

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Abendglocke**

**Kalivoda, Jan Křtitel Václav**

**Leipzig, [1866]**

[urn:nbn:de:bsz:31-264549](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-264549)

Mr. 360

X 360

Mit Abendglocke  
für  
vier Männerstimmen  
componirt von  
**J. W. KALLIWODA.**  
Neue Ausgabe.  
Eigenthum des Verlegers.  
**LEIPZIG, ROB. FORBERG.**  
Pr. Part. u. Stim. 1 Mk.

338.

*Stimmen werden in beliebigen Anzahl einzeln abgegeben.*





Joh. Mai Dr 360

# DIE ABENDGLOCKE

Neue Ausgabe.

Adagio.

J. W. Kalliwoda.

Tenor I. *p* Die A - bendglo - cke tö - - net

Tenor II. *p*

Bass I. *p*

Bass II. *p* Die A - - bend - - glo - cke tö - net

hin durch die stil - le Welt, das Herz wird mir be -

hin durch die stil - le, stil - le Welt, das Herz wird

klo - men, vom Aug' die Thrä - ne fällt, vom Aug' die

mir be - klo - men, vom Aug' die Thrä - ne fällt, die

Eigenthum des Verlegers.

338

Leipzig, Rob. Forberg.



Thrä - ne, Thrä - ne fällt. Wenn einst mein

Thrä - ne fällt. Wenn einst mein letz - ter, letz - ter

letz - ter A - bend vom Himmel, Him - mel nie - der - sinkt,

A - - bend vom Himmel nie - der - sinkt, die letz - te,

die letz - te A - bend - glocke ins mü - de Ohr mir

letz - te A - bend - élo - - cke ins mü - de Ohr mir

klingt, die A - bend glo - eke klingt: O möch - te dann mein

klingt, die A - bend - glo - eke klingt: O möch - te

Le - ben sanft wie ihr Ton ver - wehn, mein

dann mein Le - ben sanft wie ihr Ton ver - wehn, mein

Herz in Frieden ruhn, wie jetzt die A - bend. A - bend - höhn!

Herz in Frieden ruhn, wie jetzt die A - bend - höhn! mein Herz in

mein Herz in Frie-den ruhn, in Frie - - den ruhn,  
 Frie-den, Frie-den ruhn —, wie jetzt die A - bend-höhn, mein Herz in

wie jetzt die A - bend-höhn, die A - bend-höhn, die A - bend -  
 die A - bend -  
 Frie - den, Frieden ruhn —, wie jetzt die A - bend-höhm, Abendhöhn,

höhn, die A - bend-höhn, die A - bend - höhn, die A - bend - höhn!  
 höhn, die A - bend-höhn,  
 die A - bendhöhn, A - - - - - bend - - - höhn!

Zu Jahr Mus Dr 360

Das Ab- und Ausschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach dem Gesetze vom Juni 1870 verboten.

## DIE ABENDGLOCKE.

Adagio.

Tenor I.

J. W. Kalliwoda.

Die A-bendglocke tö-net hin durch die stil-le  
Welt, das Herz wird mir be-klommen, vom Aug' die Thräne  
fällt, vom Aug' die Thräne, Thräne fällt. Wenn einst mein  
letz-ter A-bend vom Him-mel, Him-mel nie-der-sinkt,  
die letz-te A-bend-glocke ins müde Ohr mir klingt, die Abend-  
glocke klingt: O möchte dann mein Le-ben sanft wie ihr Ton ver-  
wehn, mein Herz in Frieden ruh'n, wie jetzt die Abend, A-bend-  
höhn! mein Herz in Frie-den ruh'n, in Frie-den  
ruh'n. wie jetzt die A-bend-höhn, die A-bend-  
höhn, die Abend-höhn, die Abend-höhn, die Abendhöhn, die Abendhöhn!

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. 338

Leipzig, Rob. Forberg.



zu Joh. Mas Or 360

Das Ab- und Ausschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach dem Gesetze vom Juni 1870 verboten.

# DIE ABENDGLOCKE.

Adagio.

Tenor II.

J. W. Kalliwoda.

Die A - bendglocke tö - net hin durch die stil - le  
Welt —, das Herz wird mir beklom - men. vom Aug' die Thräne  
fällt, vom Aug' die Thrä - ne, Thräne fällt. Wenn einst mein  
letz - ter A - bend vom Himmel, Himmel nieder sinkt, die letzte  
A - bendglocke ins mü de Ohr mir klingt, die A - bend - glocke klingt: O  
möch - te dann mein Le - ben sanft wie ihr Ton ver - wehn, mein  
Herz in Frieden ruhn, wie jetzt die A - bend, A - bend - höhn!  
mein Herz in Frie - den ruhn, in Frie - den ruhn,  
wie jetzt die A - bend - höhn, die A - bend - höhn, die A - bend -  
höhn, die A - bend - höhn, die A - bend - höhn, die A - bend - höhn!

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

338

Leipzig, Rob. Forberg.

zu Nummer 360

Das Ab- und Ausschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach dem Gesetze vom Juni 1870 verboten.

# DIE ABENDGLOCKE.

Adagio. Bass I. J.W. Kalliwoda.

