Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La médecine sans médecin

Hérold, Ferdinand

Paris [u.a.], 1832

urn:nbn:de:bsz:31-235931

Visual Library

Das Heilmittel

Komische Oper in einem Aufzuge

von

F. Herold.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

La Medecine sans Medecin

Opéra Comique en un Acte

Paroles de MM. Scribe & Bayard

Musique de

F. HEROLD

Représenté pour la 1re fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique
le 15 Octobre 1832.

Partition 7f 2c. Parties d'Orchestre 72f.

PARIS, chez H. TROUPENAS, Editeur du Repertoire des Opéras français avec Acc.t de Piano, Rue S.t Marc, 23.

Londres, chez Dalmaine. Mayence et Anvers chez les Fils de B. Schott.

A. L.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

LA MÉDECINE SANS MÉDECIN.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
DELAROCHE, Négociant.....	M.r HENRI.
AGATHE, sa fille.....	M.lle MASSI.
DARMENTIÈRES, Médecin.....	M.r VIZENTINI.
Mistress BERLINGTON.....	M.me BOULANGER.
Lord ARTHUR, son neveu.....	M.r PONCHARD.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE.....Page 1.

N.° 1. INTRODUCTION.....AGATHE, DELAROCHE..... — 27.

N.° 2. COUPLETS.....Mistress BERLINGTON..... — 35.

N.° 3. ROMANCE.....AGATHE..... — 39.

N.° 4. TRIO.....ARTHUR, DARMENTIÈRES, DELAROCHE..... — 41.

N.° 5. AIR.....ARTHUR..... — 58.

N.° 6. DUO.....AGATHE, ARTHUR..... — 70.

N.° 7. QUATUOR.....AGATHE, ARTHUR, DARMENTIÈRES, DELAROCHE. — 88.

N.° 8. FINAL.....AGATHE, Mistress BERLINGTON, ARTHUR,

DARMENTIÈRES, DELAROCHE..... — 122.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Andante Metro = ♩ = 66

OUVERTURE.

Violons.

Alto.

P.te Flûte.

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en Ut.

Trompettes en Ré.

Cors en Ré.

Bassons.

Trombonnes.

Timballes. en Ré.

Violoncelles.

C-Basses.

C.me le I.er V.on

divisés

Cors.

B.ns

V.s les divisés.

animez un peu

cresc: cresc: cresc: cresc: cresc: cresc:

Fi Fi Fi Fi Fi Fi

Solo. animez un peu.

pp pp pp pp

C.B. pizz: pizz:

f

Fi

FF

sec

FFF

C.^me I.^re V.^ce

FFF

FF

F

Tremolo

Vl.^les et C.B.

arco FF

Cors

B.^ns

Cors.

Bns

animez un peu

Clar:

Cors.

Bns

Timb:

pizz

pizz

Flute.

Hauth.

Clar:

Tromp:

Cors.

B.ons

Tromb.

Timb.

V.les et C.B.

arco

roll:

rallent

dim:

Flute.

Cors.

B.ons

dim:

dim:

ff

a tempo.

ff

C.me le I.er V.on

pp

Cors.

pp

B.ns

pp

pizz

P.te Fl.

ff

C.me le I.er V.on

Cors.

B.ns

Tromb.

pp

Timb.

pp

pizz

animez

ff

arco

animez

arco

8ª

C.me to I.ri V.on s.o II.o

battues

battues

8°

f

f

Ki Ki

P battues

Cors.

B.ns

V.elles

C.B.

1.°

1.°

1.°

tr

tr

p

p

Clar:

Cors.

B.ons

V.les

C.B.

battues

P.te Fl.

C.me le I.er V.on

Hauth.

Clar:

Cors.

B.ons

Timb.

V.les

C.me la C.B.

C.B.

615

Flute

Hauth.

Clar:

C^me le I.^er V.^on 8.^e Bas: //

Cors

B.^ons

Solo.

Tromb.

Timb.

V.^les

C.B.

C.B. //

C^me le I.^er V.^on 8.^e Basse. //

Timb.

V.^elles et C.B.

cresc:
F
arco
FF
8va

8va loco 8va loco

rallentissez un peu a capriccio.

rallent.

C.mes le I.er V.on

dim:

rallent.

un peu plus vite.

retenu.

a tempo.

Clar:

Cors.

B.ns

V.les

C.B.

rallent a tempo rallent a tempo

Clar:

Cors.

B.ons

Timb.

V.les et C.B.

p

pp

pizz:

fp

ff

pizz:

arco
arco

rall: rallent. a tempo.

dim:

Cmes Ie 1er V.on

p

pizz:

dim:

dim:

pp

f

fp

pizz:

C.mi le I.ri V.ni
C.mi le I.ri V.ni
pp
pp
ff

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

arco
C.ne le I.ri V.on
I.o
C.ne le I.ri V.on
a 2.
arco

P.te Fl.
pizz:
Hautb:
Clar:
p
Cors.
Bns
Tromb.
Timb.
C.B.
pizz:
cresc:
C.ne le I.er V.on
Flute.
Hautb:
cresc:
Clar:
cresc:
Cors.
Bns
Timb.
cresc:

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Stringendo
FF
F
8a
FF serrez

molto

C.B.

8va
loco
ff

Allegro. ♩ = 52

Violons.

Alto.

1.ère Flute.

2.ème Flute.

Hautbois.

Clarinettes en Ut.

Cors en Sol.

Bassons.

AGATHE.

DELAROCHE.

Violoncelle.

C-Basse.

con espressione

espressivo

(avec désespoir et montrant le registre)

Oui c'en est

Clar:

fait plus d'espé - ran - ce mon malheur n'est que trop certain a ses yeux cachons ca -

pizzi

1ère Fl:

Hautb.

Cl:

Cors

B.ons

f dim:

-choons ma souffrance pour moi seul gardons gardons mon chagrin pour moi seul gardons mon chagrin hélas hélas

arco dim: PP

pizz:

C.me le 1.er V.on

1ère Fl.

Clar:

Cors.

espressivo

p

(chantant en travaillant.)

Viens jeune tyrolienne on t'attend dans la plaine pour conduire la chaîne que ta

ma pauvre fil - le ma pauvre fil - le

pizz:

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

suivez

arco

Hautb.

Clar:

suivez

Cors

Bons

suivez

et je me trouve la victi_me de ceux que j'obligeais ils m'ont entraîné dans l'a_

frappant sur le registre

arco pizz: arco pizz: arco pizz:

cresc: cresc: cresc:

C^ts^ les Hautb^s

cres

mon père eh mais dans tous vos traits quel trouble

(cherchant à se remettre) (à part) avec accent

_bîme

moi je travaillais ma pauvre enfant ah quel dommage et moi qui rê_

arco pizz: arco

Clar:

Cors

mon père qu'avez vous

vais son bonheur ne lui laisser pour he - ri - ta - ge que la honte et le déshonneur je n'ai

C.me la C.B.

ff

pizz

dim:

f.re Flute.

Hautb.

Cl:

C.ve

B.ns

ah ah

rien va reprends ton ouvrage et ta chanson tes chants tes chants me doñent du coura - ge

f dim: pp

F

F

F

Clar: espr:

Cors

P>

viens jeune tyro_lienne en t'attend dans la plai_ne pour conduire la chaî_ne que ta voix guide_ra ah_

oui c'en est fait plus d'espé_ran_ce mon malheur n'est que trop certain à ses

P

suivez le chant

pizz:

C.^nes le 1.^er V.^on

pizz:

à tes sons en caden_ce va

yeux cachons cachons ma souffrance pour moi seul gardons gardons mon chagrin

pizz:

suivez le chant

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Clar:

Cors.

C.me le T.er V.es

p

s'a_nimer la danse par ta seule présence le plaisir reviendra ah_

a ses veux, cachons cachons ma souffrance p.r moi seul gar

suivez

serrez

F arco

ff

F

serrez

re_ _vien_dra re_ _vien_dra oui

_dons gardons, mon chagrin p.r moi seul

suivez

gardons mon chagrin p.r moi seul

gardons mon chagrin oui

Ti Ti Ti

ff ff ff ff ff ff

8va loco 8va loco

ff ff ff ff ff ff

le plai sir re vien dra oui re vien dra

pour moi seul gardons mon chagrin pr moi seul pr moi seul gardons mon chagrin

C.B.

ff

1^te Scene.

Mistress Berlington Damentieres.

Damentieres.

Ah dat ist ein Bedienter. Die fassen sich also
nach einander?

M. Berlington

Ein Docteur!

Dament.

Und wo fasst man den ein?

M. Berling.

Ach beim einzig ist nicht schlecht. Gnädige Mama
wenn man meistens muss ein Licht in den
Spiegel immer finden muss ganz nahe sein
oder mit mir selbst. Muss man die muss
Barbet machen. Können Sie mir weiter.

N^o 2.

Lied.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N.° 2.

Andante moderato assai ♩ = 72

Violons.

Alto.

G.de Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en Ut

Cors en Ré.

Bassons.

Mistress Berlington.

Violoncelles.

C-Basses.

p pizzi

1.er Couplet.

2.d Couplet.

Doucement je sommeil_le mes son_ges

De ma grâ_ce pa_ré_e lorsque dans

C.te le 1.er V.on S.re H.le

sont heureux je déjeune à merveille et je dîne encor mieux cependant mons le_gère quand je veux

un sa_lon je passe ma soi_ré_e à jouer au bos_ton tout ce qui mien_vi_ronne a toujours

arco

arco

Cl.

C.

E.

mé_lan_col

je ne sais quoi sur terre

semble hélas me fix_er

ma taille qu'on ad_mi_re

cinquante ans

partout je vois l'au_tomne

et ja_mais le printems

plus de tendre sou_ri_re

arco

arco

(croisant les dix doigts)

ne tient plus dans ce_la

cha_que jour me re_ti_re

ma fraîcheur qui s'en va

Ah! docteur cherdoc_

regards et cœte_ra

cha_que jour me re_ti_re

un ga_lant qui s'en va

Ah! docteur cherdoc

rall:

rall:

rall:

rall:

C.B.

Fl.

Cl.

C.ts

B.ts

(avec naïveté.

-teur docteur daignez me di - re ah docteur cher docteur docteur daignez me di - re quand cela revien -

-teur docteur daignez me di - re ah docteur cher docteur docteur daignez me di - re quand cela revien -

p cres cres cres

(avec colère.)

-dra quand cela reviendra ah docteur cher docteur docteur daignez me di - re quand cela revien -

-dra quand cela reviendra ah docteur cher docteur docteur daignez me di - re quand cela revien -

p cres unis

plus vite

cresc

mf

Fl.

Hautb.

Cl.

C.fg

B.fg

_dra quand ce_la re_viendra

_dra quand ce_la re_viendra

C.B.

cresc

1.er fois

2.e fois

5te Sene.

Darmantieres. Agathe.

Darmant.

Wenn wenigst, wenigstens, Gott ganz meine Missethaten, ein ganzes Geschlecht verdammen von ein wie Pomaren, eben wie alle Pomeranzen heißt mit einem Hungerhaft Fürsten festhaltenden Päume.

Agathe.

Bin ich verdammt?

Darmant:

Bengnisschmutzig – und wer sagt Ihnen Ihren Herzen?

Agathe.

Mein Herz? Niemand wollten ich nehmen Dienst ein Enzündung Entnehmen, Hörnen Bin einen ein Entzündung.

N.B.) Arie.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

And.te moderato assai. ♩ = 52

Violons.

Alto.

1.ère Flûte.

Hautbois.

espressivo

Clarinettes en Ut.

Cors en Mib

Bassons.

AGATHE.

Vlles et C-B.

Clar:

1.er Couplet. Lorsque j'en parlais à mon père d'un air abat_tu douloureux il attachait sur moi ses yeux et desp.t baig.t sa par

2.d Couplet. Quand pour moi dans le voisi_na_ge d'hymen par hazard on causait soudain mon pè_re sou_pirait à ce seul mot de mari

-pic-re sur ce su-jet alors supprimant mes discours je n'en parle jamais et j'y pense toujours je n'en parle ja-

-a-ge et moi sur ce sujet supprimant mes discours je n'en parle jamais et j'y pense toujours je n'en parle ja-

divisés

dim: rall:

-mais et j'y pen- -se toujours

ad libit.

-mais et j'y pen- -se toujours

dim: rall:

6te Scene.

Polaroche. Dasment.

Dasment:

Nein, Din sind Tonnet, nzist Tonnet;
aber nebenzwzi, ist Tonnen Din.

Polaroche.

Hemm! Sind Din yen Dinne?

Dasment.

O Din Tonnen mis nas nist, wen ist min
nimmel yenzenzig Farbe, nimm Farben
tonn ge nattren; i wen mey ne vollen
neben nist, ne nenz Fis fingen, ist Dini
ne ise vellen Farbentorne zum Tentzn.
Min fallt jetzt nen nas ein Dinning
fnit, ge vissen, ent Hemm fallt neben
ist bin schon auf den Hen.

Polaroche.

Still, still nenn Hemm, ne Tonnen Lanta.

Neh.) Trio.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N.° 4.

TRIO.

Allegro moderato. ♩ = 126

Violons.

Alto.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en Ut.

Trompettes en Mi.

Cors en La.

Bassons.

Timballes en La.

ARTHUR.

DARMENTIÈRES.

DELAROCHE.

Violoncelles.

C-Basses.

ff *f* *mf*

Parlé à la Cantonade. Parlé

John avec la voiture attendez à la porte

moi mê_me cher docteur

Eh mais c'est Lord Ar_thur c'est un de mes cli_ents voy_ez comme il se

cresc:

cresc: dim: pp

Cors

Bns

cresc: dim:

Timb:

cresc: dim:

je ne vous ai pas vu je crois depuis longtems (souriant)

porte c'est peut-ê-tre pour çà vous ve

C.B.

F (à Delaroche)

-nez je suppose en ces beaux magasins acheter quelque chose faites le payer cher (avec indignation) c'est pour son

Monsieur

fi

p

ff

Clar:

ff

Fl.

ff

(Parlé)

bien il n'a qu'un seul défaut il est propriétaire de quelques millions dont il ne sait que faire

voilées

ff

(soupirant)

ah

pizz:

arco

pizz:

Fl.

Clar:

Timb:

f

f

ff

(vivement)

que dites vous

(à part l'observant)

d'où vient qu'il a pâli

ff vous

il est bien heureux

moi rien

C.B.

ff

mon

F

Fi *Fi* *Fi* *Fi* *Fi* *Fi* *Fi* *Fi*

Pp

Pp

Voilées

Pp

que j'aime et j'hono - re ce soir j'allais par - tir et vous revoir en co - re me cause un grand plaisir oui

je n'y suis pas en - co - re mais sachons découvrir ce mal qui le dé - vo - re et que je veux gué

malheur qu'on i - gno - re va donc se dé - couvrir quand on se déshono - re on n'a plus qu'à mourir

C.B.

un peu retenu a tempo

Fi

Cors le 1.er V.on 2.e

con espressione

FF

vous re - voir re - voir en - core me cause me cause un grand plai - sir vous que j'aime et j'ho -

- rir oui sachons découvrir ce mal qui le dévore découvrir ce mal qui le dé - vo - re je

mon malheur qu'on ignore va donc se dé - couvrir mon malheur va donc se dé - couvrir mon malheur qu'on i -

cresc

cresc

cres

C.me le I.er V.on

cres

cres

-no - re ce soir j'allais par - tir et vous revoir en - co - re me cau - se me cau - se un grand plai - sir un

n'y suis pas en - co - re mais sachons découvrir dé - couvrir ce mal qui le dé - vore et que je veux guerir et

-gno - re va donc se dé - couvrir quand on se dés - ho - nore on n'a plus qu'a mourir on n'a plus qu'a mourir on n'a

C.B.

cresc

cresc

ff f p pizz: loco 8va

grand plai_sir oui me cau_se un grand plai_sir

que je veux guérir oui que je veux je veux gué_rir

plus qu'à mourir on n'a plus on n'a plus qu'à mourir

Cors.

B.ons

(Delaroche à Arthur.)

à vos ordres monsieur me voi_là quelle é_toffe voulez vous qu'on vous montre

P.te Flute.

Cors.

B.ons

au_cune je ne tiens pas au luxe Parlé

oh c'est un philo_

oh quoi vraiment

cresc:

cresc:

I°

ff

Voilées

ff

je viens pour un paiement une

_sophe

(avec appréhension)

qui vous a_mè_ne a_lors

arco

cresc:

cresc:

arco

arco

pp

p

pp

let_tre de change

dix mille francs

dòù vient son trou_ble

ô ciel

grand dieu

mon cais

CB

Fl.

Hauth.

Clar:

Cors.

ah sa pâleur re_dou_ble

_sier est sor_ti mais dans quelques ins_tans

pizz:

pizz:

Clar:

Cors.

très bien j'atten_drai

il va ren_trer j'ai frémi

C.B.

arco

arco

Parlé.

j'y suis

Clar:

Cors.

B.ns

Timb: voilées.

pp

(montrant la lettre de change.)

j'y suis l'infortu - né voi - là d'où vient son mal j'ai trop

Flute.

Clar:

Cors.

B.ns

Timb:

vous que j'aime et j'ho - no - re ce soir je vais par - tir et vous revoir en - co - re me cause un grand plai

bien de - vi - né ce mal qui le dé - vo - re j'ai su le décou - vrir ah je l'espère en - co - re je

une heure une heure encor - re tout va se dé - couvrir quand on se déshono - re on n'a plus, qu'à mou

Fi Fi Fi Fi Fi Fi Fi

con espr

Fi Fi Fi Fi Fi Fi

-sir oui vous re - voir re - voir en - core me cause me cause un grand plai-

saurai le gué - rir oui j'ai su découvrir ce mal qui le dé - vo re découvrir ce mal

- rir mon malheur qu'on ignore va donc se dé - couvrir mon malheur va donc se décou -

un peu retenu a tempo

serrez

Fi Fi Fi Fi Fi

C.me le C.er V.on

C.me le C.er V.on

FF

FF

FF

serrez

-sir vous que j'aime et j'ho - re ce soir je vais par - tir et vous revoir en - co - re me cau - se me

qui le dé - vo - re ce mal qui le dé - vo - re j'ai su le décou - vrir dé - couvrir ce mal qui le dé -

- vrir une heure une heure enco - re tout va se dé - couvrir quand on se déshо - nore on n'a plus qu'à mou -

C.B.

Fi Fi Fi Fi

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

cause un grand plai - sir un grand plai - sir oui me cau - se un grand plai -

-vo - re et que je veux gué - rir et que je veux gué - rir oui que je veux je veux gué -

- rir on n'a plus qu'à mou - rir on n'a plus qu'à mou - rir on n'a plus on n'a plus qu'à mou -

H
loco
C.tes la Flûte.
_sir oui me cau _ se me cau _ se un grand plai _ sir
_rir que je veux gué _ rir que je veux gué _ rir
_rir on n'a plus qu'à mourir on n'a plus qu'à mourir

8te Scene

Arthur. Tarment.

Tarment.

Und seit wann haben Sie solche gross mir? Wird
man meinet sind? Wenn Sie einigen mir sonderlichen,
mir Ehrlichen haben, so ist der meinen Rede, dass
ich bin ihr Doctor. – Und wenn ich einigen mir
Feinde ist, so bin ich Ihr Freund. Sie ist würde
nicht verstehen Ihre Verschwiegung bei
Mistens Landsleuten zu übernehmen, und
mein Ehrenwillen meinen besten Patienten
zu verlieren.

Arthur.

Sie haben recht, Sie sind mein einziger, wahrer
treuer Freund. Ich will Sie, wenn ich von
Ihnen scheide, mit meinem Leben ganz be-
lohnen werden.

No 5. Arie.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N.°5. Allegro. ♩ = 112 AIR. And.te ♩ = 66

Violons.

Alto.

1.ère Flûte.

2.de Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en Ut.

Trompettes en Ut.

Cors en Mi.

Bassons.

Timballes en Mi.

ARTHUR.

Violoncelles.

C-Basses.

Cors.

Dans le mon_de lorsque je vois

u_ne femme au jo_li minois je re_gar_de je re_garde et puis et puis cela m'ennuie lorsqu'à ta_ble

serrez un peu retenu. a tempo.

8va . . . . . loco

ff

Clar:

Cors.

dans un fest in on me verse un nectar di_vin jen bois jen bois et puis et puis cela mennuie

pizz: arco

Cors. Changez en Ut en Ut

B.ns

oui même au sem de la fo_li_e je ris je ris je ris et puis je ris et puis cela mennuie oui même au sein de la fo

mf pizz: arco pizz:

suitez

a tempo

Allegro. ♩ = 120

arco

Hautb.

Clar:

Cors.

B^ns

Timb:

voilées

ad libitum

Li - - - e je ris je ris je ris et puis cela m'ennui - e et puis ce la m'ennui - e

V.les et C.B.

FF

Cors.

Timb: à l'ordinaire

le son du cor retentis - sant

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pp

cresc.

cresc.

les chiens les chevaux et la chas_se les chiens les chevaux et la chas_se et le champa_gne

cresc.

p

f

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Cors les Hauts.

cresc.

pétillant oui mê_me le champa_gne pétillant rien ne m'a_mu_se tout me las_se non

cresc.

Changez en Mi

Changez en Mi

non rien ne m'amu_se tout me las_se tout me lasse tout alors docteur alors ma foi

cresc:

cresc:

cresc:

Clar:

je me suis dit je me suis dit à part moi alors docteur alors ma foi je me suis dit à part moi

Vles et C.B.

cresc:

Piu moderato. ♩ = 88

Clar:

Cors.

cu Mi

pizz:

sur cette terre que puis-je faire j'ai su j'espère de tout u_ser c'est mon en_vi_e si tout m'ennui_e

arco

Clar:

Cors.

B.ons

quittons la vi_e pour m'amu_ser oui oui c'est mon en_vi_e si tout si tout m'ennui_e

arco

serrez un peu

cresc:

pizz:

arco

1.ère Fl.

Clar:

Tromp:

en Mi

Cors.

Timb:

quittons la vi_e pour m'amu_ser quittons la vie pour m'amuser oui dans mas_ages_se pro_

cresc:

pizz:

arco

1.ère Fl:

Clar:

Tromp:

C.ors

B.ons

Timb:

_fon_de dès ce soir je serai parti afin de voir dans l'autre mon_de

tempo I.mo

pizz:

pizz:

8va

si l'on rit plus que dans celui-ci afin de voir dans l'autre monde si l'on rit plus que dans celui-ci ah sur cette

ad libitum

pizz:

p

1.ere Fl:

8va

Clar:

Cors

FP

FP

FP

terre que puis-je faire j'ai su j'espè-re de tout u-ser c'est mon en-vi-e si tout m'ennuie quittons la vie pour

serrez

cresc:

arco

cresc:

arco

8va

C.mes les Hautb.

m'amuser quittons la vi_e pour m'a_mu_ser quittons la vi_e pour m'a_mu_ser quit.

cresc:

arco

loco

C.mes 1e 1.es V.ons

loco

C.mes 1e 2.d V.ons

_tons la vi_e quit_tons quittons la vie pour m'amuser quittons la vie pour m'amuser

un peu plus vite

C.tes

C.tes Fl:

Hautb:

Clars

le dessein en est pris et sans plus de retards adieu docteur a_dieu ce

Velle

rallent

a tempo

ff

ff

ff

8va

ff

ff

ff

f

6

(avec tristesse)

(avec étourderie)

soir gaîment gaîment je pars

C.B.

p roll

ff

2te Scene.

Arthur. (allein.)

