

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Morgenlied**

**Kreutzer, Conradin**

**[S.l.], 1820**

[urn:nbn:de:bsz:31-161874](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-161874)

# Morgenlied v. Konradin Kreutzer

*Anhaltend langsam*

Gesang

*Andante sostenuto.*

Piano

*sp*

*p Ped.*

*fp*

*pp*

Noch ahnt man kaum das Son\_nenlicht, noch sind die

Mor - gen - glocken nicht im finstern Thal er - klun - - gen. Wie still des

*pp*

Wal - des wei - ter Raum! wie still! wie still! Die

*sempre pp*



Vög-lein zwit-schern nur im Traum, kein Sang hat sich er-

schwun-gen. Ich hab' mich längst ins Feld gemacht,

und ha-be schon dies *f* Lied erdacht, *ff* und habes laut ge-  
*cresc.* *cresc.* *f* *ff*

sun-gen. Noch ahnt man kaum das Sonnen-licht, noch

sind die Morgen-glocken nicht im fins-tern Thal er-klun-gen. *pp* Wie still des

Waldes wei-ter Raum, wie still! wie still!

Die Vög-lein zwitschern nur im Traum,

kein Sang hat sich er-schwun-gen. *mf*

Ich hab' mich längst ins Feld gemacht, und

*f*

ha-be schon dies Lied erdacht, und hab es laut ge-sun-

*f* *ff* *cresc.* *fz.*

gen.

*ff*

Josef Raus, Donaueschingen 1949.

F. d. n. Fr.

34-7  
Dank 1723

Morganst  
n Kreuzer

195 a 131



No 4. Anhaltend langsam.

GESANG.

PIANO.

FORTE.

Andante sostenuto.

*pp* Noch ahnt man kaum das Sonnenlicht, noch sind die Morgen - glocken nicht im finstern Thal er -

*felprepp*

klun - - gen. Wie still des Waldes wei - ter Raum! wie still! wie still!

*pp*

1502

Die Vög-lein zwitschern nur im Traum, kein Sang hat sich er-

*f* *sempre pp*

schwun-gen. Ich hab' mich längst ins Feld gemacht, und

*mf* *ff* *cresc.*

*cresc.* habe schon dies Lied er-dacht, und habes laut ge-sun-gen. Noch ahnt man kaum das Sonnenlicht,

*f* *ff* *dol.* *fp*

1602

noch find die Morgenglocken nicht im finstern Thal er-klun-gen. *pp* Wie still des Waldes  
 wei-ter Raum. wie still! wie still! Die Vög-lein  
 zwitschern nur im Traum, kein Sang hat sich er-schwun-gen.

*pp* *dol.* *mf*

1602

Ich hab' mich längst ins Feld gemacht, und ha - be schon dies Lied erdacht, und

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a melodic phrase, followed by a rest, and then continues with a phrase that ends on a high note. Dynamics include *f* and *ff*. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef). It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *cresc.* (crescendo).

hab es laut ge - fun - gen.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase, followed by a rest, and then continues with a phrase that ends on a high note. Dynamics include *fz* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a crescendo and a final *pp* dynamic. The system ends with a double bar line.

