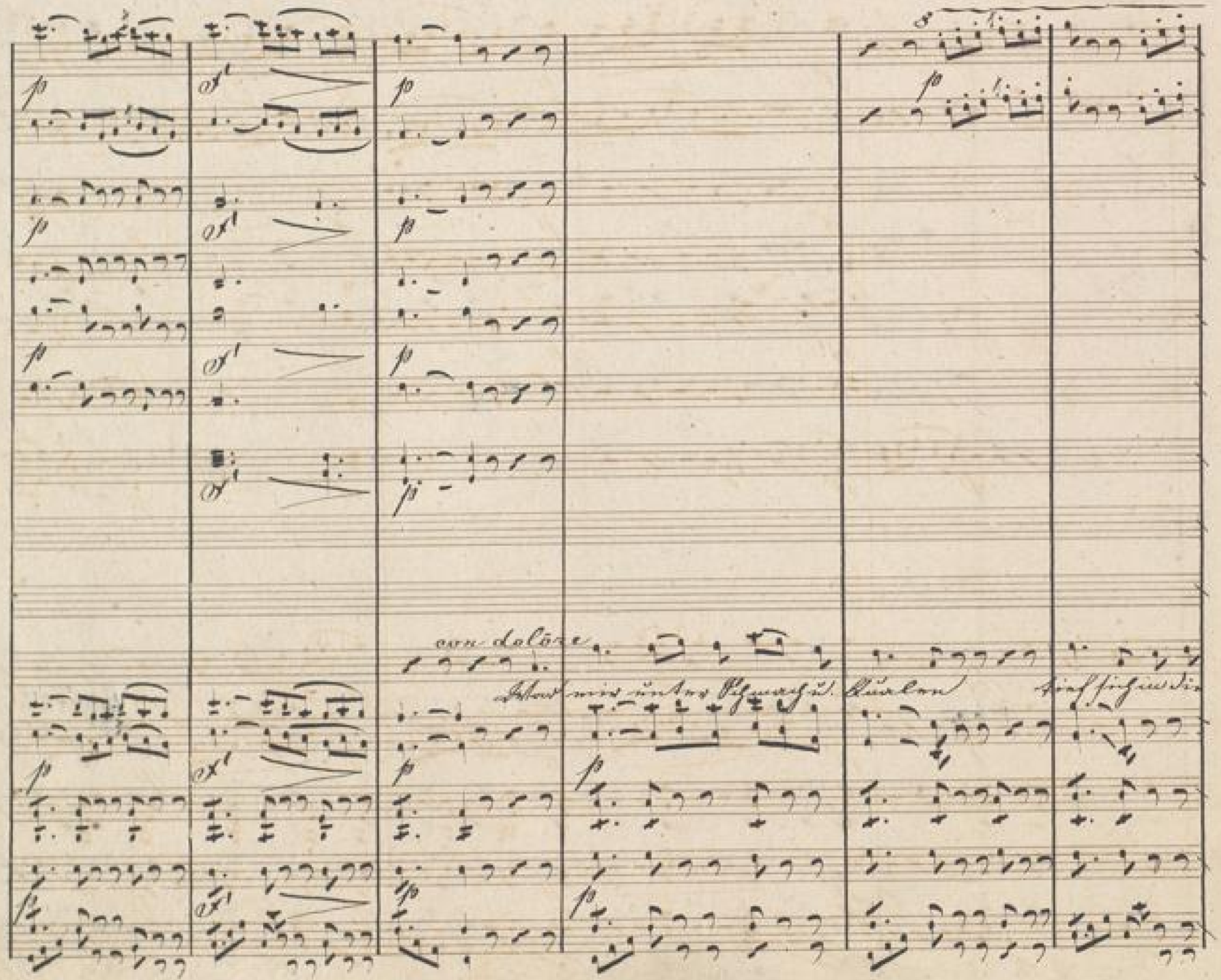
Viola

Bassi

divis.

Basso pizz.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

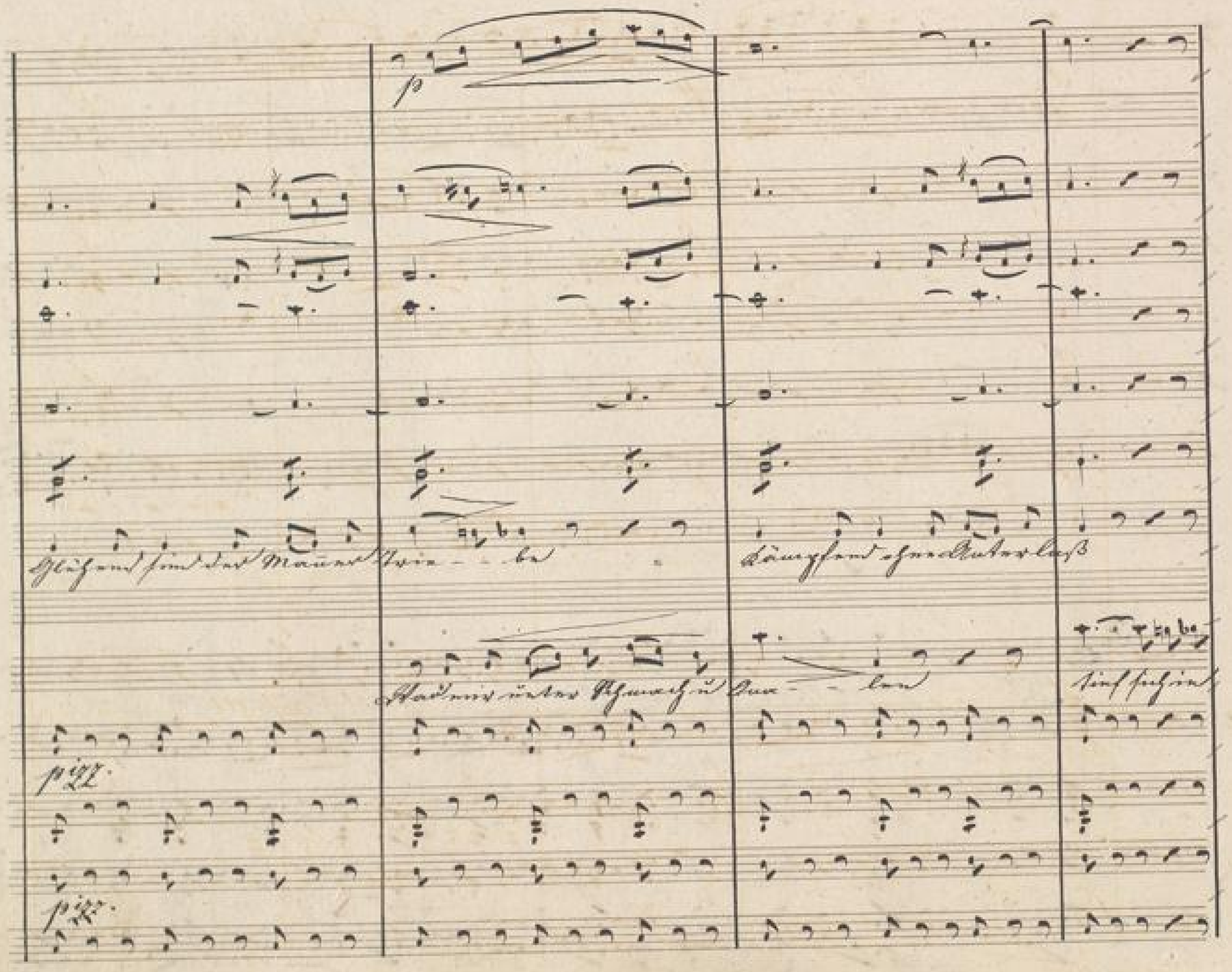


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

8

Kränzt gewöhnlich, Lust im milden Sonnenschein
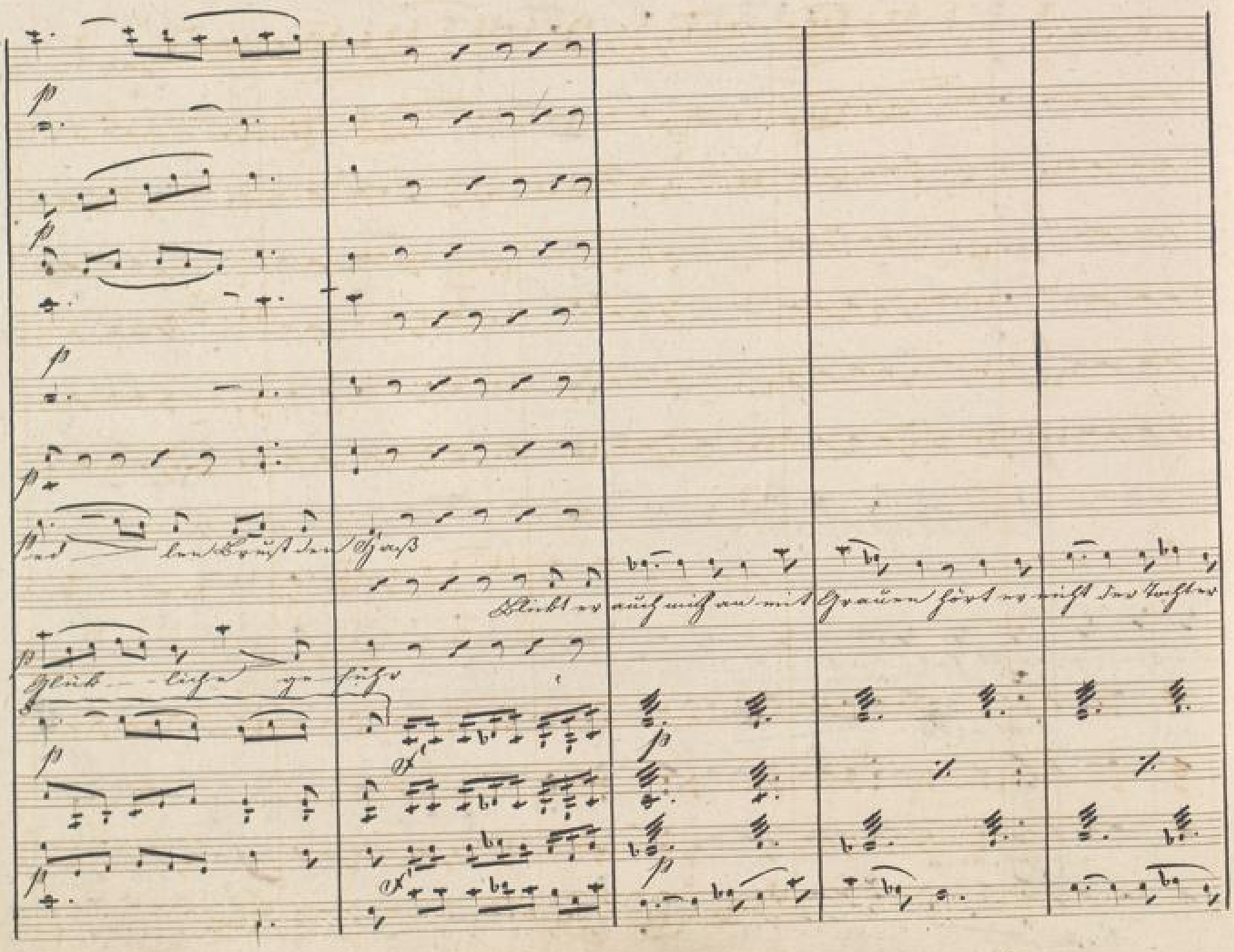
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


fp
pizz.
pizz.

Die Kunst gewebt, hat in mildre Bande

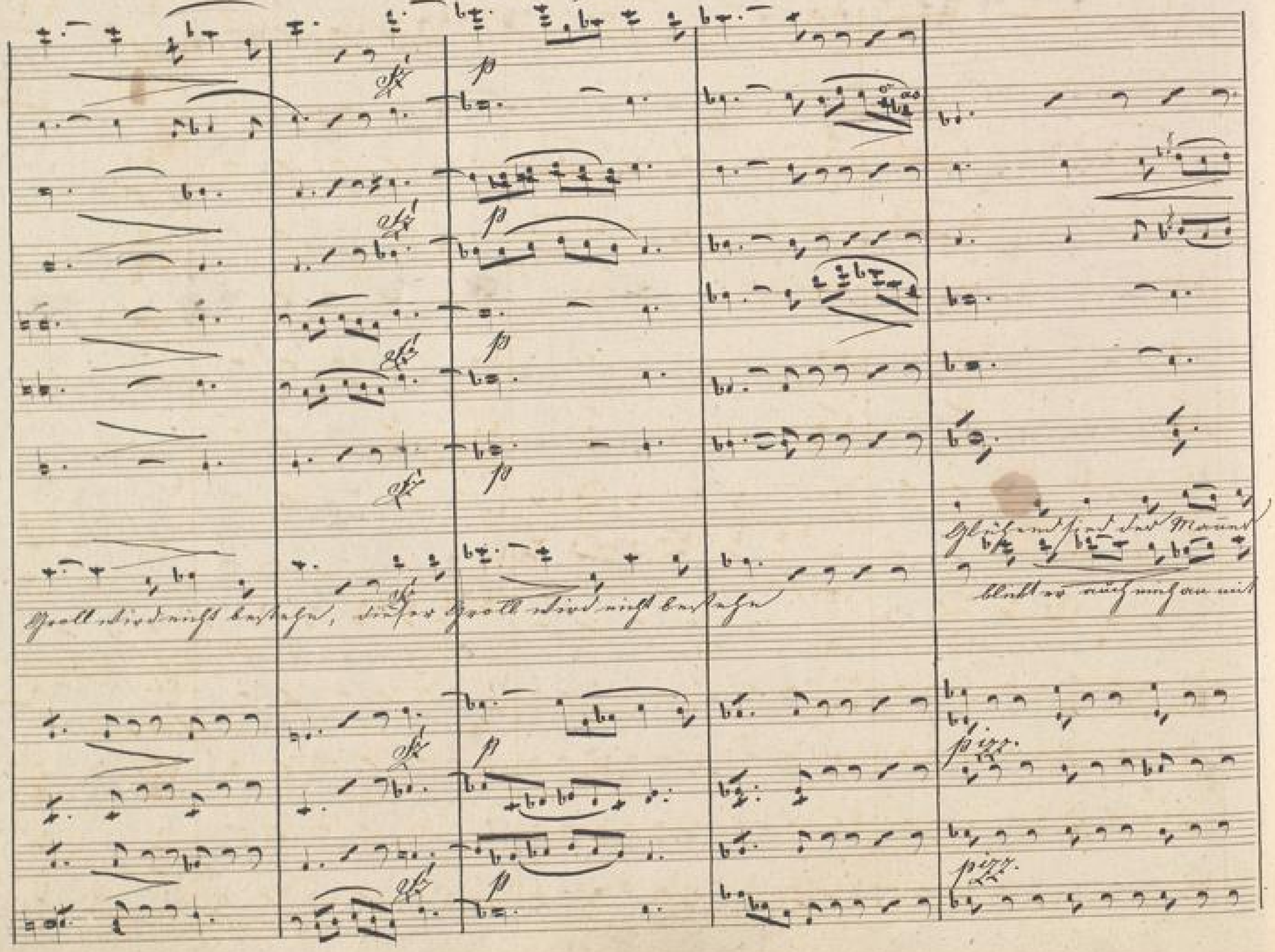
Basso pizz.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg
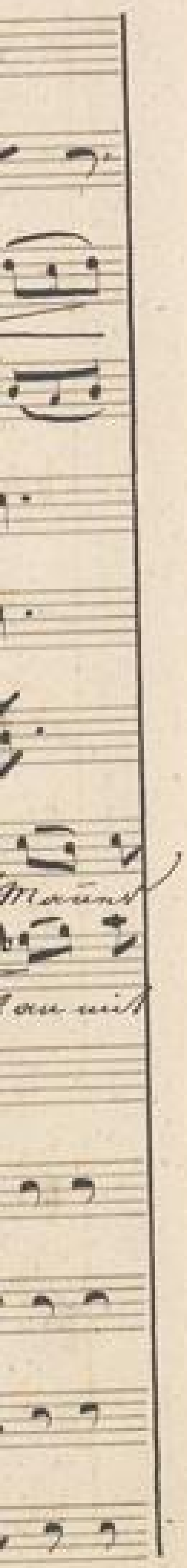

Landschaft Haus
Blick
Grauen
Gesicht
Klage
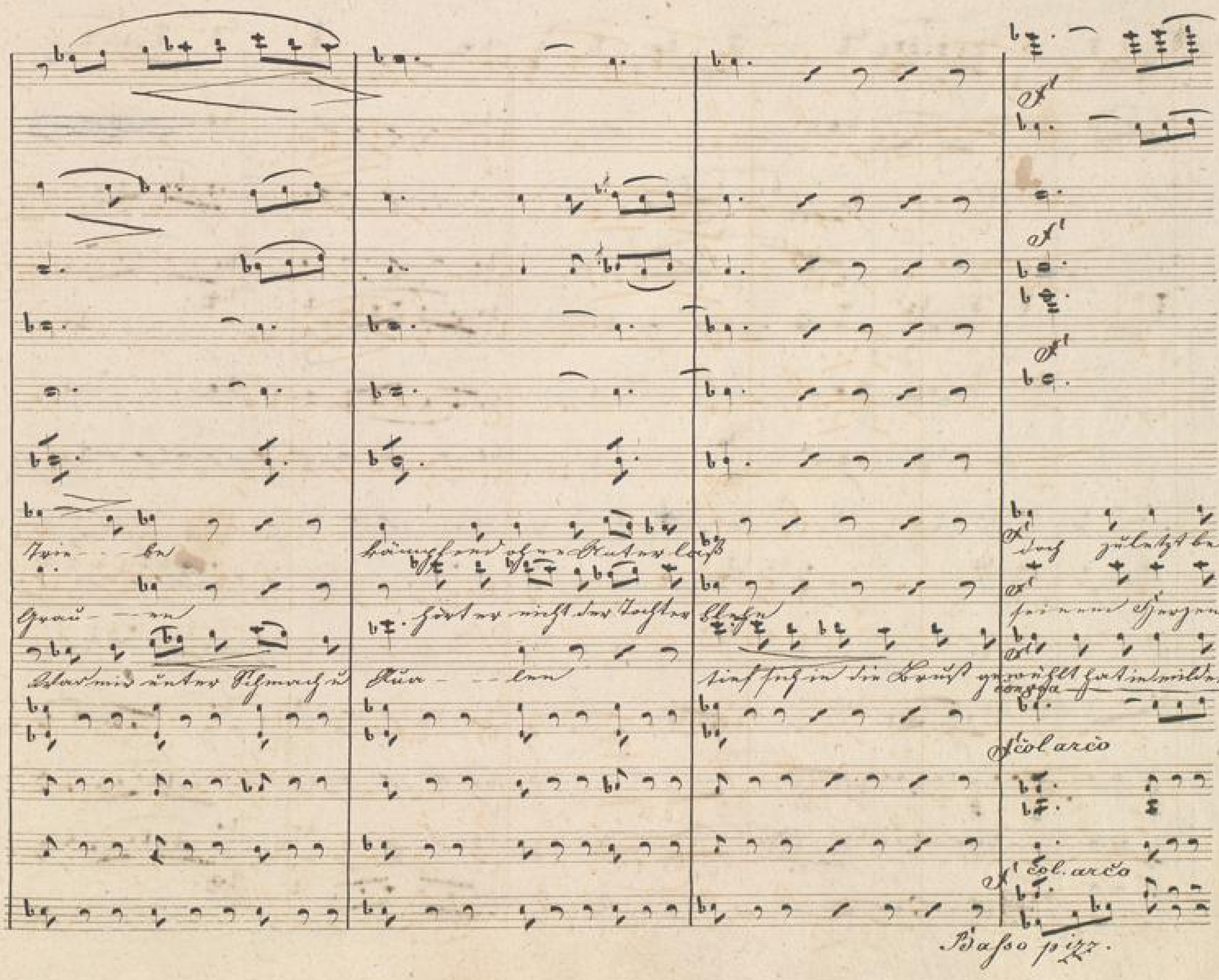
Stehen

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg




Col arco
Col. arco
Basso pizz.

724

Ach ich
fliehe
fliehe

Warum kannst du nicht stehen

pizz.
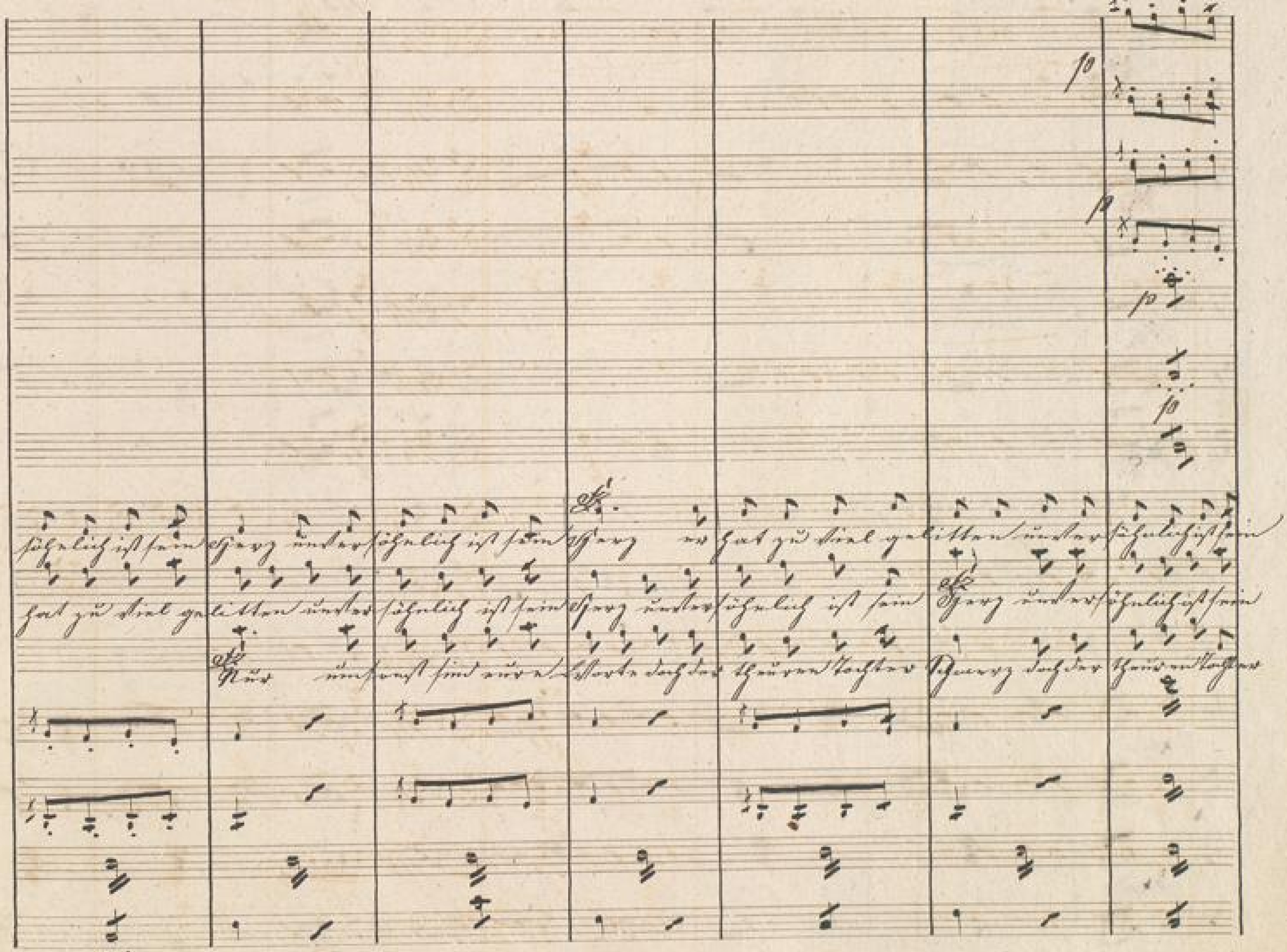
pizz.

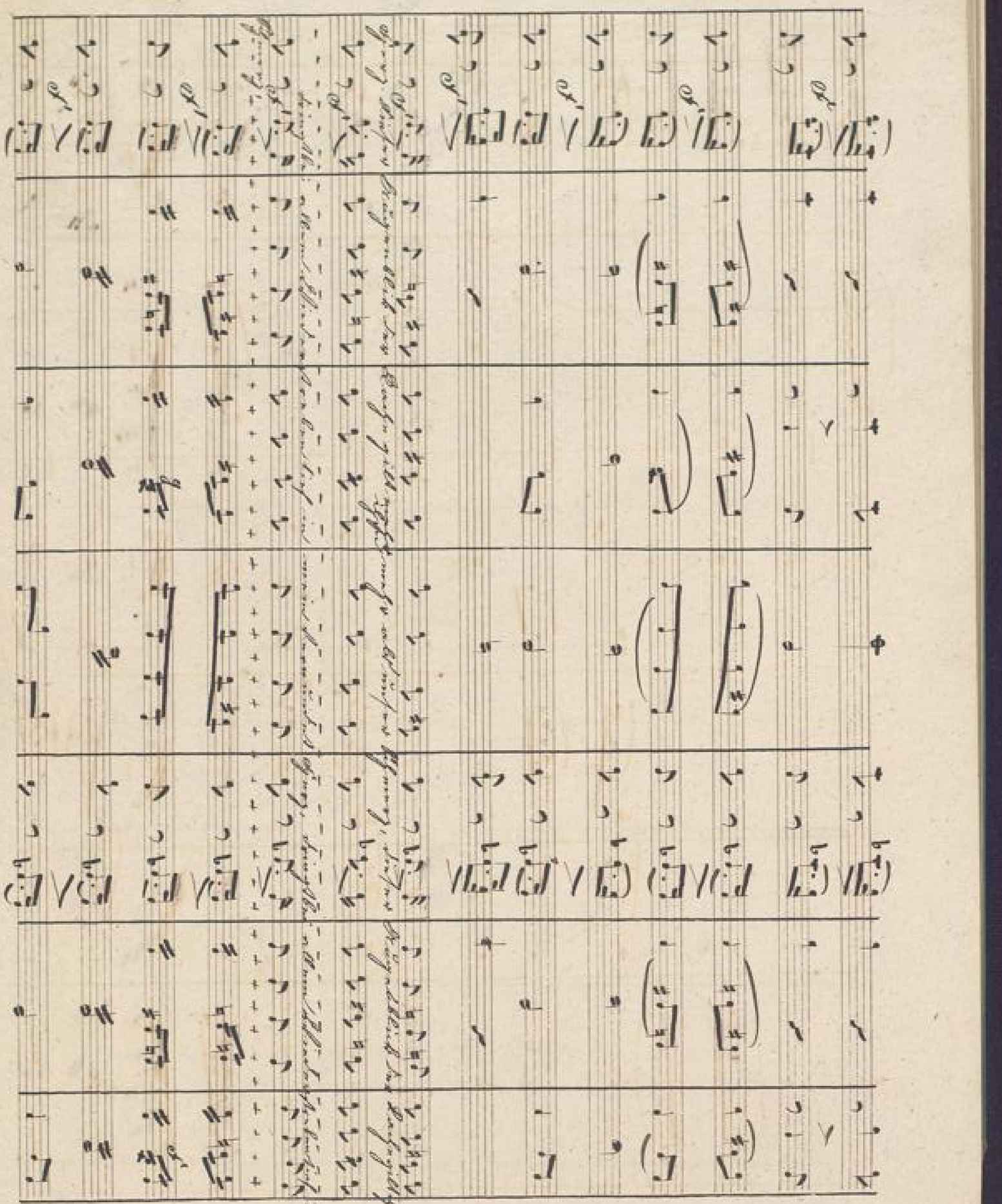
pizz.

kann sie nicht wa
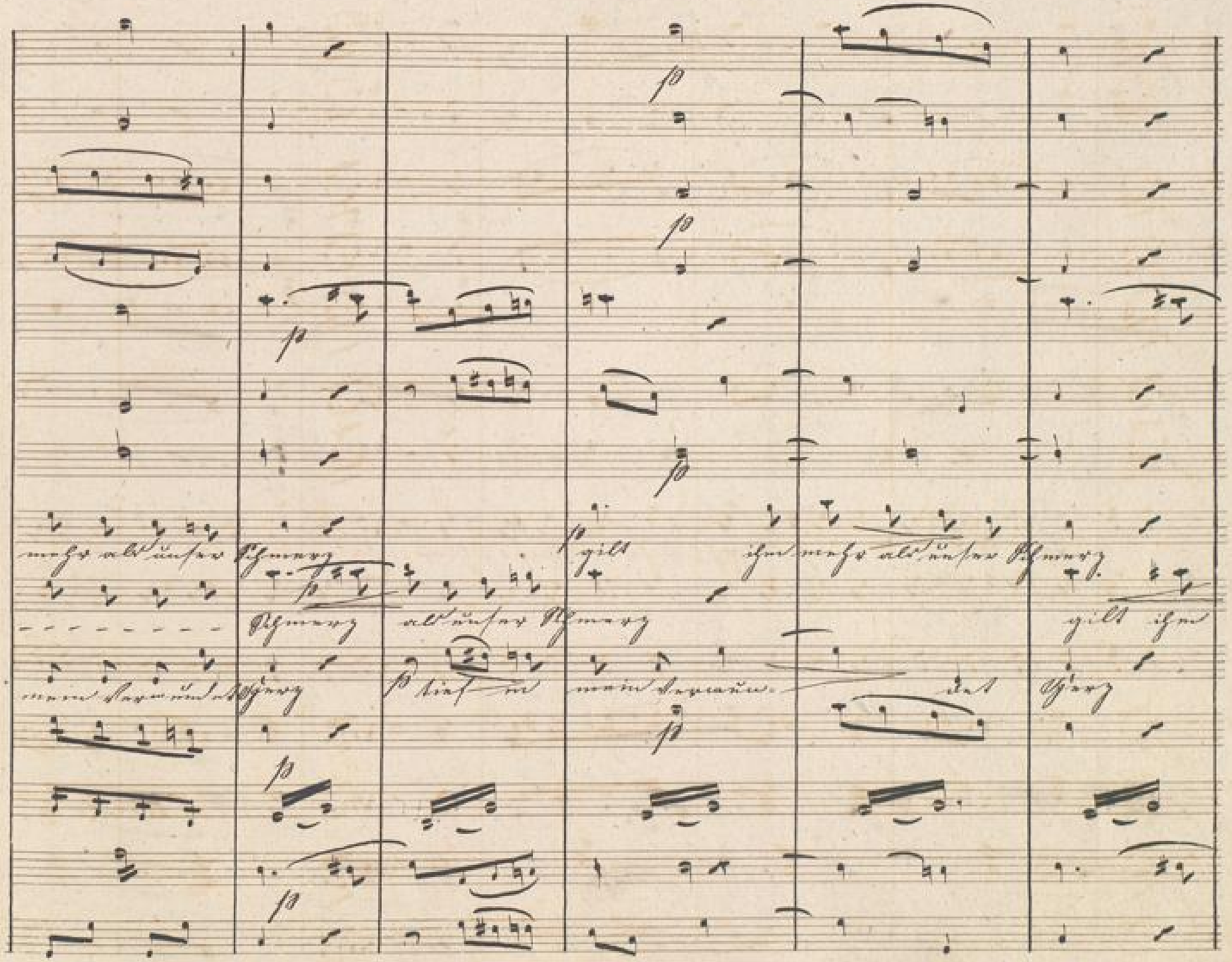
Allegretto

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg





BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



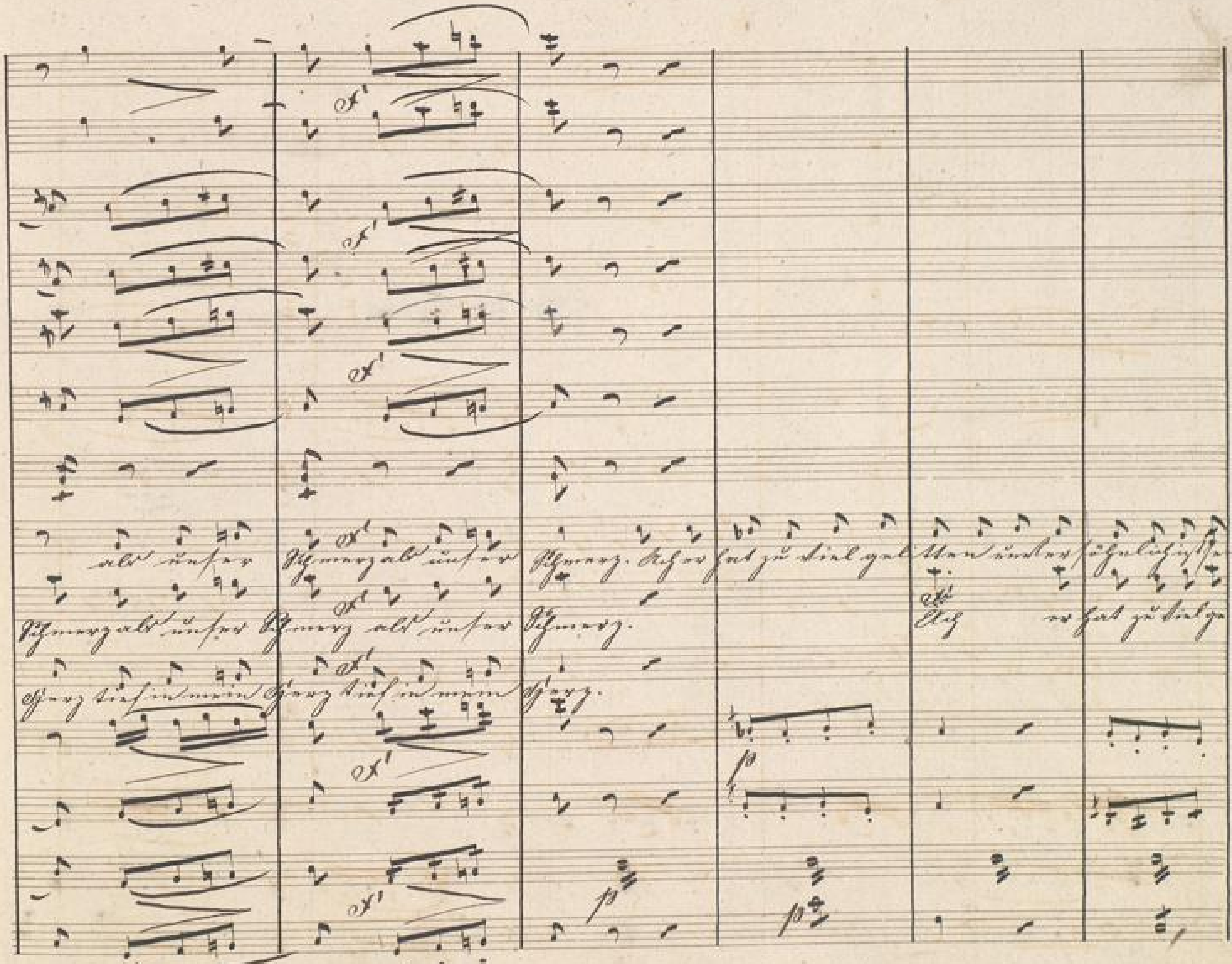
BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg
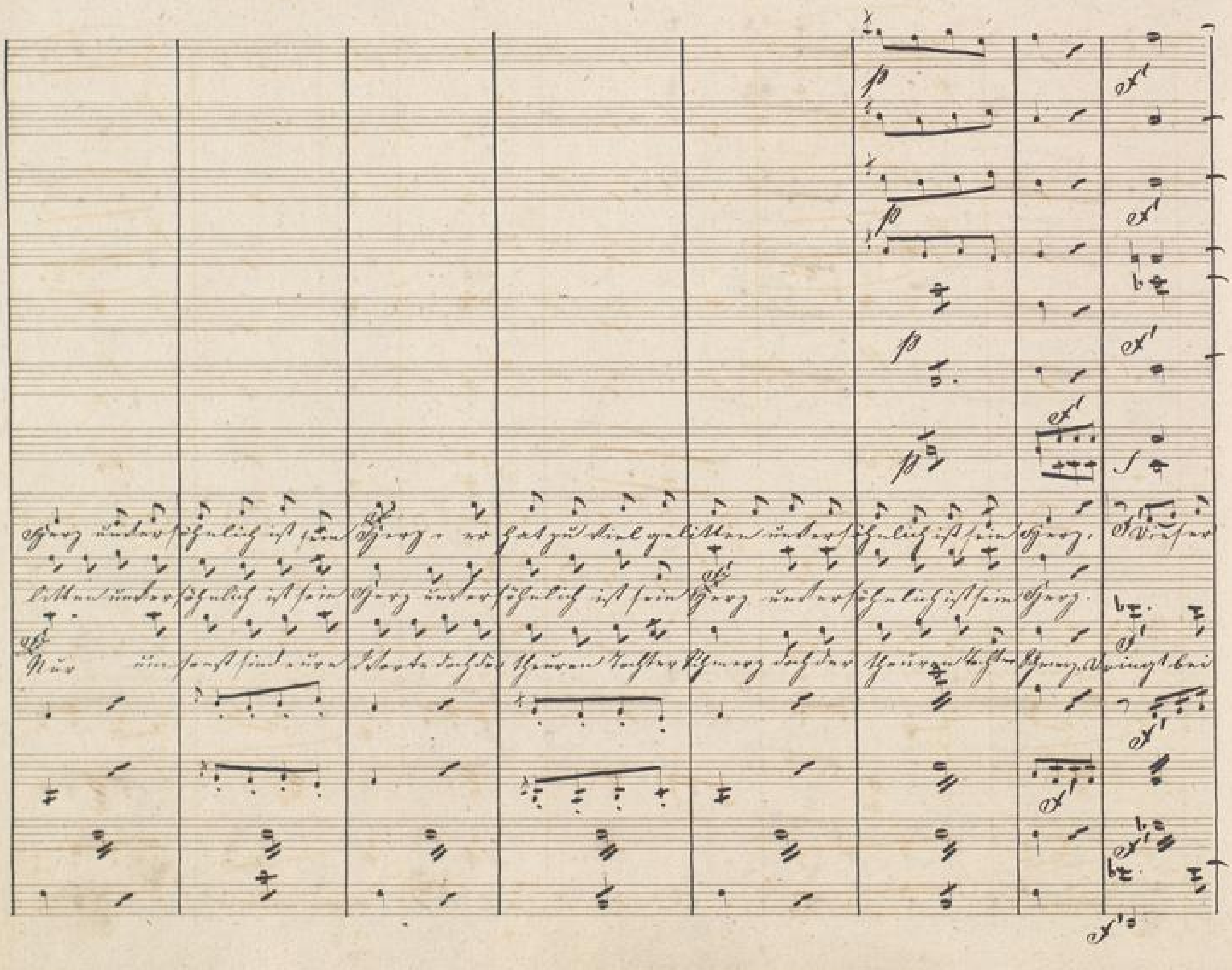
gilt ihr wunsch ab'nahm Pfennig
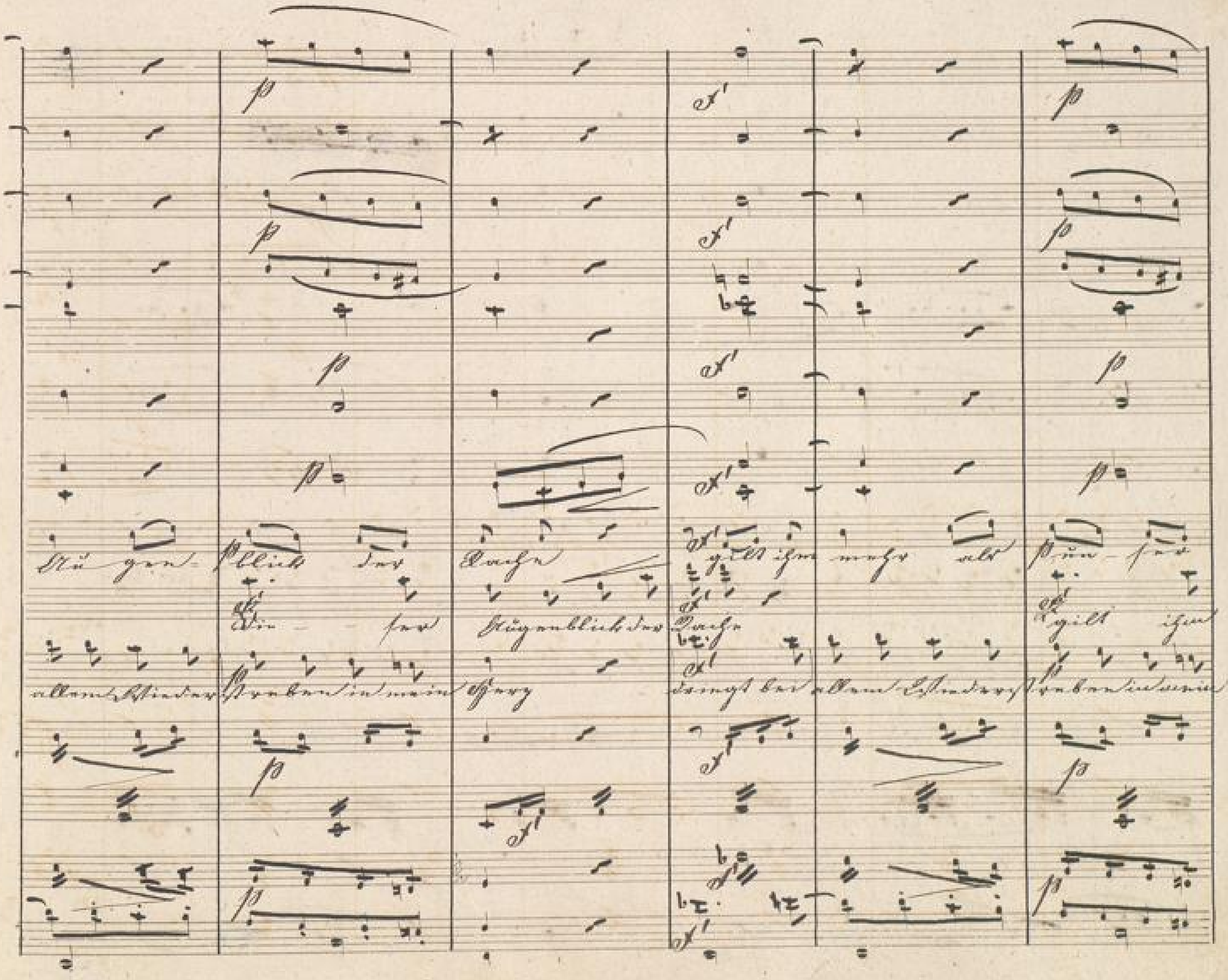
wunsch ab'nahm Pfennig

ab'nahm

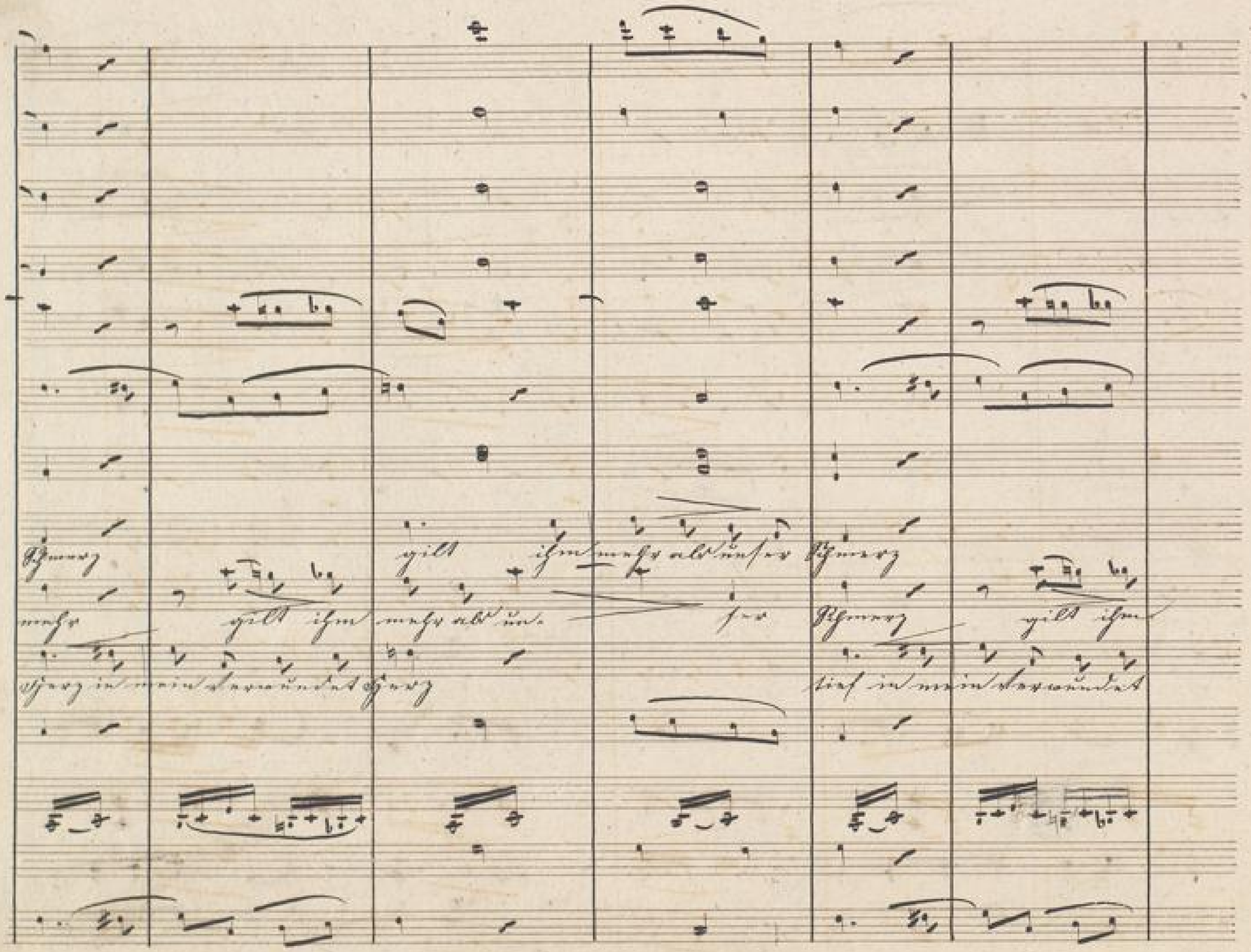
Herz hin ist mein Herz hin ist mein




Herz unaussprechlich ist sein Herz er hat zu viel gelitten unaussprechlich ist sein Herz. Dieser
unaussprechlich ist sein Herz unaussprechlich ist sein Herz unaussprechlich ist sein Herz.
Nur Worte doch der theuren Tochter Schmerz doch der theuren Tochter Schmerz dringt bei



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Herz
muß
gilt
ihm
muß
ab
und
Herz
in
mein
Herz
und
Herz
Herz
gilt
ihm
Herz
gilt
ihm
in
mein
Herz

gilt

mehr als un-

Schmerz

ist mehr als unser Schmerz

für Schmerz

tief in mein Herz

mehr als unser
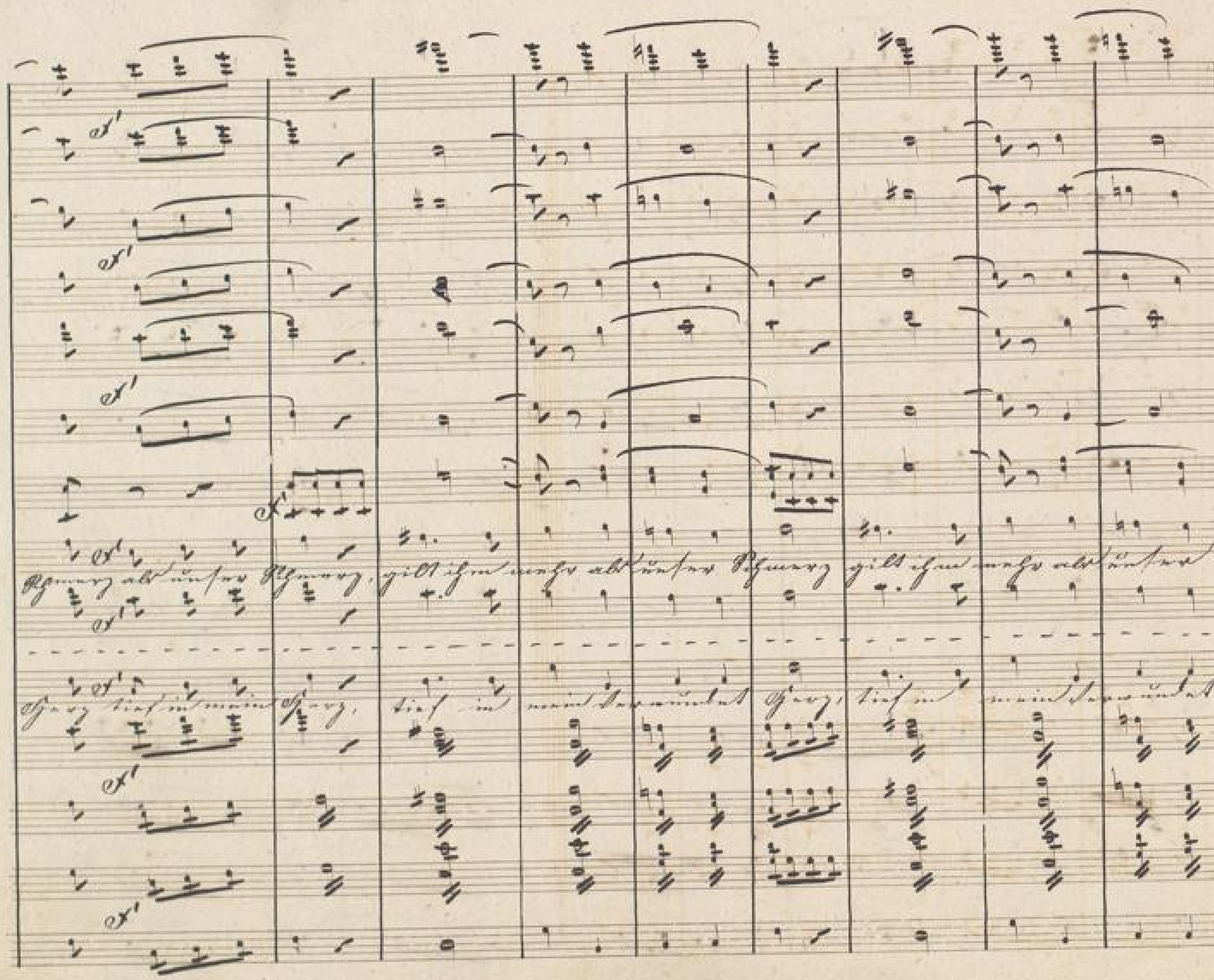
als unser Schmerz

tief in mein Herz
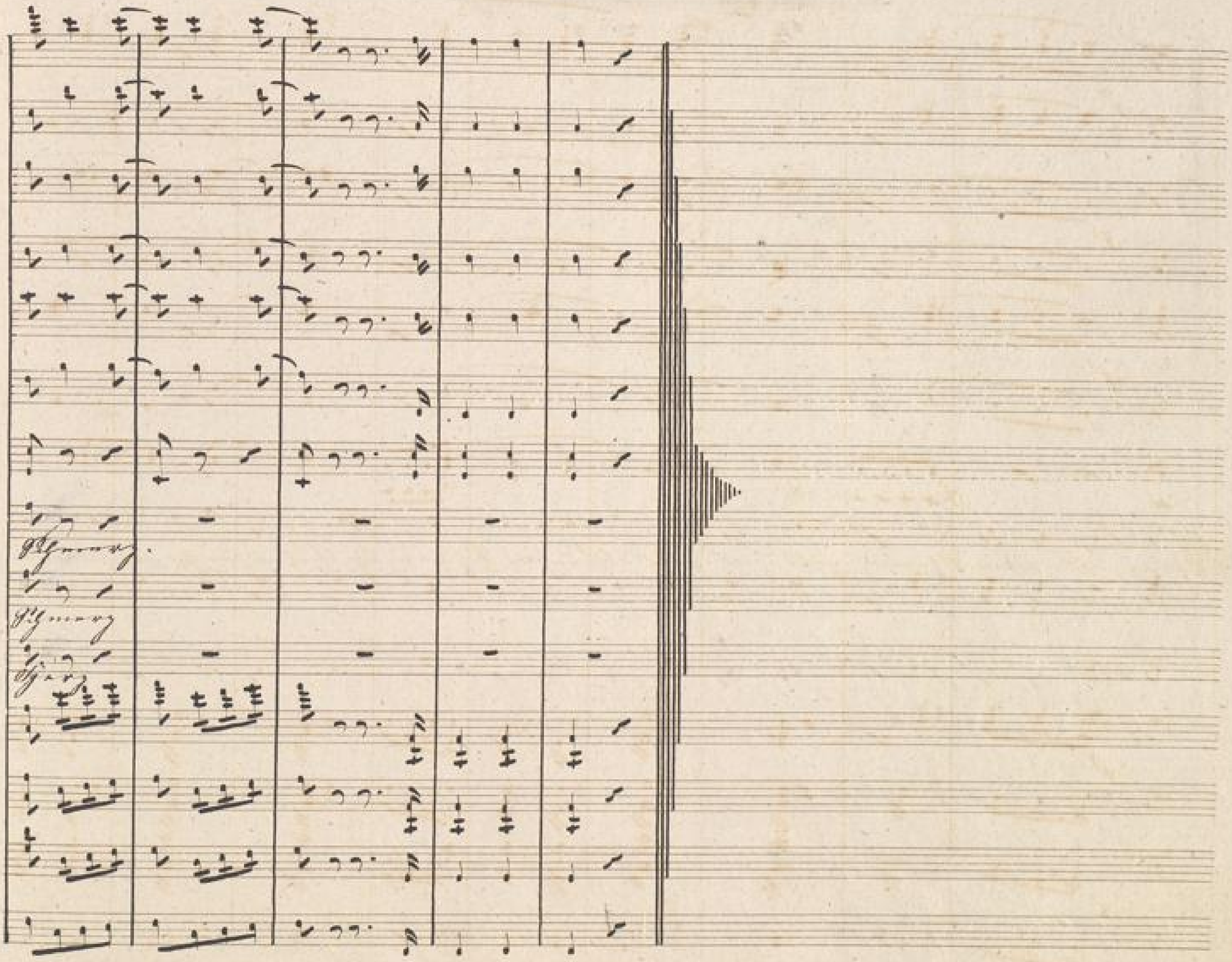
als unser

tief in mein

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Fern:
Franz:

Also habt nun gehauset

Also habt nun gehauset

Also habt nun gehauset

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N.o 10.