Er sieht unwohl, der Doctor pp. Ich möchte
wissen, wenn ich wohl die Ursache vernehmen
werde? Zum andern Frühstück? —
Ich habe mir einen Appetit zu diesem Frühstück. —
Goddam! Vielleicht, wenn ich mich hin, und ihn
um Rath frage; dann Sie darf beschwindigen, so
müsste ich auch ihren Freund heissen. Hallo Herr
Doctor, haben sie nicht ihre Meinung zu Mittag?
Kingston, warum die Antwort, nicht kommen
sie wieder. Goddam! Ein Viertelstund
geht vorüber, der Doctor bleibt aus. Gute
Phisionomie für ihn, wir Doctors ungeduldig
sein. Meine Zeit ist gemessen, wenn sie
Hungrig sind. Also ich gehe.

N:o 6.

Duett.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Baden-Württemberg
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

N.° 6.

DUO.

All.° assai. ♩=144

Violons.

Alto.

1.re Flûte.

2.me Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en Ut.

Cors en Mi b.

Bassons.

AGATHE. Ô Ciel sur-pri-se nou-vel-le c'est

ARTHUR. Ô Ciel sur-pri-se nou-vel-le je la vois

Violoncelle. C.me la C. B.

Contre Basse

un peu retenu

lui je le vois c'est lui

V.lle et C.B. c'est el le je la vois c'est el le

retenu.

ff

♩=120.

pp

Clar.

Cors.

Bns.

ah pour moi quel destin heureux vient encor l'offrir à mes yeux ah pour moi quel destin heureux vient encor l'of -

ah pour moi quel destin heureux vient encor l'offrir à mes yeux ah pour moi quel destin heureux vient encor l'of -

pp pizzi

arco.

rall. a tempo.

Clar.

rall.

Cors.

Bns.

rall.

rall.

rall.

-frir à mes yeux l'of - frir à mes yeux surpri-se nouvelle ah pour moi quel des-tin heureux vient en-

-frir à mes yeux l'of - frir à mes yeux surpri-se nouvelle ah pour moi quel des-tin heureux vient en-

pizz.

cres.

cres.

pp

pp

pp

-cor l'offrir à mes yeux vient encor l'of-frir à mes yeux vient en-cor l'of - frir à mes

-cor l'offrir à mes yeux vient encor l'of-frir à mes yeux vient en-cor l'of - frir à mes

arco.

cres.

Animez un peu.

Clar.

Cors.

yeux vient en_cor l'of - frir_____ à mes yeux

yeux vient en_cor l'of - frir_____ à mes yeux c'est vous ma charmante inconnu_e vous

que je retrouve en ces lieux le ciel qui vous rend à ma vue en - fin_____ a comblé tous mes vœux

1.re Flute.

Cors.

comment êtes vous chez mon pè_re

et le docteur que je ne

votre pere ce lieu par vous est habi_té

Clar: 1.re

Cors.

B.ons

_vè_re vers vous m'envoi_e ah je l'i_gno_re al_lez trou_ver m'a t_il dit à l'ins

en véri_té eh pourquoi donc

C.tes la C.E

- tant ce jeune étranger qui m'attend restez près de lui pour qu'il ne parte pas en-

c'est charmant c'est charmant

C.mes le C.te V.mes & basse.

C.te Flute.

C.mes le C.te V.os

Cors.

- co - re ain-si ne par-tez pas chan-gez d'i-dée ou bien vous

Parlé.

ô ciel je le voulais

1.re Fl.

Cors.

le voy - ez hé - las c'est moi qui vais é-tre grondé-e là regardant avec plaisir.

oui oui maintenant j'attendrai,

rall: a tempo.

Clar:

Cors.

Bns

pp

a tempo

ah combien à sa vue mon âme est é-mue ah loin

rall:

et mon dé-part d'un jour peut être diffé-ré ah combien à sa vue mon âme est é-mue ah pour

C.ns I. C. B.

pizz.

pp

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

rall: a tempo.

Clar.

rall:

Cors.

B.s

rall:

rall:

de partir à mon seul de_sir il vient do_bé_ir pour moi quel plai_sir pour moi quel plai_sir à sa

rall:

-quoi partir lors_que vient s'of_frir un jour de plai_sir en - core en - core un jour de plai_sir à sa

V.lle et C.B.

arco.

pizz.

cres.

cres.

vu_e mon âme est é_mue ah loin de partir a mon seul de_sir il vient d'obé_ir pour moi pour moi

vu_e mon âme est é_mue eh pourquoi partir lorsque vient s'offrir un jour de plai_sir en - core en - core

arco.

cres.

pp

pp

pp

pour moi pour moi quel plai sir quel plai sir ah pour moi pour moi quel plai

un jour un jour de plai sir encore encore un jour un jour de plai

pp

ff

ff

Flutes

f

Hauth.

f

Clar.

f

Cors.

ff

B.ns

ff

sir ah pour moi quel plai sir pour moi quel plai sir

sir un seul jour de plai sir un jour de plai sir depuis le jour où le destin ja

ff

rall

rall

loux hé las me sépara de vous

loin de vous et sans espe ran ce

1.re Fl.

Clar.

Cors.

votre souve nir

souvenir enchanteur

mal gré de tems mal gré l'ab sen ce

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Flûtes.

Clar.

Cors.

est il possible

et moi

fut toujours toujours présent fut toujours toujours présent à mon cœur

V.lle et C.B.

et vous ah quelle différen - ce

et moi dans ma reconnaissan - ce le doux souve nir de notre protecteur mal - gré le

1.re Fl.

Clar.

Cors.

B.ns

tems mal-gré l'ab-sen-ce fut toujours toujours présent fut toujours toujours présent à mon cœur mal-gré le

mal-gré le tems mal-

Allegro ♩.76.

Flûtes.

Hauth.

Clar.

Cors.

B.ns

tems mal-gré l'ab-sen-ce fut toujours toujours présent fut toujours toujours présent à mon cœur com-

-gré l'ab-sen-ce fut toujours toujours présent fut toujours toujours présent à mon cœur combien à sa vue mon

C.ons la C. B.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

p

p

p

f *pp*

f *pp*

bien à sa vue mon âme est é_mue ah loin de par_tir à mon seul de_sir il vient il vient il

âme est é_mue et pourquoi par_tir lors_que vient s'of_frir un jour de plai_sir en cor en cor un

cres. *pp*

un peu plus animé.

suivez.

f *p*

1.re Fl.

Clar.

Cors.

suivez le chant

B.ons

p

vient d'o_bé_ir

jour de plai_sir

ou sa voix ché_ri_e me rend à la vi_e ah quel le fo_li_e de vouloir mou_rir

mon

suivez.

p

Hauth.

Clar.

Cors.

B.^ons

f > *p* *pp* pizz. *pp* pizz. *pp* *ppp*

ff *fp*

âme atten_dri_e re_naît à la vi_e ah quel_le ma_gi_e vient nous ré_u_nir lorsque j'y *pp*

quand l'exis_

pizz.

f > *p*

pizz.

arco.

arco.

Clar.

Cors.

pense mon cœur d'a_vance bât d'espé_rance et de plai_sir lorsque j'y pense mon cœur d'a_

_tence brille d'a_vance par l'espé_rance et le plai_sir quand l'exis_tence brille d'a_

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Clar.

Cors.

B.ons

pizz.

pizz.

pizz.

arco.

-van-ce bat d'es-pé-rance et de plai-sir ah oui lorsque j'y pense mon cœur d'a-

-van-ce par l'es-pé-rance et le plai-sir ah oui quand l'exis-tence brille d'a-

arco.

arco.

arco.

f p

-van-ce bat d'espé-ran-ce et de plai-sir

-van-ce par l'espé-ran-ce et le plai-sir oui sa voix ché-ri-e me rend à la vi-e ah quel le fo-

C.ons la C. E.

arco.

f p

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Hauth.

Clar.

Cors.

B.ns

f>p

mon âme atten_dri_e re_nait à la vi_e ah quel_le ma_gi_e vient nous réu_

_li_e de vouloir mourir

f p

pp pizz.

pp pizz.

pp

fff

pp

_nir lorsque j'y pense mon cœur d'a_vance bât d'espé_rance et de plai_sir lorsque j'y

quand l'exis_tence brille d'a_vance par l'espé_rance et le plai_sir quand l'exis_

pizz.

pizz.

arco

arco

pizz.

pizz.

Clar.

Cors.

B.ons

pense mon cœur d'a_van_ce bat des_pé_rance et de plai_sir ah oui lorsque j'y pense

tence brille d'a_van_ce par l'es_pé_rance et le plai_sir ah oui quand l'éxis_tence

arco.

pizz.

arco

arco

Flutes.

Hauth.

Clar.

Cors.

B.ons

mon cœur d'a_vance bat d'espé_rance et de plai_sir et de plai_sir et

brille d'a_vance par l'espé_rance et le plai_sir et le plai_sir et

arco

arco

B.ª

B.ª

C.ues les Hautb. //

de plai - sir bat d'es - pé - rance et de plai - sir bat d'es - pé - rance et

le plai - sir par l'es - pé - rance et le plai - sir par l'es - pé - ran - ce

C.ues les V. //

loco.

loco.

de plai sir

le plai sir

16te Szene.

Vorige. Arthur.

Dormont.

Gnädige noch ja nie Gelegenheit, sich ohne Zeugen mit ihm zu unterhalten. Meine Pflicht und Freundschaft gebietet mir, Ihnen zu sagen, daß Dormont ein Duellant ist.

Arthur.

Ich weiß.

Delaroche.

Ja, ohne meinen Beistand soll kein Duell vorfallen.

Dormont.

Ach, Sie sind unser aller Beschützer.

Arthur.

Gnädigste, Goddam! Nun bin ich ganz ruhig, nun fürchte ich gar nichts mehr.

Nro 7. Quartett.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N.° 7.

All.° deciso. ♩ = 80. QUATUOR.

Violons.

Alto.

Flûte.

P.^te Flûte.

Hautbois

Clarinettes. en Ut.

Trompettes en Mi ♭.

Cors en Si ♭.

Bassons.

Trombonnes.

Timballes en Si ♭.

AGATHE.

ARTHUR.

DARMENTIÈRES.

DELABOCHE.

Violoncelles.

Contre-Basses.

ff p f pizzi. C.^ses 1.^s 1.^s V.^ons pizzi. pizzi. dim. Eh mais que dit-il donc Parlé. Décidé ce ma-tin à sor- Grands Dieux, Eh mais que dit-il donc Eh mais que dit-il donc arco. pizzi.

Cors.

Bⁿˢ

Timb.

-tir de la vi - e de tous mes biens j'avais fait l'aban-don en bonne forme

DABN

C.ⁿᵉˢ 1.ᵉʳ V.ᵒⁿ

Clar. 1º.

Cors.

Eh bien;

on m'écrit quon accep - te eh bien j'ai tout don-

ciel quelle fo - li - e eh bien

eh bien

Andante. ♩ = 69.

Hauth.

Clar.

Cors.

B.ons

Tromb.

Timb.

ff Le destin pp qui nous ac

- né je n'ai plus rien non plus rien

ff le destin pp qui nous ac

ff Le destin pp qui nous ac

ff Le destin pp qui nous ac.

pizzi.

Hauth.

Clar.

Cors.

B.ons

Tromb.

dim.

-ca - ble nous pro - te - geait un instant pour ren - dre plus mi - sé -

-ca - ble nous pro - té geait un instant pour ren - dre plus misé -

-ca - ble nous pro - té - geait un instant pour ren - dre plus misé -

-ca - ble nous pro - té - geait un instant pour ren - dre plus misé -

Clar.

Cors.

B.ons

rallent.

ra - ble l'avenir qui nous at - tend le des - tin qui nous ac - ca - ble nous pro - té - geait un ins -

ra - ble l'avenir qui nous at - tend le des - tin qui nous ac - ca - ble nous pro - té - geait un ins -

ra - ble l'avenir qui nous at - tend le des - tin qui nous ac - ca - ble nous pro - té - geait un ins -

arco.

crps.

dim.

arco.

Flûte

Hautb.

Clar.

Cors.

B.ons

Tromb.

Timb.

_tant pour rendreplusmi_sé_ra_ble l'a_ve_nir quinousat_tend ff l'a_ve_nir p quinous at_tend ff l'a_ve_

espres

cres

1.er Violon.

All.o mod.to ♩ = 100.

Fl.

Hautb.

Clar.

Cors.

B.ons

Tromb.

Timb.

- nir qui nous at_tend

- nir qui nous at_tend

- nir qui nous at_tend

- nir qui nous at_tend

V.lle et C.B.

2.me Violon.

Alto.

Bar.

V.lle et C.B.

Moi, qui comp_tais sur sa for_tu_ne pour ré_ta_

_blir la vôtre

DELAB.

il n'est plus d'espérance aucune le père et le gen_dre n'ont

Eh bien

V.elles et C.B.

Clar.

Cors.

AGA.

Qu'im_por_te si

ABT.

Qu'im_por_te si j'ai sa ten_dresse

rien

Clar.

Cors.

B^ons.

J'ai son a - mour

DARM.

V.^elles et C.B.

Voi-là des phra-ses de jeu-nesse mais la rai-son

AGA.

ART.

Que dites vous

Que dites vous

parle à son tour et nous ne devons plus son-ger au mari-a-ge docteur prudent et

Clar.

Cors.

Bⁿˢ.

Ô ciel

Ô ciel

-sa-ge je l'ordonnais je le dé-fends selon le mal se-lon les ac-ci-dens

Hauth.

Clar.

Cors.

Bⁿˢ.

Art.

la première est la bonne et moi qui m'y con-

il nous faut chan-ger de re-cet-tes

fz fz fz fz fz fz fz fz fz

ff ff ff ff ff ff ff ff

C.ts bs. Bomb.

Tromb.

Ja_mais

_nais je la sui_vrai bar_ba_re que vous êtes vous changerez d'a_vis ja_mais

non pas

ja_mais ja_mais

Ja_mais

V.elles

C. B.

All.o vivace. ♪ = 108.

Flûte.

Hautb.

Clar.

Tromp.

Cors.

B.ons

Tromb.

Timb.

All.o vivace.

ff ch quoi c'est lui qui nous cha_gri - ne à nous dé_su_nir il s'obsti - ne

ff ch bien mal_gré la mé_de_ci - ne moi dans mon dessein je m'obsti_ne je

ff ah vous bra - vez la mé_de_ci_ne eh bien mon_bleu moi je m'obsti_ne

ff au dia - ble donc la mé_de_ci - ne du sort fa_tal qui me do_mi - ne

battues très détachées.

pp battues

battues.

pp

P.r Fl.

pp

C.tes Io T. Vn.

Hauth.

pp

étouffé

pp

très détaché et sotto voce.

lui jadis si bon et si doux — al - lez je ne crois plus en vous pp quoi c'est lui qui nous cha_

brave i_ci votre courroux — et ju - re d'être son é_poux oui mal_gré la mé_de_

et si vous déraisonnez tous j'aurai seul du bon sens pp pour vous vous bra_vez la mé_de_

rien ne peut dé_tour_ner les coups et je dois bra_ver son courroux au dia_ble la mé_de_

V.tes et C.B.

pp battues.

Flûte.

C.^mes le 1.^er V.^on 8.^e h.^e

P.^le Flûte.

C.^mes le 1.^er V.^on 8.^e h.^e

Clar.

Cors.

B.^ons

Timb.

- grince à nous dé - sunir il s'obs - ti_ne lui ja - dis si bon si doux allez je ne crois plus en vous quoi c'est lui qui nous cha_

- ci_ne dans mon dessein je m'obs_tine et brave i - ci votre courroux et ju_re d'être son é - poux oui mal - gré la méde_

- cine ch bien morbleu moi je m'obs_tine et si vous de_rai_sonnez tous j'aurai seul du bon sens pour vous vous bra_vez la mé_de_

- ci_ne si du sort qui me do_mi_ne rien ne détourne les coups ouije dois braver son courroux au dia - ble la mé_de_

Hauth.

Clar.

Tromp.

cres

cres

C.^ame le f.^t V.^ons

C.^ame le f.^t V.^ons

ff

cres

cres

-grine à nous dé- su-nir il s'obs-ti-ne lui ja- dis si bon si doux allez je ne crois plus en vous quoi c'est lui qui nous cha-

-ci-ne dans mon dessein je m'obstine et brave i- ci votre cour-roux et ju-re d'être son é- poux oui mal- gré la méde-

-ci-ne eh bien morbleu moi je m'obstine et si vous dé-raisonnez tous j'aurai seul du bon sens pour vous vous bra-vez la méde-

-ci-ne si du sort qui me do-mi-ne rien ne dé-tourne les coups où je dois braver son courroux au dia- ble la méde-

cres

cres

Cors. 1. 2. V. 8ve basse.

cres

cres

cres

Tromb

cres

ff

8va

gr ine à nous dé_ su_nir il s'obs_ti_ne lui ja_dis si bon si doux allez je ne crois plus en vous à nous dé_

_ci_ne dans mon dess ein je m'obs_tine et brave i_ci vo_tre cour_roux et ju_re dê_tre son é_ poux dans mon des_

_ci_ne eh bien mor bleu moi je m'obs tine et si vous dé rai_sonnez tous j'aurai seul du bon sens pour vous ah vous bra_

_ci_ne si du sort qui me do_mi_ne rien ne dé tourne les coups ou i je dois brayer son cour_roux du sort fa_

cres

ff

- su - nir il s'obs - ti - ne lui ja - dis si bon si doux al - lez je
- sein moi je mob - tine et brave i - ci vo - tre cour - roux et ju - re
- vez la mé - de - ci - ne oui oui vous déraisonnez tous j'aurai seul du bon
- tal qui me do - mi - ne rien ne peut dé - tour - ner les coups et je dois bra -

All.° moderato. ♩ = 100.

p

p

p

All.° moderato.

ne crois plus en vous

d'être son é - poux

sens pour vous

quand je croyais à sa ri chesse mais il la perd en ce moment

- ver son cœur - roux arrêtez il eut ma promesse

raison de

ff

p

p

Clar.

Cors.

B^{ons}.

Cons la S^{te} V.^{ge}

p

p

p

Ah quel bonheur

Ah quel bonheur

quelles fo_lies

c'est ça c'est ça tou_

plus pour te_nir mon ser_ment

l'honneur le veut

V.^{elles} et C.B.

pizzi.

-tes les ma-la-dj-es ! la-mour l'hon-neur la probi-té qui m'ins-tant je sois ecou-

Fl.

Clar.

Cors.

Bons

Auth.

Son père accl hy-men a consenti

-té et moi je le dé-fends il ne peut a-voir

Sans doute

Fl.

Clar.

Cors.

B.ons

Timb. voilées.

pp bas à Delaroche.

Dieu vous le savez trop bien... ou moi même pro_voquant un é_clat que votre cœur re_

Grand Dieu!

pp arco.

pp

Clar.

Cors.

B.ons

Timb.

_doute je dé_cla_re tout haut que sans honte son nom ne sau_rait s'al_li_er au

Clar.

Cors.

B.es

Tromb. basse.

pp

Timb.

vôtre

(a part.)

(haut.)

Il a rai_son oui de mon déshonneur quand j'ai la certi_tu_de ce_la n'est plus pos.

Hauth.

Clar.

Cors.

Bns

Tromb.

Timb.

cresc.

1.o

cresc.

De quoi se mê_le_t_il c'est lui qui sans rai_son vient met_tre le

De quoi se mê_le_t_il c'est lui qui sans rai_son vient met_tre le

_si_ble il n'est plus d'u_ni_on

marquées.

cresc.

f

Hauth.

Clar.

Bns

cresc.

trouble en cet_te mai_son c'est lui qui sans rai_son vient met_tre le

trouble en cet_te mai_son c'est lui qui sans rai_son vient met_tre le

Delab.

avec colère. Oui c'est lui vous avez rai_son c'est lui c'est lui qui sans rai

Vcelle

cresc.

615.

cresc.

trouble en cet - te mai - son

trouble en cet - te mai - son

Une au - tre ma - la - die allons l'ingrati - tu - de

- son vient trou - bler cet - te mai - son

C.ts C. B.

p battues.

f

C.ts les Hauts

Cors.

de grâce au - moins ex - pli - quez nous de grâ - ce

de grâce au - moins ex - pli - quez nous de grâ - ce

DELAB.

Non non ne me sui - vez pas non

All.° vivace. ♩ = 108.

Flûte.

Hautb.

Clar.

Tromp.

Cors.

B.ns

Tromb.

Timb.

8va

loco.

All.° vivace.

ff Eh quoi c'est lui qui nous chagri - ne à nous dé - su -

ff Eh bien mal - gré la mé - de - ci - ne moi

ff Ah vous bra - vez la mé - de - ci - ne eh bien mor -

ne me sui - vez pas laissez moi laissez moi tous du sort fa - tal du sort fa -

ff

8va

-nir il sobsti - ne lui jadis si bon et si doux al - lez je ne crois plus en

dans mon dessein je mobsti - ne je brave i - ci votre courroux et ju - re de treson é -

- bleu moi je mobsti - ne et si vous déraisonnez tous j'aurai seul du bon sens pour

- tal qui me do - mi - ne rien ne peut détour - ner les coups et je dois brav - er son cour

fz

battues très détachées.

pp battues.

pp battues.

pp

Pte Flûte.

C^ame le 1er V^on.

pp

pp

étouffé.

pp très détaché et sotto voce.

vous pp quoi c'est lui qui nous chagrine à nous dé_su_nir il s'obs_ti_ne lui ja_dis si bon si doux al_lez je ne crois plus en

_poux pp oui mal_gré la méde_ci ne dans mon dessein je m'obs_tine et brave i_ci vo_tre cour_roux et jure dè_tre son é_

vous pp vous bra_vez la méde_cine eh bien morbleu moi je m'obs_tine et si vous dé_rai_sonnez tous j'aurai seul du bon sens pour

_roux pp au dia_ble la mé_de_ci_ne si du sort qui me do_mi_ne rien ne dé_tourne les coups ou je dois braver son cour_

pp battues.

C^mo le 1^er V.^on

8^e b.^te

C^mo le 1^er V.^on

8^e b.^te

Clar.

Cors.

B^ns.

Timb.

vous quoi c'est lui qui nous chagrine à nous désunir il s'obsti_ne lui ja_dis si bon si doux al_lez je ne crois plus en

_poux oui mal_gré la mé_de_ci_ne dans mon dessein je m'obstine et brave i_ci votre cour_roux et ju_re d'être son é_

vous vous bra_vez la mé_de_cine eh bien morbleu moi je m'obstine et si vous dé_raisonnez tous j'aurais eu du bon sens pour

_roux au dia_ble la mé_de_ci_ne si du sort qui me do_mi_ne rien ne dé_tourne les coups où je dois braver son cour_

cres

C^me le 1^er V^on

8^e basse.

cres

cres

C^me le 1^er V^on

C^me le 1^er V^on

Hautb.

Clar.

Tromp.

pp

cres

cres

cres

cres

cres

cres

vous quoi c'est lui qui nous chagrine à nous dé_su_nir il s'obs_ti_ne lui ja_dis si bon si doux al_lez je ne crois plus en

_poux oui mal_gré la mé_de_ci_ne dans mon dessein je m'obs_tine et brave i_ci vo_tre courroux et ju_re d'è_tre son é_

vous vous bra_vez la mé_de_cine ch bien morbleu moi je m'obs_tine et si vous dé_rai_sonnez tous j'aurai seul du bon sens pour

_roux au dia_ble la mé_de_ci_ne si du sort qui me do_mi_ne rien ne dé_tourne les coups qui je dois braver son cour_

cres

cres

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

C.^tes Hauth.

