

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Schwabentanz**

**Baumann, Ludwig**

**Heidelberg, 1940**

[urn:nbn:de:bsz:31-140927](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-140927)

4311 I 51

# Schwabentanz

SCHWABISCHES VOLKSLIED

Für Männerchor bearbeitet von

Ludwig Baumann



Partitur . . . . . RM 0.80 no.

Jede Stimme . . . . . RM 0.20 no.

**Musikverlag Hochstein & Co.**  
**Heidelberg**

# Schwabentanz

(Schwäb. Volkslied)



Für Männerchor bearbeitet von  
Ludwig Baumann

Im gemütlichen Ländlertempo

Tenöre

Bässe

1. Gu-ten Mor-gen, fein Spiel-mann, wo bleibst du so  
2. Da— kom-men die Wei-ber mit Si-cheln und  
3. Da— lau-fen die Schwa-ben und fal-len in  
4. Da— lau-fen die Schwa-ben, die Wei-ber nach

*II. Baß behäbig und sonor*

1. Gu-ten Mor - - - gen, fein Spiel - -  
2. Da— kom - - - men, die Wei - -  
3. Da— lau - - - fen, die Schwa - -  
4. Da— lau - - - fen, die Schwa - -

1. lang?— Gu-ten Mor-gen, fein Spiel-mann, wo  
2. Scheit... Da— kom-men die Wei-ber mit  
3. Gra-ben. Da— lau-fen die Schwa-ben und  
4. tra-ben, mit— Si-chel und Sen-se bis

1. mann, wo bleibst— du so  
2. ber, mit Si - - - cheln und  
3. ben und fal - - - len in  
4. ben, die Wei - - - ber nach

*1-4. hol - di -*

*II. Ten. führend*

1. bleibst du so lang? Da drun-ten, da  
2. Si-cheln und Scheit; die wol-len die  
3. fal-len in Gra-ben, da spre-chen die  
4. ü-ber die Gren-ze! Gu-ten Mor-gen, ihr

1. lang, so lang?  
2. Scheit, ja Scheit.  
3. Gra - - - ben.  
4. tra - - - ben.

e, hol - di - e! *p* *leichte*

1. dro - ben, da tan - zen die Schwa - ben, }  
 2. Schwa - ben vom Tan - zen ver - ja - gen, } mit der  
 3. Schwa - ben: Liegt ein Spiel - mann im Gra - ben, }  
 4. Spiel - leut, nun schnei - det brav Korn

*Tongebung*

klei - nen Kil - li - kei - a, mit der gro - ßen Kum - kum, mit der  
 1-4. la la la la la la, la la la la la,  
 Kumm, Kumm, Kumm, Kumm,  
 (Das „m“ summend aushalten)

*1-3. ein wenig breiter*

klei - nen Kil - li - kei - a, mit der gro - ßen Kum - kum,  
 Kil - li - kei - a,  
 Kumm, Kumm, Kumm, Kum Kum