Allegro

Flauti

Oboi

Cl. Clarinetti

Fagotti

Corni in D.

Clarini in D.

D. C. Timpani

Soprano
Alto

Tenore

Basso

Violino I.mo

Violino II.do

Viola

e Basso

Lauretta.

Wir saufen oben
An Wasser auf die Bauernhöfen Dächer.
Wir rühmen Spenden der Fruchtbarkeit auf sie.
Es grüßt sich Baum, und ein ein Lebewesen,
Wir suchen Schutz auf unsern Lustort.
Es wendet sich, Holz Obst zu pflanzen.
Wir pflanzen für Kinder und Enkel Gewächse,
Und pflanzten dort ein Singvogelnest auf.
Jetzt Früh kommende mit den jungen Bäumen
Es sind sein Wort gefallen, ein an Spruch.
Hörst du, dort jenseits die Höhen aufragen.

N.o 10) Aria. (Bar.)

Wir sehen gutäugig ff. v.

№ 10. Chor der Fischer u. Fischerinnen

Allegro vivace

Flauti
Oboi
Cl. Clarinetti
Fagotti
Corni in D
Clarini in D
D. C. Timpani
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Violino I^mo.
Violino II^do.
Viola
Basso

Dieser Chor wiederholt sich.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Tres

Tres

Fern: Hier haben gebraucht

Franz: Hier haben gebraucht

Hier haben gebraucht

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

A

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ff

ff

ff

ff

ff

Ihr habt uns gekränkt
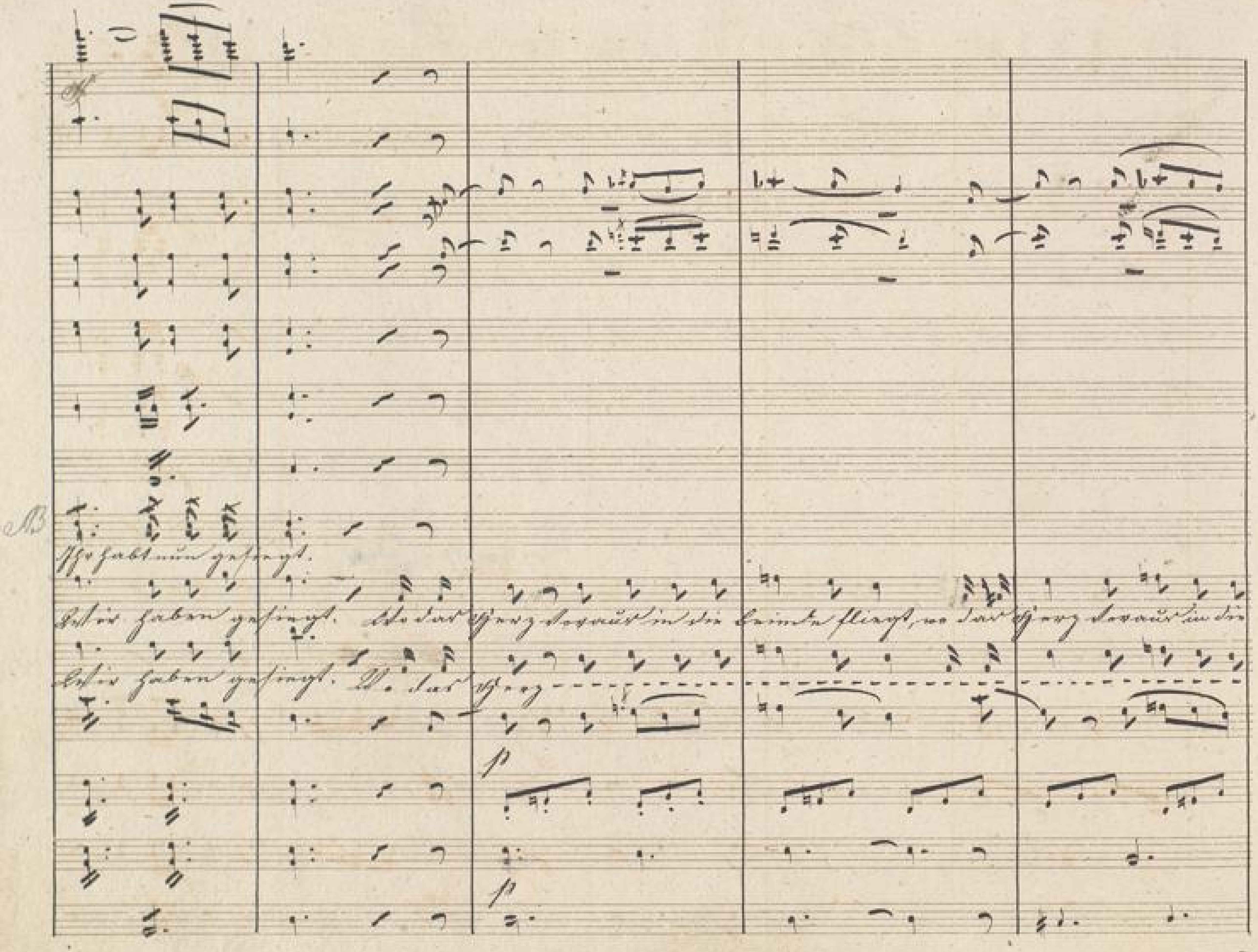
Ihr habt uns gekränkt
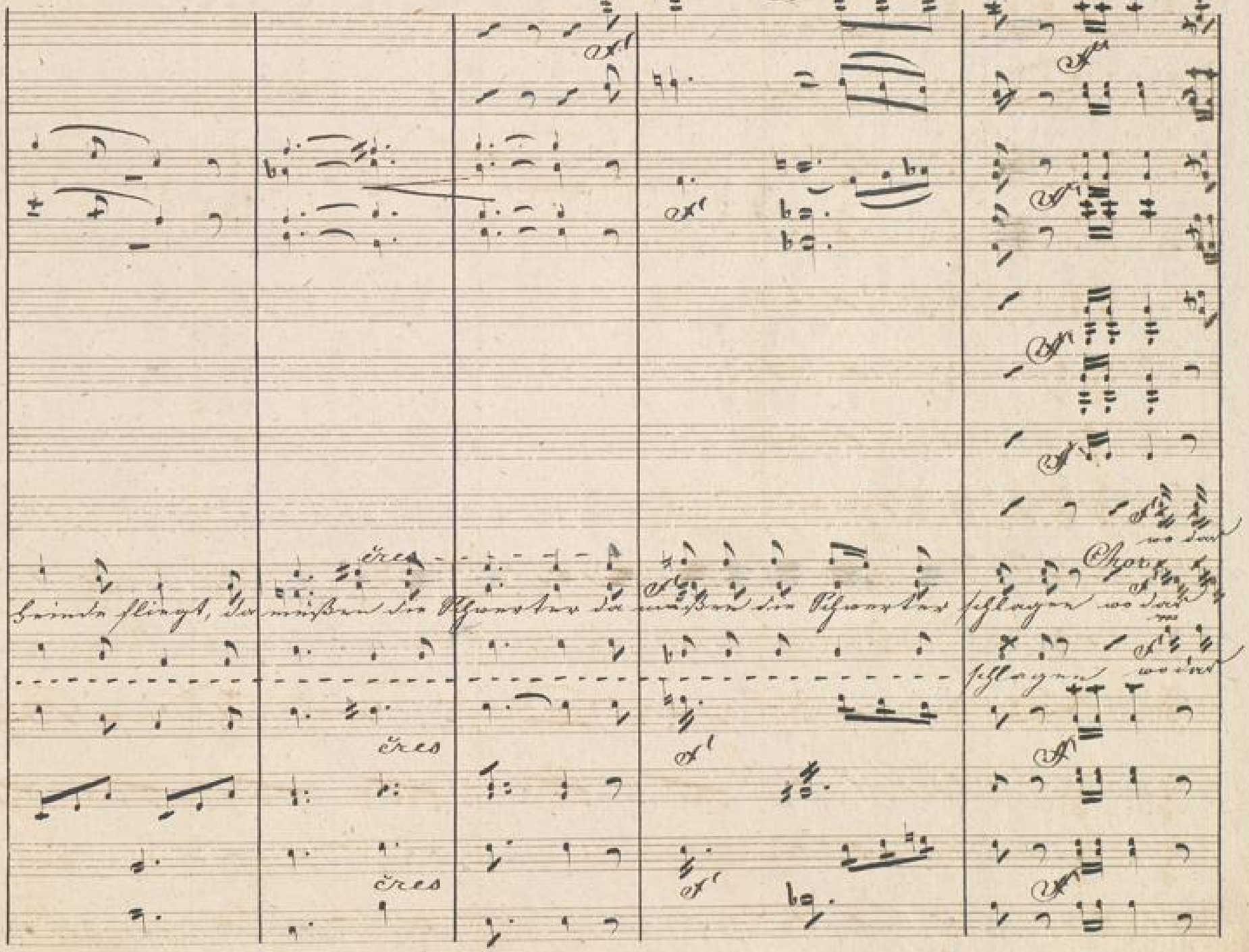
Ihr habt uns gekränkt
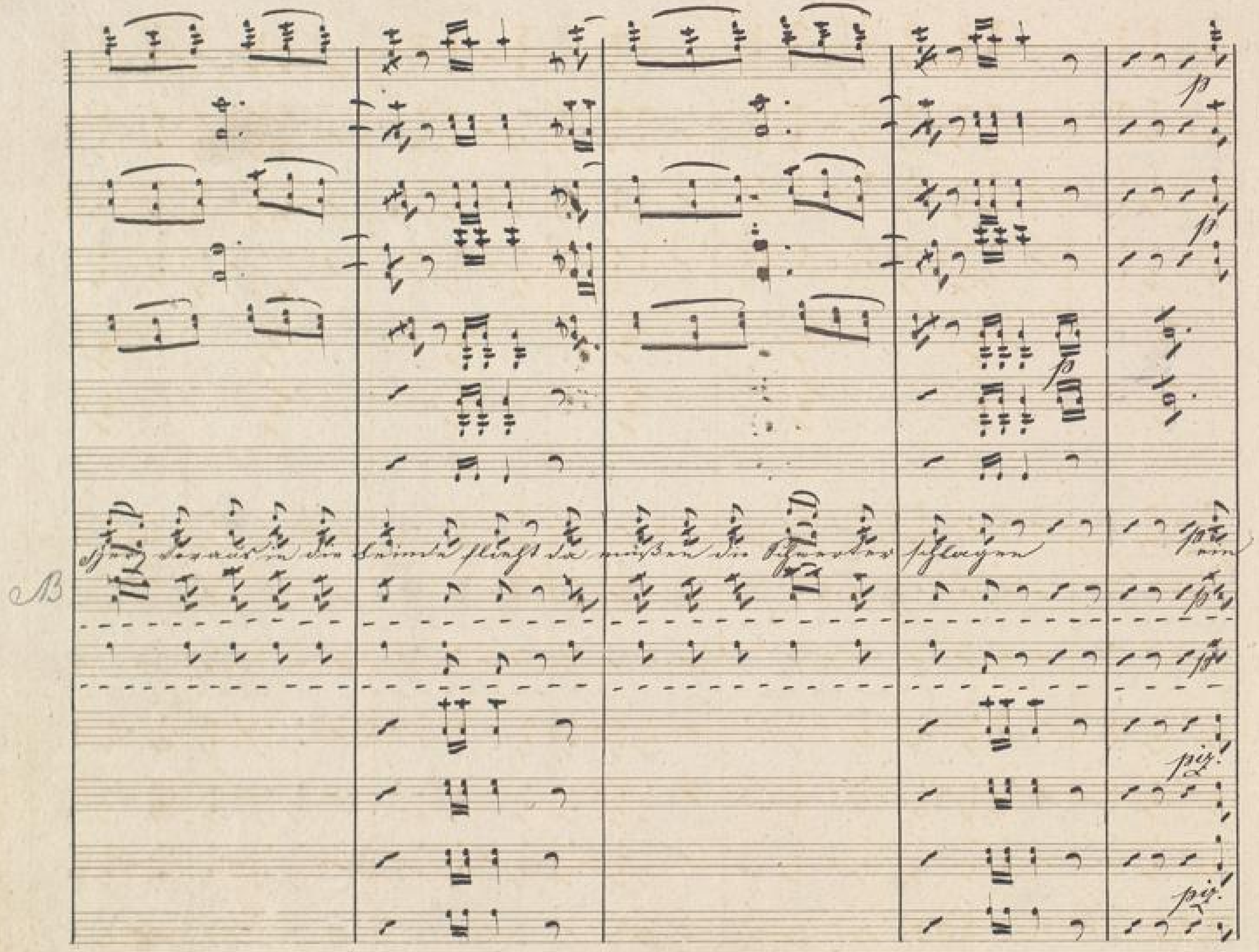
ff
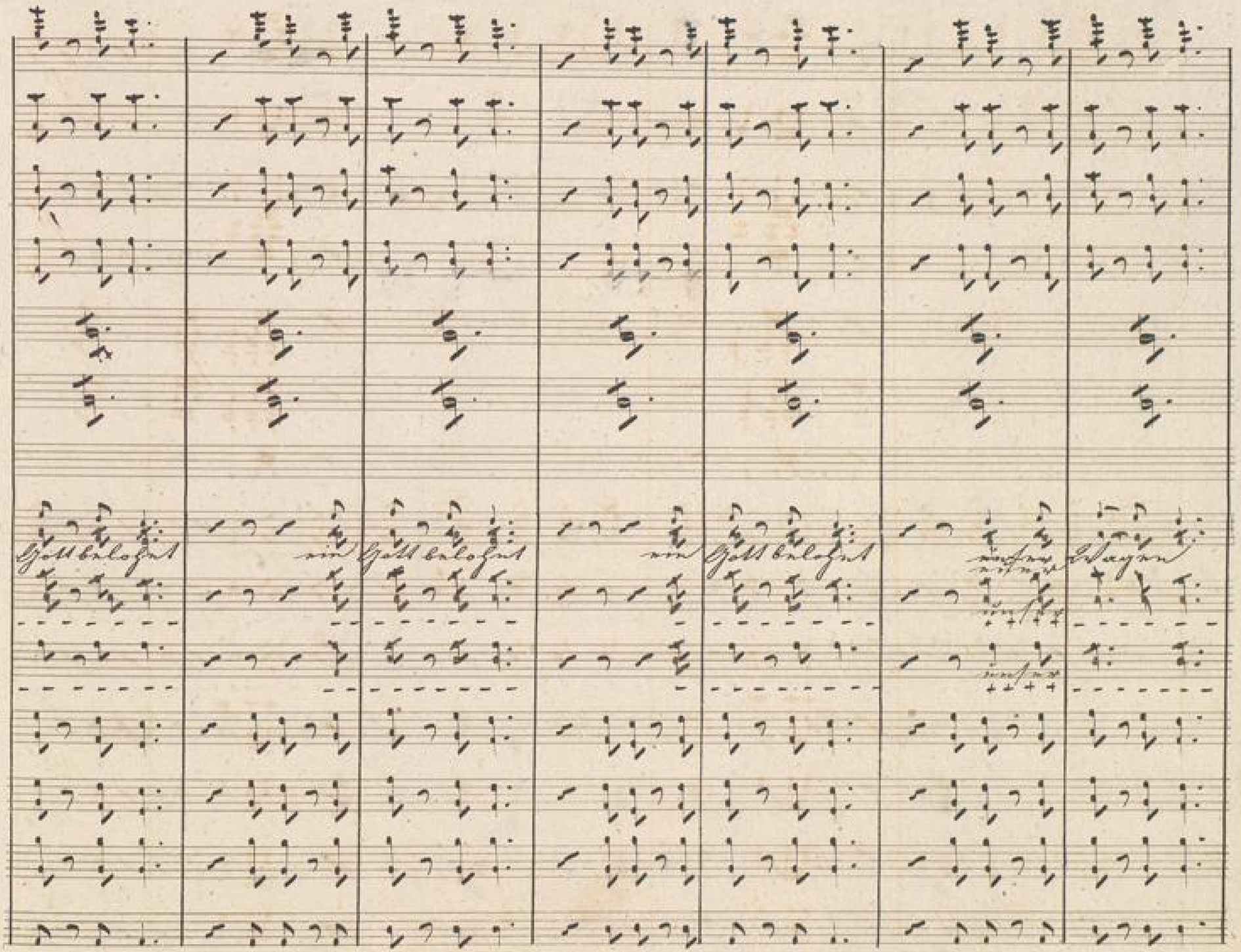
ff

ff
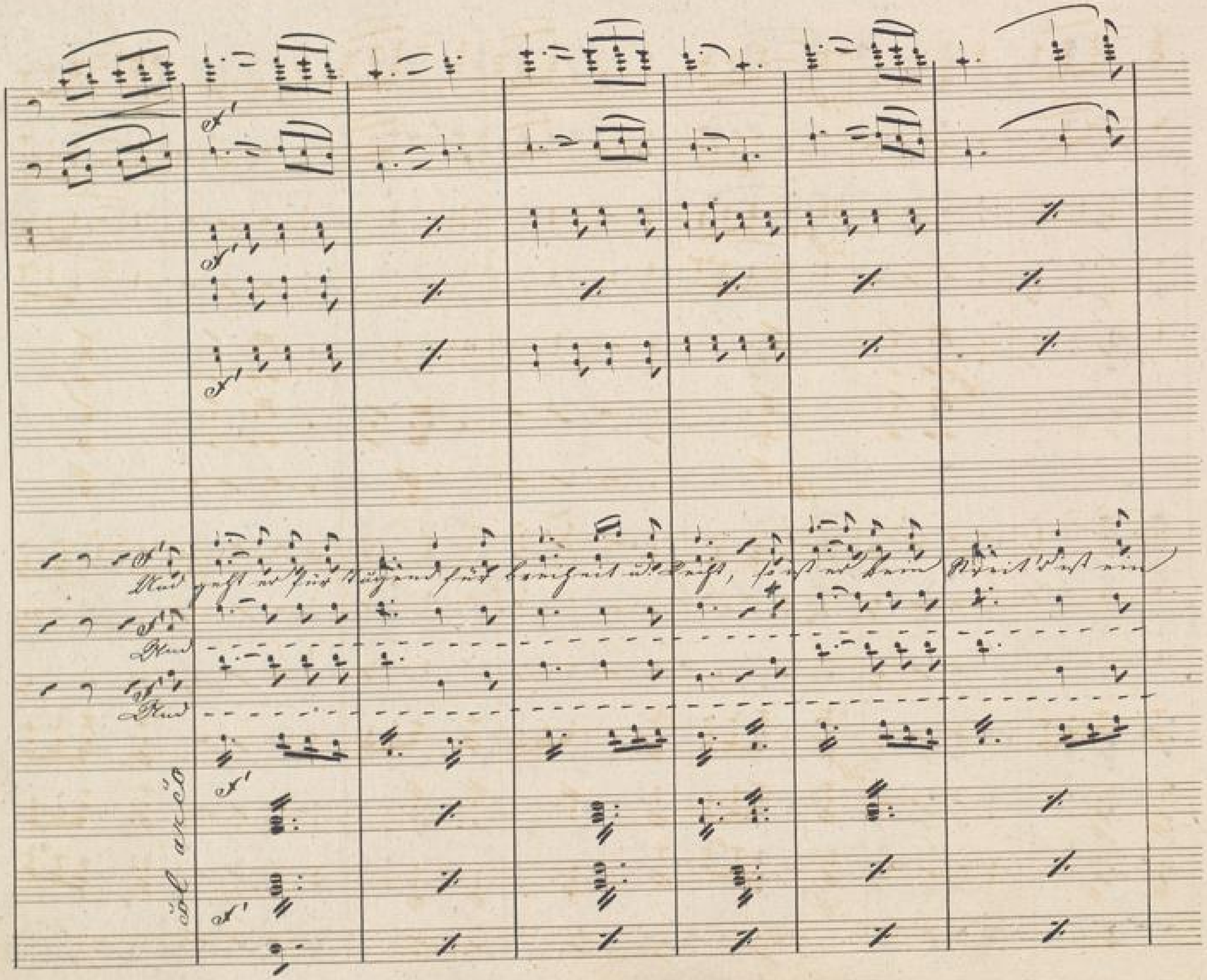



Sporz
fp
cres
cres
cres
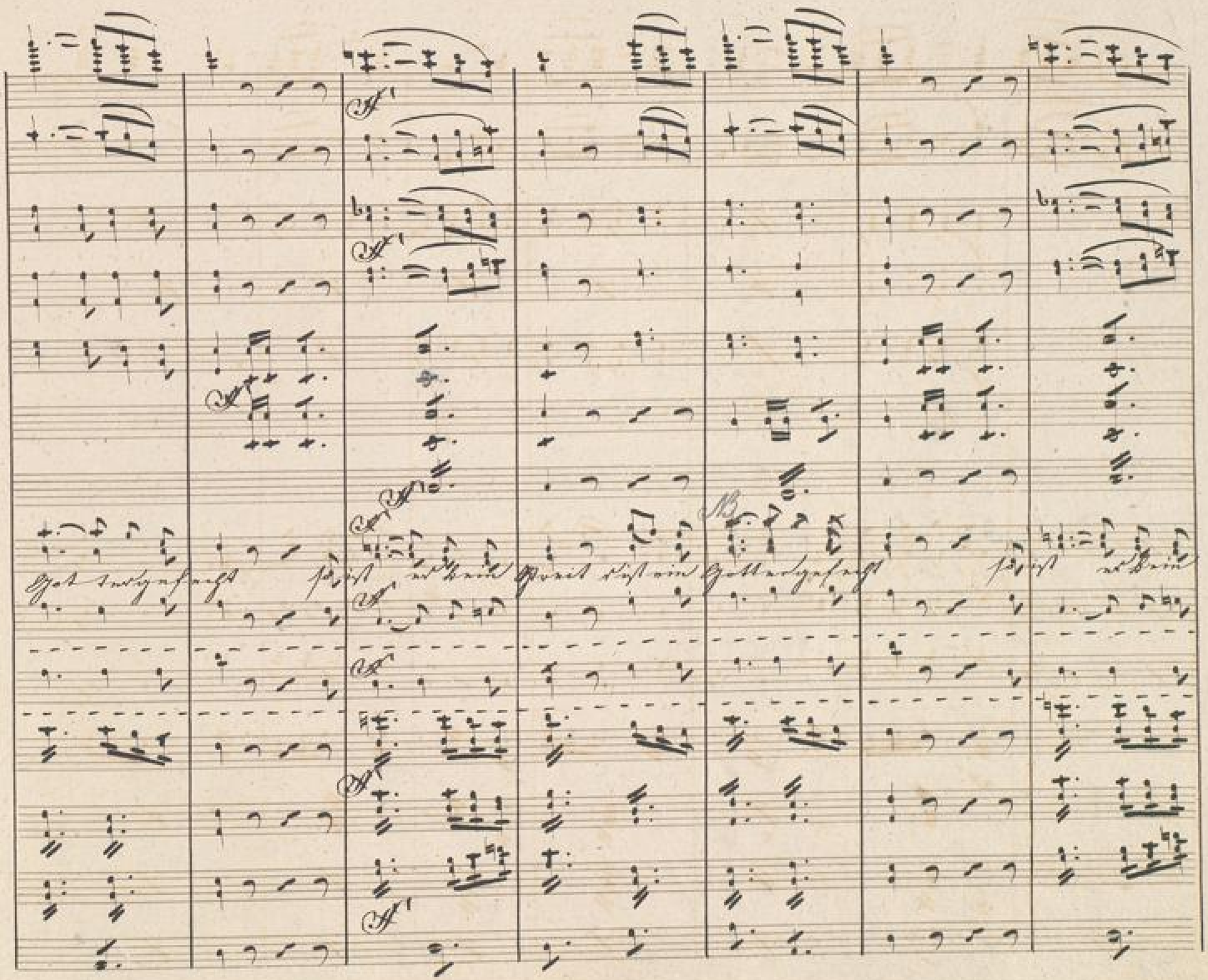

B
p
p
pp
pizz.
pizz.



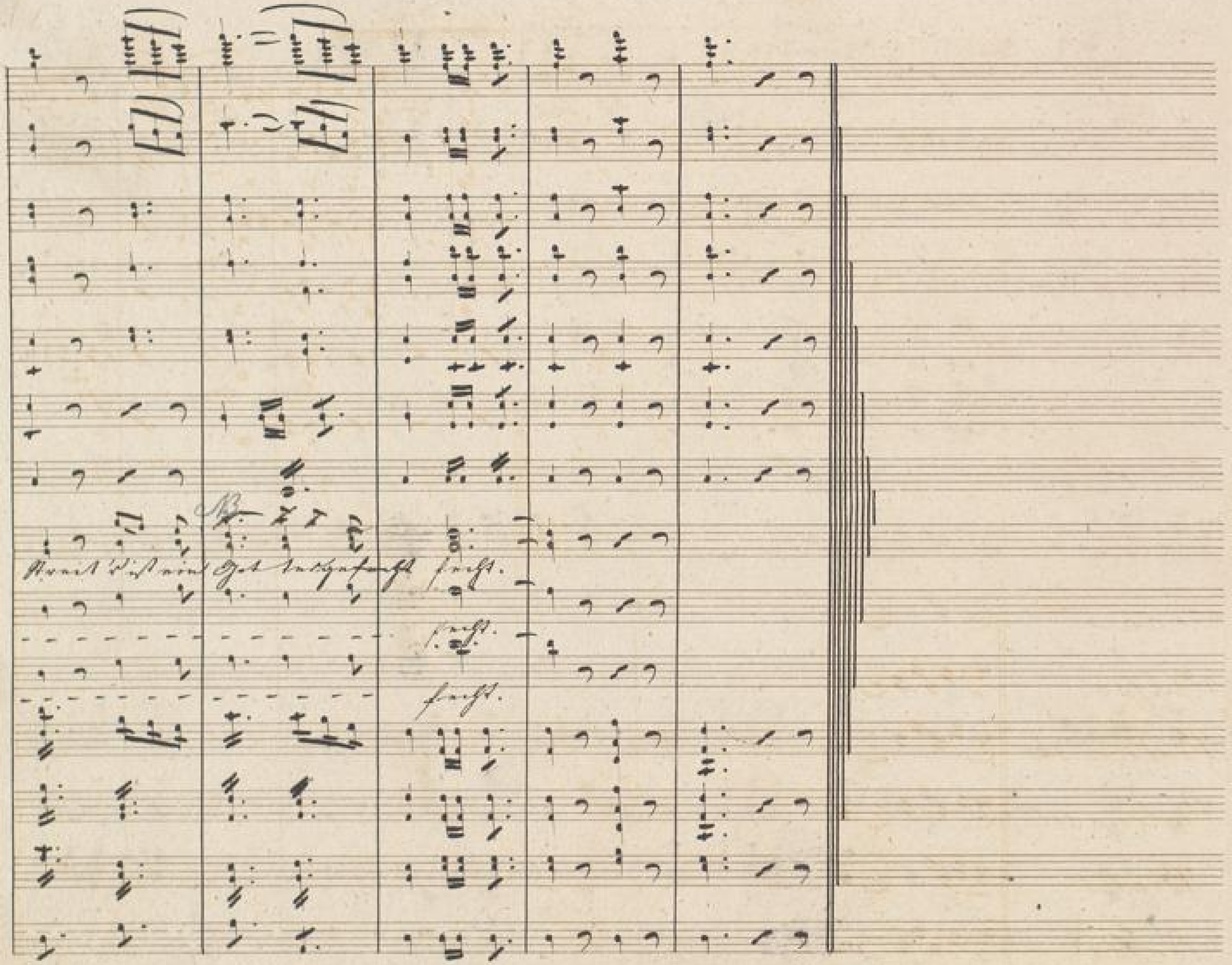
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N° 11 / Schl.. Chor.

251

Florestan.

O Himmel Vater,
Hab ich kein Ohr für diesen Lieder klingen?

Florestino.

Lenz! wo du den besten Theil des Lebens vergessen?
Du tanzest nemlich, bei Gott! du tanzest.

Florestan.

Ich bin begeistert. Komm Alles zu mein Herz. —
Auf du, Burgen. — Wir glauben Wiederkehr,
Der Feind Gruft gegrabenen Glieder.

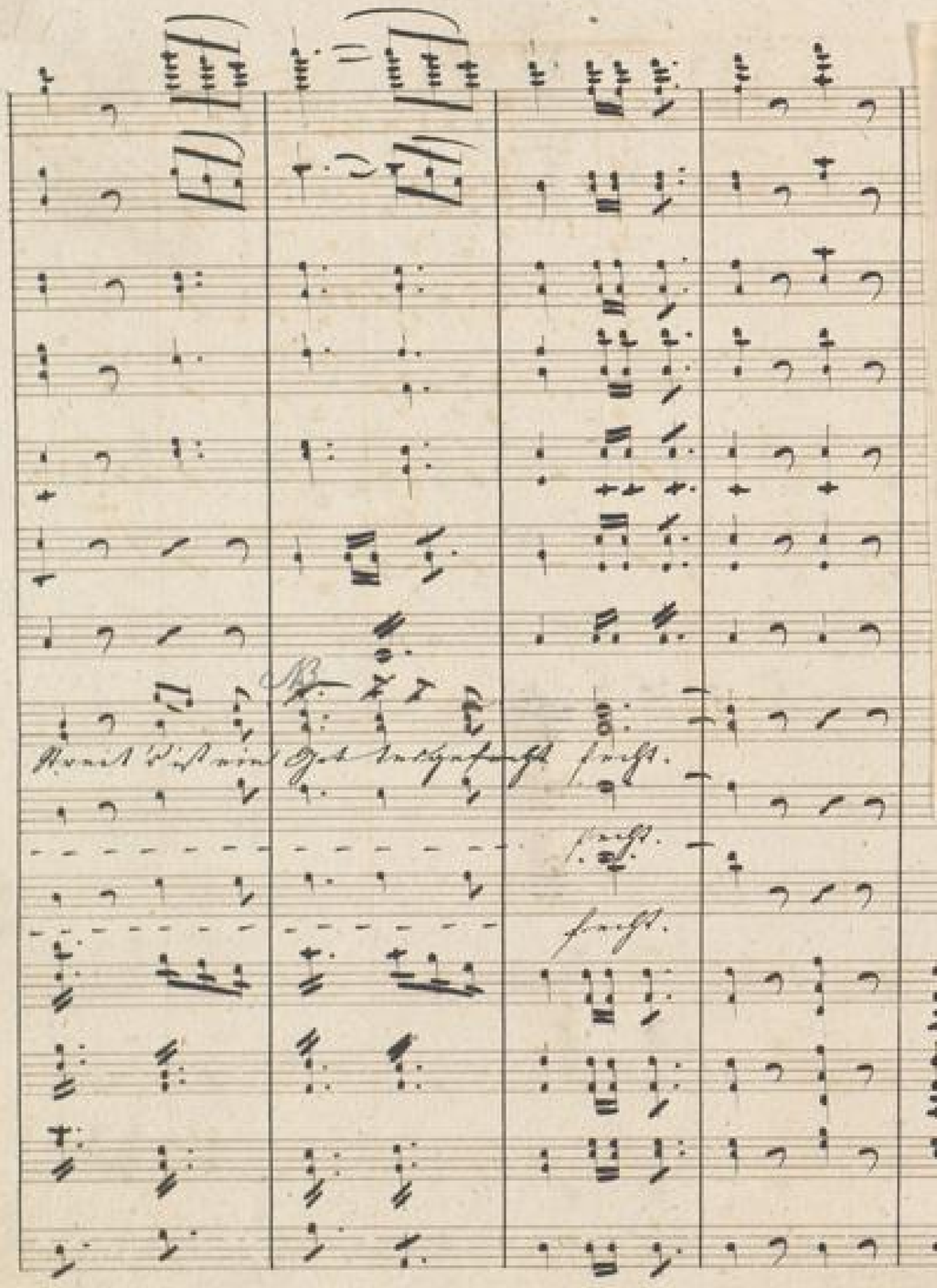
~~Finale~~ Schlußchor.

N: 11).

Tenore	
Basso	
Violino I^mo	
Violino II^do	
Viola	
Basso	

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

250



252

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N.o 11. Schlusschor.

All.vo majestoso

Flauti

Oboi

Clarinetti in Sk.

Fagotti

Corni in E

Clarini in E

E in K.

Timpani

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violino I.mo

Violino II.do

Viola

Basso
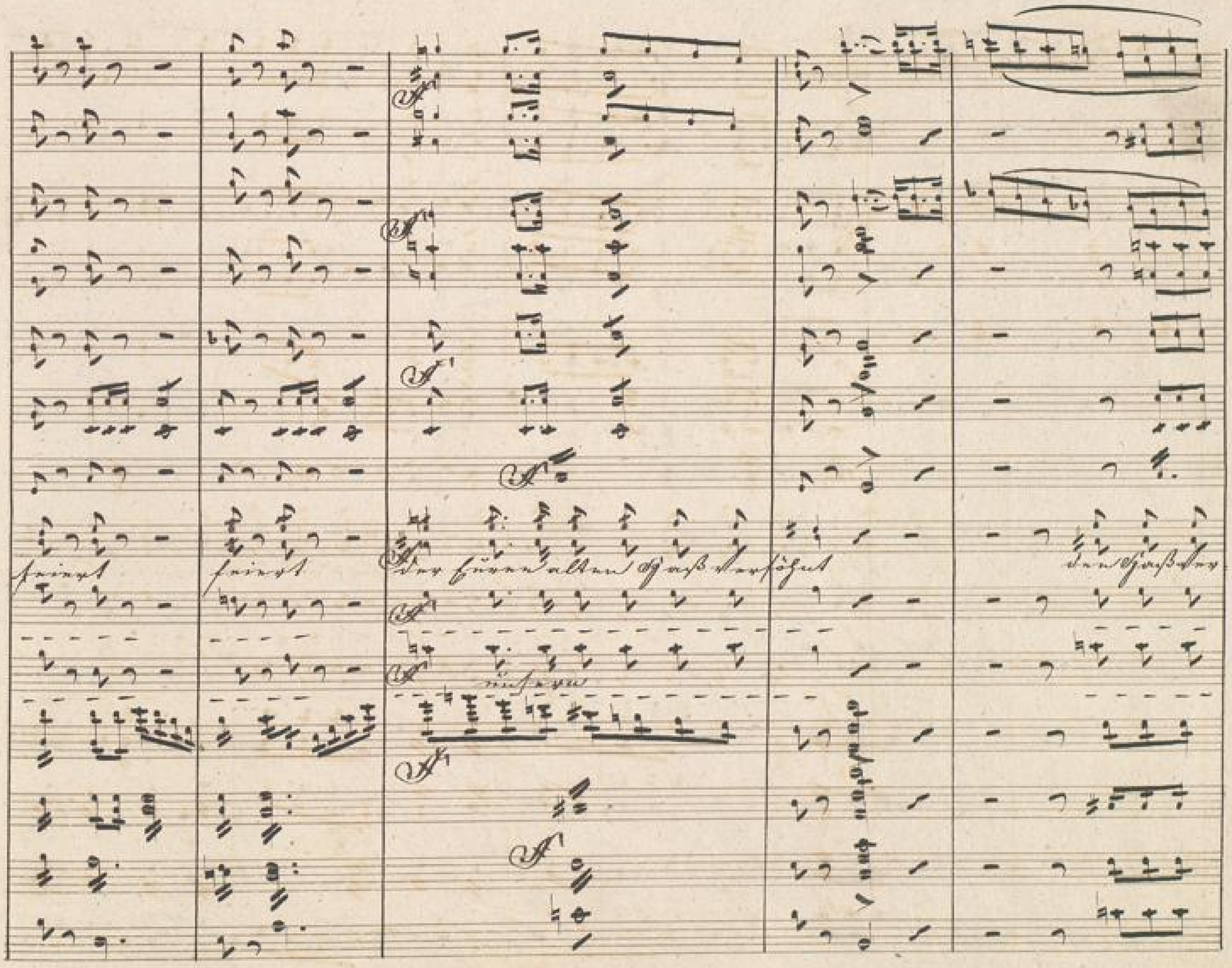
Florentine,
Fernando,
Franzesko,
&
Grigorio,
& Selmo.

und die Fischerinnen

und die Fischer

B

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Flöt. solo

Fern. p

Fräz. solo

Treg. solo

Kinfel. pp

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ein Brüsling bleibt auf allen Gassen das

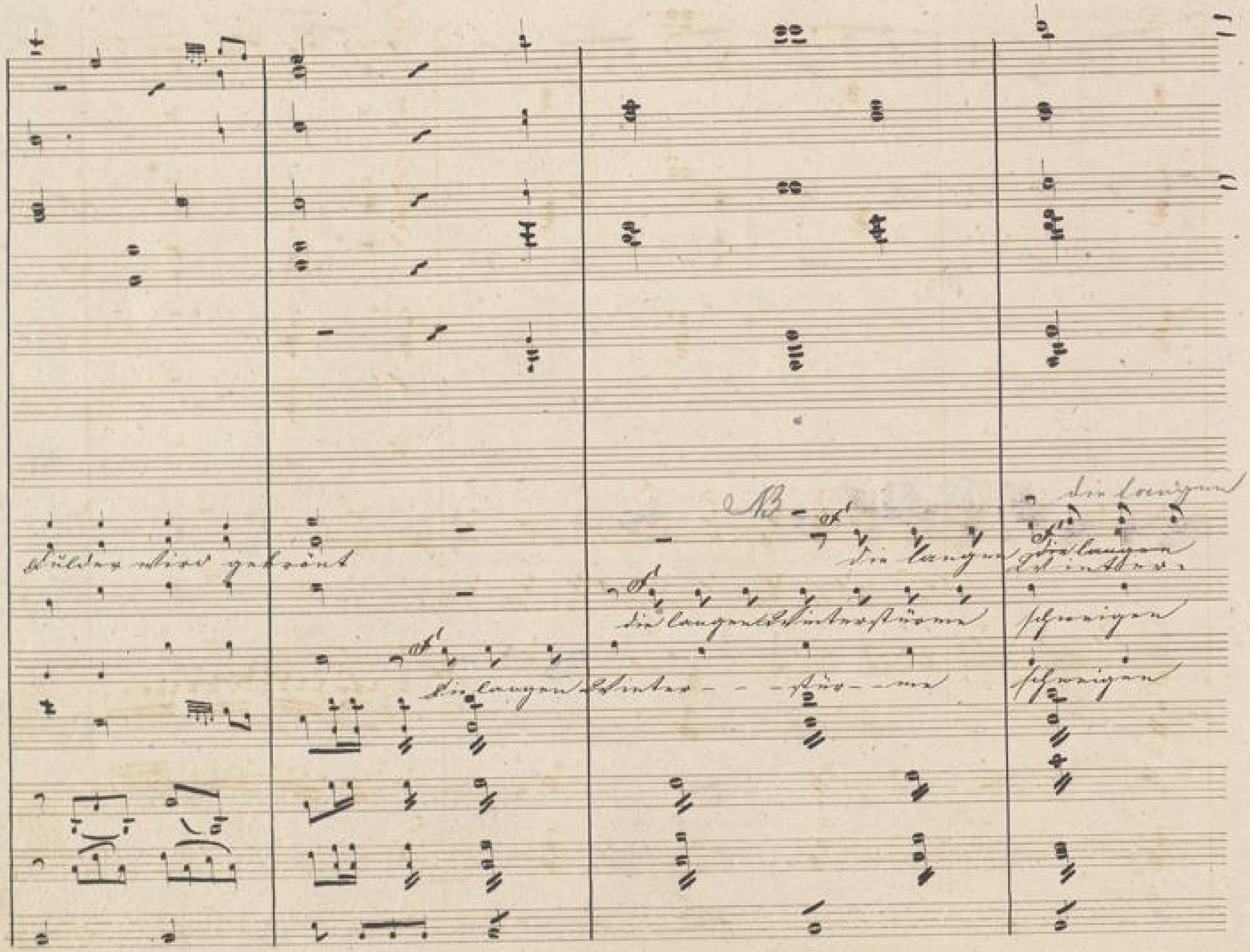
alte Bübchen mit gebräunt das alte

Chor

Chor

Chor

ein Jüngling blickt auf allen Gipfeln, die alle Stille ruhet gebeut das alles


Die Langen schlafen schon
Die Langen schlafen
Die Langen schlafen schon
Die Langen schlafen
Die Langen schlafen
Die Langen schlafen

Ein Bruder

Ein Bruder

ein Brüßling bläßt auf allen Zweigen

ein Brüßling bläßt auf allen Zweigen

ein Brüßling bläßt auf al - - len Zweigen

più vivo

8

Ihr wilden Hüllen sind ja wie gebannt, das wilde Hüllen sind ja wie gebannt

hört ja nicht gehört ja nicht gehört.

hört ja nicht gehört ja nicht gehört.

hört ja nicht gehört ja nicht gehört.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

8

Fine del Opera.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No 1976 b

Das Fischermädchen

Opera in 1. Akt.

Partitur

für den

Souffleur.

J. Bayer

Nr. 1. Romance

Andante

Ferd: 1. Als ein Königssohn so jung so früh von Abschiednehmen
Flor: 2. Als sich der Knabe Mädchen von Rosenblatt der Blume
Ferna: 3. Und Gott ist dann Mädchen so Jüngling der Blume in den Morgen-

1. Wunder, der sich ein Fischer nun Jüngling Röslein die Augen nicht von
2. Wallen, nun Fischer sucht den König und Lord Fischer und den Königs-
3. Bittet er zuletzt die Fischer und Fischer Hand wohl die Geliebte-

1 wunderbar, müde sich er die Königs Tochter zu lassen die
2. schallen, der Sonne er ins Meer mit lang schwarzem Mütze
3. matten, Arm und den weißen Handes muß ist sie

1. wollt er in liebender Nachtluft vergehn und seit er die Königs.
2. Falte mit wütigen Armen die Flucht der Sonne er ins Meer mit
3. glücklich zu leben und Leben vergisst und der Einzigen

1. Tochter zu lassen da wollt er in liebender Nachtluft vergehn.
2. langen Locken Mütze Falte mit wütigen Armen die Fluß.
3. Hoheit Kunst ist in glücklich zum Leben und Leben vergisst.

2 mal Tal Segno

Alle Morgen singen alle Vögel

Und sie erquicken sich Abends sie Labsten stille den

ganzen Himmel im Herzen, und das Glück den

Liebe genießen will und genuß die Kunst und

Schmerz auf Erd wo sich sonst auf den höchsten Gut der

schlagen sich Früh und Blumen Fleck wo sich sonst auf den

höchsten Gut der schlagen sie Früh und Blumen Fleck.

A. d. Duetto

Moder

Serando

f.

Liebe sucht durch Kunst zu Grunde

und zur höchsten Lust, Liebe

Läßt mir Liebe bindet, Liebe fischt in Liebe

findet ihren wahren Busen.

Florens:

Liebe fischt durch Rauten Chaos

Fernan:

Liebe fischt durch Rauten

und zum höchsten Leben Lust Liebe

Chaos und zum höchsten Leben-

läßt mir Liebe a bindet Liebe fischt und Liebe

Lust, Liebe

findet ihren wahren Busen.

ihren

Zu jeder Lust und Pein sag ich freundlich Amen

was zu jeder Lust

1

steht mir zu Gebote ich der Musik.

steht mir

gebannt ist mein Geist und schmücken Töne

Lie = der

freudig sich auf ihren

Wend und schmücken Töne Lieder freudig sich auf

Ihr wie mit zarten Schleiergewand, mit zar = ter Scheu

ihren Reizen

mit zarter Scheue

mutter Freuden Zähren mit Freuden Zähren

Zähren mit mutter

Zähren

Zähren — Liebe Freude lacht mir

Liebe Freude lacht mir

Dunkel

dunkel zum höchsten Leben

Lust, zum höchsten Leben Lust Liebe Freude

Liebe Freude

Liebe Freude schenkt allen ewig gute Brüst.

Liebe Brüst und Liebe Freude schenkt allen ewig gute

Allegretto

Brüst allen ewig gute gute gute Brüst

Sopr.

Und so mag sie freundlich walten lieblich schon Mädchen

Löschen lieblich schon Mädchen löschen wo sich

mischt in schönen Bünden mein Paar fest verbinden

Bleibt sie mein ja mein so gern, ja mein so

gern ja ja mein so gern

Und so mag sie freundlich walten lieb lich

Flöten.

schon Mädchen löschen, wo sich mischt in schönen

Serando

Bünden mein Paar fest verbinden. wo sich

mischt in schönen Bünden mein Paar fest ver=

Soprän

binden bleibt sie mein ja mein so gern, bleibt sie

mein Jesu und dein, Jesu und dein, Jesu und

dein.

No 3. Quartetto

Allo
moltanto

Flor:

Flt:

Flam:

Ant:

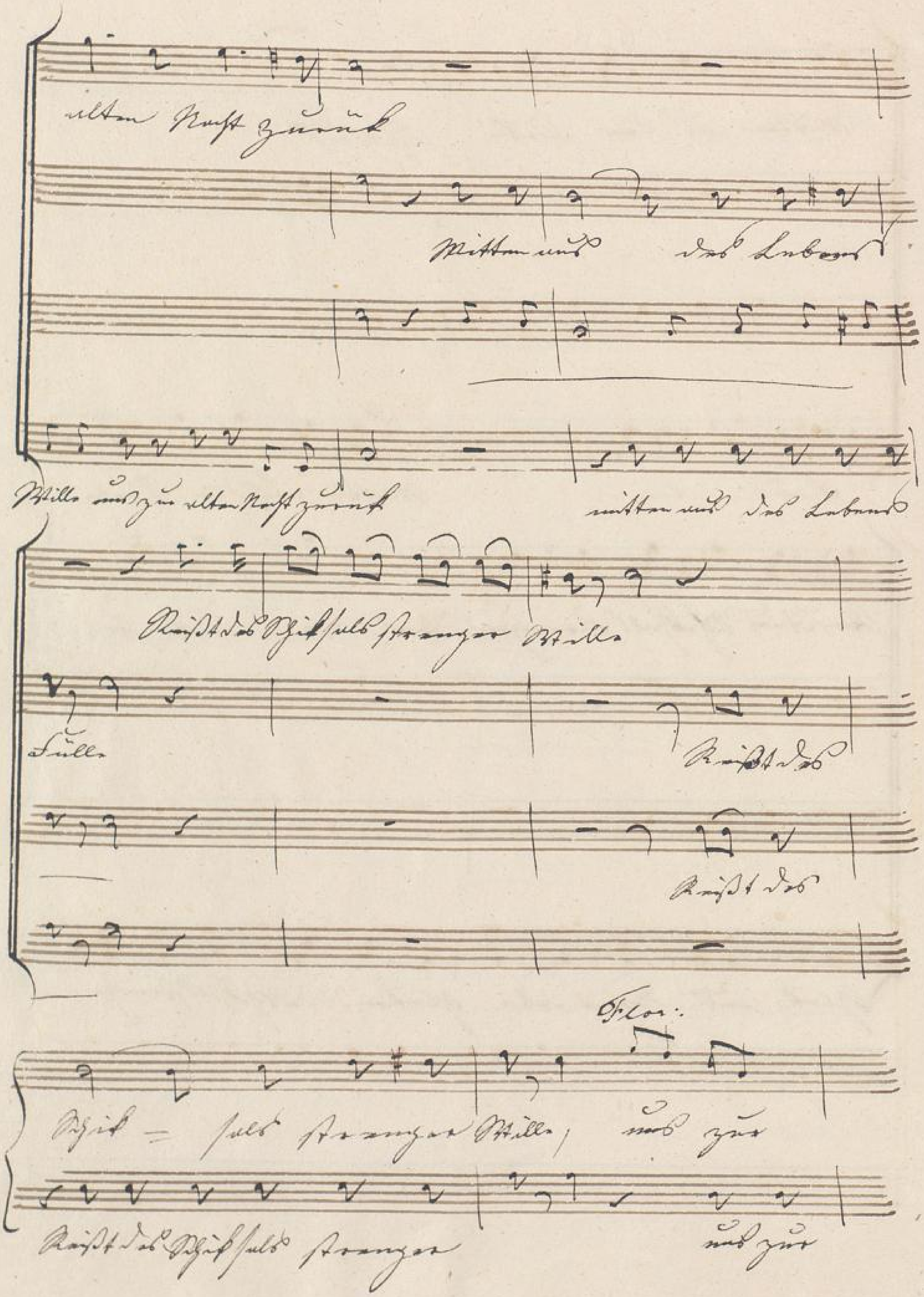
Hilf du mir und hab Labam

Mitten wir im Le-ben sind

Leid-en wir mitten wir im Le-ben

Wenn Stürme des Schicksals Wogen uns Brü-der um-zie-hen

Glaubt, wir sind Brüder geworden des Schicksals Wogen


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Hr.

Alla Breve

alten Kunst zu mich, zur alten Kunst zu mich,

zur Kunst zu mich, und zur alten Kunst zu=

mich, zur Kunst zu mich, zur Kunst zu mich, und zur

Anselmo

alten Kunst zu mich zur alten Kunst zu mich, zur

alten Kunst zu mich

Fine

Fine

Allegro

alten Kunst zu mich

Fine

und zur alten Kunst

Mich nach alten Kunst

auch mich kann nach mich

mich nach alten Kunst auch mich

Francesco

Freudig wird in dieser Hütte Freudig

wird der Braut schon Jacob statt mit wildem

Pfeifen Ruh wird der Baum Schall vor=

Flözen.

Freudig wird in dieser Hütte

Fernando

Freudig wird in dieser

Freudig wird in dieser

Freundlich wyse der Bomansschein

Hütte

Freundlich wyse der Bomen

Freundlich wyse der Bomen

Doch ob stritt mit wyldem Hütte

Schein Doch ob stritt mit wyldem

Schein Doch ob stritt mit wyldem

Das wyderdon schall sonen, mit stimmen suesslich

Schnitte Das wyderdon schall sonen stein

Schnitte Das wyderdon schall sonen, stein

Ende Segno al fine

No 11. Aria mit Chor

Allo

Dornenpfad Leid, ist Palmen =

nen, Rosen, mischt sie von ihren flechtigen Reben

Dornenpfad Leid ist Pfad zu =

nen, süßt ihre mörderische Lust

nüßt ihre mörderische Lust ——

Ich flehe sie mit im Tod zu umfahen

hier will ich freudig für sie Garben für sie für

Garben für sie für sie Garben wo ich den Himmel auf =

wecke ich flehe sie mit im Tod zu umfahen

Sie will ich freudig für sie Garben
Garben wo ich den Himmel auf zu wachen wo ich
den — Himmel wachen wach, bewundernd
Buch ihr Schelzen = wollen nicht ihren wärmischen
Lust, die wärmischen Lust, bewundert
Buch ihr Schelzen wollen nichtigen wir — —
Ihr = wichen Lust
wer Rast wüstlingend
liebt der folgen und bösen seine Hitzen
Schelzen in die wasserlichste Räuber = braut
in die wasserlichste Räuber braut, ich

Punsinus ein Tod ꝛc ꝛc sprechen seine Willfährigkeit für sie

sprechen seine für sie für sprechen seine für sie für sprechen

wo ich den Himmel aufgerissen, Donner und

Chor

Blitz ist Feuer zu werfen Reich für von

ist = von flüchtigen Rossen einen Dolch in sich Mörder

brust in jeden Mörder brust zu einen Dolch in jeden

mörder brust zu einen Dolch in jeden Mörder

brust von Rost und Jugend lieb

der Dolch und

Dolchen in die ausgeflüchten Räuber brust ist

Für sie wär ich Tod zu sterben

sein will ich freudig für sie sterben sein für sie

sterben sein für sie sterben wo ich den Himmel ersehne

wo ich den — Himmel aufgeschlossen, darinnen

Euch ist Heil zu erwerben, wo sie von ihr zum flüchten

Rossen einen Dolch in jeden Mörder bohrt in jeden Mörder

bohrt sie einen Dolch in jeden Mörder bohrt sie einen

Dolch in jeden mörder bohrt einen Dolch in

jeden Mörder bohrt einen Dolch in jeden Mörder

bohrt in jeden bohrt in jeden bohrt. —

No 5. marcia

No 6 Quartetto mit Chor

Allo

wo ist der Graf! wo ist der

Balant: Allo

Graf soll er auf soll

frei muß er sein frei muß er sein Auf

Lenz:

Bänder in den Brust. frei muß er sein

Leon: mit Frau:

frei muß er sein — auf Bänder in den

Brust frei muß er sein auf in den Brust frei muß er

Allo molto

sein auf in den Brust auf in den Brust.

Graf

56.

Fern:

Ich sind bin-

modto

Flora:

samit, ich sass zu-

sind.

