

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

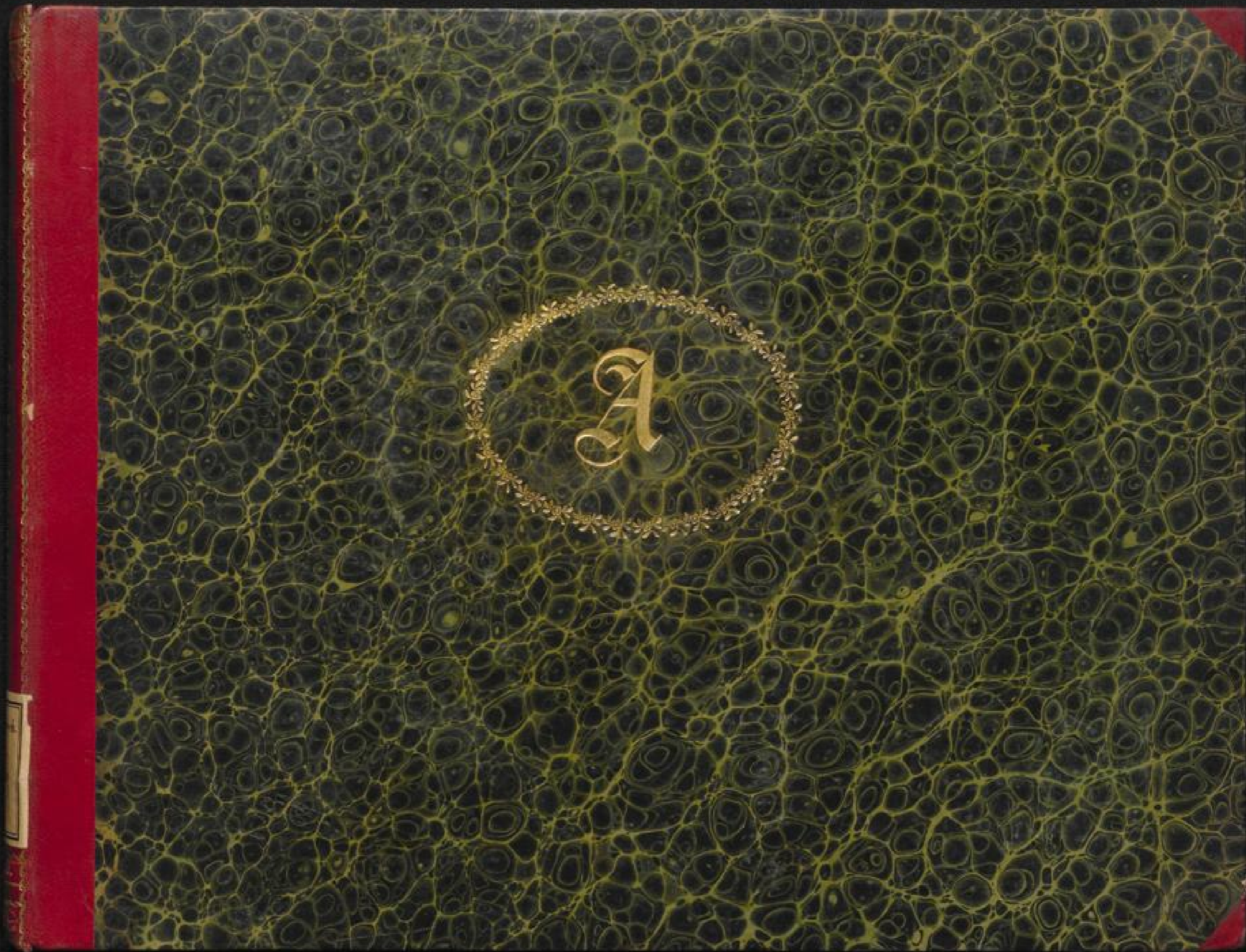
Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

