

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Außer Jesu mag ich nichts - Mus. Hs. 149**

**Frauenholtz, Johann Christoph**

**[S.l.], 1720**

**urn:nbn:de:bsz:31-21815**



149

70.

Grüsser Jesu mag ich nicht.

à  
2 Violin

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violon

et

Organo

Autb

Mr. Fraunholtz.

# Soprano

15

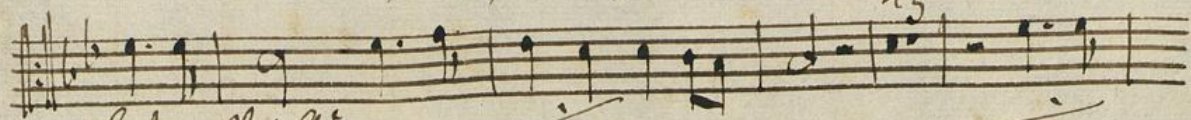
Lasset Jesu mag ich nicht, bey der  
 bey der münd und fette stieße Lasset Jesu nicht, nicht,  
 bey der münd und fette stieße, obaid tanzen und fimele waren und id  
 mied daran nicht d'sam, wann id Jesu und id wolt, nicht d'arinn  
 fahon solte anstet Jesu mag ich nicht, bey der  
 münd und fette stieße anstet Jesu mag ich nicht, nicht, nicht  
 7  
 mündliche löst mündliche göt, wann Jesu in fahon der  
 gläubigen nicht, den Nothmach der fimele empfindet man schon  
 für, und fette stieße beständig o Jesu nach dir,  
 mündliche löst, mündliche göt, wann Jesu in fahon der

glaubigen rüst all: Ich bin Dein, süßster Jesu  
Du bist mein süßster Jesu, Deine rote Blutwunde Jesu, und  
kein tod liebster Jesu, schiedet Dich, noch an dich  
all: Mich tröstet Dein sorgen, mich sorgest Dein süß,  
so bleibst Du zeitlich und ewig mein Heil,  
und ewig mein Heil.

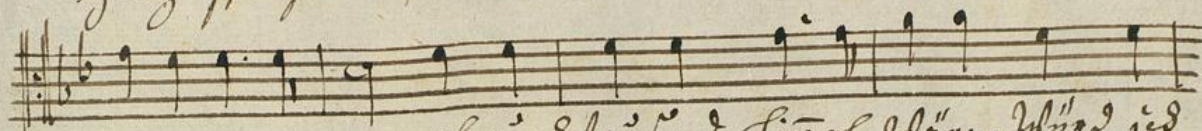
# Alto.



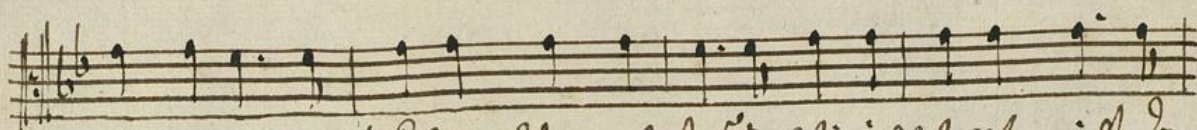
Leiste Jesu mag ich nicht, beyde münd und