Lorenzo

Fernando:

Franz

Galeotto

O wass ein Glück, o wass ein Glück.

Flora:

aber sind das Glück und Leben

wird nun niemand wissen = gen = wenn es ist

Fern:

Wissen es ist Wissen für diese Welt genug

sündig ist das Herzens Hoffen und der bleibt nicht ge=

bessert, bald ist es nicht gespaltet.

Lust sind nun den Rosen wieder Wangen frisch und

wieder unser Glück unser Glück ist nicht zu gross.

Allegro.

Adagio

Mäßig nur dort oben wir ganz

fassen wir deine Güte proben wir deine Güte

proben wir deine Güte proben deine Gnade

wenig wenig dir zu danken wenig dir danken

wenig wenig dir zu danken wenig dir

Alto

wenig dir wenig wenig dir

Florent: mit Chor.

Beständig nur der Mensch lang

Glücklich ist wohl nur Volbrecht, Mäßig nur der Mensch

lang, glücklich ist wohl nur Volbrecht der Gerechte findet

rasten nicht nicht die Frau wohl, der Gerechte findet

wenn sünsten nisth die Frau wynscht, sünsten

nisth die Frau wynscht, sünsten nisth die Frau

wynscht, die Frau wynscht, sünsten nisth die Frau

wynscht die Frau wynscht die Frau wynscht.

A. Rec. Melodram Rec. Aria

moder. 6. allo 5.

wird gesprochen

8.

wird gesprochen wird gesprochen

Ff. Flor.

Gott sei barmherzig

anselmo Flor.

Kind wo ist? ja ja wo ist? Ach!

! sein Sitz an Fest, sein Küngsten wird

Mäß mich zu singen Bäum und Blüthen. 3. Die Vöglein=

2. spielen. o könnt ich reden wie Nachtigallen vor=

lengst, als meine Lieder der edlen Frauen, ihr singt so 2.

hoch, in meinem kleinen Busen

Moder Gott der Güte, satte

satte Gott der Güte Gott der Güte, satte

sie von großen Geschick, Rief im

tiefen Bogen satte Rief im tiefen

Bogen satte hoch= = en Ton gesprochen

Bleib, Gott der Güte nahen

nahen, nicht im strengen Zorngerichte

Herr

Der du verspötet bleibt

Der du Böses

Allo

Recitoo

Bleib.

Aber um=sonst ist mein Heiland

Bleiben

ich soll für Freuden weinen

gehen der Bräutigam steht für mit seiner Macht, Ehre für

weg geht die Brüderin Fleisch, der Bräutigam

steht für mit seiner Macht über sie weg geht die Brüderin

2.

Fleisch.

Corni

moder.

Gott der Güte motte, motte Gott der Güte,

Gott der Güte motte für dem gnädigen Ge=

richt. Nicht im Finsternis und Wolken motte

nicht im finstern Wolken motte Ver==

derbnis der zerstörte bleibt Gott der Güte

motte motte, nicht im finstern Wolken=

motte motte Verderbnis der zerstö=te bleibt der zer=

Allo

störte der zerstörte bleibt.

Hoffnung will der Himmel die Rettung voll=

bringen, will der Himmel die Rettung voll=

bringen, so kan es auch dem Herrn Gra=

bringen, es kan zu allem andern Herrn, will der

Himel die Rettung vollbringen, will der Himel die

Rettung voll=bringen, so kan es auch dem Herrn Jesu ge=

lingen Gott wird barmherzig sein

Mutter Jesu, Gott wird barmherzig sein Gott

wird barmherzig sein Moslem.

Moslem will der Himel die Rettung voll

bringen, so kan es auch dem Herrn Jesu gelingen

Vater Labmoff Vater Labmoff

Gottwird barmherzig sein Vater Labmoff, ich muß sein=

mir — ich muß sinken.

No 8. Melodram

Moder.

Cello

Wenn mir dahin

Wenn mir dahin

wenden

Wenn mir abschalten

Wenn man am grünen

Gestirnen

Nicht kann sie mich

Ufer, wandeln

Der Nachtigall Sang

die ungeborenen Hallen

Florentine

Ach! Mein Herz und Leben wird mir

mein Auge zeigt

Mein ein

Ach mein

Volk mein Herr

Himmel ist mein

Herz

N. 9. Terzetto

moder.

6.

Anselmo

mit zarter Sehnsucht spricht

sich sie in die Höhe

wölbt

sich in wilder Poesie Brust an Brust

Glück-

ge = fühlt

Florentine

Gleißend steht das Meer so

anselmo

Blau wie unsre Hoffnung und

Glühend ohne Ende

Rauben reißt sie die Brust zu-

sehr zärtlich besingt die Liebe in der

wüstheit in wilder Pein stranden

allen Leuten den Schlaf, singt allen Leuten

mit der gleißenden Helle mit der gleißenden zu-

Gregorio.

Leid zu müssen mit Grauen fort zu

Flöte

misst der Quelle Flosse spinnt

Herzen durch ich traun dieser Quell wandtmissbra-

sche dieser Quell wandtmissbasche.

Florentine

Glänzend sind das Meeres Grauen

Anselmo

Blau wie unsres Himmels Du

Rätzend offen unsres Lieb

Raulen dich sich in die Haupt ja-

doch zuletzt da springt die Linden in das

wöllt fest in milden Traum Bruslan K. D.

Gregorio

Anselmo

allo Florentino

Gregorio

Anselmo

Florio

gregorio

B. P.

Anselmo

Leon.

Gregorio

Anselmo

gilt ihm meinetwegen Ehre

gilt ihm meinetwegen Ehre

mein Herz mein Herz

sieh in mein

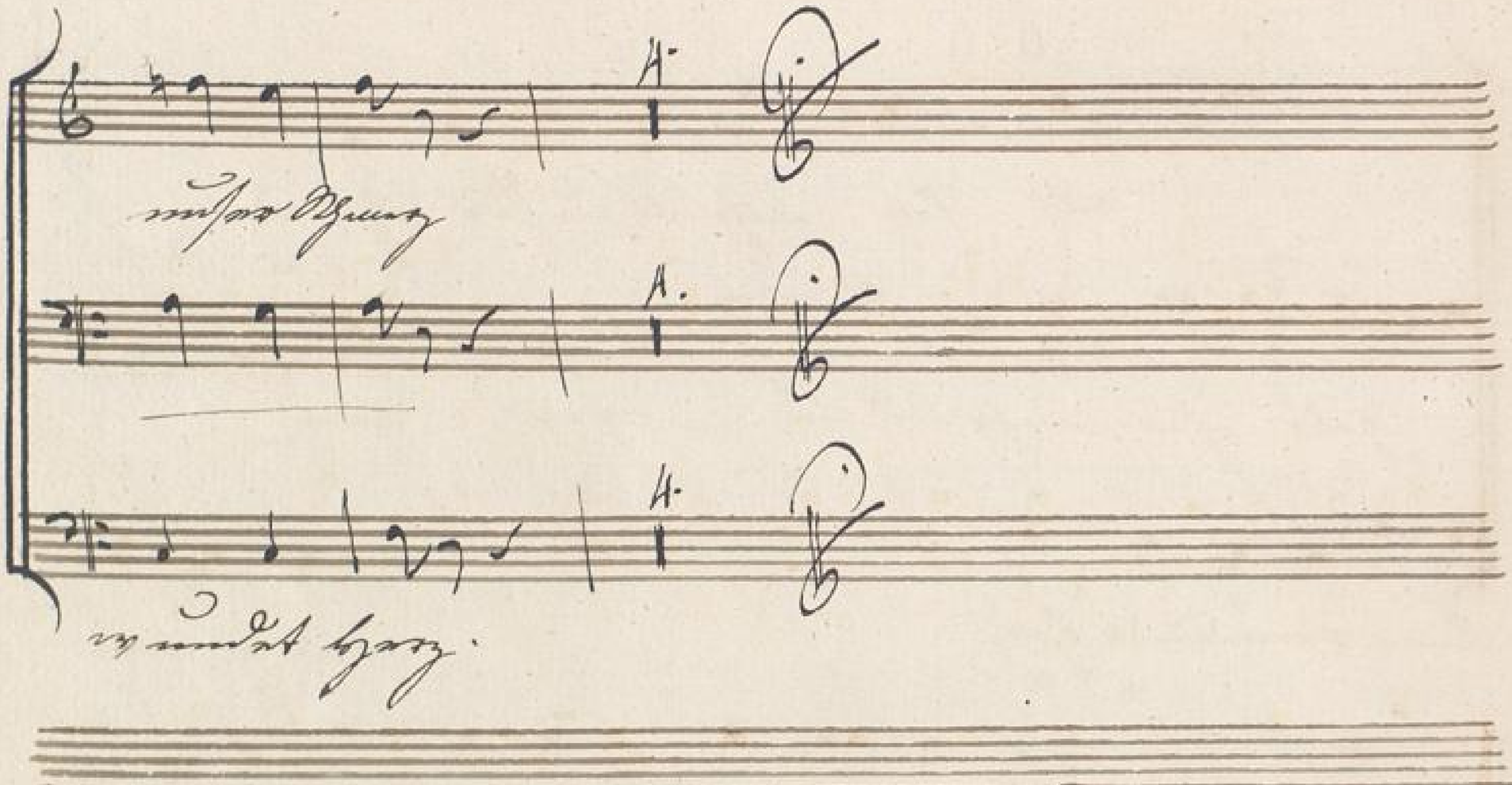
nen Ehre meinetwegen Ehre meinetwegen Ehre

nen Ehre meinetwegen Ehre meinetwegen

Herz sieh in mein Herz sieh in mein Herz sieh in mein Herz.

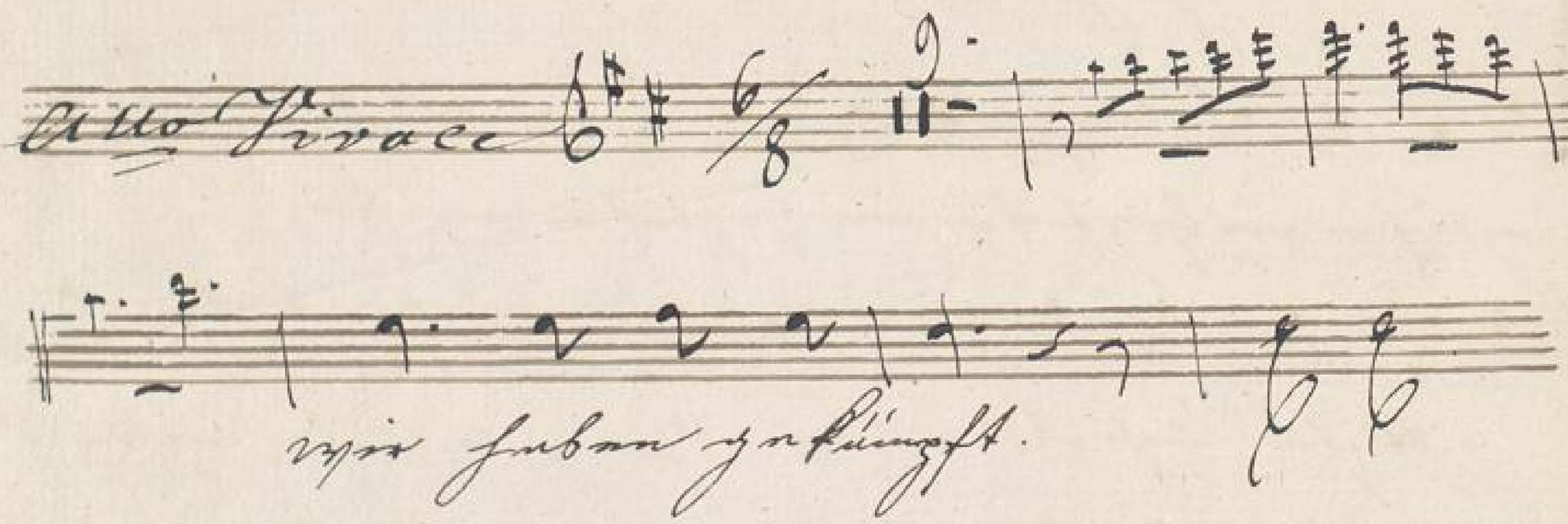
gilt ihm meinetwegen Ehre gilt ihm meinetwegen gilt ihm meinetwegen

sieh in mein Herz mein Herz sieh in meinem Herz.



N° 10. Coro

Allo Vivace



No 11. Schlaf Chor

maestoso

Flöte

Fast wie der Himmel ist

Schlaf, wie Luft so mancher Seelen feint.

feint.

Fine

Mo 1976a

Das Fischermädchen.

Furthia der Florentine.

Mad: Keller.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No. 1. Romanze.

1te Klarinette. 16. ii. 2te Klarinette.

Andantino. 6/8 pp.

Einst saß ich mit meinem treu

Manne Hand, als Brünhild den Thron mir Sie bestellte, und Rüdiger selbst den König und Gunt, sie

um um den Rheingau zu schelten. Da sprangen ins Meer mit be-

geisterten Muth und

Brünhild mit wüthigen Armen die Stücke, die sprangen ins Meer mit be-

geisterten Muth und Brünhild mit wüthigen Armen die Stücke. 3.

3te Klarinette. 8. 11. 4te Klarinette.

Und sie wurden klein

klein wie feiner Sand, wie Sand, wie feiner Sand.

Mit des Lebens grün in rau will, muss rundalm Jauchzt Kuchl und Pfannzeit. Ohne

man fisch fischt nach dem süssen Ort, Und schlagt fisch diesen Jauchz Raum und Platz, wie

man fisch fischt nach dem süssen Ort, Und schlagt fisch diesen Jauchz Raum und Platz.

No. 2. Duetto.

Moderato.

schnell ist man Lieb gar bei einander. Liebe

schnell vom Kuchl und Dirndl und zur süssen Liebes-Lust, Liebe

Lüftl- und Liebe bei-sat, Liebe schnell und Liebe sei-sat schnell

Lieb zu jedem Kuß, ist = mal Lieb zu jedem Kuß. Lieb ist ganz famos

1.

Mann = bar, knapp manchmal ist mal Mensch,

knapp man = chmal ist mal

Mensch; und ab schneidet nicht Lie = ben Schmerz ganz = ganz famos ist mal

Lie = ben, mit an = genehm Kribbling Prickel, mit an = genehm Kribbling Prickel, mit Kribbling

Prickel mit Kribbling Prickel mit Kribbling Prickel. — Liebe küßt Kuß Kuß mir Lie = be

küßt Kuß Kuß mir Lie = be küßt Kuß Kuß mir Lie = be küßt Kuß Kuß mir Lie = be

Lie = be findet ihren Lieb zu jedem Kuß, Liebe küßt Kuß mir

Liebe freudl ist= ens und Ehry zu jaden Tunst, isann Ehlay zu jaden, zu jaden, jaden

Allegretto. Tunst.

Und so may sie samm'lich smekken, Liebliss isna Mjrtsse

Oboe.

blüsse,

Liebliss isna Mjrtsse blüsse; ens sess wisse mi sssönan

Wendan mainn Barten fasst wan=bendan Bleibt sie ewig jung und gsund. Bleibt sie

ewig jung und gsund, sie jung und gsund, sie jung und gsund

— — Und so may sie samm'lich smekken, Liebliss isna Mjrtsse blüsse; ens sie

wisse mi sssönan Wendan mainn Barten fasst wanbendan — Ehlo sie wisse mi sssönan

V. S. S.

Verwehe meine Psalmen fast wandelnd – bleibt sie wenig jung mir gnädig, bleibt sie

wenig jung mir gnädig, sie jung mir gnädig, sie jung mir gnädig!

No: 3. Quartetto.

Allegro non tanto.

Mild- lau- und Duft des Laubes Fülle, milden und Duft des Laubes

Glück, meiste das Geschäft, Neuigen Willen und zur alten Kunst zurück Wissen

und Duft des Laubes Fülle, Wissen und Duft des Laubes Glück, Reiß Duft

Geschäft Neuigen Willen und zur alten Kunst zurück. milden und Duft des Laubes –

No 3. Quartetto Florentino

Allo

Mittun und Dem Labend Süßa

mittun und Dem Lieba Glück, Reißt Dich Pfeifchen Pranzen

Willen, und zün alten Kust zünächt, Mittun und Dem Labend

Süßa Reißt Dich Pfeifchen Pranzen Willen, und zün

alten Kust zünächt, zün Kust zünächt, zün Kust zünächt, und zün

alten Kust zünächt. und zün alten Kust zünächt. Lau

allo 2 Stempitzo

allo Ring von Lachen Ach ich kann nit mehr misst

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK Baden-Württemberg

Franz Solo

Freudig

Schritta, Schritta, Schritta, Schritta, Schritta,

Freudig

Freudig

Schritta, Schritta, Schritta, Schritta, Schritta,

dal Segno
al Fine

Schritta, Schritta, Schritta, Schritta, Schritta.

Soll — Reich Gottes — Posaunen — Wille — Posaunen

Wille — Und zum alten Bund zündet zum Bund zündet, zum Bundzün-

det, und zum alten Bund zündet zum Bund zün-

det, zum Bund zündet, und zum alten Bund zündet

1. 2.

Bundzündet — zum alten Bundzündet — Reich Gott-

tes — Es ist gut wo wir bleiben — wir sind

bereit — Pauken — Posaunen —

Sonnenschein der Liebe

Freundlich wird das Antlitz sein

Schaut

Mensch werd gänzlich sein

Mensch werd gänzlich sein.

Wirken und das Leben Stille

Gelübt

Leben Stille.

Freundlich wird das Antlitz sein

Freundlich wird das Antlitz sein

Und Frau

Und Frau

Wirken mit der Liebe

Und zur alten Kunst zu-

Wirken

Still

Und zur alten Ruh zurück zur Ruh zurück, zur Ruh zu-

rück und zur alten Ruh zurück, zur Ruh zurück, zur Ruh zu-

rück, und zur alten Ruh zurück

1.

zur

alten Ruh zurück.

1

No 4. 5. Tacet.

No 6. Quartetto

All.o

Vivace 2/3.

allo molto 3/4.

Sordn.

molto

Ach sind es Saft und Kraft die uns fehlen

Sordn.

2.

rubido

geht, o wolf in Geist.

violino

Aber sind das Wunder haben

Wird und niemand spüren

geben es ist sein es ist sein für diesen Brauch.

1 2.

Süsse Glück ist nicht vergönnt.

Flöte.

oboe

adagio

Wünschig wer dänt o= ben wi gwonig sy wen dinen gnä=

den dinen gnäden dinen

gnäden, dänk si wenig wenig di

ji dänk si wenig di si wenig wenig di si wenig di si.

allg nobtanto

trompe

Mächtig wer das Merk bo gonnen glücklig ist ne mü voll=

bracht Mächtig wer das wend bo gonnen glücklig ist ne mü voll=

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

hemst Wenn Ihr schon sind sym mit = nonen dem Gr=

fusse mit nonen stimmten nicht die Syrenen

Mensch stimmten nicht die Syrenen mehr stimmten nicht die Syrenen

mehr die Syrenen mehr stimmten nicht die Syrenen mehr die Syrenen

mehr die Syrenen mehr.

No 37 Recitvo et Aria

bleibt weg, dem Anfänger zum

Allo Rec:

fs violino. Gott = sei barmherzig

Nº 7. Melodram Recitvo et Aria.

Moderato

Flöte

Allo

violin

violino

Recitvo

Gott sei bann-

Leon.

anselmo

Sonnen!

Kind mir Gott

gnädig

O weh!

Sie sitzen fest, sie hängen mir mit Müh und Noth an Bäumen

Klötzen.

Sie Augenblicke schlagen

Violino

O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn, o Haupt zu Spott gebunden mit einer Dornenkron,

Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn, o Haupt zu Spott gebunden mit einer Dornenkron,

Hoboe: 6.

Flöte Violin

Gott sei

Gnädig, wolle wolle Gott sei gnädig, Gott sei gnädig wolle

sei dem gnädiglichen Gericht Nicht im Ar-gen

Wenn wolle Nicht im Ar-gen Wenn wolle

sein — so der Verstorbne bleibt, Gott sei gnädig

Arietta, Arietta, nicht in diesen Mauern bleibt — Ruhe

Alle

Dem Verstockten bleibt — Dem Versöhnten bleibt

Recito.

Aber umsonst ist mein Seufzen

ich flehe

Barmherzigkeit unterwerfen, dem Frevel fluchet sie mit neuer

Strafe, und über sie wegt die Rächende Strafe, der Frevel

fluchet sie mit neuer Strafe, und über sie wegt die Rächende

2.

Strafe.

Lärm

moder:

Gott der Güte, natta, natta Gott der Güte, Gott der

Güte, natta sin vom grüßlichen Gestirk. Rißt im

sin-sen Bo-gen Natta mist im sinsen

Bogen natta Lon-se der grausta Lik.

Gott der Güte natta natta, mist im sinsen Bogen

natta Lonse der grausten Lik

Lon-se

alto 2.

Güte — — — grausta Lik.

Moskau will dem Himmel die Antwort gollbringen, will das

Himmel die Antwort gollbringen, so soll es auf dem Heimweg dem ge-

bringen, ob sie ge-bringen dem Heimweg Arm, will den

Himmel die Antwort gollbringen, will der Himmel die Antwort goll-

bringen, so soll es auf dem Heimweg ge-bringen Gott

wird barmherzig sein! Guter Lab wohl, Gott

wird barmherzig sein Gott wird barmherzig sein

Moses

Moses will das Himmel die Rettung gott-

bringen, so kan ab mich dem Geschmeiss Ehre zu erlangen

Wettan lab mosl

Wat-tan lab mosl

Gottbringt den mensch

sein Wettan lab mosl ich muss sein nie

ich muss sein

nie

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

hemst Wenn Ihr schon sind sym mit = nonen dem Gr=

fusse mit nonen stimmten nicht die Syrenen

Mensch stimmten nicht die Syrenen mehr stimmten nicht die Syrenen

mehr die Syrenen mehr stimmten nicht die Syrenen mehr die Syrenen

mehr die Syrenen mehr.

No 37 Recitvo et Aria

bleibt weg, dem Anfänger zum

Allo Rec:

fs violino. Gott = sei barmherzig

Violino

Violino

daß sie meinem kleinen Busen

Allegro moderato

Flöte.

Gott dem Gütla

nahen wollen wollen für dem gnäd=digen

Herr, Herr in deinem Bo=gen wandeln wird sein

An=sam Bogen wandeln danke dem Wanderen=

Herr = = = = = = dem Wanderen Wanderen

Herr wird sein deinem Bogen wan=deln danke dem Wanderen

Blib, Gott dan Güta natta natta

sin Bam ynußlißen gaßlit Aban sun=

sonst ist min fnißad flaßen Aban sun=

sonst ist min fnißad flaßen min fnißad

flaßen min fnißad flaßen

sprauan und ußan=gaßen. dan Mundel furßtßin mit mim

Mußt sun Aban fin wag gaßt die sprauanda flußt.

O Gott, wenn ich mich wende,

so wende du dich gnädiglich zu mir,

denn ich bin einsam und elend.

Die Angst meines Herzens ist groß,

führe mich aus meinen Nöten.

Sieh an mein Elend und mein Leid

und vergib mir alle meine Sünde.

Sieh an meine Feinde,

denn ihrer sind viele,

und sie hassen mich mit grausamer Gewalt.

Behüte meine Seele und errette mich,

lass mich nicht zuschanden werden,

denn ich traue auf dich.

Lass Unschuld und Aufrichtigkeit mein

Schutz sein,

denn ich warte auf dich.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

mit Hoffnung nährt Bösleun will den

Himmel die Erhörung Wolkenringen so kann ob

uns dem Herrn Zebaoth Arm zu bringen Gut nu!

Gott sind bumsanzig sein. Gut nu Sabaoth! Ihr muß sein

mein.

No 8. Tacet.

No 9. Terzetto.

Andtino

10.

Ist in mitten Reihen Freuden wie Ein

Glückliche zufriedene,

Gesund sind das Mund und Herz

Klumpfuß oder Knie-Lus

das zu nicht hinkt

Liebe in den wilden Bruch den Fuß, wie den

wil - den Bruch den Fuß.

Diesen

Chor

gnädt wird nicht hassen

Gesund sind das Mund

Ihr sinkt nun hülfreich offen Amtors Lust,
das zärtlich Ihr sinkt in den nah= ben Busen
Busen, in den nah= ben Busen Busen.
Rasen Busen nicht Warzen

Allegretto

Als er sah zu Wahlstatt unser Loos ist sein
Lauf unser Loos ist sein Lauf unser Loos ist sein Lauf unser
Loos ist sein Lauf Einen Augenblick der Rache gibt ihm

mein ich dein Schmerz, diesen Augenblick den Kuß gilt ihm

mein ich dein Schmerz gilt ihm mein ich dein Schmerz,

gilt ihm mein ich dein Schmerz, ich dein

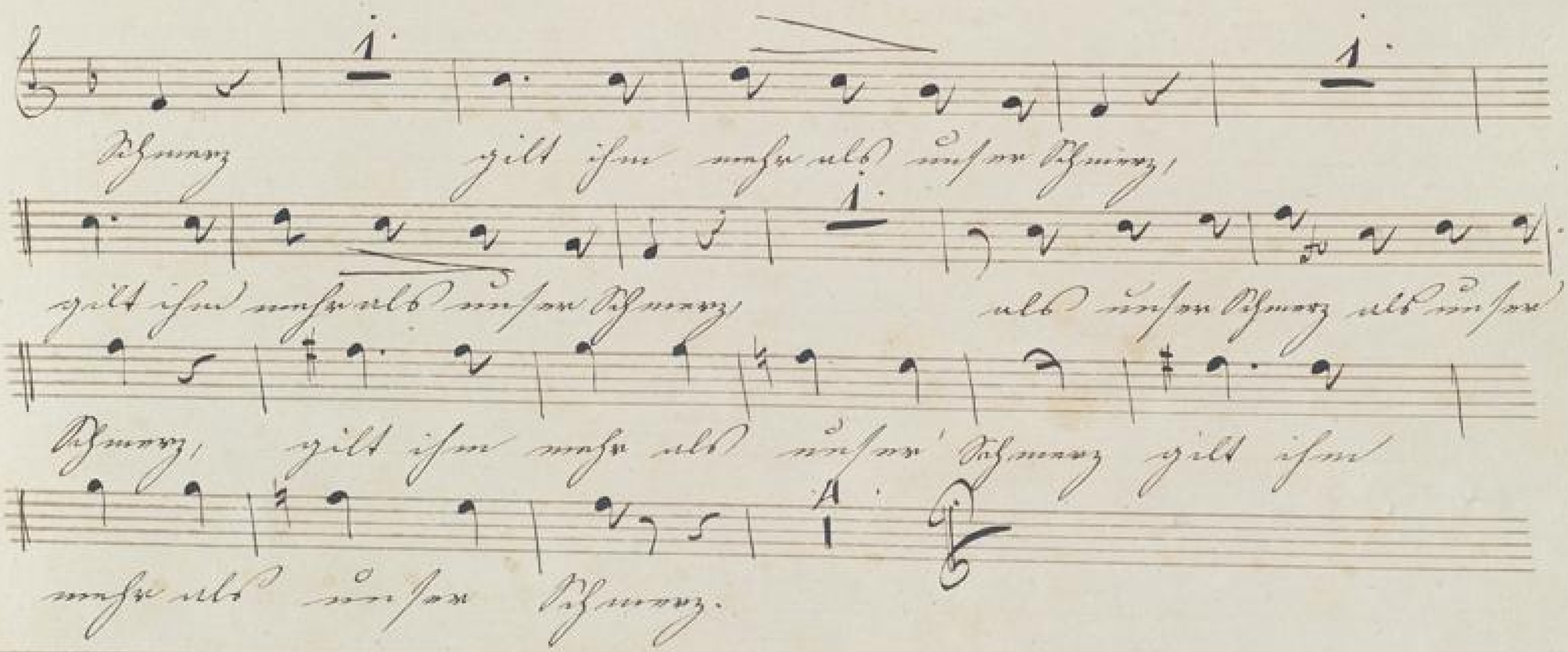
Schmerz ich dein Schmerz, daß er hat zu viel zu leiden und dul-

det, daß er hat zu viel zu leiden und dul- det. Schmerz ist sein

Leben und Lieben- Schmerz ist sein Leben, er hat zu viel zu

leiden und dul- det. Schmerz ist sein Leben, diesen Augen-

blick den Kuß gilt ihm mein ich dein


Bsmuzz gilt ihm mehr als unser Bsmuzz,
gilt ihm mehr als unser Bsmuzz
als unser Bsmuzz als unser
Bsmuzz, gilt ihm mehr als unser Bsmuzz gilt ihm
mehr als unser Bsmuzz.

№ 10. Tacet.

No. 11 Schluss Chor

Allo maestoso

Flöte.

Sol

Dass wir den Sonnen frisch entgegen gehn, wie Lüfte sind

Wenn der Sturmwind saust — saust — saust der Fahnen altem Schutt vor-

bei, bei, bei, Schutt bei, Schutt bei, Schutt vor-

bei. Die Jungen Blüthenträume flattern wie

Frühling blüht auf allen Gräbern der alten Völker wieder

Thönt von allen Thal - den wird gethönt von

langen Blumenthönen Lüftchen hauchen auf allen

Zweigen den allen Gulden Wind gethönt den allen

Gulden wird gethönt den langen Blumenthönen

Lüftchen hauchen auf allen Zweigen den allen

Gulden wird ja wird ge - thönt, den allen Gulden wird ge -

thönt ja wird gethönt ja wird gethönt.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Mus 1976 a

Das Fischermädchen

Parthie des Fernando.

Bosseltt Sulger.

No 1. Romanze

Andantino 6/8

Violino

Königs kostbar so kunstvoll gearbeitig dort am klüftenden Baum da, da

sass ein liebes ein jüngst Blut die Augen mist von ihr wend da, und

seit so die Kö=nigs kostbar gefasst die Wolken in Lieb=

kosenfest umgaben und seit so die Königs kostbar gefasst die

Wolken in Liebkosenfest umgeben.

Violino

Und Gott schenk dem Bräutigam zu = gesandt, den Baum in dem Wagen ja =

bat = tat wo wo = gnaicht sein Häschen mit seinen = n Hand wo satt die Gebätte ja =

mat = tat. Und und den wenig wo Gnaden muest ist sein glücklich zu laben und

Leben wo muest und und den wo = gen Gnaden muest ist sein

glücklich zum Laben und Leben wo muest.

Violino

Und sie wünden sein Kind und sie Labben will den

ganzen Himmel in Haus gan, wo das Glück den Leben ja =

wissen will muß wandeln durch Kunst und Schmerzen. und

wenn sich schon nach dem höchsten Gut der schlag sich Rösse dann

Bäum und Fluß und wenn sich schon nach dem höchsten Gut dem

A.

schlagen sich Rösse dann Bäum und Fluß.

No 2. Duetto

moderato

Linden schaffet durch Rascht und

Schatten und zum schönsten Freuden-Lust, Linden Ost und Linden

bindst, Liebe fühlst und Liebe fein-fühlst ist nun

Weg zu ja-dem Leben. 1. Liebe fühlst durchkreuzt und

Schmerz und zum höchsten Seelen-Lust Liebe

fühlst und fühlst mit Liebe findst 1. ist-nun Weg zu finden

Lust, wird dir Herzen freundlich traurig, traut ist nun geben ihnen

Brust, 1. traut nun geben ihnen Brust,

1. D. S.

Und wo schmücken sich den Sklaven sonstig sich auf is=von Bronnen

mit an=nehmen Schüsslings Gunst, mit an=nehmen Schüsslings

gunst mit Schüsslings gunst mit Schüsslings gunst. Liebe findet Lust und

Leuchtet und zum Schlafen Lieben=lust Liebe findet und

Liebe findet is=von Mey zu jeden Lust. Liebe

findet und Liebe findet is=von Mey zu jeden

Allegretto.

Lust is von Mey zu jedem zu ja=dem jeden Lust

Und so mag sie freundlich Multan lieblich ihre Myrthe

blühen lieblich ihre Myrthe blühen, wo sie

mit so schönem Bunden meine Farben fest Band um Band bleibt sie

neu ig jung und grün bleibt sie neu ig jung und grün sie jung und

grün sie jung und grün = = = = Und so mag sie freundlich

Multan lieblich ihre Myrthe blühen.

Thalon fass dyss bündan Wo sich zwey Herzen Bündnis weihn

Thalon fass dyss bündan bleibt sie zwey ging und gehn, bleibt sie

zwey ging und gehn sie ging und gehn sie ging und gehn.

2.

No 3. Quartetto

Allegro non tanto

bleibt nur, darfür der Himmel

Violino I.

Wil-tem und den Lieb und Hüllen Mitten und den Lieben

Glück, Ruhe den Zufriedenheit Frauen von Willen und zur alten Kunst zu-

No. 3. Quartetto

Fernando

Allo

A.

Mittan unb ben Lob und Lülla, mittan und den Liebe

Glück, Reicht den Becher voll Freuden Mittag, und zum alten Ruhm zu=

nüh, Lobet Lülla Reicht den Becher voll Freuden Mittag

Freuden Mittag und zum alten Ruhm zu nüh zu zum Ruhm zu=

nüh zu zum Ruhm zu nüh, und zum alten Ruhm zu nüh zu zum Ruhm zu=

nüh zu zum Ruhm zu nüh, und zum alten Ruhm zu nüh.

und zum alten Ruhm zu nüh

Sine allo

Mißverstehen

Ruhm zu=

Lustan Ach ich kan ab was nicht fassen, Ach ich kan ab

was nicht fassen. 1. 2. Freudlichs mein Freudlich

was in diesen Hütten freundlich wan der Baum

scheint, daß ab trifft mit wildem Schnitte das grun-

den ab schall schwing, und sein Mensch darf glücklich sein

und sein Mensch darf glücklich sein. Da segno al Fine

Thalon fass dyss bündan Wo sich zwey Herzen Bündnis weihn

Thalon fass dyss bündan bleibt sie zwey ging und gehn, bleibt sie

zwey ging und gehn sie ging und gehn sie ging und gehn.

2.

No 3. Quartetto

Allegro non tanto

bleibt nur, darfür der Himmel

Violino I.

Wil-tem und den Lieb und Hüllen Mitten und den Lieben

Glück, Ruhe den Zufriedenheit Frauen von Willen und zur alten Kunst zu-

müh, Mittam mid den Labamb Stilla Mittam mid den Linda

Glück Knipfl den Hirschfulb Pramyan Milla, mid zun altan Kunft zu=

müh, Mittam mid den Labamb Stilla 1. Pramyan

Milla. Knipfl den Hirsch= fulb Pramyan Milla mid zun altan Kunft zu=

müh, so zun Kunft zu=müh, zun Kunft zumüh, po mid zun altan Kunft zu

müh, so zun Kunft zumüh zun Kunft zumüh mid zun altan Kunft zu

1. Kunft zumüh 2.

zun altan Kunft zumüh.

Sax.

Weihnachtslied

Lieblich und lau ist der Luft

Frühlingsgesang

Schlitten

Schlittenfahrt

Still,

Willn und zwa alten Kunst zünft, Mitten und Jubel ab und

Anfang Willn

Knisten und Ofen = fall Strengen Stille und zwa

alten Kunst zünft zwa Kunst zünft, zwa Kunst zünft pp und zwa

alten Kunst zünft zwa Kunst zünft zwa Kunst zünft pp und zwa

1.

alten Kunst zünft

2

zwa alten Kunst zu =

nüt.

Aº 11. Aria

Ach bewahret Euch, ihr Thal ge=wachen nicht für jenen
schnen flüchtigen Rachen bewahret Euch ihr Thal ge=
wachen nicht ihnen wünsch=lichen Lust nicht ihnen
wünsch=lichen Lust = = po
ff
Hier für mir im Tod zu wanken schon will ich freudig für für
Ranken sind für für Ranken für für Ranken wo ich den
Himmel auf gerichtet ich hier für mir im Tod zu wanken

Feind will ich freundig fressen Armen Sein fein sie

Armen wo ich den Himmel nur grünet wo ich den

Himmel nur grünet, Sonnenbrand Lust ihre Kehl zu wetzen nicht

ist an mörder-reicher Lust. Die mörderische Lust. Darauf mit

Lust ist Kehl zu wetzen nicht ihren mörd = =

Der = = rische Lust Wer Kunst und Fug und Licht

der soll zu Hof bei seinem Fürsten Adelsen

in dir wonnigliche Rüübenbusch — in dir Ox=

flinsche Rüübenbusch ich kan sie nüt in Ord=nung

sein wil ich frundig für sie Rauben sind für sie Rauben sie für sie

Rauben wo ich den Himel mit gewölb, Darauf mit

Lüs ihr Hül gewessen Reichthü von ij = en flüssigen

Resten nimm Öhl in jede mündenbusch in jede münden

Busch ji nimm Öhl in jede mörden busch ji nimm

Dolch in jeden Mörder brust Wer Angst und Pein

linkt der solge und bohne seine Hoffnung an Dolche in

die Henkershände Mörder brust ich flieh sie nun ins Tod zu=

wenden sind will ich freudig für sie Handen sein für sie

Handen sein für sie Handen wo ich den Himmel nicht gewüßt wo ich

den = = Himmel nicht gewußt Entwichst Euch ihr Hyel zu=

wollen entschlossen ich = wen flüchtigen Roßen einen

Volk in jeder Mörderbrust, in jeder Mörderbrust, ja nimm

Volk in jeder Mörderbrust, ja nimm Volk in jeder Mörderbrust

2.

in jeder Brust ja nimm Volk in jeder Mörderbrust nimm

Volk in jeder Mörderbrust in jeder Brust in jeder Brust

No 5. Tacet.

No 6. Quartetto

Allo

violino

Wo ist den Gnaf? violino

wo ist den

Gnaf?

Vivace

Lori

Lury muß nu sein

violino

Lui muß nu sein. Auf Brüdan in den Hanik.

2.

Lui muß nu sein

Lui muß nu sein = Auf Brüdan in den

Hanik Lui muß nu sein auf in den Hanikfori muß nu sein auf in den

Hanik auf in den

Allo molto

Hanik.

56.

moderato

Ihr sind bassirt, ist kassirt = nöt,

Ga=bodda

Franzesko

Bald

Kaffeehäuser und Konzerte und den Leib ist nicht zu=

bessern, bald ist er auf's Land=Gut.

Lust ihn auf den Ruinen wieder Mädchen sich zu ergötzen

Wie den unsern glücklich unsern glücklich ist nicht zu genießen.

Adagio

Mächtig=ster Gott ob wir in Demuth vor Deiner Güte

Ach = bau wie dein Name Gott Ach bau wie dein Name Gott

Ach bau Durch sie wenig dir Durch sie wenig dir

Durch sie wenig dir Durch sie wenig dir sie wenig

dir sie wenig dir. allo sostento Clarini

Mutig wenn das Wort dir gelingen glücklich ist wer nun voll=

kommt, Mutig wenn das Wort dir gelingen glücklich ist wer nun voll=

kommt, dem Geschenke sind wie mit=nehmen fürwahr wie die Frauen

wurst. Ihr Gr=fesse sind wie milchweiss, fürwahr wie die Hauen

wurst fürwahr wie die Hauen wurst fürwahr wie die Hauen

wurst, die Zähne wurst, fürwahr wie die Hauen wurst die Hauen

wurst die Hauen wurst die Hauen wurst.

No 7. 8. 9. Tacet.

No 10. Cor.

Allo vivace

Flöte

Wie schön sy=

2.

Hüngst wie suban ygn Hüngst wie Gott baloset wie

Gott baloset wie Gott baloset wie suban Bza-ygan

Stöte

Bzi suban yga-Hüngst

Bzi suban ygn singst wo dud hanz vomüb in di

Sinda flingt, wo dud hanz vomüb in di Sinda flingt, da

exes

mü-ban di Bzigotan da mü-ban di Bzigotan fflugan, wo dud

hanz vomüb in di Sinda flingt da müßan di Bzigotan fflugan

z.d.

mir Gott b a l o s t mir Gott b a l o s t mir Gott b a l o s t

m e s s e M a = n e U n d g a s t m e i n e F ü g e f ü r

S w i s c h e n i t u n d A n g s t , s o a i s t m e i n e S e e l e i s t m i r G o t t n a =

h e r s o i s t m e i n e S e e l e i s t m i r G o t t n a h e r s o

i s t m e i n e S e e l e i s t m i r G o t t n a = h e r s t .

Ao II. Schluss Cor.

Allo maestoso

5.

Flöte

B e s t e i g t d e n H i m m e l f i e m i t =

fflaint, wie Luft und Flam den Laim faint faint

den Faam alt an Hus von Host

Solo

den Hus von Host

den Hus von Host

p

Ein lungen Blint an Pfäum fflayigen an

Fnöfling blüst auf allen gayigen den alla Oalden wind ya -

Fnöfl, den alla Oalden wind yafnöft

Ein lungen Blint an Pfäum

fflayigen an Fnöfling blüst auf allen gayigen, den

alla Oalden wind yafnöft den alla Oalden wind ya =

Schönt die langen Bäum' zu Bäumen schwingen

più vivo

mit Sänftling Schlafe all zu zwingen

Schilfen wird ja wird ja schönt, den stillen Schilfen wird ja wird ja=

schönt ja wird ja=schönt ja wird ja schönt.

Fine

Ms 1976a

Das Fischermädchen.

Parthia des Franzeskd.

Expr Kallinoda
vulgo Kab: Kölnisch

No 3. Quartetto

Franzosen

Alto

Mitten wir im Leben sind Mitten

wir im, Leben Gleich Reißt der Schnitter Tod Manchen von Uns zu

1.

allem Ernst zu früh, Mitten wir im Leben sind,

Manchen

Mitten Reißt der Schnitter Tod Manchen von Uns, und zu allem Ernst zu=

früh, zu Ernst zu früh, zu Ernst zu früh, und zu allem Ernst zu=

1.

früh, und zu allem Ernst zu früh.

Duo 10

fine

Solo

Freundlich wird in dieser Hütte, freundlich

Wan den Bäm wein Feindlichmuth in dieser hütta

freundlich was den Baum fehlen daß ab schnitt mit wilden

Pfeiffa, daß grad den Baum schnell fallen, und sein Manschaft glücklich

sein und sein Manschaft glücklich sein

Dal Segno al fine

fehlen, daß ab schnitt mit wilden Pfeiffa daß grad den Baum schnell fal

Fauxbourdon

No 1. 2. Facet.

No 3. Quartetto

Allo

(bleibt nur dasjenige drin lang.)

Flöte

Mittan

Füllen

Mittan

Willen

Mittan

Füllen

Mittan

wüst, Mitten und das Leben stille

Ruhst du nicht – selbst Aeugen Willen und zur alten Kunst zu-

wüst. zur Kunst zurück zur Kunst zurück und zur alten Kunst zu-

wüst, zur Kunst zurück, zur Kunst zurück und zur alten Kunst zu-

ruhst zur alten Kunst zurück. Stets

Friedlich wandt in diesen Hütten, Friedlich

Wenn den Nonnenschein dort mit Mitten mit weilen Pfeifen das Ver-

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Von von schnall sam sin Sündlich wund in dinsa

hütta Sündlich wan Von Sommen schein dass no

Faitt mit wildan Bschnitta Und von von schnall sam-

sin und sein Mensch dunk glöcklich sein und sein Mensch dunk glöcklich

sein Wittwen und Von Lubam Sülln Wittwen und Von Linbn

Glöck Knipf Von Bschöpfs Brunnyon Bülln mit grün. ultan Kunst zu-

mit, Wittwen und Von Lubam Sülln Knipf Von

Nicht = falls Trompeten Pauken und grün alten Ruhm grü =

nühn zum Ruhm grünnüh, grün Ruhm grünnüh, und grün alten Ruhm grü =

nühn, zum Ruhm grünnüh, grün Ruhm grünnüh, und grün alten Ruhm grü =

nühn, grün alten Ruhm grünnüh.

1.

1.

No 11. Cor.

Allo

14.

27.

21.

wo sich den Himmel auf grünet. Amen

Cor.

Wir wachen und als Kumpf zu=

wir wissen sie von ihren Thaten

Adolf in jeder Mönden kennt in jeder Mönden

kennt sie ja wenn Adolf in jeder Mönden kennt sie ja wenn

Adolf in jeder Mönden kennt

wir wachen und

wir wachen und

wir wachen und

wir wachen und als Kumpf zu=

wir wachen

Und wir wachsen und wir wachsen und als Knaben groß

wollen wir wissen für von ihnen Rosen einen

Holz in jeden Mörsen kunst in jeden Mörsen kunst zu einen

Holz in jeden Mörsen kunst. zu einen Holz in jeden Mörsen

2.

kunst. jeden kunst zu einen Holz in jeden Mörsen

kunst einen Holz in jeden Mörsen kunst in jeden kunst in jeden

1. 2.

kunst. —

No 5. Facet.

No 6. Quartetto mit Chor.

Allo

vivace

auf Trauben in den Mund

kann muß es

sein

kann muß es sein

sein — Auf Trauben in den

Mund kann muß es sein auf in den Mund kann muß es sein auf in den

allo molto

Mund auf in den

Mund.

modto

Sop:

Ten:

Tenuendo

Gelinde.

O! walle mir

Geläut o wyalf wie Geläut.

Adagio.

Wüßt ich wo dort o = ben wie Hergehen wie deiner Güte

Hoben deinen Güten Hoben deinen Güten

Hoben Dankbar zwig die Dankbar zwig die,

Dankbar zwig die Dankbar zwig die zwig

die Hoben zwig

alla montabito

die

Hier fehlt ein Takt Pause, da der Chor nicht gehört, bis Wort Hoben fortgestellt.

Trompe

Mühsig war der Pfad bezogen Glücklich ist wer wird gall-

bauft Mühsig war der Pfad bezogen glücklich ist wer wird gall-

bauft Von Gefahr sind wir umgeben Künstlat nicht die Feinde

wuft Von Gefahr sind wir umgeben Künstlat nicht die Feinde

wuft Künstlat nicht die Feinde wuft, Künstlat nicht die Feinde

wuft die Feinde wuft, Künstlat nicht die Feinde wuft die Feinde

wuft die Feinde wuft die Feinde wuft.

A.

No 7. 8. 9. Tacet.

No 10. Cor.

Allo Vivace

Flöte

Wir haben gerungen

Gott gelobet

Wir haben gerungen

Gott gelobet

Wir haben gerungen

Gott gelobet

Wir haben gerungen

Ganz deutlich ist die Grundstimme, die Hauptstimme deutlich ist die Grundstimme, die müssen deutlich ausgedrückt, die müssen deutlich ausgedrückt

Schlagen, wo dich Hymn Vorwitz in die Sünde schlägt du

müssen die Elementen Klagen nun Gott behüt nun

Gott behüt nun Gott behüt nun sun Mutz nun

Kind gast ab for für Jugend für Sünsicht und Kraft, so

ist ab dein Brust bis nun Gottes gnadt so ist ab dein

Brust bis nun Gottes gnadt so ist ab dein Brust bis nun

Gottes gnadt —

No. 11. Schlusschor.

Allo maestoso

Flauto

Voll ist der Himmel sich mit Glanz, wie Luft und

Wenn den Sinden feind

feind

Erde schaut voll

Hoffnung

von Hass und Hoffnung

von Hass und Hoffnung

Solo

Ein langer Mantel Räume schweigen ein Jünglingsbrüstbild allen

zeigen den alten Adelbert wird gr= schaut den alten

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Ölüden uyuz yakıönt, die lungen Winter prünna

schepnigen uin Sänßling klüßt nuf allen zepnigen, den

alle Ölüden uind yakıönt den alla Ölüden uyuz ya-

kıönt die lungen Winter prünna schepnigen

uin Sänßling klüßt nuf allen zepnigen den alla

Ölüden uyuz ja uyuz yakıönt, den alla Ölüden

uyuz ja uyuz yakıönt ja uyuz yakıönt ja uyuz yakıönt.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Ms 1976a

Das Fischermädchen

Parthia des Anselmo.

Leop. Vollmar
Hofsänger.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No 1. Romance

7. 8. 12. 8. 9.

Violino

Und sie wünden sein Blaib und sie

Cubsten will den ganzen Himmel ein Hanzen, wenn das

Glück den Liebe gewinnen will mit wandalne durch Nacht und

Flammen, und wenn sich fasst mit dem festen Gott, dem

festen sich Eisen, Bäum und Stäh und wenn sich fasst mit dem

Schlaf und Gott den Schlaga sey Schlaf dämpf Band und Stich.

No 2. Facet.

No 3. Quartetto

All° non tanto

Violino

Mit und mit das Leben Füllen Mitten mit dem Leben

den Leben Glück, Rupft das Wichsel Bauyer Willen und zur

ist an Kunst zu spät Mitten mit das Leben

Füllen mittem mit das Leben Füllen

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

A= 3. Quartetto

Anselmo

Allo

Mittan imb Dab Laban Stilla, mittan imb Dab Laban

Stilla mittan imb dar Liaba Glück, imb dan Liaba

Glück, main Dab Pfeilschuß Prangen Willa imb zun alten Ruhst zu-

nüh Mittan imb Dab Laban Stilla

Pfeilschuß Prangen Willa, imb zun alten Ruhst zunüh, zu zun alten Ruhst zu

nüh zu zun Ruhst zunüh, imb zun alten Ruhst zunüh zu

zun Ruhst zunüh zu zun Ruhst zunüh imb zun alten Ruhstzunüh, zun

ah — hm

ah — ton Kunst zu wünsch, und zu wünsch Kunst zu wünsch. Töne

Alle

8. Trompeten 8.

Kun zu wünsch.

Fröhlich

Fröhlich wird in diesen Hütten, Freundlich wird der Baum

Schein, daß es stritt mit wilden Schritten das Ton-

den an Schall so rein, und sein Mensch durch glücklich sein und sein

Tut Segno al Fine

Mensch durch glücklich sein.

Schlaf und Gott den Schlaga sey Schlaf dämpf Band und Stich.

No 2. Facet.

No 3. Quartetto

All° non tanto

Violino

Mit und mit das Leben Füllen Mitten mit dem Leben

den Leben Glück, Rupft das Wichsel Bauyer Willen und zur

ist an Kunst zu spät Mitten mit das Leben

Füllen mittem mit das Leben Füllen

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Mittan und den Leiden und den Leiden gleich und den Leiden gleichmäßig Ach

Zeitlich strengen Willen und zum alten Ruhm zu=wirk.

mittan und den Leiden Seelen

Ruhm Ach

Ach!

Ruhm Zeitlich strengen Willen, und zum alten Ruhm zu=

wirk Zum Ruhm zu=wirk, zum Ruhm zuwirk, zum Ruhm zuwirk, und zum alten Ruhm zu=

wirk, zum Ruhm zuwirk, zum Ruhm zuwirk, und zum alten Ruhm zu=

wirk zum alten Ruhm zuwirk zum alten Ruhmzuwirk.

Florentine

Freündtlich wird in dieser Hütt'

Freündtlich wird in dieser Hütt'

Freündtlich wird an dem Rosen schein

Das da tritt mit mildt

Schritten das von - dem Mondschall kommen

und kein

Wenschen gedenken sein und kein Wenschen gedenken sein.

Mitten und das Land Füllen, mitten und das Land

Füllen Mitten und der Lieb Glück und den Lieb

Gott weiß Ihr Herzeleid Krenzen Willen und zur alten Kunst zu=

will mitten und Ihr Leben Füllen

Weiß Ihr Herzeleid Krenzen Willen und zur alten Kunst zu=

will zur Kunst zwingt, zur Kunst zwingt, und zur alten Kunst zu=

will zur alten Kunst zwingt zur alten Kunst zu=

will.

No 4. 5. 6. Facet. (No 7. am Ende.)

No 8. melodram

Andte

6.

Allo

Ein mann da kommt
in unsichtig zu einem grossen

in dichtes finden

gleichfalls falsch in
dem Haus nun gesuchter
Gut entgegen.

jetzt taucht
sich auf dem Rasen

Flossen im Sand

Schwarz Schlafwurst

Ihr schnaufend Sibyllen
ver sinnt ihrem Busen nicht.

Kann mein
sie [illegible]

Auf ihre
ihr entgegen

Voll eines
Gefühl

Himmel
Wohlsein

6/8 Empfind.

A° 9. Terzetto

Andantino 9/8

Flöte

Ruhe mein entzückend Herz

Ruhen sinken in die Brust gewühlt

Lust in mildem Feuerstrahlen wie der Glückseligen ge-

fühlt.

Ruhe mein entzückend Herz Ruhen

Kind fass in die Hand
Kind fass in die Hand gezwüsselt, fest in wilden Bäum pruslen
wie den Glüßlig.n gezwüsselt wie den Glüß = lig.n gezwüsselt
12.
Kind wir müssen mit gehn Blut wird unsern Schmuck sein
Bäum Kind fass in die Hand gezwüsselt fest in wilden Bäum =
pruslen wie den Glüßlig.n gezwüsselt.
A wie den
glüß = lig.n gezwüsselt.
nicht mehr wissen
allegretto
mein mein mein mein.
Ach so.

Ich will gut sein. = Nun umfangen sind mein Haupt und

schwarzen Locken Schmerz durch den schwarzen Locken Schmerz dringt bis

allen Winden = Farben dich in mein Gewand ganz dringt bis

allen Winden = Farben dich in mein Gewand ganz

dich in mein Angesicht = Ich ganz dich in meinen =

= Ich ganz dich in mein ganz dich in mein ganz dich in mein

ganz dich in mein ganz.

