

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Le proscrit**

drame lyrique en 3 actes

No. 13. Grand Duo

**Adam, Adolphe**

**Paris [u.a.], [ca. 1834]**

[urn:nbn:de:bsz:31-240488](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-240488)

# LE PROSCRIT

Drame Lyrique en 3 Actes.

Paroles de M. de Saintine et Sarmouche

Musique de

## Adolphe Adam

A PARIS, chez MAURICE SCHLESINGER R. Richelieu, 97

Reposée, chez La Fêve de B. CHOFFE

Catalogue Thématique des Morceaux détachés avec Acc. de Piano par l'Autheur.

Andante maestoso.

OUVERTURE. *ff* *ff* 5<sup>f</sup> »

N<sup>o</sup> 1. *Chanté par M<sup>r</sup> Henri.*  
COUPLETS du Pelerin. *2<sup>f</sup> »*  
Pour la bon - té sous qu'on re - nom - me.

N<sup>o</sup> 2. *Chanté par M<sup>lle</sup> Massi.*  
TARENTELE. *3<sup>f</sup> »*  
Ce soir la té - te nous ap - pel - le.

N<sup>o</sup> 3. *Chanté par M<sup>r</sup> Henri.*  
AIR. *3<sup>f</sup> »*  
Ah! cé - tait trop long - teus souf - frir.

N<sup>o</sup> 4. *Chanté par M<sup>r</sup> Thénard et MM<sup>rs</sup> Casimir et Massi.*  
TRIO. *5<sup>f</sup> »*  
É - hy - men à Ve - ni - se sous li - e.

N<sup>o</sup> 4 Bis. *Le même réduit en Duo pour 2 voix de femmes.*  
*4<sup>f</sup> 50f*  
É - hy - men à Ve - ni - se sous li - e.

N<sup>o</sup> 5. *Chanté par M<sup>r</sup> Thénard.*  
RONDO. *4<sup>f</sup> 50f*  
Folie et sa - ges - se de soir et leu - dresse.

N<sup>o</sup> 6. *Chanté par M<sup>r</sup> Casimir.*  
GRAND AIR. *4<sup>f</sup> 50f*  
Non non - Stroz - zi mon cœur Col - fen - se.

N<sup>o</sup> 7. *Chanté par MM. Boullard, Henri, et M<sup>r</sup> Casimir.*  
TRIO. *5<sup>f</sup> »*  
Que fai - re? que de - ve - nir?

N<sup>o</sup> 8. *Chanté par M<sup>lle</sup> Massi.*  
RONDO. *5<sup>f</sup> 75f*  
Mais pour mé - ri - ter ce beau titre.

N<sup>o</sup> 9. *Chanté par MM. Henri, Deslandes, et M<sup>r</sup> Casimir.*  
TRIO. *4<sup>f</sup> 50f*  
D'u - ne terreur su - bi - te.

N<sup>o</sup> 10. *Chanté par M<sup>r</sup> Thénard.*  
ROMANCE. *2<sup>f</sup> »*  
Bel le Du - chesse en voyant tant d'at - traits.

N<sup>o</sup> 11. *Chœur de buveurs.*  
*5<sup>f</sup> »*  
A la bri - ga - de mon ca - ma - ra - de.

N<sup>o</sup> 12. *Chanté par M<sup>r</sup> Boullard.*  
CAVATINE. *2<sup>f</sup> »*  
Par sa bon - té par ses sa - cours.

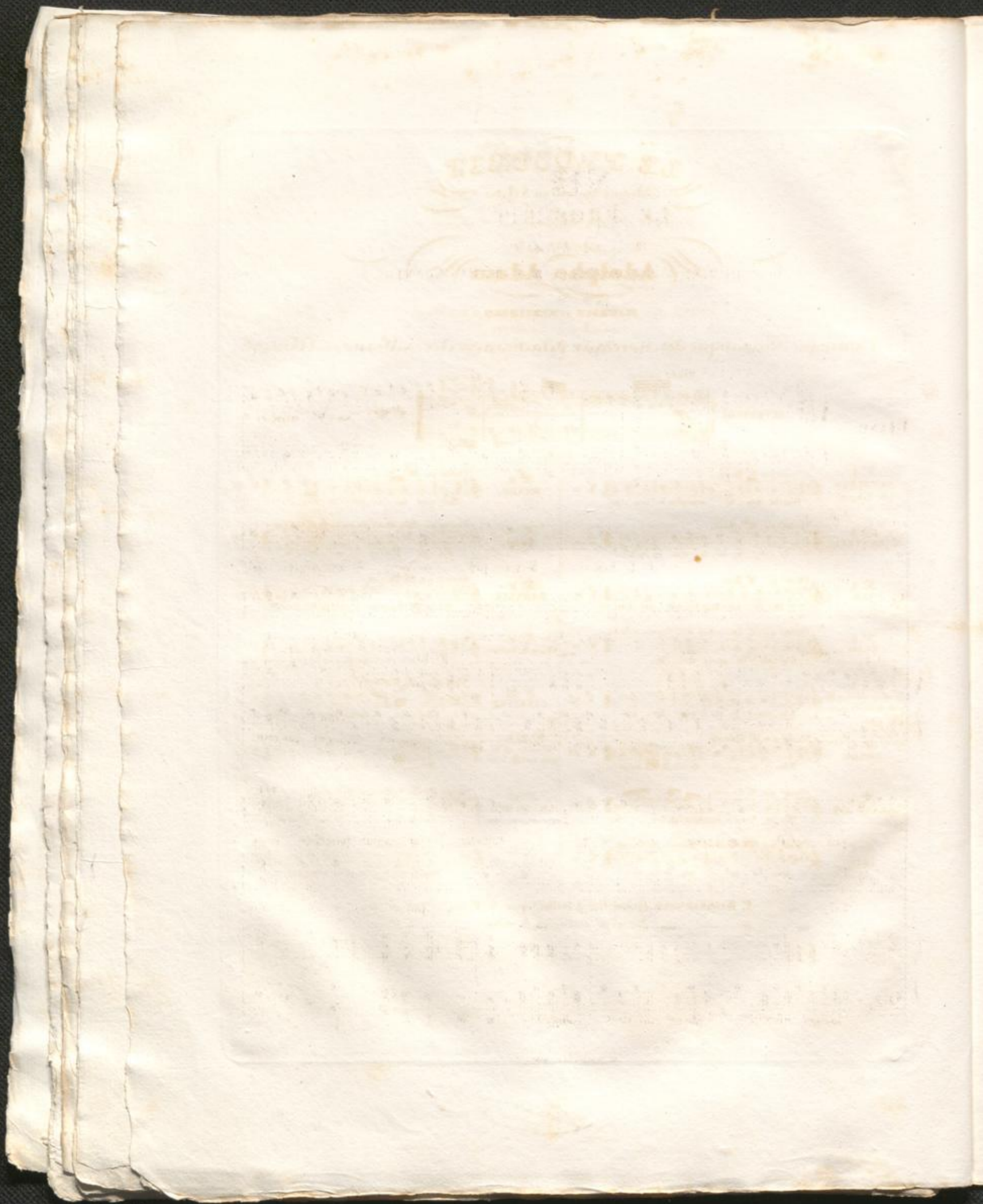
N<sup>o</sup> 12 Bis. *Le même en Ré pour voix de Tenor.*  
*2<sup>f</sup> »*  
Par sa bon - té par ses sa - cours.

N<sup>o</sup> 13. *Chanté par M<sup>r</sup> Boullard et M<sup>r</sup> Casimir.*  
GRAND DUO. *5<sup>f</sup> »*  
Je le hais le mé - pri - se.

N<sup>o</sup> 14. *Chanté par M<sup>r</sup> Casimir.*  
SCÈNE et AIR. *5<sup>f</sup> 75f*  
Sonnez son - netz heu - re de la sen - te - ce.

F. KALKBRENNER. Grand Galop brillant pour le Piano . . . . . 5<sup>f</sup> »  
Le même arrangé à 4 mains . . . . . 6<sup>f</sup> »

*Adolphe Adam*



# N° 13. LE PROSCRIT.

Musique de A ADAM.

Grand DUO Chanté par M<sup>rs</sup> CASIMIR et M<sup>rs</sup> BOULLARD.

Prix: 5<sup>f</sup>

Allegro con moto.

PIANO.

Piano introduction in A major, 2/4 time. The score consists of two staves. The right hand starts with a fortissimo (ff) dynamic, playing a series of chords and a melodic line. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Antonia.

Vocal line for Antonia. The melody begins with a rest, followed by the lyrics: "Je le hais le mé-pri-se mais le courroux sé-". The dynamic is marked piano (p).

Pietro.

Vocal line for Pietro. The melody begins with a rest, followed by the lyrics: "Dans un cœur qui se". The dynamic is marked piano (p).

Piano accompaniment for the first vocal entry. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady accompaniment. The dynamic is marked fortissimo piano (fp).

Vocal line for Antonia (second entry). The melody continues with the lyrics: "pui-se dans mon cœur qui se bri-se l'amour prend encor part dans mon". The dynamic is piano (p) and the tempo is marked rallentando (rall.).

Vocal line for Pietro (second entry). The melody continues with the lyrics: "bri-se la co-lè-re s'é-pui-se mais son". The dynamic is piano (p) and the tempo is marked rallentando (rall.).

Piano accompaniment for the second vocal entry. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady accompaniment. The dynamic is marked fortissimo (ff) and the tempo is marked rallentando (rall.).

M.S. 1510.(13.)

a Tempo.

cœur qui se brise l'a - mour prend en - cor part

- gez qu'à Ve - ni se l'a - mour porte un poi - gnard oui bri - sez vo - tre

a Tempo.

chaî - ne et calmez vo - tre pei - ne point de pleurs à la hai - ne il

Antonia.

*p* l'a - mour brise sa chaî - ne a Strozzi c'est la

ne faut qu'un poignard oui bri - sez vo - tre chaî - ne et calmez vo - tre

hai - ne dé - sor - mais qui m'en chaî - ne hé - las il est trop tard la -

pei - ne point de pleurs à la hai - ne il ne faut qu'un poignard pour

cres.

cres.

cres.

\_mour bri - se sa chaî - ne hé - las il est trop tard la - - mour bri - se sa  
 ven - gean - ce à la haine il ne faut qu'un poi - gnard pour ven - gean - ce à la

chaîne hé - las il est trop tard.  
 haine il ne faut qu'un poi - gnard.

Animez.

Pietro. Antonia.

E - cou - tez - moi que veux - tu di - - re

Pietro. Antonia. Pietro.

E - cou - tez - moi que veux - tu di - - re dans

M. S. 1510, (13.)

un instant je vais con - - dui - - re Stroz - zi jus - -

Antonia.  
des - sein - - fa -  
- qu'au pa - lais Du - cal Eh! bien - - al - lons - -

- tal quoi! tu voudrais des - sin fa - - tal  
que - - - cet ins - tant lui - - - soit fa - tal

*pp*

M. S. 1510. (13.)

Andante. Pietro.

Andante. *pp* Le vent qui souffle a - gi - te l'onde au loin de -

- ja la fou - dre gron - de lo - rage ap - proche et me se - con - de ce soir Pie -

- tro vous ven - ge - ra per - sonne au loin qui lui ré - pon - de nous serons

seuls sur l'eau profon - de nous serons seuls sur l'eau profon - de au point du

jour de - main sur l'on - de au point du jour le

*accelerando poco a poco*

*cres*

*Allegro non troppo.*

*mf Allegro non troppo*

M.S. 1510. (15)

corps d'un traï - tre flot - te - ra au point du jour de main sur

Antonia. All.<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> Tempo. Ciel - - - o ciel réponds -

l'on de le corps d'un traï - tre flot - te - All.<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> Tempo. que veux - tu fai - - re

ah! - - - que la ven - geance - - - est

E. cou tez Pietro e - cou tez ma pri - e - re

chê - - re fil - -

M. S. 1510. (15.)

me

- le ven - ge ton pé - re non re - mords su - per - flus

ren - drez - vous mon pé - - re par un cri - me de plus

ven - - ge ton pé - - re ven - - ge ton pé - re

*cres*

*ff*

Antonia.

ò

*p*

ciel je viens de l'en - ten - dre

Pietro.

ordon -

M.S. 1510. (15)

i - ci faut - il me ren - dre  
 - nez son tré - pas

va va ne t'éloi - gne pas je le

hais le mé - pri - se mais le cour - roux s'é - pui - se dans mon  
 Pietro.  
 P dans un cœur qui se bri - se

cœur qui se bri - se la - mour prend encor part dans mon  
 la co - le - re s'é - pui - se mais son

dim.  
 P  
 ff  
 p rall.

coeur qui se bri-se la - - mour prend en - - cor part  
 - gez qu'à Ve - ni-se la - - mour porte un poi - gnard oui

Moderato.

bri - sez vo - tre chaî - ne et calmez vo - tre pei - ne point de pleurs à la  
 Moderato.

Antonia.

*p* l'amour bri-se sa chaî - - ne a  
 hai - - ne il ne faut qu'un poi - gnard oui bri - sez vo - tre chaî - - ne et

Strozzi c'est la hai - ne de - sor - mais qui m'en chaî - - ne hé - las il est trop  
 calmez vo - tre pei - ne point de pleurs à la hai - - ne il ne faut qu'un poi -

tard ah Pie - - - tro qu'al - - - lez - vous

- gnard

fai - - re é - - cou - - tez é - cou - tez ma pri -

- e - re me ren - drez - vous mon pé - re me ren - drez - vous mon

Pietro.

fil - - - le ven - - - ge ton pé - - re ven - - - ge ton

pé - re me ren - drez - vous mon pé - re par un cri - me de plus

pé - re ven - - ge ton père al - - lans n'he - si - te plus

M. S. 1510. (13.)

par un cri - - - me de plus par un  
 ô re - mords su - per - flus ô re -

cri - - me de plus par un cri - me de plus par un  
 - mords su - per - flus al - lons n'hé - si - te plus al -

cri - me de plus  
 - lons n'hé - si - te plus

8<sup>a</sup>.....loco.

M. S. 1510. (13.)