Tromb.

vous à nous dé_sa_nir il sobs_ti_ne lui ja_dis si bon si doux

pour dans mon des_sein moi je m'obs_tine et brave ici vo_tre cour_roux

vous ah vous bra_vez la mé_de_ci_ne oui oui vous dé_raisonnez tous

roux du sort fa_tal qui me do_mi_ne rien ne peut dé_tour_ner les coups

serrez.

loco.

ff

ff

serrez.

al - lez je ne crois plus en vous

et ju - re de être son e - poux

j'aurai seul du bon sens pour vous ah vous bra - vez la mé - de - ci - ne

et je dois braver son courroux du sort fa - tal qui me do - mi - ne

lui si bon si

oui je brave i - ci vo - tre cour -

j'aurai

oui je

ff

ff

doux je ne crois plus en vous lui si bon si

- roux je se - rai son é - poux oui je braverai ci vo - tre cour

seul du bon sens pour vous ah vous bra - vez la mé - de - ci - ne j'aurai

veu - bra - ver le cour roux du sort fa - tal qui me do - mi - ne oui je

V.le et C.B.

doux je ne crois plus en vous al - lez je ne crois plus en vous al

- roux je se - rai son é - poux oui je bra - ve i - ci vo - tre cour - roux et

seul du bon sens pour vous eh bien mor - bleu moi je m'obs - tine jau -

veux bra - ver le cour - roux oui je veux bra - ver bra - ver le cour roux oui

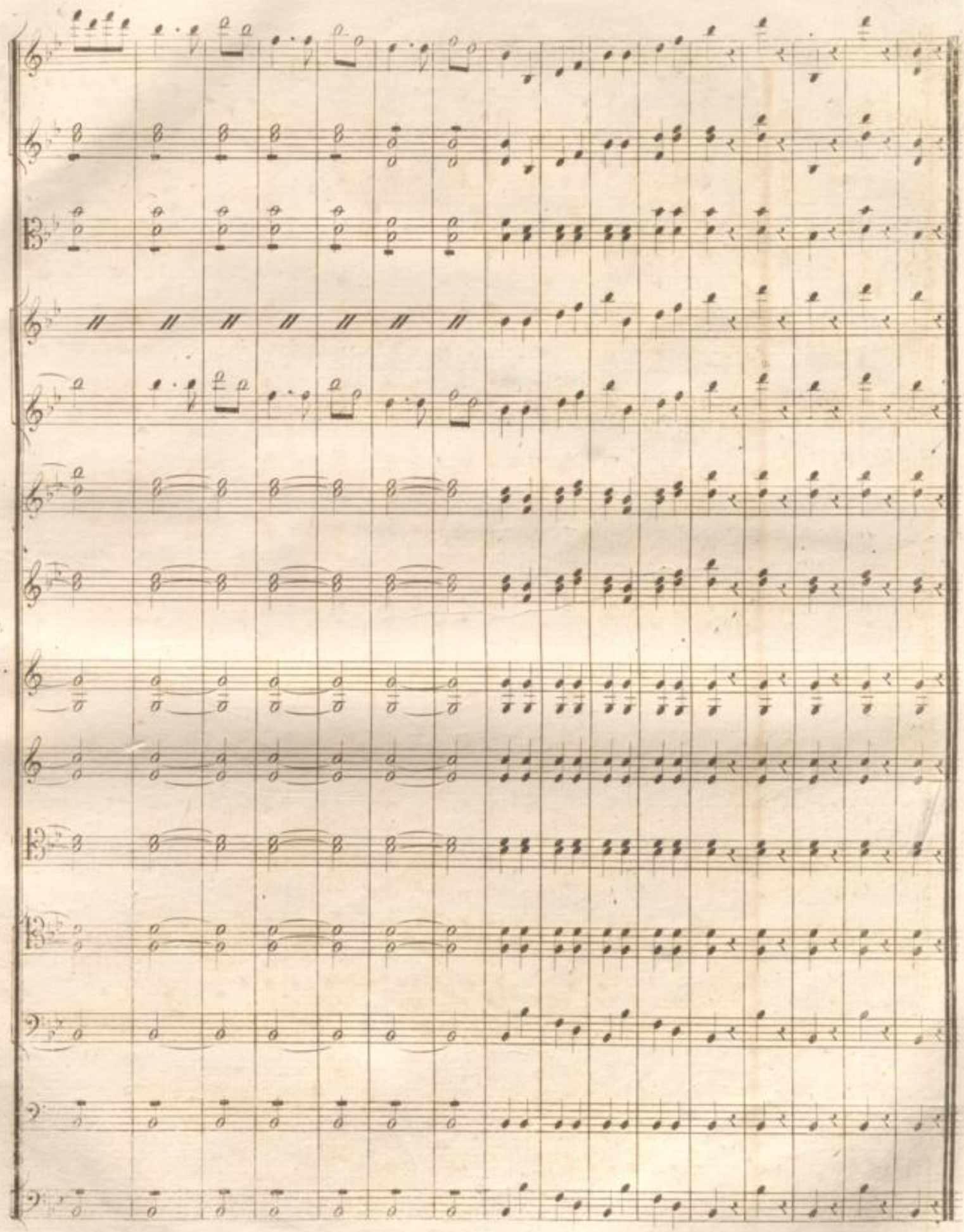
Loco. C^es^ 1^o^ V.^s^

_lez je ne crois plus en vous al_lez je ne crois plus en vous non en vous.

ju_re dè_tre son é_poux et ju_re dè_tre son é_poux oui son é_poux.

_rai seul du bon sens pour vous j'au_rai seul du bon sens pour vous oui pour vous.

je veux bra_ver le cour_roux oui je veux braver le cour_roux oui le cour_roux.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

17te Szene.

Mistress Berling: Dasmont:

Dasmont.

Du ist ganz für die Wissenschaft bestimmt. Dein
ganzes Benehmen zeigt Gleichgültigkeit, wenn Du nicht Deine
Convenienz kennst. Ehe ich Dich wählen will,
so ist mein Herz, wozu es eine zweite
Bedingung gibt, Schönheit sind Du
nicht. – Deshalb muß ich Dich
zum sechsten, letzten wählen Du ihr mit
Widerrufung Rattan in den Hintergrund
und Liebe bindest.

Berling:

Comment, Docteur, Du glaubst –

Dasmont.

Ja, ja, ich sehe, Du sind genügsam.

M. Berling.

Mais, non.

Dasmont.

Ganz gewiß!

No 8. Finale

Baden-Württemberg
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

N.° 8.

FINAL.

All.° molto ♩=158.

Violons.

Alto.

Flûte.

P.te Flûte.

Hautbois.

Clarinettes. en Ut.

Cors en Ré.

Bassons.

Timballes en Ré.

AGATHE.

Mistress BERLINGTON.

ARTHUR.

DARMENTIÈRES.

DELAROCHE.

Violoncelle.

Contre-Basse.

p

pp

Parlé.

Te_nez te_nez les voi_là qui s'a_vancent c'est de vous que leur

ff

ff

Clar:

Cors.

Timb:

sort dé_pend al_lons al_lons qu'à vous ché_rir dès ce jour ils com_men_cent

V.lle et C.B.

Flute.

Clar.

Cors.

Timb.

Prenant la lettre

une bonne acti_on nous ra_fraichit le sang en déchirant cet acte in_

8va

p

Hauth.

p

B.ons

p

Mistress BERLINGTON.

Mais doc_teur

Mais Docteur

cinq ans seraitil vrai

-juste autantqu'indigne

vous vi_vrez

au moinscinqansde

plus

s'il le

faut je le signe et vos jours ave_nir me sont si bien con_nus que si vous consen_tez je

cres:

cres:

c.me le 1.er V.on & basse

loco.

c.me le 1.er V.on

Mistress BERLINGTON.

quedites vous (Faisant toujours le geste de déchirer.) grand Dieu vingt ans ah

vous as_su_re même dix ans quinze ans vingt ans

cres:

f

f

ff

cres:

déchi_rez doc_teur déchi_rez déchi_rez j'y consens

Ô bon_heur ex_trê_

Ô bon_heur ex_trê_

Ô bon_heur ex_trê_

Ô bon_heur ex_trê_

C^ame de G. B.

-me ô bon-heur ex-trê-me

-me ô bon-heur ex-trê-me non dans mes bras dans mes bras dans mes

-me ô bon-heur ex-trê-me

-me ô bon-heur ex-trê-me tom-bez à ses pieds

-me ô bon-heur ex-trê-me

fp battues.

pp battues.

pp

P^te Flute.

C^ame le f^t V^on.

Hauth.

f

f

pp

f

fp

f

fp *pp*

Ô moment plein d'ivresse il retrouve en ce jour l'ami_tié la richesse

pp

bras mes en_fans ô moment plein d'ivresse il retrouve en ce jour l'ami_tié la richesse

ô moment plein d'ivresse je retrouve en ce jour l'amitié la richesse

par moi par ma sa_ges se il retrouve en ce jour sa tante sa maitresse

ô moment plein d'ivresse il retrouve en ce jour l'ami_tié la richesse

C^me la C. B.

ff *p* battues.

P^te Fl.

Clar.

pp

pp

le bonheur et l'amour ô moment plein d'ivresse il retrou_ve en ce jour l'amitié la richesse

le bonheur et l'amour ô moment plein d'ivresse il retrou_ve en ce jour l'amitié la richesse

le bonheur et l'amour ô moment plein d'ivresse je retrou_ve en ce jour l'amitié la richesse

sa for_tune et l'amour par moi par ma sages_se il retrou_ve en ce jour sa tante sa maitresse

le bonheur et l'amour ô moment plein d'ivresse il retrou_ve en ce jour l'amitié la richesse

battues.

battues

le bonheur et l'amour

le bonheur et l'amour

le bonheur et l'amour

sa fortune et l'amour de mes ta_lens mon cher ce matin vous doutiez et grâce à mon système

le bonheur et l'amour

P^le Fl.

Cors

i_ci vous le voyez la san_té chez vous tous est en_fin

dim.

pp

battues.

pp

battues.

pp

P.ti Fl.

p

C.mes le 1.er V.on

Clar.

pp

Cors.

pp

B.ons

Timb.

pp

pp

Ô moment plein d'ivresse il retrou

pp

Ô moment plein d'ivresse il retrou

Ô moment plein d'ivresse je retrou

cres:

pp

ré_ta_bli_esansqu'il en ait cou_té rien à la pharma_ci_e il retrou

Ô moment plein d'ivresse il retrou

C.mes 1.s C. B.

battues.

dim:

p

Flûte.

P^te Fl.

Hautb.

Clar.

Cors.

B^ns

Timb.

-ve en ce jour | l'ami_tié | la richesse | le bonheur et l'amour | le bon_heur | et l'a_

-ve en ce jour | l'ami_tié | la richesse | le bonheur et l'amour | le bon_heur | et l'a_

-ve en ce jour | l'ami_tié | la richesse | le bonheur et l'amour | le bon_heur | et l'a_

-ve en ce jour | sa tante | sa maitresse | sa fortune et l'amour | sa for_tune | et l'a_

-ve en ce jour | l'ami_tié | la richesse | le bonheur et l'amour | le bon_heur | et l'a_

8va

_mour le bon_heur et l'a_mour le bon_heur et l'a_mour le bon_heur et l'a_

_mour le bon_heur et l'a_mour le bon_heur et l'a_mour le bon_heur et l'a_

_mour le bon_heur et l'a_mour le bon_heur et l'a_mour le bon_heur et l'a_

_mour sa for_tune et l'a_mour sa for_tune et l'a_mour sa for_tune et l'a_

_mour le bon_heur et l'a_mour le bon_heur et l'a_mour le bon_heur et l'a_

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ff C.me le 1.er V.n

ff

ff C.me le 1.er V.n

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

_mour.

_mour.

_mour.

_mour.

_mour.

ff

Fin

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Druck 1819

Das Heilmittel

komische Oper

in einem Aufzuge.

von Herold.

Arthur:

Arthur.

N.o 1. 2. 3. Tacet.

N.o 4. Trio. Allegro moderato

2. Sohn! Und Regina soll

soll sonst

warten sind? wer sind Sie?

Junger Pedant.

ist

sie schön

Braut? ex) ist schön junge Frau. Das ist sie nicht ge-

28

ist in Ohnmacht!

sprüht, und muß darum ge- sprochen — ex) ist mir nun

Ich weiß nimmer wie ich sie fassen sie kommt sie kommt sie kommt

weiß mein Herzchen, sie kommt sie kommt weiß

nimmer wie sie fassen. Ach weiß kommt weiß Herzchen, und müßt darum

ich sie mein mein Herzchen weiß nie — mehr wie —

fassen sie wie — sie fassen sie kommen sie —

kommen weiß nimmer wie sie fassen. 16.

1. Reim! 3 Mal sonst? Ach lieben müßt man

Lumpus? 6 Mal sonst noch zu mir?

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

nie — mal ſie zu ſeufzen ſie ſie — zu ſeufzen ſie

Freund — es macht mir Schmerzen weil nimmal ſie zu ſeufzt ja weil

nimmal weil mir dmal ſie zu ſeufz.

A. S. Arie

Allegro.

Andante

ſie — ſeh mein Auge nie wehmuthsvoll

Freund, die ſie ſie — mir zu gut wiſſt viel — leicht ſind

dann ſie ver — leuſ — ne dann ſie ver — leuſſen es nie — mehr

retenu.

nie mir Lunge Thräne.

a' Tempo

Dich üff zü Vissöe bnime Jny Hüff nu Marsch, zu Lob Ihr Hymnen ein

gold'- nen Ho - sul Saint üff ihn Saint üff ihn, ihn

Dass wo nüsst nie lange Weile Dass üff die Welt nu

Nun - - - - - - - - - nun Sei - - - le lauf üff, lauf üff, üff lauf und dass

üff auf und fehr lange Weile! Dass üff die Welt nu Hurrah

Ihr - - - - - - - - - - - - - le lauf üff lauf üff lauf üff

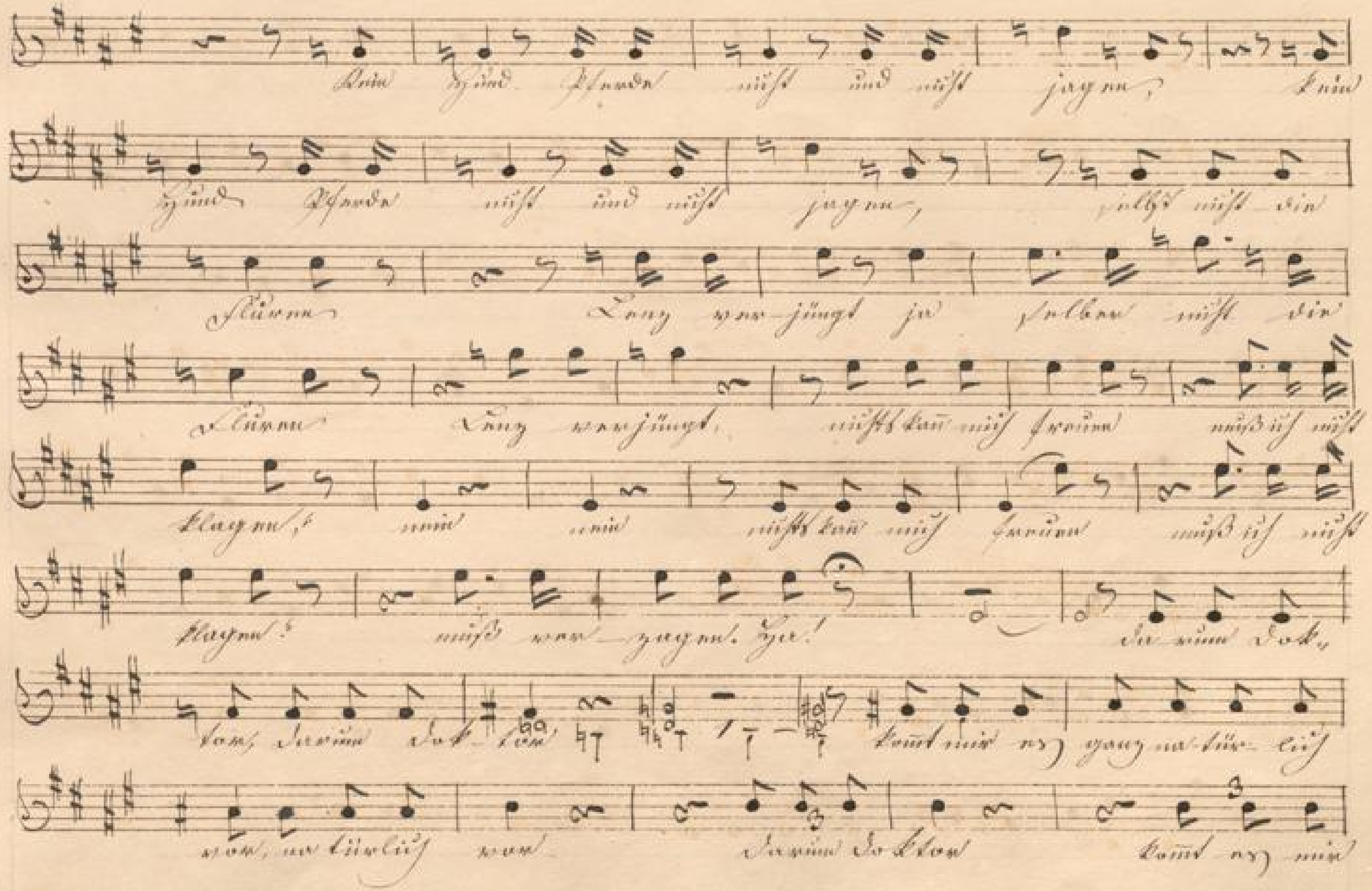
ad libit.

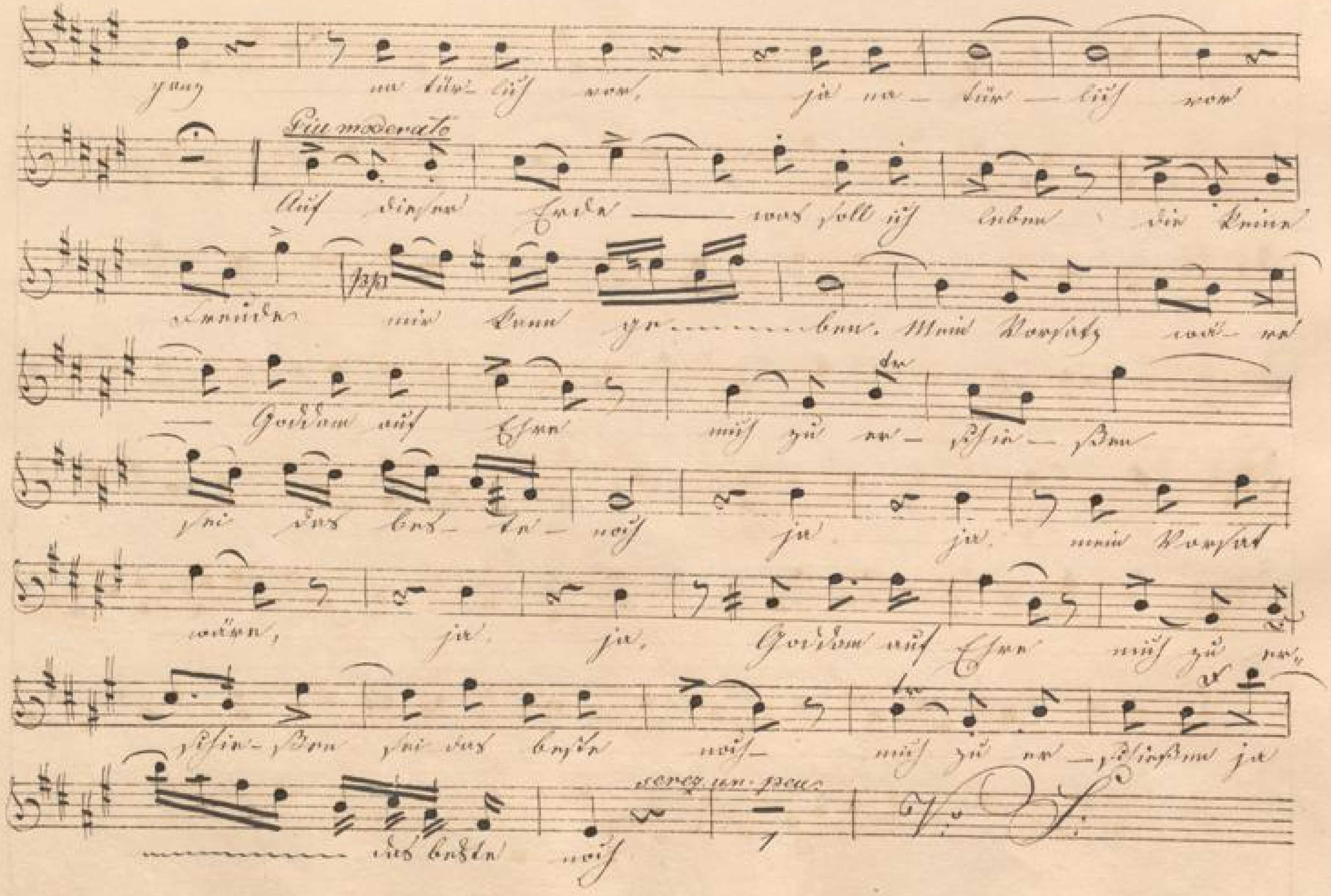
— dass nüsst wo nie lange - - - - - - - le, für ihr, uns lan - gen

a' Tempo

Allegro

Weile Ihr Hymne - nüsst wo nu - klingt,




Più moderato
pp
cresc. un peu

jn mir sind ein Königreich voller — Freuden, Reichthum Macht

groß ist vom Sinn, und zu uns — kommt ihr uns

Leben ob uns Lust, uns als in Himmel sind.

jn ihm zu Christ, in unserm Leben ob uns

Lust uns als in Himmel sind. für auf Himmel Ca — del.

adl. a Tempo

— weck voll ist Leben für seinen Stimmen mit dem sy —

ben meine Kampfes weiten — Gedanken auf Ehren mit zu uns

sempez.

" Pfingsten für die Christen auf uns "

No 6 Duett

Allegro assai.

No 6. Duett.

O Gott! wenn ich dir Töne bauen, so wie ich's
so wie ich's, wie schön
die mein Herz aufs Himmelglück singt. Und
Und wie ein aufgehender Blick, wie mein Herz aufs Himmelglück singt. Und wie ein glänzender
Und wie ein glänzender Blick. Wie schön! wie mein Herz aufs Himmelglück singt.
Und wie ein aufgehender Blick singt. Und wie ein glänzender Blick, wie
Ach — — gen Blick! singt. Wie
Himmels-Glück singt. Wie
Blick wie
ein — — sang. Wie — — schön — — Ach — — gen Blick!

Wenn mein 3 Lieder

Glück, bindet dir — ihn — diesen — Glück Ei — nen — Glück!

Du beglückest alle — be — stimmt für! wollt ihn

Bin — ihr — ihn! Ihn Himmel ihn Lieb mir mit — geben

handhaben te — ne — sönte meine Flocken B Bin ihn

dabei wäre?

Haben? ist — sein! al — so wofern ne — in?