Ach sei gut gewesen. Nun um =

sonst sind wir Blonden doch den schönen Sonnen Schein doch den

schönen Sonnen Schein dringt bis all in Blonden Braden in mein

Herz dringt bis all in Blonden Braden in mein Herz in

mein Herz Herz 1. sind in mein Herz

1. Herz sind in mein Herz sind in mein Herz sind in mein

Herz sind in mein Herz, sind in mein Herz Herz sind in

mein Herz. A.

№ 10. Terzet.

№ 11. Schluss Chor.

Allo

maestoso

Flöte

Nacht wie dem Himmel sich entglimmt, wie Luft und Meer den Frieden

feiernd feiernd Der Sonne alten Hass versöhnt

den Hass versöhnt den Hass versöhnt die

Solo

Lungen Winter Stürme schweigen wie Säuseln Blüthenluft allen

Jauchzet dem alten Feldbau wird gelohnt dem alten

Chor

Feldbau wird gelohnt die langen Winter grämen

Pflanzet und Säemling blüht auf allen gedeihen, dem

alten Feldbau wird gelohnt, dem alten Feldbau wird ge-

lohnt, die langen Winter grämen, Pflanzet und Säemling

blüht auf allen gedeihen

Von allen Gründen sind sie sind ge =

schönt, von allen Gründen sind sie sind ge schönt sie sind ge =

schönt sie sind ge schönt.

Fine.

N.o 14. Recitativo

Alto

Flöte

Gott sei dank für = zu

Kind ist's

Aria Facet.

N.o 14. Recitativo

Alto

Gott sei dankung

Kind ist's

ist's, ja ja es ist's

Facet

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Ms 1976a

Das Fischermädchen.

Parthie des Gregorio.

Baron von Bornstein.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Gruppo

No 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Tacet.

No 9. Terzetto.

Andtino ♭ 9/8

Violino

con dolore

Arsenio

Viol

Adda

sind sie in die Brust gedrückt

alle an Busen der Lust

Blick nun auf mich und mit Grausen fühl an

mich den Frost des Todes

meinen Herzschlag an der sich

kennen diesen Groll spinnt mich des Hasses, diesen Groll spinnt mich hin-

Pause bleibt uns nicht wie mit Gnaden

schaut uns nicht dass Jesulein Klagen

Niemand hungert dass ich

schweigen dieses Gnad wird nicht bestehen dieses Gnad wird

nicht bestehen

2.

Dass dich ewiglich Amen

Allo

2.

Ach es fast zu viel ja

Ach es fast zu viel ja

Christen unser Höchster ist sein Herz unser Höchster ist sein

Herz unser Höchster ist sein Herz Christen Augenblick dass

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Russ gilt ihm mehr als ein fauler Pfennig, darum laß ich den

Russ gilt ihm mehr als ein fauler Pfennig als ein faul

Pfennig gilt ihm mehr als ein faul Pfennig

als ein faul Pfennig als ein faul Pfennig als ein faul Pfennig

Ach es hat zu wohl zu = leiden wenn Böses ist sein

Herz wenn Böses ist sein Herz wenn Böses ist sein Herz

von diesem aufgeblasenen Russ gilt ihm mehr

gilt ihm mehr als Sinn = nen Thron gilt ihm mehr als Sinn =

nen Thron als meinen Thron als meinen Thron als meinen Thron als meinen Thron

gilt ihm mehr als meinen Thron gilt ihm mehr als meinen Thron

A.

No 10. Sacet.

No 11 Schluß Cor.

Allo maestoso

Flöte

Ist er in der Himmel Saal nicht-hell-leuchtet, wie Lust und Freuden Strahlen

strahlt strahlt den Freund alten Hoch empfangt, V. S.

Den Hasb wollest Den Hasb wollest

p

Die langen Winterabende sind sehr einsam

Lüftling bläst auf allen Zweigen Das alte Gelbe wird zu

Laub, Das alte Gelbe Wind gestaltet, Die

p

langen Winterabende sind Einsam Lüftling bläst auf allen

Zweigen, Das alte Gelbe wird gestaltet, Das alte

f

Gelbe Wind gestaltet Die langen Winterabende

Hennigan ein Schüfling klüft auf allen Hennigen

den alle Gilden sind je wird gestaltet, den alle

Gilden wird je wird ge stählt je wird ge=stählt je wird ge=

stählt.

Fine.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Ms 1476a

Das Fischermädchen

Parthie des Balandrino

Rath Basenfratz.

Balandrino

No 1. 2. 3. 4. 5. Tacet.

No 6. Quartetto mit Cor.

Allo

Fernando

Wo ist der Geist. wo ist

22. 57.

Grimald

mf mf mf

Tutti.

allo molto

modo

Fern:

25. Geliebt.

Grimaldo = do

adagio

geliebt Grimaldo geliebt.

Meines Herzens Zier=

Robert, ich gratulire dir, daß man Dame proben

Tenore

Sopran

Ach Liebe wie ist von mir

Ach Liebe wie ist von mir

Ach Liebe wie ist von mir

Ach Liebe wie ist von

mir ja Ach Liebe

Cello

ist von mir ja Ach Liebe ist von

mir.

Trompe

Wenn ich wenn der Mond da-

gonen glücklich ist ab und Vollmond,

Wenn ich wenn der Mond da gonen glücklich ist ab und Voll-

mond dem Gesang sind sie nicht wenn stimmen nicht die Saiten

wusst den Hasen sind sie entgegen kommen wusst die Frau

wusst kommen musst die Frau wusst kommen musst die Frau

wusst die Frau wusst kommen musst die Frau wusst die Frau

wusst die Frau wusst die Frau wusst.

A.

Ms 1976 b

Das Fischermädchen

Oper in einem Akt.

Erster Sopran.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N° 1. 2. 3. 4. 5. Facet

1te Sup

N° 6 Quartetto e Cor.

Allo

Vivace 23.

Allo molto 5/4.

moder. 32.

Adgio 10.

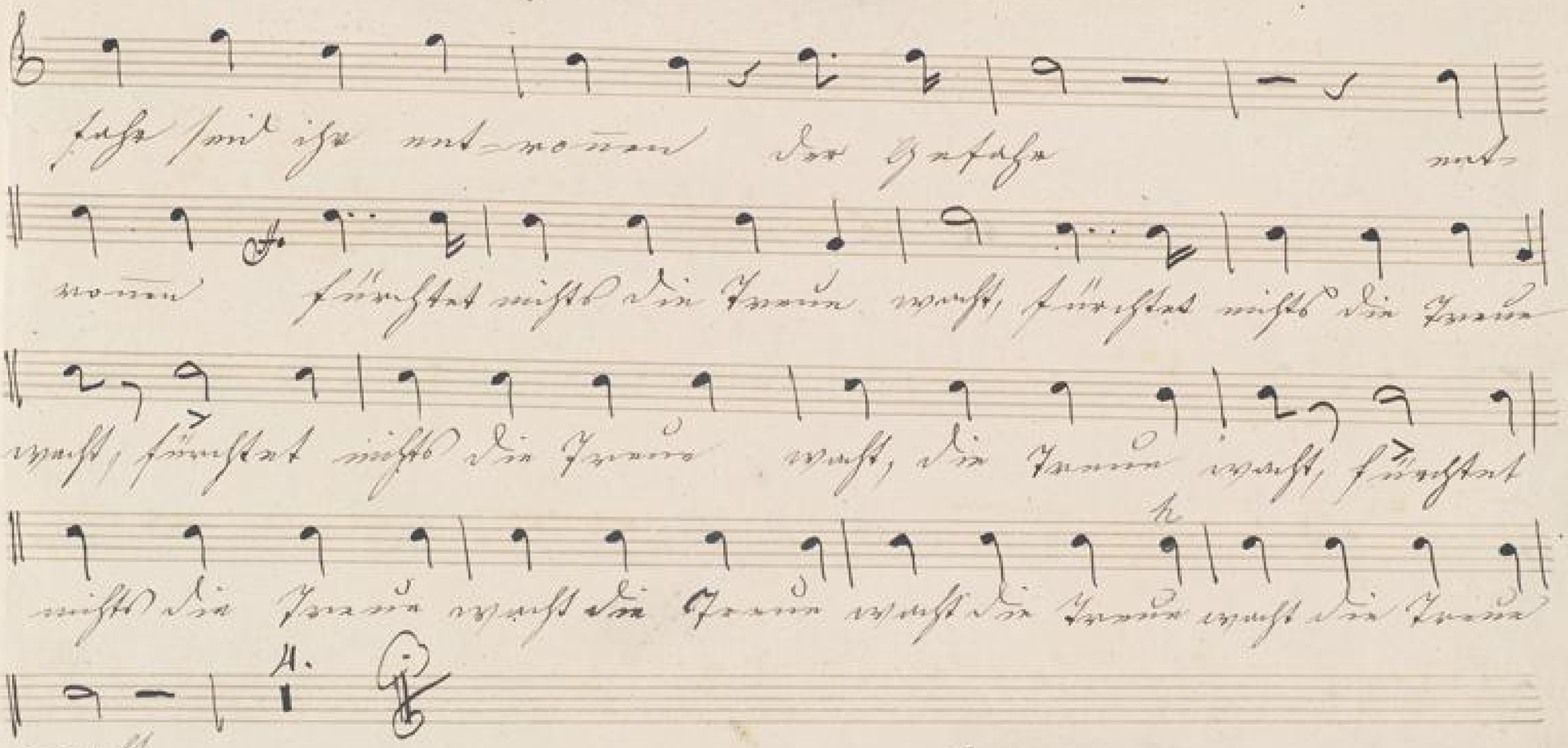
allo 8.

trompetto

Mütig wie das Wort be- gonnen

Glücklig ist wo nur Wolkenluft, Mütig wie das Wort be-

gonnen Glücklig ist wo nur Wolkenluft Der Ge-


Fuge / und ist es nun wenn der Graf
nun wenn
Fräulein mich die Frau wirst, Fräulein mich die Frau
wirst, Fräulein mich die Frau wirst, die Frau wirst, Fräulein
mich die Frau wirst die Frau wirst die Frau wirst die Frau
A.
wirst.

№ 78. 9. Tacet

Nr 10. Coro

Allo Vivace 6/8

Flöte

Jesu steht nun zu Bünzoft

Flöte

Jesu steht nun zu =

Bünzoft

pe

mit Gott balaset

Gott balaset

nun wir =

Flöte

zan

Jesu steht nun zu Bünzoft

Flöte

Jesu steht nun zu Bünzoft

Da müssen die Herzen stille

wo das

Herz voll ist in die

Davids sings da müßen die Bösewichter schlagen nun

Gott behüt

Wehe mir Und hast du für Tugend für Barmherzigkeit und

Recht, so ist da kein Mensch nit Gott-lob zu finden so

ist da kein Mensch nit Gott-lob zu finden so ist da kein

Mensch nit Gott lob zu finden —

Nº 11. Schlaf Chor

Allo maestoso

Bass

Basst wie das Himmel sich entfärbet, wie Luft und Meer den Sturm

Tenor

feiret

Sopran

feiret

Alt

die Winde alle ruhig sind

Bass

Und Hauch um Hauch verschwindet

Tenor

Und Hauch um Hauch verschwindet

Sopran

Schlafwind genannt

Alt

Ein langer Winter Ruhe um sich zeuget, wie

Sopran

Säuselnd schläft auf allen grünen, den wilden Schlafe wird ge-

Schön, das alte Schloss wird gebauet Verlangsamt die Laufen

Bäume Felsen Hügeln wie Schlösser klüftauf all an Hügeln

das alte Schloss wird ja wird gebauet, das alte

Schloss wird ja wird gebauet ja wird gebauet ja wird ja=

Gebauet.

Ende.

Mu 19406

Das Fischermädchen

Oper in 3 Akten.

Erster Sopran.

No 1. 2. 3. 4. 5. Facet:

No 6. Quartett mit Cor

Allo

Vivace 23.

allomolto 57.

moder: 32.

Adagio 19.

allo 8.

trompetale

Wünschig wird das Band da=

Glücklich ist da wird Waldbrunst

Wünschig wird das Band da=

Da

Glücklich ist da wird Waldbrunst

da=

1

Hoch soll ihr mit denen Ihr Gesichte mit=

wenn sie steht mit die Hand wenn sie steht mit die Hand

wenn sie steht mit die Hand wenn sie wenn sie steht

mit die Hand wenn sie wenn sie wenn sie wenn sie wenn die Hand

1. 2.

wenn sie.

A° 7. 8. 9. Sacet.

No 10 Cor

Allo Vivace

Fêste

Ihr Sünd nun zur Pilgrafft

Fêste

Ihr Sünd nun zu

Lustbarkeit

Ihr

mit Gott beloßnt

Gott beloßnt

und Pusaun

Fêste

Ihr Sünd nun zur Pilgrafft

Fêste

Ihr Sünd nun zu

6

die müßen die Pfeyffen schlagen

wo das Horz vorum die die

Sonda fleugt du müssan die Hyrmatas pflugen wir

Gott behüet Euch

Mayan Und gut ab stöt Fügand stös Lamisait und

Brust, so ist ab Sein Hamilt ist wir Got-tab gafacht so

ist ab Sein Hamilt ist wir Got-tab gafacht so ist ab Sein

Hamilt ist wir Got-tab gafacht

№ 11. Schluss Cor

Allo maestoso

Flöte

Fest wie der Himmel steht mit Sternen, wie Luft und Meer den Winden

feindt feindt Uns dem feindlichen Schwert

Uns dem Schwert

Uns dem Schwert

Uns Uns wird gebeut

Die Lungen Winden

Knüpfung bleibt uns allen gezwungen, das nicht Uns wird ge-

Thönt, der alte Schelle singt zu thönt

Da da capo al fine

Da da ringen die Thürme von Pönitz herüber wie Frühling klingt und all=

ringen die alte Schelle

Thönt, der alte Schelle singt ja singt zu=

Thönt, der alte Schelle singt ja singt zu thönt ja singt zu=

Thönt ja singt zu thönt.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Mus 19768

Das Fischermädchen.

Oper in fünf Akt.

Erster Sopran.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No 1. D. H. Tacet.

No 6. Quartetto e Chor.

Allo

Vivace

Allo molto

Moderato

Adagio

Allo

Tromba Solo

Mäßig war das Land bezwungen

Gräßlich ist es nun gekommen Mäßig war das Land be-

zwungen Gräßlich ist es nun gekommen und Ge-

Fasch sind ihr unter einander den Gesang ver=

mehren fürchtet nicht die Treue wacht, fürchtet nicht die Treue

wacht, fürchtet nicht die Treue wacht, die Treue wacht, fürchtet

nicht die Treue wacht die Treue wacht die Treue wacht die Treue

wacht.

Nro 7. 8. 9 Tacet.

Nro 10. Chor

Allo Vivace

Flöte

Flöte

Flöte

Flöte

Flöte

Flöte

Freunden flichst du mit Bund die Herzen fest zu ein

Gott belegt

Herzen und geht zu sein Augen und Antlitz und

Brust, so ist so dein Christ bist ein Gottes geschaft so ist so dein

ist so dein Christ bist ein Gottes geschaft so ist so dein

Christ bist ein Gottes geschaft —

1.

No ii Schluß Chor

Allo maestoso

Flöte

Daß wir den Himmel nicht erstürmt, wir Lust und Mund den Sinden

sinnt sinnt den Sünn alten Hass gerächet

den Hass gerächet den Hass gerächet

O Bilden wird zerbrich die Ketten ihrer Herrschaft, wir

Früchling bleibt auf allen Herrschaft den edlen Bilden wird yer-

1.

Krönt dir selbe O Düldar wird gekrönt

din Leuzym Dinstar stürmt Jhr niymd rin Trüfling klüft vüf allm

Jhr niymm dm selbe O Düldar wird jw wird yxe

krönt dm selbe O Düldar wird jw wird gekrönt jw wird yx=

krönt jw wird gekrönt.

3.

Fine

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Mus 19760

Das Fischermädchen

Oper in 3 Akten.

Erster Sopran.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Nro 1. 2. 3. & 5. Tacet.

Nro 6. Quartetto & Chor.

Allo

Vivace

Allamollo.

Trioder:

Adagio

Allo

Trompe Solo

Drüfig war der Herr ge — winn

Glücklich ist er nun gesellenrecht Drüfig war der Herr —

ge — winn Glücklich ist er nun gesellenrecht der Her —

= sehr sind ihr mit einem dem Geschrey mit=

einem fürchtet nicht die Frau wacht, fürchtet nicht die Frau

wacht fürchtet nicht die Frau wacht, die Frau wacht fürchtet

nicht die Frau wacht die Frau wacht die Frau wacht die Frau

wacht.

Nro 7. 8. 9. Facit.

No 10 Chor.

Allo Vivace

Flöte

Flöte

Flöte

Flöte

Flöte

Freunde stimmt nun mit den Herzen ein

Gott erhöret

Lobsingen und gehet zu seinen Thoren mit Danken zu seinen Vorhöfen

Denn er ist freundlich, sein Gnade ist ewig, und sein Wahrheit für und für

ist, denn Christus ist ein Gottes Lamm

ist, denn Christus ist ein Gottes Lamm. Er ist der Heiland

Christus ist ein Gottes Lamm

Nro 11e Schluss Chor

Alle maestoso

Flöte

Dass wir den Himmel nicht stürmen, ein Lüft und Mord den Feinden

feindt feindt den Türcken veltzen Haus zerschösset

den Hals zerschösset den Hals zerschösset

Dildar sind gekrönt die Lemy mit Distlen stürmen pfeilgrimm, wie

Frühling bläst auf allen Heiligen, der wilden Dildar sind ge-

1.

Krönt, das edle Bilder sind gekrönt

die Lenzes Schwestern stimmen ihr vorjauchzend Frühling bläst auf allen

Hörnern das edle Bilder sind je sind ge-

krönt das edle Bilder sind je sind gekrönt je sind ge-

krönt je sind gekrönt

D.

Finis

Mo 1976 d

Das Fischermädchen

Oper in Einem Akt.

Zweiter Sopran.

R

Nro 1. 2. 3. 4. 5. Tacet.

Nro 6. Quartetto e Chor.

Allo 7. Vivace 23. Allo molto 54.

2. moderato 33. Adagio 19. Allo 8.

Trompete Solo
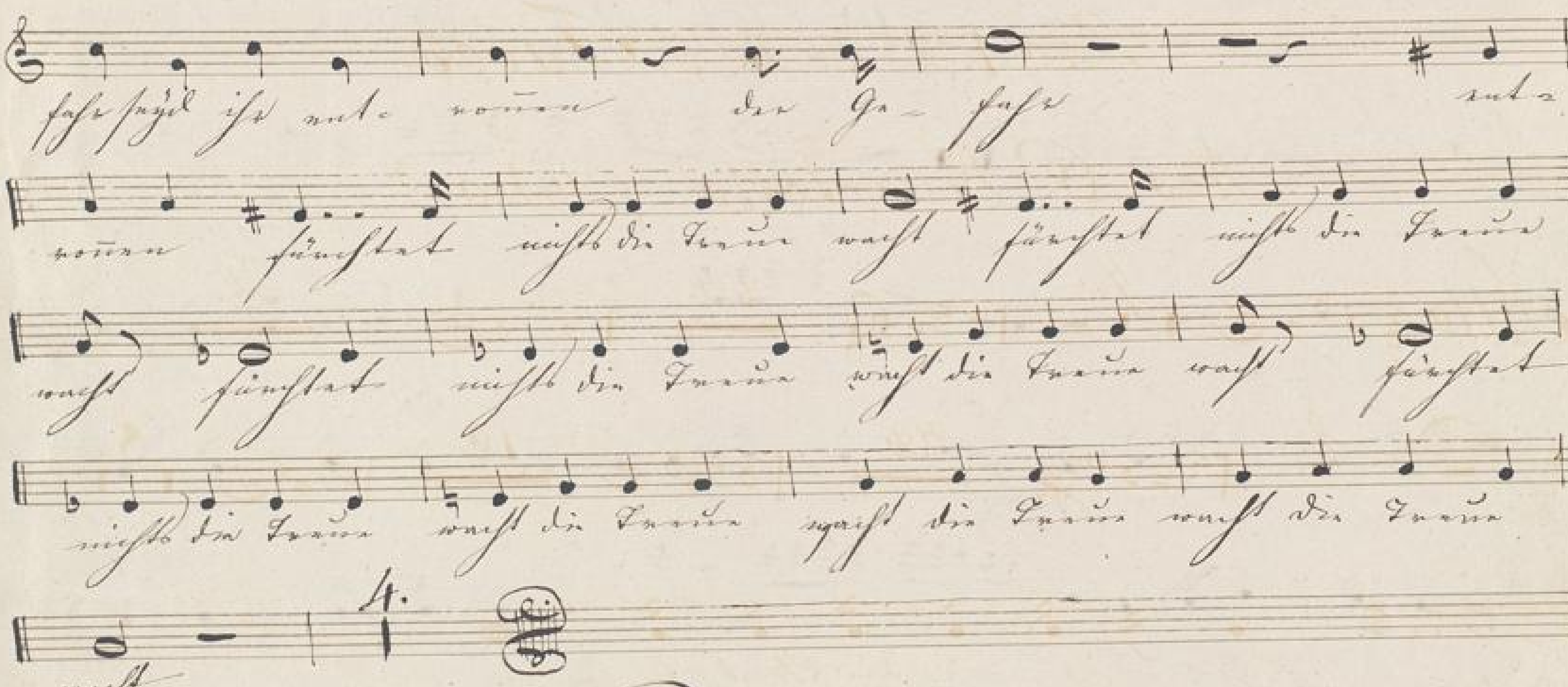
Müssig ist wer das Land bezwingt wer

Glücklich ist wo nun volle Traube

Müssig wer das Land be

gegen Glücklich ist wo nun volle Traube

der Ge



Nro 7. 8. 9. Tacet.

Nro 10. Chor.

Allo Vivace

Flöte

Flöte

Flöte

Flöte

Herr Gott erbarme dich unser

Herr Gott erbarme dich unser und gieb Frieden

Jungend für Sorgnis und Angst, so ist mein Streit ist mein

Herr Gott gerechter so ist mein Streit ist mein Herr Gott gerech-

fertigt. so ist mein Streit ist mein Herr Gott gerech-fertigt.

1.

Nro II Schluss Chor.

Allo maestoso

Flöte

Erst wie das Himmel sich erschlimmert, wie Lüft und Meer dem Feinde

feind, feind, das nun alles Hass gar löscht

das Hass gar löscht, das Hass gar löscht

Felder wird gestürmt, Wie lang nun Winter stürmen schwingen wie

Frühling blüht auf allen Zweigen das

alda Däldaw sind ygkrönt, daw alda Däldaw sind yg=

frönt

dis

ffrowigmdaw Käuschling klüfft auf allaw Fwaigake daw alda

Däldaw sind jw sind ygkrönt daw alda Däldaw

sind jw sind yg krönt jw sind yg krönt jw sind ygkrönt.

Fine.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Mo 19726

Das Fischermädchen

Oper in einem Akt.

Zweiter Sopran.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

2L. Pop

N° 1. 2. 3. 4. 5. Tacet

N° 6. Quartetto e Cor.

Allo

Vivace

Allo molto

moder

Adagio

Allo

trompedolo

Wüthig wars das Wort ba = gonnen

Glücklich ist no nun Wallbrust

Wüthig wars das Wort ba =

gonnen Glücklich ist no nun Wallbrust

Das Gu =

Fuge

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. Tact.

No 10 Cor

Allo Vivace

Flöte

Flöte

Jesu liebt nun ja verlümpft

Jesu liebt nun ja —

Flöte

Flöte

Jesu liebt nun ja verlümpft

Flöte

Jesu liebt nun ja verlümpft

da müssen die Pferde

Allegro

Pflegen mit Gott beloht

Gott beloht nun anfangen

Anfang und gast no für

Anfang und Kunst, so ist no kein Hamit ist ein

Gott no gar nicht so ist no kein Hamit ist ein Gott no gar

sicht so ist no kein Hamit ist ein Gott no gar nicht —

1.

Nr. 11 Schloßchor

Allo maestoso

Flöte

Fest spricht der Himmel sich mit Glanz, wie Luft und Meer den Sinnen

feiert feiert den neuen alten Hochzeitstag

den Hochzeitstag den Hochzeitstag

Hörner

Die langen Minten Flöten schweigen wie

Hörner

Hörnlein bläst auf allen zweigen, Da

Adler schwingt sich empor, der Adler schwingt sich empor

Freudig die Lüfte durchschneidet, die Lüfte durchschneidet

dis

Schwingen ein Jüngling blickt auf zu den Schwingen der Adler

schwingt sich empor, der Adler schwingt sich empor

schwingt sich empor schwingt sich empor schwingt sich empor.

Ostinato

Mus 1976 a

Das Fischer Mädchen

Oper in einem Akt

Erster Tenor.

No 1. 2. 3. Tacet.

No 4. Cor.

Allegro

11

27.

20.

wo auf das Signal auf gewartet. Sammelplatz

Wir wachen und als Kriegsleute

Sammelplatz

wir wachen für von ihnen Posten wissen

Schlacht in jeder Mienen kampf in jeder Mienen

bauſt ja nimm Adolfs in jnda Mörder bauſt ja nimm

Adolfs in jnda Mörder bauſt,

wir waffen und Adelkunſtgo=

wir waffen und wir waffen und wir waffen und wir waffen und

wir waffen und alt Kunſtgo=noſten

Hörſa Rombon ego ich den

Hin: wir waffen und

Hinal aufgenäht

wir waffen und alt Kunſtgo=noſten wir waiſen ſie den iſten

Roſten nimm Adolfs in jnda Mörder=bauſt in jnda Mörder=

brunst ja nimm Adolf in jeder Mörder brunst ja nimm

Adolf in jeder Mörder brunst jeder brunst ja nimm

Adolf in jeder Mörder brunst nimm Adolf in jeder Mörder

brunst in jeder brunst in jeder brunst. —

1.

Nr 5. Duett.

Nr 6. Quartetto mit Chor

Vivace 8

Cello

Und so in den Rand

Sing mich zu

Sein sein müssen sein. sein müssen sein auf

sein auf in den Hand sein müssen sein auf in den Hand sein müssen

sein auf in den Hand auf in den Hand.

2. 32. 19. 8.
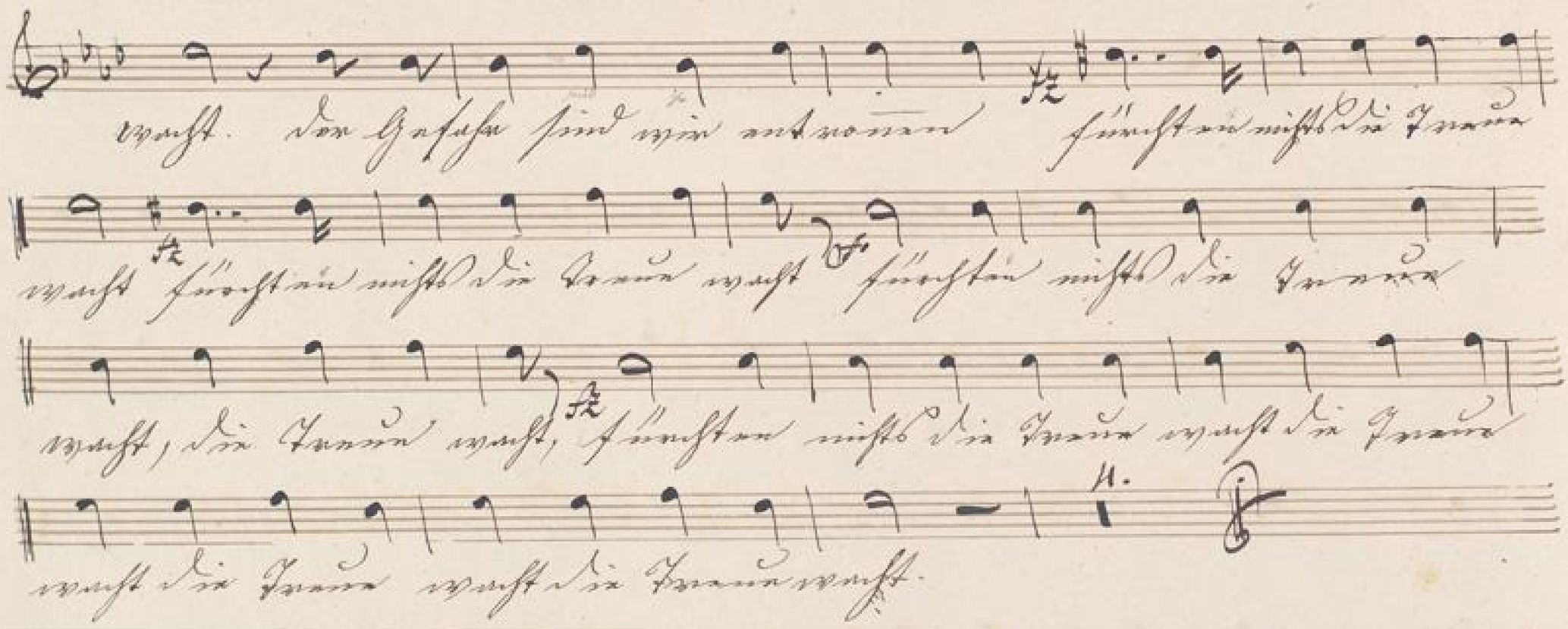
modo adagio alle

Trompe

Munter mir das Pferd bringen Glücklich ist ab mit Ball-

braust Munter mir das Pferd bringen glücklich ist ab mit Ball-

braust der Gefasse sind mir entronnen flüchte müsste die Krone


wust. Von Gassen sind wir ankommen fünfstein misst die Frau
wust fünfstein misst die Frau wust fünfstein misst die Frau
wust, die Frau wust, fünfstein misst die Frau wust die Frau
wust die Frau wust die Frau wust.
11.

No 7. 8. 9. Facet.

Nº 10.

Allo Vivace

Flöte

Flöte

Flöte

Wein haben wir schon getrunken. Wein haben wir

Spring[t] po[co]

~~Spring[t]~~ ein Gott, der loset ein Gott der loset ein

Gott der loset unsern Augen

wir haben wir getrunken. Wir haben gesprungt. werde

ganz verwandelt in die Sünde fliegt, wo der ganz Mensch in die

Laudate pueri, laudate Dominum, laudate nomen Domini.

Sit nomen Domini benedictum ex hoc nunc et usque in saeculum saeculi.

Excelsus super omnes gentes Dominus, et super caelos gloria ejus.

Quis sicut Dominus Deus noster, qui in altis habitat, et humilia respicit in caelo et in terra?

Suscitans a terra inopem, et de stercore erigens pauperem.

Ut collocet eum cum principibus, cum principibus populi sui.

Qui habitare facit sterilem in domo, matrem filiorum laetantem.

Alleluja.

Seeligkeit und Ruhe, so ist es wo sein Bruder ist ein

Gottes gaste so ist es wo sein Bruder ist ein Gottes ga-

ste so ist es wo sein Bruder ist ein Gottes ga-ste —

1.

T. T. A. II.

No 11. Schlusschor

Allo maestoso

Flöte

fo

Bald wird der Frühling auf Erden lächeln und Blumen den Saaten

fainet fainet

den Frühling erblühen

den Frühling erblühen

Die Thäler

Die Thäler hallen

Die = Thäler ertönen

Die langen Winternächte schweigen in

Frühling blüht auf allen Feldern, der alte Wald wird grün

Krönt, das edle Ehrlos wird gekrönt

die kluge Weisheit Krone schmücken

ein Säufling klebt auf allen Zechen das edle

Ehrlos wird ja wird gekrönt, das edle Ehrlos

wird ja wird gekrönt ja wird gekrönt ja wird ja krönt.

Fine

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Ms 19702.

Das Fischermädchen

Oper in einem Akt

Erster Tenor.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No 1. 2. 3. Sacat

No 4. Coro

Allegro

Soprano: Wir wissen und als Kinder = sprau = chen

Alto: Wir wissen für von ihnen Rosen da zu

Tenor: Holz in jeder Mündung Brüst in jeder Wunden

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Volks in j'nda Mönda kunst

Volks in j'nda Mönda kunst

als Kunstsy nesson

wer wissen sin von ihnen Ro pen nimm

Holz in jeder Mörsen bunt in jeder Mörsen

bunt in nimm Holz in jeder Mörsen bunt in nimm

Holz in jeder Mörsen bunt — jeder bunt in Ro nimm

Holz in jeder Mörsen bunt nimm Holz in jeder Mörsen

bunt in jeder bunt in jeder bunt —

Ao 5. Facet.

No 6. Quartetto mit Cor

Alto

Vivace

auf Brüder in den Bund

Bund soll sein Bund soll sein Bund soll sein

soll sein

Bund soll sein soll sein auf Brüder in den Bund soll sein auf in den

Bund soll sein auf in den Bund auf in den

alle

Bund.

alle

tromba Solo

Mühsig war das Wort ge = gan = gen

Glücklich ist wer nun Volk braucht, Mühsig war das Wort ge =

gan = gen Glücklich ist wer nun Volk braucht, dem Ge =

fäße sind wie nichts gegen fünftau sendmal die Zwölf, der Ge =

fäße sind wie nichts gegen fünftau sendmal die Zwölf, fünftau

sendmal die Zwölf wacht, fünftau sendmal die Zwölf wacht, die Zwölf

wacht, fünftau sendmal die Zwölf wacht die Zwölf wacht die Zwölf

Tutte mese Stesse.

No 7.8.9. Tacet

No 10. Cor.

Allo Vivace

Flöte

Flöte

Wir haben nun zu Pfingsten

Wir haben zu-

Pfingsten mit Gott beloset

Flöte

um sein Erlösungs

Wein sahen ge=flügelt Wein sahen ge=

Lö[illegible] wo dein Herz voraus in die Feinde fliegt wo dein

Herz voraus in die Feinde fliegt da müßen die Pferde da

müßen die Pferden stehen wo dein Herz voraus in die

Feinde fliegt, da müßen die Pferden stehen wo

Gott behüte

Mayen Und gehst du für Freyheit für Freyheit und

Kunst, so ist es mein Ernst ist mir Gottes gn-

kunst so ist es mein Ernst ist mir Gottes gn-

kunst so ist es mein Ernst ist mir Gottes gn- kunst

kunst so ist es mein Ernst ist mir Gottes gn- kunst

y. O. A. ii.

Nr 11 Schlußchor

Allo maestoso

Flöte

Bäst wyn den himel sich entsteinet, wyn luft und wasser dem steinen

steinet steinet den felsen entsprungt

den Herzbrunnen

Der Herzbrunnen

Die Wälder wird ertönet

Die langen Kindesträume schweigen wie

Säuselung blust auf allen gezeigen, der wilde Wälder wird zu

Krönt, den edlen Gulden wird gekrönt

die Augen Kinder Frauen Männer schauen

mit Schilling Klüfter auf allen Zungen

den edlen

Gulden wird gekrönt, den edlen Gulden

wird gekrönt wird gekrönt, den edlen Gulden

wird gekrönt wird gekrönt wird gekrönt wird gekrönt.

Finis.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Ms 19762

Das Fischermädchen

Oper in einem Akt

Zweiter Tenor.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N° 1. 2. 3. Tacet

N° 4 Coro

Allo

1A.

2 f.

2 o.

wie oft soll es sinnal

auf zu neuen Thaten,

Sonnenstrahl

Chor

Wir wünschen uns als Kampfgenossen

wünscht sie uns

Sie

wir wünschen sie uns ihren Retter

einen

doch in jeder Mörder kunst, in jeder Mörder=

Lustig ist ein Hölzermännlein, ein Klötzerbub lustig, ist ein

Hölzermännlein, ein Klötzerbub lustig

Wir wollen nun als Komödi

ohne

wir wollen nun als Komödi

spielen wir auf

wir wollen nun als Komödi spielen wir auf

Brabant wo ist denn

ist

ein

wir wollen nun

einmal auf Jahrmarkt

wir wollen nun

als Komödi spielen

wir wissen für Wort ist

Komödi sind Holz in jeder Mördergrub, in jeder Mörder-

brüsk, je nimm Gold in jede Mündung brüsk, je nimm

Gold in jede Mündung brüsk. jede Brüsk je nimm

Gold in jede Mündung brüsk nimm Gold in

jede Mündung brüsk in jede Brüsk in jede Brüsk—

1.

No 5. Facet.

Nr 6. Quartetto mit Chor

Allo

Sevace

auf Brüder in den Bund

Sarastro muß uns sein Sarastro muß uns sein

Sarastro muß

sein auf Brüder in den Bund Sarastro muß uns sein auf in den

allo molto

Bund Sarastro muß uns sein auf in den Bund

56 2.

moder.

32.

Adagio

19.

allo

Trompete

Mutzig war das Wort ho = ren

Glücklich ist ob nun Vollbracht, Mutzig war das Wort ho=

ren Glücklich ist ob nun Vollbracht das Gastes sind sie mit=

ten fünften mitten die Frauen wurst, das Gastes sind sie mit=

ten fünften mitten die Frauen wurst, fünften mitten die Frauen

wurst, fünften mitten die Frauen wurst die Frauen wurst, fünften

mitten die Frauen wurst die Frauen wurst die Frauen wurst die Frauen

wunsch.

Nº 9. 8. 9. Tacet.

Nº 10 Cor

Allo Vivace

Flöte

Wir haben empfangen

Flöte

wir haben em-

pfangen

mit Gottes Gnad

Flöte

Hörner

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Wie haben gesündigt

Lobe

wir haben ge=

Herr

wo das Herz Herrn in die Arme fliegt wo das

Herz Herrn in die Arme fliegt da müssen die

Schwalben die müssen die Schwalben pfeifen wo das

Herz Herrn in die Arme fliegt die müssen die Schwalben

pfeifen

mit Gott belohnt

mit

Gott belohnt müssen singen und gast so für

Jemand für Gesinnt und Rasst, so ist er mein

David ist ein Gottes genasst, so ist er mein

David ist ein Gottes genasst, so ist er mein

David ist ein Gottes ge-nasst—

No 11. Schlußchor

No 11. Schlußchor

Allo maestoso

S.

Tutti

Fest wie der Himmel fest und festgemacht, wie Luft und

Meer den Grund fasst

fasst

der unsern

unsern Bund befestet

den Bund befestet

Der Bund wird gehalten

den Bund befestet

die

lange wie Winter Stürm und Schwingen wie Frühlingshauch walten

Zwaigan, der adla Schildar wird g'schwönt, der adla

Schildar wird g'schwönt in der lungan Winter Stürma

Schwaigan ein Schüssling blüst auf allen Zwaigan

der adla Schildar wird ja wird g'schwönt, der adla

Schildar wird ja wird g'schwönt ja wird g'schwönt ja wird ge-

schwönt.

Fine.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No 19760

Das Fischermädchen

Oper in einem Akt.

von

Ferd. Hiller.

Zweiter Tenor.

No 1. 2. 3. Sacat.

No 4 Cöz

Allo

20.

11

27.

Das ist der Himmel auf den wir hoffen Barmherzigkeit

Ein Hirt war von und als Knecht zu = warten

ist wir wissen sie von ihren Kosten einen

Solch in jeder Monden Brust in jeder Monden

Lasst ja einen Wald in jeder Wälder Baum, ja einen

Wald in jeder Wälder Baum

Wipfel

Wipfel neigen sich

sich neigen sich

sich neigen und

Wipfel neigen und Aeste ranken

Aeste

Hain

sich neigen und

Himmel aufgezogen

sich neigen und

Aeste ranken

Aeste ranken

sich neigen und

Rosen einen Wald in jeder Wälder Baum, in jeder Wälder

bunt, ju einer Dolf in jeder Mörder-bunt ju einer

Dolf in jeder Mörder bunt. jeder bunt ju einer

Dolf in jeder Mörder bunt einer Dolf in jeder Mörder

bunt in jeder bunt in jeder bunt—

No 5. Facet.

No 6. Quartett mit Chor

Allo vivace.

Brüder in den Arm.

1.

fois fois muß es sein fois muß es sein fois muß es sein auf

Brüdern in den Streit fois muß es sein auf in den Streit fois muß es

allo molto 56.

sein auf in den Streit auf in den Streit.

2. molto 32. Adagio 19. allo 8.

trompete solo

Wenigstens muß das Wort sagonen Glücklichst ab nun Voll-

brecht. Wenigstens muß das Wort sagonen Glücklich ist ab nun Voll-

brecht der Gnaden Spind ist zu entbehren Freundschaft nicht die Treue erhält, der Ge-

fuste soll ist anderman, fürchten nicht die Frau Musik, fürchten

nicht die Frau musik fürchten nicht die Frau musik die Frau

musik, fürchten nicht die Frau musik die Frau musik die Frau

musik die Frau musik.

A. Nr 7. 8. 9. Tacet.

№ 10. Chor

Allo Vivace

I.

Flöte

Flöte

Flöte

Flöte

Wir haben gekämpft — wir haben ge-

kämpft — ein Gott erlöset — ein Gott erlöset — ein Gott erlöset

unser Blut — wir haben ge-kämpft

wir haben ge-kämpft wo das Herz voran in die

Feinde fliegt wo das Herz voran in die Feinde fliegt wo die

Herr wann du müssen die Hämmerlein klagen wo du

ganz gnädig in die Hände fliegst da müssen die Hämmerlein klagen

ein Gott bist

meine Wun- den Hand groß als für Finger für

Freud und Angst, so ist mein Kunst bist ein Gottes gna-

Angst so ist mein Kunst bist ein Gottes gnädig, so

ist mein Kunst bist ein Gottes gnädig —

№ 11. Schlusschor

Allo maestoso

Leitte

Fest wie Eisen stimmt fest und schmiedet, wie Luft und Meer standhaften

feiert feiert Der uns den alten Hass besiegen hilft

Den Hass war höchst Den Hass war höchst

Der Hass ist getödtet Sie lungen winken Römerschwingen mit

Knäblein klatscht auf allen gesinnen, der

alla Schilder wird gatönt der alla Schilderazzi gn=

Schint Do die langan Winterstämmen sfgrwingan

im Frühling klüft auf allan grwingan. Der alla

Schilder wird in wird gatönt, der alla Schilder

wird in wird gatönt in wird gatönt in wird gatönt.

Fine

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Mus 1976 b

Das Fischermädchen.

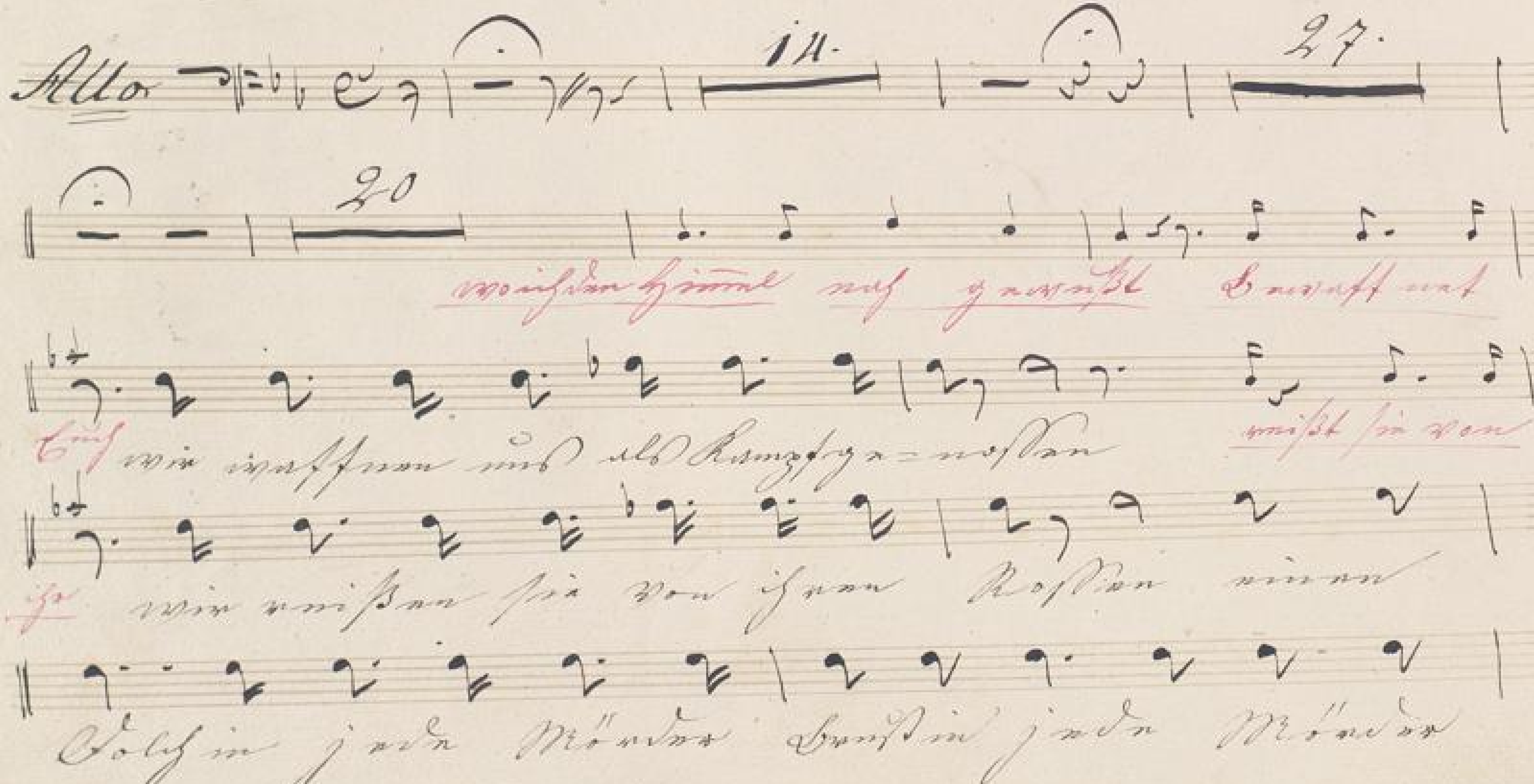
Oper in einem Akt.

Erster Bass.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No 1. 2. 3. Tacet

No 4. Coro



Hans ja nun Adolf in jeder Mörder hans ja nun

Adolf in jeder Mörder hans wir waffen und Kampf zu=

wo wir waffen und

wir waffen und Kampf zu waffen Hoch leben wir sie

Hein wir waffen und einmal aufgewäßt draufhaut

Hans wir waffen und Kampf zu waffen

Wir wissen sie von ihren Posten nimm

Wölf in jeder Mörder brust in jeder Mörder

brust ja nimm Wölf in jeder Mörder brust ja nimm

Wölf in jeder Mörder brust nimm Wölf in jeder brust
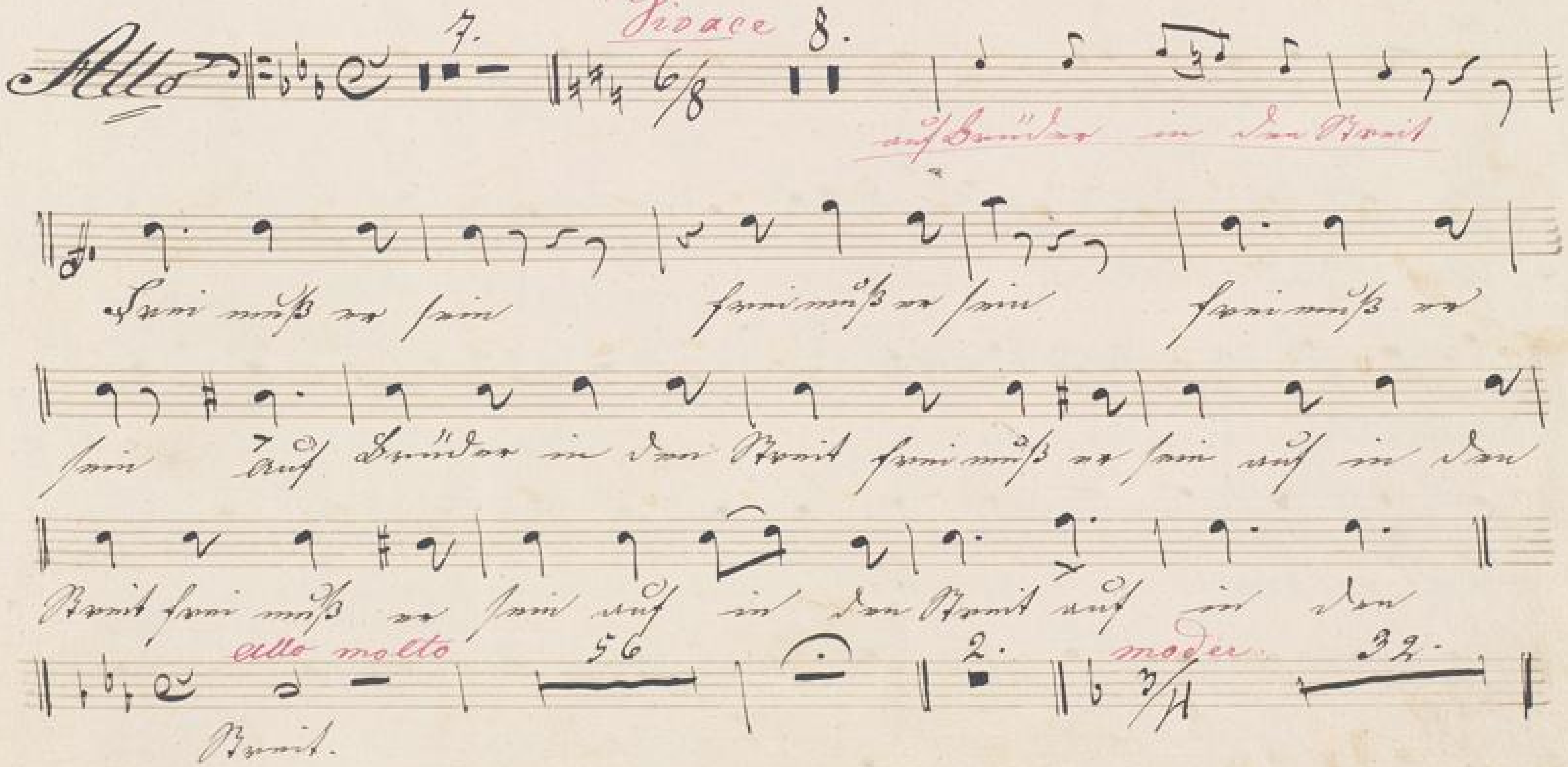
nimm Wölf in jeder brust Ja nimm Wölf in jeder Mörder

brust nimm Wölf in jeder Mörder brust in jeder

brust in jeder brust—

No 5. Tacet.

No 6. Quartetto e Coro



Adagio 19. Alla 8.

trompe solo

Wenn ich nun das Wort sage Glücklich ist ein volk=

sonst, wenn ich nun das Wort sage Glücklich

ist ein vollkommt, das Gesetze mit ihre unterworfen fürsten

nicht die Frauen wurst, der Gesetze sind ihre unterworfen, fürsten

nicht die Frauen wurst, fürsten nicht die Frauen wurst, fürsten

nicht die Frauen wurst, die Frauen wurst, fürsten nicht die Frauen

wunst die Frauen wunst die Frauen wunst die Frauen wunst.

№ 7. 8. 9. Facet.

№ 10. Cor

Allo Vivace 6/8

Sixte

Sixte

Wir haben gehöret

wir haben ge=

Sixte

unser Wagen.

wir haben gebüßet — Stolz — wir haben ge-

fliegt, wo das Herz vorauß in die Feinde fliegt, wo das

Herz vorauß in die Feinde fliegt da müßen die Pferde da

müßen die Pferde stehen, wo das Herz vorauß in die

Feinde fliegt, da müßen die Pferde stehen wie

Gott befohlen

wollt singen — und gast ab für Jagen für

sonnenfest wie manchst, so ist es ja sein Psalm ist ein

Ehrfurchtsvoll genahnest so ist es ja sein Psalm ist ein

Ehrfurchtsvoll genahnest, so ist es ja sein Psalm ist ein Ehrfurchtsvoll=

fanfst —

A= 11i Schluss Cor

Allo maestoso

Flöte

Fest wie das Himmel fix und

fest und, wie Lüft und Meer den Leiden feind

feind der unsern alten Hass vergisst

den Hass vergisst

den Hass vergisst

Schlangenwindungen Ein langen Mantel Bäume schwingen die Bäume

schwingen, wie Säuseln Blüthenduft allen zuringen, der

alle Wälder wird gehört, der alte Wälder wird ge-

Schönt die langen Winter stärma Schayaigan mi Schäfling

blüst uf allen Gayaigan der alta Schilder

wird ja wird s abwönt, der alta Schilder wird ja wird ya=

schönt ja wird ya schönt ja wird s abwönt.

Finis.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Mus 1976 a

Das Fischermädchen

Oper in einem Akt.

Erster Bass.

C. F. Kiesel 21

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No 1. 2. 3. Duett.

No 4. Chor

Allo

ii.

zz.

20.

zwischen Finale auf Fis-Pult. Darauf mit

Ob

mf

Lyra ergreifen und allbeseligt zu wallen

Rückkehr von

fz

Lyra ergreifen sie wird ihr an Reizen einen

Solch ein jeder Mädchen Sinn ist in je=den Mädchen

Bomb ja zum Volk in jeden Mörder bomb ja zum

Volk in jeden Mörder bomb.

wir waffnen uns Pulk Klumpf ja =

waffen

wir waffnen uns wir waffnen uns wir waffnen uns

wir waffnen uns Pulk Klumpf ja = waffen

Pardon wir ist den

schon wir waffnen uns

schon auf jeden Pulk Klumpf

Pulk Klumpf ja = waffen

wir wissen ja von jenen Pfaffen nun

Adolf in jeder Mörder bunt in jeder Mörder

bunt zu einem Adolf in jeder Mörder bunt zu einem

Adolf in jeder Mörder bunt ein Adolf in jeder bunt

einen Adolf in jeder bunt zu einem Adolf in jeder Mörder

bunt einen Adolf in jeder Mörder bunt in jeder bunt in jeder

bunt

No 5. Sextett.