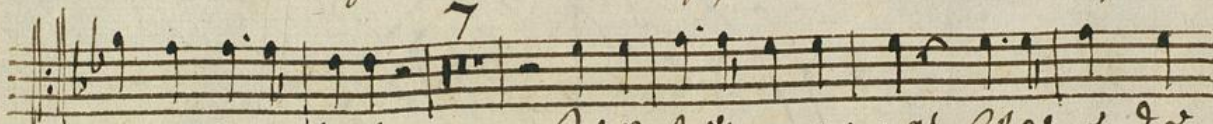
stetze stiehet



ob auch tanzen und singen hören, wird ich

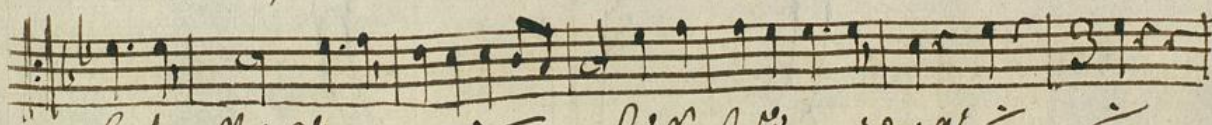


nicht daran nicht hören, wann ich Jesu will ich wollte, nicht da,



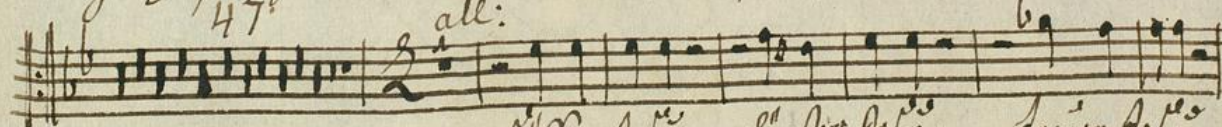
innen haben sollte

Leiste Jesu mag ich nicht, beyde münd und

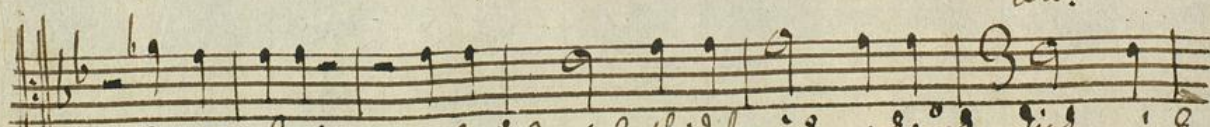


stetze stiehet

Leiste Jesu mag ich nicht.



Jesu Jesu, Jesu Jesu, Jesu Jesu, all:



liebe Jesu noch auch mich, stehet mich, noch auch dich, mich

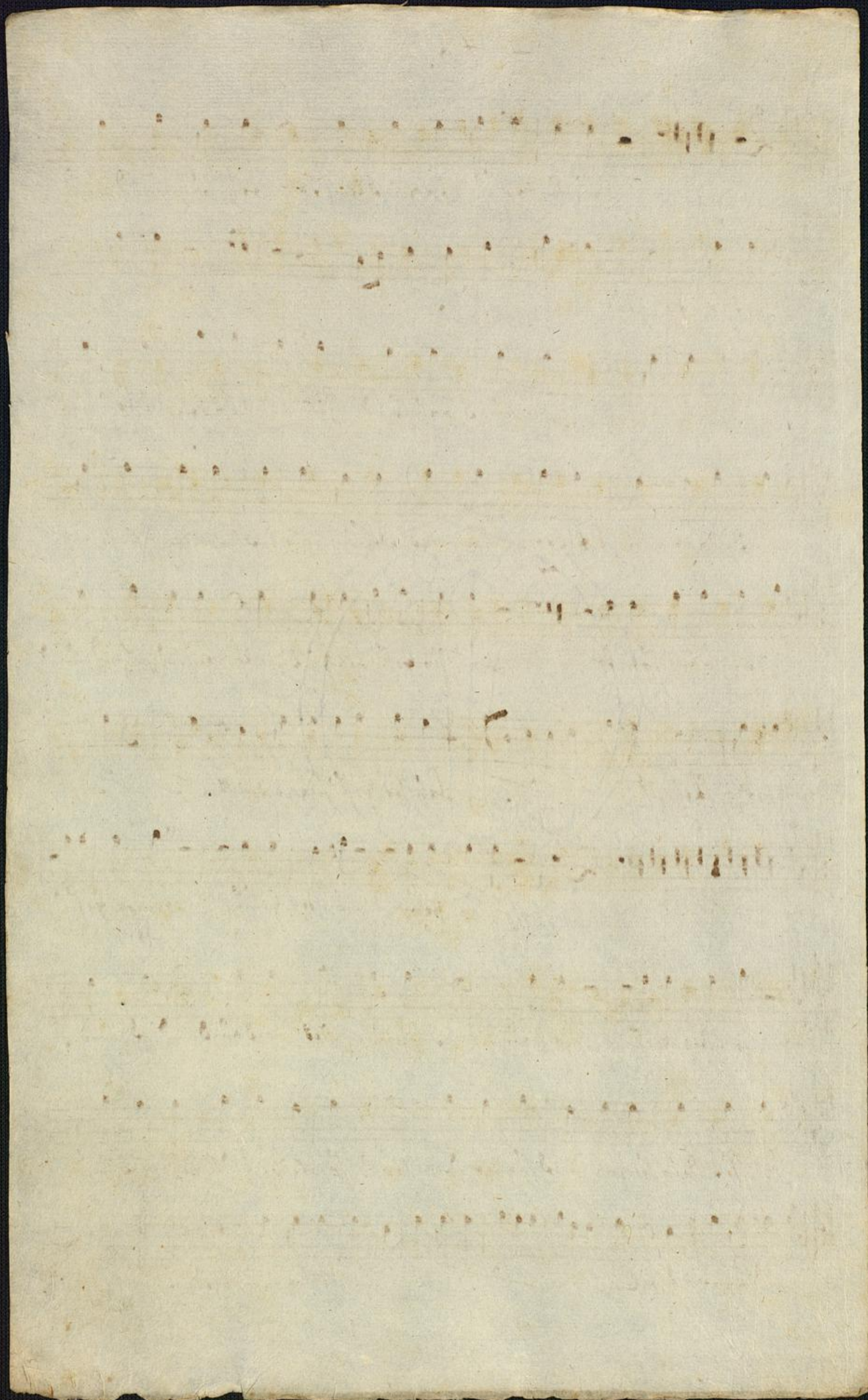


Leiste dir segnen mich segnet dir segne, so bleibst du zeitlebend



etlich mich heil

im etlich mich heil




  
 anst'st Jesu mag ich nicht, beyde mich und siehe  
 schreie / anst'st Jesu mag ich nicht, beyde  
 mich und siehe schreie, ob auch tanzen und singen  
 Und dies wird davon nicht keden, Wenn ich Jesu nicht will  
 nicht darinnen haben soelt beyde mich und siehe schreie,  
 anst'st Jesu mag ich nicht, beyde mich und siehe schreie,  
 anst'st Jesu mag ich nicht, nicht, nicht, <sup>solo</sup>  
 7 unendlich luf, man lasset gots, Wenn Jesu in sehen  
 3 Der gläubigen ruf Der Vorzeck der fülle an  
 schreit man schon hier, und schreiet / beständig o

5  
Hör'n nach Dir, inen Liede liest inen Liedes guts, Wann

all:  $\dot{a}$   
Hör'n in setzen Dir gläubigen rüft

Hör'n, Hörsch'st'n, Hörsch'st'n Hör'n liebster Hör'n

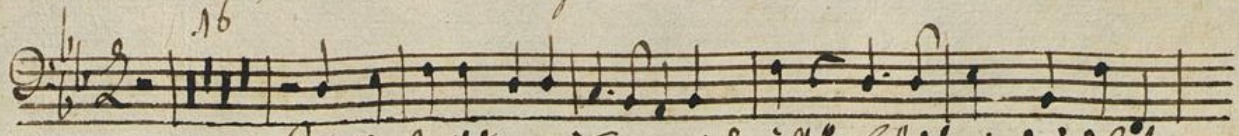
all:  
noch and mich pflicht Lied noch and mich; mich Lust Dein

sorgen, mich sorgest Dein fröh, so bleibest Du Zeitlich mich

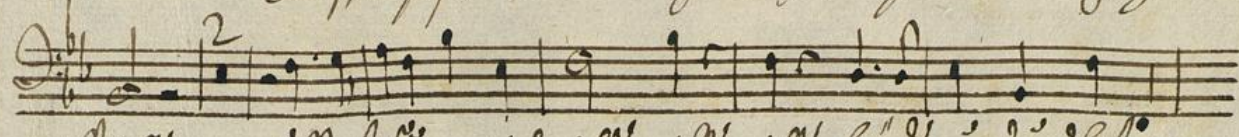
elbig mein Heil und elbig mein Heil.