Die A - bend glo - cke tö - net hindurch die stil - le  
Welt —, das Herz wird mir be - klommen, vom Aug die Thräne  
fällt, vom Aug die Thräne, Thräne fällt. Wenn einst mein  
letzter A - bend vom Himmel, Himmel nie - der - sinkt, die letzte  
A - bend glocke ins mü - de Ohr mir klingt die A - bend glocke klingt: O  
möchte dann mein Le - ben sanft wie ihr Ton ver - wehn, — mein  
Herz in Frieden ruhn, wie jetzt die A - bend, A - bend - höhn!  
mein Herz in Frie - den ruhn, in Frie - den ruhn,  
wie jetzt die A - bend - höhn, die A - bend - höhn, die A - bend -  
höhn, die A - bend - höhn, die A - bend - höhn, die A - bend - höhn!

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. 338 Leipzig, Rob. Forberg.

zu Joh. M. W. D. r. 260

Das Ab- und Ausschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach dem Gesetze vom Juni 1870 verboten.

## DIE ABENDGLOCKE.

Adagio.

Bass II.

J.W. Kalliwoda.

Die A - bend glo - cke tü - net hin durch die  
stil - le, stil - le Welt, das Herz wird mir be - klossen, vom Aug' die  
Thräne fällt, die Thräne fällt. Wenn einst mein letz - ter, letz - ter  
A - bend vom Him - mel nie - der sinkt, die letz - te,  
letz - te A - bend - glo - cke ins mü - de Ohr mir klingt, die A - bend  
glo - cke klingt: O möchte dann mein Le - ben sanft wie ihr  
Ton verwehn, mein Herz in Frieden ruhn, wie jetzt die A - bend -  
höhn, mein Herz in Frie - den, Frie - den ruhn, wie jetzt die A - bend -  
höhn, mein Herz in Frieden, Frie - den ruhn, wie jetzt die A - bend -  
höhn, A - bend - höhn, die A - bend - höhn, A - bend höhn!

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. 338

Leipzig, Rob. Forberg.



# A. Billeter's Compositionen.

## Für Männerchor

mit und ohne Begleitung.

- Op. 4. 5 Männerchöre.** A 4  
Heft 1. Partitur und \*\* Stimmen 1,75  
No. 1. **Der deutsche Männergesang.** (Marggraf.) No. 2. **Abendlied.** (Jul. Otto Jun.)  
Heft 2. Partitur und \*\* Stimmen 1,75  
No. 3. **Verfrühling.** (G. Scheurlin.) No. 4. **Der Friedensbote.** (Ehrendorff.) No. 5. **Sommernacht.** (Reinick.)  
**Op. 8. Vier Männerchöre.** 1,75  
Heft 1. Partitur und \*\* Stimmen  
No. 1. **Wie der Frühling kommt.** (C. Siebel.) No. 2. **Der Eichwald.** (Lenau.)  
Heft 2. Partitur und \*\* Stimmen 1,75  
No. 3. **Die letzte Fahrt.** (Müller von d. Werra.) No. 4. **Auf der Wanderung.** (Hoffmann v. Fallersleben.)  
**Op. 13. Bei Sonnenuntergang.** (Rückert.) F. Tenorsolo und Männerchor mit Pianoforte. Clavier-Auszug und \* Singstimmen (Tenorsolostim.) einzeln à 2,25  
**Op. 15. Zum Walde.** (Scheurlin.) Für Männerchor m. Begleitung v. 4 Hörnern ad libitum. Part. und \* Stimmen 1,25  
**Op. 16. 3 leichte Männerchöre.** Part. u. \*\* St. complet 1,75  
No. 1. **Im Maien.** (Rodenberg.) Part. u. \* Stimmen 1,—  
No. 2. **Süßdöckchen.** (Reinick.) Part. u. \* Stimmen 1,—  
No. 3. **Im Sturm bin ich gegangen.** (Roquette.) Part. u. \* Stimmen 1,—  
**Op. 17. Hymne an die Musik.** F. Mchör. mit Orchester od. r. f. s. Partitur 2,50  
Orchesterstimmen 4,—  
Clavier-Auszug u. \* Singstimmen 1,90  
**Op. 18. Drei Männerchöre.** 1,—  
No. 1. **Wanderers Nachtlied.** (Goethe.) Partitur und \* Stimmen  
No. 2. **Lied des Alten im Bart.** (Geibel.) Partitur u. \* Stimmen 1,—  
No. 3. **Der Jäger** (Altd. deutsches Volkslied.) Partitur und \* Stimmen 1,—  
**Op. 19. Drei Männerchöre.** 1,—  
No. 1. **Die Alpenrose.** (F. Löwa.) Partitur und \* Stimmen  
No. 2. **Morgenstille.** (F. Oser.) Partitur und \* Stimmen 1,—  
No. 3. **Herbststurm.** (F. Oser.) Partitur und \* Stimmen 1,—  
**Op. 21. Hymne an die Tomate.** (Dr. O. Liebel.) Für Männerchor und Soli. Part. und \*\* Stimmen 2,—  
**Op. 22. Gebet v. d. Schleicht.** (Jul. Moser.) F. Mchör. u. Pffe. Clavier-Auszug u. \* Singstimmen 1,75  
**Op. 27. Drei Männerchöre.** 1,—  
No. 1. **Zwiesengang.** (Reinick.) Partitur und \* Stimmen  
No. 2. **Nerhaus.** (Reinick.) Partitur und \* Stimmen  
No. 3. **Frühlingsehnsucht.** Partitur und \* Stimmen  
**Op. 28. Drei Männerchöre.** 1,—  
No. 1. **Frühlingsklage.** (Oser.) Part. und \* Stimmen  
No. 2. **Waldrufe.** (Roquette.) Part. und \* Stimmen  
No. 3. **Waldvögelin.** (Haugwitz.) Partitur und \* Stimmen  
**Op. 33. Windstille und Mit gutem Fahrwind.** (J. von Rodenberg.) F. Männerchor. Part. und \*\* Stimmen 2,—  
**Op. 34. Drei Männerchöre.** 1,—  
No. 1. **Treue Liebe.** (C. Gärtner.) Partitur und \* Stimmen  
No. 2. **Habt Acht!** (J. V. Scheffel.) Partitur und \* Stimmen  
No. 3. **An die Nacht.** (Wagner von Laufenburg.) Part. u. \* Stimm. 1,—  
**Op. 38. Vier Männerchöre.** 1,—  
No. 1. **Wunderer Bach.** (J. v. Rodenberg.) Partitur u. \* Stimmen