No. 6. Quartetto e Cor

Allo vivace

auf Brüder in den Rosit.

Soni muß es sein soni muß es sein soni muß es

sein Sz auf Brüder in den Rosit soni muß es sein auf in den

Rosit soni muß es sein auf in den Rosit auf in den

allo molto 56 2. moder: 32.

Rosit.

adagio 19. allo 8.

Trompe Solo

Mächtig war das Waffenspiel

Glücklich ist wo nun Vollbracht Mächtig war das Waffen=

spielen glücklich ist wo nun Vollbracht das Gefecht sind ist ent=

schieden schrecklich wüste die Frauen wurde, das Gefecht sind ist ent=

schieden, schrecklich wüste die Frauen wurde, schrecklich wüste die Frauen

wurde, schrecklich wüste die Frauen wurde, die Frauen wurde, schrecklich

wüste die Frauen wurde die Frauen wurde die Frauen wurde die Frauen

A. Cm

canft.

No 7. 8. 9. Facet.

No 10 Cor

Allo Vivace 6/8 D.

flöte

so wyß fruban ynfünyft

flöte

wyß fruban ya =

fünyft nin Gott baloſut nin Gott baloſut nin Gott baloſut

unſer Ahnyan

flöte

f

wie haben ja Flügel

wie haben ja-

Taube fliegt, wo dich

Herz verlangt in die Taube fliegt da müssen die Pfeifer die

müssen die Pfeifer pfeifen, wo dich Herz verlangt in die

Taube fliegt da müssen die Pfeifer pfeifen

Gott behüte,

unser wegen

und ist auch ein Feigenblatt für

Freiheit und Kraft, so ist ja dein Preis dein

Gottes genannt so ist ja dein Preis dein Gottes ge-

nannt so ist ja dein Preis dein Gottes genannt.

No ii. Schlußchor

Allo maestoso

Solo

Fast wie das Himmel sich ent-

spannt, wie Luft und Meer den Frieden spannt

spannt

O! das müssen alle empfinden,

den Kuss verlöhnt

den Kuss verlöhnt

Waldesrauschen jedoch

Schlangen Winterstürme schweigen an

die Stürme schweigen an Frühling blüht auf allen zweigen, der

mela Dichter wird gekrönt der alle Dichter übertönt

Tönt die Lerchen Stimmen hören singen im Frühling

blüht auf allen Zweigen der edle Flieder

wird je wird ja tönen der edle Flieder wird je wird ja=

tönt je wird ja tönen je wird ja tönen.

Fine

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Mus 1976 a

Das Fischermädchen

Oper in einem Akt.

Zweiter Bass.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

2te Bde

No 1. 2. 3. Tacet

No 4 Coro

Allo

1H.

2 F.

2 C

was ist denn heute auf grün Erd, Das regnet

Ten. Wir wollen und die Krumpfen wo Pan wischen wo

Ten. wir wollen sie von ihren Rossen winden

Bass. Holz in jeder Wälder Bank in jeder Wälder-

Bauß ju einen Bolz in jeden Mörderbauß ju einen

Bolz in jeden Mörderbauß

in da papfluchta Rüber

Bauß

wir wollen uns alle Runst zu = wollen wir

wollen uns alle Runst zu = wollen wir

wollen uns alle Runst zu wollen den Leib

den Hirn wir wollen

den wollen uns — alle Runst zu wollen

wir wünschen ihr von ihrem Roßen wirr

Adolf in jeder Mörder bunst ihr jeder Mörder bunst ihr wirr

Adolf in jeder Mörder bunst ihr wirr Adolf in jeder Mörder

bunst wir Adolf in jeder bunst wirr Adolf in jeder bunst

In wirr Adolf in jeder Mörder bunst wirr Adolf in

jeder Mörder bunst in jeder bunst in jeder bunst —

Ao S. Facet.

N° 6. Quartetto & Cor

Allo Vivace

auf Bariton in den Bass

Fest muß es sein fest muß es sein fest muß es

sein auf Bariton in den Bass fest muß es sein auf in den

Bass fest muß es sein auf in den Bass auf in den Bass

Allo

moder Adagio

allo

trompe

Mündig wird das Brod by etwan

Glücklich ist wer sein Wollbrust, Mündig wird das Brod be-

gwann Glücklich ist wer sein Wollbrust, der Hasse fuit ist ent-

wann fürchtet nicht die Frau wust, der Hasse fuit ist ent-

wann fürchten nicht die Frau wust, fürchten nicht die Frau

wust, fürchten nicht die Frau wust die Frau wust fürchten

nicht die Frau wust die Frau wust die Frau wust die Frau

A.

ernst.

A. 7. 8. 9. Sacet.

Allo Vivace 6/8

Flöte

Wir haben nun Pfingsten

Flöte

wir haben nun

Pfingsten, wir Gott belaßt

Flöte

wir nun

So wie sie oben ge=dämpft

Flöte

wie sie oben ge=

sängt, wo das Herz voraus in die Feinde fliegt, wo das

Herz voraus in die Feinde fliegt, da müssen die Pferde der

müssen die Pferde geschlagen

wo das Herz voraus in die

Feinde fliegt, da müssen die Pferde geschlagen

wie

Gott behüte

meine Augen

und hast du für Krieg und Fort

Gerechtigkeit und Recht, so ist es Dein Thron, Gerechtigkeit und

Gnade gehet, so ist es Dein Thron, Gerechtigkeit und

Gnade gehet, so ist es Dein Thron, Gerechtigkeit und Gnade

geht —

Nr. 11. Schluss Chor

Allo maestoso

Flöte

Fast wie der Himmel sich mit=

sternet wie Luft und Meer der Farben spielt

Der muntre

Den Hirt erfreuet

Den Hirt erfreuet

Schäferinnen

die langen Winter Bäume schwingen, die Bäume

schwingen ein Säuseln klüftet auf allen Zweigen, der

alle Schilder wird gerühmt, der alle Schilder wird ge=

Bräut, dän langen Winter stärma schweigen, wir Lüfte

blüstuf allen zweigen der wilda Gelder

wird ja wird gebräut, der wilda Gelder wird ja wird ge-

bräut ja wird ja bräut ja wird gebräut.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No 18760

Das Fischermädchen

Oper in einem Akt

Zweiter Bass.

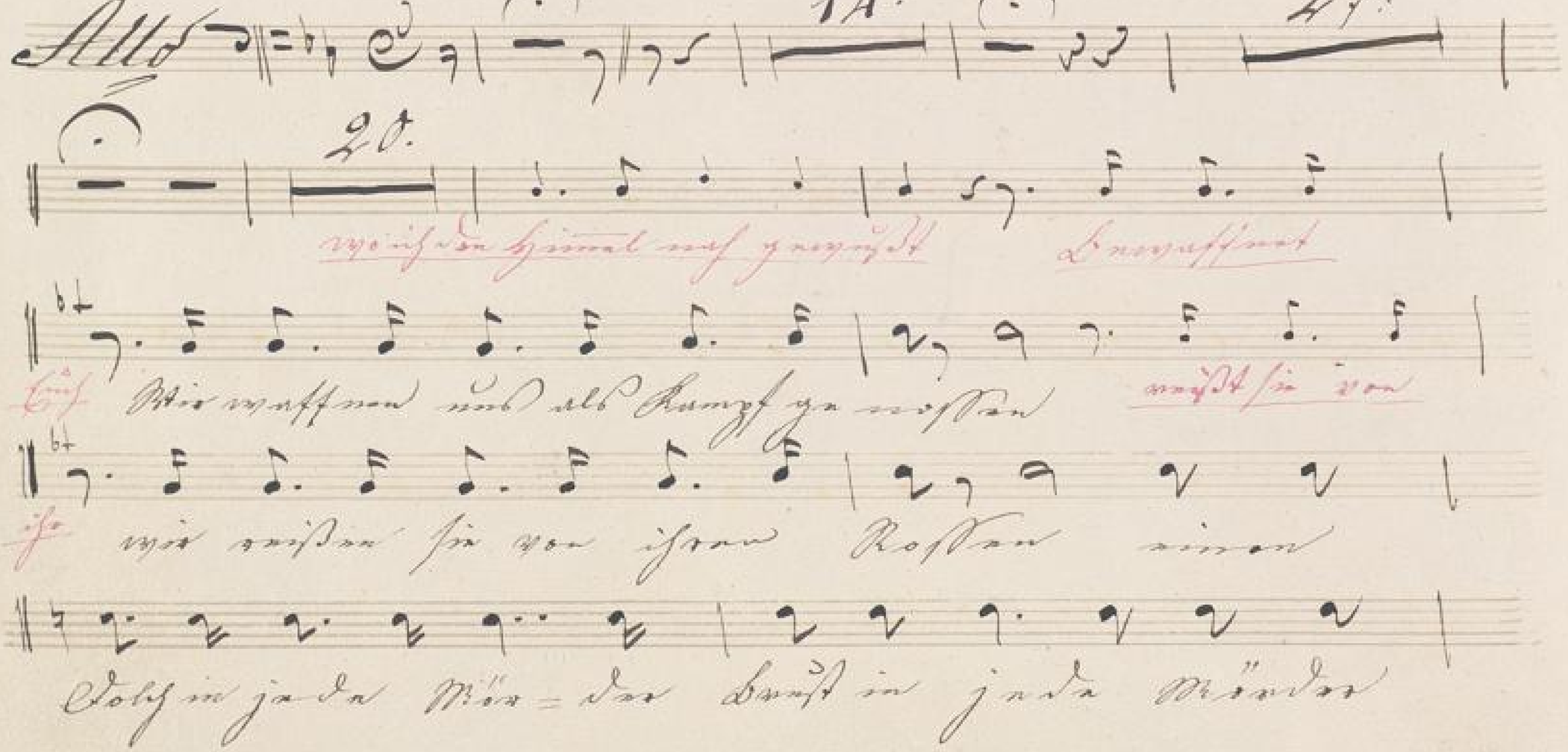
Unrath

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No 1 2. 3. Terzet

No 4 Chor

Allegro



Lust zu einem Volk in jeder Mörderbrust zu einem

Volk in jeder Mörderbrust.

in die Wolken Künder

Laut

Wir waffnen uns als Rumpfgy = nasten wie

waffnen uns als Rumpfgy = nasten wie.

2.

Im Finale

waffnen uns als Rumpfgy nasten wie waffnen

2.

uns

Im Finale

wir waffnen uns als Rumpfgy =

nasten.

Wir reiten so geschwind

Wohl in jeder Wälder hinein jeder Wälder hinaus

Wohl in jeder Wälder hinaus hinaus wir reiten wohl in jeder Wälder

hinaus wir wohl in jeder hinaus wir reiten wohl in jeder hinaus

Ja wir reiten wohl in jeder Wälder hinaus wir reiten wohl in

jeder Wälder hinaus wir in jeder hinaus in jeder hinaus

Ao 5. Facit.

No 6. Quartetto e Cör

Allo vivace

Auf Trompeten in den Pauk

Lust muß es sein Lust muß es sein Lust muß es sein auf

Brüder in den Kreis Lust muß es sein muß es sein muß in den Kreis Lust muß es

allo molto

sein muß in den Kreis auf in den Kreis.

56.

moder 32. adagio 19. moder

Trompe solo

Mächtig war das Werk ho = ge = wan

glücklich ist no nun Volbracht, Mächtig war das Werk ho =

gewan glücklich ist no nun Volbracht der Hafen sind ihr ent =

wan fünften müsst Die Frau wusst, der Hafen sind ihr ent =

wan fünften müsst Die Frau wusst, fünften müsst Die Frau

wusst, fünften müsst Die Frau Wusst Die Frau wusst, fünften

müsst Die Frau wusst die Frau wusst die Frau wusst die Frau

A.

Allo

No 7. 8. 9. Duett.

No 10. Chor

Allo Vivace

Flöte

Flöte

Flöte

wo haben ja bösmyst Liebe wo haben ja —

sagt, wo das Herz vorauß in die Feinde flieget wo das Herz vorauß in die

Feinde fliegt, da müßen die Officirer da müßen die Officirer

fallen wo das Herz vorauß in die Feinde fliegt da

müßen die Officirer fallen mein Gott behüt

mein Gott behüt mein Gott behüt unser Augen

Und hast du kein Freund für Sicherheit und Rast, so

ist so sein Name Zebaoth ein gottes gewaltig=

ist so sein Name Zebaoth ein gottes gewaltig=

ist so sein Name Zebaoth ein gottes gewaltig=

No 11 Schluß Chor

Allo maestoso

Flöte

f

Fest wie der Himmel fest mit=

feststeht wie Luft und Meer der Sünden feind

ist

der unsern alt menschen nennet,

den heben wir

den heben wir

Cülten wird gebaut

die langen Mantel Röcken schleppig an die Röcken

schleppigen wie Knäuling klüftig alle gezeigen, der

alten Cülten wird gebaut der alten Cülten wird

Pröönt, dia lungan Wintan pröönn schepnig an mi Frühling

blüsst auf ullan zepnigan dar alla Bäuman

wird ja wird gapröönt, dar alla Bäuman wird ja wird ga-

pröönt ja wird gapröönt ja wird gapröönt.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N.o 1. Romance

Andantino 6/8

A.

fp

fz

fz

fp

fz

Ofo fofo

3 mal Dal Segno.

N.o 2. Duetto

Moder: 6/8

po

fo

po

1.

fp

fp

2.

1.

1.

fp

fp

Allegretto

6/8

1.

decres:

V: S: A° B.

N.o 3. Quartetto

Allo
non tanto

Tutte

a 2

1.

1.

A.

A.

fz.

N° 11. Aria et Cor.

Moder. Sopr.

Tempo

Soli

1.

1.

1.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

5.

pizz.

arco

A. S. Marcias

2.

Trio.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No 6. Quartetto et Cor

Allo

Vivace

fz

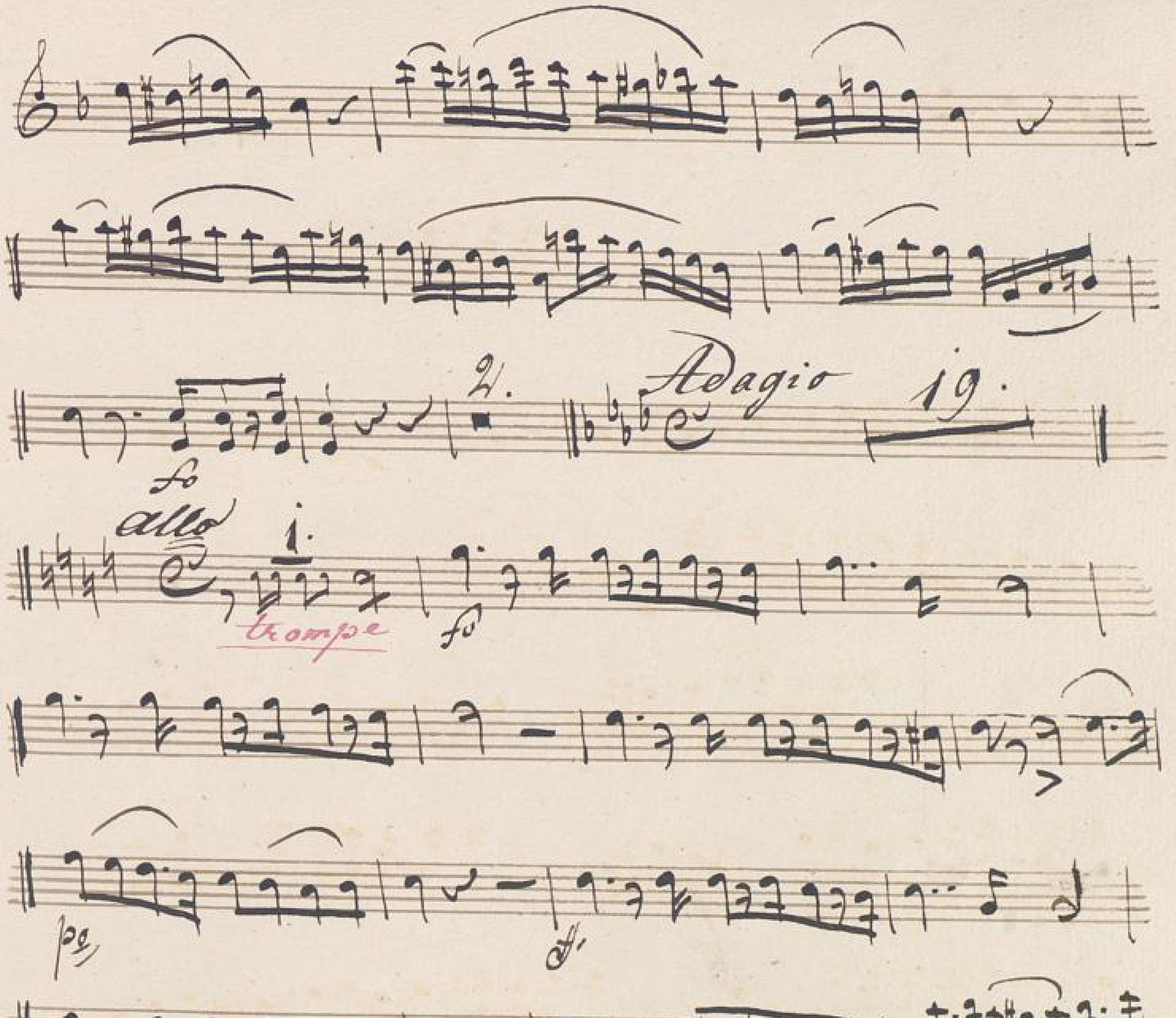
Allo molto

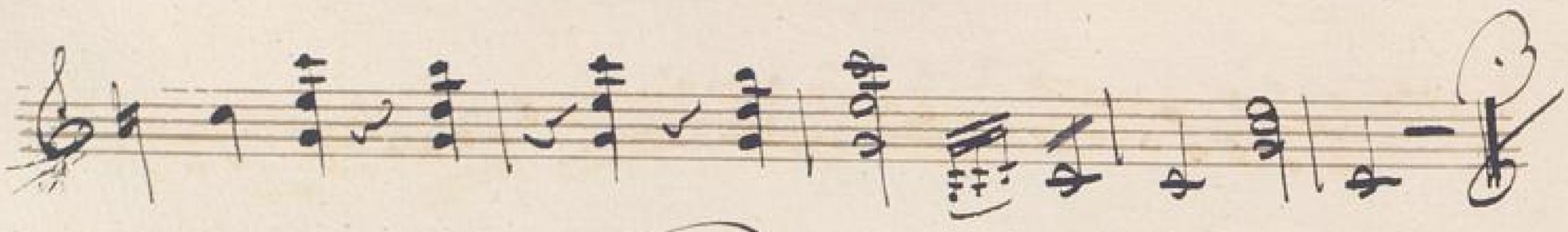
ff

1.

1.
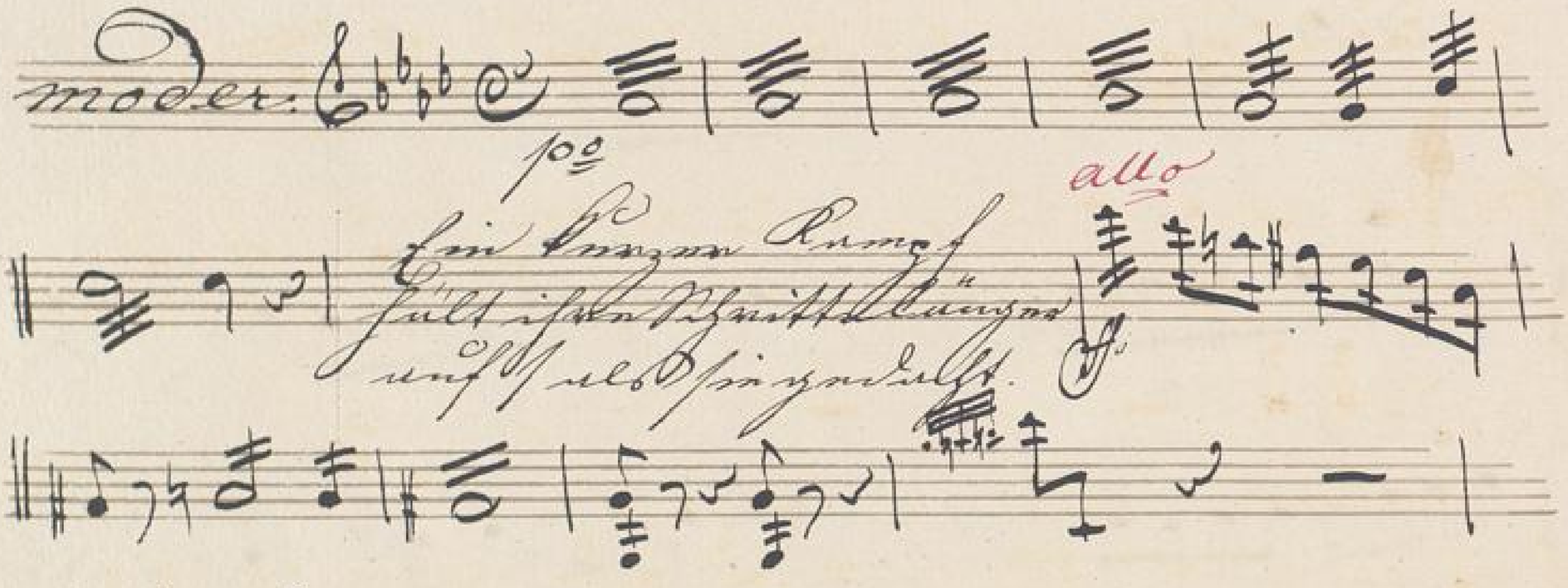
moder:

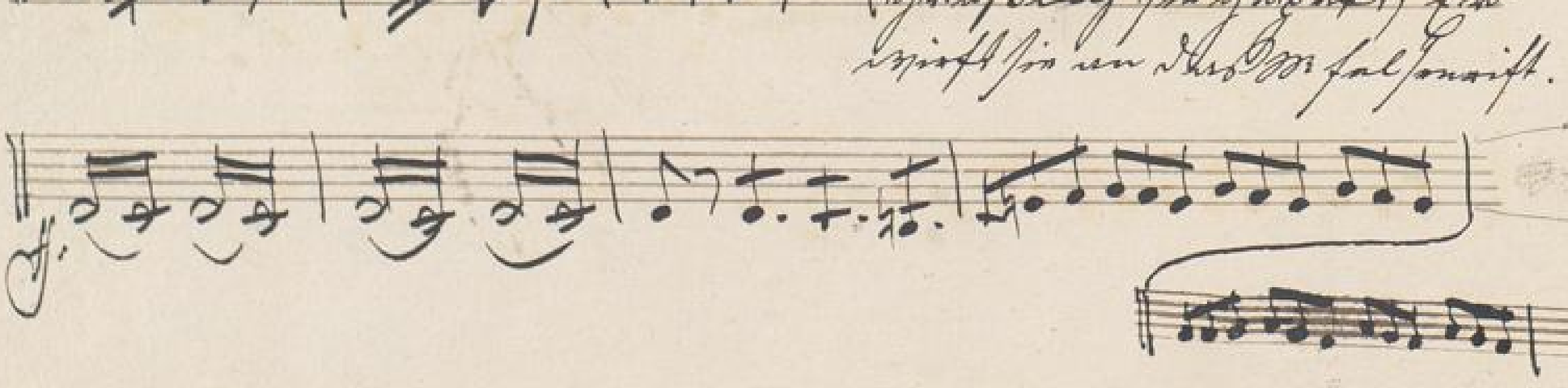

2.
Adagio
19.
fo
allo
1.
trompe
po
V. S.



No 7.

Melodram Rec: Aria





de

Gott sey barmherzig

Anselmo

Florentine

O mensch!

Ströme und Flüsse

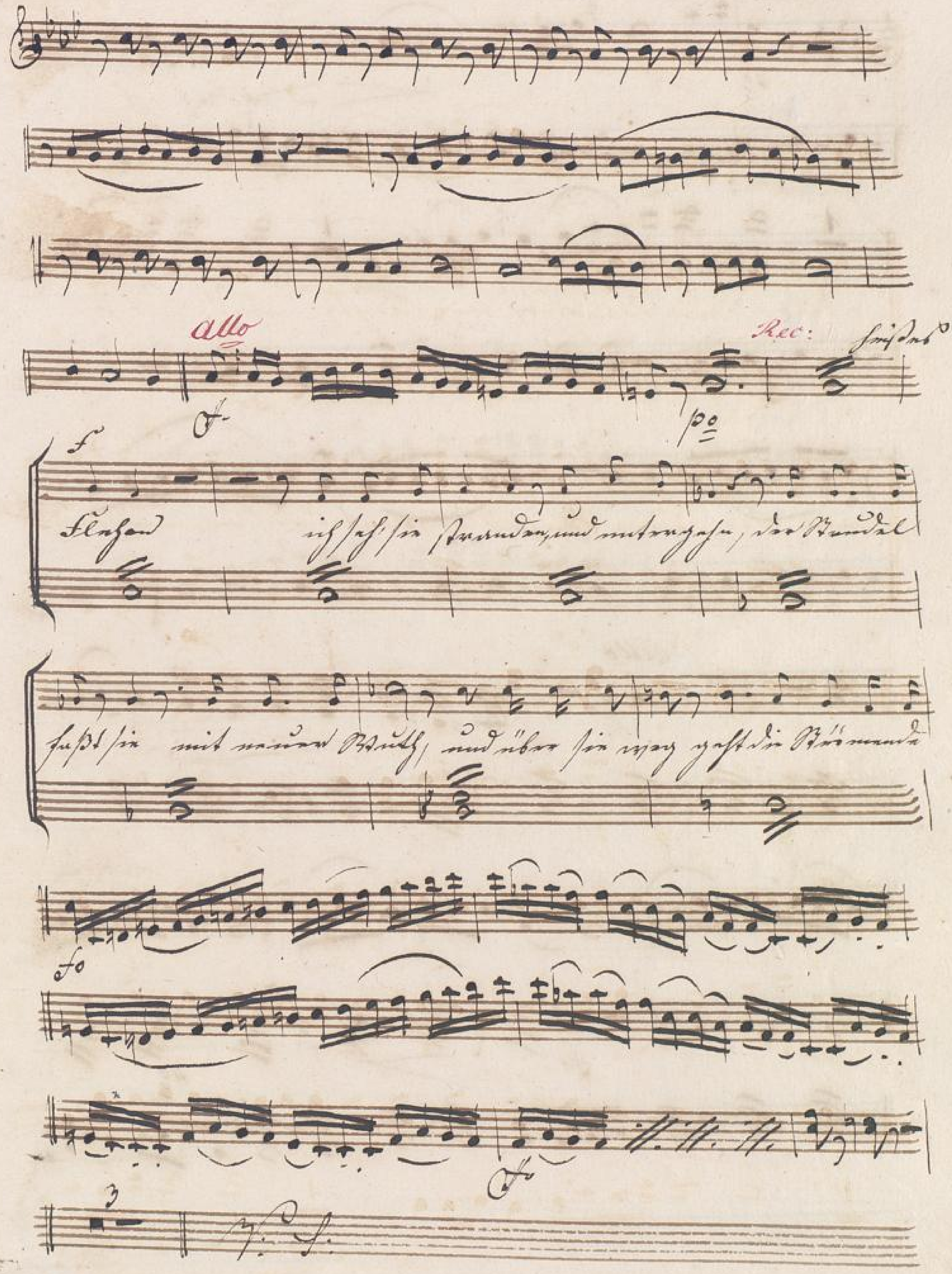
die Engländer

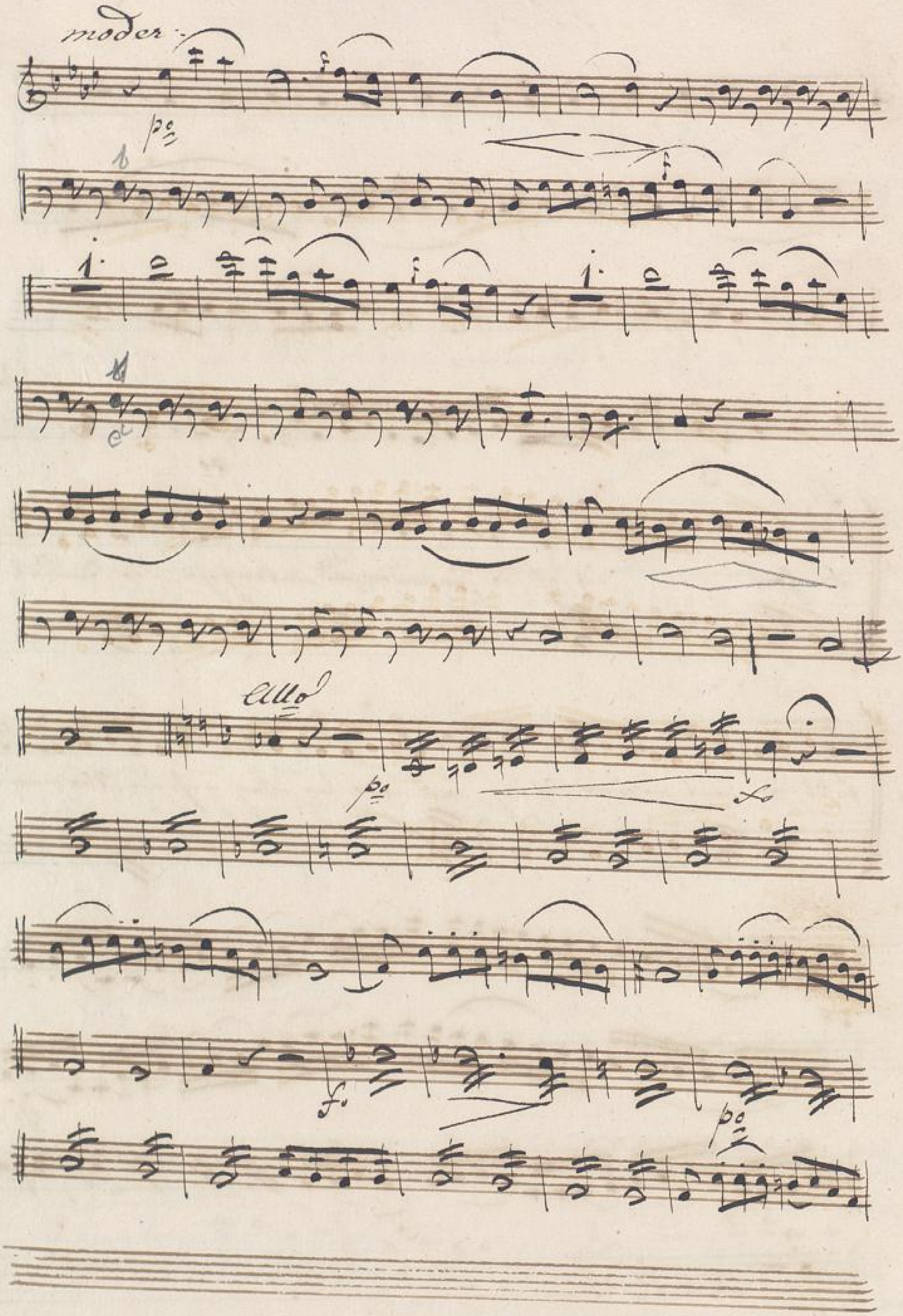
O schönste

machen, wie das Herz verlangt, und wünscht

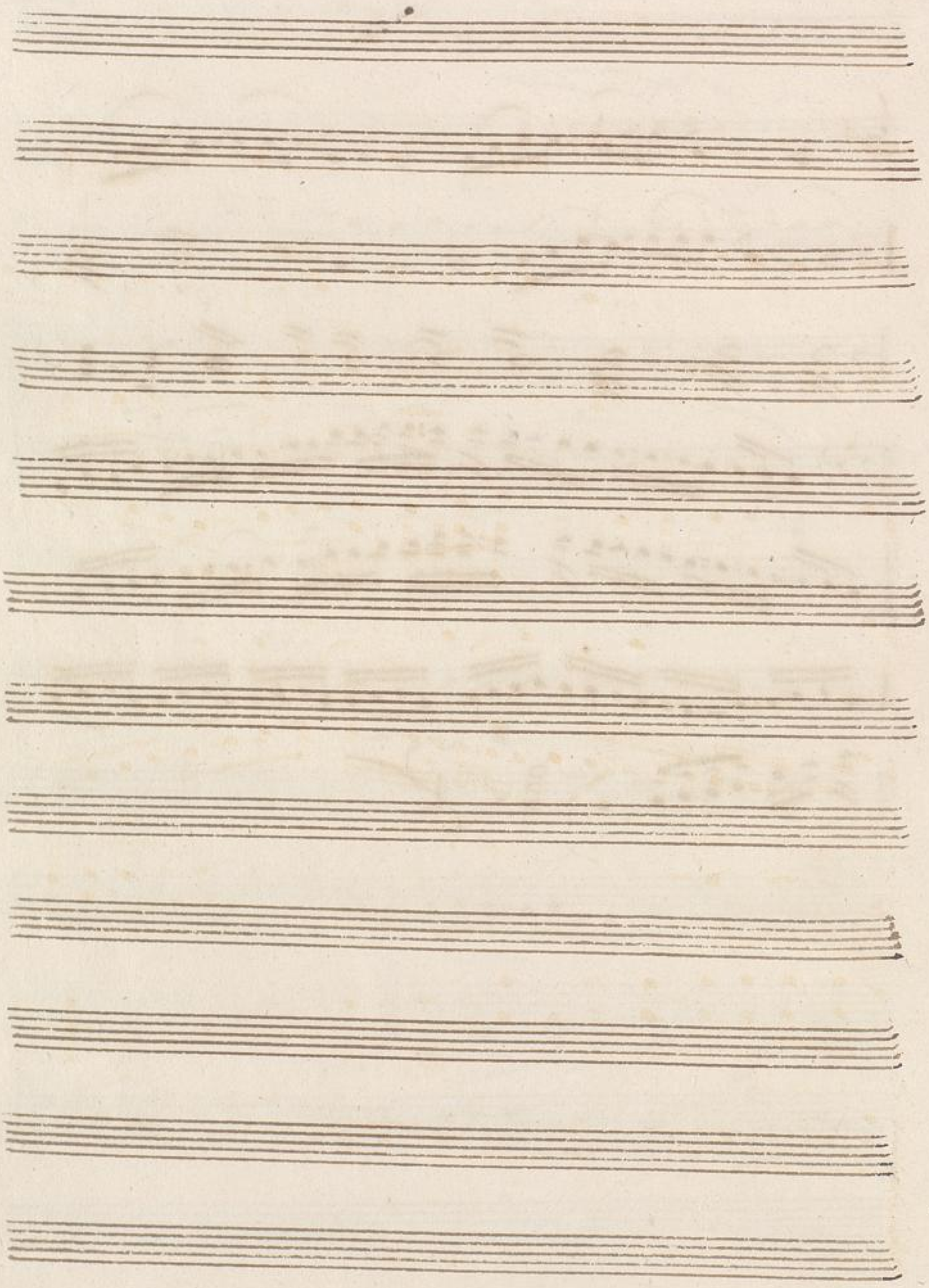
Lieben der edlen Freuden, ist empfindbar doch, in meinem kleinen

Nieder


Allo
Rec:
f
fo


moder.
p
b
f
1.
f
1.
Allo
p
f
p

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



№ 8. Melodram.

Andante cantabile

Allo

Modto

Ob

Fl

Cl

Fg

Hr

Vl

Vc

Kb

Andantino

Nr 9. Terzetto

Andante

po divisi

fo

po

fo

po

fo

po

fo

po

fz

fo

pizz:

fo arco

fz

fo

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

p

fz. p

pizz.

f arco

p

pizz.

allegro

f arco

p

fz.

1.

1.

1.

1.

1.

1.

A 10 Cor

Allo

Vivace

10.

p dolce

1.

arco fo

1.

1.

p dolce

1.

fo arco

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No 11. Schluss Chor.

Allo maestoso

fo

fo
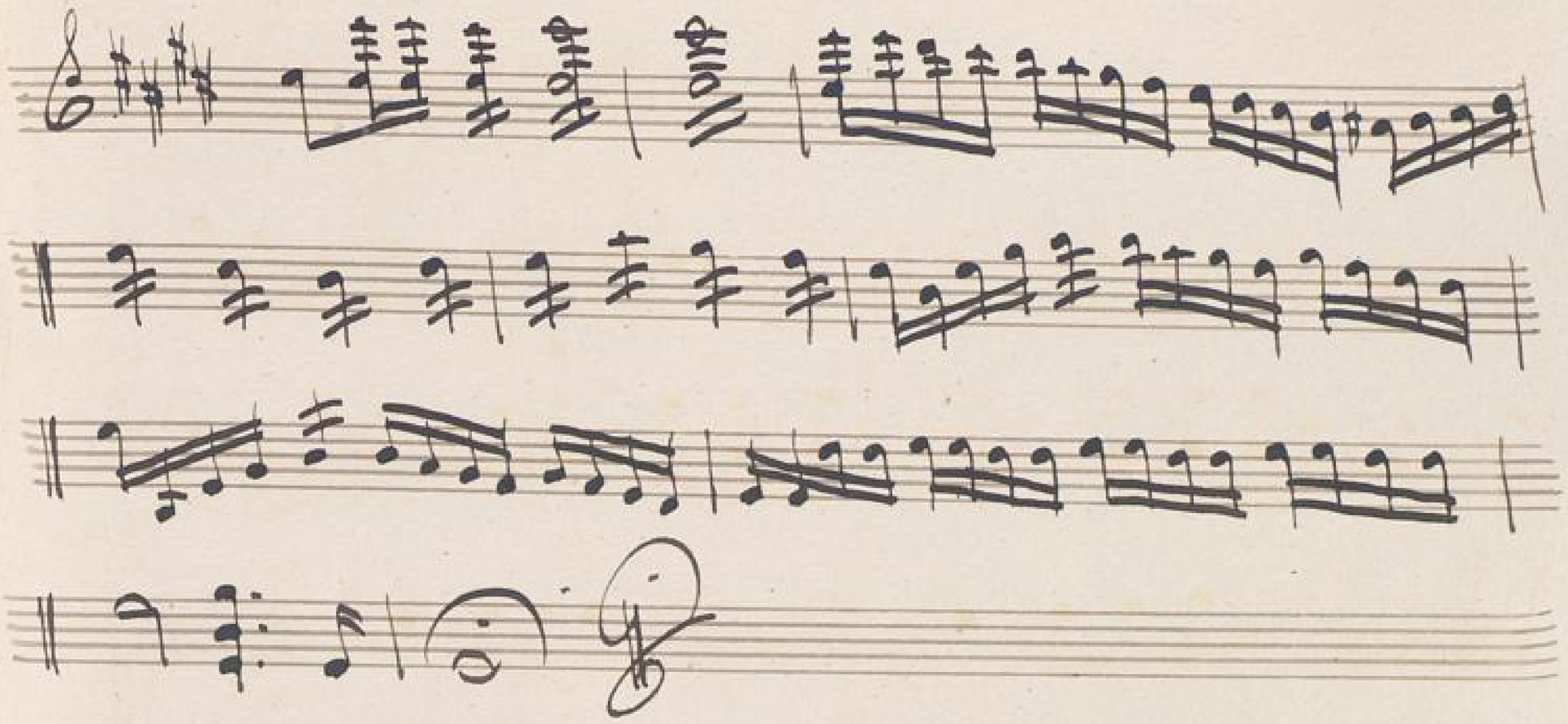
fo

fo

fo

più mosso

fo



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Violino primo Mr 1976 1

N.o 1. Romance.

Andantino

N.o 2. Duetto

Dmal Dal Segno

fp.

fp.

2.

1.

1.

fp.

fp.

Allegretto.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

1.

fol:

fz

fol:

fz

fol:

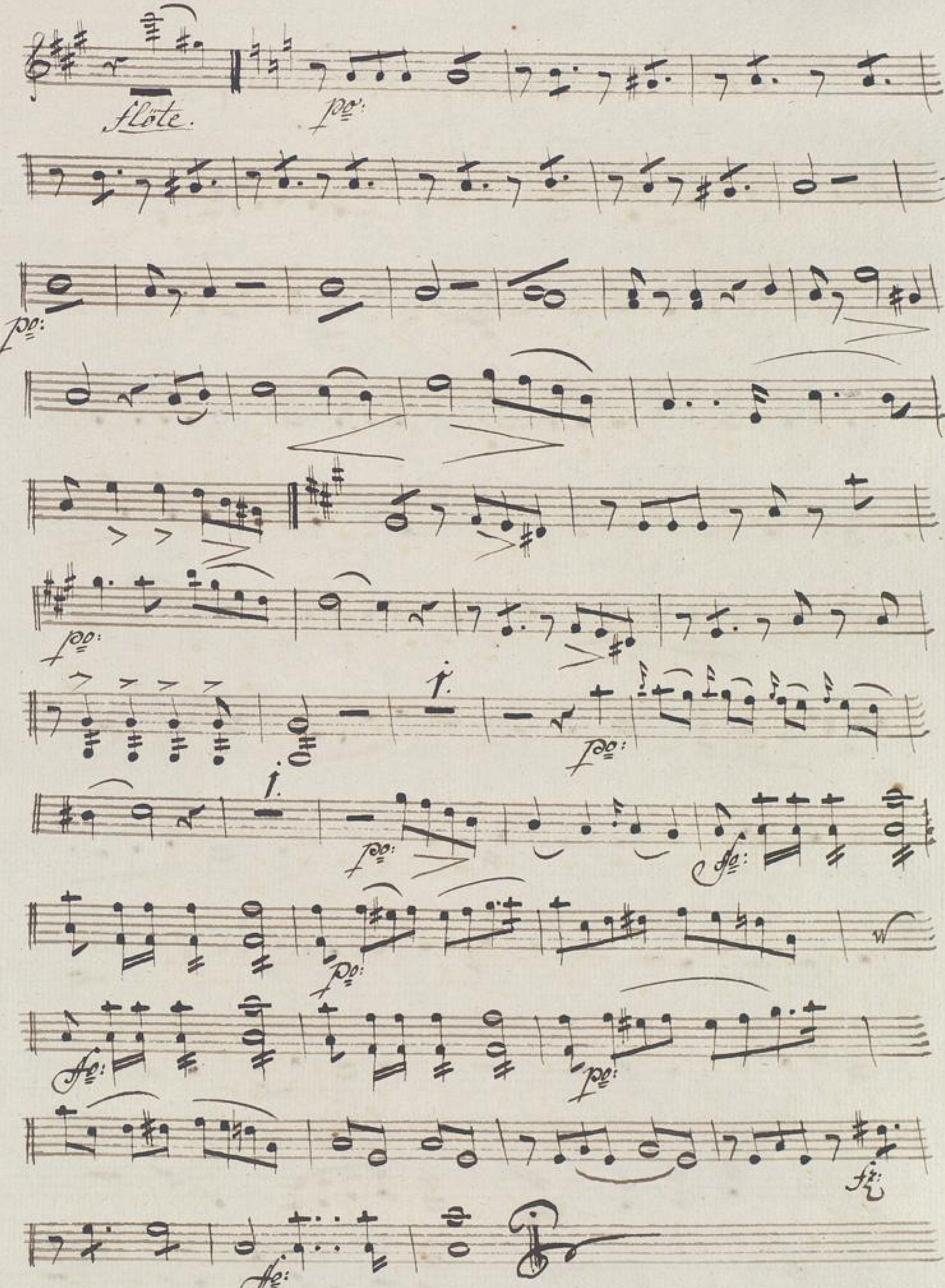
decres:

V. S. M.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N.o 2. Quartetto.

All.o


flöte
po:
fo:
fz:

No. 4. Aria et Cor.

Moder:

Corno in F

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N° 5. Marcia.

arco.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Trio.

es

1.

2.

3.

2.

pp

ff

>

>

>

pp

ff

N° 6. Quartetto et Cor.

Allo

Clo: 1ste Inv Gruf.

ff

1ste ist Inv Gruf.

Vivace

pp

fz

pp

ff

fz

Allo: molto.

ff

f.

f.

Fg.

Vc. Cb.

Moder:

2. 19.

Allo:

1.

tromp.

fo:

po:

Allo:

fo:

po:

po:

fo:

fo:

V: S:

No. 7.

Melodram, Rec: , Aria.

Gott lob, bin ich ganz

So: Anselmo

Florentine

Sind wir so, ja ja wir so. O wonn!

so:

Sie sitzen fest, sie können nun mit Ruh vor sich gehen

Frau und Kinder

So:

Ihr Glückseligen

V. S.

O könt ich

f:

entbau, wie das Herz pochet, und möchte

Christus der Herr auferstanden, ist wohl recht, in meinem Glauben

moder:

c

Allo:

Rec: sois3nt

Ho:

po:

f

Klagen ich soll sie stroffen, und ermahnen, das Kindt

soget sie mit ernst, Ruth, und übung sie wag gott die Nimmeln

es

f

Ho:

B.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Moderato:

pp:

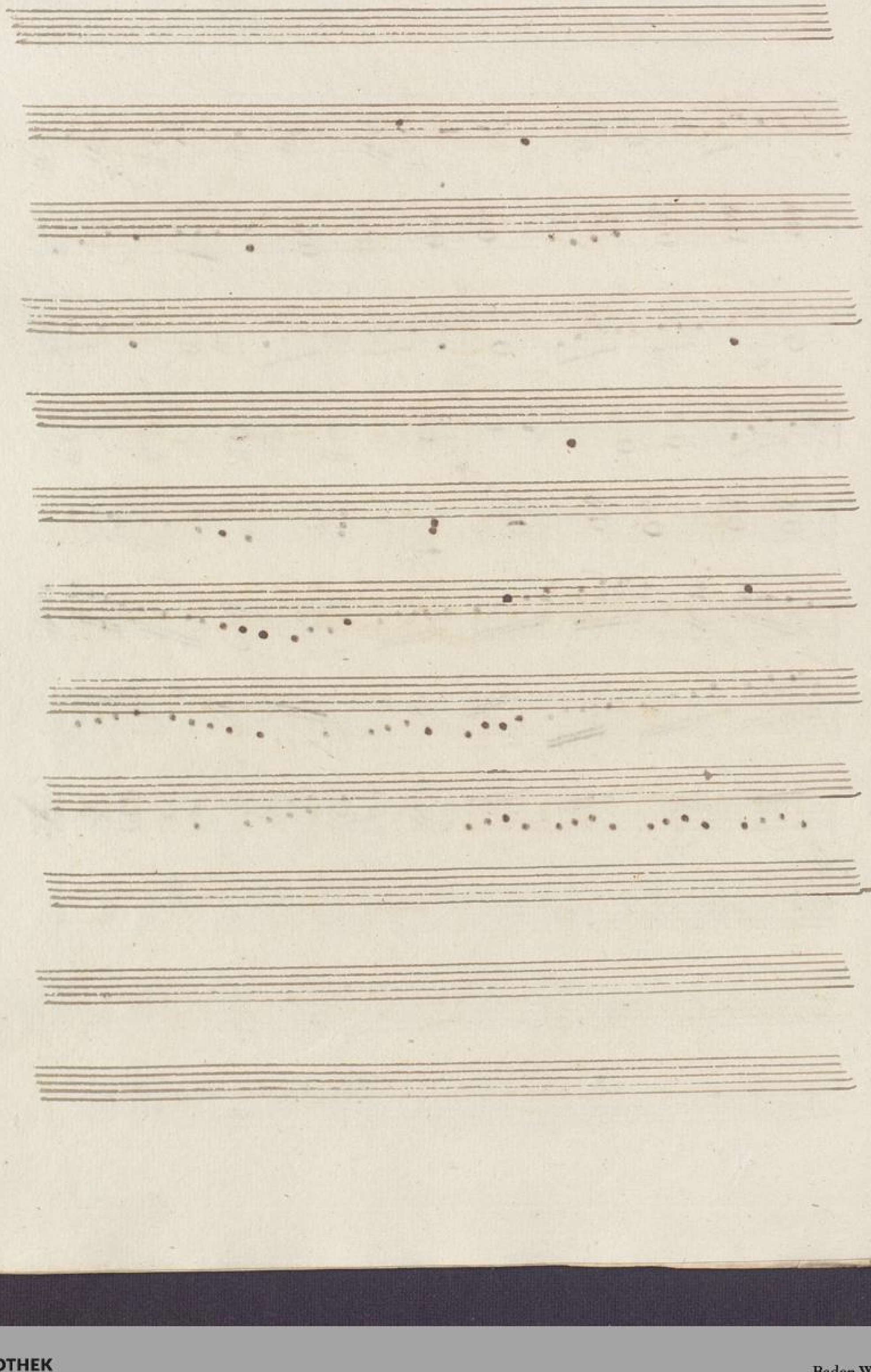
Allo:

pp:

fp:

fo: fo: fo: fo: fo:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No. 8. Melodram.

Andante Cantabile.

Allo. rinforzando.

fo: fo: fo:

sie bückt sich. ganz gebeugt nachdenkend. Mod^to

po: fo: po: fo:

nachdenkend küssen. Der Riesen

fo: fo:

B. Ich kein Leichenfeld Lilli Das sich vor meinem meinem Augen zeigt.

po: fo:

Rein — sie ist todt Auch ihr entgegen. Voll mein Herz. fz:

fo: Einmal voll mein

Andantino. 6/8

Vorspiel

V. S.

N°: 9. Terzetto.

Andante 9/8

p°: divisi

f°:

f°:

f°:

p°:

f°:

p°:

f°:

p°:

f°:

f°: arco

p°:

f°:

p°:

f°:

p°:

fz: p:

p iz:

ff: arco

p:

fz: p:

p iz:

i.

ff: arco.

Allegretto.

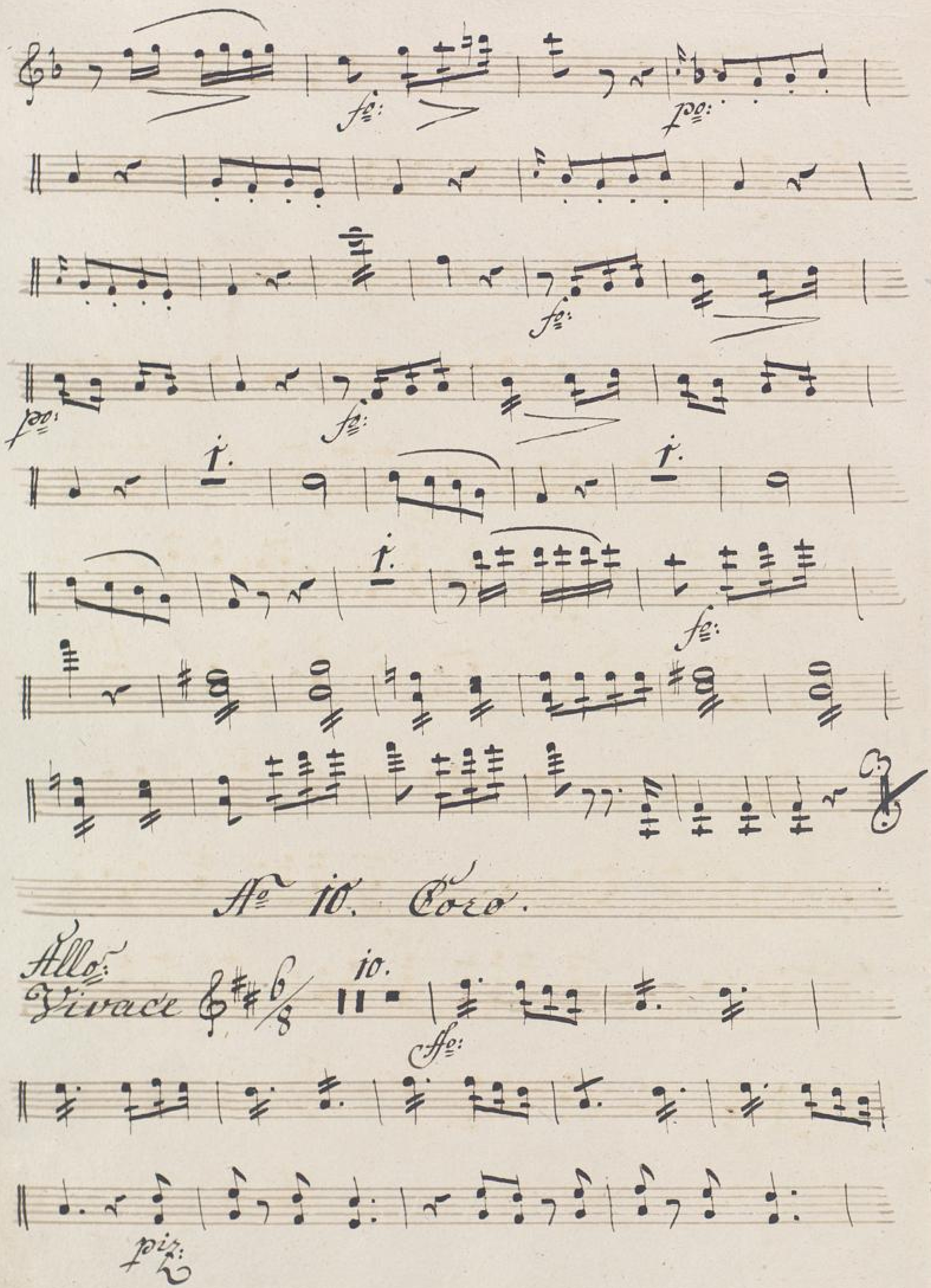
p:

fz:

p:

i.

i.


fz:
po:
fz:
po:
fz:
fz:
No 10. Coro.
Allo: Vivace
10.
Sfo:
pizz:

t.

arco fp:

fp:

ff:

ff:

p:

fp: arco.

ff:

No: ii. Schluss Cor.