Und diesen Augenblick p

Hin verwandelt: Da ist es — sie — sagen vor — nimm

Glanz ist bei ihm wohl

Glück küsselt mir! B. O Glück

einzig entfernen. bleibt sein. ist voller

sont 10. ja, ja, wie ist' Augblick mit — zückt

Die Hölle dräuen p

ist bereit

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Andante

Allegro

gnosh, du Lamb isch mein Hymn und – gy – gnu schlaigt, mir blüsst nüss

nu nüss nu Liebnus – Küss. – Von dus Liebnus Gy – wendu schänk

nu nüss gnad – lus, dir singsanu Gy – wendu jir wonissu wou nin!

f Sand Gnab Gnadu wou yüss in Hymn nu wagnt din

Hoffnung gnu solg üss isch. Sand Gnab gy – Landu wou yüss in

Hymn, wagt yüss in Hymn, din Hoffnung in gnu – u

glüben üss isch. Fir bei dus Gnade – du wou yüss in Hymn

wagnt din Hoffnung gnu glüb üss isch. Wou dus

Ja — bous Go — wellen, süsslich wenn müss ge — fallen, wie singen Go —

wellen sie wünschen von mir. wenn ich mit

wenn ich in Herzen wenn die Hoffnung, grün folg' ich

fest Gnaden — denken wenn ich in Herz — zen, wenn ich in Herz — zen

wenn die Hoff — nung grün glüb ich ja sie fest Gnaden — denken

wenn ich in Herzen wenn die Hoffnung ich glüben ich

sie glüb — ben sie — ich — glüb — ben .

ich in Herzen Hoffnung sie ich glüben ich in

Hoffnung ja ja — ja — gleichen ist. S.

N.° 7 Quartetto.

Allegro assai

O Gott! Diesen Moment nur

ist für Strafe nur und Schrecken und all mein Glück nur ist

jetzt muß man mir ich sah' es verschwindet

mein Schmerz

Rache ruft! verflucht! für all mein Glück mein mich

mich bleibt müssen

Fine.

Andante.

pp

Das Geschick, das uns vor- wärtstreibt

dim:

fort nimmt kleine Augenblicke

nein — nur Weniges

rall.

pp

freundlich ge- währet sein Ziel

kurz

nicht, das Geschick das uns vor- wärtstreibt fort von einem Augenblicke, freundlich

auf einzelne Weniges ge- währet, sein Ziel kurz

p

Lange muß man zu- rück, ja wir Lange aufgrün- zurück.

Alle moderato

17.

all seine Güter sich gethan.

Allmond- fülle nie

bleibt

meine eigne Linden

10

all' 8va.

nichts, was dem gemeinsam

das Junge

für

3

mein Gebet

O Gott!

Ped.

dauern die Pause

Blick auf

einmal den

Als Autor muß ich sagen, daß ich es [illegible]

yäßlyhm, yad Jem! iß muß miß bemim, iß folgy iße, Gnem!
ya- un ins zü bemim bewißliße! ya- yab- nes Wort!
A. Ab vènacè.
— f Ah Wort un iß will es laüt bo- kem-
nya miß voll inyan Kindniß ja- bemman iß kyo- bya
bese des Fißkyabs Wüß — und ßßaönn bemin Kirbesglüß. Ja iß
will es laüt bo- kemma, miß voll inyan Kindniß bemma, bißchaoch iß des Fißkyabs,
Wüß und ßßaönn bemin Kirbes-Glüß. Ja- iß will es laüt bekmma, miß voll
dinyan Kindniß bemma, bißchaoch iß des Fißkyabs Wüß und ßßaönn

Zu mir Liebes Küss. Ja ich will es euch be- kennen, wenns Fall

meines Liebe kennen, küsse mich ich dich Pfirsichen Küss, und pfirsiche

me'- ne Liebes Glück. Adieu wie ich will es euch be- kennen

küsse mich ich dir Pfirsichen Küss — und pfirsiche meines Liebes

Allo moderato.

Glück. Du — hast ein Herz. Das wahres Glück:

Du gabst ein Wort einmal mir zu Glück?

möglich so gewinnt sie mir Ihre Treue. So Alles will ihr Liebchen mir

sehr Ihr offen Himmel ver- schönert Ihr Herzens Ei- genheit.

Alla vivace.

Sonnina liebe Laudy ist das Veilchental wohl, und schauen dann Liebes-Glück. Ja ist

will mir laut bei Lau-nen, wissen Sonn einzeln Sündlein Sonnen, liebe Laudy ist das Veilchental

Wohl, und schauen dann Liebes-Glück. Ja, wissen Sonn einzeln

Sind zwei- Sonnen liebe Laudy ist das Veilchental-Wohl und

schauen dann Liebes-Glück. Laudyn will ich liebe das

Veilchental-Wohl, Sünd das vergnügen Lie-bes-Glück. Laudyn

will ich liebe das Veilchental-Wohl. Sünd das Lie- bes Glück ja ist

zwei- zu liebe das Veil- chental-Wohl und

Der Mittel Baum

Der Mittel Baum

Küsse mir sie Liebe, Glück, und Küsse rauh Liebe, Glück,

für 1. Liebe Glück.

16.

N.o 5. Finale

Allegro molto

tf. Soeleur! gravemente für gravemente

Ein Jubel- Ge- sang ertönt Ge- sang ertönt Ge-

sang ertönt Ge- sang ertönt

Hallen Chor

O Freyheit! Freyheit!

Himmlisch sind, verbrüdert, Freundschaftsblicke, entblößen

wie sie winden die Linden und das Glück,

D. C.

O Lay dow Himels fruden o sul' ow Augenblick ny blüsen

mir jo wirdow die Liebe und das Glück 1.S Fruden Lee

mirad und grow of — ow allen Mudig Pe O Lay dow Himels fruden

o schönow Augenblick, ny küsselt mir jo wirdow

die Liebe und das Glück, Jo ny blüf — ow jo

wir dow ny blüf — ow jo wirdow die Liebe und

Glück jo die Liebe das Glück

Fine.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Das Heilmittel

komische Oper

in einem Aufzuge

von Herold.

M. Berlington.

M. Lüpa

Bertington

N:o 1 Tacet.

N:o 2. Couplets.

N:o 2. Andante moderato assai

Hjärt mitt hår

Det lilla stycket

Hvit mitt

Min hjärtans

mein, dein Reich muß dann Klingen fröhlich heilig—

mein — Sodom muß, Sodom muß, muß bist du hin zu

hin - gen; Sodom muß, Sodom muß muß bist du mir zu

hin - gen; wenn Kreuz all meine Brust, wenn Kreuz all mein

- Brust Sodom muß, Sodom muß muß bist du hin zu

hingen wenn Kreuz all meine Brust wenn Kreuz all

mein — — — — — Brust.

all mein Brust.

Komm im Ge – fallsschafft Zieh

Lö – wi – gin,

– di – sche Bin,

al – le Sprache,

bleibst stumm,

dein Zuck von Inbrunst zittern,

nimm Barmherzigkeit wahr.

auf, auf

ist da für zu ge – ben; Todten auf, Todten

üf, üf bid- de mir zu Vayne wann Sins all windsuchst, wañ Sie
all windsuch- enst, Soklow üf, Soklow üf üf
bid- de sie zü Ya- yne wann Sins all windsuch- enst wañ Sie
all
win- dsuch- enst.
all

Nº 4. 5. 6. 7. Tact.

N: 5. Finale

Allo molto

32.

Schwinge, wir wollen sie zusammen Mars Sohn

teur

Kus zugnu sin

yub üf mif Socteur!

sin Liz Durzinn Unsterblich Leis

Leidn

Leidn Ons Wird Ons Hrz. O Zug Ons Himmlsfreuden, o Freudigne

Zug nublick, ns blüsnu mit si vini ns Sin Liebn ind Sis Glück

O Lay Dru Himmlsfreuden o fruhlyne Augenblick wo bleiben

mir jir reindru Die Liebe und das Glück ist Gnädu Ihr

wirrt und zwistu ofne alle Medizin O Lay Dru Himmlsfreuden

O schönru Augenblick. wo bleibt mir jir reindru

Die Liebe und das Glück. Da' us bleib mr jir rein'

" Dru us bleib' mr jir reindru Die Liebe und

Glück, jir Ein' Lieben Gott Glück.

f.

Fine

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Das Heilmittel

Komische Oper

in einem Aufzuge.

von Herold.

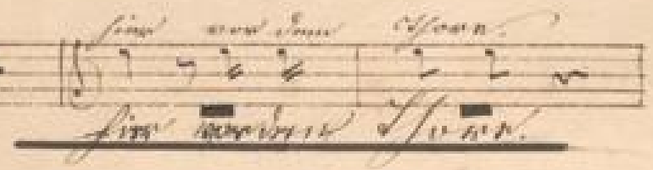
Dormentiosi.

Sacramentlieder.

No. 1. Tacet.

No. 2. 3. Tacet.

No. 4. Trio. Allegro moderato



Fürst Sal: Zwar kann Assur, mein jüngster Sohn
und Hellen sein Bruder sein Knecht im Krieg
sein Bruder sein, weil sie mich mich ver- lassen.
Kommt so schont mir ihr Leben zur Strafe

2ª Polonoise

Bisher zu Leipzig. Ferdinand hatte seinen Namen

Einsatz, und nie gegen seinen Willen, zu dem Spiel,

schwarz, wenn nicht Mitte — ein Ton nur nicht zweifelhaft zu

nützen, wie gesagt, zum Singen sind [illegible] wer"

kein ist nur na — türlich? 3. Die zweite Melodie

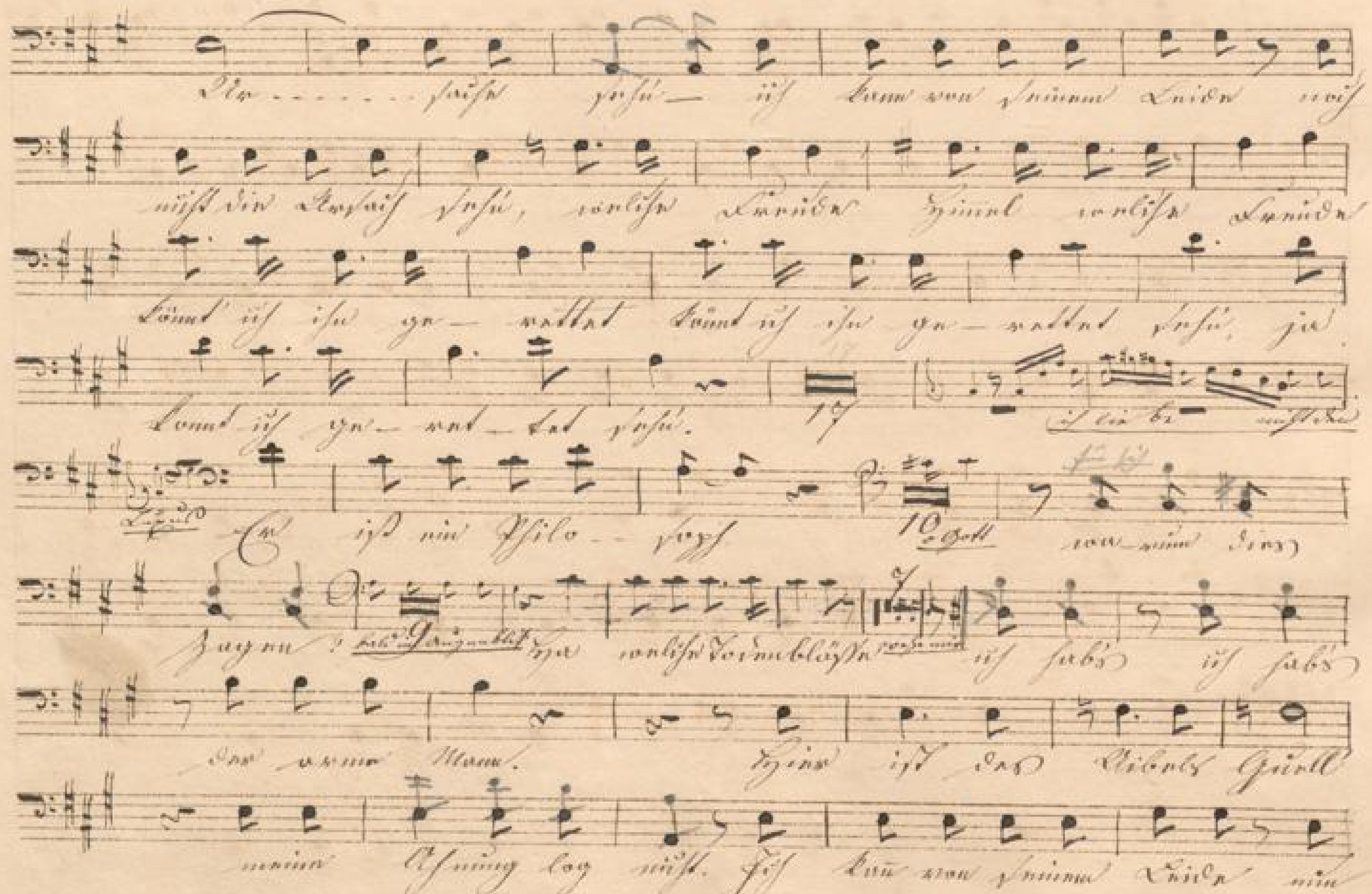
ist dann wenn

Triller, weil nicht die Hauptsache, wie wenn es nie

wünsch — wendend ist zu setzen, nun ist dann wie

dann weil nicht wenn Triller weil nicht klein

D.C.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Herr dir Lop=ff, ehre, my, wür=de, vnd Hi=mels=fürſten, ge=walt, vber
alle, ge=walt, dir iſt Lom, ge=walt iſt Lom, iſt Lom=men, nim=mt Enden
nim=mt=, Herr dir Lop=ff, Ehre vnd Lob=ſa=gung nim=mt
Enden, vnd Herr dir Lop=ff, ehre, vorliſſe, Hünnen, vorliſſe, Hi=mels=
Hünnen, Hünnd iſt, ſie, ge=walt, vnd=dat, Hünnd iſt, ſie, ge=walt, vnd=dat
ehre, ge, Hünnen, iſt, ſie, ge=walt, vnd=dat, vnd, ehre, ge, Erd=ſie, ge=
walt, vnd=dat, ehre.

S. D. G.

N.° 5. C. Tact.

N.° 7 Quartetto

Allegro decisa

Obgleich!

Herr mein Gott! mein Gott! wie

Soll ich!

Gott! wahrlich mein Vollfreud!

Mein Gott! wie

Ich bete an die Macht der Liebe

Wo — für?

C. F. Das Geschick das uns wenn

müssen soll nimm

Leid — und

Augenblick

nun — nun

Wissen

freundlich zu — sichert

Seit sich Lose

nichts und sie

wird,

Herz

Ge — schick das uns wen — müssen soll nun

nimm Augen

Blik, freund — auf jenen Berge, da — eilet dein Reh, dein zahmes Reh, dein
treues, zärtliches Reh, da — eilet, da eilet dein Reh, dein zahmes, treues Reh zurück.

Allegro moderato.

C. Ei! was schön ist deine Rache, wenn sie nur
schön — gefällt — Ein andres! jetzt ist mir nöthig mehr zu
sehen und alle deine Grüne nicht gesehen. Einsiedel S.
Als schönen Ersatzes! Sollen Tränen, dein Paar
Hand pflegt nass mit Blut, Lieg, wie dein Heimath-Flur weint
nichts, um sie — gewisse Das Junge

Die Als Jakobus müsse nicht wissen nicht will er so sind mein Gebet

Du seinen Hirt mit Künne Ewigkeit und Macht, ihr an mir zu

wenden die Füsse

mein, mein.

sein. zu

muss sein

Du Alle wache!

für das Mittel kommen. Wasser, es sei; diese müssen kommen.

Sie wären ihr all in Sieben Glück, ist all ein mein Verstand weiß

gut. Fisch müssen für das Mittel kommen sie so ihr, ihr müssen kommen, sonst ist ihr

all in Sieben-Glück, ist mein Verstand allein weiß gut. Fisch müssen für das Mittel

Ermuna, ja so ischt's ise müsst müs Ermuna, sperrist ise all in Sirbna

Glück, ist mein Verstand allein mis gut. Fis müsst sie des Middel

Ermuna, ja es ist ise müsst müs Ermuna, sperrist ise all in Sirbna=

Glück ist mein Ver-stand allein mis gut. Als Arzt müst iss des

Middel Ermuna sperrist ise müs all in Sirbna= Glück,

Alle moderato.

— ist mein Verstand dis allein mis gut. Verschrift

Ja es ist gut und Gott vorsehand, ganz mittel= los ist es sie=

fort. Lebewohl. Ende.

D. S.

Ach! Ich

Ja wirklich Ernst. Ihr sollt Thränen [illegible] Mein guter Freund Ihr

ohne Stroh die Wolf. Ihr Schmerz Verlassenheit und ihrer

Ehr. Hörst mir nur einen Augenblick. Mein

Leben kann es nicht, wie es kann müsst ihr – stehen. Ihr

seid Manns voll ist es so ihr – stehen: ihr wird die Reise

bald, was mein Herz will meiden, soll ist heißen ganz

bald das mir Gesundheit und Wasser ist Still bei Sinnen Ich –

Landa [illegible] es ist der ohne Grund, Hand des Hand – des Lieb

Duet. Ein reines Herz ist ein köstlich Kleinod.

Allegretto.

10 Lasset die Kleinen zu mir kommen, denn ihr Reich ist für sie nicht

Lemmens. Wehren sie nicht; denn ihr müssen nicht

sein. Denn alle die ihr Herz rein bewahren, sind allein meine Kinder und

gut. Ihr müsst sein wie die Kinder. Lemmens, sie nicht, ihr müssen nicht

Lemmens, denn alle die ihr Herz rein bewahren, sind meine Kinder allein und

gut. Ihr müsst sein wie die Kinder. Lemmens, sie nicht, ihr müssen nicht

Lemmens, denn alle die ihr Herz rein bewahren, sind meine Kinder allein und

gut. Ich muß für das Mittel Comma, für es die ist nicht müß

Comma, handelt ist in Kirchen-Gesäng, ist mein Hauptton allein weiß

gut. Als Angst muß ich das Mittel Comma, für es

Und ist all in Kirchen-Gesäng; — ist mein Ton weiß gesund sind

gut. Es ist muß für das Mittel Comma [illegible] mein Ton

Comma ist allein weiß gut, als Angst muß ich das

Mittel Comma. [illegible] Mein Hauptton ist allein

weiß gut. Hosanna! es die, ist nicht

müss Lorenz ihr sind alle im Herzen Glück, weil mein Sohn

Sohn ist Lorenz ist gut, ja ist gut.

16

N.o 8 Finale

Allo molto

O Freud. O Freud. mein Gü.

nass für Sohn Lorenz nun Wille bestimmt ihr Gr.

stark und dann, wollen wenn und Glück die Lieb nun

Lorenz, und Sohn lebend nüss der Lohn

Glück, die ung nässten Besitzung, wie vollmüss gewissen

Mai Dec

Ten. Leben wenden für Seelenfreyheit wirken für uns

ist, zu Ermanne ist Lustbarkeit Geschäfte; sind also Klarmuth Glück, Lust

warme für gütig sind, ist zu wünschen wenig mit Zorn,

Ten. sind Zorn mit Hell zwanzig zwischen Gäste offen offen

offen Gäste offen offen - offen! Umfasst offen Leib

Mit Ch. Lust Umfasst wird offen Tränen, o frohen Augenblick Umfasst mir

Glasse winden, die Liebe und das Glück. Umfasst wird offen Tränen

o frohen Augenblick Umfasst mir Glasse winden die Liebe,

und das Glück. Wie wollen wir Genie sind einig

doch jetzo müssen wir gewiß be- kennen, daß nun ich

ganz allein ist es ein Ton für stolze Ohren,

wissen, und zwar eben um alle Musik zu —. ritardando

O schönen Augenblick, es blüht um winden die Linden

und das Glück. Für es blüh- me für wir — den es

blüh- me für winden die Linden das Glück zu sin-

gen das Glück.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Das Heilmittel.

komische Oper.

in

einem Aufzuge.

v. Herold.

Delaroche.

Vollmar.

No 1. Delaroche – (am Bureau, blättert in Handschriften)

Introduction.

Gesegnet sey das Kissen,
darin dein Haupt wird ruhen sanft –
ge- nau.
müd!
ist sanfter nie.
Ach wo- mit Lind – lich
müht – müh
sorg- voll,
müh – er- sonnt sein Glück,
müden Haupt
als
Gesunde,
gesegnet sey
Gesicht.
mein mein Kind
mein
mein
lass
müht, so- wie ihr mein Kind.
für
für,
das Kind, das ist so gut wie so – wie.
ritardando.

(Hier fällt)

Ja wo ist rasch mir bleibt kein Hyaf- fen

Fall zeigt sich wunder- bar. Ihr neun Stück

Knaben wie sie- rasch, wie sich

ist- nun Stück wie- sind wohl Knaben wie sie-

Knaben wie sie- rasch wie sich aber in

ben- fald die Ge- sichter wie al-

ben fald wie Ge- sichter wie al- ben fald die Ge-

sichter sich al- ben wie ben- fald die Ge- sichter wie sich al-

ben fald die Ge- sichter

N:o 2. Facet. N:o 3. Facet.

N:o 4 Trio. Allo moderato

Ein Augenblick Zeit lief sie Ewigkeit ist mir sonst Nun

Soll ich nicht ewig für sie sorgen, sie nun Soll ich nicht ewig für

ihn sein, sie nun Soll ich nicht ewig für ihn sorgen. 1.

Die bey- den Milonen müssen weichen

Kosten wünschen wir Dass ihr sie solle 2. nun

Sinn was sagst? 2. 6 was schickst du hin Sinne zu mir?

Soll ich nicht soll O Gott! 3. 10 Bauern o Gott 1. mein Ruf

" singe ist müssen du. 1 Ruf. Soll im Augenblick

D Kehret nu zu mir 3 varn wir

G. Eilt vorwin alln Freudn mein Jungfrau Freidig

freun, ja bey Ihm ists auf freudn in Ihm Tod ja yn

ja Eilt vorwin alln Freudn mein Jungfrau Freidig yn

ja ys vorwin die Freudn mein Jungfrau yn, Eilt vorwin alln

Freudn mein Jungfrau Freidig yn ja bey Ihm ists auf freudn Ihm

Tod und yngan zu yn, ja Ihm Tod und yngan ja

yn

je ein Ton nur — zu zu zu, je ein Ton,

Ton und zu zu zu

zu.

N° 5. 6. Sacht.

N° 7 Quartetto

Allo Decisio.

Ach wie? ja was soll das

Arie.

nein? II. Wo sein? O. Das Geschäft verlangt es

müssen so fort einen Augenblick warten

Marsch schnurstracks zu — rückkehren Auf wiedersehen euch zu

Allegro moderato

Allegro vivace

Allegro.

Mein, Herz und Muth voll Hoffnung muß, Lachen muß! Lacht alle

Allo vivace.

muß. Des Pfefferkorns Hand will muß von jedem Glücke

kann — nun müßt nun Herz und Hoffnung Muth, und ist

muß muß verschwun mit Müh. Herz ist Hand Mittel winken, will der

Pfefferkorns Hand, sie kommen, küßt uns kommen Liebesglück, warmig zu trotzen Feinde

Müh. Herz ist Hand Mittel winken, will der Pfefferkorns Hand, sie kommen, küßt uns

kommen Liebesglück warmig zu trotzen Feinde Müh. Herz ist Hand Mittel

winken, will der Pfefferkorns Hand, sie kommen, küßt uns kommen Liebesglück warmig zu

Trotzna meine Küss. sind sind ihr könnd kein Mittel mir zu

müsst der trotzna Lieb Glück — mündend meinen Küssen

Küss. sind sind ihr könnd kein Mittel mir mit

" erst der Essig- gabs Küss. Meinen ihr könnd kein Mittel

mir mit. Weil sie mir Küss. ja trotzna mir zu mir meine

Küss. trotzna mir mit Küss mit Küss

meine Küss. zu trotzne will ich meine Küss, ja trotzna

will ich meine Küss, ja 1. meine Küss. 10.

