

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Fünf Lieder für eine Singstimme**

mit Begleitung des Pianoforte; op. 139

Heft 2

**Kalivoda, Jan Křtitel Václav**

**Leipzig, [ca. 1845]**

[urn:nbn:de:bsz:31-261840](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-261840)

305

K 305

CARL RUCKMICH in Freiburg & Constanz.  
Musikalien - Sortiment - Lager, Leih - Anstalt für Musik.

Lager von Bogen & Blasinstrumenten, Violinen, Gitarren,  
Cithern, Flöten, Stimmgabeln, Clarinetten, Musikdosen  
und grössere Musik - Werke.

Pianoforte-Magazin, Piano in Flügel-, Tafel- und aufrechter  
Form (Pianino), sowie Orgel-Melodium  
zum Verkauf und zur Verleihung.

*J. Kallivoda*  
5 Lieder  
für eine Singstimme u. Pfl.

Nro. Opus 139  
Preis A - 1,34  
1/1. 50 g  
1. 75 g

Lager ächt römischer & deutscher Saiten, rastrirtem Notenpapier in allen üblichen  
(30) Sorten, sowie aller übrigen Requisiten für Musik.  
Reparaturen & Stimmen aller Instrumente werden billigst besorgt.

139



# FÜNF LIEDER

für

eine Singstimme

mit

Begleitung des Pianoforte

componirt

von

**J. W. KALLIWODA,**

Kapellmeister S. D. des Fürsten zu Fürstenberg.

Op. 139.



- Nº 1. Gondoliera, von Em. Geibel.  
"O komm zu mir!"
- Nº 2. Die Fahnenwacht, von Th. Löwe.  
"Der Sänger hält im Feld!"
- Nº 3. O frage nicht, von K. E. Trütz.  
"O frage nicht!"
- Nº 4. Heimweh, von Otto Prückler.  
"Hör zu auch ihr meine Lieben!"
- Nº 5. Sängers Morgenlied, von Thobias.  
"Winnende Haiden entlang!"

DE TRÜTZ,  
im Bureau de Musique von C. F. Peters.

Heft I. N<sup>o</sup> 2. 3 B. 17 1/2 Ngr.  
Heft II. N<sup>o</sup> 4. 3. Pr. 15 Ngr.



J.

5



**FÜNF LIEDER**  
 für  
 eine Singstimme  
 mit  
*Begleitung des Pianoforte*  
 componirt  
 von  
**J. W. KALLIWODA,**  
 Kapellmeister S. D. des Fürsten zu Fürstenberg.  
 Op. 139.



- No 1. Gondoliera. von Em. Geibel.  
*„O komm zu mir“*
- No 2. Die Fahnenwacht. von Th. Löwe.  
*„Der Sänger hält im Feld“*
- No 3. O frage nicht. von L. E. Pratz.  
*„O frage nicht“*
- No 4. Heutweil. von Otto Pruchter.  
*„Bin zu euch, ihr meine Lieben“*
- No 5. Sängers Morgenlied. von Th. Löwe.  
*„Grünende Wade entlang“*

LEIPZIG, im Bureau de Musique von C. F. Peters.

Heft I. N<sup>o</sup> 1, 2, 3. Fr. 17 1/2 Ngr.  
 Heft II. N<sup>o</sup> 4, 5. Fr. 15 Ngr.



Jwh Mus. Dr. 305, 2

# HEIMWEH.

v. Otto Prechtler.

$2C = 4.$

Allegro agitato.

J. W. Kalliwoda, Op. 139.  
Heft II.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

The first system of music shows the vocal line (SINGSTIMME) and piano accompaniment (PIANOFORTE). The vocal line consists of five measures of whole rests. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a double bar line and then has the lyrics: "Hin — zu euch, ihr mei — ne / Und — in ein — sam ern — ster / Ja, — sie dringt zu euch — hin —". The piano accompaniment includes a section marked *passionato* and a dynamic change to piano (*p*).

The third system shows the piano accompaniment. It begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Lie — ben, hin zu euch — ver — langt — mein Herz; — / Stun — de wird das Herz — mir voll — und weich; — / ü — ber! und ich fühl' — auch eu — ren Gruss! —". The piano accompaniment includes a section marked *ritardando* and a dynamic change to piano (*p*).