# Basso.

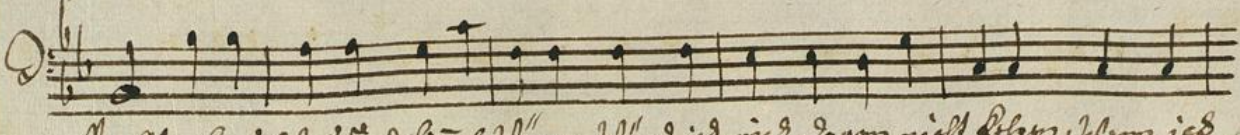
16



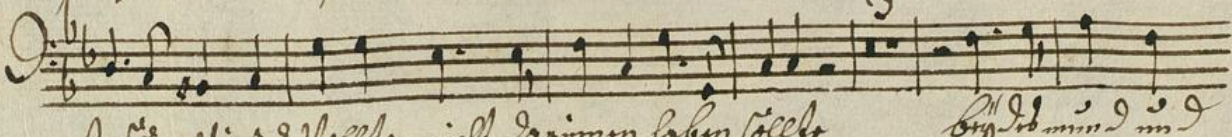
Äußerst schön mag ich nicht, brüder münd und froh



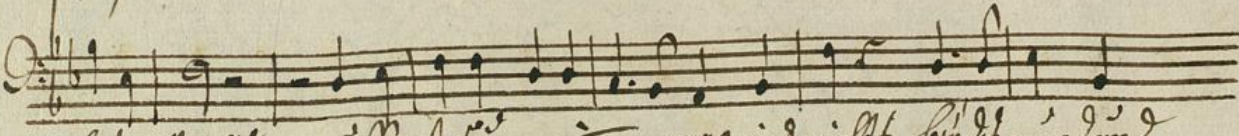
stiebt anßer schön mag ich nicht, nicht, nicht, brüder münd und froh



stiebt, ob auch tanzen sind süß, wenn ich mich davon nicht löse, wenn ich

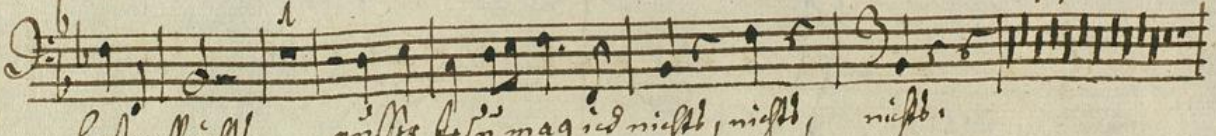


schon mit der Wolke, nicht darinnen haben sollt brüder münd und



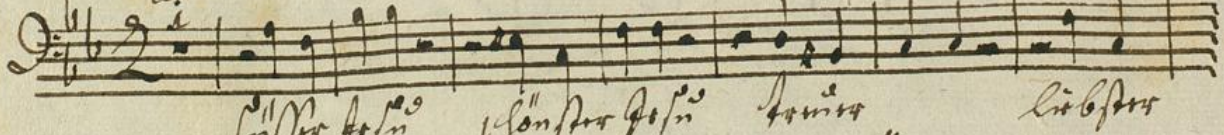
stiebt anßer schön mag ich nicht brüder münd und

47

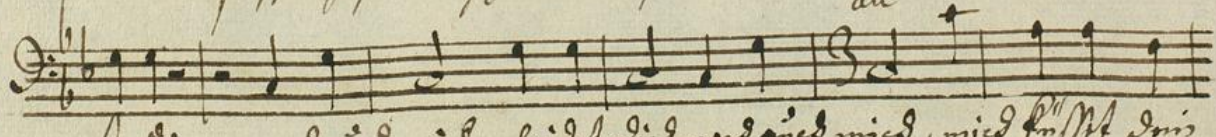


stiebt anßer schön mag ich nicht, nicht, nicht.

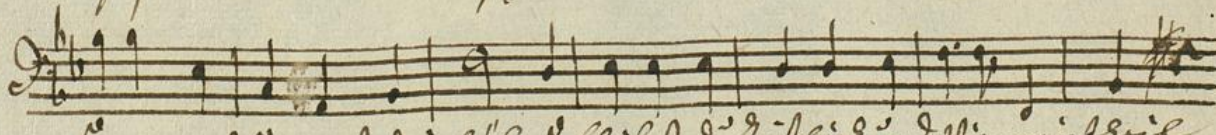
all.