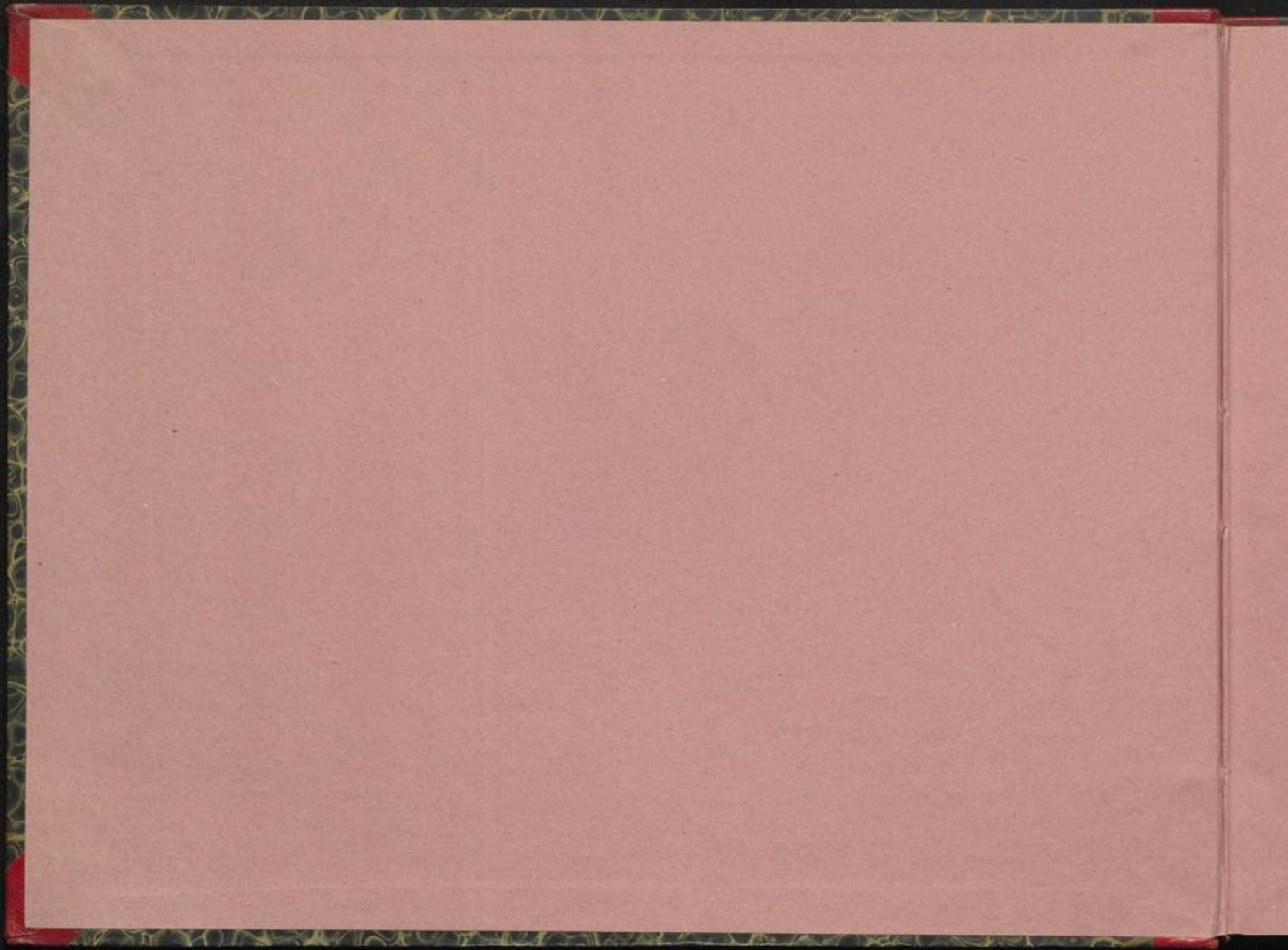
I lombardi alla prima crociata

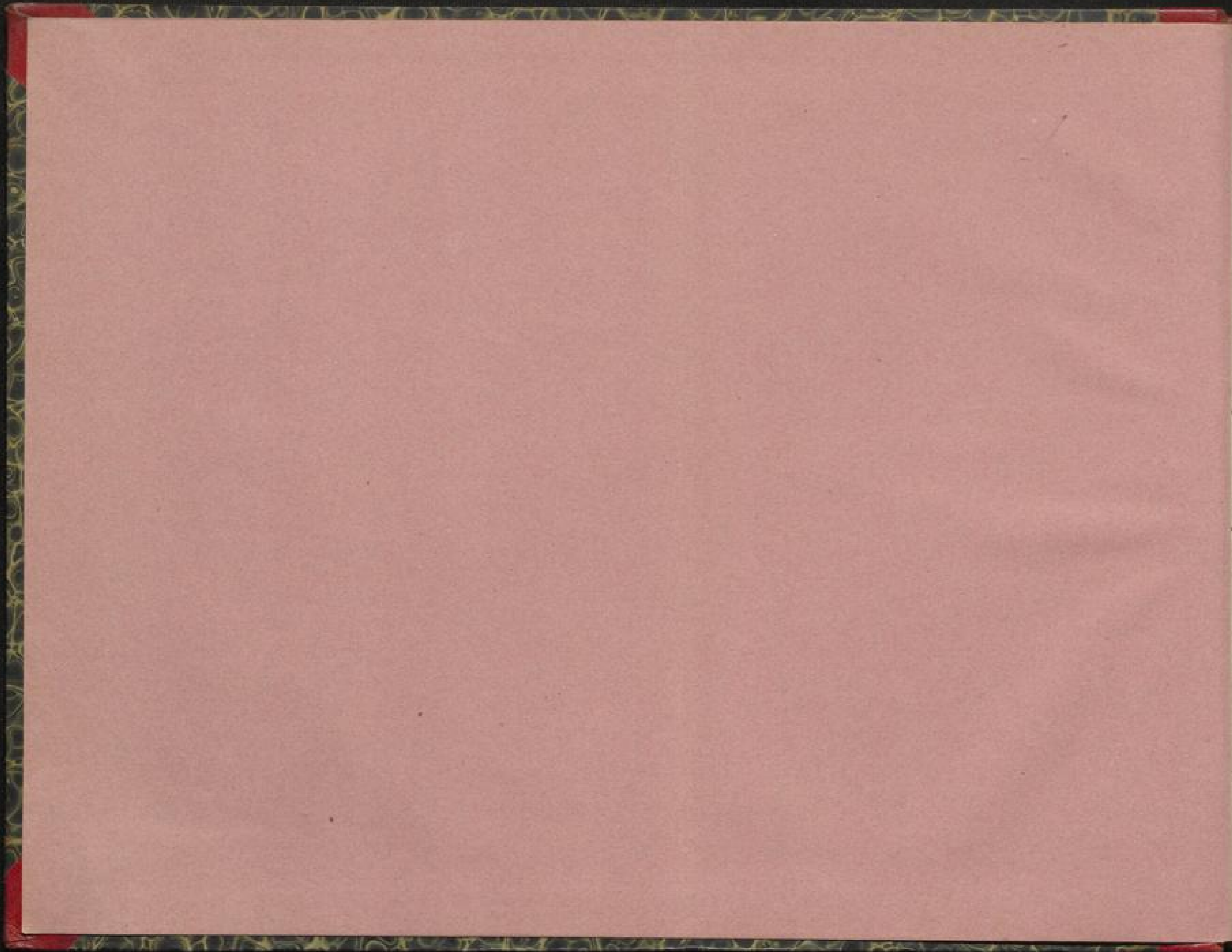
Verdi, Giuseppe

Milano [u.a.], [ca. 1843]

[urn:nbn:de:bsz:31-277549](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-277549)







I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

DRAMMA LIBICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed unitamente dedicato

A SUA MAESTÀ LA PRINCIPESSA IMPERIALE

MARIA LOUISA

ARCIDUCHESSA D' AUSTRIA

Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla, & & &

di

GIUSEPPE VERDI

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. Truzzi e P. Tonassi

Proprietà degli Editori.
N. 14531 al 55.

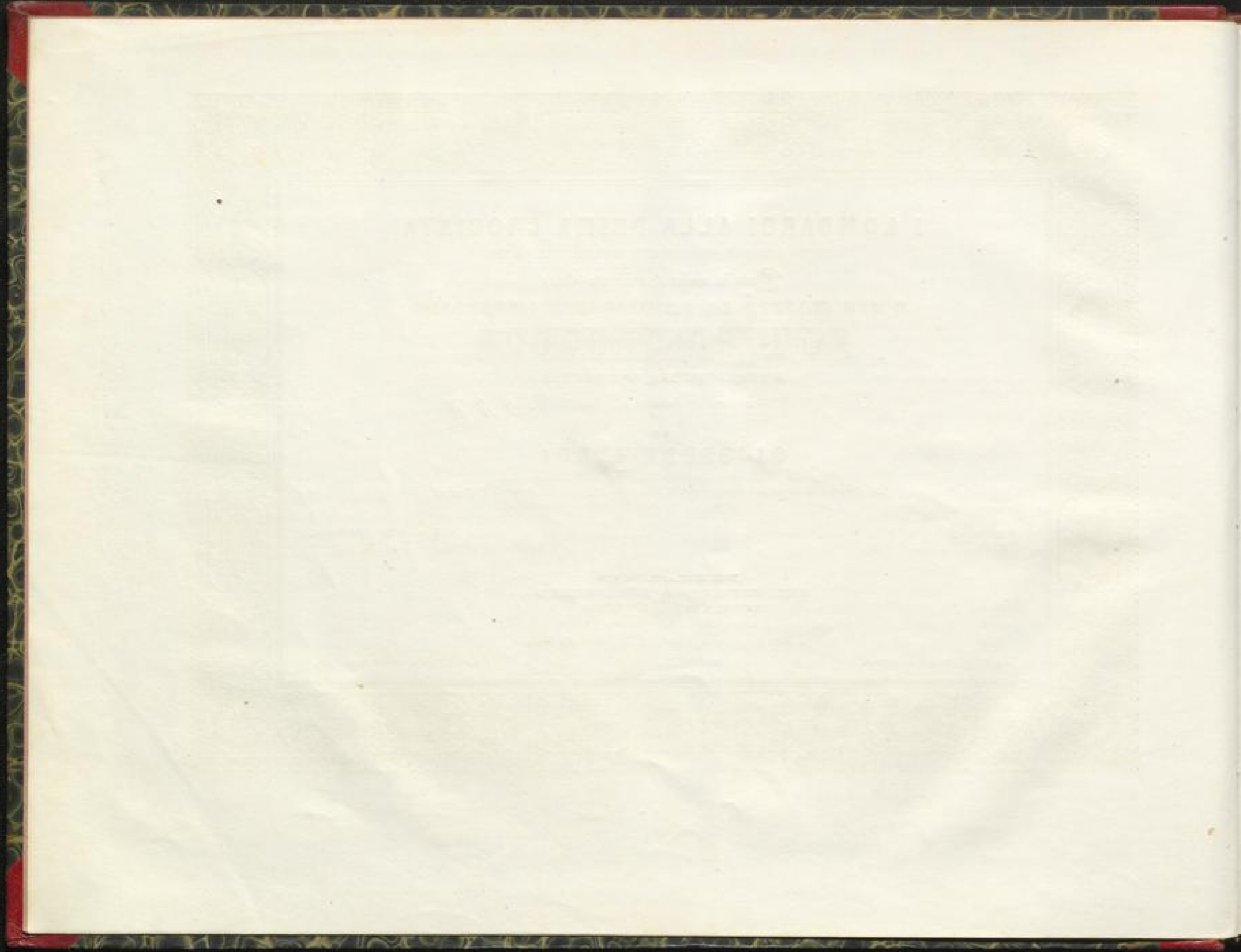
Reg. nell'Arch. dell'Unione.
Fr. 52 50.

MILANO
IMPERIALE REGIO STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DA
GIOVANNI RICORDI
Contrade degli Omenoni N.° 1720
e sotto il portico di fianco all' L. R. Teatro alla Scala.

PARIGI, G. Ricordi e Joubert.

VENEGONO, C. Pozzi.

PARIS, Bureau central de musique.



INDICE



14551 N.	1. ATTO I - La Vendetta. Preludio e Coro d'Introduzione, <i>Oh nobile esempio!</i>	Pag. 5
14552 *	2. Scena e Quintetto nell'Introduzione, <i>T'assale un tremito!</i> per due S., T. e due B.	17
14553 *	3. Séguito e Stretta dell'Introduzione, <i>All'empio, che infrange la santa promessa</i>	29
14554 *	4. Coro di Claustrali, Scena, Aria e Coro di Sgherri, <i>Sciagurata! hai tu creduta, per B.</i>	51
14555 *	5. Scena e Preghiera, <i>Salve Maria! - Di grazie il petto</i> , per S.	63
14556 *	6. Scena precedente il Finale I, <i>Vieni!.. già posa Arvisio nelle sue stanze</i>	72
14557 *	7. Quintetto nel Finale I, <i>Mostro d'Averno orribile</i> , per due S., T. e due B.	76
14558 *	8. Séguito e Stretta del Finale I, <i>Va! sul capo ti grava l'Eterno</i>	90
14559 *	9. ATTO II - L'Uomo della Caverna. Coro di Ambasciatori, <i>E dunque vero?</i>	108
14560 *	10. Scena e Cavatina, <i>La mia letizia infondere</i> , per T.	114
14561 *	11. Gran Scena, <i>Ma quando un non terribile</i> , per B.	122
14562 *	12. Scena e Marcia de' Crociati, <i>Ma chi viene a questa volta?</i>	127
14563 *	13. Duettino ed Inno de' Crociati, <i>Sei tu l'uomo della caverna?</i> per T. e B.	133
14564 *	14. Coro di Schiave, <i>La bella straniera che l'anima innamorò!</i>	144
14565 *	15. Rondò-Finale II, <i>Se vano è il pregarci</i> , per S.	152
14566 *	16. ATTO III - La Conversione. Coro della Processione, <i>Gerusalem!.. Gerusalem!.. la grande</i>	165
14567 *	17. Scena e Duetto, <i>Teco io fuggo!</i> per S. e T.	175
14568 *	18. Scena ed Aria, <i>Si!.. del ciel che non punisce</i> , per T.	187
14569 *	19. Preludio e Terzetto-Finale III, <i>Qual voluttà trascorrere</i> , per S., T. e B.	198
14570 *	20. ATTO IV - Il Santo Sepolcro. Visione, <i>In ciclo benedetto</i> , per T.	215
14571 *	21. Aria, <i>Non fa sogno!.. In fondo all'anima</i> , per S.	220
14572 *	22. Coro di Crociati e Pellegrini, <i>O Signore, dal tetto nato</i>	226
14573 *	23. Scena, Inno di Guerra e Battaglia, <i>Guerra, Guerra! S'impugnò la spada</i>	251
14574 *	24. Scena e Terzettino, <i>Un breve istante</i> , per S., T. e B.	246
14575 *	25. Inno-Finale, <i>Te lodiamo, gran Dio di vittoria</i> , per S., T. e B.	251

INDICE

PERSONAGGI

ATTORI

ARVINO } figli di Folco	Sig. SEVERI GIOVANNI
PAGANO } signore di Rò	Sig. DERIVIS PROSPERO
VICLINDA, moglie d'Arvino	Sig. ^a ROCCERI TERESA
GISELDA, sua figlia	Sig. ^a FREZZOLINI ERMINIA
PIRRO, scudiero d'Arvino	Sig. ROSSI GIUSTINO
PRIORE della città di Milano	Sig. MARCONI NAPOLEONE
ACCIANO, tiranno d'Antiochia	Sig. VANO LUIGI
ORONTE, suo figlio	Sig. GRASCO CARLO
SOFIA, moglie del tiranno d'Antiochia, fatta ce- latamente cristiana	Sig. ^a GANDAGLIA AMALIA

Clastrali — Priori — Sgherri — Armigeri nel Palazzo di Folco —
Ambasciatori Perù, Medi, Damasceni e Caldei —
Cavalieri e Guerrieri Crociati — Pellegrini —
Donne Lombarde — Donne dell'Harem — Vergini Celesti.

