

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des
Piano-Forte**

Curschmann, Karl Friedrich

Berlin, [ca. 1833]

[urn:nbn:de:bsz:31-235882](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-235882)

FRIEDRICH CURSCHMANN'S



Gesang - Compositionen

im Verlage

von T. Trautwein

in Berlin.

Op. 4. Viertes Liederheft.

Op. 6. Romeo.

Op. 9. Sechstes Liederheft.

Op. 11. Neuntes Liederheft.

Op. 13. Zehntes Liederheft.

Op. 19. Weihnachtslied.

Op. 5. Fünftes Liederheft.

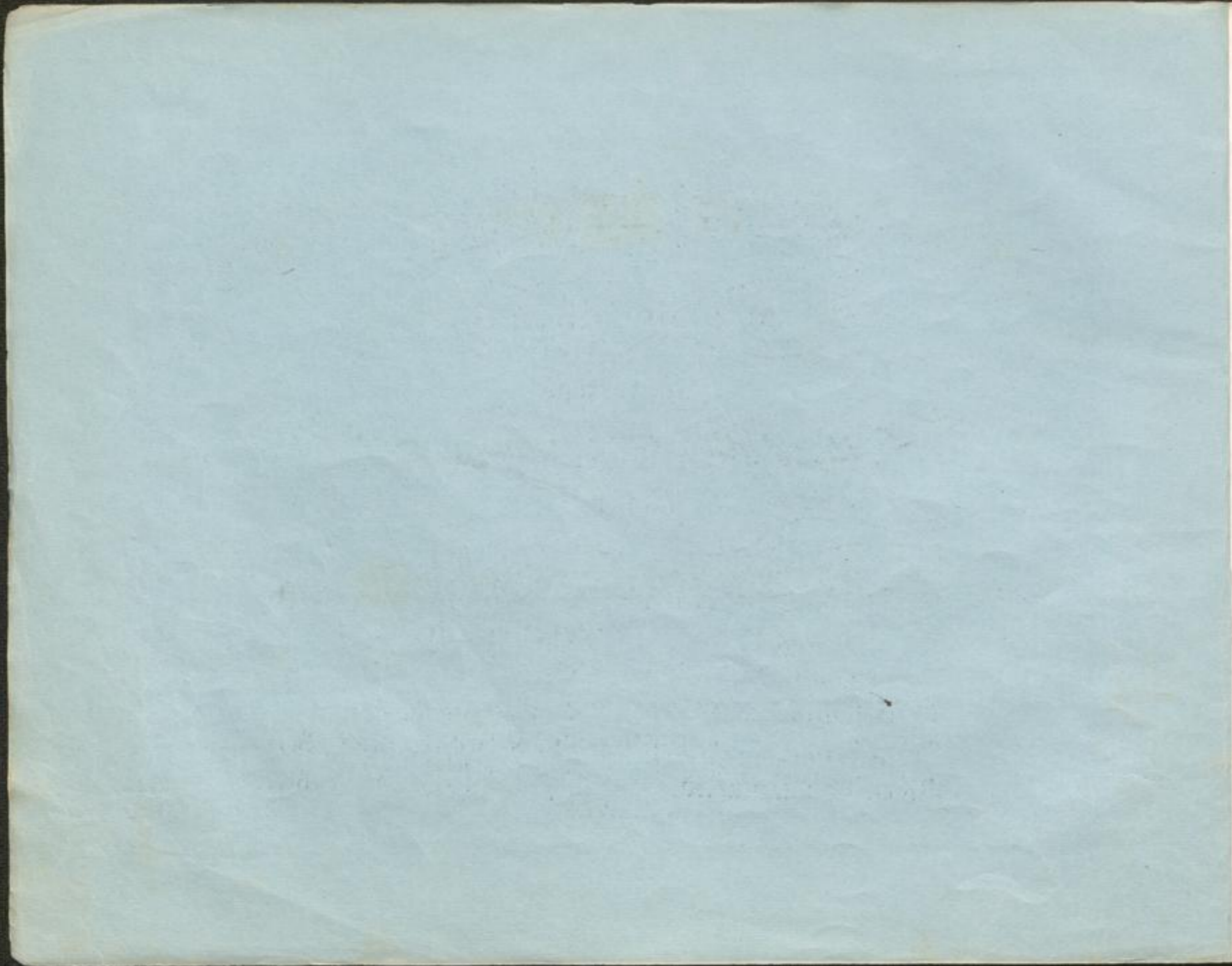
Op. 7. Due Canoni.

Op. 10. Ditirambos.

Der kleine Wanderer.

Op. 18. Achtes Liederheft.

Op. 23. Zwölftes Liederheft.



HÖRER LEHRER
FÜR
eine Singstimme
mit Begleitung des
PIANO - FORTE
componirt von
FR. CURSCHMANN.