schönster schönster schönster all liebster

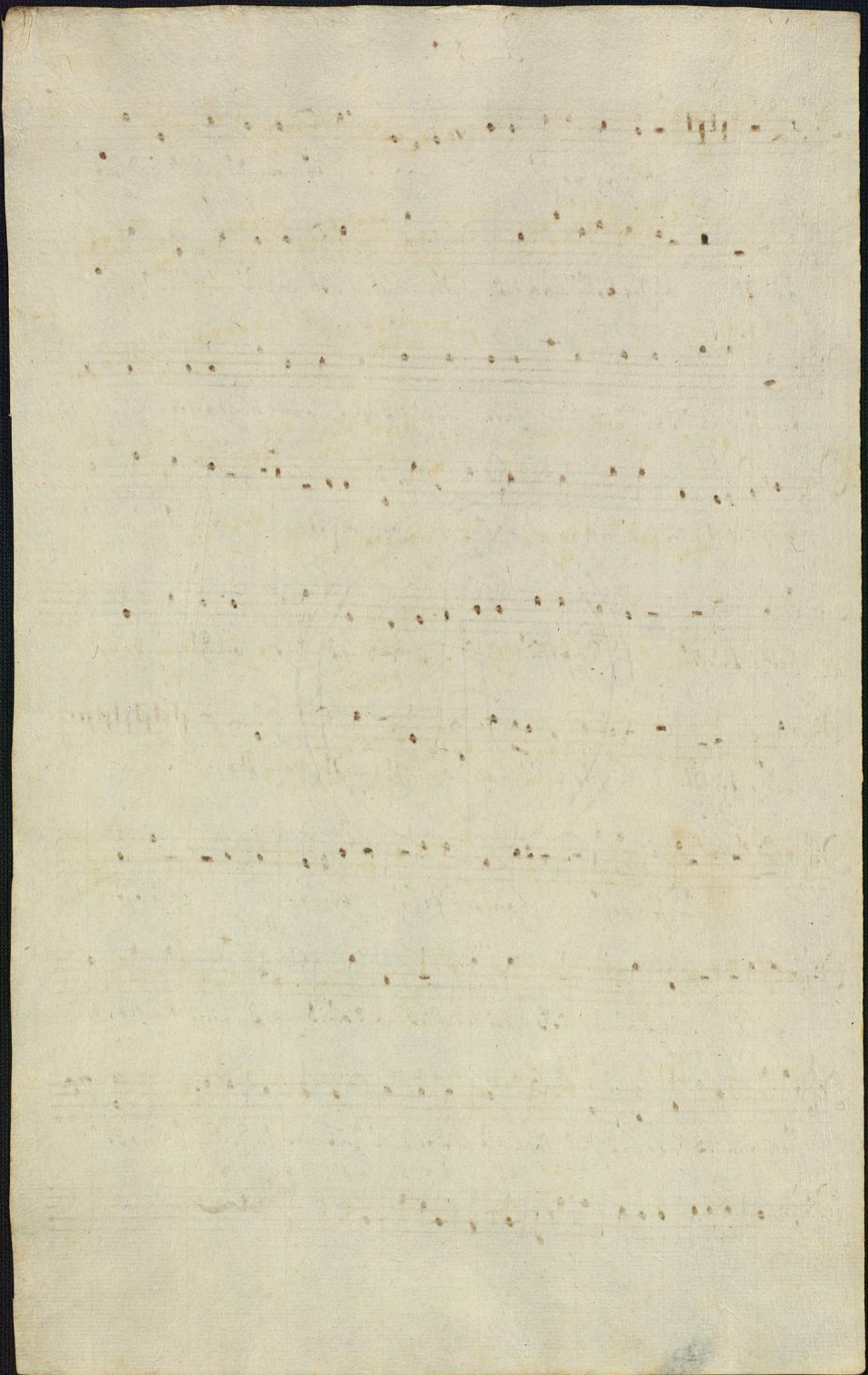


schön noch auch mich schiedel dich noch auch mich, nicht schied dich



fragen, mich sorgest du dich, so bleibst du Züchling in der Welt

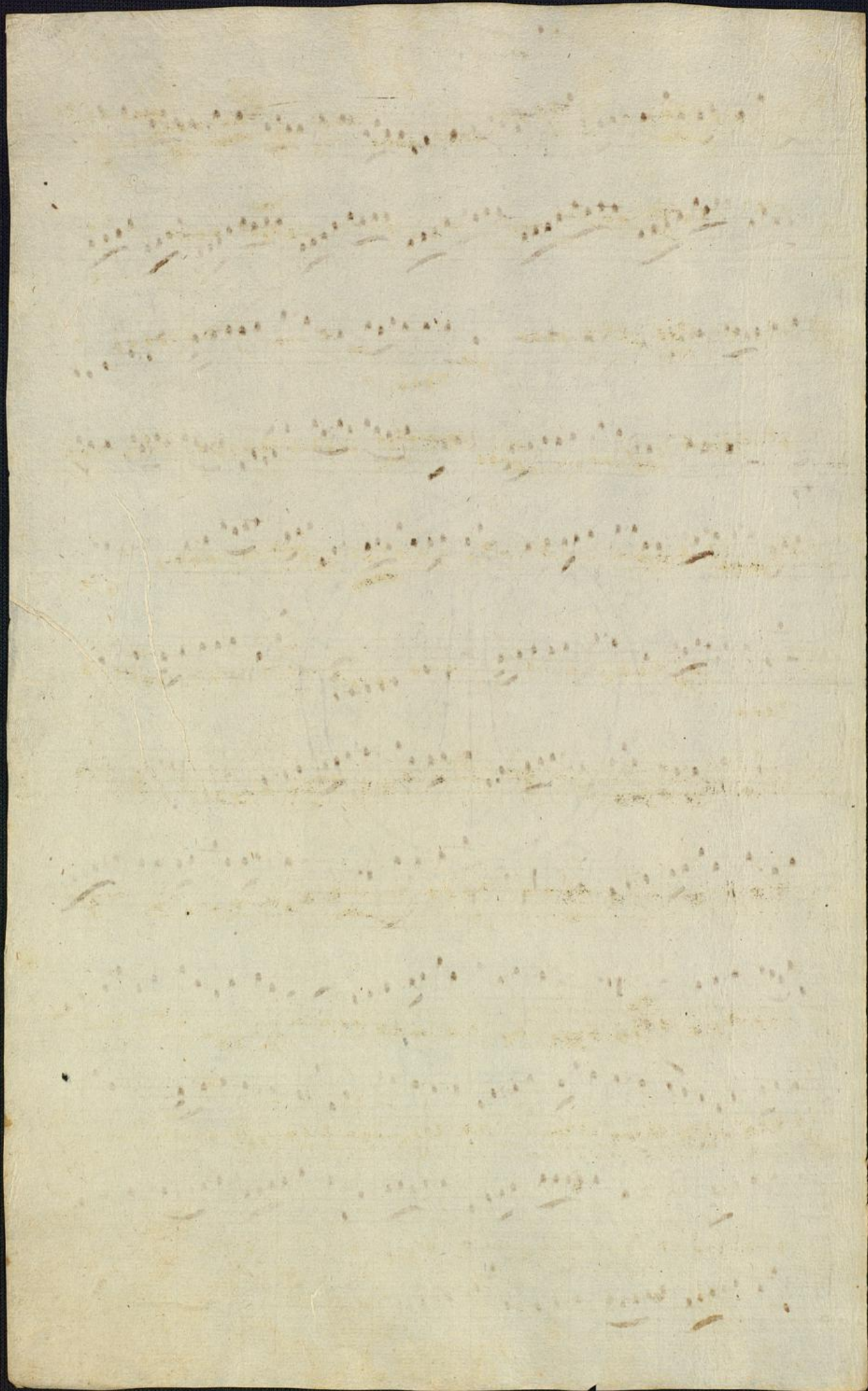




Violino I mo.

All:

Handwritten musical score for Violino I mo. The score consists of 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked 'All:' at the beginning. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score includes several measures with fingerings (1, 2, 3, 4, 7) and dynamic markings (p, f). The word 'aria' is written below the 7th staff. The tempo 'all:' is repeated at the end of the 10th staff. The score concludes with a double bar line and a fermata.



Violino 2do.

A handwritten musical score for Violino 2do, consisting of 11 staves. The notation is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The tempo/mood markings 'aria' and 'all.' are present. The manuscript is on aged, slightly discolored paper.