N:o 8 Finale

Allo molto

49 Soeur grausamste sie grausamste sie Das Fie-

Ge- ßü- ßen ssen ylni ißnu Güßen ssen

ylni ißnu S. pp Ach Ang den Himmels- freuden

v ßerßlyssen Augenblick ss blüssen mir ja winden

die Lieben und das Glück. Ach Ang den Himmels freuden

v ßerßlyssen Augenblick ss blüssen mir ja winden

die Lieben und das Glück 10. bü xi xen und zwey ssen xx

Alle Musik-gin O Lag der Himmels-sonnen schönen Augenblick

es küssold min je weinen sie Lieben sind das Glück Je es

Kluf nu je wein- en, es Kluf- nu je weinen die

Lieben das Glück je die Lieben das Glück!

Siene

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Das Heilmittel

komische Oper

in einem Aufzuge

von

Herold.

Agathe.

Agathe.

N 1

Introduction

Allegro.

p. 3

p.

rall.

Wasser du mein Gesang — Flieg — ge ge — schwind wie mein Verlangen — Sehnsucht

Sehnsucht ge — hen mit — dir — auf

cr

cr

cr ge — hen mit — dir — auf Hol — den

auf. cr cr cr

N.° 2. Duett

N: 3 Romance.

And.te mod.rto assai

Es muß von Ferne, ja es muß so seyn; denn wie könnt' ich

sonst von deinen Reizen gehen, wie könnt' ich ohne dich

wünschen, daß du mir nah, daß du mir nah, daß du mir nah

sind, daß du mir nah, daß du mir nah, daß du mir nah

ad libitum

sey, dann

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Mann im meinem Herzen hilf mir Jesum

wie ich mich sehne, Jesu hilf mir dass

deine wichtige Kunst Heiligkeit — ge — me

Ge — meine Kund schweigen müßte ist Jesus — mir

und ich meine Lie — ben, Heil Land ist Licht) Lie — be,

und ich meine Lie — ben — Heil Land ist

we.

ritirt.

— — — — wig Lie —

wig Leben

No. 4. 5. Duett

No. 6 Duett

Allegro assai

Hüter Glück bindet Dir's Herz dem sanften Glück, bindet Dir's dem Zau-ber-wort

Glück, ja ... bin-det Dir's Au-gym

Glück, bindet Dir's Augen-blick, Augen-blick.

Löse mein Herz!

Dir zu dem Ja's

sind meine Lie-der

neuen Gelegenheiten Da- Aus innen Augen dem ist ver-nen, sind sie ge-

gewandt? ist Lumbüsse Augen. Gott sünst

gleich spricht dem Boten zu mir — Dem Stimmung dem mein sonnt

sind, wo — wild bei Ihr!

da-mit wo

wüst wen sie küss und ... sie ... und. Wollen sie bleibt

sind. o bleibt denn glaubt mir, wollt sie zu schreiben

wer ... gen sie müss ein Kissel Essen ist Dumyn 10 wen meine Tag gewählt

Hey! sein Ausblick sein wo wird die Pauke ... wagt, sie und

Fall zu gnäd ja Ewig mein Herz wird wo ... wagt, sein

wüst verlies Lüft sein wüst verlies Lüft L. Ohr sein Ausblick ein

a Tempo

Pauke wo ... wagt sie, und - Fall zu gnäd, ja Ewig mein Herz wird wo

„ wagt sein

V.° Subito.

Andante

f

Allegro

p

dolce

wagt ich im Him- mel, wagt ich im Himmel die Hoffnung und gnaden

gläubig ich ist. Ja bei dem Ge- bauden wagt ich im Himmel

Einblick dein Hoffnung gnad gläub ich ist

blühend und farben, mit der Hoffnung Gnadenbild wohl um- gießen Paradeis ja

wird ist mit mir. Bei dem Ge- bauden wagt ich im Himmel

Einblick dein Hoffnung gnad folg ich ist, bei dem Ge- bauden

wagt ich im Him- mel, wagt ich im Him- mel Hoffnung im

gnad- ung gläubig ich ist, ja bei dem Ge- bauden

Sinfonia
Violino primo
Violino secondo
Viola
Violoncello
Basso
Oboe primo
Oboe secondo
Corno primo in F
Corno secondo in F
Fagotto
Violino primo
Violino secondo
Viola
Violoncello
Basso
Oboe primo
Oboe secondo
Corno primo in F
Corno secondo in F
Fagotto
N° 9: Chor-Recit.
Allegro assai
Violino primo
Violino secondo
Viola
Violoncello
Basso
Oboe primo
Oboe secondo
Corno primo in F
Corno secondo in F
Fagotto

Andante.

mit Lauter Worte. Wo sein? C. Das Herzliebt das uns wan-

müßt uns fest nimm Treu — zum Augen-blick Sammelliß das

An — glück müßt zu — sichst das fürs Herzlebt müßt uns zu-

sammen, das Her-

zliebt das uns wan — müß — und fest zu — gen blick, sammen,

„ Lieb — sin müßt zu — lieb — lebt, das fürs Herzlebt müßt uns zu „

sammen, das Herzliebt müßt uns zu — sammen zu sin

Allo mod.

Herzlebt müßt uns — zu — sammen

Liebt mir ihren Kinder. Sie schreibt Sie wenig sie sonst. 11

wo pri gwrisdan Wirs sagen wir's? O Gott! 15

Herrum barmherzig sye_yent_uns Herr! uns gnäd für für

Alle, vivace

I Sye nu uf denn uns land her_ren_ nun

will Ihr Kinder Bündniß gnä_dig_ nun. Jesu Ihr wünschet auch uns

Adagio molto

gnäd, — zu Ihnen stehend nun — Ihr Bäss. Sie, nun

Allegro molto

re, üs müßt her_ denken, will Ihr Kinder Bündniß denken, nu Ihr

Sänger so Sänger und gnäd, müßt denn üs Ihnen noch nu dsüd. Sie nun

nu, üs müßt her_ denken, will Ihr

Lieben Freundin̄ß darumm, wo Dem ofmals, sauft und gůt, wie dann ich Dem mehr wo

dſůt. Ja wie wo, ich wünſch Endtlichen — will Dem Lieben Freundin̄ßdarumm, wo Dem

ofmals, sauft und gůt, wie dann ich Dem mehr wo dſůt. Es will Dem

Lieben Freundin̄ß darumm, wo Dem ofmal sauft und

Allo moderate

gůt — wünſch gleich ich Dem mehr wo dſůt. 9.

Fallt mir ein Wort bey, verliehrs Gemüt. — 4/4. möglich sie gar verwundt sei Ihr Kind. Was

will Ihr Lob dan da? wo ich Ihr ofen Gmüt wan ich mich

sie gar — sing — drink. i Ihr ich Ihr ofen

Allo. vivace.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

cres

Ach mein herzliebes Kind, sey getrost und gut, sey getrauet daß ich müsse Ihre Wittf. [illegible]

läßt daß müsse [illegible], so will meine Sündenschulden, ihre Ihre

Ach mein herzliebes Kind sey getrost und gut sey getrauet daß ich müsse Ihre Wittf. Es will Ihre

Liebe Seele zur — kommen. Ach ihre Ach mein herzliebes Kind sey getrost und

gut — sey getrauet daß ich müsse Ihre Wittf. 3.

Ach — mein — herzliebes — Kind sey gut, getrauet — nur daß ich müsse

Ihre Wittf. 3 Ach — mein — herzliebes — Kind

gut, getrauet — nur daß ich müsse Ihre Wittf. Ihre — [illegible]

Zu zü fesslt mir ihm Müss sin_ wag da_ zü fesslt mir ihm

Müss sin wag, da_ zü fesslt mir ihm Müss zü 1 ihm Müss.

N.o 8 Finale

All.o molto

Vollen zusammen sin zusammen sin

Vivat Hr. Bürg.r ofum yeni_ ifum Bürg.r of_ um

yeni_ ifum S. O Tay ihm Hymenäs_ Fackeln o fall' yns

Augenblick, ns blüfum mit zu windn

Die Liebe und das Glück. O Tag du himmlisch schöner o selig schöner

Augenblick, o blühe mir ja immer die Liebe und das Glück, 1.S

Glück sie sind nur zwar eher als Morgen. O Tag du himmlisch schöner

o selig schöner Augenblick, o blühe mir ja immer die Liebe

und das Glück. Ja o blüh mir ja immer o blüh

o mir ja immer die Liebe, das Glück ja die Lie be das

Glück

FINE.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Dr. 1419

Violino I.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

La Medecine sans Medecin

Opéra Comique en un Acte

Paroles de MM. Scribe & Bayard

Musique de

F. HEROLD

Représenté pour la 1re fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique
le 15 Octobre 1832.

Partition 7f 2c

Parties d'Orchestre 7f 2c

PARIS, chez B. TROUPENAS, Editeur du Repertoire des Opéras français avec Acc.t de Piano, Rue S.t Marc 23.

Londres, chez Balmaine. Mayence et Anvers, chez les Fils de B. Schott

A. L.

B. Troupenas

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

LA MÉDECINE SANS MÉDECIN

OUVERTURE

And.^te Lento.

FF FF p 2^o v.^ti

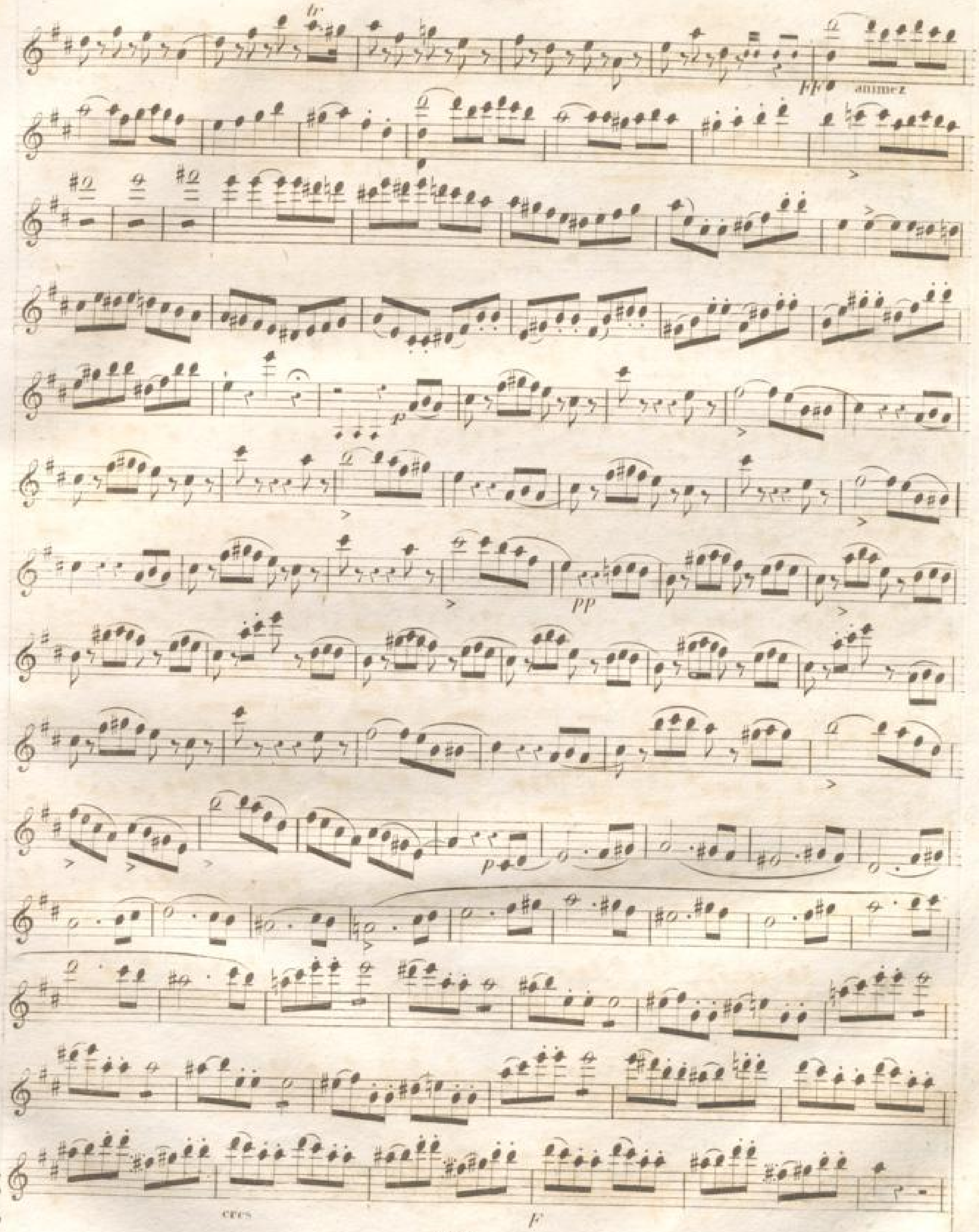
cres animez un peu Flo. Al. 2^d v. 1^ri v.

FF sec. All.^o mod.^to R.^ti Al. p pp

animez un peu

rallent rall

a tempo


tr
FF
animez
p
pp
cres
F

FF

FF

rallent.

a capriccio.

Alto

dim

pp

rallent.

rallent.

un peu plus vite.

retenu.

rallent

a tempo.

retenu.

a tempo.

p

rallent.

rallent.

tempo.

VIOLINO 1mo

cres

cres

F

FF animez

FF

stringendo molto

FF

Nº 4.

INTRODUCTION.

Allegro.

espres canto

Cla

dim

Canto pizzi

Viens

Ah suivez a tempo

Ah suivez

arco

cres

Clar

pizzi

Ah

a tempo

Ah suivez

Je ne suis pas contente de moi... cela va mal.

N.º 2.

Moderato assai.

dra Plus vite

FF PP FF PP

PP Canto 2d Coup!

Basse P

Alto

un galant qui s'en va ha doc teur

rall a tempo

Quand cela reviendra P Ah doc

ce la re- - - vien dra Plus vite

cres FF FF PP FF PP FF

Moderato assai. Et voila le plus étonnant .

N.o 3.

ROMANCE.

P

canto

lorsque

mes dis-cours je n'en parle

p pp

j'y pense tou-jours FF

amis

divisés

F 2.d Coup!

dim rallent FF

Quand

amis

mes discours je n'en parle

p pp

jours FF

amis

divisés

dim rallent FF

FF

Silence Monsieur, silence on vient

All.o mod.to

N.o 4.

Trio.

FF FF

Alto

p

cres

dim

PP

pp

d'ob-

Vient qu'il a pâ - li

PP

Basso Alto Tenh

p

tenez un peu a tempo

cresc.mo

FF

p

Fz

2di V:

p

p

a tempo

retenez un peu

cresc.mo

FF

Voila ma situation.

N.º 5.

Allegro.

FF

pp

rallent

And^te canto

pp

une

serrez un peu

a tempo canto

pp

m'en - nuie

Oui

la foli - e

arco

pizz

fo - li - - - - - e

pp

ris et puis ce la m'en nu - e et puis ce - la m'en - nuie

a tempo

ad libit

All^o Con

suivez

a tempo

p

canto

le son

cres

cres

cres

F

FF

VIOLINO I^mo

2d V°

PP alors docteur cres PP

Cl.

Più mod.to

2d V°

canto

que puis je faire j'ai su j'es - pè - de tout u - ser C'est mon en - vi

si tout m'en - nuie quittons le vi - pour m'amu - ser

Flo

serrez

m'amu - ser

FF

Canto tempo I°

que puis je faire j'ai su j'es -

VIOLINO I^mo

de tout u - ser c'est mon en

m'a - mu - ser *F* serrez

FF

P

un peu plus vite

le des

sein on est pris et sans plus de re - tard a - dieu doc -

P

rall a tempo

teur a - dieu ce soir gai - ment gai - ment je pars

rall > > *FF*

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Je vais partir.

Nº 6.
Duetto.

All.o assai.

FF p

FF

Alto. retenez un peu canto

FF

rallant a tempo

yeux l'of - frit a mes yeux

suivez a tempo

vieul encor PP

animez

a mes yeux

a tempo

peut ê-tre diffé - ré Ah com - bien

a tempo

rallent

tempo

sir pour moi quel plai - sir

rall

tempo

pour

moi

FF

rallent

Andante

votre souve Ch souvenir cu -

teur

jours pré-sent a mon cœur est il pos-sible et vous ah quelle dif-fé - rence et moi

a tempo

dans ma recon naissance

mal

a mon

jourspresent a mon

cœur

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allegro

F cœur *P*

cres

P

oui sa voix ché - rie

suivez

2^d V^n

F> *P*

mon âme at-ten-drie

F>

pizzi

arco

pizz

Plus animé

2^d V^n

arco oui sa voix

F> *P*

mon âme at tendrie

F>

P pizz

arco

pizz

FF arco

PP

FF

FF

Au contraire c'est que je n'en ai plus.

N.° 7.
All.° deciso.

FF P pizz

Andante

FF PP dim

Le destin qui nous ac - ca - ble nous pro - tè - geait

FF PP P

un instant pour ren-dre plus mi - sè - ra-ble l'a-venir qui nous at-tend le des - tin qui nous ac -

rall

P F Harmonie p

ca- ble nous pro - tè-geait un ins - tant pour rend plus mi - sè - ra-ble l'a-ve - nir qui nous at -

tend l'a - ve - nir qui nous at - tend l'a - ve - nir qui nous at - tend

FF P FF FF P

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

All.^o moderato.

p

All.^o vivace.

Fz *Fz* *Fz* *Fz* *FF*

PP battues tres detachees

cres

cres

FF *Fz* *Fz* *Fz*

All.^o mod.^to

Fz *FF* *p*

pp

P cres

F

All^o vivace

FF FF

PP battues très détachées

cres FF

Fz Fz Fz Fz FF serrez

Docteur oui vous êtes émue

N°8
FINAL.

All° molto

All.° te - nez te - nez les voi - là qui s'a-vancent

p

crescendo

crescendo

F

FF

battues

p

dim

p

FF

FF

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Das Heilmittel

eine Oper.

v. Herold

Violino Primo.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Violino Primo.

Le médecin malgré médecin.

Ouverture Andante Lento

Allegro moderato.

Fine.

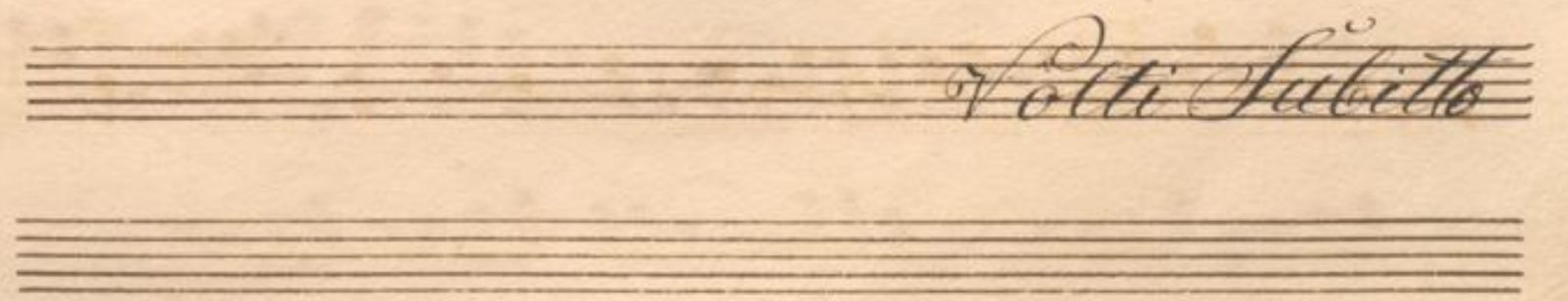
animez un peu

rallent

rall

a Tempo

animez


Volti subito

cresc

p

cresc

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ralled:

pp

a capriccio

rallent.

rallend.

un pou plus vite

retenu

a tempo

rallend.

retenu.

a tempo

p

ratten

ratten

tempo

cres

p

cres.

f

animez

Volti Subito

Stringendo molto

N.o 1 Introduction

Allegro

p

p

7

dimi

1

pizz.

suivez

a Tempo

suiv

arco

fz

fz

fz

cres

p

V. S.

pizz.

Suivez

suiv. arco

I ü ½ Tacet.

N.º 2 Allegretto assai

canto

rallent.

teur

tempo

cres.

Tutti

ff

dol

ff

dol

pp

p

rall

a tempo

p.

cres.

ff

N.° 3 Romance. aus B dur.

Mod.to assai.

ff

dim rallenti.

ff

p

p

fp

fp

fp

dim rallenti.

ff

N°4. Trio

All° moderato.

ff

p

cres

dim

pp

pp

f

p

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

tenez un peu a Tempo

dresoendo

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

retenez un peu

a tempo

cresc.

f

N.o 5 Allegro.

ffz

pfp

Andante ouvte

pfp

une

serez un peu

a tempo

pfp

arco

pizz

1

pfp

suivez

a Temps

p

Silbet

Silbe

3

cres

p

cres

cres

f

ff

2

p

cres

3

3

pa

Più moderato

p

2

2

Volti Subito

serez

tempo 1°

serrez

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ff.

p

2

p

2

2

rall

2

ff

3

3

Volti subito

N.o 6.

N.° 6 Duetto

Allegro assai.

p

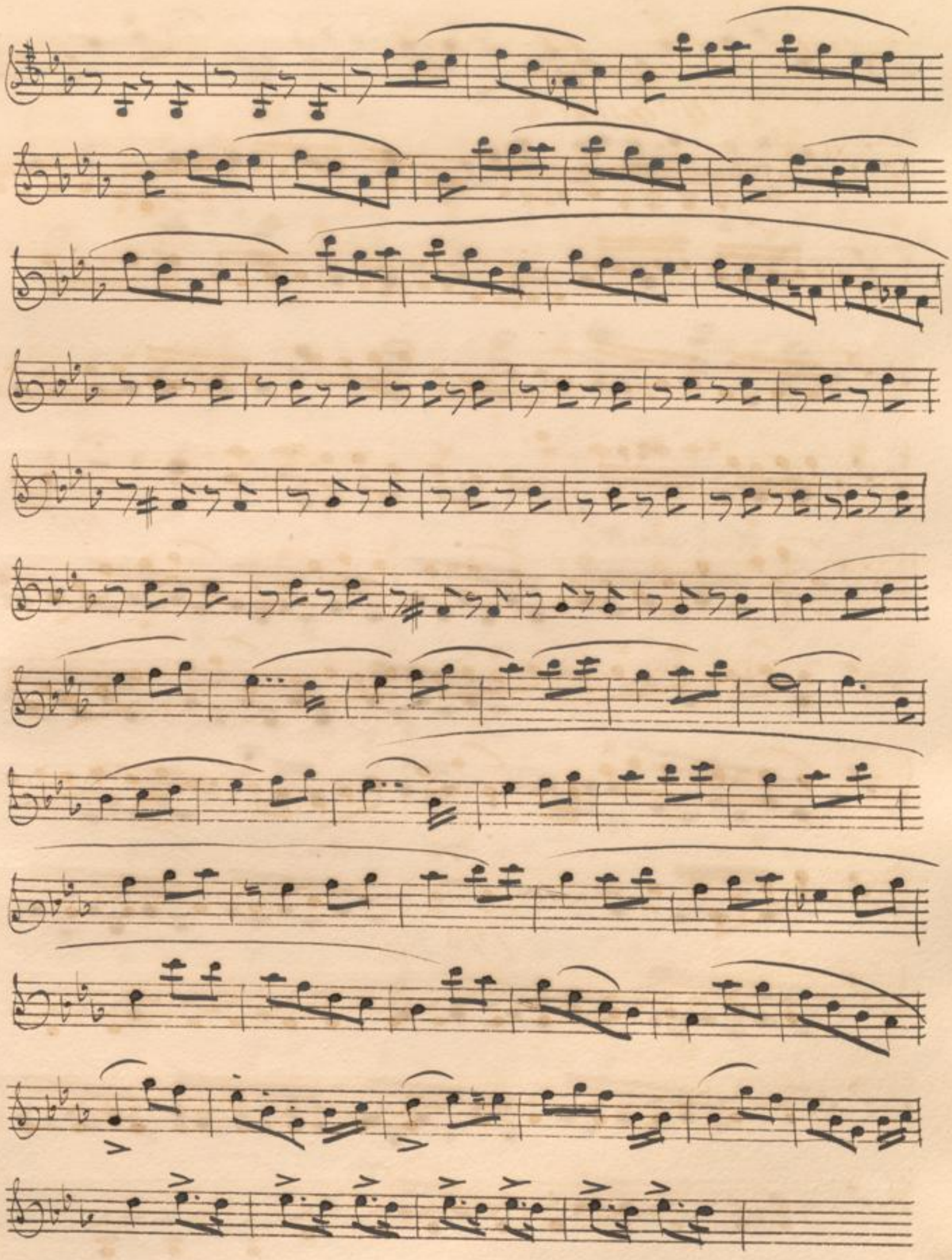
f

del

segue

a tempo

del



> tempo

Andante.

a tempo

Allegro.

cres

arco

Volti Subito

pizz

arco

pizz

arco ff.

dol

ff.

ff.