D. 5. 3tes Heft der Gesänge.

Eigenthum des Verlegers.

Pr. 2 1/2 Rthl.

BERLIN

bei J. Trautwein, Breite St. N. 13.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.



DANKSAGUNG AN DEN BACH.

W. Müller

N^o. 1.
Singstimme.

Andantino.

PIANO
FORTE.

War es al - so ge - meint, mein rauschen - der Freund, dein Sin - gen, dein

Klingen, war es al - so ge - meint? Zur Mül - le - rin hin! so

lau - tet der Sinn. Gelt, hab' ich's ver - standen? zur Mül - le - rin hin!

Zur Mül - le - rin hin! Hat sie dich ge - schickt? oder.



hast mich be - rückt? das mücht'ich noch wissen, ob sie dich ge - schickt.



Nun wie's auch mag sein, ich ge - - be mich drein: was ich such, ist ge - fun - den, was ich



such', ist ge-fun-den, wie's im-mer mag sein. Nach Ar-beit ich

frug, nun hab' ich ge-nug, für die Hän-de; für's Her-ze voll-auf ge-nug! für die

Hän-de für's Her-ze voll-auf ge-nug.

ALTES VOLKSLIED.

Nº 2.

Moderato.

VERS 1.

Schät - ze - - lein, es krän - - ket mich, dei - ne El - - tern.

VERS 2.

Es mag seip beim Trinken o - - der Es - sen, ich kann dei - - ner

VERS 3.

Wenn al - le Was - ser wä - - ren Wein, wenn al - le Ber - - ge

PIANO

FORTE

lei - - den's nicht, dafs ich lie - - be dich; a - - ber
nim - mer - mehr ver - ges - sen, es ver - geht ja kei - - ne Stund, es ver -
wä - ren E - del - stein, und sie wä - - ren mein, so sollt'

1. ja, ich kann nicht mehr, a - - - ber ja, ich kann nicht mehr
 2. geht kein Au - - gen - blick, daß ich Seuf - - zer zu dir schick'
 3. mir mein Schät - ze - lein, so sollt' mir mein Schät - - - ze - lein

1. ver - ges - - - sen dich, ver - ges - - - sen dich.
 2. aus Her - - - zens - grund, aus Her - - - zens - grund,
 3. noch viel lie - ber sein, noch viel lie - ber sein.

4. Schät - lein, nun zum Be - schlufs, - dieweil ich von dir schei - den muß, von der

Her - zens - lust; rei - che mir dein Hän - de - lein, ich reich' dir mein

Mün - de - lein zu dem Ab - schiedskufs, zu dem Ab - schieds - kufs.

FRÜHLINGSGLAUBE.

Nº 3.

Allegretto.

Umland.

Singstimme.

PIANO

FORTE

Vers 1. Die lin - den Lüf - - te sind er -

wacht, sie säu - - seln und we - ben Tag und Nacht, sie schaf - fen an allen En - den, an al - len

En - - - den .

O fri - - scher Duft !

1. O neu - - er Klang! nun, ar - mes Her - - ze, sei nicht bang!

nun, ar - mes Her - - ze, sei nicht bang! nun muß sich al - les wen - den, al - - les

wenden, nun muß sich al - - les, al - - - - les wen - - - - den.

crescendo. *ff* *ff*

crescendo. *ff* *ff* *p*

Pol. * Pol.

Vers 2. Die Welt wird schöner mit jedem Tag, man weiß nicht

was noch werden mag, das Blühen will nicht enden, es will nicht en-

den. Es blüht das fernste, das

2. tief - - ste Thal. Nun, ar - mes Herz, ver - gifs der Qual! nun, ar - mes

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note '2.' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the second measure.

Herz, ver - gifs der Qual! nun muß sich al - les wenden, al - - les wen - den,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) at the beginning. The piano accompaniment maintains its rhythmic flow, with some measures featuring slurs over the notes.

crescendo. *ff* nun muß sich al - - les, al - - les wen - - den.

crescendo. *ff* *ff* *p*

Bel. * Ped. *

The third system shows a significant increase in intensity. The vocal line is marked with *ff* (fortissimo) and includes a crescendo hairpin. The piano accompaniment also features a crescendo and reaches a fortissimo dynamic. The system concludes with a double bar line and includes performance instructions: 'Bel.' (bel canto) and '* Ped.' (pedal) with asterisks.

WIEGENLIED.

Nº 4.

Moderato.

Wackernagel.

Singstimme.

1. Schlaf, Kind - chen, bal - - de! Die Vö - - gel flie - gen im Wal - - -
 2. Schlaf, Kind - chen, bal - - de! Ein Bäum - chen steht im Wal - - -
 3. Schlaf, Kind - chen, bal - - de! Die Vö - - gel flie - gen im Wal - - -

P I A N O

F O R T E

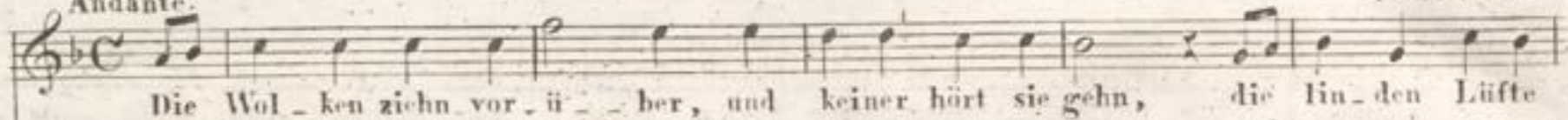
1. - de, sie flie - gen im Wal - de bald hoch, bald nie - der, und bringen dem Kind - chen den
 2. - de, und wenn man an dem Bäum - chen rüt - telt, so wird der Schlaf her -
 3. - de, da kommen die Vö - gel schon al - - le wie - der, und set - zen den Schlaf auf dein

1. Schlaf bald wie - der; Schlaf, Kind - chen, bal - de, schlaf, Kind - chen, bal - - - de.
 2. - ab - - ge - schüt - telt. Schlaf, Kind - chen, bal - de, schlaf, Kind - chen, bal - - - de.
 3. Bett - chen nie - der. Schlaf, Kind - chen, bal - de, schlaf, Kind - chen, bal - - - de.

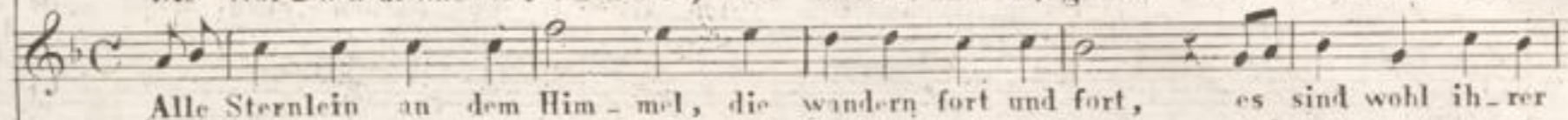
N^o 5.

Andante.

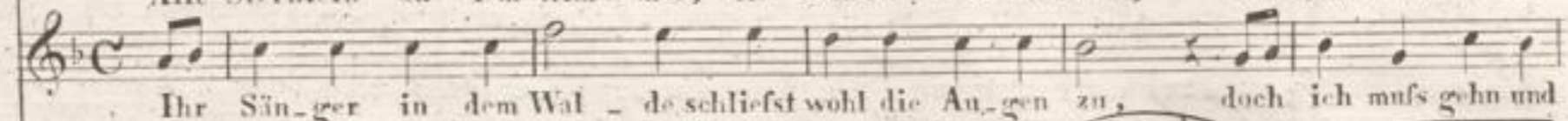
VERS 1.



VERS 2.

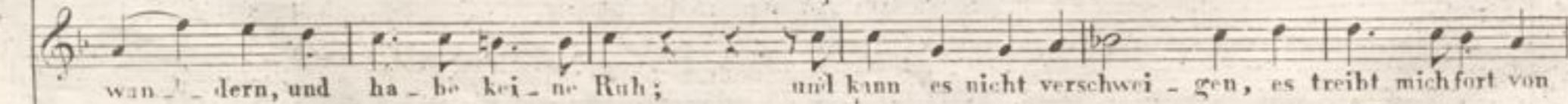
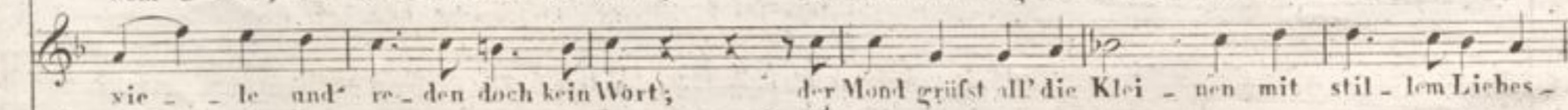


VERS 3.



PIANO

FORTE.



1. schein; es nickt das Schilf am U - fer als schlief es e - ben ein, als schlief
 2. grufs, sie hö - ren ihn nicht kom - men, so lei - se tritt sein Fufs, so lei - se
 3. hier, denn all mein Thun und Den - - ken zieht mich zu ihr, zu ihr, zu ihr,

dolce.
dolce.
dolce.
tr
Ped.

es, als schlief es e - - ben ein.
 - - - - - se, so lei - - se tritt sein Fufs.
 zieht mich zu ihr, zu ihr.

p
p
f
f
tr
Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