3

2

aria

7

4

3

7

2

all.

all.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

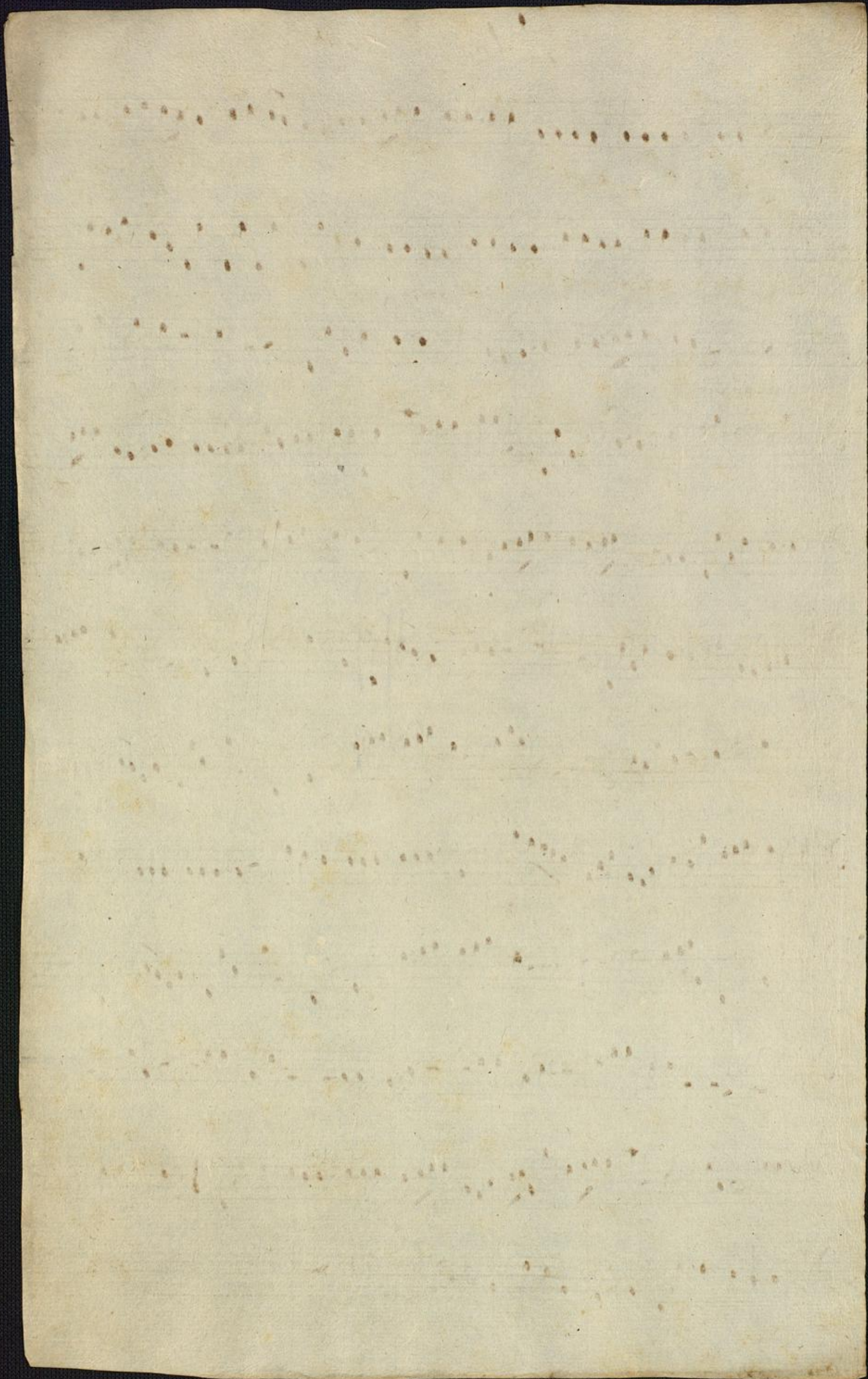
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

# Violon.

A handwritten musical score for Violon, consisting of 12 staves. The notation is in a single system, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A handwritten note "Läßt sich" is written below the third staff. The score concludes with a double bar line and a decorative flourish on the final staff.

Läßt sich

All:



# Organo.

Handwritten musical score for organ, featuring ten staves of music. The notation is in G major (one sharp) and includes various figured bass annotations (e.g., 6 4 3, 6 5 4, 6 7 4, 6 5 4 3, 6 7 4 3, 6 7 4 3, 6 7 4 3, 6 7 4 3, 6 7 4 3, 6 7 4 3). The music is written in a single system across ten staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes) and rests. The figured bass is written above the notes. The word "aria" is written below the eighth staff. The manuscript is on aged, slightly stained paper.