Alle Breise

ff.

p

pizz

Andante

Clarinetto

p

All.o moderato.

Cello.

All.o vivace.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

eres

eres

affe

All.o moderato

fz fz fz

ffe

p

dol

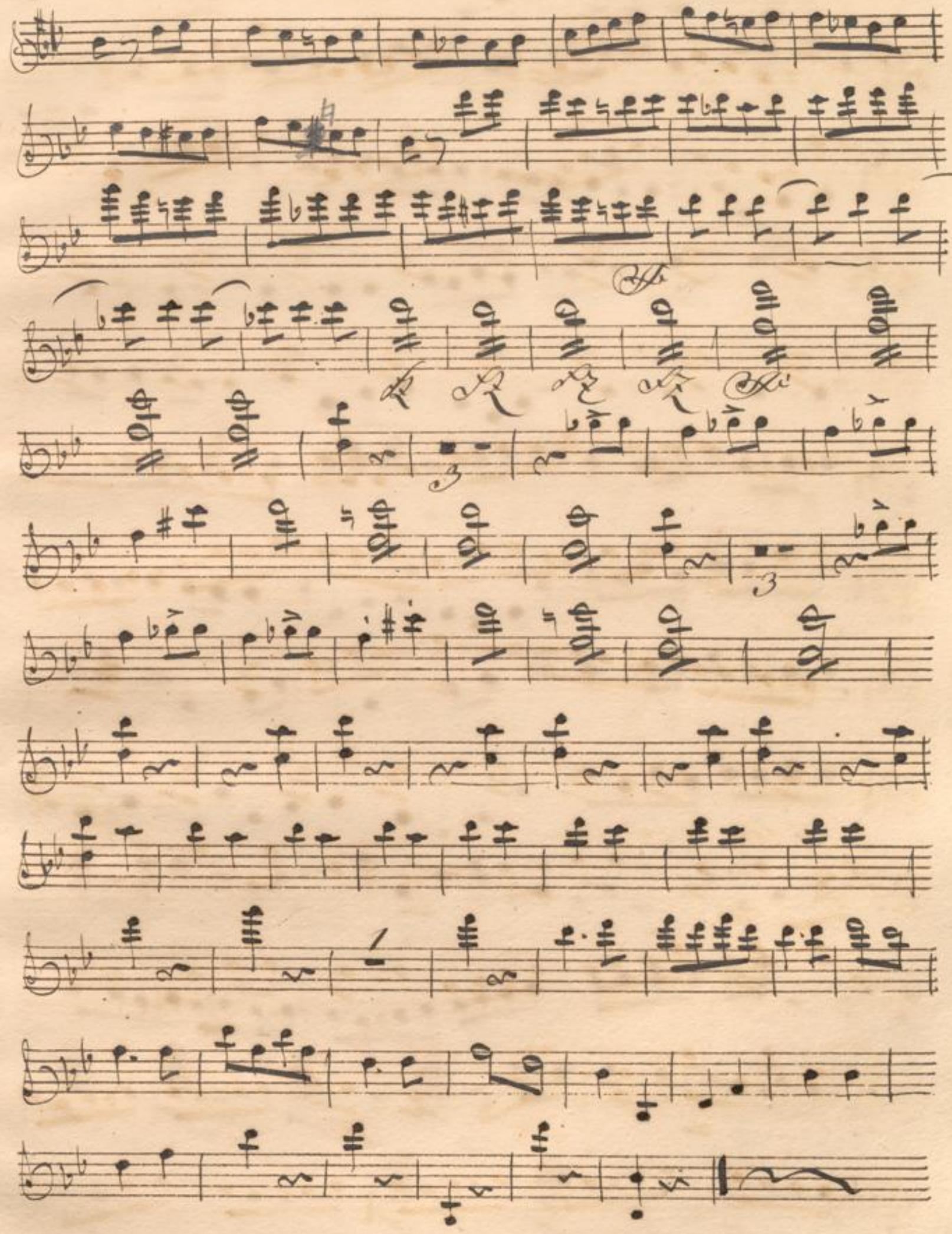
p cres

ff

All.o vivace.

ff

dol



N.o 8 Finale.

All.o molto.

p

cresc

cresc

ff

p

Deminuen.

V. S.

Fine.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Violino III.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

LA MÉDECINE.
SANS MÉDECIN.

OUVERTURE.

ff

p

animez un peu.

Fl.

cres

ff

All.o mod.to

Basse.

pp

3

animez un peu.

p

1.r V.

rallent.

fp

ff

battues.

ff

ff

p

cres.

f

ff

rall.

a capricio.

tr

rall.

tr

un peu plus vite

tr

retenu.

a tempo.

retenu.

a tempo.

tr

tr

p

p a tempo. tr

rall. rall. p tr

tr tr

tr

P

cres. F FF

FF

stringendo molto.

FF

N.o 1.

INTRODUCTION.

All.o

P

F dim.

pizz.

viens.

suivez.

a tempo.

suivez.

arco.

Fz

Fz

Fz

Fz

cres.

P

F

P

ah _ _ _ _ _ _

suivez.

a tempo.

pizz.

ah suivez. serrez.

arco. FF

Mod.to assai. Je ne suis pas contente de moi ..... cela va mal.

N°. 2. Canto.

pizz.

arco.

FF ah docteur

ah docteur

ce_la re - - - - vien_dra plus vîte.

FF

2.d Couplet. Canto.

Basse. pizz.

arco. FF ah docteur

ah docteur

plus vîte.

re - - - vien_dra

FF

N°3.

ROMANCE.

Mod^to assai

Et voilà le plus étonnant.

p

lorsque

p

discours je n'en

j'y pen - - - - - se tou jours

F FF

rall.

2d. Couplet.

dim. FF

quand

mes dis cours je

p

n'en parle j'y

p

pen - - se tou - jours

rall.

F FF dim. FF

All.o mod.to

Silence Monsieur silence on vient

N.o 4.
TRIO.

ff fp f fp f fp

p cres. dim. p

pp

d'où vient qu'il a pâ - li? Basse alto

1.er V

p p p

retenez un peu tempo

vous que

cres. ff p pizz.

arco.

fz est sorti p

p

retenez un peu. tempo.

vous. p

cres. ff ff

Voila ma situation.

All.o

And.te

Canto.

N.o 5.

F P FP

dans

serrez un peu, retenu.

a tempo.

Canto

lorsque

oui

a tempo.

arco. Fl. et puis ce_la m'en_nuie

suivez. a tempo.

. pizz.

ce_la m'en_nuie All.o

Cor.

cres.

cres.

cres.

F F FP

cres.

FP P

Più mod.to

pizz.

Canto.

arco.

pizz.

ff

ff

tempo 1º.

pizz.

Canto.

serrez.

ff arco.

ff

plus vîte

2

p

p

le dessein

et sans

plus de re_tard

ce soir gai ment

rall.

a tempo.

gai - ment je pars

3

3

ff

ff

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Je vais partir

N.o 6.
DUETTO.

All.o assai

ff

retenez un peu.

fp

rall. tempo.

l'offrir à mes yeux

animez un

cres.

pp

peu.

rall. a tempo.

peut être différe ah com-

rall tempo

bien

pour moi quel plaisir

pp

ff

Andante.

pp

rall.

pp

1

Canto

a mon cœur.

et

1

All.o

à mon cœur.

à mon cœur.

cres.

suivez. plus animé.

oui sa

pizz.

arco.

pizz.

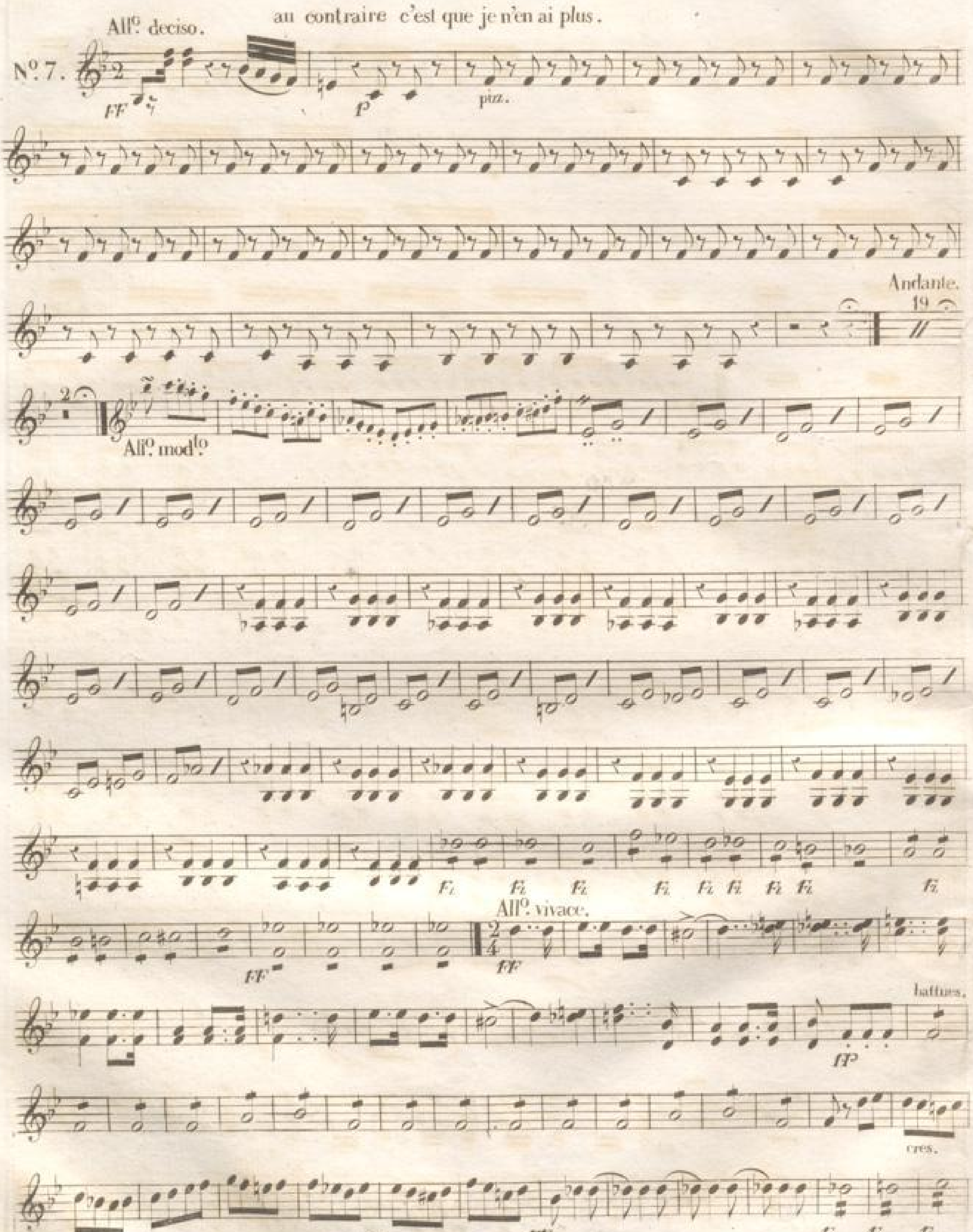
arco.

pizz.

arco.

arco.

pizz.


au contraire c'est que je n'en ai plus.
Allo deciso.
No 7.
FF
p
pizz.
Andante.
19
2
Allo modto
Fz
Allo vivace.
FF
battues.
fp
cres.
cres.
FF
Fz Fz Fz

All.o mod.to

Fi Fi

p

cres.

Fi Fi Fi Fi Fi Fi Fi Fi Fi Fi Fi Fi FF

All.o vivace.

FF

battues.

FP

cres.

cres.

FF

Fi Fi Fi Fi FF

Docteur! oui vous êtes émue.

All.o molto.

N.o 8.

FINAL.

p

p

cres.

cres.

f

FF

battues.

pp

battues.

ff

dim. battues.

ritard

ff a Tempo

FF

tr

tr

ff

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Dr. 1419

Das Heilmittel:

eine Oper:

v. Herold:

Violino Seconda.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Violino Secondo

La médecine sans médecin.

Andante Lento.

Ouverture

cres

All.o moderato.

Bas

pp

3

animez un peu

p

2

dol

ff

voltes

pp

dol

p

f

cres

ff

ff

rall.

a capriccio

rall.

un peu plus vite

retenu.

a tempo

retenu

a tempo

3

3

3

p

3

3

p

rall

a tempo

p

cres

stringendo molto

N.o 1 Introduction

Allo.

1

pizz

viens

suivez

a tempo

suivez

arco

Lz

ères

p

f

ryst

1

p

pizz

suivez a tempo

suivez

arco

N° 2 Moderato assai.

Moderato assai.

pizz

arco

N° Tub.

plus vité

pizz

arco

plus vité

fp fp

fp

N.° 3 Romance.

Mod.to assai.

p

fp fp

fp

V.° Fol.

dim

Ai

Ai

dimé rall

Ai

N°. 24. Trio

Allo. moto.

1 2 3 4 5 6 7 8

A

fp fp fp

9 10 11 12 13 14 15 16 17

A fp fp

cres dimi

p

pp

p

retenu un peu tempo

p

cres

fz

p *piz*

arco

rete. un poco tempo

cres

ff

ff

N.° 5. Allegro

f. *p*

Andante.

pp

3

a Tempo

serrez un pauvrete:

piz

arco

p

suivez

a tempo

pp

3

Volti Sub.

pp

cres

sf

sf *pp*

pp

Più mosso

p *pizz*

arco

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

pizz.

del.

tempo 1mo

pizz.

arco pp

p

N.° 6 Duetto.

All.° assai

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

rall. a tempo

rall.

a tempo.

dol

Andante.

pp

dol

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allegro

p

cresc

p

suivez *plus animé*

Fol. 2 Sto.

pizz

pp

arco

pizz

arco

pizz

pp

arco.

pizz

arco

sf

pp

sf

N.° 2. Allegro deciso.

Si

p pizz

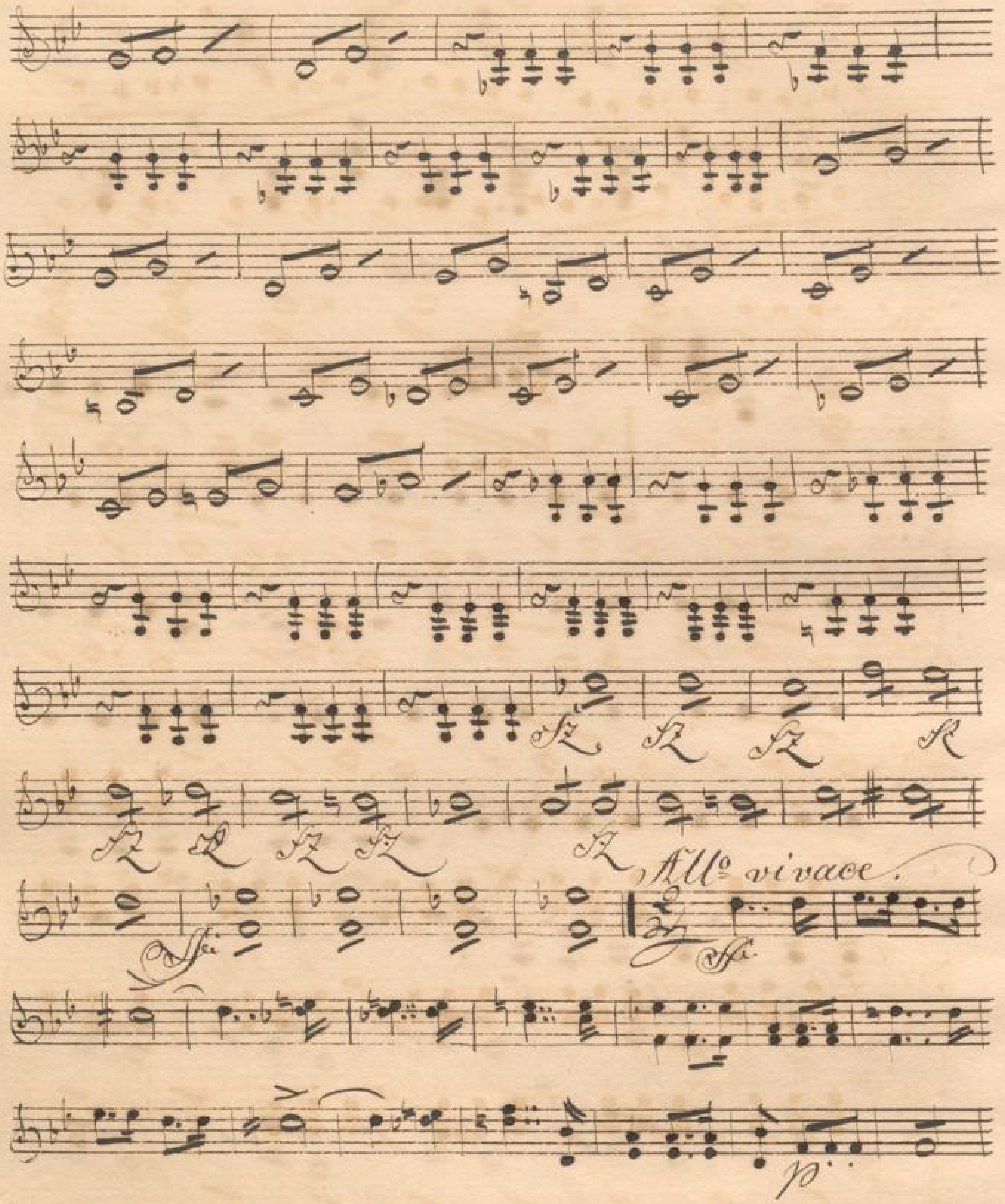
And.

19

All.° moderato.

arco

F. S.



BADISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

cres

cres

Allo moderato.

p

All.o vivace

cresc

cresc

Fl.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N.° 8 Sinale.

All.° molto

p

cres.

cres.

fo

fz

dcl.

pop

Dimi

pop

ff

ff

Fine.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Viola.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Andante lento.

OUVERTURE

animez un peu. Flûte

cres.

All^o mod.^to

pizzic:

V^os

arco.

ral:

tempo.

rallent:

pizzic:

arco. animez.

battues

p

p

pp

pizzic:

cresc: arco *f*

ff

rallentissez un peu.

ff

ff

a capricio.

a tempo.

rallent. rallent. un peu plus vite. retenu.

a tempo.

a tempo rallent. retenu. pizzic:

arco.

p

a tempo

rallent.

pizzic:

arco.

p

arco.

cres

f

ff

animez.

ff

ff

ff

Allegro.

N° 1.
INTRODUCTION.

p espressivo. *p*

f> dimin. *p*

pizzic:

ah suivez

ah

a tempo.

f arco. *f*z

*f*z *f*z *f*z

crescendo. *p*>

f

p

ah suivez a tempo.

pizzic:

ah suivez

serrez

ff *p* *fp* *f* arco

Je ne suis pas contente cela va mal.

Moderato assai.

canto.

N°2.

pizzic:

arco

ma fraicheur quis'en va rallent. ahdoc a tempo.

ff *p*

cres. *p*

ahdocteur *cresc: f ff*

re vira. des plus vite

ff *pp* *ff* *pp*

2d. Coup:

basse pizzi.

arco. *ff*

un galant qui s'en va ah doc teur

rallent.

quand cela revien ah docteur

re vien

plus vite

Et voila le plus étonnant.

Moderato assai.

N°. 3.
ROMANCE.

1er Couplet.

lorsque

cours je n'en parle

pen se tou jours

2eme C.

rallentissez

dimin.

quand

mes discours je

P j'y

pen - - - se tou jours dimin rallent.

f f fff

Silence Mr silence on vient

All.o moderato.

N.o 4.

ff

p.o cresc: 3 p

d'ouvientquîla pâ-li

p fz fz fz fz fz

retenez

fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz

a tempo. crescendo.

vous que fz fz fz fz fz fz

ff p pizzi.

arco cresc:

ff p.o

j'ai fré

mi

vous que

retenez

vous que

a tempo.

Voila ma situation.

Allegro.

Andante.

N°5.

canto.

retenez.

canto

serrez un peu.

pizzi.

arco.

pizzic:

arco.

oui

Cor:

Flûte

je ris et puis cela m'ennui-e et puis ce la m'en-nuie

atempo

Allegro

suivez

cres:

cres

Piu moderato.

je me suis dit a part moi *p* pizzic:

arco pizzic:

arco *ff*

ff tempo 1.o

ff canto pizzicato.

arco *f*

unis: *ff*

plus vite. Flûte

pp le dessein et sans

Flû rallent.

plus de re tard a dieu a dieu ce soir gai-

p

-ment gai ment je pars

> *ff* a tempo

Je vais partir.

All.o assai.

N.o 6.

DUETTO.

ff

ff

rallent. tempo.

un peu retenu. pp

l'offrir a mes yeux

cresc:

pp

animez.

rallent.

a tempo.

peut

rallent.

tempo.

être diffé ré ah combien

pour moi quel plaisir.

pp

ff

rallent.

And.te

pp

1

p

canto.

a mon coeur

p

1

f

a mon coeur

p

All.o

f *p*

a mon cœur

p

plaisir

suivez. plus animé

oui sa voix

pp

pp

ff

pp

ff *fz* *fz* *fz* *fz*

Allegretto deciso.

Au contraire c'est que je n'en ai plus.

N°7.

p

pizzic:

Andante

All° moderato.

V°s 1°.

fz *fz* *fz* *fz* *fz*

All° vivace.

ff *ff*

pp

battues

cres.

ff

fz *fz* *fz* *fz* *ff*

Andante

7.

614.

po:

3.

ALTO.

All.º moderato.

All.º vivace

pp battues.

cres.

serrez

ALTO.

Docteur ! oui vous êtes émue.

All.o moderato.

N.o 8.
FINAL.

p

cresc :

f

ff

pp

battues.

p

tel:

p battues.

ff

ff

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Basso

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

OUVERTURE. And.te lento. Vlle

ff

1r Vlle

2e Vlle

C. B.

p

animez un peu.

pizz: unis:

arco

ff

All.o Mod.to

ppp

animez un peu

pizz

arco

Vo

a tempo.

pizz

ff arco

fz fz

P battues

pizz:

unis:

arco

cres

rall: a capricio.

rall:

a temp

pp un peu plus vite.

rall: reten: a tempo. pizz

arco

Vc a tempo. pizz

pp arco

uni. arco

pp

pizz

uni.

arco f arco ff

Vlle

ff

uni.

ff

N.º 1.
Introduction.

Allegro.

p p

pizz

arco dim

f p

pizz

suivez tempo

suivez arco pizz

f

1 arco pizz 1 arco pizz 1 arco

fz fz fz

cres

pp pp

pizz

unis

arco dim

f p

pizz suivez a tempo

suivez arco serrez

f

V.lle unis

Mod.to assai. Je ne suis pas contente de moi... cela va mal.

N.o 2. pizz Canto pizz

arco adlib. arco ah docteur unis

V.lle cres unis ah docteur V.lle unis

Plus vite revien-dra

pizz 2.e Coupl pizz

arco adlib. qui s'en arco

rall. ah docteur unis ah docteur unis

V.lle unis reviendra

in B.

BASSE.

Mod.to assai.

et voila le plus étonnant

Canto.

N°. 3.

lorsque

mes dis - cours je

j'y pen - - - - - - - - - se tou - jours

dim. rall.

2e Coupl

quand

cours je

dim. rall.

All.o Mod.to

Silence Mr. silence on vient

N°. 4.

unis

pizz

pizz

a

arco.
unis
a pa
1
Vlle
li
P
arco.
unis
reten
vous
tempo
ff
fz
fz
unis
cres.
ff
fp
pizz
pizz
arco
arco.

cres

fz

unis

pizz

pizz

arco

unis

riten

a tempo

cres

vous que

fz

fz

unis

ff

Allegro. v° Voila ma situation. Canto

N° 5

Cello pp Cello. pp

plus vite

unis

pizz. mf oui

unis gis

pp

unis

All° 3

soupez pp m'ennuie pp

unis

f ff

BASSE

1 V.lle alors docteur a-lors ma foi pp unis. p 10 pizz. pp Piu Mod.to

arco

pizz

rit.

arco

pizz ff

f

arco serrez

f

1 V.lle un peu plus vite p 2 p

2 V.lle a-dieu suivez gai-ment

ff unis

All.o assai. Je vais partir

DUETTO.
N.o 6.

pizz arco rall. tempo pizz

rien: moins vite. l'offrir à mes yeux

arco

pp

animez un peu

uni- peut être différé rall. ah combien pizz

a tempo.

arco rall. a tempo. pizz arco.

pour moi quel plaisir

pp

ff

unis

rall.

Andante.

pp

mf

a mon cœur

unis

pp Canto

a mon cœur

All°

a mon cœur

suivez. a tempo.

cres

pp

fz

p

f

p

pizz

pizz

arco

pizz

unis arco

fz *p*

fz

p

pizz

pizz

arco

pizz

ff

arco

p

unis

ff

Allegretto deciso, Au contraire c'est que je n'en ai plus

N°. 7.

ff p pizz pizz arco

7 Andante.

l'avenir qui nous at-

7 suivez. rall.

a tempo. unis

pp arco pp

All°. mod.to

All.o vivace.

Vlle

7

f

ff unis

fz

fp

barrugs

cres

ff

8

All.o mod.to

2

ff arrêtez il eut ma promesse

p

unis

pizz

fp

cres

cres

f

e unis

7

p C. B.

All°. vivace.

battues.

cres. cres.

serrez

VIIe

All° molto.

Docteur oui..... vous êtes émue.

No. 8.
FINAL.

BASSE

6
30
9
33
12
36
15
39
16
40
19
43
22
46
24
48
3
ff
V.lle
battues
p
ff
unis
V.lle
p
unis
dim
battues
p
ff
ff

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Flauti.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

FLÛTES .

Andante

Grande Flûte .

OUVERTURE .

Petite Flûte .

FF lento

animez un peu.

P^te. Fl.

G^de. Fl.

P^te. Fl.

All^o mod^to

F

unis.

V? I?

animez un peu.

G^de Fl.

P

rall. a tempo .

tr

FF

animez.

F

Petite Fl.

G.de Fl.

P

cres.

F

F

dim.

rall: un poco.

8 19 V.s 1.s G.de Fl.

11 //

un peu plus vite.

Grande Fl.

3

rall.

3

tempo.

tr

tr

Unis.

unis.

7

1ère Fl.

7

p

p

Cres

f

ff

2

f

Unis.

2

f

2

2

Unis.

Deux G.des Flûtes. 1.o

N.o 1.

INTRODUCTION

5 17 3

F dim.

Clar.

72

F dim.

3 24

ah!

suivez.

F P F

P

FF

unis.

FF

je ne suis pas contente de moi cela va mal.

N.o 2. Ant: 12 solo.

P

ma fraîcheur qui s'en

Alto. rall. a tempo.

va rall. ah docteur!

quand ce_la revien_dra quand ce_

la re_vien_dra ah docteur!

quand ce_la revien_dra quand ce_

la re - - - - - - vien dra. Plus vîte.

F FF

2d. couplet.

FF

P

Alto. rall. a tempo.

un galant qui s'en va FP rall. ah docteur.

quand cela revien_dra quand ce_la revien_dra.

quand cela revien_dra quand ce_la re - - viendra

F FF

F et voilà le plus étonnant.

N°. 5.

ROMANCE.

espress.

1er. Couplet

dis_cours je n'en j'y pen - - - - - se tou_jours.

FF

discours je n'en j'y pen - - se tou_jours.

2e. Couplet.

F FF F

614. 3

All.tto mod.to

Silence monsieur silence on vient.

G.de Fl.
No. 4.
P.te Fl.

FF

1 1 1

1 1 19 19

10 Alto. Basse. Timballes. G.de Fl.

10 10

f solo.

un peu retenu. à tempo.

cres.

ff

15 15

p

Petite fl. 8 G.de fl.

18 solo

voila d'ou vient son mal j'ai trop bien de

a tempo.

retenu.

FF

FF

Flb

unis.

All.o
1.re Fl.

. voilà ma situation.

And.te

N.o 5.

lorsque P

fp
2.e Fl.

oui même au sein de la fo_li

All.o

cela m'en_nuie

cres.

F

Più mod.to

24.

Solo.

quittons la vi - - e

pp

pour m'a - mu - ser

serrez.

10

1

1

ff

10

F ah sur

10

F

cis

pour m'a_mu

serrez.

plus vite.

Solo.

sein en est pris

p

et sans plus de re - tard

p

solo.

7

Vs 1s.

gaiment

solo.

2

2

ff gai - ment je pars

ff

3

3

3

3

je vais partir.

All^o. assai.

1^re. Flûte. N^o. 6. 2^de. Flûte.

votre père ce lieu par

vous est ha_bi_té

Solo.

pour

qu'il ne parte pas en co_____re ô ciel!

rall.

tempo.

plaisir quel plai_

sir ah pour moi pour moi quel plai_

And^te.

rall.

mon cœur

All^o.

76 77 78 79 80 81 82 83

lorsque j'y pense mon cœur d'a_ vance bat d'es_pé_ rance et de plai_

76

ff

4 4

ff

unis.

Au contraire c'est que je n'en ai plus.

Gde Fl.

All.tto deciso.

20 14 8va

And.te Soupir qui nous at_tend ff qui nous at_tend

All.o mod. 2 62

No. 7.

ja_mais ja_mais ja_mais

All.o vivace

Eh bien ff

Flûte II.

unis.

cres.

cres. ff

All.o mod.to

ff

Petite fl.

G.fl.

50

non non ne me suivez pas de grace non

All.o vivace

ne me sui vez pas laissez moi laissez moi tous

Petite fl.

ff

cres.

cres.

ff

serrez.

FLÛTES.

silence.

silence

unis.

All.o mod.to

V.o 1.o

Docteur! oui vous êtes émue.

G.d Fl.

N.o 8.

Petite fl.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Oboi.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Andante lento.

OUVERTURE.

animez un peu.

All.o mod.to

sec.

V.o 1.o

animez un peu.

V.o 1.o

rall. rall. tempo. animez.

6 1° 5 15

15 15

cres.

ff

rall. un poco 8 15 tempo 1°.

ff dim un peu plus vite. 8 15 V° 1°

11 3 4 rall. tempo

11 3 4

pp pp

V° 1° pp

cres.

15

15

p

cres.

f

ff

cres.

stringendo

2

2

f

2

2

f

ff

INTRODUCTION

N° 1.

suivez.

cres.

suivez.

Je ne suis pas contente de moi cela va mal

Moderato assai.

N° 2.

quand cela revien - dra quand ce - la

plus vite.

re - - viendra

2ᵉ Couplet.

quand cela revien_dra quand ce_la ah re_vien_

plus vite.

-dra

Et voila le plus étonnant

Mod.to Andante. Fl.

N° 3

solo

2ᵈᵉ Couplet. Fl.

Silence monsieur on vient

All.o moderato.

N° 4. Fl.

Fl.

retenu. a tempo.

31 alto Basse. 22 Fl.

retenu. a tempo

a tempo.

Voila ma situation

Allegro.

N.° 5.

unis.

rall.

And.te

Fl.

suivez.

et puis cela m'ennui -

Allegro.

-e et puis ce - la mennuie

cres.

cres.

Piu mod.to

serrez. Fl.

V.s 1.i

V.os 1.os

Fl.

ff

ff

tempo 1.os serrez.

15

f

m'amuser

15

f

f

ff

ff

11

rall.

V.os 1.os

a - dieu doc - teur ce soir gai - ment

silence

11

silence a tempo.

ff

gaiment je pars

ff

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Je suis presse et n'ai pas le tems d'attendre je vais partir

All.° assai.

N.° 6.

126

moi quel plai_sir quel plaisir ah pour moi pour moi quel plai_

f

f

3 3 31

f *f*

And.te

fut toujours toujours present fut toujours toujours fut toujours tou_

Bb. Allegro

_jours mal_gre le tems

f *f*

cres.

2 16 33

mon âme ra_vie re_nait à la vie ah quelle ma

24 4

et de plai_sir

f *ff*

f *ff*

Au contraire c'est que je n'en ai plus

All.to deciso.

N.o 7.

rall.

pour ren_dre plus mi_sé_ra_ble l'a_ve_nir qui nous at_

_tend qui nous attend

All.o moderato.

il nous

faut chan_ger de re_cettes la pre_miere

All.o vivace.

eh quoi

cres.

oui de mon dés_hon_neur quand

j'ai la cer - ti - tude ce - la n'est pas possible il n'est plus d'uni - oh

All.o vivace.

cres.

serrez.

unis.

unis.

Docteur! oui vous êtes émue

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Clarinetti.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

A Cca: F.ne.

Andante lento.

OUVERTURE
En Ut.

ff

ff

à 2

8

Solo.

animez un peu.

1°

ff

ff

All.° moderato.

26

animez un peu.

sec.

pp

26

11 3 15

ff

rall: tempo.

11 3 15

ff

6 1° 5 1 a 2 1

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

1º 1 à2 10 1º

pp

p

cres.

ff ff 8ª bassa

ff

dim.

ff> rall: un poco a capricio.

un peu plus vite. retenu.

Vºs

p a tempo.

tempo.

pp

retenu.

16 Vºs

PP cres.

1º Solo. à 2

à 2 *PP* *p*

cres. *f*

ff

unis: stringendo molto.

unis:

ff

Nº 1.

INTRODUCTION.

En Ut.

Solo.

espress.

espressivo.

suivez

tempo.

suivez

suivez

crescendo.

Je ne suis pas contente de moi cela va mal.

ah doc teur

quandce la revien dra quand ce la *f* ah reviendra re vien

ff dra

Et voila le plus étonnant.

N°3. En Ut. *p* Solo. espressivo. la suite Tacet.

All.° mod.to Silence M.r on vient.

N°4. En Ut.

pp /Altos Basse et Cimballes. *p*

Con espressione retenu a tempo

in C. Andante. 614. Tacet.

23

23

ff

ff

V.s 1.o

Alto Basse.

12

12

pp

je frémis

p

p

espress.

retenu.

a tempo.

ff

ff

A l'ē. G dur.

Voilà ma situation.

Allegro. Andante.

N°5. En Ut.

tempo. rallent.

oui même au sein de la fo

et puis cela m'en nui - e et puis ce - la m'en -

- nuie cresc:

a part moi alors docteur alors ma foi

Più moderato.

serrez m'amuser

2 2 *p* *ff*

p *ff*

tempo 1º

7 1 7 1

f *pp* *pp* *f* *pp*

m'amuser

p *mf*

f

ff

ff

pp

pp

rallent. Vº 1º

a dieu docteur a-dieu ce soir gai-ment sil: sil:

sil: sil:

ff gai-ment je pars

ff

Et n'ai pas le tems d'attendre je vais partir.

All.o assai.

Récit.

N.o 6.

En Ut.

ah pour

rall:

a mes yeux

animez un peu

oui mainte_ _nant j'at ten_drai et mon dé

part

ff ff And.te ff pp ff p p p All.o f pp mon coeur pp ères pp cui sa voix suivez pppp pppp pp pp pp

CLARINETTES.

2

2

ppp

pp

pp

ff

ff

4

4

B: Cē. Cour.

Au contraire c'est que je n'en ai plus.

Allegretto deciso.

№ 7. En Ut.

9

11

f

f

Andante.

Rallent:

3

ff

pp

ff

1

p

f

All.o moderato.

ff ff p at_tend p

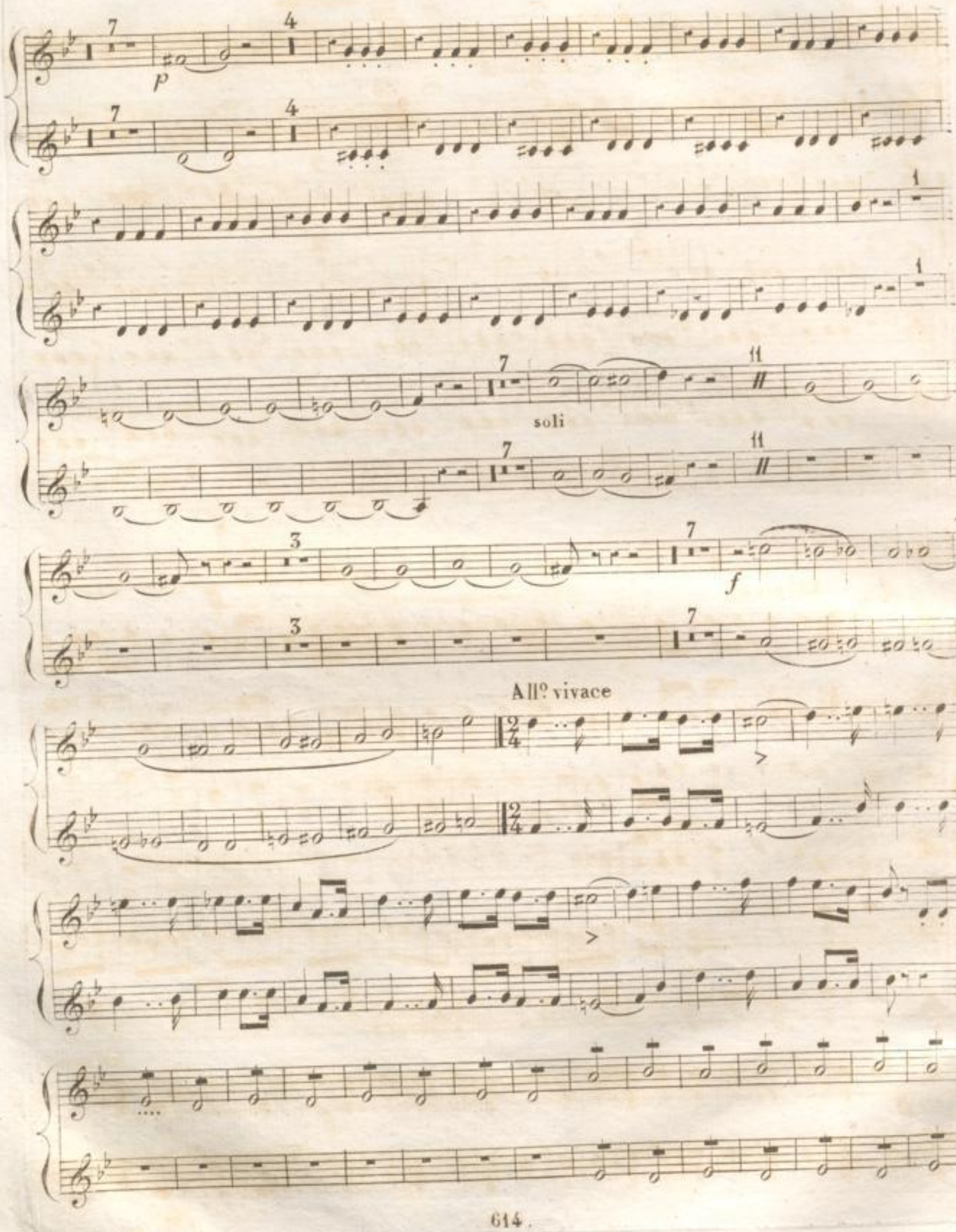
All.o vivace.

fp fp

cres.

All.o mod.to

ff ff


p
soli
f
All.º vivace

cres.

ff

ff

serrez.

Docteur ! oui vous êtes émue.

Allegro molto.

N° 8. en Ut.

te_nez te_nez les voi_la qui s'a_vancent

p

5 2 ff

5 2

ff

f pp pp

f

19 pp

19

ff

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Clarinetto 1mo in Si♭.

Andante lento.

Ouverture

f Tutti.

8. Solo. Clar.

Allo moderato

26.

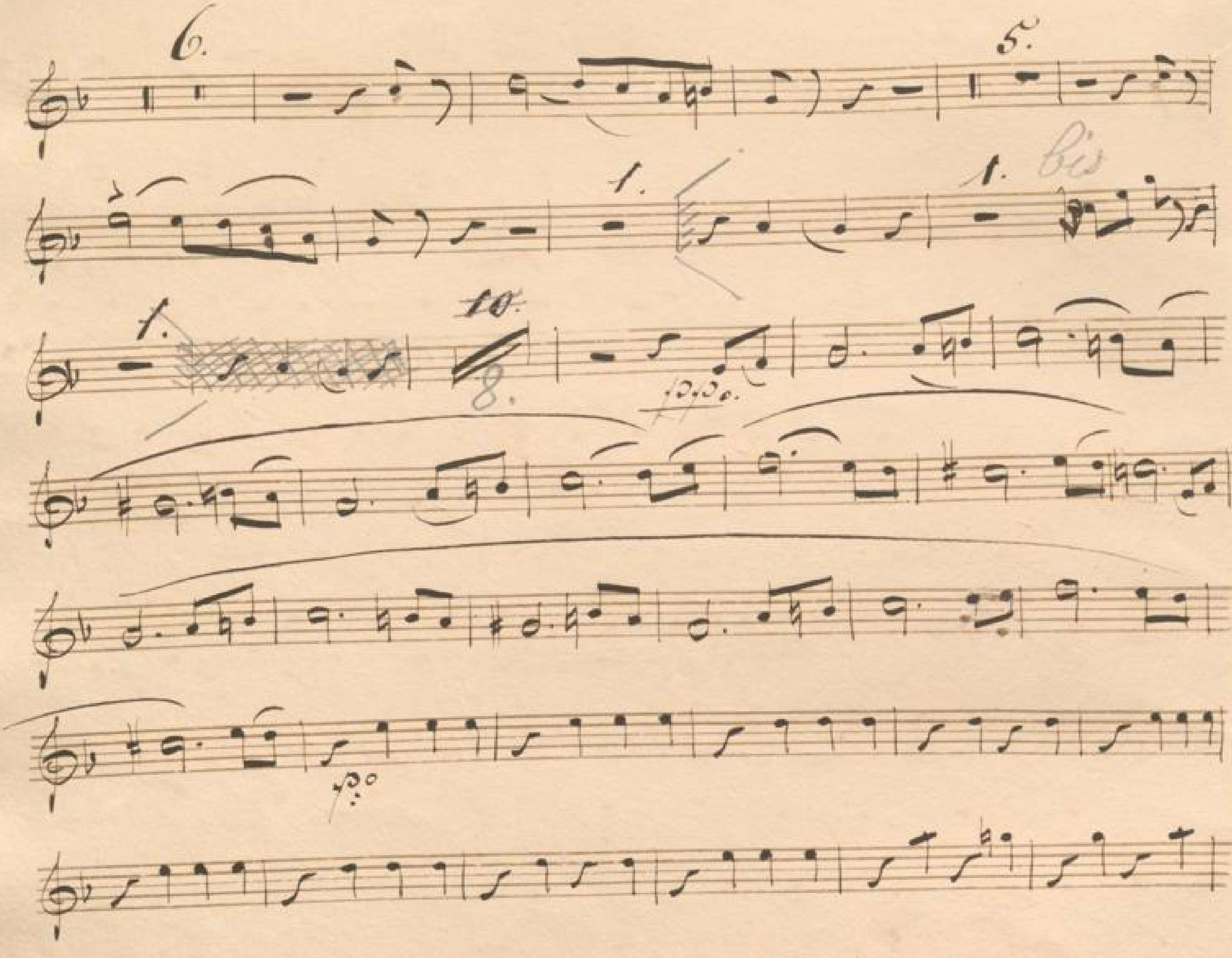
1mo.

tutti.

11. 3. 15.

rall: tempo. Clar. 8va.

V: Seguito.



BADISCHE
LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

Clarinetti in B.

Andante.

№ 3.

pp.

pp.

3.

Da Capo.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Viol. prmo.

retenuto

a Tempo.

tempo.

16. Viol.

Clar:

Solo.

ores.

ores.

Fro 4. in dt.

Allo moderato.

Clar.

Basso et Timpales. Clar.

6. 1 alto -

Con espressione a Tempo.

23.

fo:

Viol:

24 25 26 27 28 29 30 31

Alto Basso. Clar:

32

12.

ppo:

pp.

pp

espres: ritenu: a tempo.

for:

Nro 5. in A.

Allegro.

A. Vc.

2. Clar.

Andante.

tempo.

Clar:

Allegro.

Vc.

B. Viol.

Clar.

più moderato

Clar.

2.

Tempo primo.

11.

Vio: 2. Clar.

V: Supito.

Trio 6. in B°.

Allo assai. F.

fo. fo.

p.

recit: pop

rall:

2.

3.

5. H.

32.

f.

Clar:

33 34 35 36 37

pop.

2.

fo.

Andante.

Allegro

cres.

V.S.

2.

4.

Atro 7. in B♭.

9.

Allegretto

Andante.

rall:

8.

Allo moderato.

20.

7. 2. 2.

1. 2. 3. 4. 5. 1.

1. 3. 4.

Allo vivac°.

cres

Allo moto.

7. 4.

100

1. 7.

V. S.

Solo

All.o vivace.

cres.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Fine.

Clarinetto II.do in A.

Andante canto.

Ouverture.

19.

Allo 26. moderato.

3.

H. 3. 15. 1.

rall: tempo. Vc.

18.

3.

2da

V. Supibo.

dem:

nati:

Se. G.

retenu:

f.

16.

V. Vupito.

Viol. 1mo.

f.

8.

fof.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Nro. 4. A.

17.

10

fpo.

11.

23. 11.

fpo.

12. 4. 10.

fpo.

11.

Nro. 5 in A.

Andante.

2do Allegro

fpo.

11.

ralle:

11. 15. 3.

Allegro.

rg.

cres:

p

g.

dol.

p

g.

più moder:

f3.

g.

2.

bis.

2.

f.

6.

f.

f.

p.

13.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

Vno C. in B.

Allo. assai.

Andante.

5. 1. 6.

fpo

fpo 6.

13. Allegro.

fp fpo

fofpo.

5. 2.

1.

fofpo

fofpo

2.

50.

Volti subito

Allegretto.

20.

Andante.

1.

rall:

8.

Allo moderato.

20.

3.

2.

2.

8.

Allo vivace.

Allo modto.

7.

bis

V. S.

A

f.

1. 2.

9. Solo.

3. 4. 5. 6.

31.

All°. vivace.

8.

3.

3.

1. 2. 3.

4. 5. 6. 7. 8.

Fine.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Fagotti.

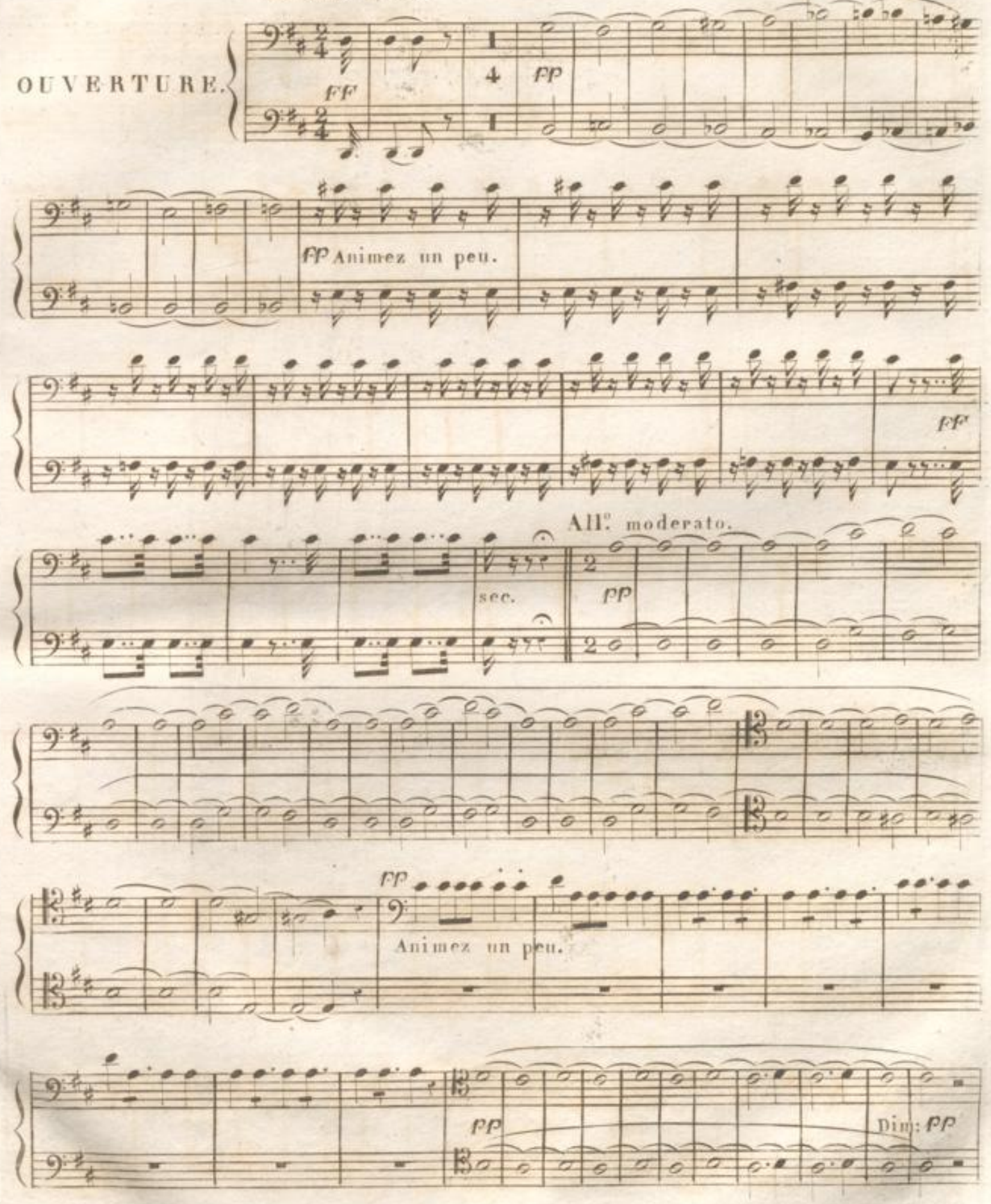
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

LA MÉDECINE SANS MÉDECIN.

Andante lento.

OUVERTURE.



V.o I.o

Rall:

Tempo.

ff

Animez.

p

7

Solo.

7

pp

Cres. ff

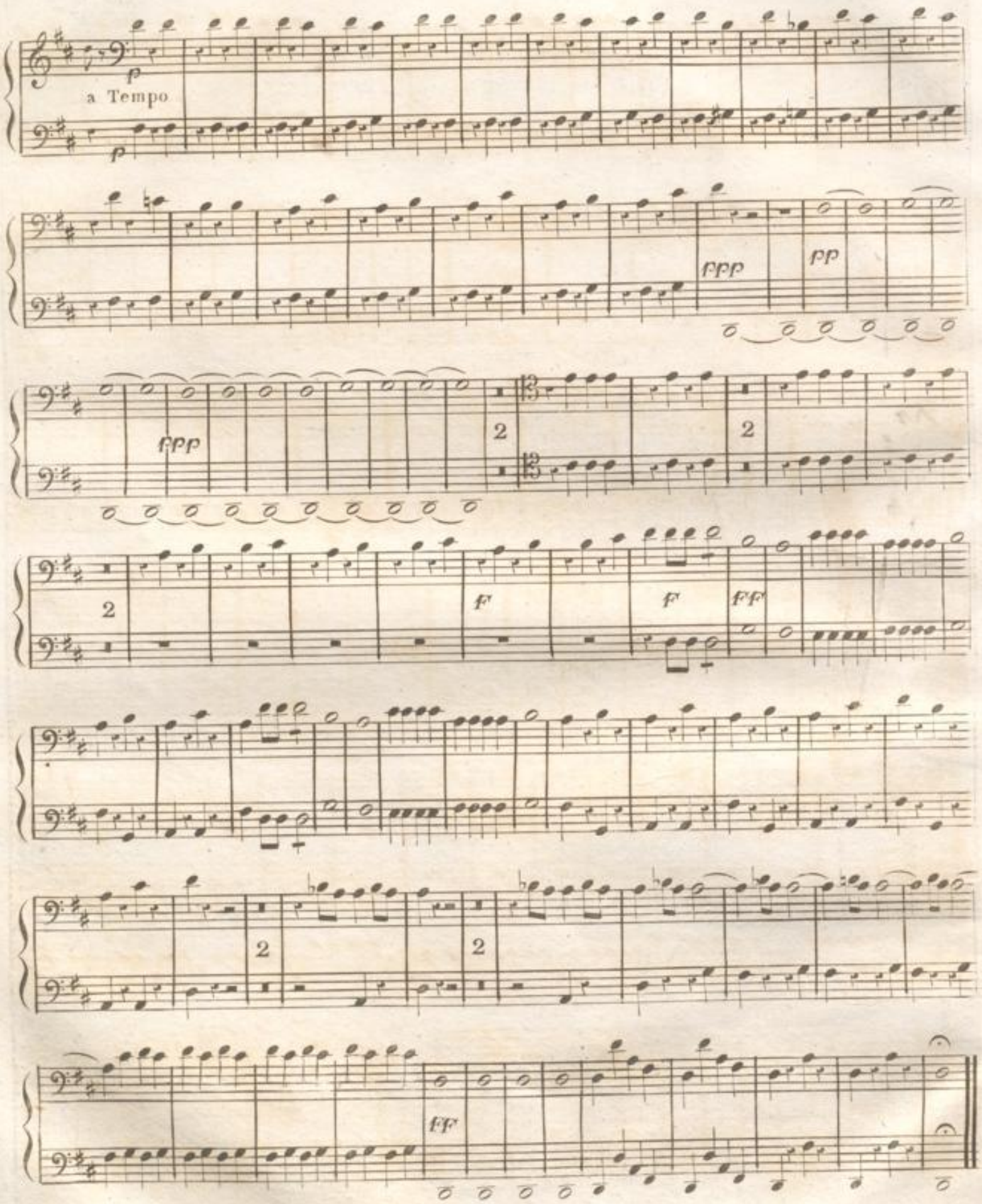
ff> Dim. Rall. a capricio Rallent: un peu plus vite.

p

I.

Viol. I.

pp Dim: Rallent:


a Tempo
fff
pp
fff
2
2
2
f
f
ff
2
2
ff

Allegro.

N.º I.

INTRODUCTION.

Dimin: pp pp 18 f Dimin: p

pp 28 ah rall. Suivez fz

fz 3 fz 3 fz 3 Cres. 16

Clar.

f Dim. p pp 16 ah 15 ah Rall. Suivez ff

pp ff pp

Je ne suis pas contente de moi cela va mal.

N.º 2.

Andante. ff pp Solo. ah doc

teur pp 3 reviendra ah doc teur p revien

dra quand ce - la ff revien f 1 ff 1 2.d Coup. 16 ff pp 1

1 3 ahdocteur pp 3 reviendra ah doc - teur

reviendra quand ce - la ff revien ff 1 ff 1 ff

Et voila le plus étonnant.

N.o 3. And.te moderato. pp I.er Coup. 8 pp discours je n'en pp

j'y pense toujours f p f 2.d Coup. 8

pp discours je n'en p j'y pen - se toujours f p f p

N.o 4. All.o moderato. Silence M.r on vient.

f 4 6 1 p Cres

Solo. 614

Solo.

Dimin:

11

pp

Basse. Timb.

7

vous

pp

Rall.

pp a Tempo.

f

pp

Unis.

Solo.

pp

23 pp

pp

Rall.

pp a Tempo.

ff

Allegro. Voila ma situation.

N.° 5.

Je ris je ris je ris et puis je ris et puis cela m'ennuie

et puis cela m'en-nui-e et puis ce-la m'en

All.°

Cres. Unis.

Più Mod.to

a Tempo.

Silence.

je pars

All.° assai. Et n'ai pas le tems d'attendre je vais partir

N.° 6.

Canto

F

7

Tempo.

Rall.

6

33

et le docteur que je ré-vère vers vous m'en

voie En véri-té et pourquoi donc

32

Oui mainte-nant j'atten-drai

et mon dé-part

Rall.

6

Tempo.

Rall.

6

Tempo.

1

pour moi pour moi quel plai-sir quel plai-sir ah pour moi pour moi quel plaisir

Luis.

ff

3

ff

3

Andante.

19

12

fut toujours toujours pré-sente fut toujours tou-jours présente a mon coeur

Solo

3

f

f

p

pp

Suivez

5

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

8 14 12 8 14

9 ff 4 f

Allegro deciso. Au contraire c'est que je n'en ai plus.

N° 7.

ff pp

Andante

pp ff 1 pp f Rall. 8 ff ff

All.o moderato.

pp

31

2

2

4

f

All.o vivace.

ff

ff

Unis.

4

I.o

cres.

Cres

ff

All.o moderato.

ff

2

7

p

4

2

8

1

Solo

Cres.

7

All.o vivace.

ff

Unis.

4 I.o

Cres. Cres. ff

ff ff Serrez

Unis.

f f

fff

Docteur! oui vous êtes émue.

All.o molto.

N.o 8.

24

p

ff

ff

F

8

27

ff

ff

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Corni.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

OUVERTURE.

And^te lento.

ff en Ré.

pp

ff

pp animez un peu.

pp

ff

ff

sec

sec

pp All.o moderato.

pp

p

p

unis

pp

dim:

Vte ut

rall.

Cors

Tempo

ff

ff

animez

p

p

cres

ff ff

ff ff

ff dim: rall: un poco. a capricio rall: un peu plus vite.

ff

retenu. p a tempo pp pp

Vos 1os

roll

Tempo

p

p

cres

pp

p

p

cres

f

ff

f

ff

ff

stringendo molto

ff

ff

Allegro.

N° 1.

Introduction.

en Sol.

suivez tempo

suivez

serrez

And.te Mod.to assai. Cela va mal

suivez

N.o 2. en Ré.

ah docteur

suivez

reviendra ah docteur quand ce

Plus vite

la reviendra

2.e Coupl.

suivez

ritard. ah docteur revien-

dra ah docteur reviendra

Andante. et voila le plus étonnant.

Fa, N.° 3. Fa, en Mi♭

1.er Coup.t discours je n'en

2.e Coup.t j'y pense toujours discours je

n'en j'y pense toujours

All.° moderato. Silence M.r l'on vient.

N.° 4. en La.

cres d'où vient qu'il a pâ - li Basse, Alto et Timb.

rall. a tempo
unis
rall. a tempo

Allegro. Voila ma situation.

N.º 5. en Mi.

rallent

pp Andante

pp

1.e tempo.

pp pp pp

changez en Ut.

All.o

ce la m'en nuie

cres

p cres p

f ff

changez en Mi

f ff

10

Piu Mod^to

pp pp pp pp f m'amu-

serrez

-ser

ff

ff

Tempo 1º

ff pp pp pp fz serrez

m'amuser

f

ff

Vcelle

a - dieu ce soir gaiment je

Silence a tempo

ff gai-ment je pars

ff

All.° assai. Le tems d'attendre je vais partir.

N.° 6.

en Mib.

à mes yeux

rall.

animez un peu.

rall. tempo.

être différé ah combien

rall. tempo.

And.te

suivez

All°

suivez le chant

Allegretto. deciso C'est que je n'en ai plus.

N.° 7. en Sib haut.

qui nous attend

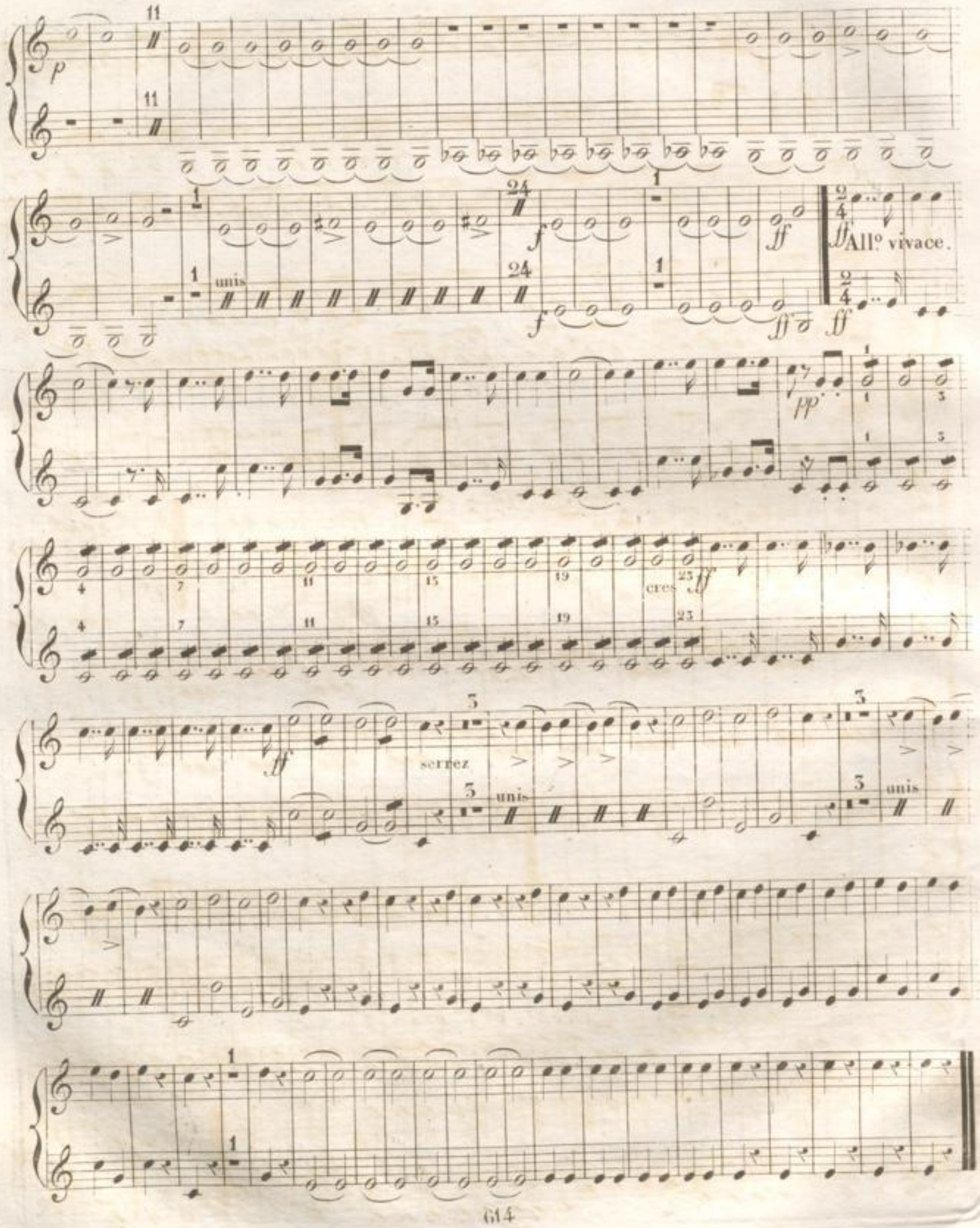
Andante

qui nous attend

All.° mod.to

All.° vivace

All.° moderato.


p
unis
All.o vivace.
cres
serrez
unis

All.o molto. Docteur! oui vous êtes émue.

N.o 8. en Re.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Trompettes.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

OUVERTURE.

en Re.

Andante lento.

ff

16

animez un peu

1. 2. 3.

4. 5. 6. 7. 8. ff

sec.

26

All.o

V.os 1.os

animez un peu.

pp

11 3 7

rall. tempo.

animez.

ff

58

cres.

66.

ff

V.o 1.o

27

ff rall un poco a capricio 27

29.

pp

18

V.o 1.o

ff

22.

pp

32

cres.

ff

2

ff

N°1.2.et 3.Tacet.
Monsieur silence,l'on vient

All.° moderato.

N.° 4.
en mi.

Fl.

Allegro. All.° Cors.

Voila ma situation.

N.° 5.
en ut.

Più moderato.

Quittons la vi - e pour m'a - mu - ser quittons la vi - e pour m'amu -

614.

31.

p serrez. ser

p

2 2 ff ff

ff ff

tempo 1.o serrez.

15 15

m'amuser. f ff

22 22

V.o 1.o ff gaiment je pars

ff

C'est que je n'en ai plus N.o 6 Tacet.

All.to deciso. And.te All.o mod.to All.o vivace.

N.o 7. 21 21 65 21 21 65

en mib Ja - mais ch bien

f ff

2 2 15 15 pp pp

cres. ff

All.o moderato. 84

ff

2 // 84

pas laissez moi laissez moi

All.o vivace.

2 // 15

2 // 15

pp cres. ff

ff

serrez.

6 6

6 6

N.° 8.

Tacet.

Fin.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

OUVERTURE

And.te lento. 16 animez un peu.

ff pp

16

ff

ff

sec. All.o mod.to

2 pp

30

2 pp

sec.

rallentissez a tempo.

pp

11 3 8

animez.

ff

ff

V.te

61

61

cres.

f

ff ff ff ff

rallent. 27

ff

27

13

a tempo.

rall.

13

pp pp pp

31

animez.

31

ff ff ff ff

ff

2 2 2 2

ff ff

N.os 1.2.3.4.5 et 6 Tacet.
C'est que je n'en ai plus.

Allegretto deciso.

N.o 7.

19

19

And.te

L'a_ve_nir qui nous at_tend l'a_ve_nir qui nous at_tend qui nous at_tend

All.o mod.to

Clar Hb Fag.

All.o Vivace.

All.o mod.to 78 V.s 2.s Hb Clar.

All°. Vivace.

ff

23

ff

23

ff

ff

serrez

1 1 2

2

2

1

1 2 3 4 5

6 7 8

6 7 8

N°. 8. Tacet. Fin.

TROMBONNE BASSE.

And^te

16 Animez un peu.

ff pp ff

All^o mod^to

sec. 30 pp

11 ral. a Tempo. animez.

3 8 pp ff

1 2 3 4 5 35 V^o 1^o

ppp

16

ff ff ff

dim. 23 V^o 1^o

ff 11

p pp

rallent. rallent. a Tempo. pp

7 16. animez.

pp ff ff

2 2

ff

TROMBONNE BASSE.

N.os 1, 2, 3, 4 5 et 6 Tacet.

C'est que je n'en ai plus.

N.° 7 Allegretto deciso. 19 And.te 3

ff f f

rall. pp

8 L'ave_nir qui nous at_tend ff ff qui nous attend

57 All.° vivace.

All.° moderato. Clar. Hb. fag. ff

23

All. mod.to

ff

44 24 V.s Clar. Hb.

fagoti. fp

All.° vivace.

23

ff serrez.

2 2

1 1 2 3 4

5 6 7 8

N.° 8. Tacet. Fin.

Ouverture. . Triangel . Allegro moderato.

Andante.

29. 64.

f.

50. bis

2 3 4 5 6 7

ff.

1

2 3 4 5 6 83. bis.

1 2 3 4 5 6 7.

ff.

Più mosso 2.

1 2 3 4 5 6

2. 1

2 3 4

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Timpani.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

OUVERTURE. en Re.

And.te lento. 16 Animez un peu.

ff pp

cres. f tremolo

f ff

All.o mod.to Animez un peu.

sec. 2 // 26 p

11 3 V.o 1.o

rallent. tempo.

1 2 3 4 5 6 7 8 animez.

pp ff

34 1 2 3 4 5 6 7 8 9

pp

10 11 12 13 14 15 16

p

cres. cres.

ff

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

dim. rall un peu a capricio
V° 1°.
fz p pp
12
rallent
a tempo.
retenu.
1 2 3 4 5
p
3
3
11
V° 1°.
rall. rall.
tempo. 1 2 3 4 5 6 7 8
pp
1 2 3 4 5 6
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
ppp
12 13 14 15 16
sf
2
2
1 2 3
4
ff

N^os. 1.2.et 3.Tacet.

Monsieur silence on vient.

N°. 4. en La.

All.° mod.to 15 Voilées

cres.c.

retenez a tempo

19 Basse.

retenezunpeua tempo

Voilà ma situation.

N°. 5. en Mi.

All.° 7 Andante

All.° à l'ordinaire. Je ris je ris je ris et puis ce la m'en - nuie

ce la m'ennuie

cres.

Piu m.to

quit-tonsla vi - e pour m'amu-ser quit-tonsla vi-e pour m'amu-ser

serrez

sur-

serrez.

suivez

gai-ment

gai-ment je pars

a tempo

N°. 6. Tacet.

C'est que je n'en ai plus.

N°. 7. en Si ♭.

Allegretto deciso.

dim.

Andante

l'ave-

-nir qui nous at - tend l'a-ve-nir qui nous at-tend l'a-ve-nir qui nous at-tend

All° mod^to

All° vivace

-vis ja-mais ja-mais ja-mais Violoncelle.

etouffé.

cres.

cres.

All° mod^to 28 Voilées.

12 13 14 15 16 17 18 32 All.o vivace

ff

etouffé. 1 2 3 4 5 6 7 8

pp

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

cres. cres. ff

1 2 3 4 1 2 3 4 6

fz fz fz fz ff serrez.

6

1 2 3 4 5 6 7 8 silence. 1 2

3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 1 2 3 4 5

Docteur! oui vous êtes emue.

All.o molto.

N°. 8.

en Ré.

te nez te nez les voi la qui s'a vancent.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

pp

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

45 46 47 48 49 50 51 52 1 2 3 4 5 6 7 8

cres. ff

5 1 2 3 4 5 6 7 8

ff pp

9 10 11 12 13 14 15 16 19 1 2 3

pp

4 5 6 7

ff

1 2 3 4 5 6

ff

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Ouverture. Grosse Tromel.

Andante. Allegro moderato.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg