

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Fantasia appassionata**

**Rosenhain, Jakob**

**Leipzig, [ca. 1843]**

[urn:nbn:de:bsz:31-277466](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-277466)

Qu. 2416

à M<sup>lle</sup> H. M. de Rothschild.

**FANTASIA**  
appassionata

**GRAND DUO**

pour

**Miura**

à quatre mains

composé

par

**J. ROSENHAIN.**

Propriété des Éditeurs.  
Inscrit aux Archives de l'Union.

Op. 40.

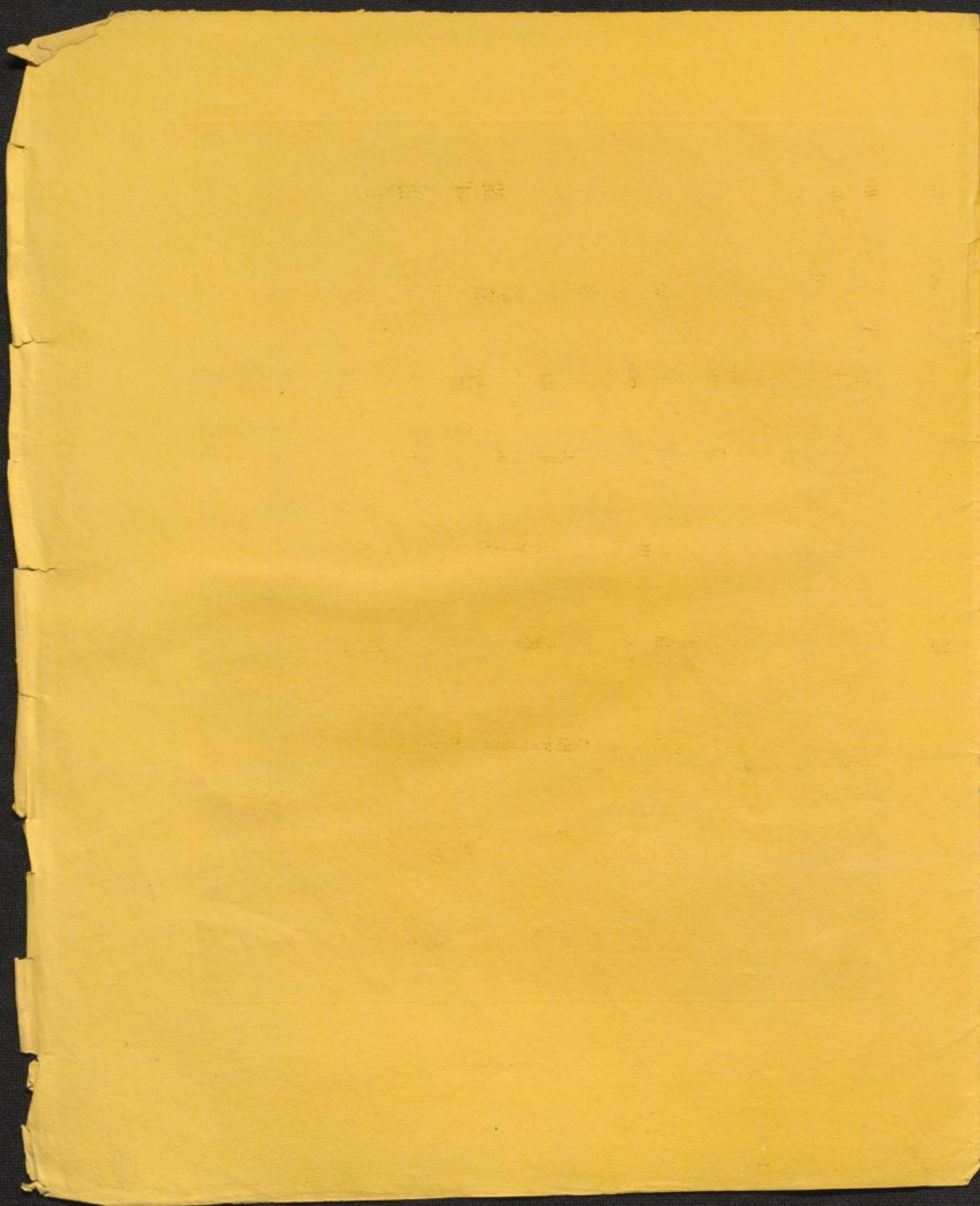
1 Thlr.

*Leipzig, chez Fréd. Hofmeister.*

*Paris, chez H. Lemoine.*

*Londres, chez Wessel et Stapleton.*

1846.



à M<sup>lle</sup> H. M. de Rothschild.

**FANTASIA**  
appassionata

**GRAND DUO**

pour

**Miura**

à quatre mains

composé  
par

**J. ROSENHAIN.**

Propriété des Éditeurs.  
Enregistré aux Archives de l'Union.

Op. 40.

1 Thlr.

*Leipzig, chez Fried. Hofmeister.*

Paris, chez H. Lemoine.

Londres, chez Wessel et Stuplitz.

1846.

SECONDO.

ANDANTE  
MAESTOSO.

*f* *risoluto.* *tr*

*cres - cen - do* *ff* *f* *f lento.* *ritard.*  
*Primo.* *loco.* *Secondo.*

*f*

*cres - cen - do* *f*

*ri - tar - dan - do* *pp*  
*di - mi - nuendo*

PRIMO.

ANDANTE  
MAESTOSO.

*f* risoluto. *P* espress.