- No. 2. Kriegers Abschied.** (R. Burns.) A 4 Partitur und \* Stimmen 1,75  
**No. 3. Wach auf du schöne Träumerin.** (J. v. Rodenberg.) Part. u. \* Stimmen 1,75  
**No. 4. Gelübde.** (F. Schlegel.) Part. und \* Stimmen 1,75  
**Op. 39. Zwei Männerchöre.** (Müller v. Königswinter.) \* Stimmen 1,75  
**No. 1. O wonniger Mai.** Part. und \* Stimmen 1,75  
**No. 2. Lenzbeginn.** Part. u. \* Stimmen 1,75  
**Op. 43. 4 Männerchöre im Volkston.** Part. u. \*\* Stimmen 1,50  
No. 1. **Der Himmel so blau.** (Robert Weber.) No. 2. **Freue dich mein liebes Herz.** (Hoffmann v. Fallersleben.) No. 3. **Dahem das Herz.** (Hoffmann v. Fallersleben.) No. 4. **Frühlingslied.** (Felix Dahn.)  
**Op. 44. Drei Männerchöre.** 1,—  
No. 1. **Frühlingsverkündigung.** (H. Pfeil.) Partitur u. \* Stimmen  
No. 2. **Der Thürmer.** (J. Schanz.) Partitur und \* Stimmen  
No. 3. **Sonnenuntergang.** (F. Dahn.) Partitur und \* Stimmen  
**Op. 46. 4 Mchöre.** (J. Schanz) 1,—  
No. 1. **Morgenlied.** Part. u. \* Stimmen  
No. 2. **Waldeinsamkeit.** Part. und \* Stimmen  
No. 3. **Waldlied.** Part. und \* Stimmen  
No. 4. **Trinklied.** Part. u. \* Stimmen  
**Op. 51. Muss Einer von dem Andern.** (Oser.) F. Männerchor. Partitur und \* Stimmen 1,—  
**Op. 52. Drei Männerchöre.** 1,50  
No. 1. **Mädel, mein Mädel!** (C. Siebel.) No. 2. **Die Blumen vom Walde.** (Schott. Lied.) No. 3. **Komm in die stille Nacht!** (Reinick.)  
**Op. 53. Das Lied wird That!** (H. Stein.) Für Männerchor. Part. und \* Stimmen 1,75  
**Op. 54. Festlicher Lobgesang.** (98. Psalm Davids.) Mchör. Partitur und \* Stimmen 1,75  
**Op. 55. Drei Männerchöre.** 1,—  
No. 1. **Rheinschneise.** (H. J. Frauenstein.) Partitur u. \* Stimmen  
No. 2. **Stuocentfahrt.** (A. Stüber.) Partitur und \* Stimmen  
No. 3. **König Rheinwein.** (J. von Rodenberg.) Part. u. \* Stimmen 1,75

**Notiz: Chorstimmen werden in beliebiger Anzahl auch einzeln abgegeben und zwar kostet:**  
1) von den mit \* bezeichneten Chören  
bei den Männerchören { Tenor I à 15 Pf. einzeln.  
Tenor II à 15 Pf. "  
Bass I à 15 Pf. "  
Bass II à 15 Pf. "  
bei den gemischten Chören { Sopran à 15 Pf. einzeln.  
Alt à 15 Pf. "  
Tenor à 15 Pf. "  
Bass à 15 Pf. "  
2) von den mit \*\* bezeichneten Chören jede der 4 Quartettstimmen à 25 Pf. einzeln.

## Für eine Singstimme

- a) mit Begleitung des Pianoforte. A 4  
**Op. 10. 3 Lieder für Bariton.** A 4  
No. 1. **Die schwarzbraunen Augen.** (Müller v. d. Werra.) —50. No. 2. **Der Gondolier** (Müller v. d. Werra.) —50. No. 3. **Am Morgen.** (Müller v. d. Werra.) —50  
**Op. 23. Kreuzfahrers Heimweh.** (Scheffel.) Für Tenor 1,—  
**Op. 25. Der gestübte Hirsch.** Für Tenor 1,—  
**Op. 30. Drei Lieder von Hoffmann von Fallersleben für 1 Singstimme.**  
No. 1. **Frühlingslied an Arlikona.** —50. No. 2. **Ein Mondenstrahl wandelt so traurig.** —50. No. 3. **Ich wollt' ich wär' ein Blümlein.** —50  
**Op. 31. Der wandernde Musikant.** F. Tenor. (Ehrendorff.) —75  
**Op. 32. Drei Lieder f. 1 Singstimme.**  
No. 1. **MollyAstora.** (Rodenberg.) —50. No. 2. **Um Mitternacht.** (Rückert.) —50. No. 3. **Reiterlied an Amaranth.** (Redwitz.) —50  
**Op. 37. Fünf kleine Lieder für Sopran od. Tenor od. Bariton.**  
No. 1. **Du Quell hast einen süßen Mund.** (Redwitz.) —50. No. 2. **Waldvögelin, wie singst du heut.** (Redwitz.) —50. No. 3. **In der Ferne.** (Umland.) —50. No. 4. **Nachlied.** (Mosen.) —50. No. 5. **Ave Maria.** (Siebel.) —75  
**Op. 41. Marnacht.** F. Tenor. (Dahn.) —80