*rit.*

*4.*  
 kei - a, mit der gro - ßen Kum - kum.  
 Kumm, *f*

# Neue Männerchöre mit und ohne Begleitung

- Baumann, Ludwig:** Deutsche Stromhymne (Josef Freiherr von Eichenborff).
- Cassimir, Heinrich:** Lun d' Leut gar so arg (Volkslied aus dem Schwarzwald).
- Dahlke, Franz:** Saatgebet (Joseph Maria Lug).
- Sellert, Friedrich:** Arbeitsseg'n (Jörg Rigel). Knaben-(Frauen-)Stimmen ad lib.  
Mit Blasorchester oder mit 2 Trompeten, 2 Hörnern, 2 Posaunen, Tuba und Schlagzeug oder mit Klavier (Orgel) oder a cappella.
- Der Sängerknab (Jörg Rigel).
- Hansen, Edgar:** Saarvölk fand heim! (Albert Korn).
- Kranz, Albert:** Op. 43 I. Wir pflügen Erde (W. Otto Ullmann).
- Op. 43 II. Stätte der Arbeit! Heiliges Land! (Erich Langer). Mit Knabenchor.
- Lang, Hans:** Heilig Vaterland (R. A. Schröder).
- Wer jegig Zeiten leben will (Text auf einem alten fliegenden Blatt, Volkslied).
  - Ich habe Lust im weiten Feld (Text und Weise Bergliederbüchlein 1740).
  - Deutsches Morgenlied (Ludwig Schuster).
  - Deutscher Psalm (Ludwig Schuster).
  - Deutscher Spruch (Ludwig Schuster).
- Ludwig, Franz:** Wer kann unsre Seele töten! (E. O. Kolbenheyer).
- Kellus, Georg:** Op. 64 Nr. 1 Volk und Führer (Heinrich Offenberg).
- Op. 64 Nr. 2. Das Lied vom Führer (Heinrich Offenberg).
  - Op. 64 Nr. 3. Der Ruf des Führers (Walter Filbry).
  - Op. 64 Nr. 4. Die letzte Stunde (Walter Filbry).
  - Op. 64 Nr. 5. Treu-Schwur (Walter Filbry).
- Kennkief, Berthold:** Es wollt' ein Mädel in der Fröh' aufsteh'n (Volkslied).
- Seht zusammen die Gewehre (Volkslied).
  - Soldatenabschied (Volkslied).
  - Marsch der „109er“ (Friedrich Schäfer). Mit Klavier, 2 Querpfeifen, kleiner und großer Trommel und Becken oder mit Orchester.
- Rein, Walter:** Glück auf (Hans Nickrawig).
- Vor Ort (Albert Korn).
  - Die Knappen (Albert Korn).
- Rosenberger, Otto:** Op. 10 Nr. 1. Schaut auf zum Himmel (Hans Bauer).
- Schulz, Jakob:** In der Laube (Volkslied).
- Und aller guten Dinge (Volkslied).
  - Ri-Ra-Rigelche (Volkslied). Mit Mezzosopran-Solo.
- Schütz, Heinrich:** Pharisäer und Jünger. Mit Klavier. Bearb. von Friedrich Noack.
- Motette a. d. „Cantiones sacrae“. Bearb. von Walter Leib.
- Siegl, Otto:** Im Strom der Welt (Lürkischer Spruch).
- Wagner-Schönkirch, Hans:** Op. 163. Von neuen, gold'nen Zeiten (Walther Stein).
- Zoller, Anton:** Das alte Lied (Eberhard Sagburg). Mit Blasorchester oder Klavier.
- Hymnus an die Tonkunst (Hermann Lingg). Mit Mezzosopran-Solo, Knabenchor und Orchester (Klavier).
  - Der Tag der deutschen Ehre (Hilbe Neuenborff). Mit Blasorchester (Klavier) oder a cappella.

Verlag Hochstein & Co. · Heidelberg

00344, I 576

# Schwabentanz

SCHWÄBISCHES VOLKSLIED

Für Männerchor bearbeitet von

Ludwig Baumann



Partitur . . . . . RM 0.80 no.

Jede Stimme . . . . . RM 0.20 no.

**Musikverlag Hochstein & Co.**  
**Heidelberg**

# Schwabentanz

(Schwäb. Volkslied)



Für Männerchor bearbeitet von  
Ludwig Baumann

Im gemütlichen Ländlertempo

Tenöre

1. Gu-ten Mor-gen, fein Spiel-mann, wo bleibst du so  
 2. Da— kom-men die Wei-ber mit Si-cheln und  
 3. Da— lau-fen die Schwa-ben und fal-len in  
 4. Da— lau-fen die Schwa-ben, die Wei-ber nach

Bässe

*II. Baß behäbig und sonor*  
 1. Gu-ten Mor - - - gen, fein Spiel - - -  
 2. Da— kom - - - men die Wei - - -  
 3. Da— lau - - - fen die Schwa - - -  
 4. Da— lau - - - fen die Schwa - - -

1. lang?— Gu-ten Mor-gen, fein Spiel-mann, wo  
 2. Scheit— Da— kom-men die Wei-ber mit  
 3. Gra-ben. Da— lau-fen die Schwa-ben und  
 4. tra-ben, mit— Si-chel und Sen-se bis

1. mann, wo bleibst — du so  
 2. ber mit Si - - - cheln und  
 3. ben und fal - - - len in  
 4. ben, die Wei - - - ber nach

1. bleibst du so lang? Da *1-4. hol - di-*  
 2. Si-cheln und Scheit; die drun-ten, da  
 3. fal-len in Gra-ben, da spre-chen die  
 4. ü-ber die Gren-ze! Gu-ten Mor-gen, ihr

*II. Ten. führend*  
 1. lang, so lang?  
 2. Scheit, ja Scheit.  
 3. Gra - - - ben.  
 4. tra - - - ben.

e, hol - di - e! *p* *leichte*

1. dro - ben, da tan - zen die Schwa - ben, }  
 2. Schwa - ben vom Tan - zen ver - ja - gen, } mit der  
 3. Schwa - ben: Liegt ein Spiel - mann im Gra - ben, }  
 4. Spiel - leut, nun schnei - det brav Korn