*La Scena: Atto I, in Milano. — Atto II, in Antiochia e sue vicinanze. —
Atto III e IV, presso Gerusalemme.*

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TENISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed unitamente dedicato



a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUCIA

ARCIDUCHESSA D' AUSTRIA

Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla. 5 5 5

di

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

Adattamento per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. TRUZZI e P. TOMASINI

Proprietà degli Editori.

ATTO 1.° LA VENDETTA

Prélude e Coro d' Introduzione. Oh nobile esempio!

L'azione è in Milano.

MUSICAL SCORE FOR PIANO AND VOICE

The score consists of two systems of music. The first system is for the piano accompaniment, with a treble and bass clef. It begins with a piano (p) dynamic and features a series of chords and moving lines. The second system is for the voice, with a treble clef and a vocal line. It begins with a piano (p) dynamic and features a series of notes and rests. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

DELL' ATTO

DALL' L. R. STABILIMENTO

NAZIONALE PRIV.° DI

GIOVANNI

RICORDI

MENDRISIO presso CARLO POZZI.

FIRENZE presso GIO: RICORDI + JOUHAUD.

PARIGI presso BLANCHET Editeur.

14551 NN

CANT. DEGLI OMENONI N.° 1720.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with dynamics *ff*, *fff*, and *p*. The left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of chords. A section of the right hand is circled and includes markings *m.d.* and *m.s.*.

Second system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked *allarg.*. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A section of the right hand is circled.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *ff* and *p*. The left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of chords.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked *dim.*. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final chord.

ATTO I. SCENA I. — La piazza di S. Ambrogio. — S'ode lieta musica nel Tempio.

All-gro vivace.
Banda Interna.

Pbrillantissimo.

Coro di Cittadini. *BASSI.*
Ch no - bi - lee sempio! Ve - deste?... nel vol - to a tut - ti bril - la - va la

TENORI.
gio - ja del co - re. Pe - rò di Pa - ga - - no nell' oc - chio tra - volto - - la trae - cia ap - pa -

ri - va del lun - go ter - ro - re. An - cor nel - lo sguar - do ter - ri - bi - le e cu - po la
An - cor nel - lo sguar - do ter - ri - bi - le e cu - po la



fic - ra tem - pe - sta dell' a - - nimo ap - par, si; sa - rà, ma ben
fic - ra tem - pe - sta dell' a - - nimo ap - par, si; sa - rà, ma ben



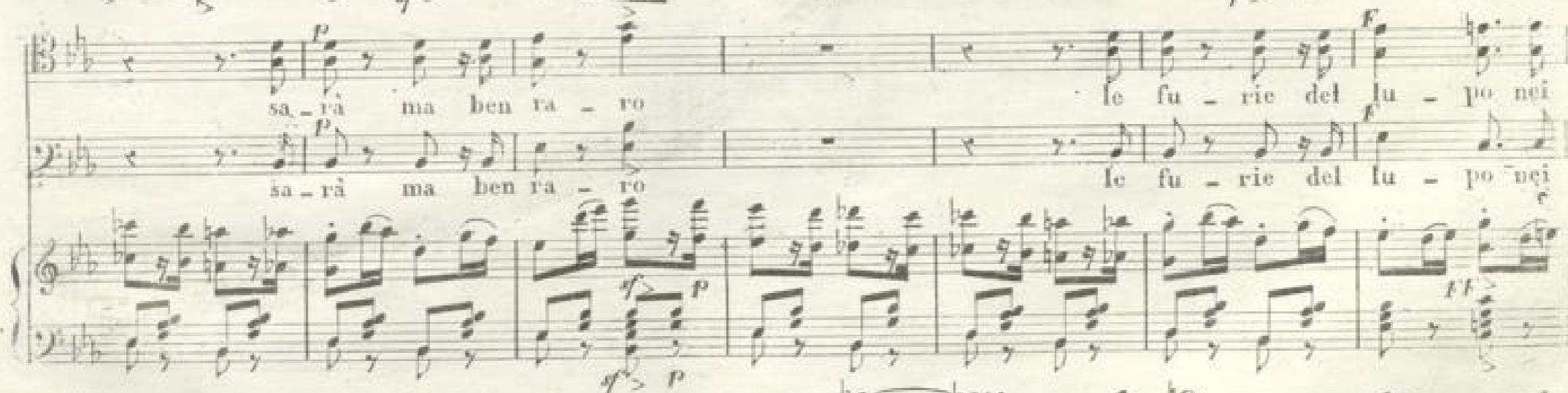
ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a -
ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a -



- gnel si mu - tär si d'a - gnel si mu - tär, si;
- gnel si mu - tär si d'a - gnel si mu - tär, si;



sa - rà ma ben ra - ro le fu - rie del lu - po nei
sa - rà ma ben ra - ro le fu - rie del lu - po nei



pla - ci - di sen - si d'a - gnel si mu - tär si d'a - gnel si mu -
pla - ci - di sen - si d'a - gnel si mu - tär si d'a - gnel si mu -



6

-tar si mu - - tar si
 -tar mu - - tar si

ff

DONNE (che escono dalla Chiesa)

mu - - tar. Nell' o - ra dei mor - ti per - chè dal gran tem - pio dif - fon - de - si in -
 mu - - tar.

Orchestra.

TENORI.

- tor - no fe - ste - vo - le suo - no? Oh di - tel che avvenne? Quest' og - gi sull' em - pio dal cie - lo pla -
 Quest' og - gi sull' em - pio dal cie - lo pla -

BASSI.

- ca - to di - scen - de il per - do - no; qui de - ve prostrar - si Pa - ga - no il ban - di - to, che
- ca - to di - scen - de il per - do - no; qui de - ve prostrar - si Pa - ga - no il ban - di - to, che



SOPRANI.
tor - na al - le gio - je del suo - lo na - tal. Nar - ra - te! nar - ra - te! dal pa - trio suo
tor - na al - le gio - je del suo - lo na - tal.



TENORI. sempre staccate.
li - to qual mai lo cac - cia - va de - sti - no fa - tal? E - ra Vi - clin - da, gen - til don -
E - ra Vi - clin - da, gen - til don -

sempre staccate.



44634 NN

-zel-la, va-ga, e fra-grante d'au-ra amo-rosa; la gioven-tu-de più
 -zel-la, va-ga, e fra-grante d'au-ra amo-ro-sa; la gioven-tu-de più

ric- - ca e bel-la am- - biva, ar-de-a no-mar-la sposa. Ma di Vi-
 ric- - ca e bel-la am- - biva, ar-de-a no-mar-la sposa. Ma di Vi-

-clin-da l'al-ma inno-cen- - te d'Arvin si piac-que, spo-so il chiamò;
 -clin-da l'al-ma inno-cen- - te d'Arvin si piac-que, spo-so il chiamò;

Pa-gan spre-gia--to nel sen fu--ren-te ven-det-ta or--ren-da far--ne giu-

Pa-gan spre-gia--to nel sen fu--ren-te ven-det-ta or--ren-da far--ne giu-

ff

sotto voce affatto

-rò. Un di (de' mor--ti l'o--ra ge-me--a) I--vano al tem--pio

-rò. Un di (de' mor--ti l'o--ra ge-me--a) I--vano al tem--pio

gli avven--tu--ra--ti; quando improvvi--so quell' al--ma re--a fè--re il fra--

gli avven--tu--ra--ti; quando improvvi--so quell' al--ma re--a fè--re il fra--

ff

tel - lo da tut - ti i la - ti; quindi ra - min - go, solo e pro -

tel - lo da tut - ti i la - ti; quindi ra - min - go, solo e pro -

- scritto, ai luoghi santi cor - se a pre - gar. Già da molt' an - ni pian - ge il de -

- scritto, ai luoghi santi cor - se a pre - gar. Già da molt' an - ni pian - ge il de -

SOPRANI

- lit - to, or gli è da - to fra suoi tor - nar. Or ec - col son des - si! ve - de - te? sul

- lit - to, or gli è da - to fra suoi tor - nar.

Banda

vol - - to tut - ti sfa - vil - - la la gio - - ja del co - re. Pe - rò di

- ga - - no nell' oc - - chio tra - vol - - to ap - pa - - re la trac - cia del lun - - go ter -

An - - cor nel lo sguar - do ter - ri - - bi - le e cu - - po la fie - - ra tem - pe - sta dell' -
 -ror. An - - cor nel lo sguar - do ter - ri - - bi - le e cu - - po la fie - - ra tem - pe - sta dell' -
 An - - cor nel lo sguar - do ter - ri - - bi - le e cu - - po la fie - - ra tem - pe - sta dell' -

ff

a - nimo ap - par; sa - - - rà, ma ben ra - - ro le fu - - rie del lu - - po nei pla - - ci - di

a - nimo ap - par; sa - - - rà, ma ben ra - - ro le fu - - rie del lu - - po nei pla - - ci - di

ff

a - nimo ap - par; sa - - - rà, ma ben ra - - ro le fu - - rie del lu - - po nei pla - - ci - di

sen - - si d'a - gnel si mu - tãr an - - - cor nel - lo sguar - do ter - ri - - bi - lee cu - - po la

sen - - si d'a - gnel si mu - tãr an - - - cor nel - lo sguar - do ter - ri - - bi - lee cu - - po la

sen - - si d'a - gnel si mu - tãr an - - - cor nel - lo sguar - do ter - ri - - bi - lee cu - - po la

44534 B.B.

fie - - ra tempe - - sta dell a - - ni mo ap - par, sa - - - rà; ma ben ra - - ro le fu - - rie del
 fie - - ra tempe - - sta dell a - - ni mo ap - par, sa - - - rà; ma ben ra - - ro le fu - - rie del
 fie - - ra tempe - - sta dell a - - ni mo ap - par, sa - - - rà; ma ben ra - - ro le fu - - rie del

Musical score for the first system, featuring three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The vocal parts are marked with *ff* (fortissimo). The piano accompaniment consists of a treble and bass clef part.

lu - - po nei pla - - ci - di sen - - si d'a - gnel si mu - tar.
 lu - - po nei pla - - ci - di sen - - si d'a - gnel si mu - tar.
 lu - - po nei pla - - ci - di sen - - si d'a - gnel si mu - tar.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "lu - - po nei pla - - ci - di sen - - si d'a - gnel si mu - tar." The piano accompaniment continues with a treble and bass clef part.

si mu - - - târ si mu - - - târ si mu_târ si mu -
 si mu - - - târ si mu - - - târ si mu_târ si mu -
 si mu - - - târ si mu - - - târ si mu_târ si mu -
 - tar si mu_târ si mu_târ
 - tar si mu_târ si mu_târ
 - tar si mu_târ si mu_târ

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

DRAMMA LIBRICO IN QUATTRO ATTI DI TENISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed unitamente dedicato



a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUCIA

ARCIDUCHESSA D' AUSTRIA

Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla. 3 5 3

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. TRUZZI e P. TONASSI

Proprietà degli Editori.

1. 2. *Adagio e Quintetto nell'Atto II. È a sé vile un tremite. Esquisto dalle Sig. Fanchini, Poggi, Ruggieri, ed ai Sig. Givini, Pirivici e Rossi*

ATTO I. SCENA II. (prostrandosi al suolo)

PAGANO

Qui nel luo - go san - to e pi - o, te - sti - mo - nio al mio de - lit - to, per - don

INDANTE

chic - do al mon - do e a Di - o, u - mil - men - te in cuo - re afflit - to. Vie - ni!... il ba - cio del fra - tel - lo del per -

ARVINO

chic - do al mon - do e a Di - o, u - mil - men - te in cuo - re afflit - to. Vie - ni!... il ba - cio del fra - tel - lo del per -

FIRENZE presso GIO: RICORDI e JOUHAUD.

PARIGI presso BLANCHET Editeur

DIRETTORE

DIRETTORE GENERALE NIZIONALE PRIV. DI

GIOVANNI RICORDI



MENDRISIO presso CARLO POZZI.

12772 DD

Conc. dell'Unione. N. 4720

17

GISELDA
 ARV. (si baciano) VIGLINDA PAG.
 - don ti fia sug - gel - lo. Pa - cel., pa - cel., (Oh mio ros - sor!)
 (Priori della Città) Vi - va Arvi - no! ah - no - bil cor!..
 Vi - va Arvi - no! ah - no - bil cor!..
 G15. *molto vivo*
 T'as - sa - - le t'as - sa - - le un tre - mitol... pa - dre che fi - - - a? Tin - - - ta tinta la
ANDANTE
 fronte hai di pal - lo - re. Di gio - - - ja di gio - - ja immen - - - sa ho
tutte staccate

AS VERDI - I LOMBARDI

14572 DD

pie - no ho pie - no il co - re, e tu e tu di

vi - der - la non vuoi con me con me?

L'al - ma sul

lab - bro a me ve - ni - a

Pirro, intendesti! Cie - lo non fia che liassicu - ri dal mio fu -

14532 DD

49

4

ARV.
Ma rat - - - to un ge - - - lo mi sce - - - se al cor.

PAG. (a Pirro)
- cor! Pir-ro, intendesti! Cie-lo non

FIRRO (a Pagano)
Signor, tuo cen - no legge a me fi - a.

GIS.
Di gio - - - ja di gio - - - ja immen - - - sa ho

VIC.
Di gio - - - ja di gio - - - ja immen - - - sa ho

ARV.
In que - - - gli in que - - - gli sguar - - - di

PAG.
fia che gli assicu - ri dal mio fu - ror! Cielo non fia che gli assi -

20 44572 DD

The musical score is written for a dramatic scene. It features five vocal parts: ARV. (Alto), PAG. (a Pirro) (Bass), FIRRO (a Pagano) (Bass), GIS. (Soprano), and VIC. (Soprano). The piano accompaniment is written for grand piano. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are in Italian and describe a dramatic confrontation between the characters. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

G. *pie - - - no ho pie - - no il co - - - re di gio - - - - - ja immen - - sa*
 V. *pie - - - no ho pie - - no il co - - - re di*
 A. *cer - - - to cer - to è il fu - ro - - - re;*
 P. *- cu - ri che liassicuridalmiofuror! Stol - - - - - ti! hantra -*
 PIRRO *Di que - sta not - - - - - te nel*
 C. *[Empty staff]*
 F. *[Empty staff]*
 U. *[Empty staff]*
 P. *[Piano accompaniment]*

6 *cres.* *a* *poco* *a* *poco* *stato* *al* *F*

di gio

gio ja im_men sa ho pie no il

de sta si orren do so_spet to in

fit to que sto mio co reghan spe ra to pa ce da

cu po or ro re sic co me spet tri verre mor a

cres. *a* *poco* *a* *poco* *stato* *al* *p* *dim.*

44532 DD

- ja di gioia immensa ho pieno il
 cor
 me de stasi sospet to in me
 me! Ed han sperato pace dame!
 te di questa notte nel cupo orrore
assai legato
 S'han da to un ba cio! quel lo non si a
assai legato
 S'han da to un ba cio! quel lo non si a
assai legato
 S'han da to un ba cio! quel lo non si a
molto voce

44532. DD

co... re di gio...

do, so... spet... to in...

Pirro, intendesti! Stol...

siccome spet... tri verremo a te...

on... de tra... di... va' Giu... da il Si...

on... de tra... di... va Giu... da il Si...

on... de tra... di... va Giu... da il Si...

G. *3* *3* *3* *f*
 - ja di gio... ja di gio... ja immen - - sa ho
 V.
 di gio... ja di gio... ja immen - - sa ho
 A.
 me in que... gli in que... gli sguar - - di
 P.
 - ti! ed han spera to ed han spera to pace da me! stol - - ti!
 P.
 siccome spettri siccome spettri verremo a te siccome spettri siccome spettri verremo a
sotto voce
 - gnor! Oh l'improv - vi - so si - len - zio al
 - gnor! Oh l'improv - vi - so si - len - zio al
sotto voce
 - gnor! Oh l'improv - vi - so si - len - zio al

G. pie no ho pie no il co re e tu e tu di -

V. pie no ho pie no il co re e tu e tu di -

A. cer to cer to il fu ro re de sta si or -

P. stol ti ed han spe -

P. te siccome spet tri siccome spet tri Verremo a te

cor di cer ta pa ce no nun zio non è

C. cor di cer ta pa ce no nun zio non è

cor di cer ta pa ce no nun zio non è

ff *f* *f* *p*

S. *vi der la non vuoi con me con me ho pie... no ho pie... no il cor ho pie no il*
 A. *vi der la non vuoi con me con me ho pie... no ho pie... no il cor ho pie no il*
 T. *rendo so spet to in me sospet... to in me orren... do de sta si so spet to in*
 B. *ra to spera to pa ce da me da me da me da me pa ce da*
 ver... re mo a te sic co me spet tri a te verre mo a
 di cer ta pa ce no nunzio non è non è ah no nunzio non è
 di cer ta pa ce no nunzio non è non è ah no nunzio non è
 di cer ta pa ce no nunzio non è non è ah no nunzio non è

Musical notation includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo), and articulation marks like accents and slurs. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and textures.

12

ff cor ho pie... no ho pie... no il cor • ho pie... no il cor ho pie... no il cor!

pp cor ho pie... no ho pie... no il cor ho pie... no il cor ho pie... no il cor!

pp me orren... do de... sta... si sospet... to in me sospet... to in me!

me da me da me da me • pa... ce da me pa... ce da me!

pp te sicco... me spet... tri a te verremo a te verremo a te.

ah no nunzio non è nunzio non è!

ah no nunzio non è nunzio non è!

ah no nunzio non è nunzio non è!

ff

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed umilmente dedicato  a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUCIA

ARCIDUCHESSA D' AUSTRIA

Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla. 5 5 5

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Arch. dell'Univ.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. TRUZZI e P. TONASSI

Proprietà degli Editori.

c. 1. 3.

Siguito della Melodia dell'Introd. All'empio che infrange la santa promessa.