Allo:

Maestoso:

7.

fp:

fp:

cresc:

fp:

più mosso

fp:

Fine.

Nº 1. Romance

Andantino 6/8

Final Dal Segno

Nº 2. Duetto

Moderato

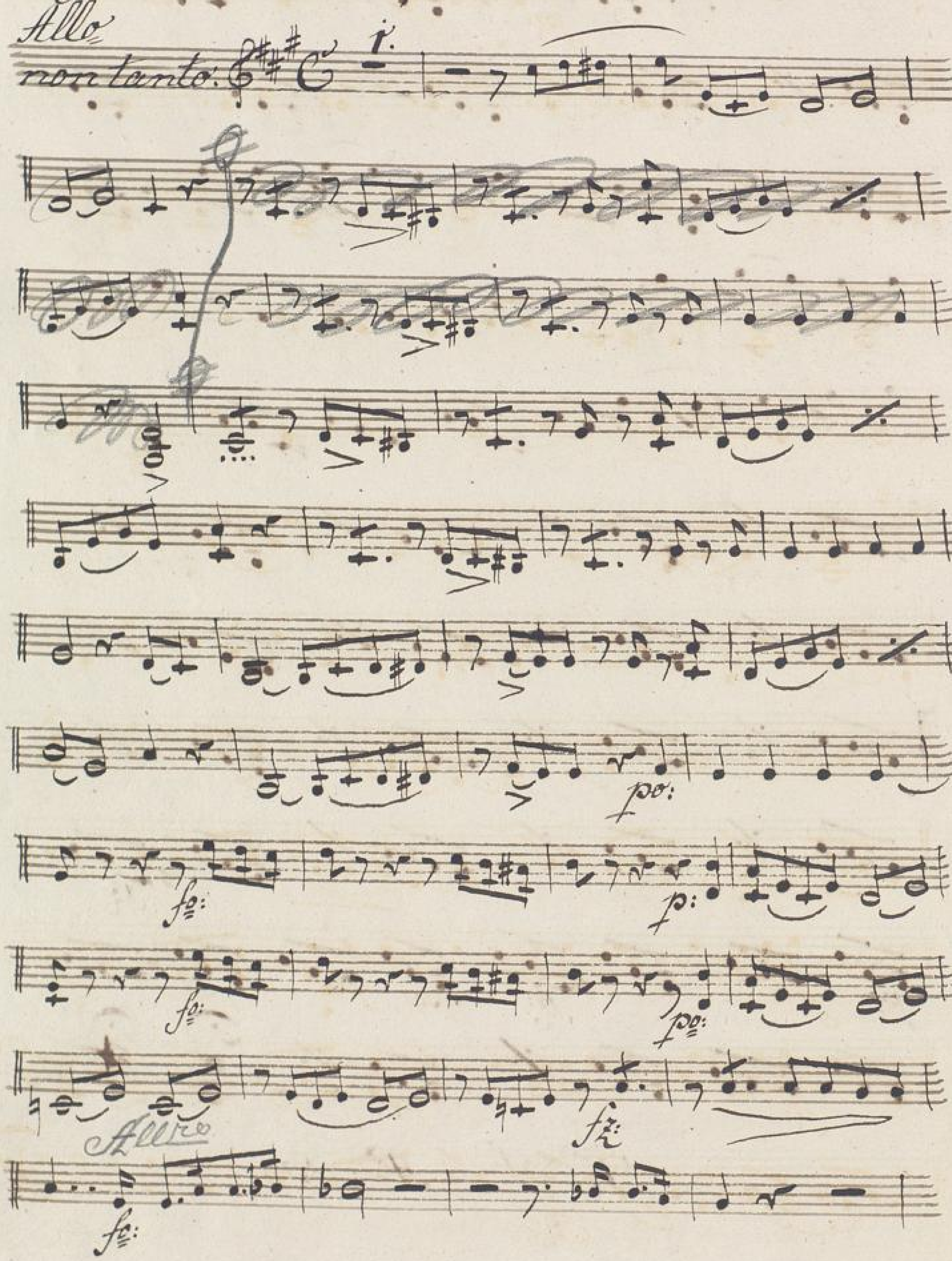
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allegretto.

de cresc.

p. s. ss. 9:

No: 9. Quartetto.



7.

fp

fp

fp

fp

fp

fz

№ 4. Aria mit Cor.

Modto: Bonsurfuat rauf ffo Ful yn=

exc

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N.o 5. Marcia.

5.

f: *piz:*

arco.

2.

f:

f:

ff

ff

ff

f.

2.

3.

ff

ff

2.

pp

fp

No: 6. Quartetto.

Allo: wo ist Inv Graf.

Fo: wo ist Inv Graf.

i. Vivace.

i.

fz

fz

fz

fz Allo molto.

Fo:

i.

ff:

Moder:

f:

p:

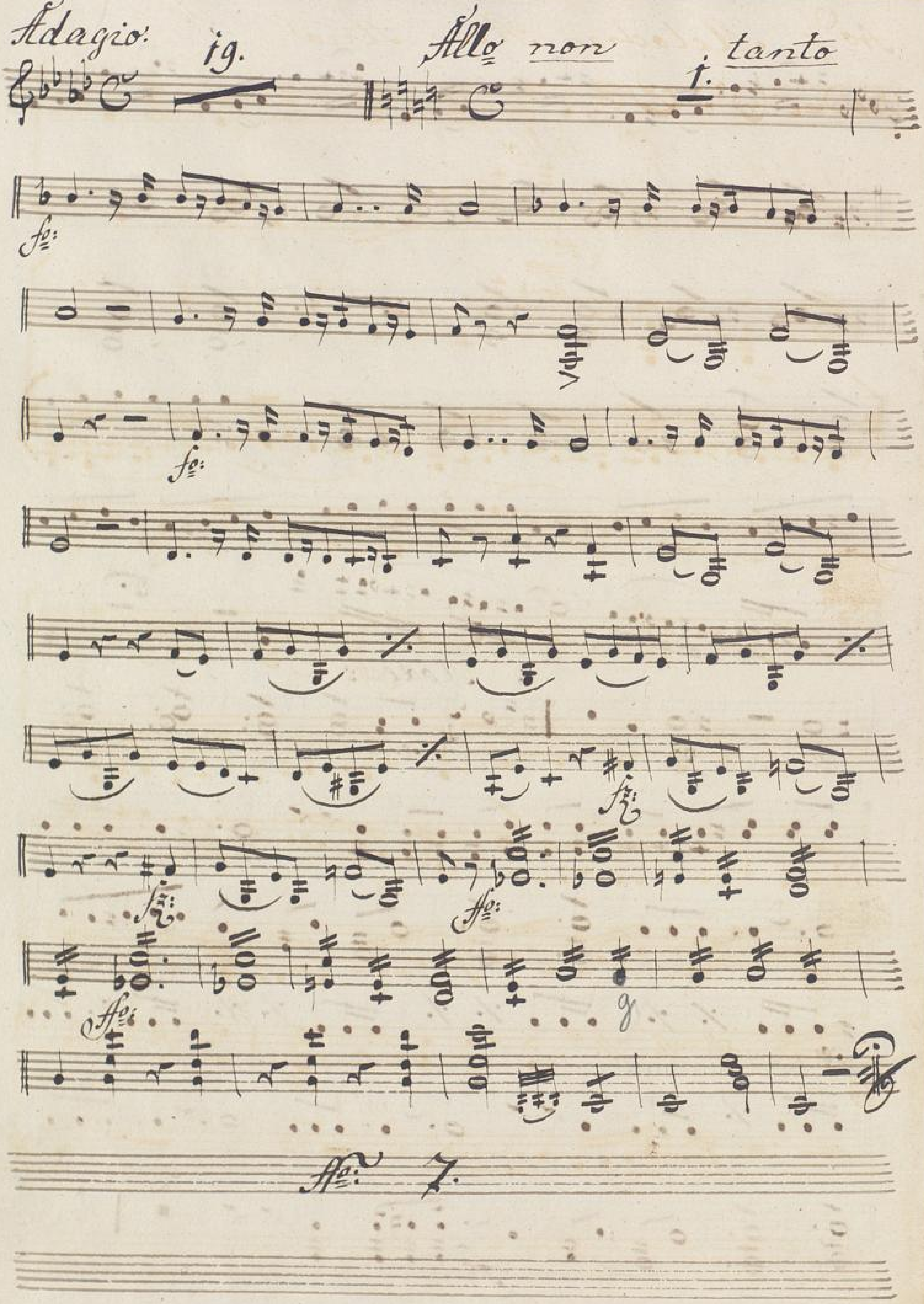
p:

f:

f:

2.

V: S:



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No 4. Melodram Rec: Aria

Rec: Adagio:

Fall ist so Schritte länger

Fg:

Ihr Töne wollt

Ihr wirft sie gar sehr

Ff:

Rec: Gott sey barm

Lind nur ist, ist, ist nur

D.S.

ist's. O wonn — sein Sitz und Hof, sein Häuschen und mit

Müh, und eigner Hände und Schweiß

2.

2.

o könnt ich nachts, wie Jacheng gut=

sangt, und wüßte Lieder der Vögel Konzert, ich wiegt ab

2.

2.

das mit meinem Kleinen Herzen.

Moder:

Allo:

Sfo:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

3. modet:

fo:

fo:

fo:

fo:

fo:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No: 8. Melodram.

Andte. Cantabile.

Allo: fin Mütlig windet sonor.

fin bückt sich seine gesenkte Gest mit

Mad[illegible]

3. Hat kein Fürst und Lieb, Ird sich

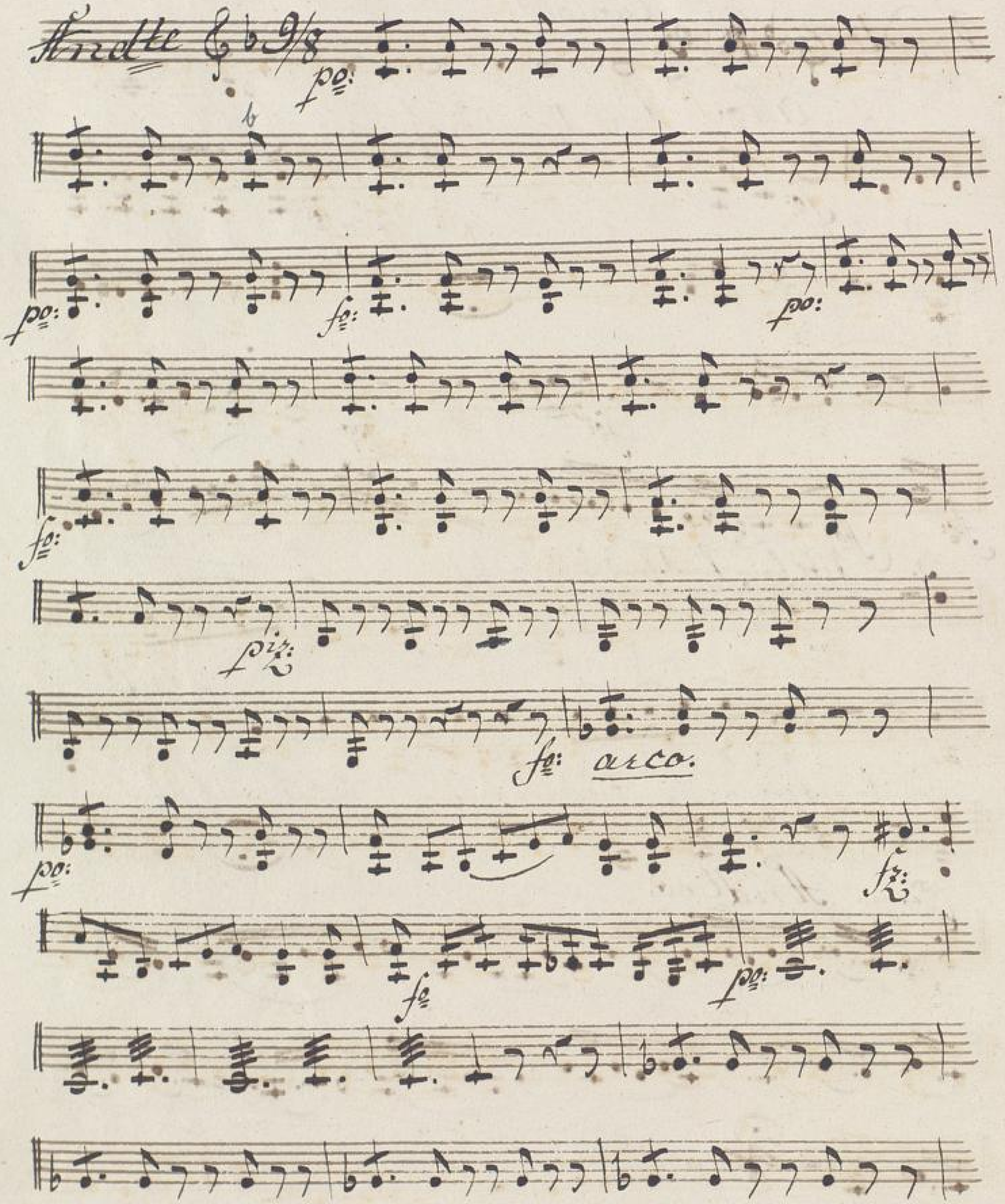
einmal verirrt mit Augen zeigt.

fin ist so.

ich ihr verlangen. Volk nie trösten Himmel wolk nie

Langsam Andtino.

No: 9. Terzetto.



fz

pizz:

fz: arco.

pz:

fz

piz:

Allegretto.

ff: arco.

pz:

fz:

pz:

V. S.

fp fz ff fz fp fz fz

Fl. 10. Cor.

Fl. Vivace 10. ff pizz. fz

pp: fp: fp: 1. 2. 1. 2. ff: arco fp: ff: sf:

No. 11. Schlusschor.

Allo maestoso

7.

ff

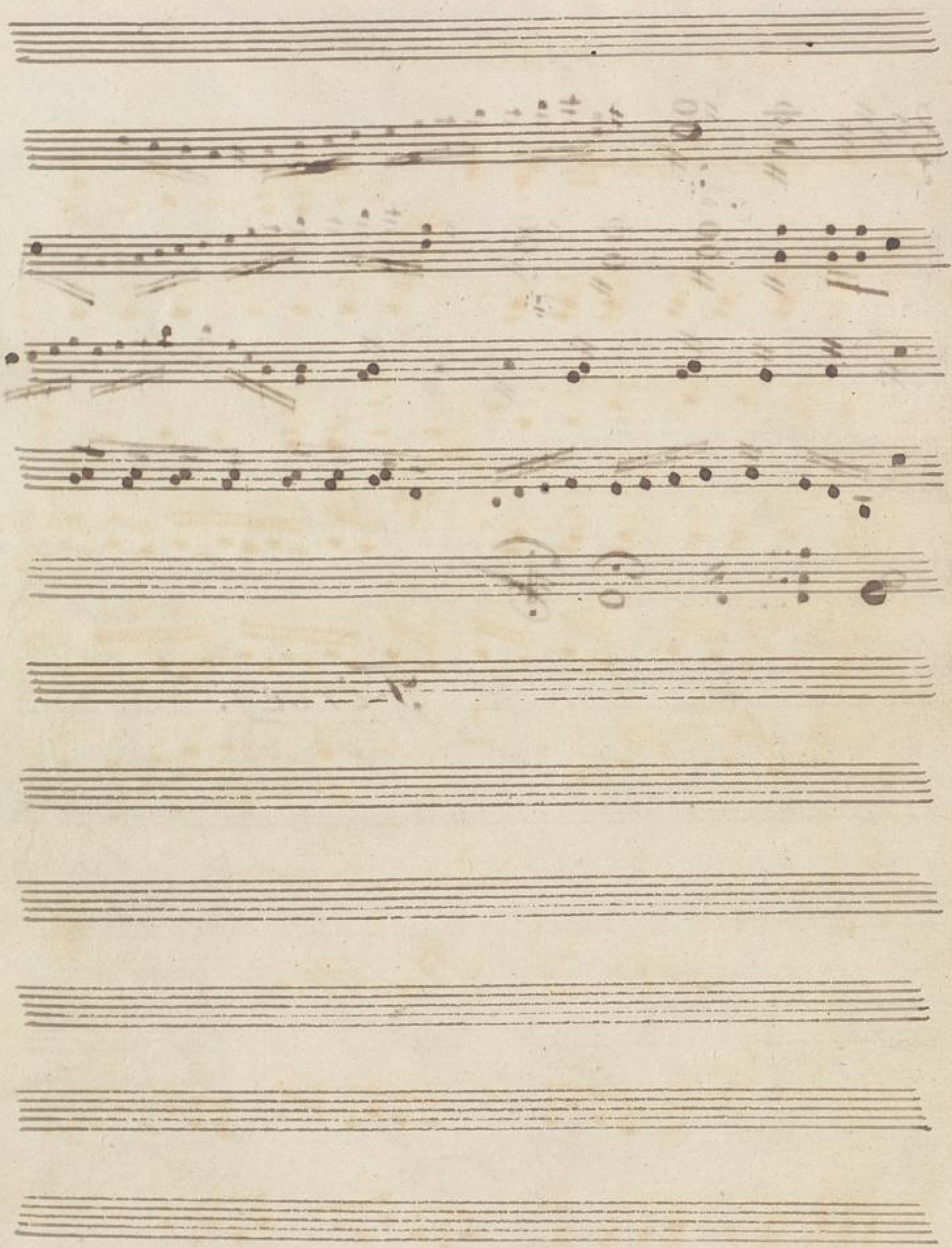
ff

ff

Fo:

Fo:

Fine.



Violino 2do Ms 1946 b

No 1. Romance

Andantino 6/8

A.

pp cresc. fz

f

dol. pp

1.

3 mal Dal Segno

No 2. Duetto

Moder.

p

f

A

2!

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allegretto

6/8

Decres:

Y. Q. A. 3.

No 3. Quartetto

Allo
non tanto

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No 11. Aria mit Cor

molto

Samaffmatung

Ffor Hal ign-

cresc

A= S. Marcia

area

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No 6. Quartetto

Allo Moderato

mezza Voce sempre

mezza Voce sempre

Fo

Vivace

1.

1.

fz

fz

fz

fz

fz: Allo molto

1.

fp

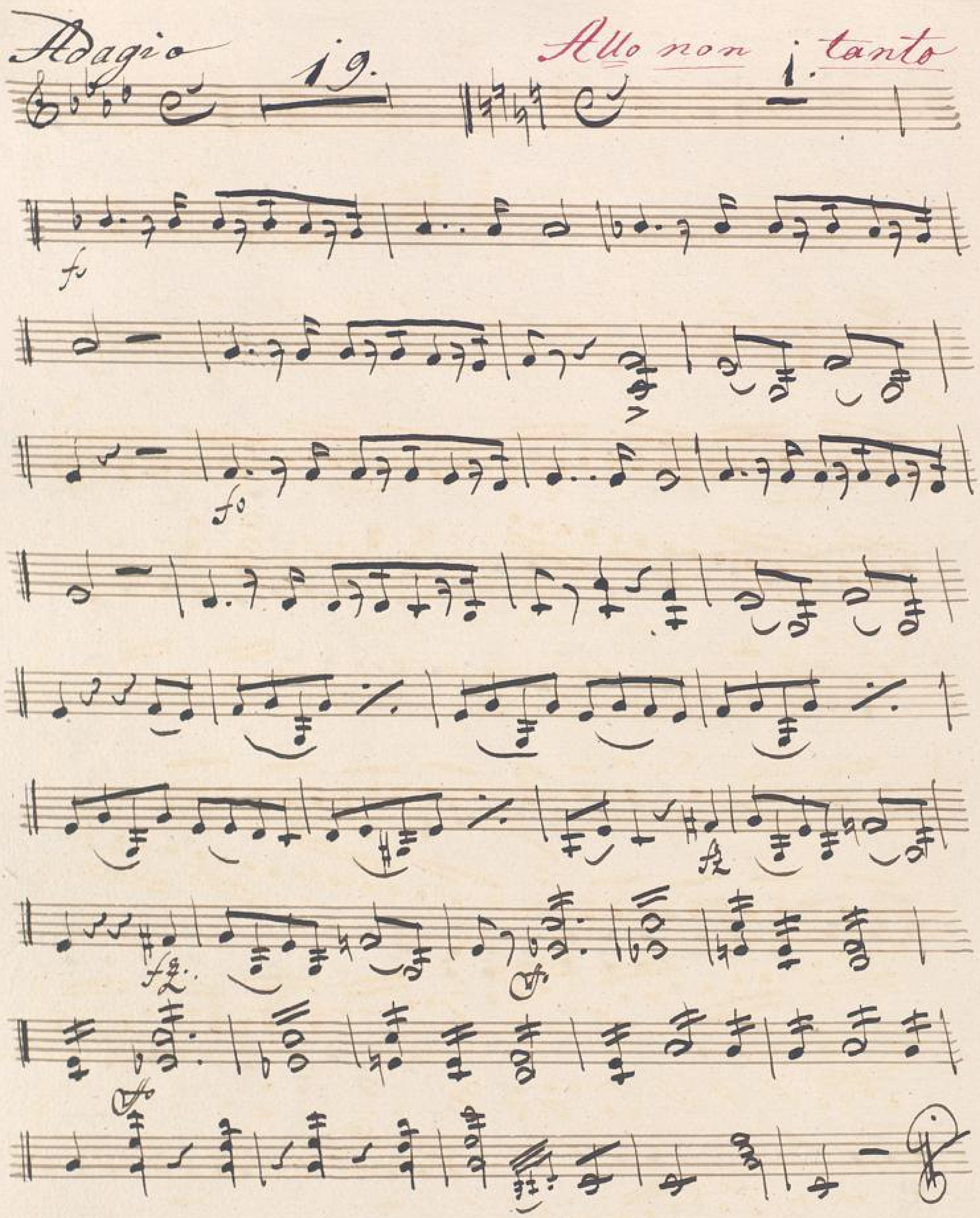
fp

Moder.

fp

fp

fp



No 7.

Melodram Recito Aria

Madel.

Hüld ist ihr Schmeichelsprachen
und rufet sie zurücke

allo

f.

denn Schwüre wollt
sie gern brechen.

es wirbt sie um dich
falsch um nicht

Rec: Gott schirme

Amazig

Kind wo ich hin, hin

B. G.

ihr! O wenn — sie sitzen sonst, sie schmausen und

p.

Mädl, wenn sie uns an Baum und Stauden

f.

2.

O könnt ich nachher, wenn die Liebe groß wor-

2.

lange, und müßte lauter da Bäume hauen, ich wollte

p.

2.

daß mir meinen kleinen Finger.

mod cr:

p

Allo

Fine

ich hasse sie Freunden, und mit ausgesuchter Bosheit

hasst sie mit neuer Bitterkeit zu lieben sie
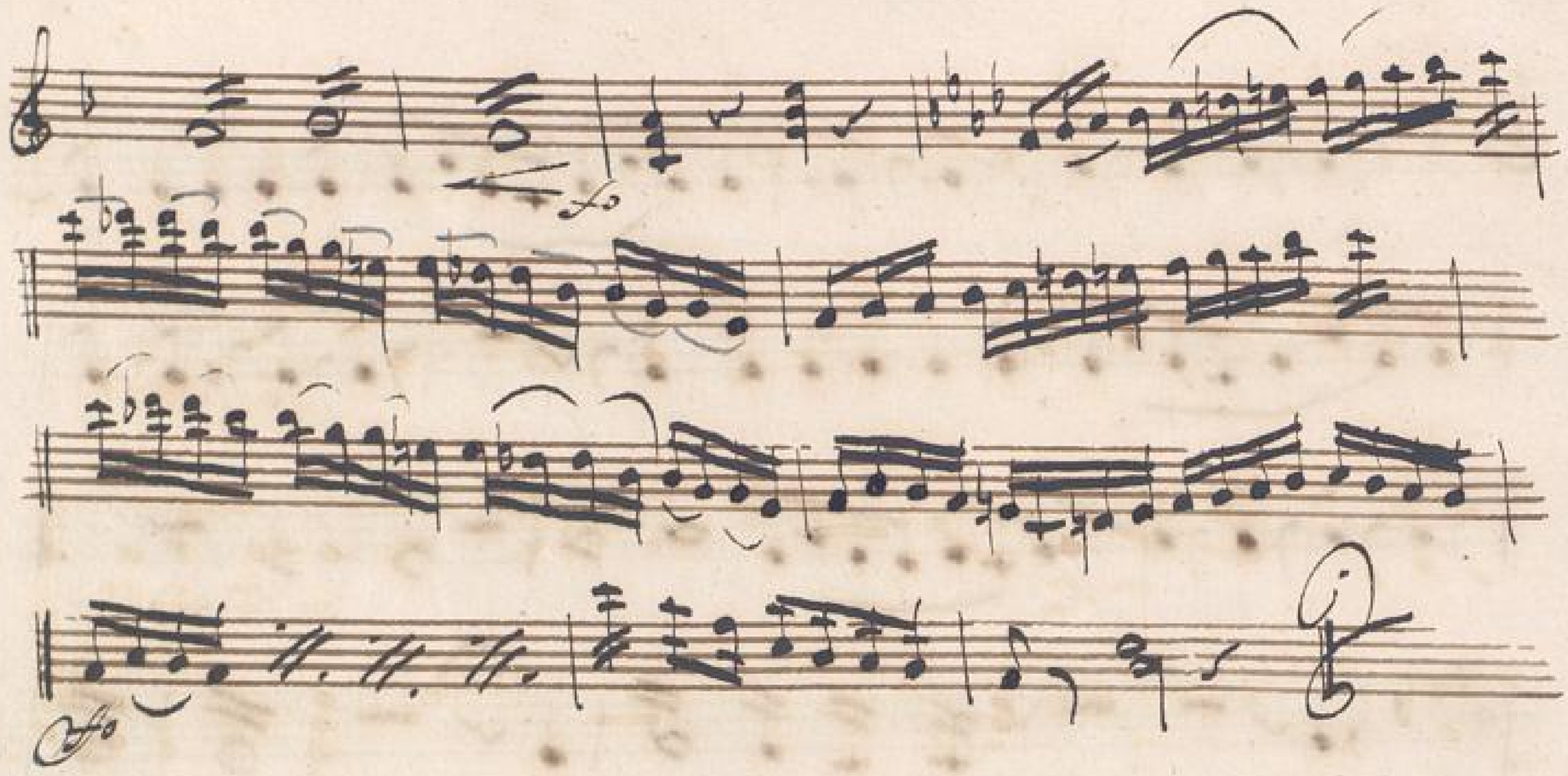
was hasst die Männerwelt sie

3. moder:

f

p

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N° 8. Melodram

Andante Cantabile

Allo

Mod^to

Andante

Andantino

No 9. Terzetto

Andante 9/8

pp

fp fp

fp

fp

fp

a

pizz.

fp arco

fp

fp

fp

fz.

pizz.

arco

fz.

pizz.

1.

allegretto

arco

fz.

fz.

fz fz fz

fz

A. 10. Cor

Allo Vivace 6/8 10.

p

1.

fz

poco

1.

1.

poco

1.
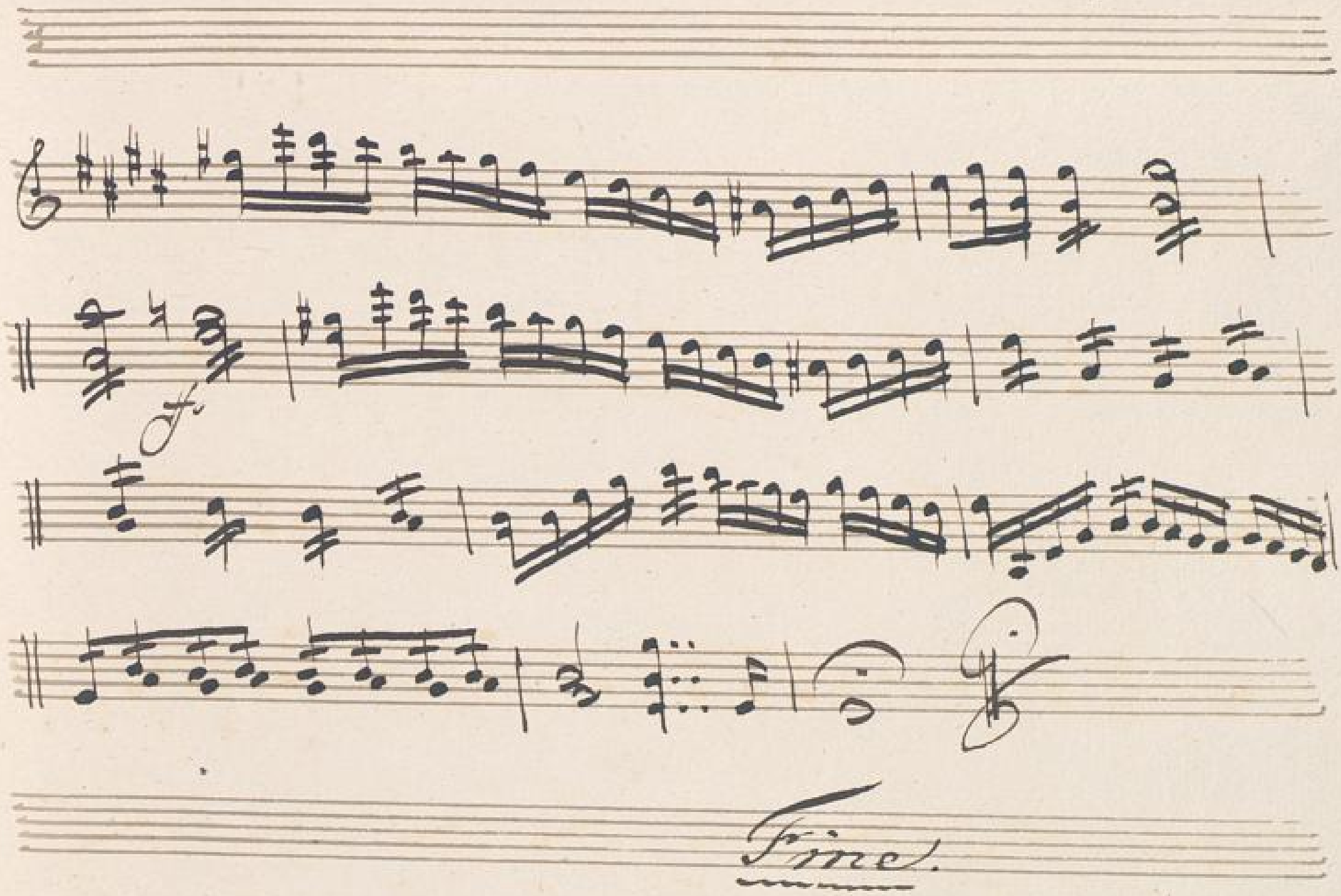
f. arco

1.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No ii. Schlußchor

Allo maestoso



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Viola

No 1976

No 1. Romance

Andantino

No 2. Duetto

Moder:

3mal Dal Segno

fp

2.

fp

fp

Allegretto

1.

a

N° 3. Quartetto

Allo non tanto

fp

fp

fz

fp

fp

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

fo

fo

fo

fz

A

No 11. Aria mit Cor.

Allo

A

Sammtliche Cor

fo

ista Galop=

wo Pan

fo

p.

mf

cresc

ff

rit

pp

1.

pp

1.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N° 5° Marcia

5.

poco

arco.

2.

p

f

Trio

p

f

p

f

f

1.

2.

f

4.

f

2.

N.o 6. Quartetto et Cor

Allo

moto assai

Grave

moto Andante Grave

Vivace

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

allo moto

1.

1.

moderato

2. Adagio 19. Allo 1.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

vis

p

f.

f.

No 7.

Melodram Recto Aria.

Prodt:

p

Hölle ist mein Herz zu Schmitzen
Lüngst auf Alb Sin zu duft

allegro

f

Der Himmel will
Schon Sünde strafen

Er wird sie um die
Seel Bringen

f.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Gott sey Barmherzig

Fr. Anselmo

Florentine

Sind sie gut? ja ja sie sind gut

O weh

sie sitzen fest, sie springen nur mit Mühe auf jagen

Thüre und Riegel

2.

p

O könt ich nahen, wie das Herz mir verlangt, und müßte

p

Leuchter der Dame sonsten, ich wüßte doch in meinem kleinen Zimmer

z. S.

2. mod:

Klagen ist fast für Frauen zu entsagen, den Mund

Lebt sie mit neuen Reitz, und übers wag geht die Männer

f

3. moder.

fo

po
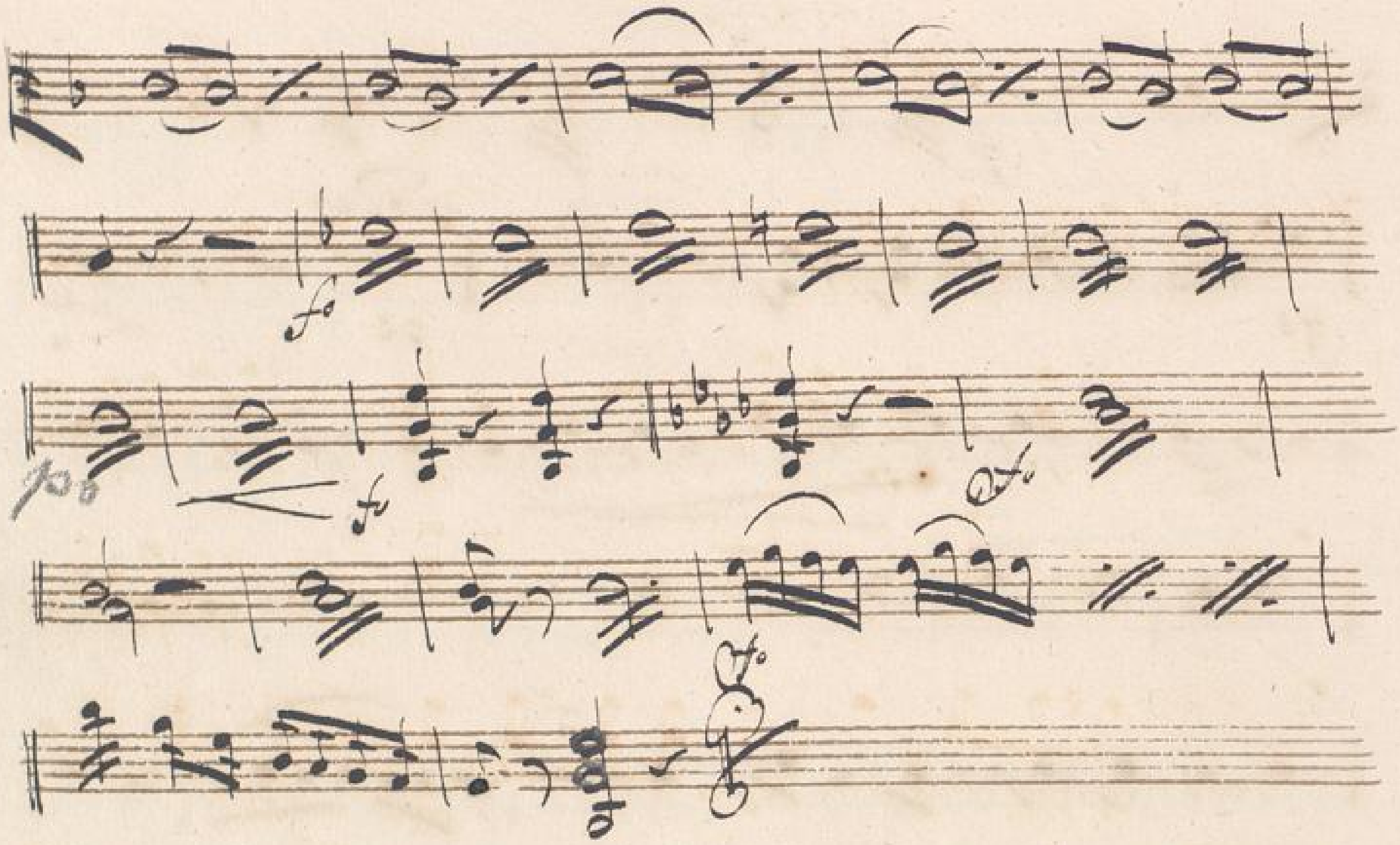
ella

po

fo

fo

po



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

№ 8. Stellodram

Andte

Cantabile

Windes sausen

Mondes

andtino

No 9. Terzetto

Andante

f

p

f. arco

fz

p

i.

fo arco

Allegretto

p

fo

p

fo

p

fo

p

A° 10. Cor

Allo Vivace 6/8 10.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

1.

arco

1.

1.

pizz.

1.

arco

Nr. 11. Schlusschor

Allo maestoso

f.

p

f

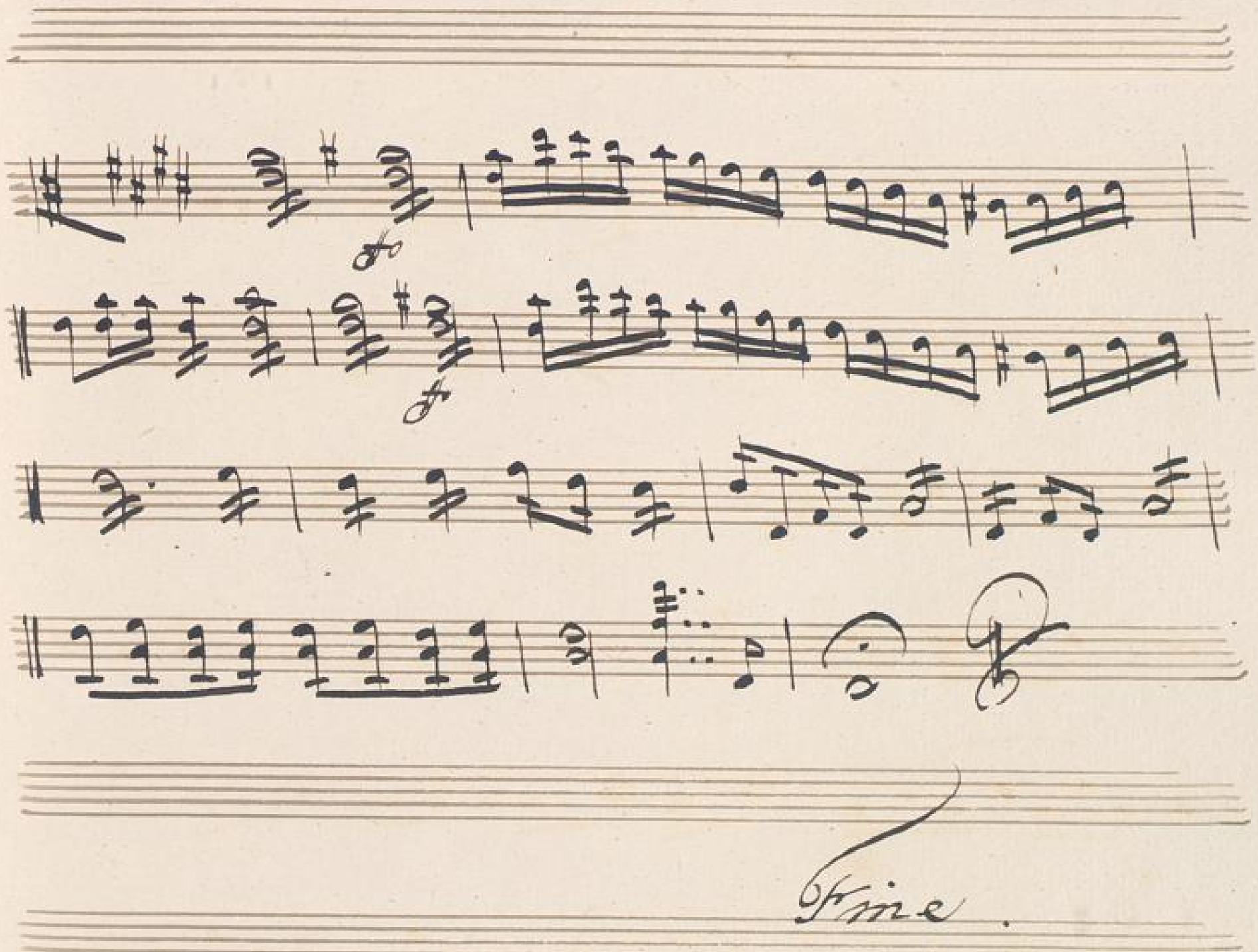
p

p

f

più mosso

f.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Basso et Violoncello

Mr 1976

Nº 1. Romance

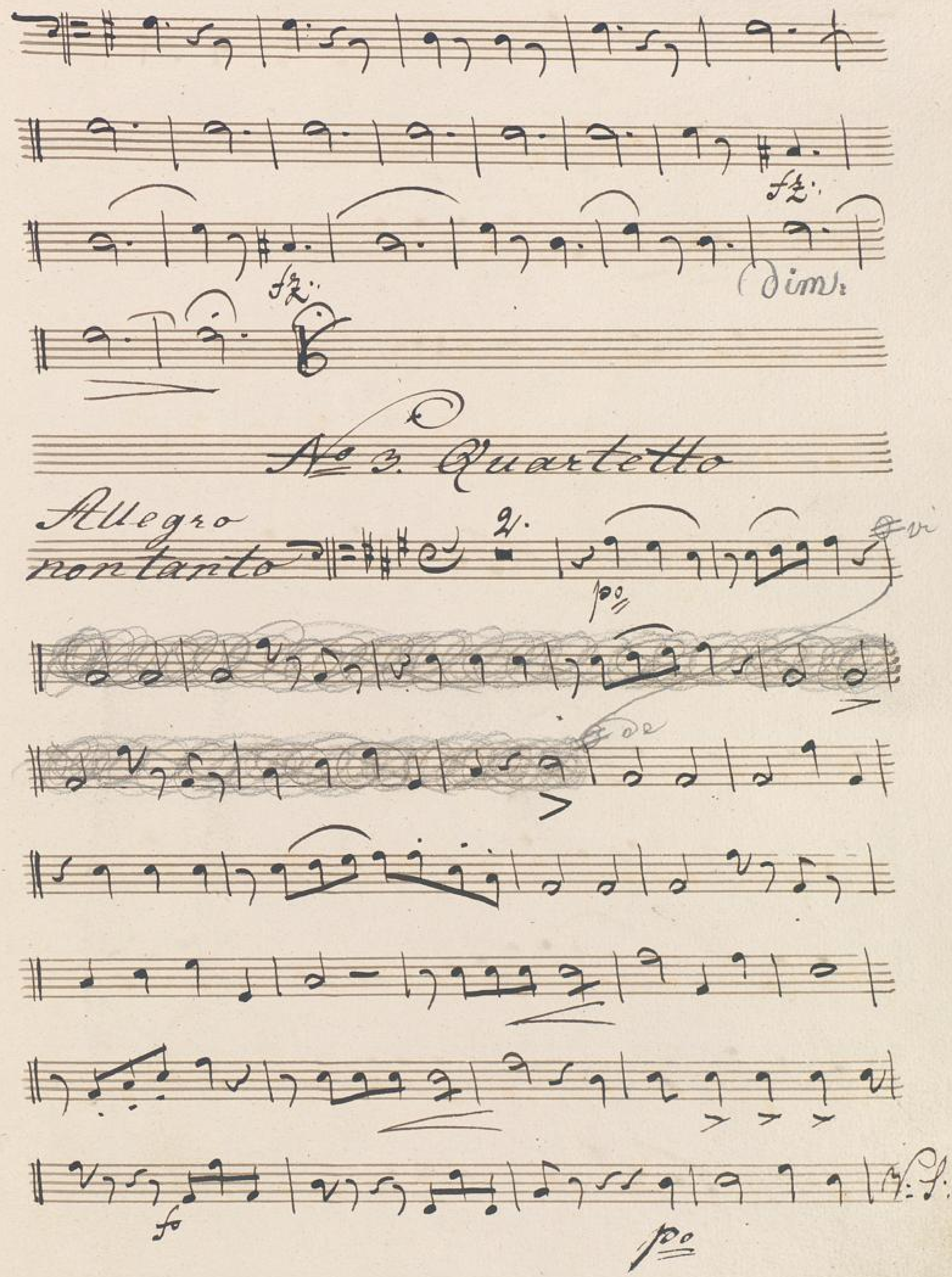
Andantino

Nº 2. Duetto

moder.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allegretto


fz:
fz:
dim:
No 3. Quartetto
Allegro non tanto
2.
po
vi
po
fo
po
V: S.

fo

po

fz.

Allegro.

ff

p

poiz:

arco

N.° 11. Aria et Cor

Moder:

fp

>

1.

p

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N° 5. Marcia

5.

pizz:

2.

p arco

pd

f

Trio

pd

f

pd

ff

p

2.

p

A. C. Quartetto

Allo

Allo molto vivace

1.

1.

1.

moder:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

6.

2. Adagio 19. Allo 1.

No 7.

Melodram Rec: Aria

moder: 1.

Flöte

Hüld'gen Geschwistern Schwanenlänge
unschuldsvoll nachgesungen.

Flöte molto

f.
Der Sonne rollt
schon schnellen Laufes.

Sie wünscht sich nun die
Seligkeit.

f.

f.
Gottheit, ihr Donnerstrahl!

Anselmo

Flor:

Kind so steht's ja, ja so steht's. Amor —! Ja sitzen

Flauto
Clarinett
Violin
Tasso

2. modet:

Allo

fo

Ebne mir deine Bahn, mein frommer Cleofas,

ich soll für Freuden weinen, mit wessen der Knabe

fuhr sie mit rauher Stimme, und über sie dann gestreckte Bäume

fo.

moder:

f.

p

allo

O Wohlan!
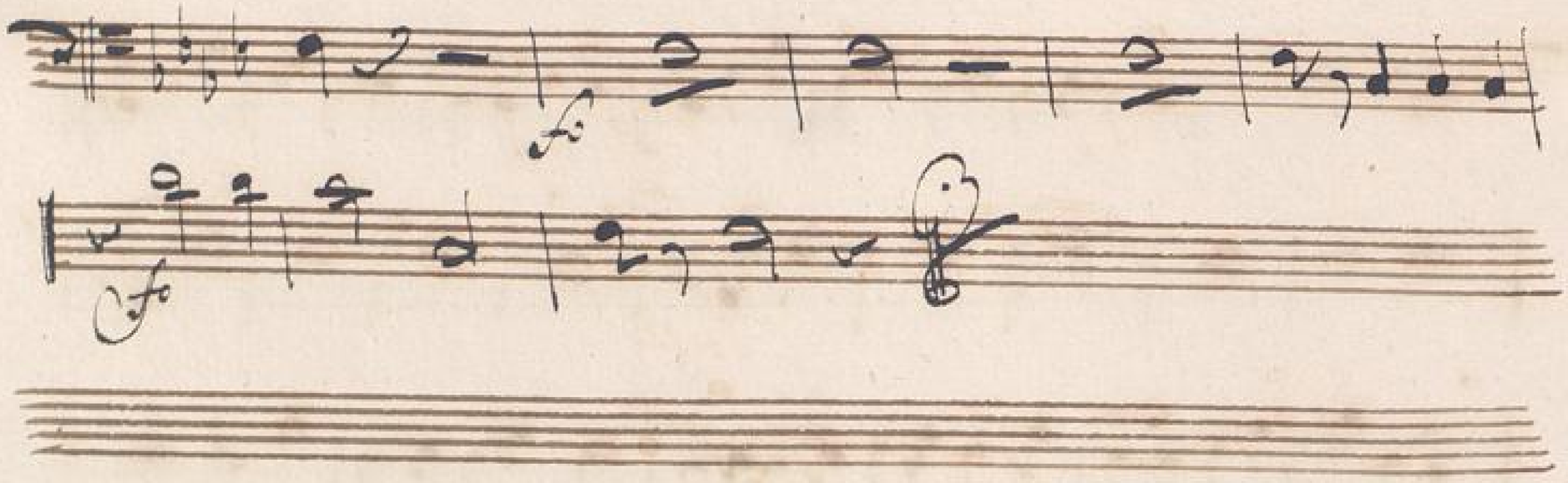
fo

1.

fo

p

fo



N.o 8. Stellaeram

Violoncello

Andante

tutti

Hoffmann Del Sans

fo

sein mattes Herz

sein blutendes Herz

sein zerrissenes Herz

noch retten

fo

f.

sterbend

Mod.to

po

fo

po

po

mit Dämpfer

Langsam wie

Dann Vorher

fo

f.

B.

B.

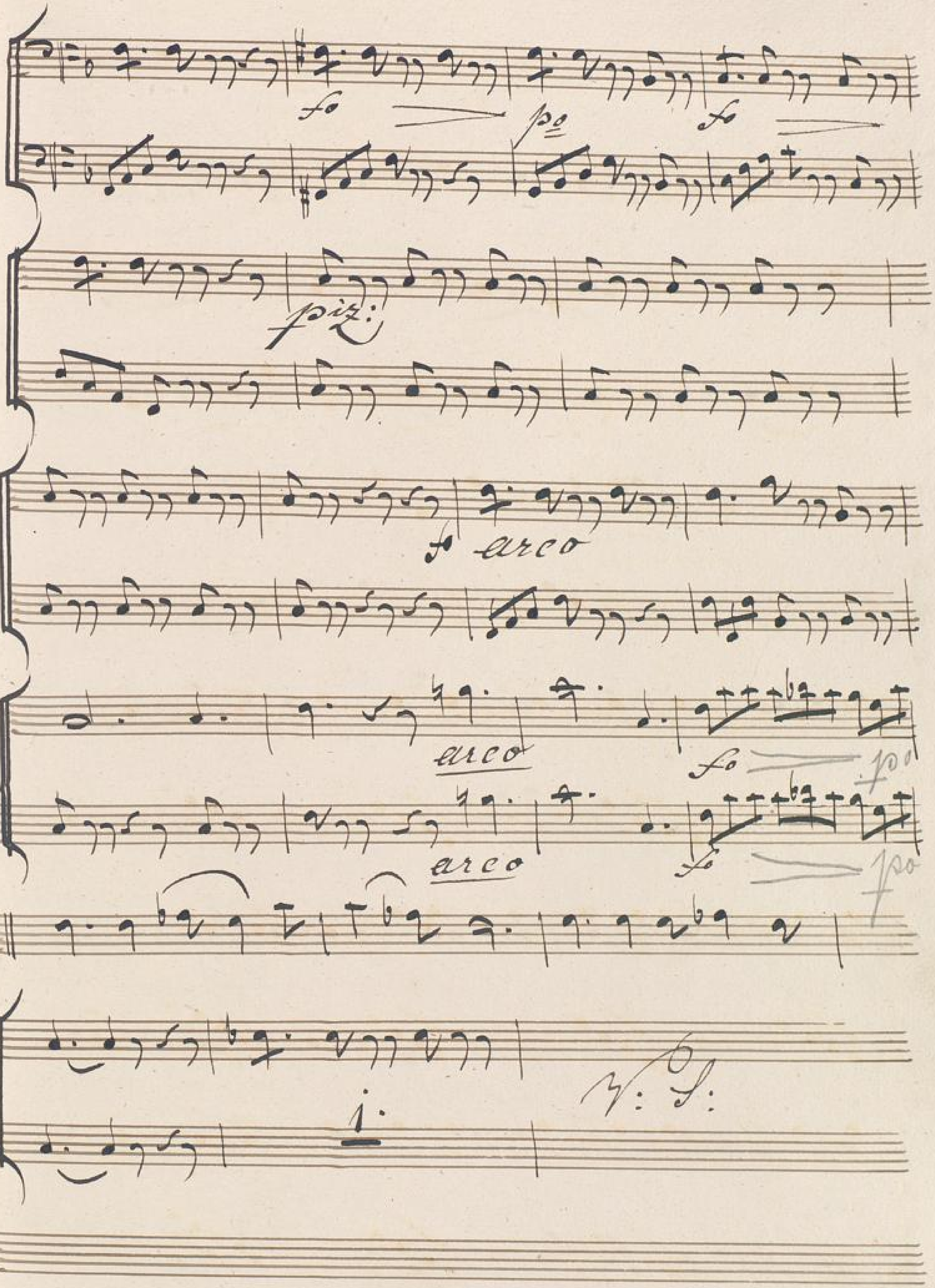
Bitte sie mir nicht
nimmt mehr
Ihre Zuneigung

Sie ist
ist entgegen
Falsch im Herzen

Fz
Fz
Fz
Andtino
Spinalwelle im Tenor

No 9. Terzetto

Andte
Andte


fo
f
fois:
fo arco
arco
arco
fo
fo
fo
fo
i.

pizz:

arco

pizz:

arco

pizz:

Allegretto

1.

A arco

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N° 10 Cor

Allo Vivace

10.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

No 11. Schluss Chor

Allo maestoso

Plus vite

Fine

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Basso

Ms 1946

No. 1. Romance

Andantino ♩ = 6/8

A.

fpo

fz. p

fz.

fpo

1.

No. 2. Duetto

moder. ♩ = 2/4

fpo

f. p

3 mal Dal Segno

f.

