

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Drei Gesänge mit Begleitung des Pianoforte

Fournes, P. J.

Gera, [1835?]

[urn:nbn:de:bsz:31-242042](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-242042)

Druck 1080

DREI GESÄNGE

mit Begleitung des

PIANOFORTE

(6^{te} Sammlung)

in A-Moll gesetzt

Op. 16.

von

Subscr. Pr. 12 Sgr.

F. F. F. F. F. F. F.

Leinwand-Druck von Bachmann & Pörschke

DEUTSCHER VERLAG

VERLAGSSTELLE

VERLAGSSTELLE

VERLAGSSTELLE

VERLAGSSTELLE

DREI GESÄNGE

mit Begleitung des

PIANOFORTE

(6^{te} Sammlung.)

in Musik gesetzt

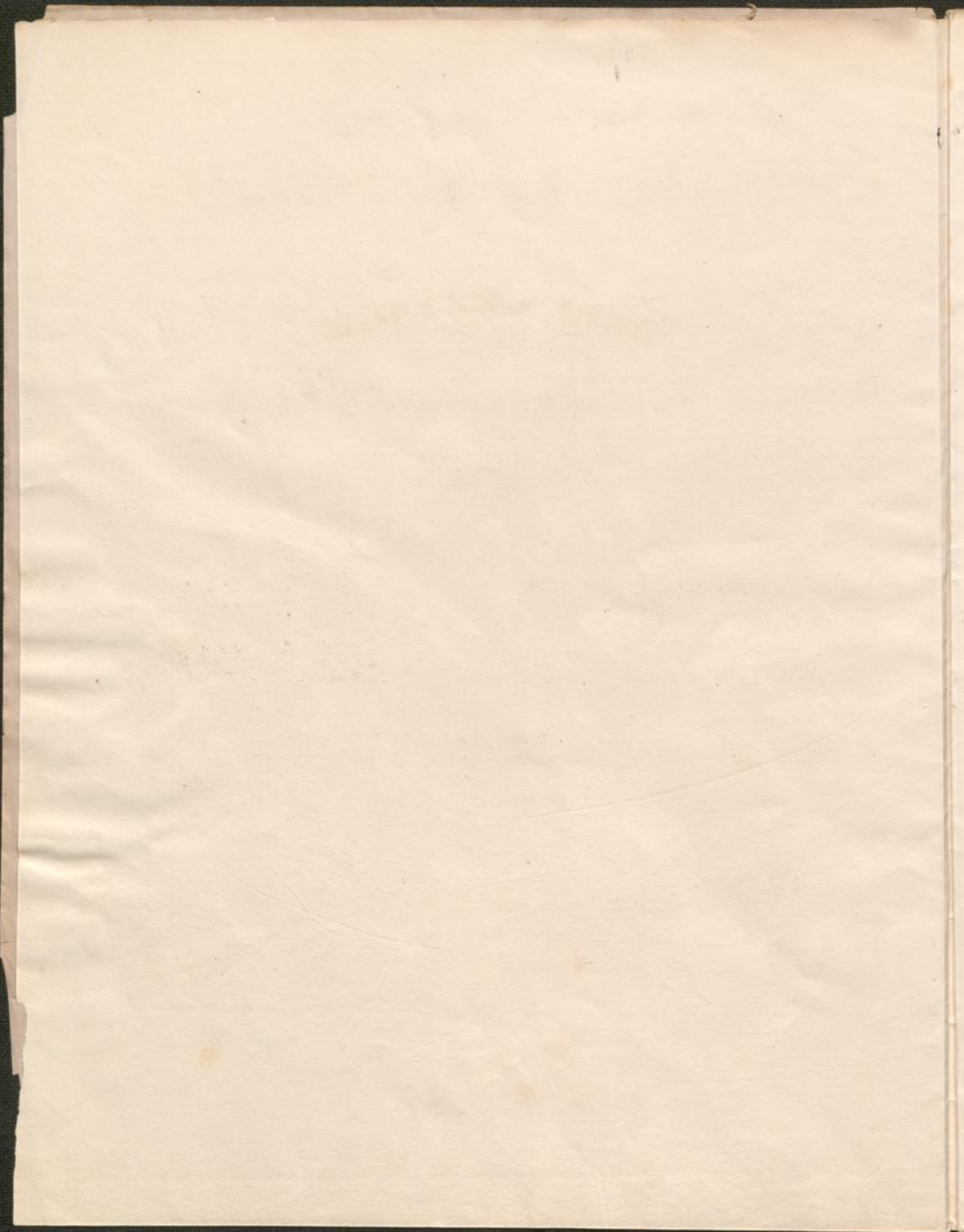
von

Subscr. Fr. 12 Sgr.

Op. 16.

F. F. FOURNES.

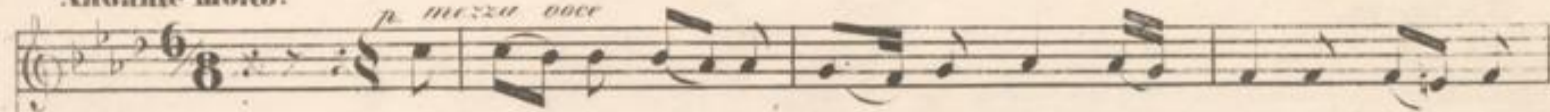
Grav. Druck von Bachmann & Bernschon



Das Kind am Grabe der Mutter.

Andante molto.

p. mezza voce



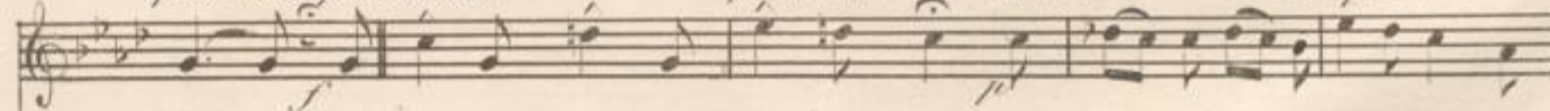
1) Schläfst sanft in deinem Hümmlein schläfst tief in süßer
 2) Ich möchte ja so gern bei dir, dein Kindlein mit der
 3) Ählnst sonst so gern mich zu dir hin reichst mir so gern die

pp. senza sordina



poco rall. poco vivace.

poco rall. tempo 1.^o



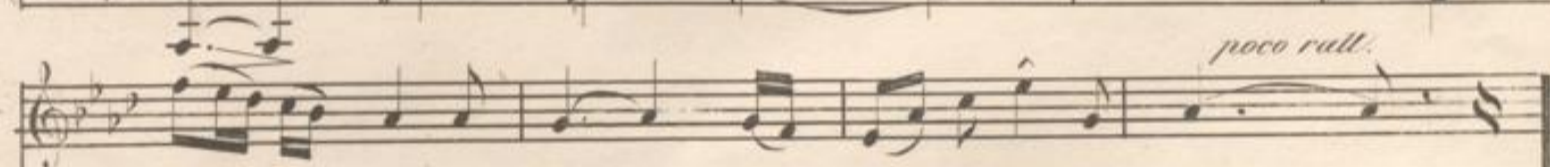
Ruh. Ach Mutter liebste Mutter mein! Laß mich doch auch ins Hümmlein! Ich
 sein. Ist gar zu kalt und stürmisch hier, bei dir ist's warm/sist still bei dir. Ich
 Hand; Ach sich wie ich ver-las-sen bin; nimm mich doch dießmal auch mit hin in's

poco rall. tempo 1.^o



*con sord.
poco vivace*

p.



poco rall.

schlie-ße doch nicht zu, ach schlie-ße doch nicht zu!
 laß mich, laß mich ein!, ach laß mich, laß mich ein!/
 schö-ne! Himmels-land, in's schö-ne! Himmels-land.



Der geheilte Hypochonder.

Allegro moderato.

Bariton

1) Stets fand ich mei-ne Lust im/
 2) Den Mädchen war ich stets ge-
 3) Seit mei-nen/ frühesten Knaben

Trin-ken, von Herzen liebt' ich gu-ten Wein, und sah ich vol-le Be-cher
 wo-gen, ein Kuß war mir ein sü-ßer Fund; oft hat ich fest mich ange-
 ze-i-ten, war meine Won-ne der Ge-sang, und bei dem Spiel der goldnen

win-ken, so mocht' ich nicht der Letz- - te sein,
 so- - gen, an/ hol- - de Wangen, hol - - den Mund, } da
 Sai- - ten, ward nim-mer mir der Tag zu lang; }

f *mf* *fp* *p.* *V. S.*

führ ein/ Scrupel mir durchs Hirn/ und zog in Falten mir die

sp. sf. sf. mf.

senza rigore. cresc. f.

1) Der Wein, der Wein der Wein! Ei, ei!

2) Stirn. Ach Lieb' ach Lieb' und Kuß! Ach, ach! Sie

3) Ach Lied, ach Lied und Spiel! Ho, ho! Sie

f. 1^a. collaparte. cresc. f.

Tempo 1^o

1) Sollt' er dir nicht schädlich sein? Und ich entschloß mich zum Ent-

2) schaffen dir wohl noch Verdruß? Ich floh die Blon- de, floh die

3) füh- ren dich wohl ab vom Liel! Und ich beschloß nicht mehr zu

f. Tempo 1^o p.

2.) sa-gen, den lieben Wein mied ich' so -- gleich; doch' ach, wie ließ sich das er-
 4.) Brau-ne, doch bracht es mir nur Leid und Qual; bald fand' ich' mich bei bö-ser
 6.) singen verbannt war je--der Sai--ten--ton/; doch' wollt' es nicht Gewinn mir

sotto voce
 2.) tra-gen, bald ward' ich krank und to--den--bleich/.
 4.) Laune, die Welt schien' mir ein' Jam--mer--thal.
 6.) bringen, und all mein Frohsinn' war ent--floh'n.

p. senza sord.

Recitativoisch *cresc. e accel.* *più Allegro*

2.) }
 4.) } Da dacht ich': Holta! Sei ein'
 6.) }

con sord. *cresc. e accel.* *più All.^o* *V.S.*

più Allegro.

Mann/ seiein Mann! *und* sing von vorn das Trinken an/, und
 und sing von vorn zu lie-ben an/, und
 sing von vorn das Singen an/, und

sing von vorn das Trin-ken an/, und war kein Thor, und war kein
 sing von vorn zu lie-ben an/, und war kein Thor, und war kein
 sing von vorn das Sin-gen an und war kein Thor, und war kein

Thor, und trank noch tapf-fer als zu-vor, noch ta-pf-fer
 Thor, und küßt noch hei-ßer als zu-vor, noch hei-ßer
 Thor, und sang noch öf-ter als zu-vor, und sang noch

cresc.

als zu--vor,
als zu--vor
öf--ter als zu--vor

mf. cresc. f.

Tempo I.^o

p. Nun spinn ich froh/ mein al-tes Fäd-chen/ und trinke

Wein/ nach Her-zens Lust, ich kü-ße al-ter liebste Mädchen/ und sing mein

f.

V.S.

1.

Lied aus vol-ler Brust, dann wer nicht liebt: Wein, Weib, Ge-

sang- der bleibt ein Narr sein Le-be-lang, sein

Le-be-lang wie schon Herr Doc-tor Lu-ther

poco più moto

poco più moto

The musical score consists of six systems of staves. The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *sang, wie schon Herr Doc--tor Lu-ther sang,*. The piano part includes a complex, fast-moving treble clef line and a bass clef line. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with lyrics: *Doc-tor Lu-ther*. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line with lyrics: *sang.*. The sixth system continues the piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The score concludes with a double bar line.