ATTO I. — SIGUITO DELLA SCENA II.

ARVINO

EN PRIORE

ALLEGRO



Or sa - scolti il vo - ler cit - ta - di - no! Tutti al gri - do di Pie - ro infiamma - ti te pro -

REKLAMATO

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRINCIPALE

GIORGIO RICORDI

MENDRISIO CARLO POZZI

FIRENZE GIO. RICORDI - JOURNAD.
PARIGI, PLANCHET - Editeur.

COTE DEGLI OMENONI N. 4720

N. 14525

29



ARVINO.




GISELLA

VIGLINDA

ARVINO

PAGANO

PIRRO

PRIORE

CORO
di Priori

ALLEGRO
MAI MOSSO

All' em - - pio, che in fran - ge la san - ta pro - - mes - - sa, l'ob.

All' em - - pio, che in fran - ge la san - ta pro - - mes - - sa, l'ob.

All' em - - pio, che in fran - ge la san - ta pro - - mes - - sa, l'ob.

All' em - - pio, che in fran - ge la san - ta pro - - mes - - sa, l'ob.

All' em - - pio, che in fran - ge la san - ta pro - - mes - - sa, l'ob.

All' em - - pio, che in fran - ge la san - ta pro - - mes - - sa, l'ob.

All' em - - pio, che in fran - ge la san - ta pro - - mes - - sa, l'ob.

All' em - - pio, che in fran - ge la san - ta pro - - mes - - sa, l'ob.

All' em - - pio, che in fran - ge la san - ta pro - - mes - - sa, l'ob.

All' em - - pio, che in fran - ge la san - ta pro - - mes - - sa, l'ob.

ff

V

4

-bro_brio,l'in_fa_mia sul ca_po_ri_ca - da; un'
 -bro_brio,l'in_fa_mia sul ca_po_ri_ca - da; un'
 -bro_brio,l'in_fa_mia sul ca_po_ri_ca - da; un'
 -bro_brio,l'in_fa_mia sul ca_po_ri_ca - da; un'
 -bro_brio,l'in_fa_mia sul ca_po_ri_ca - da; un'
 -bro_brio,l'in_fa_mia sul ca_po_ri_ca - da; un'
 -bro_brio,l'in_fa_mia sul ca_po_ri_ca - da; un'
 -bro_brio,l'in_fa_mia sul ca_po_ri_ca - da; un'
 -bro_brio,l'in_fa_mia sul ca_po_ri_ca - da; un'
 -bro_brio,l'in_fa_mia sul ca_po_ri_ca - da; un'

ff
 ff
 ff
 ff
 ff
 ff
 ff
 ff
 ff
 ff
 ff

S 44533 S

o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - - - - - sa, si tin - ga di san - gue
o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - - - - - sa, si tin - ga di san - gue
o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - - - - - sa, si tin - ga di san - gue
o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - - - - - sa, si tin - ga di san - gue
o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - - - - - sa, si tin - ga di san - gue
o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - - - - - sa, si tin - ga di san - gue
o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - - - - - sa, si tin - ga di san - gue
o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - - - - - sa, si tin - ga di san - gue
o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - - - - - sa, si tin - ga di san - gue

S 44573 S

la lu-ce del di la lu-
la lu-ce del di la lu-
la lu-ce del di si tin-ga di san-gue la lu-
la lu-ce del di si tin-ga di san-gue la lu-ce la lu-
la lu-ce del di la lu-ce la lu-
la lu-ce del di la lu-
la lu-ce del di la lu-
la lu-ce del di la lu-
la lu-ce del di la lu-
la lu-ce del di la lu-
la lu-ce del di la lu-

cra.

p *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

del di.
del di.
del di. *Or ha - sta! nè d'o - dio fra noi si ra -*
del di. *Or ha - sta! nè d'o - dio fra noi si ra -*
del di.
del di.
del di.
del di.
del di.
del di.

5 44635 5

ARV.
 gio - ni, per dir - ci fra - tel - li brandia - mo la spa - da; volia - mo ser - ra - ti, sicco - me le - o - ni, sugl'em - pi ves -

PAG.
 gio - ni, per dir - ci fra - tel - li brandia - mo la spa - da; volia - mo ser - ra - ti, sicco - me le - o - ni, sugl'em - pi ves -

ARV.
 - sil - li che il ciel ma - le - di!

PAG.
 - sil - li che il ciel ma - le - di!

All'em - pio, che infran - ge la san - ta pro - mes - sa, l'obbro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri -

All'em - pio, che infran - ge la san - ta pro - mes - sa, l'obbro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri -

tutto forza

GIV.  Un'
 VI.  Un'
 VII.  Un'
 PAG. *tutto forza*
 Vo - lia - mo ser - ra - ti, sic - co - me le - o - ni, sugl'em - pi ves - sil - lichelciel male - di che il
 PII.
 Vo - lia - mo ser - ra - ti, sic - co - me le - o - ni, sugl'em - pi ves - sil - lichelciel male - di che il
 PRI.
 Un'o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del di si
 Un'o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del di *tutto forza*
 ca - da; un'o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del di si
 ca - da; un'o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del di si


o - - ra un' o - - ra un' o - - ra di pace no no non ven - - -
o - - ra un' o - - ra o - - ra no no non ven - - -
ciel ma - - le - di che il ciel ma - - le - di che il ciel ma - - le - di che il
ciel ma - - le - di che il ciel ma - - le - di che il ciel ma - - le - di che il
tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del di si tin - - ga di san - - gue la
tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del di si tin - - ga di san - - gue la
tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del di si tin - - ga di san - - gue la
tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del di si tin - - ga di san - - gue la
tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del di si tin - - ga di san - - gue la
tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del di si tin - - ga di san - - gue la

ga con - cessa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del
 ga con - cessa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del
 ciel ma - le - di che il ciel ma - le - di che il ciel ma - le - di che il ciel ma - le -
 ciel ma - le - di che il ciel ma - le - di che il ciel ma - le - di che il ciel ma - le -
 lu - ce del di si tin - ga di san - gue la lu - ce del
 lu - ce del di si tin - ga di san - gue la lu - ce del
 lu - ce del di si tin - ga di san - gue la lu - ce del
 lu - ce del di si tin - ga di san - gue la lu - ce del

5 44533 5

59

12

di si tin-ga di san-gue la lu-ce del
 di si tin-ga di san-gue la lu-ce del
 di si tin-ga di san-gue la lu-ce del
 di si tin-ga di san-gue la lu-ce del
 di si tin-ga di san-gue la lu-ce del
 di si tin-ga di san-gue la lu-ce del
 di si tin-ga di san-gue la lu-ce del
 di si tin-ga di san-gue la lu-ce del
 di si tin-ga di san-gue la lu-ce del

40

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat major/D minor), and a 3/4 time signature. The lyrics are in Italian and are repeated across several lines of music. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are:
 -gue si tin_ga di san - - - gue la lu_ ce del di la lu_ ce del di
 - di sugl'em_pi ves_ sil_ li cheilciel male_ di cheilciel male_ di cheilciel ma_le_ di
 - di si tin_ga di san_gue la lu_ ce del di la lu_ ce del di la lu_ ce del di
 di si tin_ga di san_gue la lu_ ce del di la lu_ ce del di la lu_ ce del di

42

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
p
pppp

si tin - ga di san - gue la
 si tin - ga di san - gue la

H 44633 H

ARV:



Or ba-stal ne' d'o-dio fra noi si-ra-gio-ni, per dir-ci fra-tel-li brandia-mo la

PAG:



Or ba-stal ne' d'o-dio fra noi si-ra-gio-ni, per dir-ci fra-tel-li brandia-mo la



lu-ce del di.



lu-ce del di.



spa-da, vo-lia-mo ser-ra-ti, sic-co-me le-o-ni, sugl'em-pi ves-sil-li cheil ciel ma-le-



spa-da, vo-lia-mo ser-ra-ti, sic-co-me le-o-ni, sugl'em-pi ves-sil-li cheil ciel ma-le-



mf
 G All'em_pio, che infran_ge la san_ta pro_mes_sa, l'obbro_brio, l'infamia sul ca_po ri_ca_da, un'o_ra di
 V All'em_pio, che infran_ge la san_ta pro_mes_sa, l'obbro_brio, l'infamia sul ca_po ri_ca_da, un'o_ra di
 A - di. Volia_mo ser-
 P - di. Volia_mo ser-
 P All'em_pio, che infran_ge la san_ta pro_mes_sa, l'obbro_brio, l'infamia sul ca_po ri_ca_da, un'o_ra di
 P All'em_pio, che infran_ge la san_ta pro_mes_sa, l'obbro_brio, l'infamia sul ca_po ri_ca_da, un'o_ra di
 All'em_pio, che infran_ge la san_ta pro_mes_sa, l'obbro_brio, l'infamia sul ca_po ri_ca_da, un'o_ra di
 All'em_pio, che infran_ge la san_ta pro_mes_sa, l'obbro_brio, l'infamia sul ca_po ri_ca_da, un'o_ra di
 All'em_pio, che infran_ge la san_ta pro_mes_sa, l'obbro_brio, l'infamia sul ca_po ri_ca_da, un'o_ra di
 All'em_pio, che infran_ge la san_ta pro_mes_sa, l'obbro_brio, l'infamia sul ca_po ri_ca_da, un'o_ra di

Piu mosso.

G
 pa - ce non ven - ga conces - sa, si tin - ga di sangue la lu - ce del di si tin - ga di san - -

V
 pa - ce non ven - ga conces - sa, si tin - ga di sangue la lu - ce del di si tin - ga di san - -

A
 - ra - ti, sicco - me le - o - ni, sugl'em - pi vessil - li, che il ciel male - di su - gl'em - pi ve - sil - li, che il

P
 - ra - ti, sicco - me le - o - ni, sugl'em - pi vessil - li, che il ciel male - di su - gl'em - pi ve - sil - li, che il

P
 pa - ce non ven - ga conces - sa, si tin - ga di sangue la lu - ce del di si tin - ga di san - gue la

P
 pa - ce non ven - ga conces - sa, si tin - ga di sangue la lu - ce del di si tin - ga di san - gue la

si tin - ga di san - gue la

pa - ce non ven - ga conces - sa, si tin - ga di sangue la lu - ce del di si tin - ga di san - gue la

pa - ce non ven - ga conces - sa, si tin - ga di sangue la lu - ce del di si tin - ga di san - gue la

Piu mosso.

gue si tin ga di san gue la lu
gue si tin ga di san gue la lu
ciel ma le di su gl'em pi ves sil li che il ciel ma le di che il ciel ma le
ciel ma le di su gl'em pi ves sil li che il ciel ma le di che il ciel ma le
lu ce del di si tin ga di san gue la lu ce del di la lu
lu ce del di si tin ga di san gue la lu ce del di la lu
lu ce del di si tin ga di san gue la lu ce del di la lu
lu ce del di si tin ga di san gue la lu ce del di la lu

ce la lu - ce del di la
 ce la lu - ce del di la
 - di che il ciel ma - le di che il ciel ma - le di
 - di che il ciel ma - le di che il ciel ma - le di
 - ce la lu - ce del di la
 - ce la lu - ce del di
 - ce la lu - ce del di
 - ce la lu - ce del di la

H 44533 H

S lu - - - ce la lu - - - ce del
 A lu - - - ce la lu - - - ce del
 T su - gl'em - pi ves_sil - li che il ciel ma - - - le -
 B su - gl'em - pi ves_sil - li che il ciel ma - - - le -
 lu - - - ce la lu - - - ce la lu - - - ce del
 si tin - ga di san - gue la lu - - - ce del
 si tin - ga di san - gue la lu - - - ce del
 si tin - ga di san - gue la lu - - - ce del
 lu - - - ce la lu - - - ce la lu - - - ce del

The musical score consists of several parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (P). The lyrics are: "di del di del di la lu - ce del di del di del di la lu - ce del di che il ciel che il ciel ma - le - di ma - le - di che il ciel che il ciel ma - le - di ma - le - di del di del di del di la lu - ce del di del di del di la lu - ce del". The piano part features a complex accompaniment with many chords and arpeggiated figures. The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

di del di del di del di del di

di che il ciel che il ciel che il ciel ma - le - di!

di del di del di del di del di

di del di del di del di del di

di del di del di del di del di

di del di del di del di del di

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI VERISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed umilmente dedicato



a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUCIA

ARCIDUCHESSA D' AUSTRIA

Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla, & S. S.

DA

GIUSEPPE VERDI

Rep. nell'Arch. dell'Univ.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. Trazzi e P. Tosatti

Proprietà degli Editori.

Al. 4.

Coro di Chaurali, Tema, Aria e Coro di Sphari. Sciagurata! hai tu creduto, Conquisita dal Sig. Derivis

Al. 4.

ATTO 1^o SCENA III.

CORO

(dentro le scene)

A te nell'o - ra in - fausta de' mali e del ri - po - so, dal fortuna - to clauastro

A te nell'o - ra in - fausta de' mali e del ri - po - so, dal fortuna - to clauastro

LI 269

G. Ricordi e Sohn.

1855

MILANO

DALL'ESTABILIMENTO

GIOVANNI



NAZIONALE PRIVATO DI

RICORDI

CORSO DEGLI OMENONI N. 172

Mendrisio, C. Pozzi.

Parigi, Eschschier.

e sotto il portico di fianco all'LR. Teatro alla Scala

2

morendo

sorge un pregar pie - toso; alle tue fide ver - gi - ni apri ne' sogni il ciel. Tu colle meste te - nebre

sorge un pregar pie - toso; alle tue fide ver - gi - ni apri ne' sogni il ciel. Tu colle meste te - nebre



pace nell'uom in - fondi; sperdi le trame ai perfidi, l'empio mortal confondi, e suonerà di cantici più lieti il di no -

pace nell'uom in - fondi; sperdi le trame ai perfidi, l'empio mortal confondi, e suonerà di cantici più lieti il di no -

morendo



Scena IV.
PAGANO

- vel il di no - vel. Vergini!...il ciel per ora avostre preci è chiuso; non peresse men certa, in questa notte di vendetta fa -

- vel il di no - vel.



dolce
- ta - le, la lama colpirà del mio pu - gna - le! O Piro, eppur quest'alma al delit - to non nacque!

cantabile
Amor do - ve - a ren - derla san - ta, o re - - - a!

CORO
Pa - - - ce nell' uomo infon - - - di;

declamato
Scia - gu - ra - - - ta! hai tu cre -

ANDANTE

du - - - to - - - che obliar - - - ti avre - - - i po - tu - - - to, tu nel col - - - mo nel col - - - mo del con -

con slancio
ten - - - to, io nel col - - - mo del do - lor? Qual dal -

l'ac - - - que l'a - - - li - - - men - - - to trag - ge li - - - ta - - - lo vul - -

ca - - no, io co - sì così da te lon - ta - - - no crebbiagl

im - - pe - ti d'a - mor, io co - - sì da te da te lon - tano, io così da te lon -

- tano crebbiagl'impeti d'amor, io co - sì da te da te lon - ta - no crebbiagl'impeti agl'impeti d'a -

- mor agl'im - - - pe - ti d'amor agl'im - - - pe - ti d'a - mor!

PIRRO *sotto voce* Molt i fi - di qui ce - la - ti pron - ti agl'or - dini già stanno. Ch'io li veg - ga!...

ALL?

In - tut - ti i

Scena V.
la - ti es - si il fuo - co spar - ge - - - ranno. Di pe - ri - gli è pie - na l'opra!...

Molti ser-vi Arvin ri- cet- ta; ma per me chi ben sa-



-do- pra lar-go è il premio che l'a- - - spet- ta. CORO di guerri Niu- pe- riglio il no- stro se- no



Niu- pe- riglio il no- stro se- no

ALL. ROSSO ASSAI
sotto voce staccato



di timor vigliacco assa- le; non v'è bujo che il ba- le- no nol rischiari del pu-



di timor vigliacco assa- le; non v'è bujo che il ba- le- no nol rischiari del pu-



D 4634 D

pp

- gnale; piano entriam conpiè si - cu - ro ogni por - taedo - gni muro; fra le grida, e fra i la -

- gnale; piano entriam conpiè si - cu - ro ogni por - taedo - gni muro; fra le grida, e fra i la -

- menti, imper - teri - ti, ta - centi, d'un sol colpo in pa - ra - di - so l'alme altrui godiam man -

- menti, imper - teri - ti, ta - centi, d'un sol colpo in pa - ra - di - so l'alme altrui godiam man -

- dar! Col pugnol di sangue intriso poi sediam poi sediam a banchet - tar! d'un sol colpo in pa - ra - di - so l'alme altrui godiam man -

- dar! Col pugnol di sangue intriso poi sediam poi sediam a banchet - tar! d'un sol colpo in pa - ra - di - so l'alme altrui godiam man -

- dar! col pugnol di sangue in triso poi sediam
 poi sediam a banchet tar poi sediam a banchet tar poi sediam a banchet -

- dar! col pugnol di sangue in triso poi sediam
 poi sediam a banchet tar poi sediam a banchet tar poi sediam a banchet -

PAGANO

Coro interno

12 Tempo

morendo

O spe - -

Sper - di le trame ai perfidi,

- tar a banchet tar a banchet tar a banchet tar a banchet tar!

- tar a banchet tar a banchet tar a banchet tar a banchet tar!

12 Tempo

ALLEGRO.
 - van - za di ven - det - ta, già sfa - vil - li sul mio vol - to; da tant' an - ni a me di -

ALLEGRO.

- let - ta al - tra vo - ce non ascol - to; comproun di col san - gue a - vre - i quell'in -

- can - to di bel - tà; ah! **PIRRO** or al - fi - ne orma tu se - i, altri il sangue altri il sangue spar - ge -

Comanda - re, impor tu de - i,

Coro di Sgherri. Comanda - re, impor tu de - i,

Comanda - re, impor tu de - i,

PIR. *decresc.*

rà. Ah co-man-dar, impor-tu de-i, ben ser-vir-ti ognun sa-prà! ah co-man-da-re, impor-tu-

Ah co-man-dar, impor-tu de-i, ben ser-vir-ti ognun sa-prà! ah co-man-da-re, impor-tu-

Ah co-man-dar, impor-tu de-i, ben ser-vir-ti ognun sa-prà! ah co-man-da-re, impor-tu-

f *decresc.* *f* *decresc.*

de-i, ben ser-virti ognun sa-prà ognun sa-prà o-gnun sa-prà o-gnun sa-prà. *PAGE* O spe-

de-i, ben ser-virti ognun sa-prà ognun sa-prà o-gnun sa-prà o-gnun sa-prà.

de-i, ben ser-virti ognun sa-prà ognun sa-prà o-gnun sa-prà o-gnun sa-prà.

f *decresc.*

ALLEGRO.

- ran - za di ven - det - ta, già sfa - vil - li sul mio vol - to; da tant' an - ni a me di -

ALLEGRO.

- let - ta al - tra vo - ce non ascol - to; compro un di col san - gue a - vre - i quell'in -

- can - to di bel - tà; ah! or al - fi - ne or - mia tu se - i, altri il san - gue altri il san - gue spar - ge -

Comanda - re, impor tu de - i,

Goro di Sgherri. Comanda - re, impor tu de - i,

Comanda - re, impor tu de - i,

Comanda - re, impor tu de - i,

Poco più mosso

- rà si al - tri il san - gue spar - ge - - rà al - tri il

Co - man - da - re, impor tu dei, ben ser - -

Co - man - da - re impor tu de - - i, ben ser - -

Co - man - da - re, impor tu dei, ben ser

Poco più mosso

san - gue spar - ge - rà si al - tri il san - gue spar - ge - -

- vir - - ti ognun sa - prà! Co - man - da - re, impor tu dei,

- vir - - ti ognun sa - prà! Co - man - da - re impor tu de - - i,

- vir - - ti ognun sa - prà! Co - man - da - re, impor tu dei,

-rà al - tri il san - gue spar - ge - rà spar - ge - rà spar - ge - rà spar - - - - - ge - rà.
 ben ser - - vir - ti ognun sa - prà ben sa - prà ben sa - prà sì ben ser - vir - ti ognun sa - prà.
 ben ser - - vir - ti ognun sa - prà ben sa - prà ben sa - prà sì ben ser - vir - ti ognun sa - prà.
 ben ser - - vir - ti ognun sa - prà ben sa - prà ben sa - prà sì ben ser - vir - ti ognun sa - prà.

deces.

deces.

I LOMBARDI ALLA PRIMA GROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERI

Posto in musica ed unitamente dedicato



a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUCIA

ARCIDUCHESSA D'AUSTRIA

Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla. 5 5 5

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. Tarzani e P. Tosassi

Proprietà degli Editori.

Op. 5.

71 2.

Serena e Strepitosa. Salve, Maria! di grazie il petto. Esquinta dalla Op. 7. Traviata. Poggi

1110 I. SCENA VI.

(Galleria nel palazzo di Folco, che mette dalla sinistra nelle stanze di Arvino, dalla destra in altri appartamenti. La scena è illuminata da una lampada.)

1^{da} MOSSO.

PARIGI presso G. RICORDI e SCHRAUD.

DELL'ARTO
DALL'ESTABILIMENTO NAZIONALE PRINCIPALE DI
GIOVANNI RICORDI
CANTO DEGLI OMENONI N. 1720

1^{re} ERICHO presso CARLO POZZI
PARIGI, BLANCHET Editeur.

S. 4455. 5

65

VIGILINDA.

Tut - ta tre - mante an - cor l'a - ni - ma io sen - to... No... dell'i - ni - quo in

viso d'ira nube appa - ri - a, non pen - ti - mento. Vieni, Gi - sel - da! un vo - to in tal pe - ri - glio solle - via - mo a

a tempo

Dio: giuriam sei copre di suo manto pi - o tuo pa - dre il mio con - sor - - te, giu - riam, che nu - - de il

ADAGIO

ARVINO (dalle sue stanze)

piè, ver-re - - mo al san - to sepol - - cro o - - ran - do! O sposa mia, ricovra in quel - le stanze o -

- ma - i, ma non cor - carti. Oh ciel - qua - le pe - riglio? È te co il padre mio. Rumordi molti passi parvemi udir!

GIS. ARV.

dell'a - gi - ta - tamente esser po - trebbe un giuoco... Na, sposa mi - a!... Te, ver - gin santa, in - vo - - co!

(parte.) GIS. (inginocchiandosi con Vicinda)

con commozione

Salve Ma-ri-a! di grazie il pet - to l'empie il Si - gnor che inte - si po - - -

AND.^{te} una volta sola sino alla fine. *rit.* *stringi un poco* *al tempo*

sa; tu - - o di - - vin frut - - to si - - - a bened - det - to

f *sub. voce* *sten.*

o fra - le don - - ne l'ay - - ven - tu - ro - - - sa!

dim. ed accel. *p* *p*

5

Ver - - - gi - - - ne san - - - ta, ma - - - dre di

The first system consists of a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a long slur over the first two measures and a dynamic marking of *ff* at the start of the third measure. The piano accompaniment features a dense texture of chords and sixteenth-note patterns. Pedal markings are present in the bass line.

Di - - - o, per - noi ta - - - pi - - - ni

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long slur over the first two measures and a dynamic marking of *ff* at the start of the third measure. The piano accompaniment maintains its dense texture. Pedal markings are present in the bass line.

le - - - va pre - ghie - - - ra, on - - - d'Ei ci

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long slur over the first two measures and a dynamic marking of *ff* at the start of the third measure. The piano accompaniment maintains its dense texture. Pedal markings are present in the bass line.

K. 44575 K

guar - - - di con oc - chio pi - o

stringe sempre.

stringe

crec.

Ped.

quan - do ne ag - gra - - - vi l'ultima se - - -

crec.

Ped.

- ra quan - do ne ag - - gra - - vi

Ped.

Ped.

Ped.

7

Pol - ti - ma se - ra ne aggra - vi

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic line with a slur over the first three notes and another slur over the last three notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Pol - ti - ma se - ra!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slur over the first three notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with some dynamic markings like *mf* and *sf*.

stentato. morendo.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a *ritardando* section with the marking *stentato. morendo.* The piano part ends with a final chord.

K 44535 K

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed unitamente dedicato  a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUCIA

ARCIDUCHESSA D' AUSTRIA

Duchessa di Parma, di Modena e di Mantova. 5 5 5

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. TRUZZI e P. TONASSI

Proprietà degli Editori.

Scena precedente il Finale 1.° Vieni!... già posa Arvino.

ATTO I. SCENA VII.

INDIANTÉ.



PIRRO.

Vieni!... già posa Arvino nelle sue stanze... un servo il disse. **PICANO.** Oh gioia! Spegni l'infausta lampa... la luce delle



FIRENZE - G. RICCIOLI & JOURHAUD.
PARIGI, BLANCHET Editeur.

MILANO
DELL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRINCIPALE DI
GIOVANNI RICORDI

MENDRISIO - C. POZZI.

CANT. DEGLI ORDINI N. 1720.

fiamme il trionfo schiarar di mia vendetta dovrà fra pochi istanti... At-tendi!...

(entra cautamente nelle stanze d'Arnol.)

SCENA VIII. (vedesi nell'interno chiarore di fiamme.)

Ma gli sgherri han sparso il fuoco!... Qual rumor di spade a-

Allegro

(parte sguainando la spada.)

-scolto! Accorriamo nel duro gioco ben cambiar saprò di volto.

rit.

(Gisella attraversa la scena rapidamente.)

(trascinato da Paganini.)

VICINDA

Scel-le

PAG: VIOL: PAG:

-ra - to! Oh sposo! Il chiedi alla punta di pagna - le... taci e seguimi! A' tuoi pie - di pria mo - ri - re!... E chi mai



-va - le per sal - var - ti in que - ste soglie? Niu - no niu - no niu - no ormai da me ti



scioglie, so - lo ai pian - tie a me - sti la - i può ri - spon - derti lo sgherro... Chi l'a -

Incendio, interno va estinguendosi.



ARVINO.

SCENA IX.

Io l'ascol - - to.

ascol - ti qui non ha - i... O mio stupor!!! Par di san_gue... è in.

GISELDA e VIG.

Il pa - dre!

PAG.

tri - so il fer - ro!... Chi il ver - sa - va?

PIREO COL BASSI.

Or -ror!!!
Or -ror!!!
Or -ror!!!

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

MUSICA DEL M^o

GIUSEPPE VERDI

Proprietà degli Editori
Fr. 3.75.

Regno d'Italia dell'Unione

7

Quintetto nel Finale 1^o Seguito dalle Sig.^{te} Trucchi, Poggi, Taggari e dai Sig.^{ri} Sarti, Perini e Rossi

ATTO I. SEGUITO DELLA SCENA IX.

GISELDA

VICLINDA

ARVINO

PAGANO

PIRRO

CORO

Andante mosso

FIRENZE presso GIO. RICORDI e JOUBAUD.

PARIGI presso BLANCHET Editeur.

DALL' R. STABILIMENTO

GIOVANNI

CONT^o DEGLI ORENONI N. 4720



NAZIONALE PRIN. 1^o DI

RICORDI

MENDRISIO presso CARLO POZZI.

suol? Non ha l'E - ter - - non ful - - mi - ne *pp*
 che l'abbia in cené -

suol? Non ha l'E - ter - - non ful - - mi - ne *pp*
 che l'abbia in cené -

suol? Non ha l'E - ter - - non ful - - mi - ne *pp*
 che l'abbia in cené -

lo? Non ha l'E - ter - - non ful - - mi - ne *p*
 che l'abbia in cené -

suol? Non ha l'E - ter - - non ful - - mi - ne *pp*
 che l'abbia in cené -

Non ha l'E - ter - - non ful - - mi - ne

Non ha l'E - ter - - non ful - - mi - ne

Non ha l'E - ter - - non ful - - mi - ne

Piano accompaniment with chords and melodic lines.

VERDI,, I LOMBARDI,,

G. 14537 A.

S
A
T
B
Ba

ro' col no-me so-lo il ciclo il cie - lo i-nq-ri - dit'

Tu fai col no-me so-lo il

Tu fai col no-me so-lo il

Tu fai col no-me so-lo il

Tu fai col no-me so-lo il

Tu fai col no-me so-lo il

c. 14537 r.