## b) mit Begleitung der Zither.

- Op. 10. No. 1. Die schwarzbraunen Augen.** (Müller v. d. Werra.) Bearb. v. F. Gutmann —50  
**Op. 37. No. 1. Du Quell hast einen süßen Mund.** (Redwitz.) Bearb. v. F. Gutmann —50  
**Op. 37. No. 2. Waldvögelin, wie singst du heut.** (Redwitz.) Bearb. v. F. Gutmann —50

## Diverses.

- A. Original-Compositionen  
**Op. 11. Barcarolle f. Pianoforte.** —75  
**Op. 35. Trauermarsch f. Pffe.** —75  
**Op. 36. Erinnerung.** Albumblatt für Pianoforte —75  
**Op. 42. Festlicher Marsch für Pianoforte.** 1,50  
**Op. 45. Burgdorfer Schützenmarsch für Pianoforte.** ,80  
**Op. 47. Menuett für Pianoforte.** ,80  
**Op. 49. Capricciotto f. Violino od. Violoncello m. Begl. des Pfts.** 1,80  
B. Arrangements.  
**Krug, D. Rosenknospen.** Leichte Tonstücke über beliebige Themas für Pianoforte an 2 Händen mit Fingersatzbezeichnung.  
No. 89. Billeter, A. Ave Maria 1,—  
No. 140. Billeter, A. Du Quell hast einen süßen Mund 1,—  
**Op. 271. Fantasien über beliebige Lieder.**  
No. 3. Billeter, A. Im Maien. Nun bricht aus allen Zweigen\* 1,80  
No. 6. Billeter, A. Zum Walde 1,80

## Für gemischten Chor und dreistimmigen Frauenchor

mit und ohne Begleitung.

- Op. 14. Abendfeier in Venedig.** (E. Geibel.) F. gem. Chor m. Streichinstrumenten od. Pianoforte. Clav.-Ausz. und \* Stimmen 1,25  
**Op. 20. Gebet.** (E. Geibel.) Für gemischten Chor mit Piano, od. Orgel. Clav.-Auszug u. \*\* Stimmen 2,—  
**Op. 24. Brautgesang.** (Umland.) F. gem. Chor m. Piano. Clavier-Auszug und \*\* Stimmen 2,25  
**Op. 26. Drei leichte Lieder.** 1,—  
No. 1. **Frühlingssong.** (Hoffmann v. Fallersleben.) Part. u. \* Stimm.  
No. 2. **Abendlied.** (Hoffmann v. Fallersleben.) Part. u. \* Stimmen  
No. 3. **Im Maien.** (Rodenberg.) Partitur und \* Stimmen  
**Op. 29. Drei Lieder.** 1,—  
No. 1. **Frühlingsehnsucht.** Partitur und \* Stimmen  
No. 2. **Morgenwanderung.** (Rodenberg.) Partitur u. \* Stimmen  
No. 3. **Frühling.** (Geibel.) Partitur und \* Stimmen  
**Op. 40. Malkönigin.** (J. V. Scheffel.) F. gem. Chor u. Bass-Solo mit Begleitung des Pianoforte. Clavier-Auszug und \*\* Stimmen 2,75  
**Op. 50. Trauungsgesang.** F. dreistimmigen Frauenchor m. Orgel oder Harmonium od. Pianoforte. Clav.-Auszug und Stimmen 1,—  
Eine der 3 Singstimmen einzeln à 1,15

Leipzig, Rob. Forberg.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Verzeichn.-Archiv.

Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes.

C. G. Röder, Leipzig.





# Volksthümliche Lieder und Gesänge

VON

## FRANZ ABT.



### A. Für Männerchor

mit und ohne Begleitung, sowie Männerquartette mit Sopran-Solo.