Allegretto

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N° 3. Quartetto

Allo non tanto

2.

p

Vi

p

f

p

f

p

Allegro

f

f

p

p

arco.

f

p

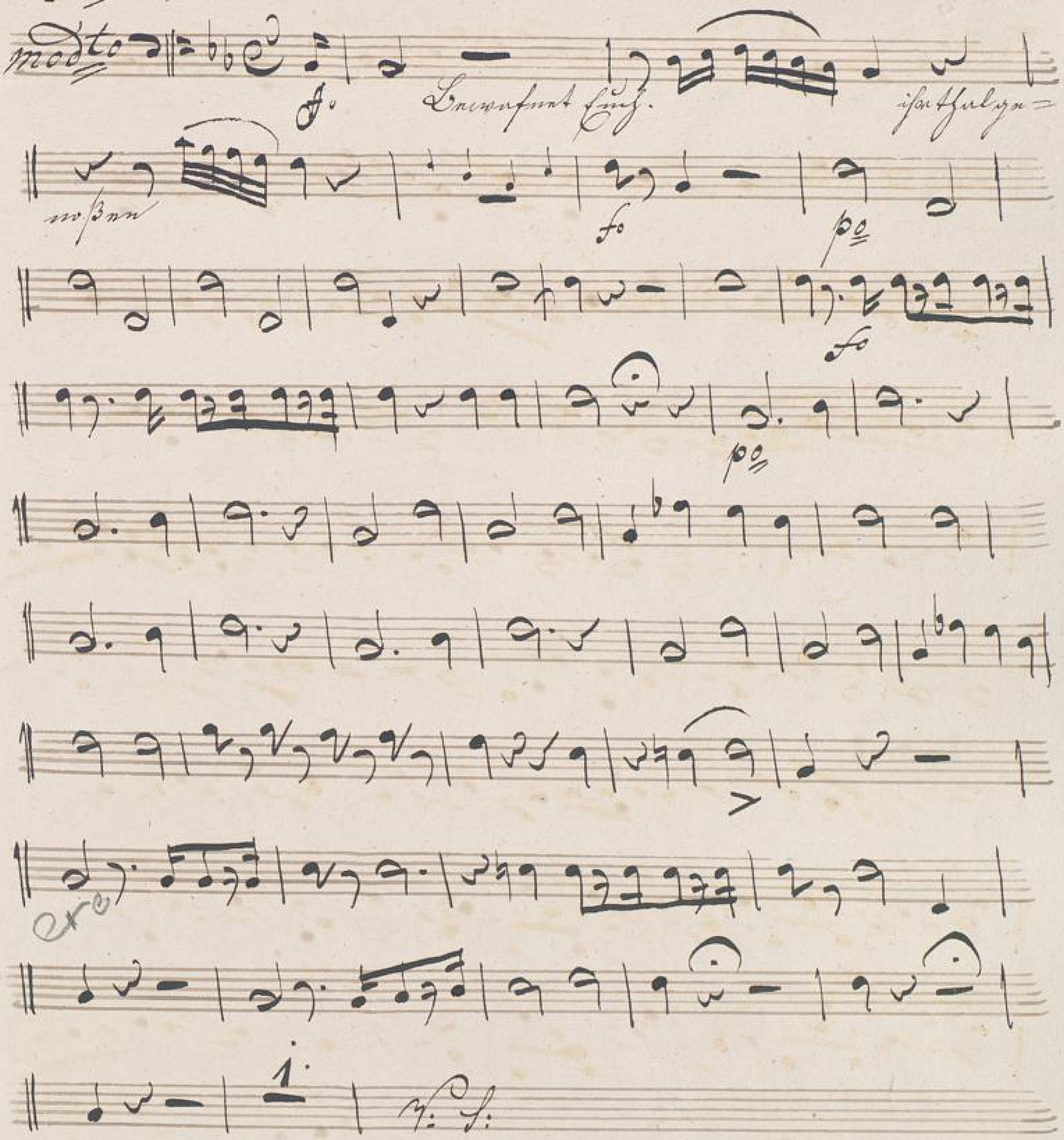
f

p

fz

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No 4. Aria et Coro



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Ad S. Marcia

No 6. Quartetto.

Allo

Allo molto vivace

Allo ~~sostenuto~~ molto.

as

1.

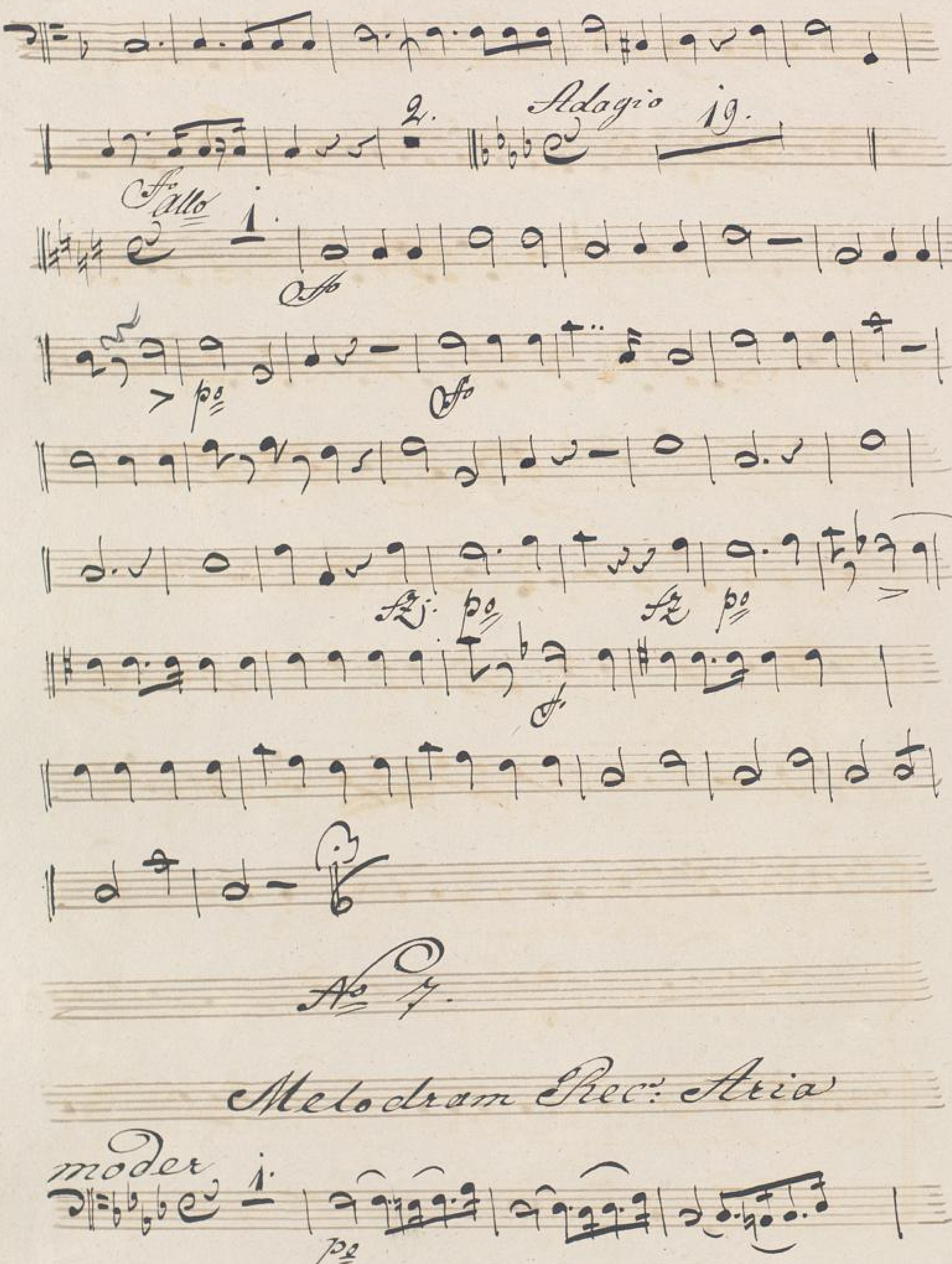
1.

1.

mod.

6.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


2.
Adagio 19.
Allo 1.
po
fz po
fz po
No 7.
Melodram Rec: Aria
moder 1.
po

Schild ist sonnen Dyan Schwitta länger

auf Ehrlos Spiegel daß

Allo:

A

Der Lennolds

Hyan schaftentig

Lalsan raisk.

A.

Gott sei dunk zeitig

Ans: Rinder

Flor:

zieh zu zu so zieht Omar! sie sitzen

sind, sie Klingsan und mit Mus

nach zog an Bäum und

B. D.

f

2.

= ritenuto pp e

lungst, so müsste Lucker der Bösen Thaten, ist wunst so

pp

doch mit meinem kleinen Ruthen.

2.

A

moder.

pp

Allo

fo

ach ist mein Freund Elenson

ich sah' sie

Banden es weben sie, der Brandschuft sie mit rauer

Blicke es über sie weg geht der Brüder Stolz

f.

moder.

f.

p.

f.

Allro:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No 8. Melodram

Andante

6. Violoncello

Violoncello Solo

Modto

Andtino

Violoncello Solo

H. L.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Concerto

16

arco

pizz.

Allegretto

1

ff

fp

fp

ff

ff

Vln

Vn

N° 10 Choeur.

Allo Vivace

1o

fo

fo

1.

fo arco

po

fo

1.

1.

poco

1.

fo arco

fo

No. 11 Schuss Chor

Allo maestoso

ff

f

fp

fp

ff

Più mosso.
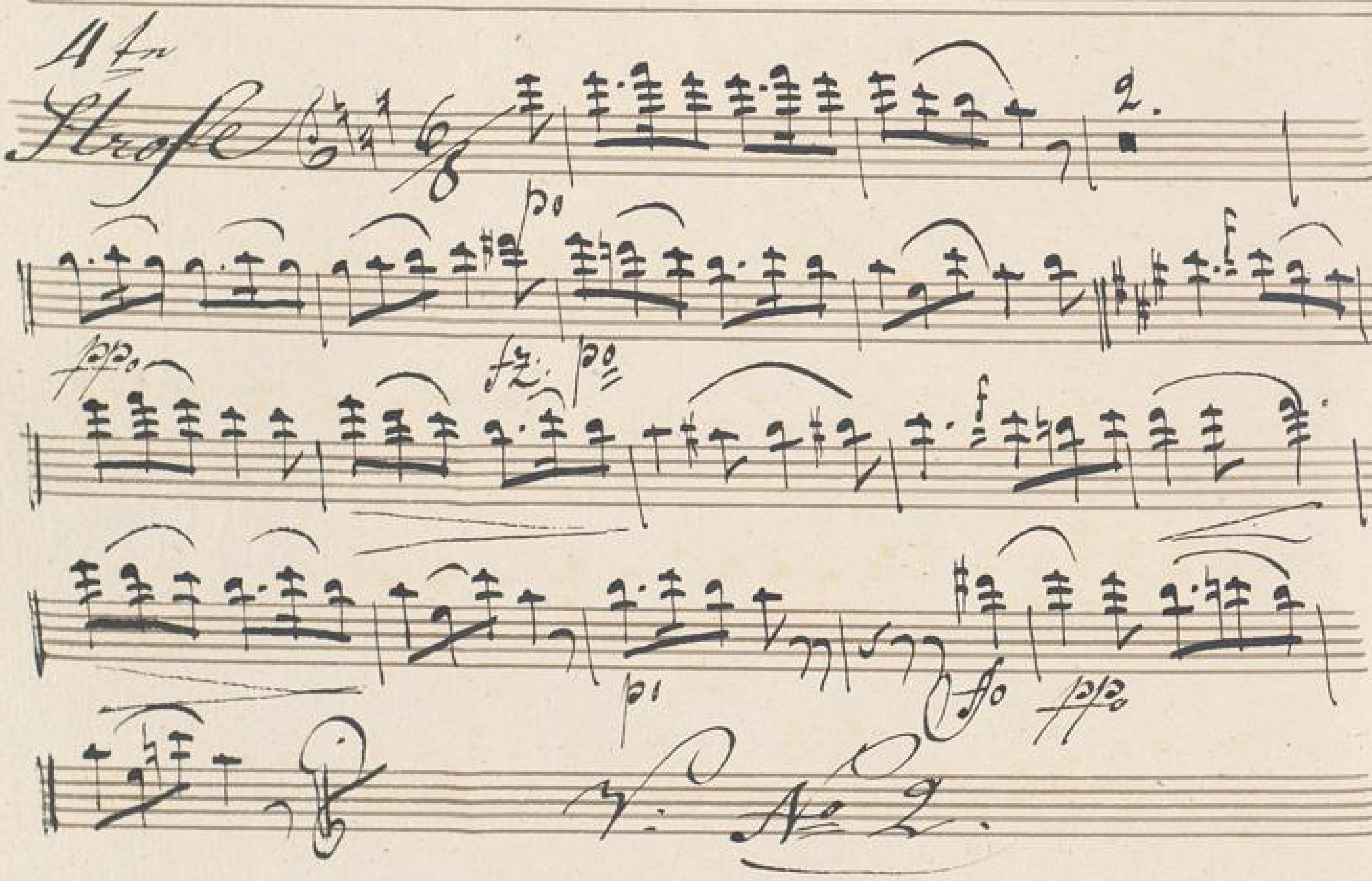
ff

ff

Fine

Flöte 1mo

Ao 1946


4ten
Strofe
V: No 2.

Flöte I

No 1. Romance

Andantino 6/8

pp cresc. fz.

fz. pp

fp

1. 8.

fp

2. mal Dal Segno

No 2. Duetto

Mader:

pp fz. pp

fz.

fp

f.

M. S.

2. 1.

Allegretto

6. 5. 2. 1. 5.

mf.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No 3. Quartetto

All.o non tanto

p

1.

1.

2.

p

1.

p

1.

p

fz

p

fz

ff

N° 11. Arioso

Allegro

f

2.

schön fließend

f

2.

p

1.

p

8.

12.

16

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Aa S. Marcia

Trio

No 6. Quartette

Allo

1.

Vivace

1.

Allo moderato

1.

moder.

Adagio

Allo

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ff

fp fp fp

f f f f

Ac. f.

Melodram Aria

Leader:

Hüll ihnen Frieden Schlaf
Engel ruhn sie Schlaf

allo

f

Der Sonne voll
schon Fröhlichkeit.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Ermüdet sie nur sie
Sie schläft

1. 2.

4.

mit gegen Brust und Hand

3.

mit einer kleinen Bewegung.

mo to

19.

5. Allo
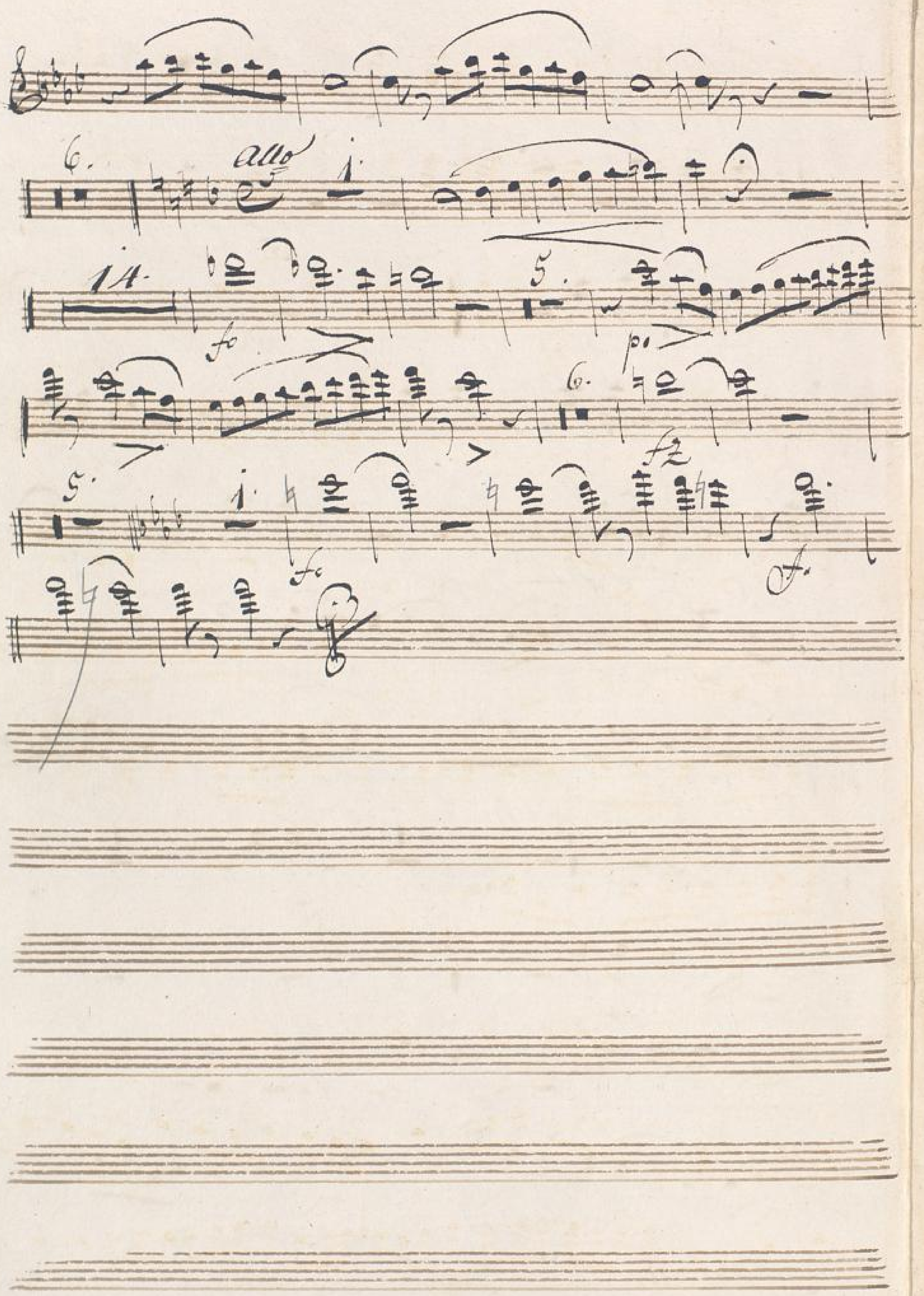
4.

Basso

mit sehr wenig Kraft

mo to

11.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No 8. Melodram

Andte 6. Allo 1.

Das sprach

mässig

mit sehr vornehm. fo

Gott entgegnen

2.

fpo

Der Menschen flieht

Dumpf der angestrengte Wallen

fpo

7

Adagio

Schlummer

fpo

Himmel weht sie Frauen

No 9. Terzetto

Andte 9/8

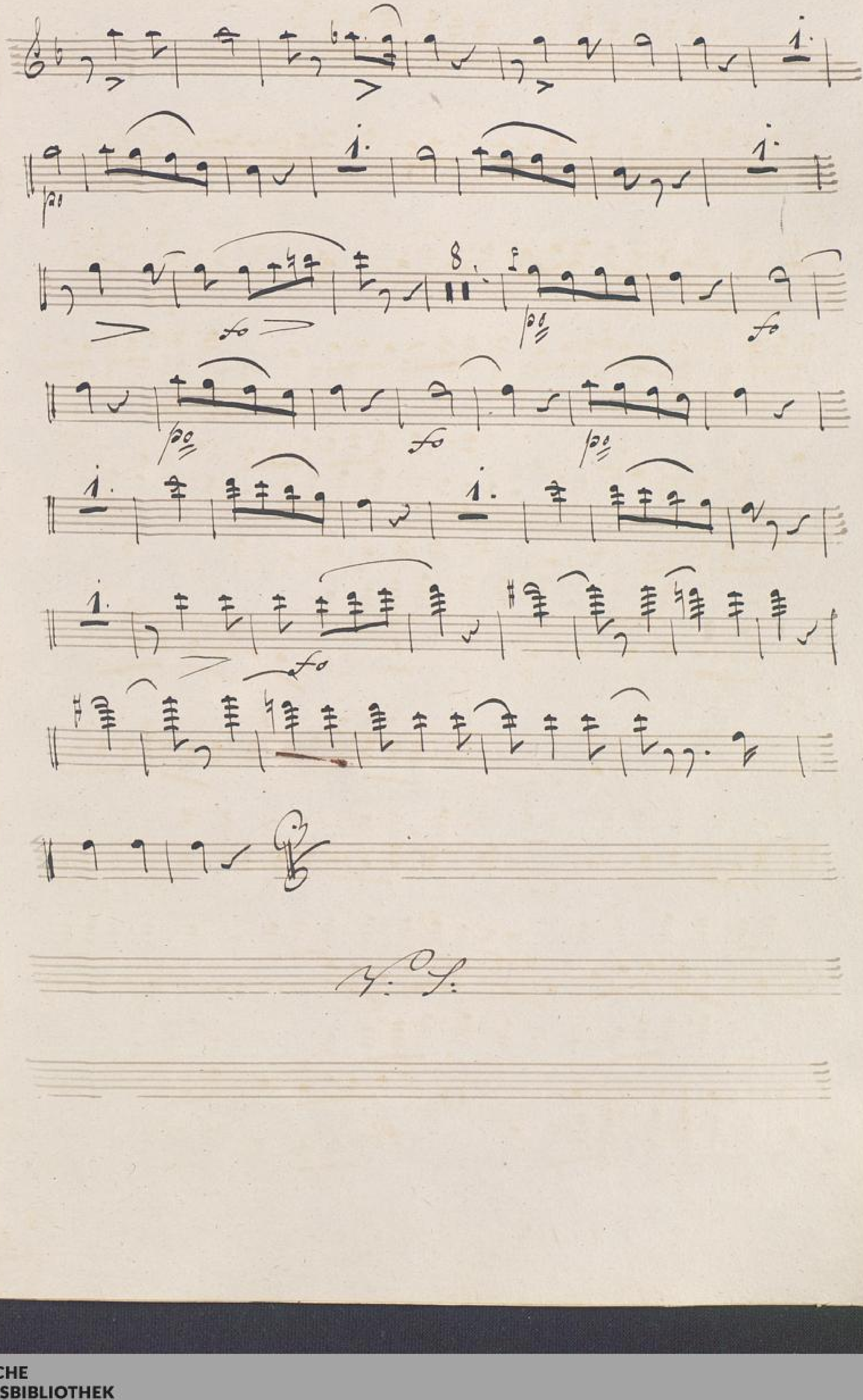
fpo

fo fpo fo

1.

H. P.

Allegretto



N.o 10. Chor

Allo Vivace 6/8

fo

p.

f.

fo

5.

ff

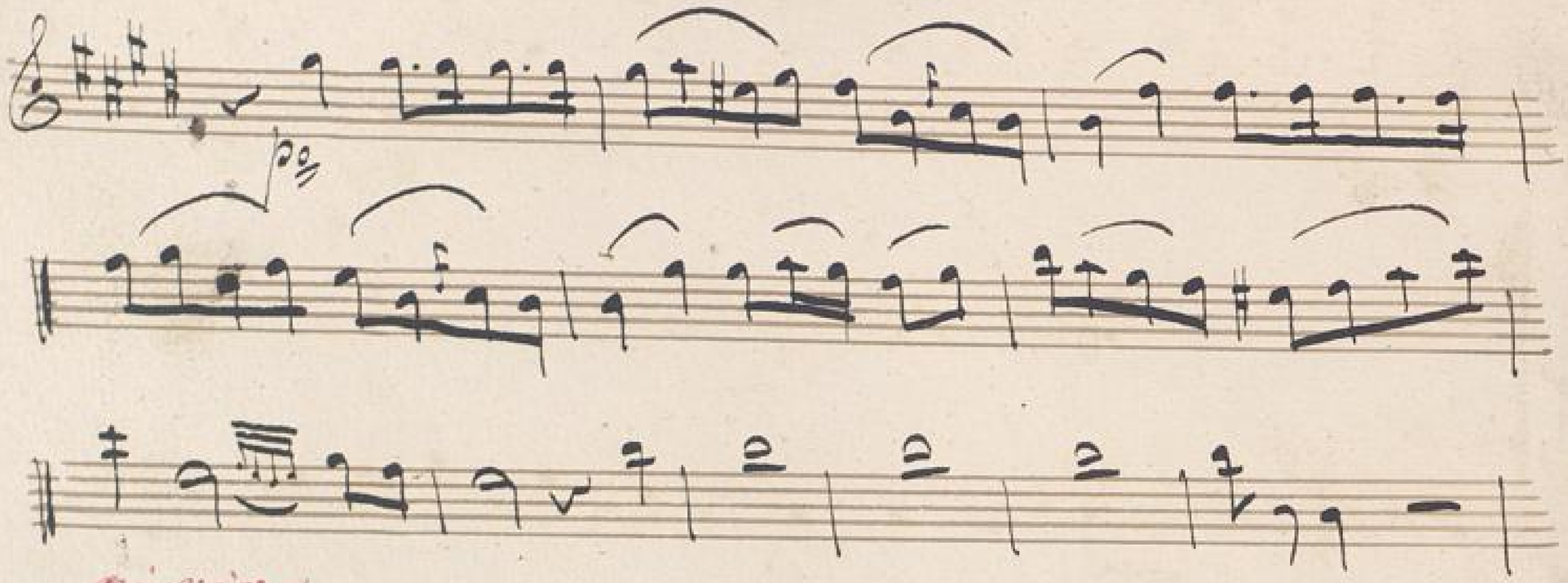
p.

fo

f.

№ 11. Schluss Chor

Allo
maestoso



Fine del Opera.

2te Flöte Ks 1976b

No 1. Romance Grave

No 2. Duetto.

Andante: H.

f.

2.

5.

1.

5.

Allegretto

6.

6.

2.

1.

Fr.

5.

No 3. Sacet.

No 11. Chor

Mader

f.

6.

ff.

30.

16.

exc

21.

exc

Alla Polacca

6.

1.

2.

Trio

5.

2.

fo.

1. 1.

2

4.

fo

1.

f.

No 6. Quartetto e Chor

Allo

Vivace

3 mit fo

Allo molto

f

1.

f.

1

f

1.

f

2.

moder:

1.

1.

4.

4.

f.

Adagio

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

№ 7. Melodram Aria

moder.

Hüllt ihr mich in Nacht und Schrecken
Lässt mich auch Hoffnung ganz verlassen.

allo

Der Donner rollt
schon furchtbar

forcht / in und um
Sollt sein nicht.
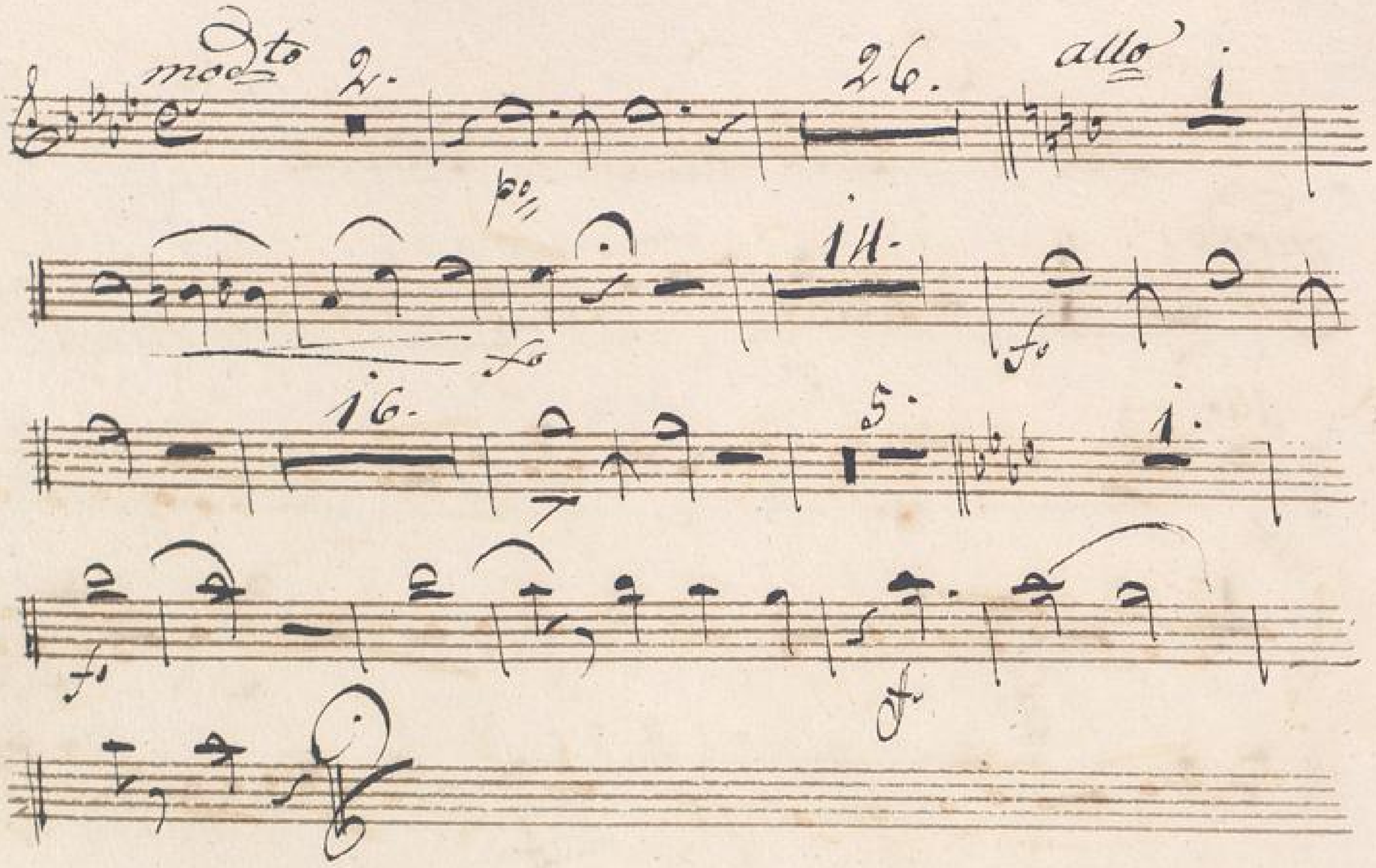
gegen Thron zum

moderato

Flamm und Feuer

BB. allo

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


mod.to
2.
26.
allo
1
pp
III.
ff
16.
5.
1.
f
ff

A° 8. melodram Tacet

A° 9. Terzetto

Andante

fo. po

fo. po

fo. po

Allegretto

8.

p

f

1.

p

1.

1.

8.

f

p

f

p

1.

1.

1.

f

Allo Vivace

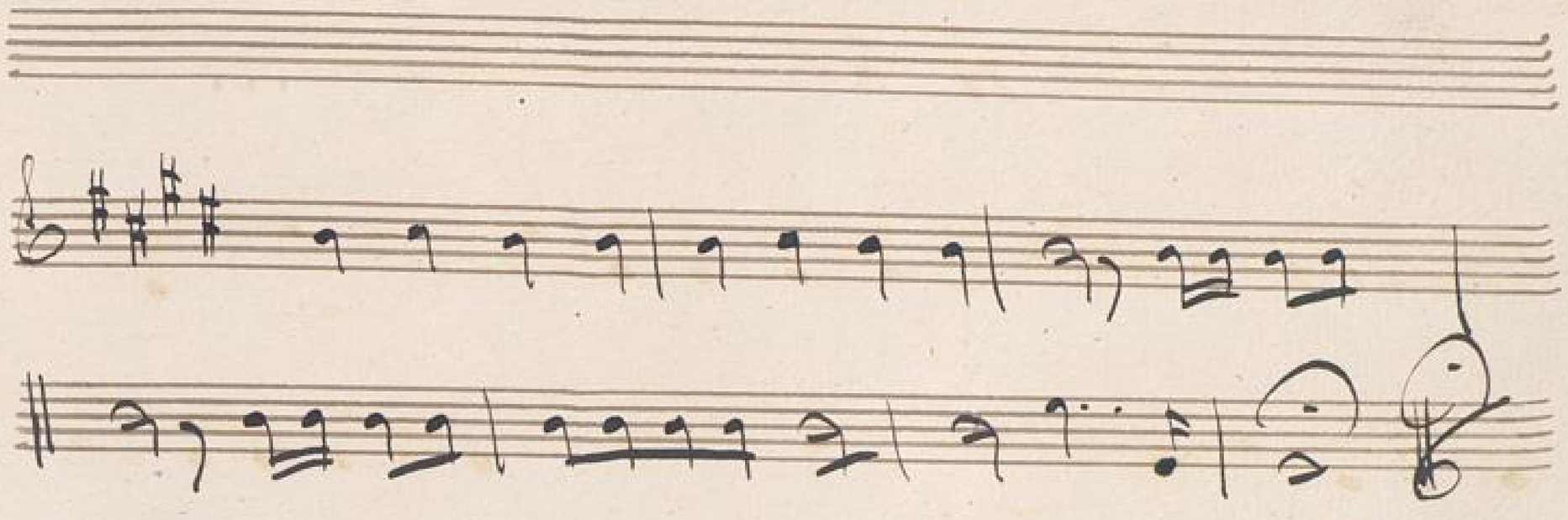
9.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N° 11. Schuss-Chor

Allo maestoso

più viva



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Anselmo Lebt wohl, ich drücke
für Sie Neugriechl

Florentine Ein Krieger Leuchs Heilt ihre rüstigen
Heilten Leuchs auf, voll für zu voll.

Anselmo u. der Wiederkehr beim Abschied

Florentine Florentine voll Schmerzlich.

Florent: Ihr seht den Räuber und zum Blutschwur
Fordert sie mir der Rache auf.

Anselmo

Recitativo
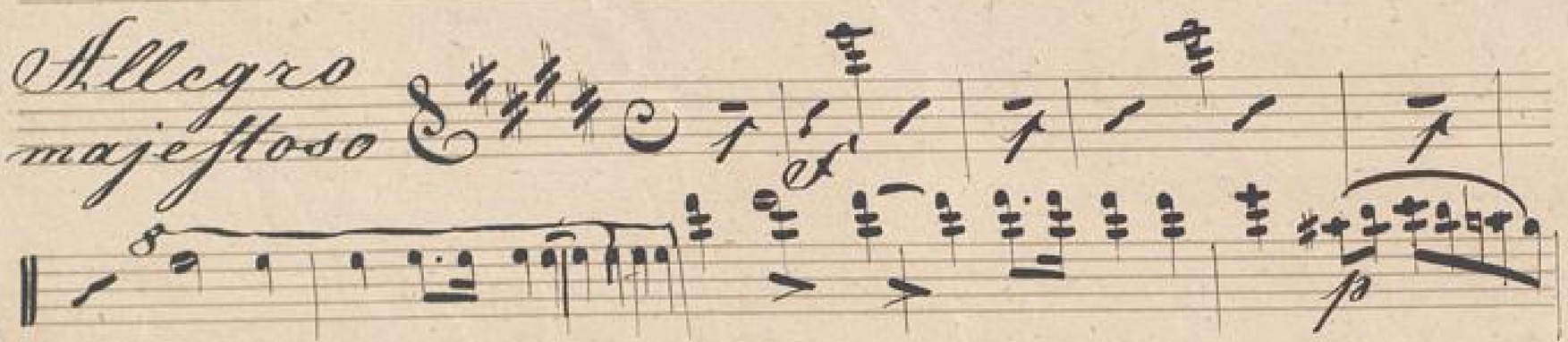
Florentine

Florent:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Flauto IIdo.

Allegro majestoso



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

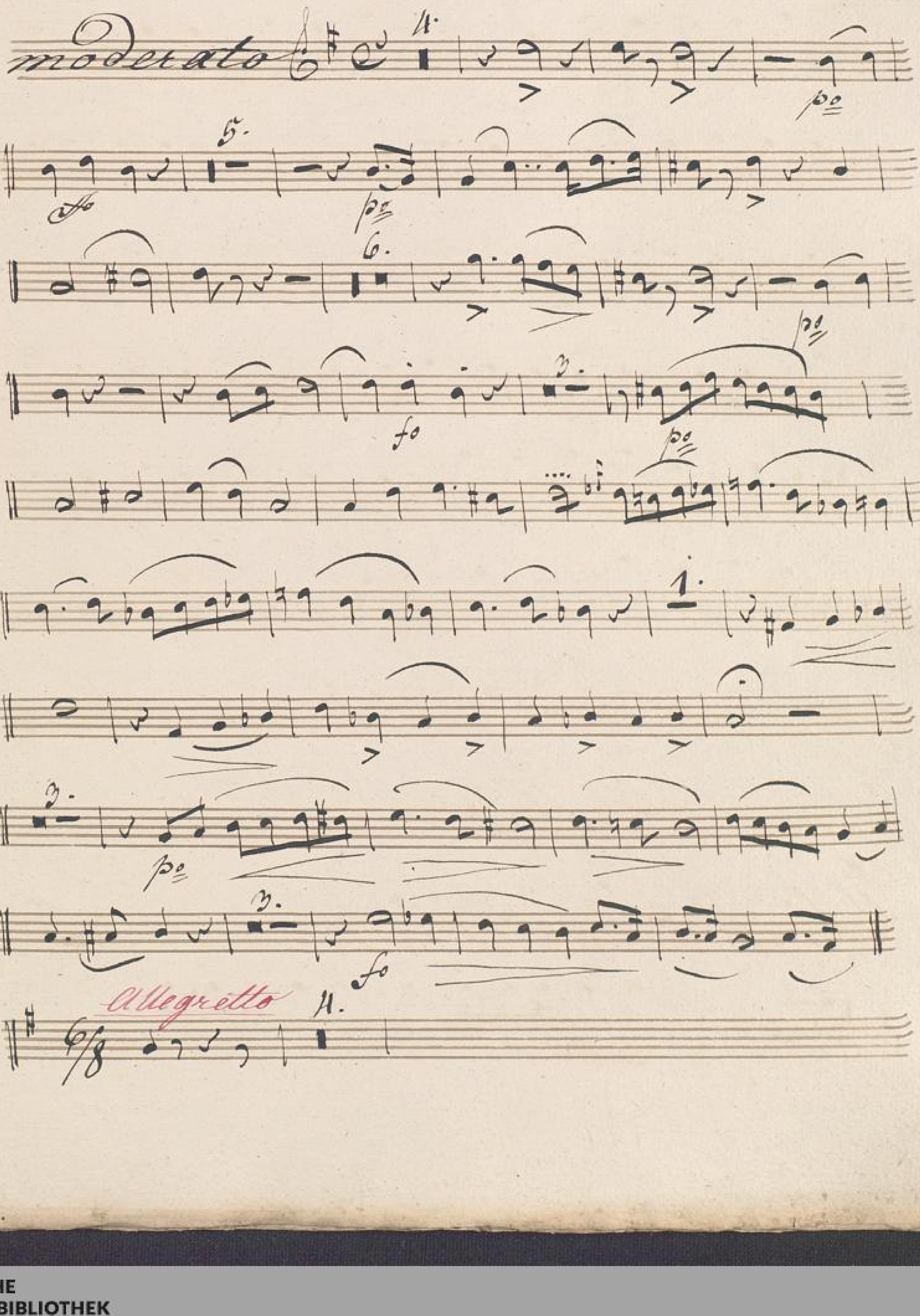
Oboe 1mo

Mr 1946 b

No 1. Tacet.

No 2. Duetto

Moderato



p

p

p

fz p fz p mf

No 3. Duett.

No 11. Aria e Chor

Allo

2.

f

fo

von ihrem flüstern an fo

8.

12.

19.

7.

3.

No 5. Marcia

N° 6. Quartetto a Chor:

All°

Vivace

Allo molto

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

moderato.

Adagio

Allo.

pp

ff

f

No 4. Melodram Aria

modto

Hüllt ihn mit Nacht und Schatten
Hüllt ihn mit Nacht und Schatten

allo

Der Donner rollt
Der Donner rollt

f

Entsetzen und
Entsetzen

ff

1.

2.

1.

4.

mit gegen Bäume und

7.

p

moder: 2.

kleine Pausen

22.

p

3:4:

Allo

fo

f.

6.

fo

f.

3. mod^to 2.

26.

alla

pp

14.

fo

14.

7.

1.

f.
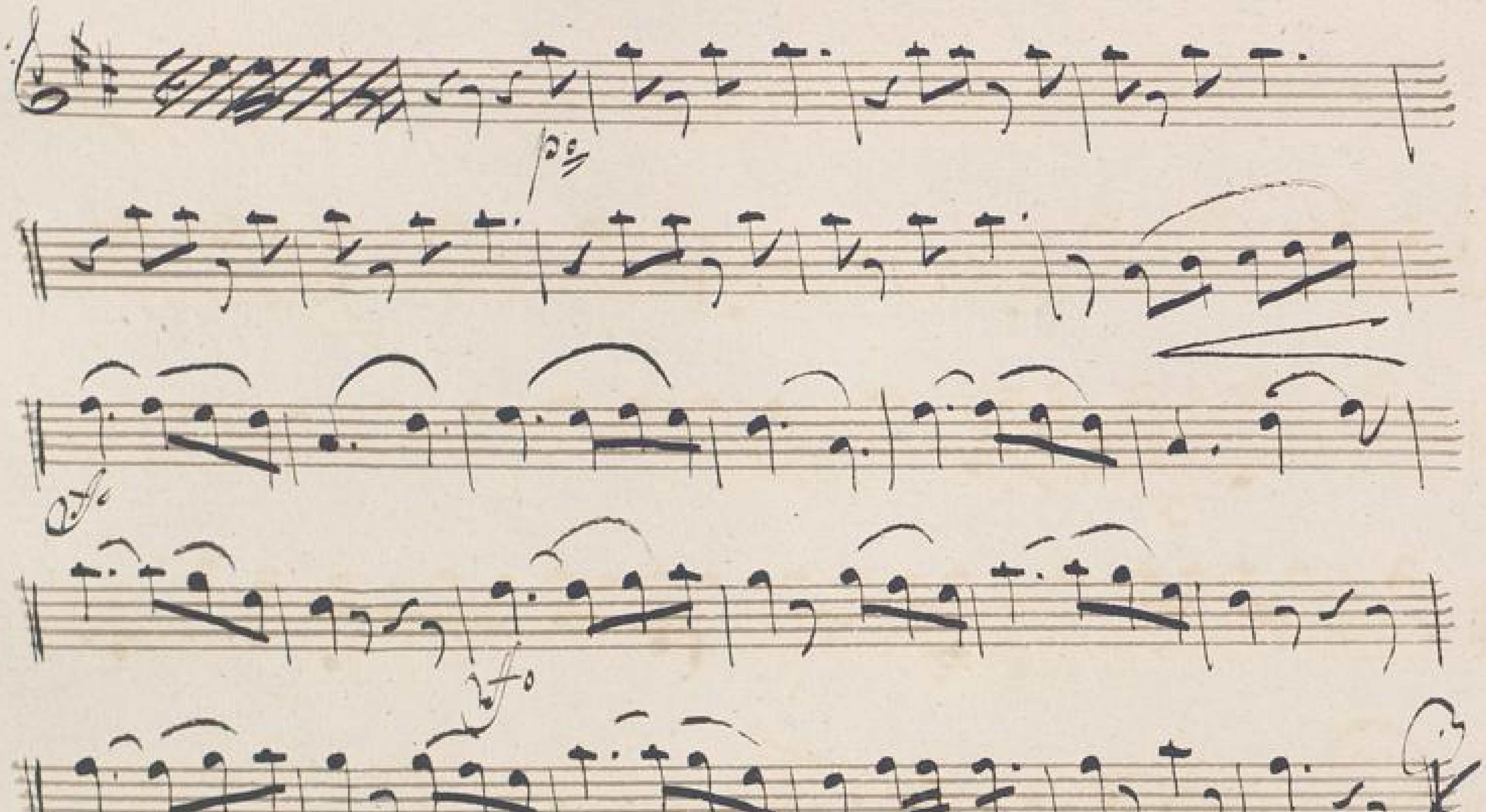
f.

N:o 8. Melodram Facet

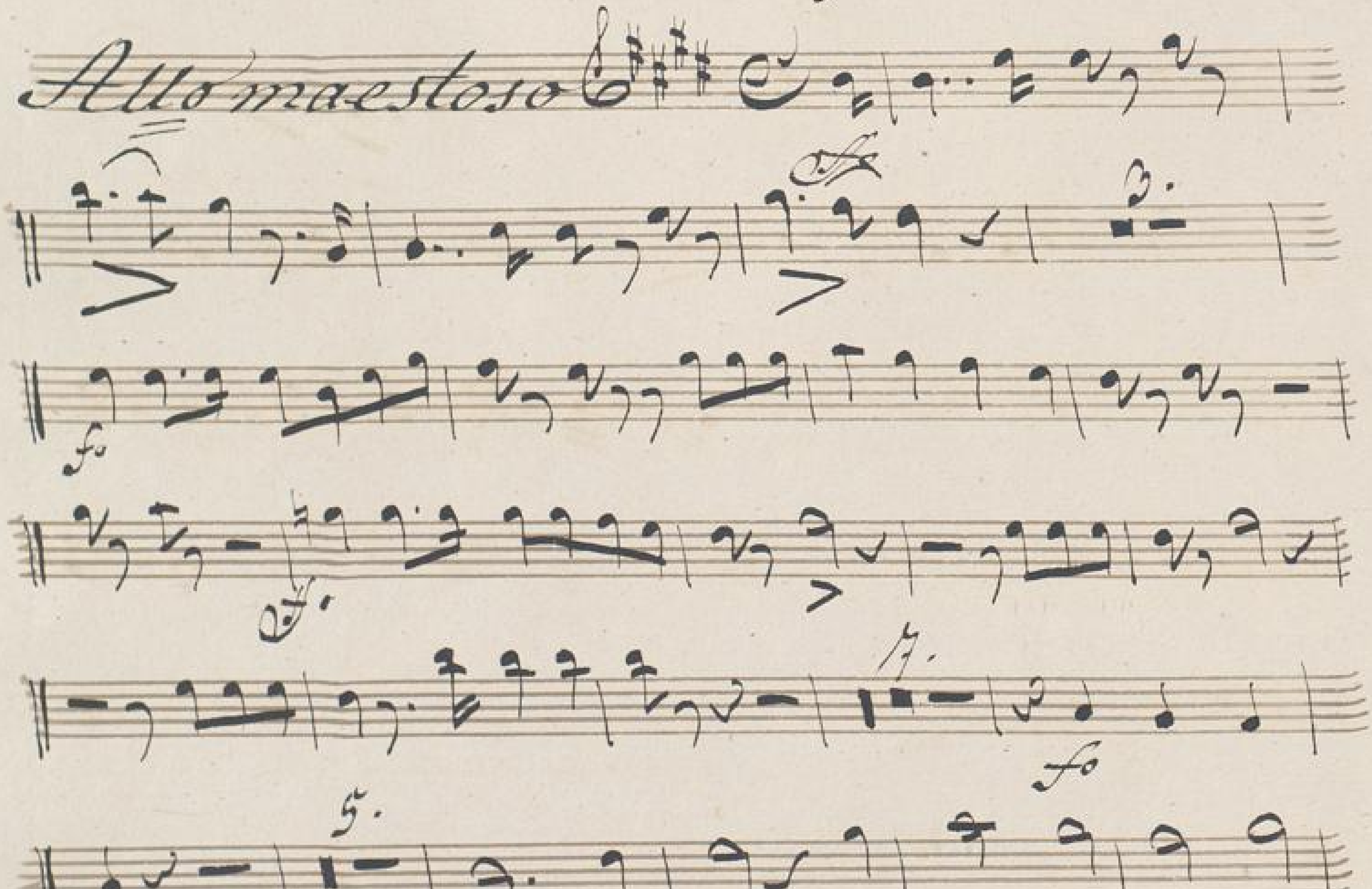
N:o 9. Terzetto Facet

N:o 10. Chor

Allo Strace



No 11. Schluss Chor



più vivo

f.

ff.

ff.

Fine.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Oboe 2do Ms 1946b

Nº 1. Facet.

Nº 2. Duetto

Modet.

Allegretto

4

pp

pp

pp

pp

№ 3. Facet

№ 4. Aria und Chor

Allegro

f.

klingt gut in Posaun

7.

8.

f.

p.

12.

19.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No 5. Marcia

fo

No 6. Quartetto mit Cor

Allo

Zwisch. Ac

Presto

fo

Allegro molto

fo

Ac.

Ac.

T. S.

Rad to

8.

Adagio 18.

allo

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

№ 4. Melodram Aria

Mode[r]ato

Hört ihr nicht den Donner rollen
Stürmet nicht der Regen sehr?

Allo

Der Donner rollt
schon fürchterlich.

Ganz recht sie murmelt
sehr recht.

Bene mio

mod[e]rato

Ach

f.

3. molto 2. f. 26.

p

allo 1. 1A.

III.

f.

1. f. f.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N° 8. Melodram Tacet

N° 9. Terzetto Tacet

&

N° 10 Coro

Allo Vivace 6/8

8.

p

ff

1.

2.

1.

2.

ff

N.o 11. Schlusschor

Allo maestoso

più vivo

ff.

ff.

ff.

Fine

Clarinetto 1mo

Ms 1976 b

N.o 1. Romanee in A.

Andantino

2mal Dal Segno

N.o 2 Menuetto.

No 2 Tacet.

No 3. Quartetto in A.

Allo
non tanto

No 11. Aria mit Chör

Allegro

A. S. Marcia

in B.

1.

2.

3.

N° 6. Quartetto et Chor

Allo

Vivace

allegretto

adagio

allo

Nº 7.

Melodram Rec: Aria

m: B.

moder

Hält schon mäßig an Schritte
länger aufhalt Son
gendhaft.

Allo

Der Böse wollt
schon fürchterlich.

sprechend sin und
Leidenschaft.

mehr gegen Ruhm und

6. moder.

Klaviel Pausen

2 g. allo

1. 11. 12. 6.

allo 2. 14.

14

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N.o 8. Melodram.

in B.

Andante 3/4 6. a.o 1.

Violoncello.

N.o 9. Terzetto

in B.

Allegretto

8.

Nr 10. Chor.

in A:

№ 11. Schlußchor

m. A.

Allo maestoso

p

più Vivo

F.

Fine.

Clarinetto 2do

No 1976 b

No 1. Romance in A.

Andantino

2 mal Dal Segno

No 2. Tacet.

No 2. Sacet.

No 3. Quartetto

in A.

Allo non tanto

N° 11. Aria mit Chor

in B

Allo

Aº 5º Marcia

A° C. Quartetto et Chor

Allo
weist Vom Graf!

Allo molto

1.

1.

2.

2.

1.

1.

Nº 7.

Melodram Aria

No 8. Melodram

in B.

Andante 6/4 — 6. — Allo

Mindunsonor — fz

mäßig andante

fz

pz

mit viel Ausdruck

pz

Andante

pz

No 9. Terzetto

in B

pz

fz

Allegretto 8.

N° 10 chor.

in A:

Allo vivace

No. 11. Schlusschor

in A:

Allo maestoso

2.

pp

pp

pp

pp

f
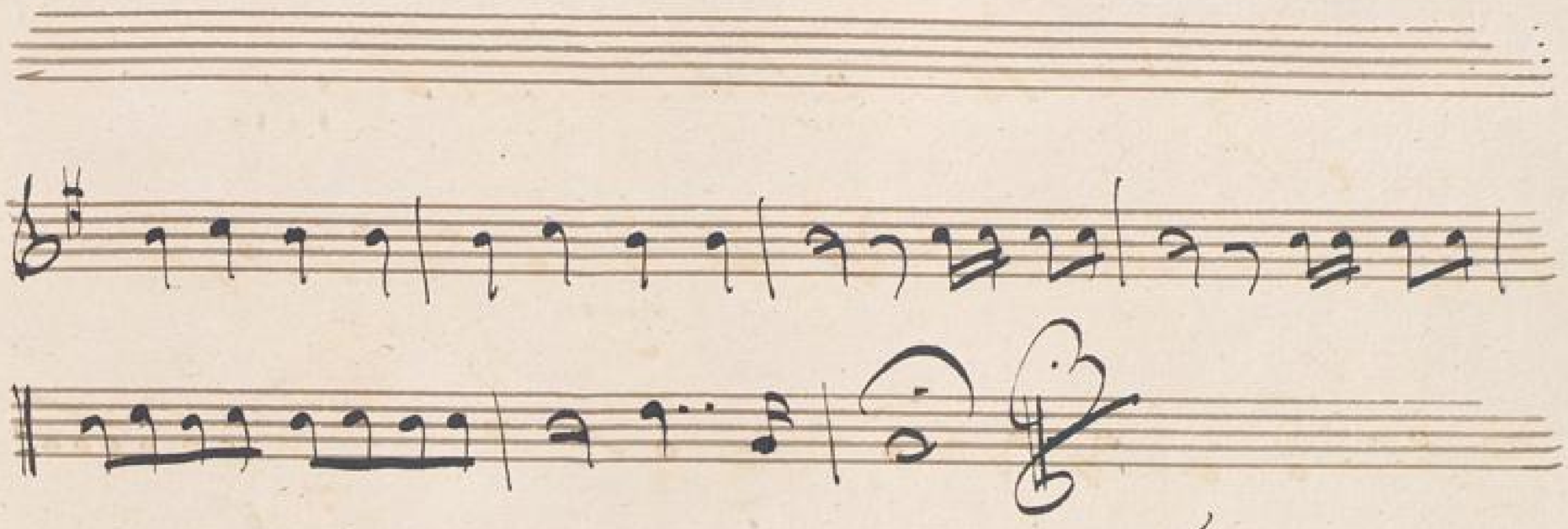
pp

fp

fp

fp

più Vivo



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Fagotto 1mo

No 1946 b

No 1. Romance

Andantino ♩= 6/8 p°

fz. p°

8. 8. p°

f p°

2 mal Dal Segno

2. Strophe ♩= 6/8 p°

p°

fz.

p° ff°

W. O. L. No 2.

№ 2. Duetto

Moderato

A.

Allgtto

decres:

No 3. Quartetto

Allo
Moderato

No. 11. Aria a Choro

Violoncello

f.

Von ihrem schönsten Rosen

pp

f.

pp

pp

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

A. S. Marcia

Trio

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N.o 6. Quartetto

Allo

Vivace

Allo molto

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

1.

