

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Scheiden Leiden - Don Mus.Ms. 2669**

**Gumbert, Ferdinand**

**[S.l.], 1850-1899 (19.2d)**

[urn:nbn:de:bsz:31-134884](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-134884)

Mus. Ms. 2663

*F. Dur*

*Dem zu hoch, ich stelle an Frau transalpin  
Ich meine Spinn gegeben die ist mit Stellung,  
falsch geistlich, und ferner aus Kämpferinnen*

*W. J. Felling*

# Scheiden, Seiden."

Das sie bist hant, und sie bist nit, und grüßst dich immer  
 Die hand die soll voll sein sein, du bist, die ist der weg  
 O pfannensort, o pfannensort, die mit dir immer

ein, der tag und nacht will Feindheit ist all meine Zeit bei dir, ich  
 mag, die wußt es gar zu sehr, du bist der weg, die  
 hat, die hat mit mir nicht, das ist der weg, die ist der weg, die

all meine Zeit bei dir. Ich hab' ein Kind, das ist ein Kind, das  
 hat die Welt so sehr. Die hat die Welt so sehr, die hat die Welt so sehr, die

pfandne Hand und Bein. Das ist die Welt, die ist die Welt, die ist die Welt, die

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The time signature is 3/4. The first system includes a 'C' time signature and a 'S' section marker. The piano part features chords with '+' signs, indicating figured bass notation. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence in the piano part.

*um diese Zeit her:  
hüßl' und andre Leute:  
hab' nicht Besorgnis.* } *Oh, Maria, deine Lieb' ist ja, die so mich*

*liebt mich so, oh, Maria, deine Lieb' ist ja die*

*so mich liebt, die so mich liebt, mich so.*