- Op. 286. Oybim.** (Müller v. der Werra.) Für Mchör. Part. u. \*\* Stimmen . . . . . 2,-
- Op. 293. Drei Männerchöre.**  
 No. 1. **Der Tod für's Vaterland.** Mit Quartett-Solo. (H. Danerose.) Partitur und \* Stimmen . . . . . 1,-  
 No. 2. **Am frühen Morgen.** Mit Tenorsolo. (H. Francke.) Partitur und \* Stimmen . . . . . 1,-  
 No. 3. **Wanderlied.** Mit Quartett- u. Tenorsolo. (F. Oser.) Part. u. \*\* Stimmen . . . . . 1,75
- Op. 394. Siegesgesang.** (Herm. Francke.) Für Männerchor m. Blasinstrumenten oder Pianof. Part. mit unterl. Clavier-Auszug und \* Singstimmen . . . . . 3,-  
 Instrumentalstimmen . . . . . 1,50
- Op. 413. Vier Männerchöre.**  
 No. 1. **Auf den Schwingen deiner Töne.** Mit Soloquartett. (M. Kalbeck.) Partitur und \*\* Stimmen . . . . . 1,50  
 No. 2. **Nur nicht im Winter sterben.** Mit Bariton-Solo. (H. Pfeil.) Partitur und Stimmen . . . . . 1,-  
 (Tenor I, II u. Bass II einzeln) h . . . . . -15  
 (Bass I einzeln) . . . . . -25  
 No. 3. **Gegrüßt seist du, mein Herz.** Mit Tenorsolo. (Müller von Königswinter.) Part. u. Stimm. (Tenor I einzeln) . . . . . 1,-  
 (Tenor II, Bass I u. II einzeln) h . . . . . -15  
 No. 4. **Seim Liebchen zu Haus.** (H. Pfeil.) Partitur und \* Stimmen . . . . . -75
- Op. 422. Des Liedes Verklärung.** (F. Oser.) Für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte Part. m. unterl. Clavier-Auszug u. \*\* Singstimmen . . . . . 4,75  
 Orchesterstimmen . . . . . 6,-
- Op. 513. Vier Männerchöre.**  
 No. 1. **Abend ist es, stille Ruh.** (E. Frell.) Partitur u. \* Stimmen . . . . . -80  
 No. 2. **Der Herr ist gross, und schön die Welt.** (G. Scheller.) Part. und \* Stimmen . . . . . -80  
 No. 3. **O Jugend, wie bist du so schön.** Mit Soloquartett. Partitur u. \*\* Stimmen . . . . . 1,50  
 No. 4. **Ueber den Sternen wird es einst tagen.** Part. u. \* Stimmen . . . . . -80
- Op. 571. 3 Lieder f. Sopran-Solo u. Männer-Quartett.**  
 No. 1. **Mein Herz, thu dich auf!** (A. Becker.) Part. und Stimmen (Elne d. 5 Singstim. einzeln) h . . . . . 1,15  
 No. 2. **Zweifacher Frühling.** (F. A. Muth.) Partitur und Stimmen (Elne d. 5 Singstim. einzeln) h . . . . . -15  
 No. 3. **Wüchste wohl ein Vöglein sein.** (Clara Mohr.) Part. u. Stimm. (Elne d. 5 Singstim. einzeln) h . . . . . 1,15
- Op. 582. 2 Mchöre.** (A. v. Gottberg.)  
 No. 1. **Am Morgen.** Part. u. \*\* Stimmen . . . . . 1,50  
 No. 2. **Am Abend.** Mit Bariton-Solo. Partitur und Stimmen . . . . . 1,25  
 (Tenor I, II, Bass II einzeln) h . . . . . -15  
 (Bass I (Bariton) einzeln) . . . . . -25
- Op. 593. 4 Männerchöre.**  
 No. 1. **Das erste Lied.** (Otto Büttgen.) Partitur und \* Stimmen . . . . . 1,-  
 No. 2. **Wünsche.** (M. Pilgram-Diehl.) Partitur und \* Stimmen . . . . . -75  
 No. 3. **Am Morgen im grünen Wald.** (Jul. Sturm.) Part. u. \* Stimmen . . . . . -75  
 No. 4. **Am Walde.** Mit I. u. II. Tenorsolo. (H. Francke.) Partitur und \* Stimmen . . . . . 1,-
- Op. 602. Frau Musica.** (Jul. Sturm.) Vierstimmiger Männerchor mit Begleitung des Orchesters ad libitum. Partitur u. \*\* Singstimmen Orchesterpartitur . . . . . netto 1,75  
 Orchesterstimmen . . . . . 3,-  
 Orchesterstimmen . . . . . 3,75

### B. Für eine Singstimme

1) mit Begleitung des Pianoforte.

(Jedes der nachverzeichneten Lieder ist sowohl in einer Ausgabe für hohe Stimme wie für tiefe Stimme erschienen, und für jede Stimm-lage passend zu haben.)

- Op. 206. Vier Lieder.** . . . . . A 4  
 No. 1. **Warum?** (Th. Meurer) . . . . . -75  
 No. 2. **Frühlingsankunft.** (E. Kreuzhage) . . . . . 1,-  
 No. 3. **Fahr' wohl!** (Gräfin von Bredow-Görne) . . . . . -75  
 No. 4. **Ich liebe dich.** (Th. Meurer) . . . . . -75
- Op. 394. Siegesgesang.** (H. Francke) . . . . . -50
- Op. 449. Drei Lieder.** . . . . .  
 No. 1. **Ständchen.** (F. Naumann) . . . . . 1,-  
 No. 2. **Morgengruss.** (R. Musiol) . . . . . 1,-  
 No. 3. **Zum Abend.** (Herm. Kietke) . . . . . -50
- Op. 513. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön.** . . . . . -75
- Op. 517. Kinderlieder** mit leichter Clavierbegleitung, netto 1,50  
 No. 1. **O hiebliche fage des Maien.** (A. Kieber.) No. 2. **Das Vöglein in der Wiege.** (G. Chr. Dieffenbach.)  
 No. 3. **Die Wellen.** (Th. Lieth.)  
 No. 4. **Sonntagsfrühe.** (Fr. Güll.)  
 No. 5. **Tanzliedchen.** (Jul. Sturm.)  
 No. 6. **Frau Schwalbe.** (G. Chr. Dieffenbach.) No. 7. **Engelgrüsse.** (Jul. Altmann.) No. 8. **Lache, singe, springe!** (Th. Bütkow.)
- Op. 541. Vier Lieder.** (Text deutsch und englisch.)  
 No. 1. **Geständnis.** Love's Confession. (Karl Steller) . . . . . -75  
 No. 2. **Am Ammerssee.** On the Ammers-See. (Ernst Ziel) . . . . . 1,-  
 No. 3. **Vergiss mein nicht!** Forget me not! (J. Wolff) . . . . . -75  
 No. 4. **Husch, husch!** The Robin's Song. (Jul. Wolff) . . . . . -50
- Op. 544. Vergiss für mich die Rose nicht!** (Müller v. d. Werra.) Mit Chor ad libitum . . . . . 1,-
- Op. 587. Vier Lieder.**  
 No. 1. **In meinen Gedanken und Träumen.** (M. N.) . . . . . -75  
 No. 2. **Ach einmal nur.** (Jul. Sturm.) . . . . . -75  
 No. 3. **Grüss mir das Land, wo meine Rose blüht.** (M. Kerstein.) . . . . . -75  
 No. 4. **Frühlingsnahen.** (K. Stieler.) . . . . . -75
- Op. 614. Drei Lieder.** . . . . .  
 No. 1. **O wärst du mein!** (H. Frick) . . . . . -75  
 No. 2. **Zur Nacht auf dunklem Wasser.** (Br. v. Seckendorff) . . . . . -75  
 No. 3. **Nicht zu ergründen.** (Jul. Sturm.) . . . . . -75
- 2 Weihnachtslieder.**  
 (No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 2. O du fröhliche, o du selige) . . . . . -50

2) mit Begleitung der Zither.

- Op. 206. No. 3. Fahr' wohl!** (Gräfin von Bredow-Görne.) Für 1 Singstimme mit Begleitung der Zither bearb. von F. Gutmann . . . . . -50
- Op. 449. No. 1. Ständchen.** (F. Naumann.) Für 1 Singstimme mit Begleitung der Zither bearb. von F. Gutmann . . . . . -50

### C. Diverses.

- Krug, D.**  
**Op. 196. Rosenknospen.** Leichte Tonstücke über beliebte Themas f. Pianoforte zu 2 Händen mit Fingersatzbezeichnung . . . . . h  
 No. 2. **Gute Nacht du mein herziges Kind.** "All' Abend bevor ich zur Ruhe geh'." No. 6. **Schlaf wohl!** . . . . . 1,-

**du süßer Engel du.** "Rings Stille herrscht." No. 64. **Mutterseelen-allein.** "Es blickt so still der Mond." No. 65. **in dunkler Nacht.** No. 88. **Frühlingsankunft.** "Frühling ist wieder gekommen." No. 92. **Wald-andacht.** "Frühmorgens wenn die Hähne kräh'n." No. 108. **Ständchen.** "Still und golden schau'n die Sterne." No. 148. **Fahr' wohl!** "Wenn jemals ein Gebet." No. 197. **Schmetterling, setz' dich!** "Reizender Schmetterling." No. 198. **O Jugend, wie bist du so schön.** "Die Sonne leuchtet." No. 206. **Vergiss für mich die Rose nicht.** "Der Frühling beut die letzte Spende."

### Beyer, Victor.

- Op. 12.** Sammlung beliebter Lieder für Pianoforte zu 4 Händen leicht arrangirt.  
 No. 2. Abt. Fr. Ständchen . . . . . -80  
 No. 4. Abt. Fr. Morgengruss . . . . . -80

### Cramer, François.

- Perles mélodiques.** Diversissements sur des Airs favoris pour Piano 4 mains  
 No. 1. Abt. Fr. Frühlings-Ankunft 1,25

### Krug, D.

- Op. 240. Frühlingsblüthen.** Leichte Tonstücke über beliebte Themas für Pianoforte zu 4 Händen mit Fingersatzbezeichnung.  
 No. 4. Abt. Fr. Schlaf wohl, du süßer Engel du. "Rings Stille herrscht" . . . . . 1,25

### Roberti, S. H.

- Soirées musicales.** Deux faciles pour Violon et Piano.  
 No. 5. Abt. Fr. **Gute Nacht du mein herziges Kind.** "All' Abend bevor ich zur Ruhe geh'!"  
 No. 18. Abt. Fr. **Frühlings-Ankunft** "Frühling ist wied. gekommen!"  
 No. 19. Abt. Fr. **"Ich liebe dich!"**  
 No. 20. Abt. Fr. **Ständchen.** "Still und golden schau'n die Sterne"  
 Abt-Albums. Beliebte Lieder von Franz Abt für Horn u. Pianoforte arrang. v. Fr. Gumbert . . . . . netto 1,80

Verzeichniss des Verlegers für alle Länder

## Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezichnet in das Verzeichniss Archivs

Durch jede Musikalien- und Buchhandlung des In- und Auslandes zu beziehen.

No. 21.

C. G. Röder, Leipzig.





# Volksthümliche Lieder und Gesänge

von  
**FRANZ ABT.**

## A. Für Männerchor

mit und ohne Begleitung, sowie Männerquartette mit Sopran-Solo.