1.

1.

2.

molto

4.

1.

5.

Adagio

18.

Allo

1.

ff

fz p

f

fz

fz

f

Melodram Arie

moder:

1.

Schildknappen Page und Schütze
Edelknaben und Edelknappen gemischt.

allo

f

Der Chor wollt
Ihren Frühstorlich.

1.

f

Es erhebt sich in den Hof
Falken nicht.

2. 2.

1. 1.

mezza voce ma sempre sonore

6. 1.

Klavier Pausen

f p

moder. 2.

29. p allo

1. 1.

f

1. 1.

f. p

f.

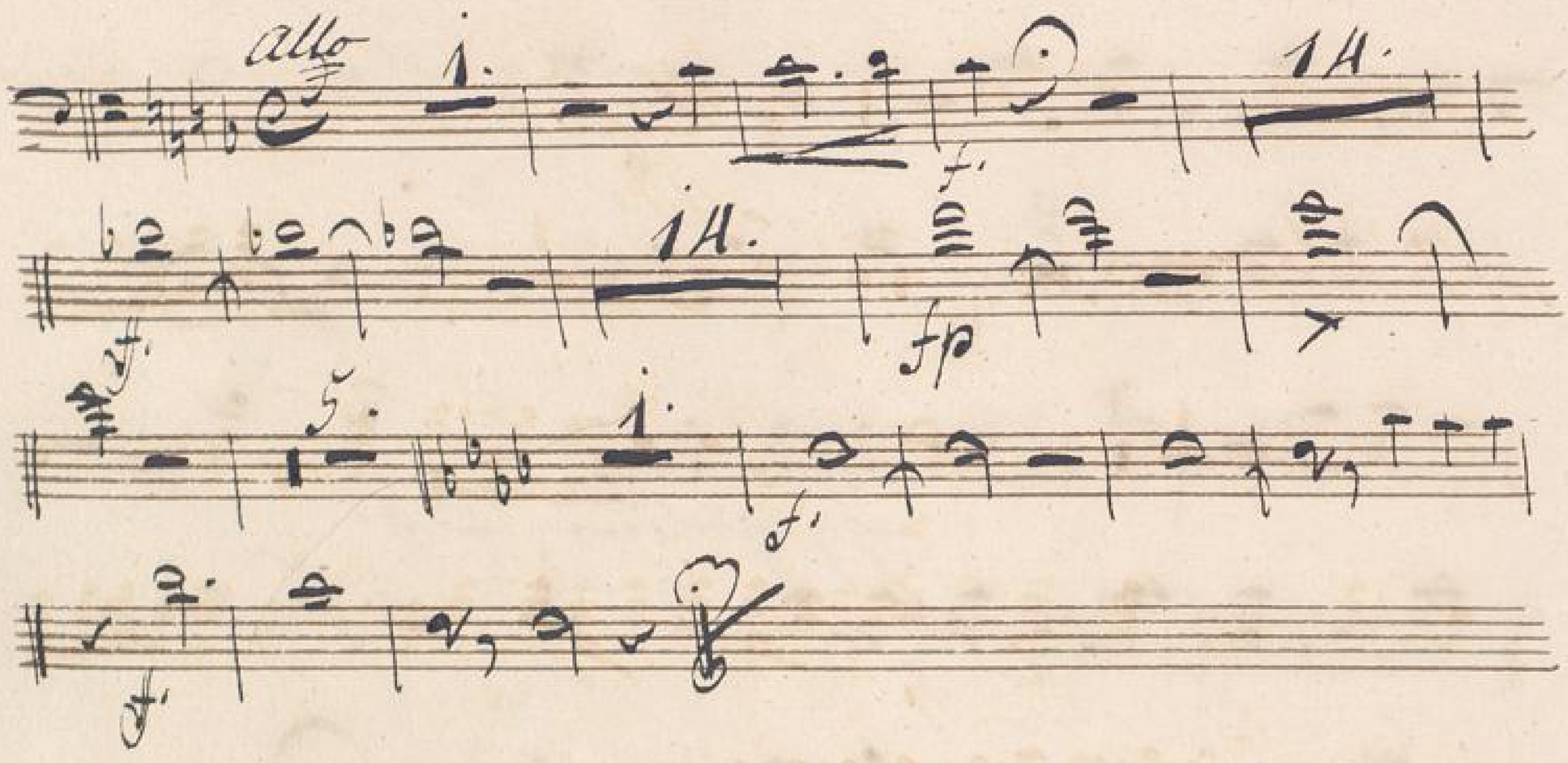
2. mod^to 2.

p

12.

p

6.


allo
1.
1A.
f.
1A.
ff.
fp
5.
1.
f.
f.
f.

N.o 8. Melodram

Andte 6. Allo 1.

Winden sanft Wog.

1.

anhaltend

mundt stille.

6.

auf w. schnell zu gehn

and tirol

Himmelsgluth ein Bergen

N.o 9. Scherzetto

5.

Allegretto

No 10. Chor

Allo Vivace

V. S.

A° II. Schluss Chor

Allo maestoso

f

pf

più Vivo

f

ff

ff

Fine.

Fagotto 2do

No 1976 b

No 1. Romance

Andantino

Rondo Dal Segno

Alte Strapse

No 2.

No 2. Duetto

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N° 3. Quartetto

Allo

ventanto

N.o 4. Aria

Allo

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Alla Marcia

1. 2.

N° 6. Quartetto

Allo

1. 1.

Vivace

Violini Unis. fo

10.

Allo molto

1.

1.

1.

2. Ad 5. modto 4.

1.

p°

5.

Adagio 18.

fo

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allegro non tanto

Melodram Arie

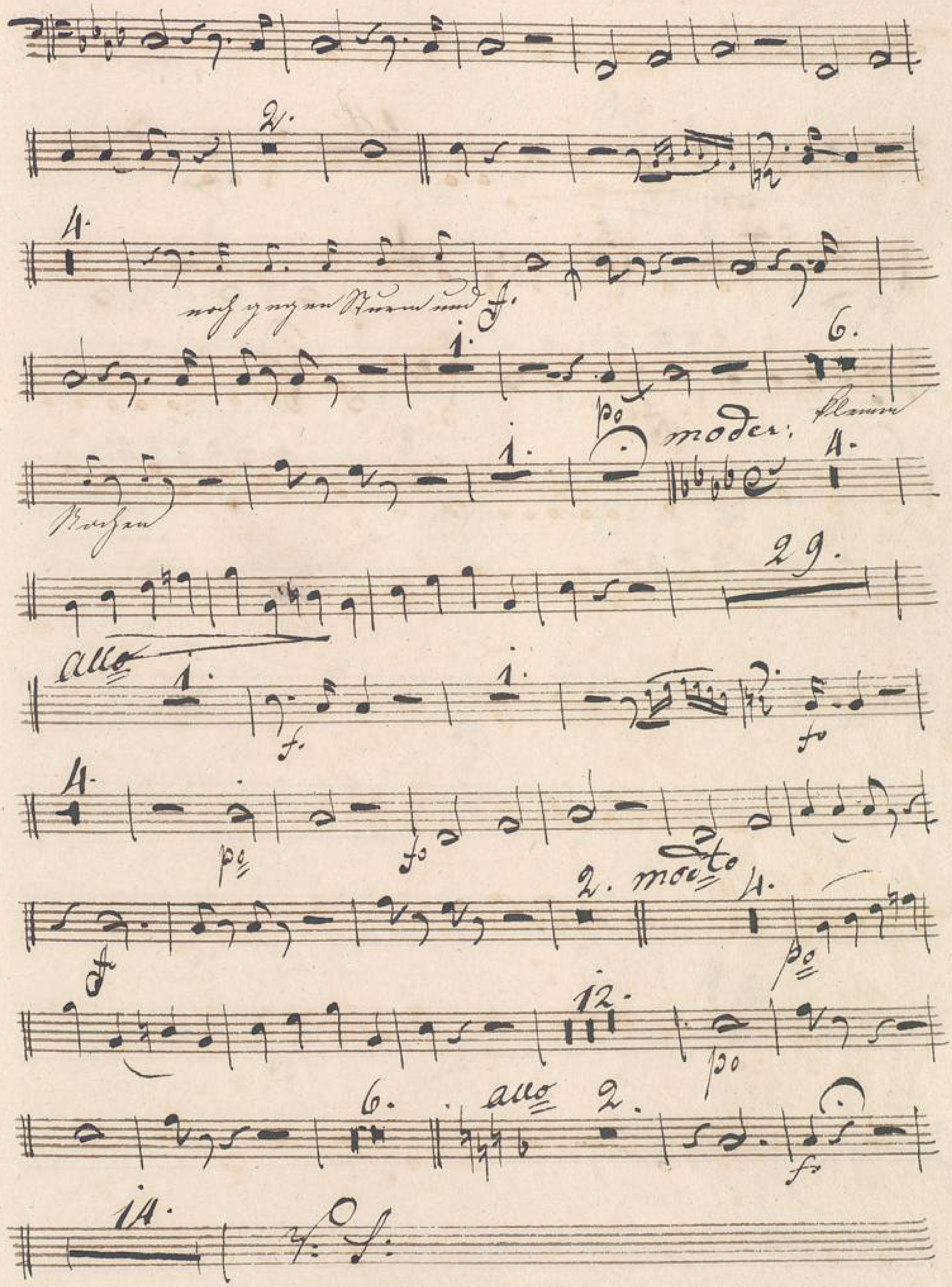
Mutter: Adagio
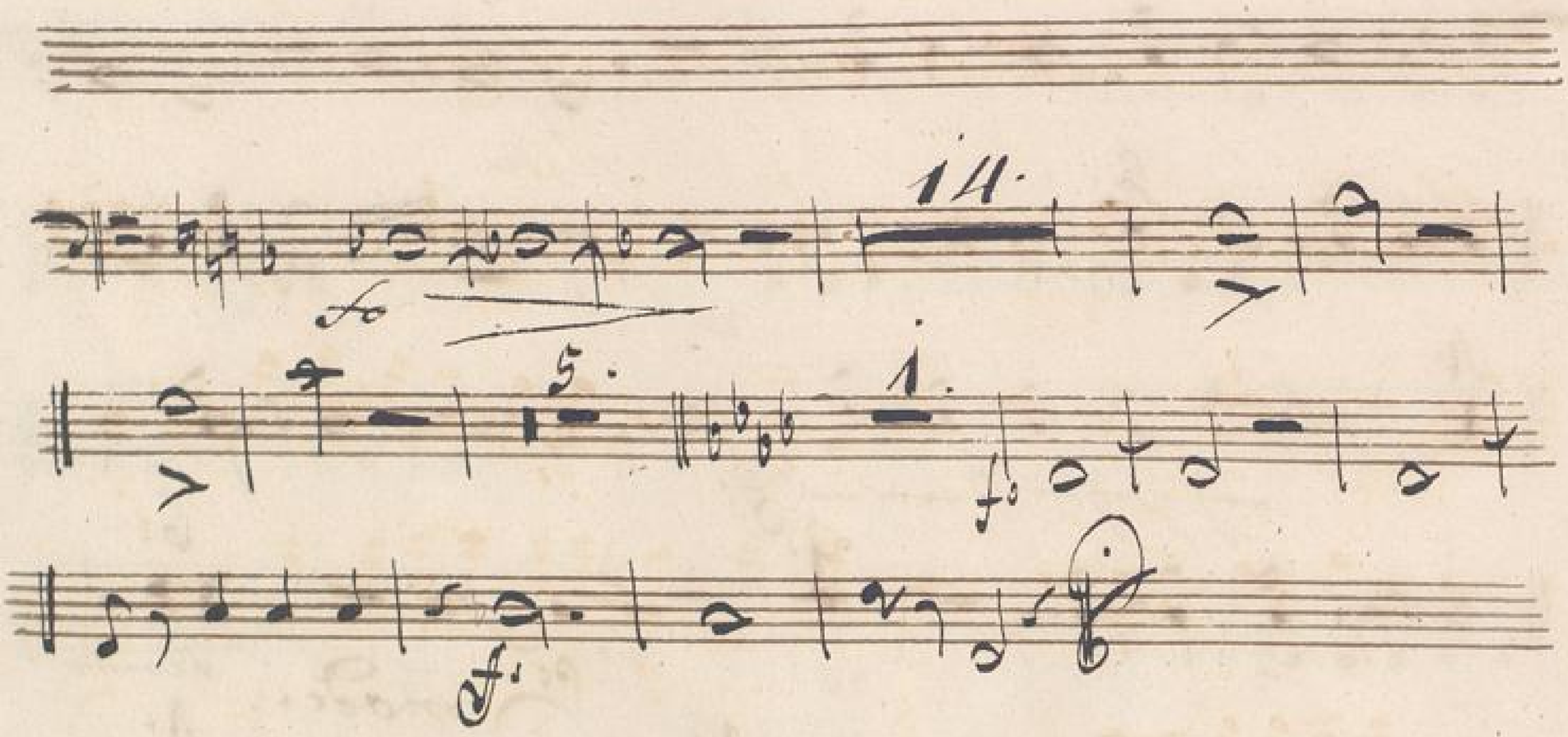
Hält ihn zurück, Thränen stürzen
hervor und selbst sein Herz bricht.

Allegro

Der Böse will
schon fortstürzen.

Er winkt sie an das
Felsen nicht.


2.
4.
f.
1.
6.
p
moder.
4.
29.
Allo
f.
4.
p
f
2. mo
4.
12.
6.
allo
2.
f
14.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N° 8. Melodram

Andante

6. Allo

Violine von Fo

Geht unterm

Andante

Allegro

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

fo fo pi fo pi fz allo 8. pi fo 8. fo pi fo pi

Nº 10. Chor

Allo Vivace

p

f

1.

f.

4.

No. 11. Schluß Chor

Allo maestoso

fo

po

più Vivo

fo

ff.

do

Fine.

Canto 1mo in A

Ms 1976 a

Nr. 1. Romance

in A.

Andantino 6/8 p

1.

1.

fz

8. 8.

p

fp 2mal Dal Segno

II. Strofe 6/8 p

1.

1.

fz

f p

Nr. 2. Duetto

in G.

Modet 6/8 A.

p

S.

S.

f

No 3. Quartetto

in A:

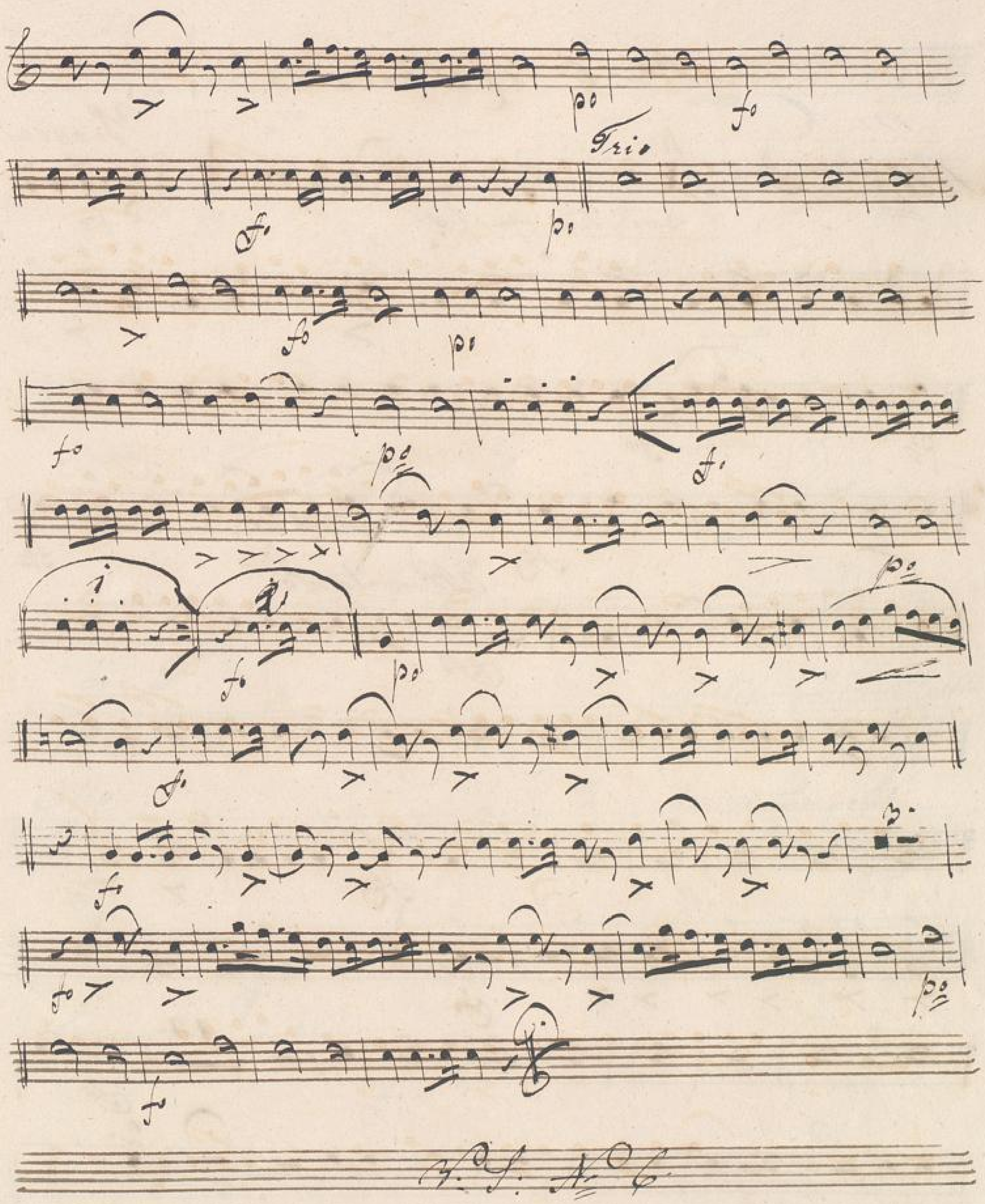
fo po 1. 6. 8. mf. 2. fo po 1. 2. A. A. Aria in B. Allo

1.

2.

No 5. Marcia

1.


Trio
V. S. N° 6

N.o 6. Quartetto

in C

Allo

Vivace

2do. Violino Concertato

p.o

p.o

fo

fz

fz

fz

Allo non tanto

fz.

fz

fz.

1.

2.

modto

28.

2.

Adagio

19.

Allo

fo

>

po

fo

g.

ff

f.

f.

No 7. Melodram Aria

in F.

Moderato

fo

Spielt ihr zum wütigen Tanze
Lustig auf, spielt ihr
geschwind.

Allo

2.

Der Tanz wird
sehr lustig.

fi.

i.

i.

2.

f.

Er wird sehr schnell
sein.

f.

2.

f.

A.

Wolfgang Rosenmund

Rainer Ruffer

moderato 37. allo

6.

allo 2. 1A.

2A.

№ 8. Melodram

in As

Andante

6. allo

Mässig mysterios. fo

ganz übrlas Gut
unterschieden

> pi

> mürbt stehen so

Empörten Madam

f.

6.

> pi

andtino

> pi

aufs Ohr aufgegangen so

Wald ein

Vogen

pi

№ 9.

in Fr

fo

pi

fo

pi

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

in D. No 10. Chor

2. Tivače

№ 11. Schluß Chor

in C.

fp

f

fp

6.

6.

poi fine

f

f

f

Fine

Lösns & Do mit.

No 1976a

No 1. Romance

in A.

Andantino 6/8

1.

p

8.

2mal Dal Segno

No 2. Duetto

in G.

Moder. 6/8 A.

p

5.

f

p
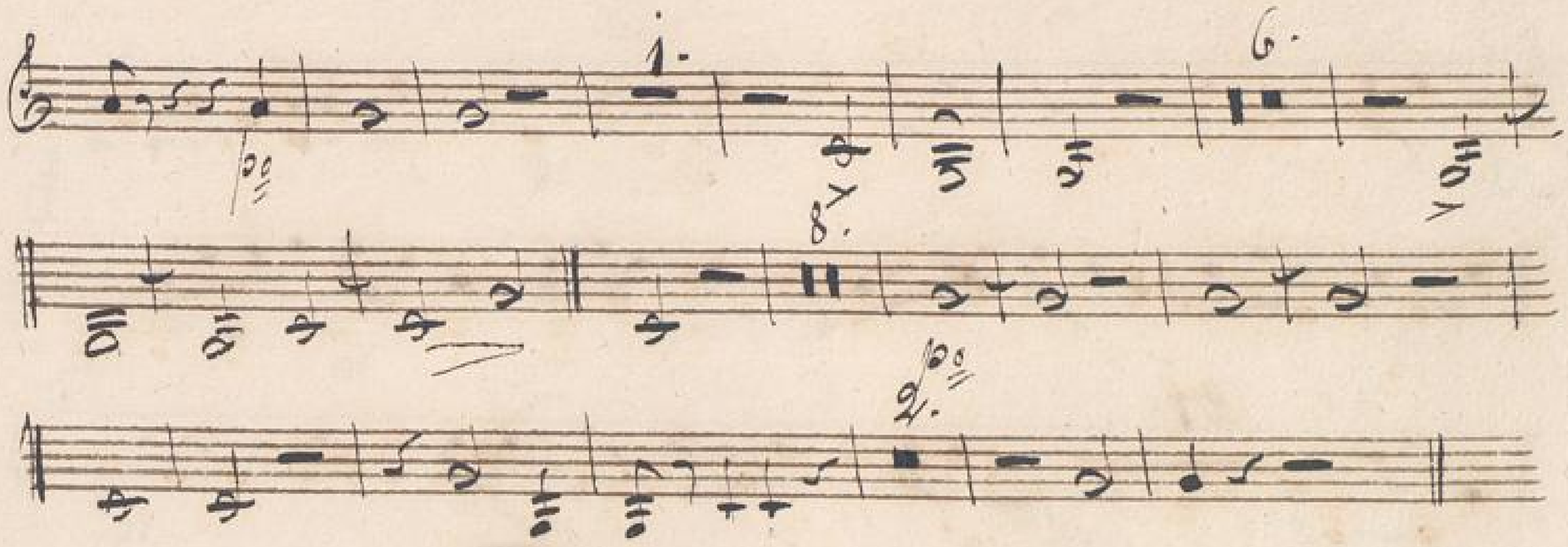
Fl.

Allegretto

No 3.

in A:

Allegro


1.
6.
8.
2.
mf
p
mf
2.
f
p
f
p
f
1.
p
f
Ad 4.
2.
2.
Allo
f
f
4.
51.
p
f

1.

2.

1.

2.

1.

2.

1.

2.

Trio

1. 2.

Allo

Vivace

p

p

f

allo

f

ff

ii.

2. molto 28.

2. Adagio 19. Allo 1.

ff

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Nr. 6. Melodram Aria.

in F

moderato

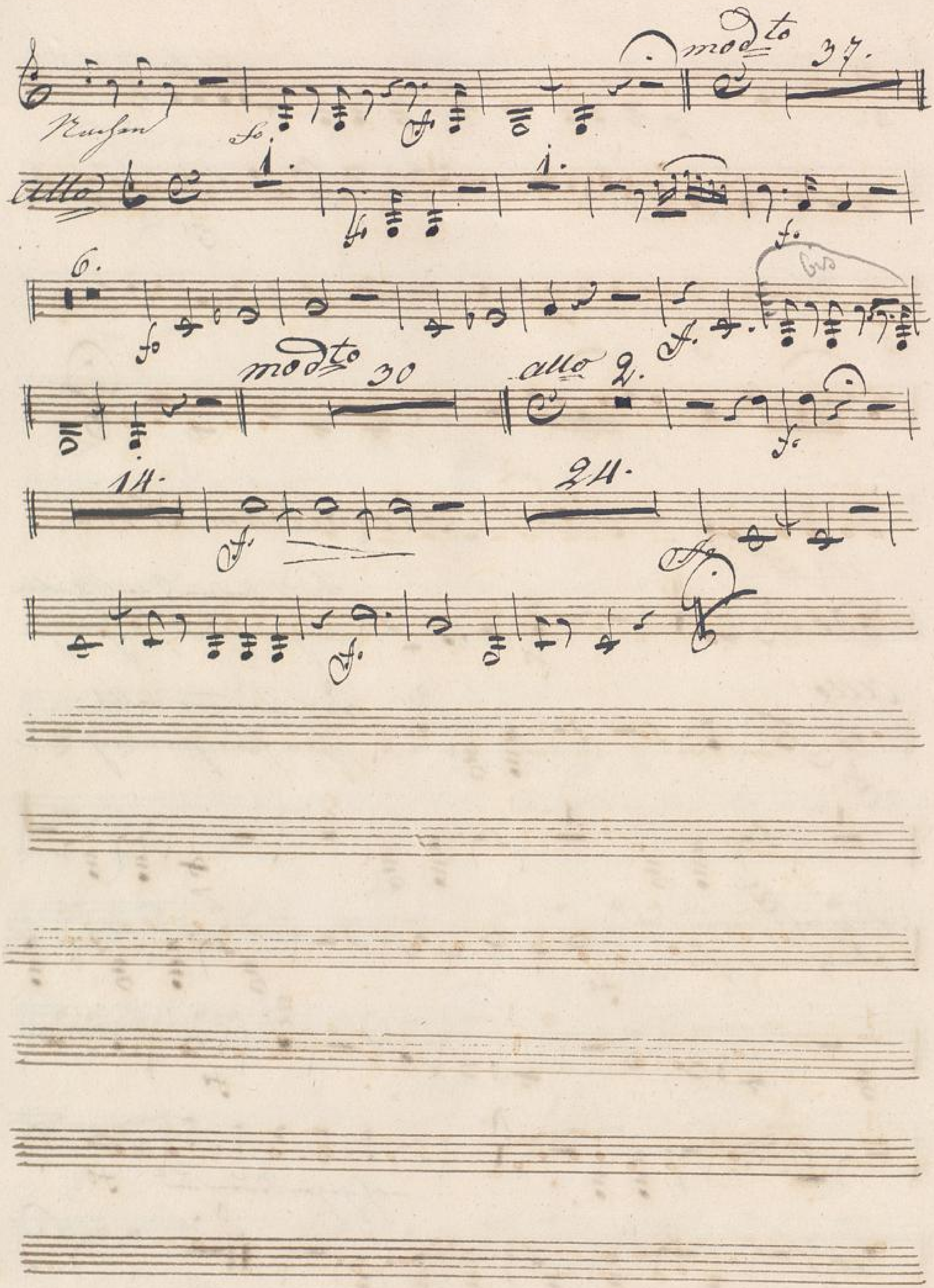
Hülf ihm nun! Gott der Gnädige
Lässt ihn nun selbst in Gnaden

Allo

Der Löwe wollt

Comisch Feierlich
Salsam nicht.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Pausen
Tutti
mod.to
37.
6.
mod.to
30
allo
9.
11.
24.

No 8. Melodram

in As

Andantino 6/4 | 6. | allo

Mäßig geschwinder Marsch

Gut entgegen

Schnell Füßen

Entgegen Athalen

Auf auf

Andantino

Es ist verborgen

Athalia Augen

No 9.

Fr

p

1.

f p

2.
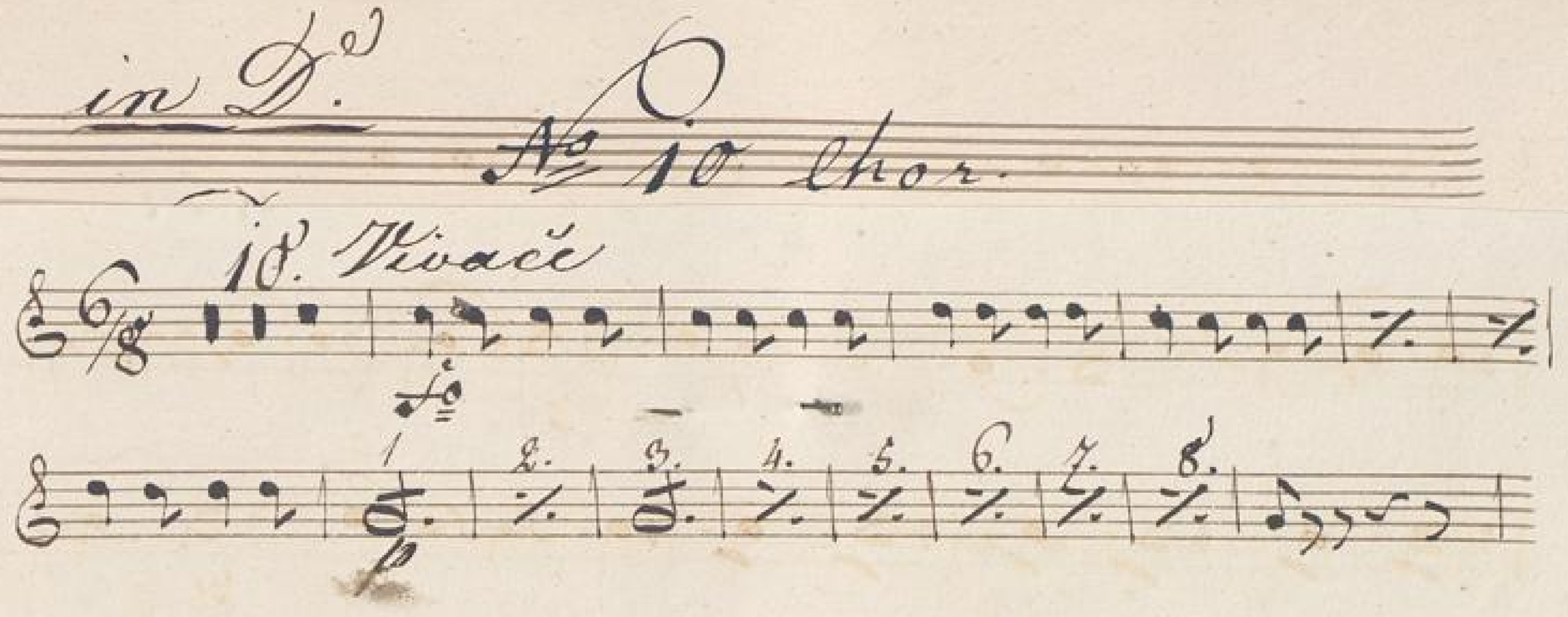
f p

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

in D.

No 10 Chor.

10. Vivace



№ 11. Schluß-Chor

In C

Allo maestoso

Trompete 1mo Ms 1676 b 7

№ 1. 2. 3. 4. 5 Tacet.

№ 5. Marcia

in Es

1.

1.

1.

№ 6.

in C.

Allegro

4.

1.

Vivace

10.

Wenzel von Gerl.

f

Allo

1.

1.

2.

1.

f

22.

Ad molto

2.

22.

3/4

Adagio 19.

Allo

f.

3.

11.

f

fp

No 7. 8. 9. Duett

No 10 Chor

in D.

Allo Vivace 6/8

No 11. Schlußchor

in C

Allo maestoso

10.

più vivo

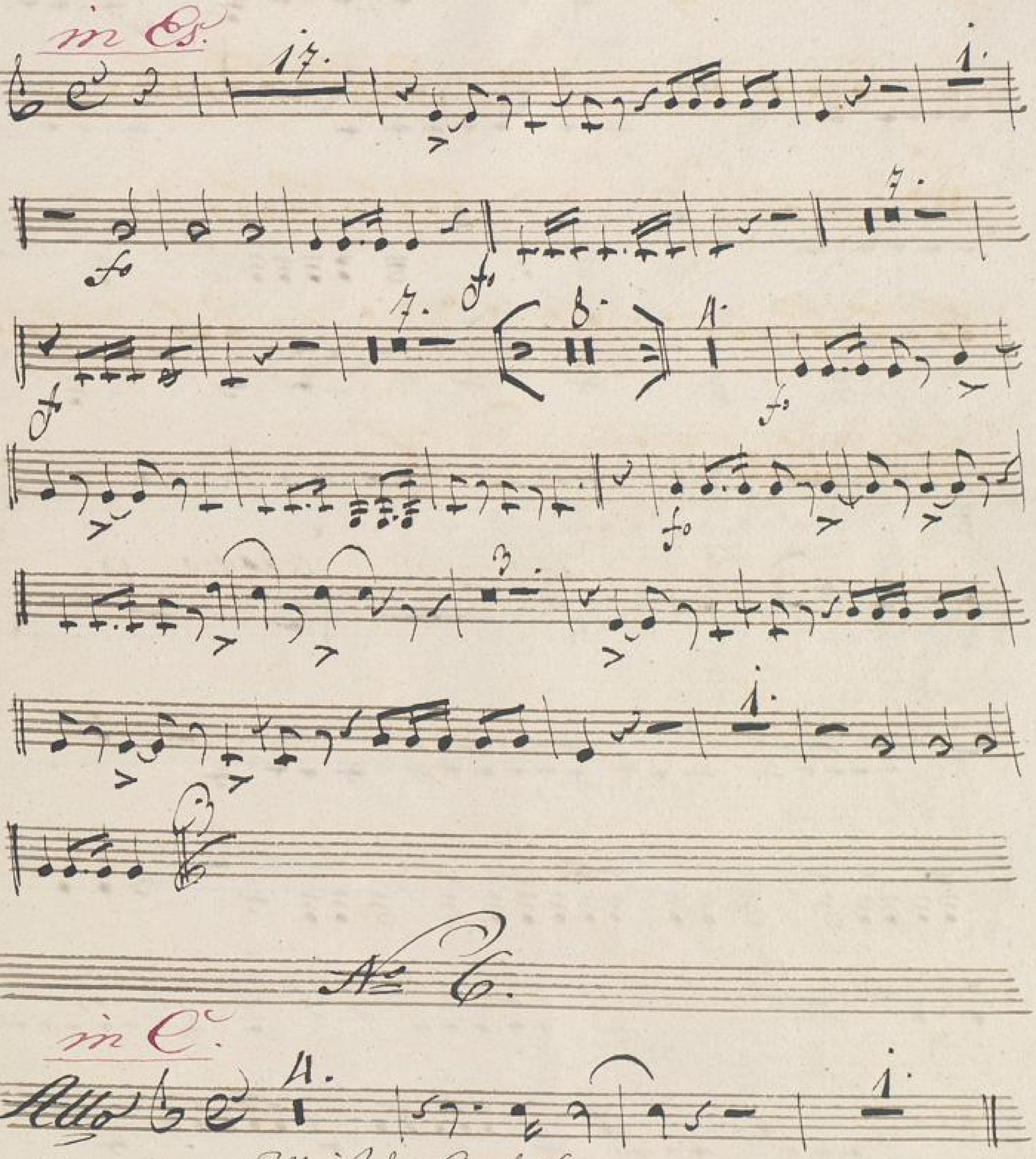
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Trompete 2do

No 1. 2. 3. 4. Tacet.

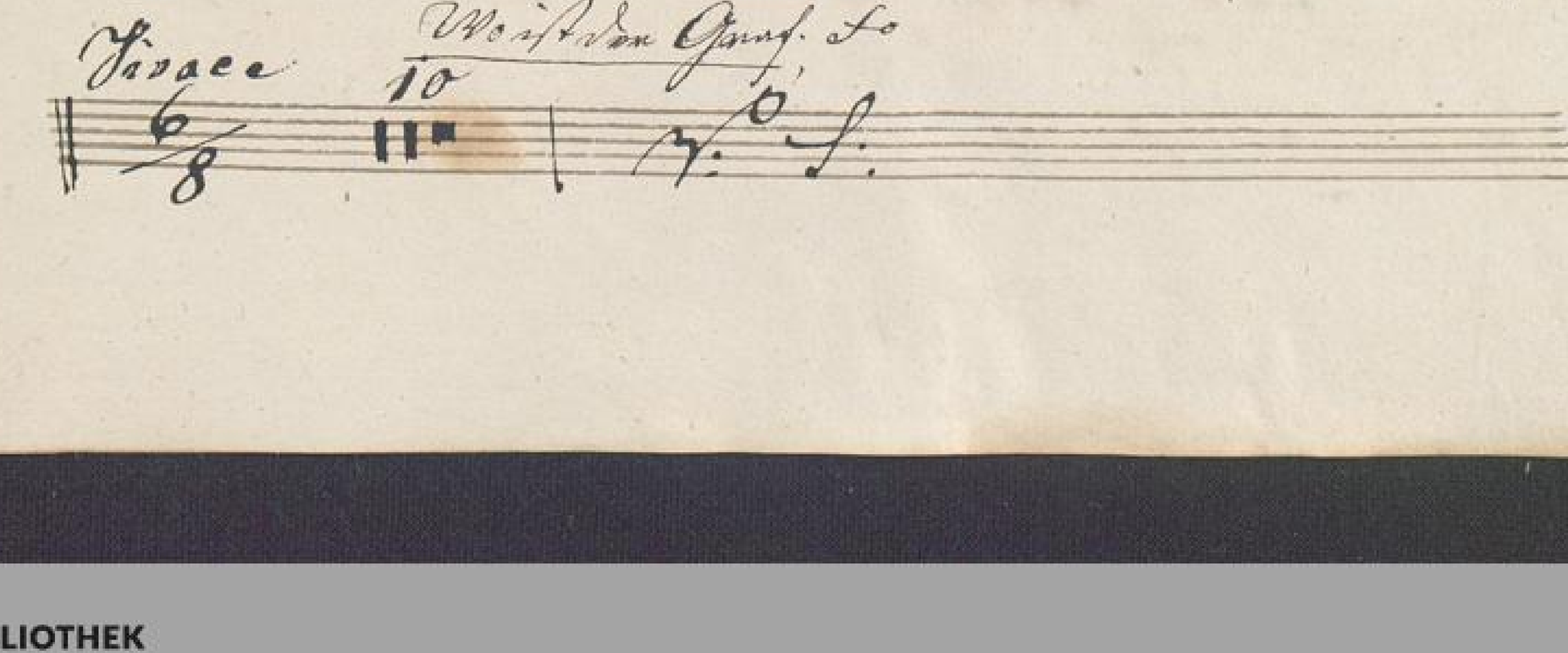
No 5. Marcia.

in Es.



No 6.

in C.



fo

Allo

1.

2.

1.

23.

1.

mod^to 32.

adagio 19.

Allo

fo

3.

fo

11.

fo

No 7. 8. 9. Tacet.

No 10 Chor

in D.

Allo Vivace 6/8

f.

p.

2.

1.

N°. 11. Schluß Chor

m C.

Allo maestoso

fo

3.

fo

fo

7.

10.

più Vivo

fo

fine

Mr 19766

Chor

aus der Oper

Das Fischermädchen

für das

Piano-Forte

f. 4. händig.

eingerichtet

von

J. N. Wagner.

Secondo

Vivace

8va

p

ere

f

p

ere

f

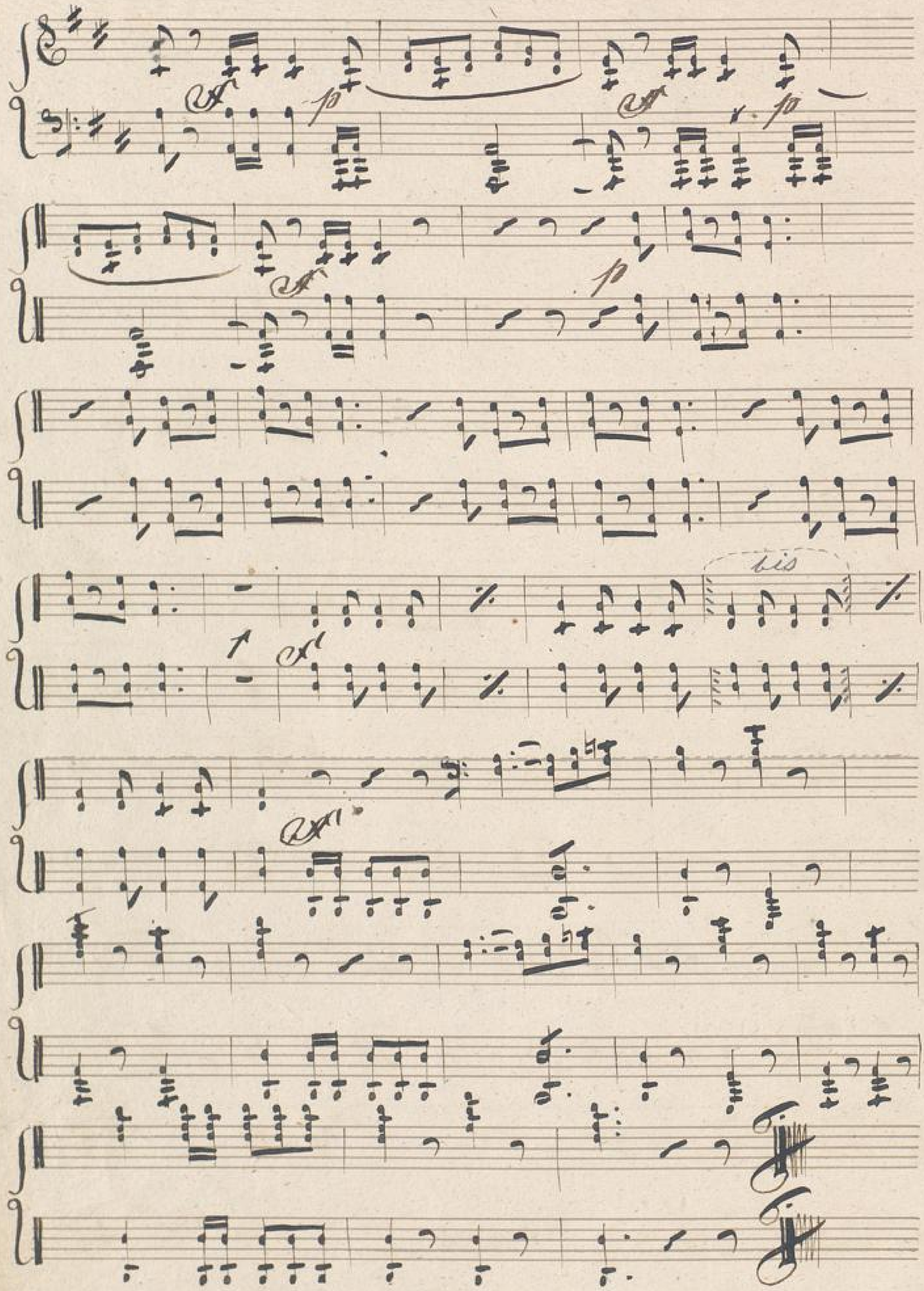
p

ere

f

Primo

Vivace



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

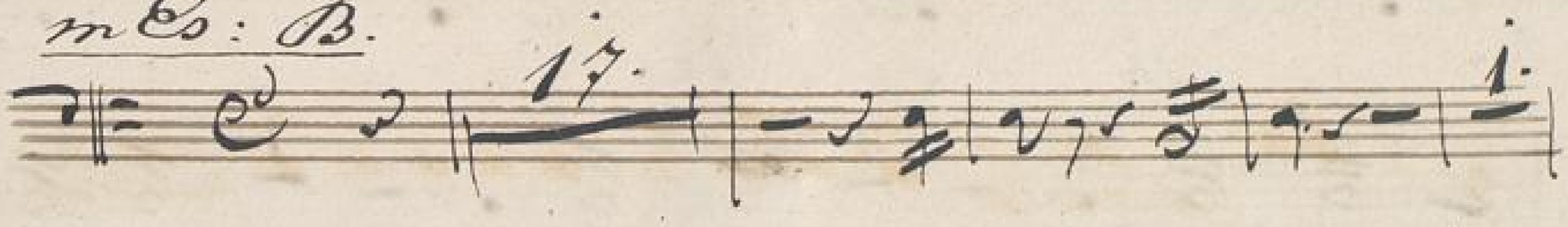
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg
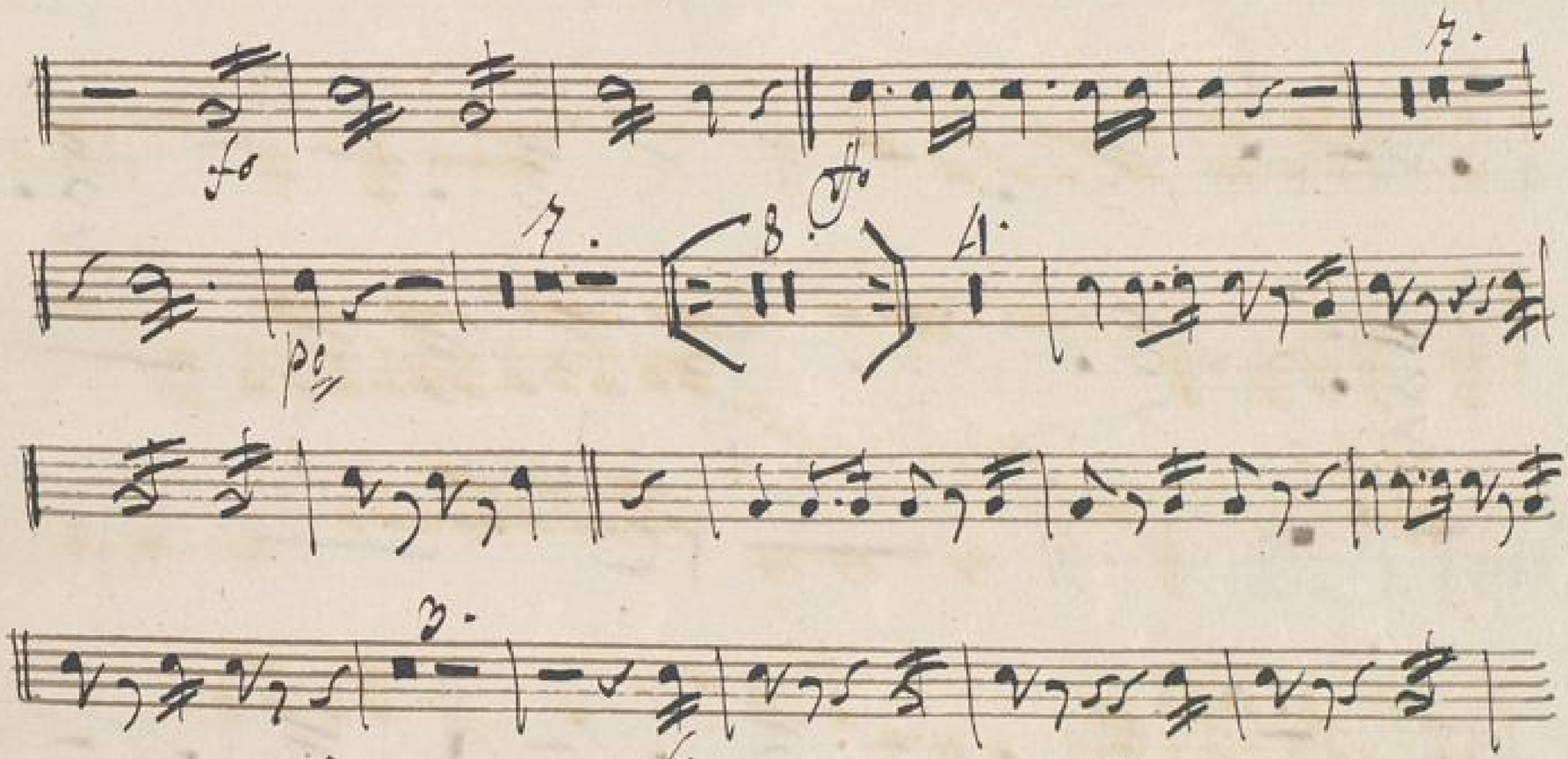
Timpani No 19766

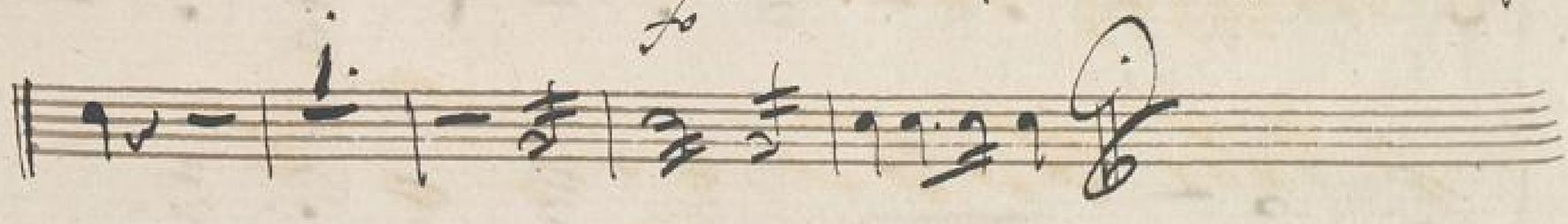
No 1. 2. 3. 4. Tacet

No 5. Marcia

in Es : B.

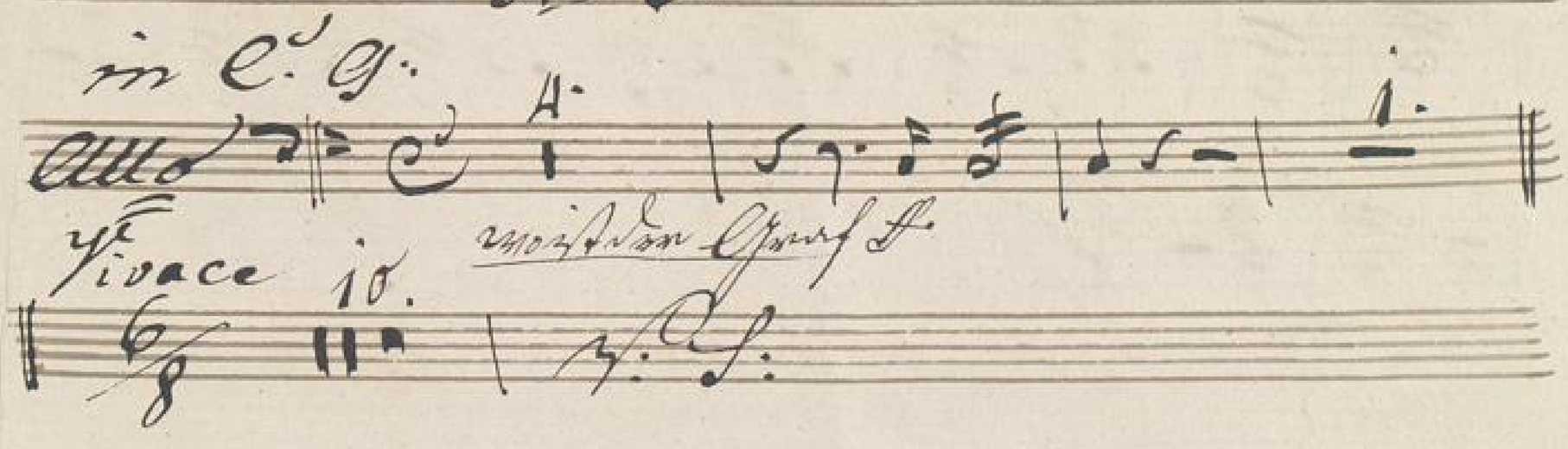






No 6.

in C. G.



fz fz fz

Allo

1. 1. 1.

2. 2. 2.

mod^to 32. 8^o Adagio 19.

allo

1. 4.

f^o f^o

13.

f^o ff

No 7. Melodram Aria

in F. C:

moder.

Hölle ist rund um mich her

Todesangst und Pein

p

Die Sonne wallt

schauderhaft

Es wimmelt hier von

Todtengerippe

Gott sei barmherzig.

mit Schwert Brand und Flammen

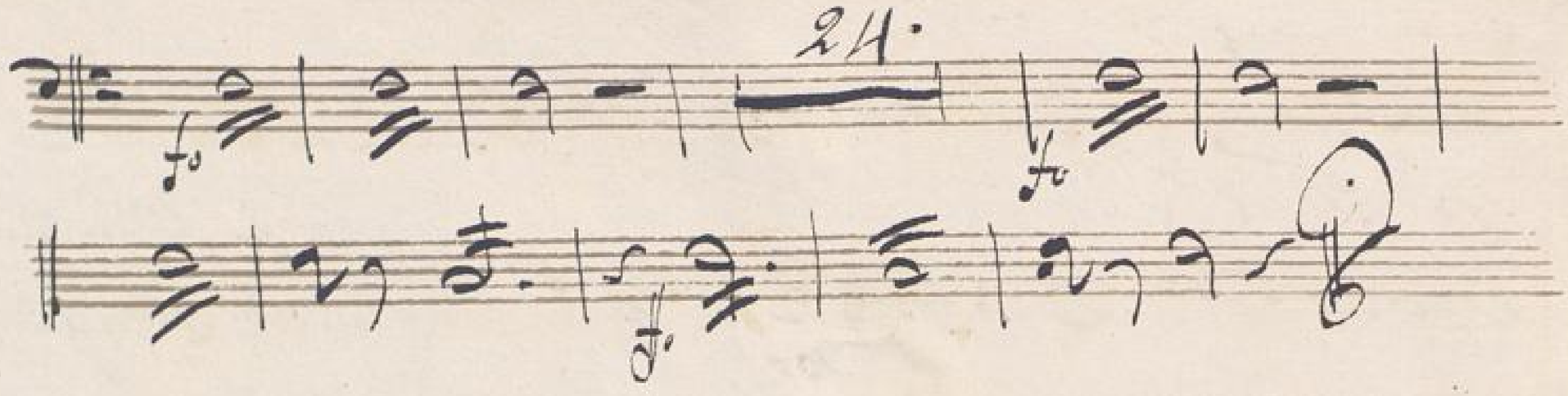
in meinem Blute

moder:

allo

allo

molto



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No 8. 9. 6/4 Tact.

No 10. Chor

in D: A:

Allo Vivace 6/8

f

No 11. Schluss Chor

in C. H.

Allo maestoso

più Vivo

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg