

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Glockentöne

Proch, Heinrich

Wien, [1838]

[urn:nbn:de:bsz:31-243504](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-243504)

GESÄNGE

für

eine Singstimme

MIT

Begleitung des Pianoforte

VON

H. PROCH.

Op. 10. Der Wanderer. Der arme Topfbinder. (f. Sopr. od. Ten.) Pr. 12 gr.	
- 14. Wanderlied. (f. Alt od. Bariton.)	12 -
- 18. Das Alpenhorn. (f. Sopr. od. Ten.)	8 -
- 21. Glockentöne. (f. Alt od. Bariton.)	8 -
- 22. Ob sie meiner wohl gedenkt. (f. Alt od. Bar.)	8 -
- 35. Lebenswohl. (f. Sopr. od. Ten.)	8 -
- 36. Erkennen. (f. Alt od. Bariton.)	12 -
- 38. Schwätzers Heimweh. (f. Alt od. Bariton.)	10 -
- 39. Liebesgabe. (f. Alt oder Bariton.)	6 -
- 40. Das blinde Mädchen an seine Mutter. (f. Sopran.)	8 -
- 42. Ich denk' an Dich. (f. Sopran od. Tenor.)	12 -
- 48. Das Fischermädchen. (f. Bariton.)	8 -

Stuttgart, bei G. A. Zumbach.

177

Schlösser

360

GLOCKENTÖNE.

Gedicht und Musik von Heinrich Proch.

Andante sostenuto.

SINGSTIMME.

Durch die kü - le Mor - gen - luft hoch vom

PIANO FORTE.

Thurm die Glocke ruff: „Wachet auf! wachet auf ihr Brü - der! sin - ket auf die

Kni - - e nie - - der; dankt dem für die Ruh' der

Nacht, der als Va- - -ter hat ge-wacht, dankt dem für die Ruh' der

Nacht— der als Va- - -ter hat ge-wacht." Und die

Glo- - -cken fü- -nen wie- -der, laut und froh er - klin-gen

Lie- -der, und ein Braut - zug Paar an Paar, ei - let fröhlich zum Al - tar.

del. Ess.

Wie sie schallen in die Wei - - te, kün-det Freude ihr Ge - läu - - te,

wie sie schallen in die Wei-te, kün-det Freu-de ihr Geläu--te

8a

loco

f pp f

kündet Freude ihr Ge - läu - - te.

dimin.

Doch auch Unglück kann's be-deuten, wenn die Glocken dü-ster

e cal *

353

läu-ten, wenn die Glocken düster

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'läu-ten,' followed by a rest, and then 'wenn die Glocken düster'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

religioso.
läu-ten, blickt dann auf in eu- rer Noth, bli-cket auf zum ew'gen

The second system continues the vocal line with the lyrics 'läu-ten, blickt dann auf in eu- rer Noth, bli-cket auf zum ew'gen'. The tempo/mood marking '*religioso.*' is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand.

ff Gott!

The third system begins with the vocal line saying '*ff* Gott!'. The piano accompaniment is marked with '*ff*' and features a complex, arched melodic structure in the right hand.

semplice.
Nimmer wird der Muth euch sinken, seht ihr hell die Hoffnung bli-ken; die

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'Nimmer wird der Muth euch sinken, seht ihr hell die Hoffnung bli-ken; die'. The tempo/mood marking '*semplice.*' is placed above the vocal line. The piano accompaniment is marked with an asterisk (*) and features a steady accompaniment.

All^o agitato. Tempo 1^o

Hoff-nung, dir Hoff- - nung blin- - ket.

Tempo 1^o

Und wenn dann der A-bendstern, nie-der-schaut, so still so

fern, las-set al - le Glocken klin-gen, las-set uns ein Lob- - - lied

sin - gen. Va-ter! Dank sei dir ge-bracht, du hast ü- - ber uns ge-wacht,

353

fp

Dank sei dir ge-bracht, du hast ü-ber uns ge-wacht. Va-ter!

fp *cal*

Va-ter! Dank sei dir ge-bracht, Va-ter! Va-ter! du hast

fp *cal*

ü-ber uns ge-wacht. Va-ter!

Dank sei dir ge-bracht!

sempre *morendo.* *

3 53