- Op. 286. **Ophio.** (Müller v. der Werra.) Für Mch. Part. u. \*\* Stimmen . . . . . 2,-
- Op. 293. **Drei Männerchöre.**
  - No. 1. **Der Tod ist's Vaterland.** Mit Quartettsolo. (W. Dannerow.) Partitur und \* Stimmen . . . . . 1,-
  - No. 2. **Am frühen Morgen.** Mit Tenorsolo. (H. Francke.) Partitur und \* Stimmen . . . . . 1,-
  - No. 3. **WanderHed.** Mit Quartett- u. Tenorsolo. (F. Oser.) Part. u. \*\* Stimmen . . . . . 1,75
- Op. 394. **Siegesgesang.** (Herm. Francke.) Für Männerchor m. Blasinstrumenten od. Pianof. Part. mit unterl. Clavier-Auszug und \* Singstimmen . . . . . 2,-  
Instrumentalstimmen . . . . . 1,50
- Op. 413. **Vier Männerchöre.**
  - No. 1. **Auf den Schwingen deiner Töne.** Mit Soloquartett. (M. Kalbeck.) Partitur und \* Stimmen . . . . . 1,50
  - No. 2. **Nur nicht im Winter sterben.** Mit Baritonsolo. (H. Pfeil.) Partitur und Stimmen . . . . . 1,-  
(Tenor I, II u. Bass II einzeln) à . . . . . -15  
(Bass I einzeln) . . . . . -25
  - No. 3. **Gegrüßet seist du, mein Herz.** Mit Tenorsolo. (Müller von Königswinter.) Part. u. Stim. (Tenor I einzeln) . . . . . 1,-  
(Tenor II, Bass I u. II einzeln) à . . . . . -15
  - No. 4. **Beim Lieben zu Haus.** (H. Pfeil.) Partitur und \* Stimmen . . . . . -75
- Op. 422. **Des Liedes Erklärung.** (F. Oser.) Für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte Part. m. unterl. Clavier-Auszug u. \*\* Singstimmen . . . . . 4,75  
Orchesterstimmen . . . . . 6,-
- Op. 513. **Vier Männerchöre.**
  - No. 1. **Abend ist es, stille Ruh.** (E. Prell.) Partitur u. \* Stimmen . . . . . -80
  - No. 2. **Der Herr ist gross, und schön die Welt.** (G. Scheller.) Part. und \* Stimmen . . . . . -80
  - No. 3. **O Jugend, wie bist du so schön.** Mit Soloquartett. Partitur u. \*\* Stimmen . . . . . 1,50
  - No. 4. **Ueber den Sternen wird es einst tagen.** Part. u. \* Stimmen . . . . . -80
- Op. 571. **3 Lieder f. Sopran-Solo u. Männer-Quartett.**
  - No. 1. **Mein Herz thu dich auf!** (A. Lecker.) Part. und Stimmen . . . . . 1,15  
(Eine d. 5 Singstim. einzeln) à . . . . . -15
  - No. 2. **Zweiwäcker Frühling.** (F. A. Meuth.) Partitur und Stimmen . . . . . 1,15  
(Eine d. 5 Singstim. einzeln) à . . . . . -15
  - No. 3. **Blühe wohl ein Vöglein sein.** (Clara Mohr.) Part. u. Stim. (Eine d. 5 Singstim. einzeln) à . . . . . 1,15
- Op. 582. **2 Chöre.** (A. v. Gottberg.)
  - No. 1. **Am Morgen.** Part. u. \*\* Stimmen . . . . . 1,50
  - No. 2. **Am Abend.** Mit Baritonsolo. Partitur und Stimmen . . . . . 1,25  
(Tenor I, II, Bass II einzeln) à . . . . . -15  
(Bass I (Bariton) einzeln) . . . . . -25
- Op. 593. **4 Männerchöre.**
  - No. 1. **Das erste Lied.** (Otto Blüthen.) Partitur und \* Stimmen . . . . . 1,-
  - No. 2. **Wünsche.** (M. Ulyram-Diehl.) Partitur und \* Stimmen . . . . . -75
  - No. 3. **Am Morgen im grünen Wald.** (Jul. Sturm.) Part. u. \* Stimmen . . . . . -75
  - No. 4. **Im Walde.** Mit I. u. II. Tenorsolo. (H. Francke.) Partitur und \* Stimmen . . . . . 1,-
- Op. 602. **Frau Musica.** (Jul. Sturm.) Vierstimmige Männerchor mit Begleitung des Orchesters ad libitum. Partitur u. \*\* Singstimmen . . . . . 1,75  
Orchesterpartitur . . . . . netto 3,-  
Orchesterstimmen . . . . . 3,75

## B. Für eine Singstimme

1) mit Begleitung des Pianoforte.

- (Jedes der nachverzeichneten Lieder ist sowohl in einer Ausgabe für hohe Stimme wie für tiefe Stimme erschienen, und für jede Stimmlage passend zu haben.)
- Op. 206. **Vier Lieder.**
    - No. 1. **Warum?** (Th. Meurer) . . . . . -75
    - No. 2. **Frühlingsankunft.** (E. Kreuzhage) . . . . . 1,-
    - No. 3. **Fahr' wohl!** (Gräfin von Bredow-Görne) . . . . . -75
    - No. 4. **Ich liebe dich.** (Th. Meurer) . . . . . -75
  - Op. 394. **Siegesgesang.** (H. Francke) . . . . . -50
  - Op. 449. **Drei Lieder.**
    - No. 1. **Ständchen.** (F. Naumann) . . . . . 1,-
    - No. 2. **Morgengruss.** (R. Musiol) . . . . . 1,-
    - No. 3. **Zum Abend.** (Herm. Kletke) . . . . . -50
  - Op. 513. **No. 3. O Jugend, wie bist du so schön.** . . . . . -75
  - Op. 517. **Kinderlieder** mit leichter Clavierbegleitung . netto 1,50
    - No. 1. **O liebliche Tage des Maien.** (A. Kleber.) No. 2. **Das Vöglein in der Wiege.** (G. Chr. Dieffenbach.) No. 3. **Die Wellen.** (Th. Lieth.) No. 4. **Sonntagstrübe.** (Fr. Güll.) No. 5. **Tanzliedchen.** (Jul. Sturm.) No. 6. **Frau Schwalbe.** (G. Chr. Dieffenbach.) No. 7. **Engelgrüsse.** (Jul. Altmann.) No. 8. **Lache, singe, spring!** (Th. Bittkove.)
  - Op. 541. **Vier Lieder.** (Text deutsch und englisch.)
    - No. 1. **Geändertnis.** Love's Confession. (Karl Steller) . . . . . -75
    - No. 2. **Am Ammersee.** On the Ammer-See. (Ernst Ziel) . . . . . 1,-
    - No. 3. **Vergiss mein nicht!** Forget me not! (J. Wolff) . . . . . -75
    - No. 4. **Husch, husch!** The Robin's Song. (Jul. Wolff) . . . . . -50
  - Op. 544. **Vergiss für mich die Rose nicht!** (Müller v. d. Werra.) Mit Chor ad libitum . . . . . 1,-
  - Op. 587. **Vier Lieder.**
    - No. 1. **In meinen Gedanken und Träumen.** (N. N.) . . . . . -75
    - No. 2. **Ach einmal nur.** (Jul. Sturm.) . . . . . -75
    - No. 3. **Grüss mir das Land, wo meine Rose blüht.** (M. Kerstein.) . . . . . -75
    - No. 4. **Frühlingsnahen.** (K. Stieler.) . . . . . -75
  - Op. 614. **Drei Lieder.**
    - No. 1. **O wärst du mein!** (H. Frick) . . . . . -75
    - No. 2. **Zur Nacht auf dunklem Wasser.** (Br. v. Seckendorff) . . . . . -75
    - No. 3. **Nicht zu ergründen.** (Jul. Sturm.) . . . . . -75

2) mit Begleitung der Zither.

- Op. 206. **No. 3. Fahr' wohl!** (Gräfin von Bredow-Görne.) Für 1 Singstimme mit Begleitung der Zither bearb. von F. Gutmann . . . . . -50
- Op. 449. **No. 1. Ständchen.** (F. Naumann.) Für 1 Singstimme mit Begleitung der Zither bearb. von F. Gutmann . . . . . -50

## C. Diverses.

- Krug, D. **Op. 196. Rosenknospen.** Leichte Tonstücke über beliebte Themas f. Pianoforte zu **2 Händen** mit Fingersatzbezeichnung . . . . . 1,-  
No. 2. **Gute Nacht du mein herzliches Kind.** All' Abend bevor ich zur Ruhe geh'. No. 6. **Schlafe wohl,**

du süsser Engel du. Rings Stille herrscht. No. 64. **Mitternachtsheim.** „Es blickt so still der Mond.“ No. 65. „In dunkler Nacht.“ No. 68. **Frühlingsankunft.** „Frühling ist wieder gekommen.“ No. 92. **Waldsüchtl.** „Frühmorgens wenn die Hühne kräh'n.“ No. 103. **Ständchen.** „Still und golden schau'n die Sterne.“ No. 148. **Fahr' wohl!** „Wenn jemals ein Gebet.“ No. 197. **Schmetterling, setz' dich!** „Reizender Schmetterling.“ No. 198. **O Jugend, wie bist du so schön.** „Die Sonne leuchtet.“ No. 206. **Vergess für mich die Rose nicht.** „Der Frühling beut die letzte Spende.“

### Beyer, Victor.

Op. 12. Sammlung beliebter Lieder für Pianoforte zu **4 Händen** leicht arrangirt.  
No. 2. Abt. Fr. Ständchen . . . . . -80  
No. 4. Abt. Fr. Morgengruss . . . . . -80

### Cramer, François.

Perles mélodiques. Divertissements sur des Airs favoris pour Piano **4 mains.**  
No. 1. Abt. Fr. Frühlings-Ankunft 1,25  
Krug, D.

### Op. 240. Frühlingsblüthen.

Leichte Tonstücke über beliebte Themas für Pianoforte zu **4 Händen** mit Fingersatzbezeichnung.  
No. 4. Abt. Fr. Schlaf wohl, du süsser Engel du. „Rings Stille herrscht.“ . . . . . 1,25

### Roberti, S. H.

Soirées musicales. Deux faciles pour **Violon et Piano.**  
No. 5. Abt. Fr. **Gute Nacht du mein herzliches Kind.** „All' Abend bevor ich zur Ruhe geh'“ 1,-  
No. 18. Abt. Fr. **Frühlings-Ankunft.** „Frühling ist wied. gekommen.“ 1,-  
No. 19. Abt. Fr. **„ich liebe dich!“** 1,-  
No. 20. Abt. Fr. **Ständchen.** „Still und golden schau'n die Sterne“ 1,-  
Abt.-Album. Beliebte Lieder von Franz Abt für **Horn u. Pianoforte** arrang. v. Fr. Gumbert . . . netto 1,80

**Notiz:** Oberstimmen werden in beliebiger Anzahl auch einzeln abgegeben, und zwar kostet eine jede der 4 Quartettstimmen (Tenor I, Tenor II, Bass I, Bass II) von den mit \* bezeichneten Chorstimmen einzeln à 15 Pf., von den mit \*\* bezeichneten Chören einzeln à 25 Pf.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

**Leipzig, Rob. Forberg.**

Eingezichnet in das Verzeichnis A. 5. 11.

Durch jede Musikalien- und Buchhandlung des In- und Auslandes zu beziehen.

No. 71.

C. G. Röder, Leipzig.