The fifth system shows the piano accompaniment. It features a section marked *ritardando* and a dynamic change to piano (*p*). The piano part continues with a rhythmic accompaniment.



*a tempo*



mit — der Schn — sucht heis — sen Trie — ben zieht es  
 tie — fer schmerzt der Tren — nung Wun — de, heis — ser  
 ach! — er klingt so süß — her — ü — ber, dass ich

*p a tempo*

*ritardando*



*f*  
 träu — mend hei — math wärts.  
 zieht's mich hin — zu euch.  
 wei — nen, wei — nen muss.

*ritardando*



*f* *p*

*poco più lento*



*dolce*  
 Ach! seit ich von euch ge — schie — den,  
 Ach! ich mein': ich könnt euch grüs — sen,  
 Heis — se Thrä — nen rie — seln nie — der

*poco più lento*



schwimmt in Thrä - nen oft — mein Blick ; — ach ! seit  
 blick' ich in die Nacht — hin - aus ; — ach ! ich  
 und zur Freu - de wird — der Schmerz ; heis - se

ich von euch ge - schie - den, schwimmt in Thrä - nen oft mein  
 mein' : ich könnt euch grüs - sen, blick' ich in die Nacht hin -  
 Thrä - nen rie - seln nie - der und zur Freu - de wird der

Blick ; *p* schei - den sah ich Ruh' und Frie - den, *f* nur — die  
 aus ; und mit tau - send Lie - bes - küs - sen send' — ich  
 Schmerz ; kur - ze Frist ! ich seh' euch wie - der, komm — zur

Weh - muth *p* blieb — zu - rück, *f* schei - den sah ich  
 mei - ne Schn - sucht aus, und mit tau - send  
 Ruh - e, ban - ges Herz! kur - ze Frist! ich

*ritardando*  
 Ruh' und Frie - den, nur — die Weh - muth *p* blieb — zu - rück, —  
 Lie - bes - küs - sen send' — ich mei - ne Schn - sucht aus, —  
 sch' euch wie - der, komm — zur Ruh - e, ban - ges Herz! —

*p ritardando*  
 2 mal da Capo.

## SÄNGERS MORGENLIED.

von Thekla.

26° 5.

Adagio.

SINGSTIMME.

V.1. Grünende Pfade entlang walle ich gerne,  
 V.2. Nimmer die heimliche Flur fesselt mein Sinnen;  
 V.3. A - ber nahe bei dir, Perle der Frauen!

PIANOFORTE.

*più vivo*

1. grü - se die herr - li - che däm - mernde Fer - ne mit der Sai - - ten  
 2. Schö - nes vol - len - den und Gros - ses be - gin - nen will ich im Schoos' der  
 3. möcht' ich ein ein - sames Hütt - chen mir bau - en, theil - test du lie - bend die

*più vivace.*

1. lo - ckendem Kilang. Blü - then vor - ü - ber, von Ort zu Ort,  
 2. wei - ten Na - tur. Dar - um ü - ber Ge - birg und Thal  
 3. Stät - te mit mir. Dann schlöss' dein Au - ge das Weltall ein,

1. zieht mich der Zau - ber, zieht mich der Zau - ber der  
 2. wandre ich frei, wandre ich frei wie der  
 3. dann würd' ich ger - ne, dann würd' ich ger - ne im

*f ritardando*  
 1. Fer - ne fort, Blü - then vor - ü - ber, von Ort zu Ort,  
 2. Mor - genstrahl, Dar - um ü - ber Ge - birg und Thal  
 3. Hütt - chen sein, Dann schloß' dein Au - ge das Weltall ein,  
*a tempo*  
*f ritardando*

1. zieht mich der Zau - ber, zieht mich der Zau - ber der Fer - ne fort,  
 2. wandre ich frei, wandre ich frei wie der Mor - genstrahl.  
 3. dann würd' ich ger - ne, dann würd' ich gerne im Hütt - chen sein. *2 mal da Capo.*  
*pp*