*cres.* *do* *f f* ritardando *loco.* *Secondo.*

*p* *espressivo.*

*cres.* *cendo* *f* *loco.*

*HP* *ritardando.* *do.*

SECONDO.

ALLEGRO  
AGITATO.

pp

cres

cres - do

mf con fuoco.

p

f

f

mf marcato, cres

crescendo mf

cres

cres - do

f

PRIMO.

ALLEGRO AGITATO.

6  
con agitazione.

8  
eres - - cen - - do, con passione.

8  
cres

loco.  
cen - - do mf  
eres - cen - do  
loco.

SECONDO.

*cres cen do* **ff con forza.**

*marcato.* **pp** **ff marcato.** **pp** *cres - cen - do*

**f** **ff il basso ben marcato.**

**mf** *cres - - - cen - - - do*

**f** **mf cres - cen - do.** **f** **ff marcato.**

*legato.* **p**

PRIMO.

8..... loco.

*cres* - - - *cen* - - - *do* **f** *con forza.*

*pp* *marcato.* **f** *marcato.*

8.....

*pp* *cres* - *cen* - *do* **f** *con passione e dolore.*

8..... loco.

*mf* *cres* - - - *cen* - - - *do* **f**

8.....

*cres* - *cen* - *do* *con passione.* **f** **ff**

8..... loco.

*P* *leggero.*

4 | 4 |

SECONDO.

*p* *cres* - - - - - *do*

*poco ritard.* *a tempo.* *ff* *risoluto.* 3 2

*pp* *religioso.*

*ri - tardando, a tempo.* *pp* *staccato.*

*p*

*cres* - - - - - *cen* - - - - - *do*

PRIMO.

*espressivo.*

*cresc.* *espressivo.* *risoluto.*  
*poco ri - tardando* *a tempo.*

*pp* *p religioso.* *ff risoluto.* *loco.*

*P* *loco.* *a tempo.*  
*ri - tardando.* *scherzando.*

*p* *cres - cen - do*

SECONDO.

Musical notation for the first system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

Musical notation for the second system, including the vocal line with lyrics "cres - - - - - ceu - - - - - do - - - - -" and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, featuring dynamic markings *f*, *ff*, and *f*.

Musical notation for the fourth system, featuring the dynamic marking *ff marcato*.

Musical notation for the fifth system, featuring the dynamic marking *ff marcato*.

Musical notation for the sixth system, featuring the dynamic marking *p leggiero* and the vocal line with lyrics "cres - - - - - ceu - - - - - do - - - - -".

PRIMO.

8..... loco. 8.....

*f* *loco.* *p*

8..... loco. 8.....

*cres* - - - - - *cen* - - - - - *do* - - - - - *f*

*p* *cres* -

8..... loco. 8.....

*f* *ff* *p* *cres* -

8..... loco. 8.....

- - - - - *cen* - - - - - *do* - - - - - *ff marcato*

*pp leggiero.*

8..... loco. 8.....

*loco.*

8..... loco. 8.....

*ff marcato.* *P leggiero.* *cres* - - - - - *cen* - - - - - *do* -

SECONDO.

*P* *eres - cen - do*

*f*

*f* *P staccato.* *eres - cen - do*

*al*

*f* *f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*P* *ff marcato.* *eres - cen - do*

*ff* *f* *f* *ff* *f*



SECONDO.

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first system includes dynamics *p*, *f*, *ff*, and *f*. The second system includes *marcato.*, *f*, and *f marcato.*. The third system includes *p*. The score features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings throughout.

PRIMO.

8----- loco.

*fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

8----- loco.

*fz* *fz* *ff marcato.*

8----- loco.

*f* *f* *P con agitazione.*

8----- loco.

*cresc.* *con passione.*

SECONDO.

*ff staccato.* *p* *f*

*un poco più lento.* *p* *pp*

*f* *p* *accelerando.* *cres - - - cen - -*

*f* *p* *f*

*ritard.* *Primo.* *Secondo.* *Primo.* *Secondo.* *p*

PRIMO.

*ff* *cres*

*f* *p* *loco. un poco più lento.* *con duolo. con abbandono.* *cres*

*f* *loco.* *diminuendo.* *espressivo.* *ac*

*ce - lerando.* *cres - - - - do* *f* *pp* *f*

*pp* *f* *loco.* *ri - - - - tar - dando.*

*al libitum.* *Secondo.*

SECONDO.

*a tempo.*

The musical score consists of seven systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo), as well as performance instructions like *marcato.*, *con fuoco.*, and *cres - - cen -*. The piece concludes with a double bar line and a *p* dynamic marking.

PRIMO.

*a tempo.*  
*appassionato.*  
8.....  
loco.  
*pp*

8..... loco. 8..... loco.  
*f*

8..... loco. 8..... loco.  
8..... loco.  
*f*

8..... loco.  
8..... loco.  
*cres.*

8.....  
*cen - do - - - f ff*

8..... loco.  
*con fuoco.*

SECONDO.

Piu mosso.

mf

cres - - - cen - - -

do

p

cres - - - cen - - -

- do

f cres - - - cen - - - do

ff

f

ff

f

f

marcato.

Presto.

PRIMO.

*Piu mosso.*  
*mf* *cres* - - *cen* - *do* *p*



*cres* - - *cen* - *do* *f* *cres* - - *cen* - - - *do*



*ff*



*loco.*  
*con fuoco.*



*Presto.*



*loco.*



FINE.