*Tongebung*

klei - nen Kil - li - kei - a, mit der gro - ßen Kum - kum, mit der  
 1-4. la la la la la la, la la la la la,  
*p*  
 Kumm, Kumm, Kumm, Kumm,  
 (Das „m“ summend aushalten)

1-3. *ein wenig breiter*

klei - nen Kil - li - kei - a, mit der gro - ßen Kum - kum,  
 Kil - li - kei - a, *f*  
 Kumm, Kumm, Kumm, Kum Kum

*rit.*

4. kei - a, mit der gro - ßen Kum - kum.  
*f*  
 Kum,

# Neue Männerchöre mit und ohne Begleitung

- Baumann, Ludwig:** Deutsche Stromhymne (Josef Freiherr von Eichenborff).
- Cassimir, Heinrich:** Lun d' Leut gar so arg (Volkslied aus dem Schwarzwald).
- Dahlke, Franz:** Saatgebet (Joseph Maria Luß).
- Sellert, Friedrich:** Arbeitssegen (Jörg Rigel). Knaben-(Frauen-)Stimmen ad lib.  
Mit Blasorchester oder mit 2 Trompeten, 2 Hörnern, 2 Posaunen, Tuba und Schlagzeug oder mit Klavier (Orgel) oder a cappella.
- Der Sängerknab (Jörg Rigel).
- Hansen, Edgar:** Saarboll sand heim! (Albert Korn).
- Kranz, Albert:** Op. 43 I. Wir pflügen Erde (W. Otto Ullmann).
- Op. 43 II. Stätte der Arbeit! Heiliges Land! (Erich Langer). Mit Knabenchor.
- Lang, Hans:** Heilig Vaterland (R. A. Schröder).
- Wer jegig Zeiten leben will (Text auf einem alten fliegenden Blatt, Volkslied).
  - Ich habe Lust im weiten Feld (Text und Weise Berglieberrbüchlein 1740).
  - Deutsches Morgenlied (Ludwig Schuster).
  - Deutscher Psalm (Ludwig Schuster).
  - Deutscher Spruch (Ludwig Schuster).
- Ludwig, Franz:** Wer kann unsre Seele töten! (E. G. Kolbenheyer).
- Mellius, Georg:** Op. 64 Nr. 1 Volk und Führer (Heinrich Offenberg).
- Op. 64 Nr. 2. Das Lied vom Führer (Heinrich Offenberg).
  - Op. 64 Nr. 3. Der Ruf des Führers (Walter Filbrj).
  - Op. 64 Nr. 4. Die letzte Stunde (Walter Filbrj).
  - Op. 64 Nr. 5. Treu-Schwur (Walter Filbrj).
- Mennstiel, Berthold:** Es wollt' ein Mädel in der Früh' aufsteh'n (Volkslied).
- Setzt zusammen die Gewehre (Volkslied).
  - Soldatenabschied (Volkslied).
  - Marsch der „109 er“ (Friedrich Schäfer). Mit Klavier, 2 Querpfeifen, kleiner und großer Trommel und Becken oder mit Orchester.
- Rein, Walter:** Glück auf (Hans Nickrawig).
- Vor Ort (Albert Korn).
  - Die Knappen (Albert Korn).
- Rosenberger, Otto:** Op. 10 Nr. 1. Schaut auf zum Himmel (Hans Bauer).
- Schulz, Jakob:** In der Laube (Volkslied).
- Und aller guten Dinge (Volkslied).
  - Ri-Ra-Rigelche (Volkslied). Mit Mezzosopran-Solo.
- Schüz, Heinrich:** Pharisäer und Böllner. Mit Klavier. Bearb. von Friedrich Noack.
- Motette a. d. „Cantiones sacrae“. Bearb. von Walter Leib.
- Siegl, Otto:** Im Strom der Welt (Türkischer Spruch).
- Wagner-Schöntsch, Hans:** Op. 168. Von neuen, gold'nen Zeiten (Walther Stein).
- Zoller, Anton:** Das alte Lied (Eberhard Sagburg). Mit Blasorchester oder Klavier.
- Hymnus an die Tonkunst (Hermann Lingg). Mit Mezzosopran-Solo, Knabenchor und Orchester (Klavier).
  - Der Tag der deutschen Ehre (Hilbe Neuendorff). Mit Blasorchester (Klavier) oder a cappella.

Verlag Hochstein & Co. · Heidelberg