S. Tu fai col no - me col no - - me
 A. Tu fai col no - me col no - - me
 T. cielo il cie - lo i - nor - ri - dir fai col no - me : col no - - me
 B. Fa - rò col no - me col no - - me
 vi. cielo il cie - lo i - nor - ri - dir col no - me col no - - me
 vii. cielo il ciel tu fai col no - me col no - - me
 viii. cielo il ciel tu fai col no - me col no - - me
 piano accompaniment

6

so - lo il cie - lo i - nor - ri - dir i - nor - ri -
so - lo il cie - lo i - nor - ri - dir i - nor - ri -
so - lo il cie - lo i - nor - ri - dir i - nor - ri -
so - lo il cie - lo i - nor - ri - dir fa_rò col nome sol
so - lo il cie - lo i - nor - ri - dir i - nor - ri -
so - lo il cie - lo i - nor - ri - dir i - nor - ri -
so - lo il cie - lo i - nor - ri - dir i - nor - ri -
so - lo il cie - lo i - nor - ri - dir i - nor - ri -

G. 14537 V. 1.

S. - dir tu fai tu fai col no - me so - lo il
 A. - dir tu fai tu fai col no - me so - lo il
 T. - dir tu fai tu fai col no - me so - lo il
 B. farò col nome sol fa - rò fa - rò col no - me so - lo il
 Cb. - dir i. nor. ri - dir
 S. - dir
 A. - dir i. nor. ri - dir
 T. - dir i. nor. ri - dir
 B. - dir i. nor. ri - dir

G. 14537 V. 1.

7

S: cie-lo il cie-lo i-nor-ri-dir tu fai tu fai col no-me so-lo il
 A: cie-lo il cie-lo i-nor-ri-dir tu fai tu fai col no-me so-lo il
 T1: cie-lo il cie-lo i-nor-ri-dir tu fai tu fai col no-me so-lo il
 T2: cie-lo il cie-lo i-nor-ri-dir tu fai tu fai col no-me so-lo il
 B: cie-lo il cie-lo i-nor-ri-dir fa-rò farò col no-me so-lo il
 P: il cie-lo il cie-lo i-nor-ri-dir
 P: il cie-lo il cie-lo i-nor-ri-dir
 P: il cie-lo il cie-lo i-nor-ri-dir
 P: il cie-lo il cie-lo i-nor-ri-dir

cielo il cie - - lo i nor ri - dir i - norri - dir i - norri -
 cielo il cie - - lo i nor ri - dir i - norri - dir i - norri -
 cielo il cie - - lo i nor ri - dir i - norri - dir i - norri -
 cielo il cie - - lo i nor ri - dir fa - rò col nome sol fa - rò col nome sol
 il cie - - lo il
 il cie - - lo il
 il cie - - lo il
 il cie - - lo il

G. 11537 T.

Soprano: *dir i_norri_dir il ciel il ciel il*
 Alto: *dir i_norri_dir il ciel il ciel il*
 Tenor: *dir i_norri_dir il ciel il ciel il*
 Bass: *fa_rò col nome sol il cie_lo i_norri_dir il ciel il*
 Bassoon: *cie_lo il ciel il ciel il*
 Clarinet: *cie_lo il ciel il ciel il*
 Flute: *cie_lo il ciel il ciel il*
 Oboe: *cie_lo il ciel il ciel il*

G
 ciel i - nor - ri - dir i - norri - dir i - nor - ri -

V
 ciel i - nor - ri - dir i - norri - dir i - nor - ri -

A
 ciel i - nor - ri - dir i - norri - dir i - nor - ri -

Tenor
 ciel i - nor - ri - dir fa - rò col nome sol fa - rò col nome sol

Bass
 ciel i - nor - ri - dir il cie - lo il

Soprano
 ciel i - nor - ri - dir il cie - lo il

Alto
 ciel i - nor - ri - dir il cie - lo il

Bass
 ciel i - nor - ri - dir il cie - lo il

dir i - nor - ri - dir il ciel il ciel il

dir i - nor - ri - dir il ciel il ciel il

dir i - nor - ri - dir il ciel il ciel il

fa - rò col nome sol il cie - - lo inor - - ri - dir il ciel il

cie - - lo i - nor - - ri - - dir il ciel il

cie - - lo i - nor - - ri - - dir il ciel il

cie - - lo i - nor - - ri - - dir il ciel il

cie - - lo i - nor - - ri - - dir il ciel il

s
 a
 t
 ba
 tu
 tu
 a
 s
 piano

ciel i - nor - ri - dir i - nor - ri - dir i -
 ciel i - nor - ri - dir i - nor - ri - dir i -
 ciel i - nor - ri - dir i - nor - ri - dir i -
 ciel i - nor - ri - dir i - nor - ri - dir i -
 ciel i - nor - ri - dir i - nor - ri - dir i -
 ciel i - nor - ri - dir i - nor - ri - dir i -
 ciel i - nor - ri - dir i - nor - ri - dir i -
 ciel i - nor - ri - dir i - nor - ri - dir i -

88 G. 14537 I.

Musical score for voice and piano. The score consists of nine staves. The top five staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and the bottom four are for piano accompaniment. The lyrics are: "nor ri dir i nor ri dir ahl". The score includes dynamic markings such as *pp* and *ff*. The piano part features arpeggiated chords and a melodic line in the right hand.

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLEA

Posto in musica ed umilmente dedicato



a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUGIA

ARCIDUCHESSA D'AUSTRIA

Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla. 5 5 5

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. TREZZI e P. TONASSI

Proprietà degli Editori.

Si 475.

Siguito e Stretta del Finale 1.° Valoul capo ti gravai Eterno.

ATTO I. SÉQUITO DELLA SCENA IX.

GISELDA



ARVINO



ALLEGRO



LITENZE presso G. RICORDI e JOURAUD
PARIGI-BLANCHET Editeur.

DELL'ARTO
DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRINZIPIO DI
GIOVANNI RICORDI
CORTI DEGLI OMENONI N. 620

MENDRISIO presso CARLO POZZI

11 44578. 55.

CIS.

- lit - to! al - tra sce - na risparmia d'orror.

PAGANO

(a Arturo)

Che?..ti fermi? corag - gio non hai? mira... io stesso apri - rò la fe -

PAG.

(fa per uccidersi colla spada, ma vien fermato dagli amici)

- ri - ta.

CO RO

Scia - gu - ra - to! la vi - ta, la vi - ta ti fia strazio di morte peg - gior!

Scia - gu - ra - to! la vi - ta, la vi - ta ti fia strazio di morte peg - gior!

GISELDA

Va! sul ca - po ti gra - va l'E - ter - - - no la con -

VICLINDA

Va! sul ca - po ti gra - va l'E - ter - - - no la con -

ARVINO

Va! sul ca - po ti gra - va l'E - ter - - - no la con -

PAGANO

Ahi! sul ca - po mi gra - va l'E - ter - - - no la con -

FIRRO

Va! sul ca - po ti gra - va l'E - ter - - - no la con -

CORO

Va! sul ca - po ti gra - va l'E - ter - - - no la con -

Va! sul ca - po ti gra - va l'E - ter - - - no la con -

Va! sul ca - po ti gra - va l'E - ter - - - no la con -

PIANISSIMO.

ff

The musical score is written for a choir of eight voices and piano accompaniment. It consists of nine staves. The top eight staves are for the voices, and the bottom two are for the piano. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are repeated on each staff: "dan - na con - dan - na fa - tal di Ca - i - - no; più che il fo - co e le ser - pi da -". The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *Andante*, *Andante*, *Andante*, *Andante*, *Andante*, *Andante*, *Andante*, *Andante*, and *Andante*.

ver - no - le tue car - ni il ter - ror il ter - ror strug - ge - rà!
ver - no - le tue car - ni il ter - ror il ter - ror strug - ge - rà!
ver - no - le tue car - ni il ter - ror il ter - ror strug - ge - rà!
ver - no - le tue car - ni il ter - ror il ter - ror strug - ge - rà!
ver - no - le mie car - ni il ter - ror il ter - ror strug - ge - rà!
ver - no - le tue car - ni il ter - ror il ter - ror strug - ge - rà!
ver - no - le tue car - ni il ter - ror il ter - ror strug - ge - rà!
ver - no - le tue car - ni il ter - ror il ter - ror strug - ge - rà!
ver - no - le tue car - ni il ter - ror il ter - ror strug - ge - rà!
ver - no - le tue car - ni il ter - ror il ter - ror strug - ge - rà!

Val tra i fior di
 Val tra i fior di
 Ah! tra i fior di lie-to cam-mino,
 Val tra i fior di lie-to cam-mino,
 Val tra i fio-ri di lie-to cam-mino, nel-le grot-te, frai
 Val tra i fio-ri di lie-to cam-mino, nel-le grot-te, frai
 Val tra i fio-ri di lie-to cam-mino, nel-le grot-te, frai

G

V
lie - - to cam_mino, nel - le grotte, fra i

A
lie - - to cam_mino, nel - le grotte, fra i

P
nel - le grotte, fra i bo_schi, sul monte,

P
nel - le grotte, fra i bo_schi, sul monte,

bo_schi, sul monte, san_gue o_gnor ver_se_rai dal_la fronte, sem_pre al dos_soun de.

bo_schi, sul monte, san_gue o_gnor ver_se_rai dal_la fronte, sem_pre al dos_soun de.

bo_schi, sul monte, san_gue o_gnor ver_se_rai dal_la fronte, sem_pre al dos_soun de.

nel_le grotte, frai bo_schi, sul mon - - - - - te
 bo_schi, sul monte, nel_le grotte, frai bo_schi, sul mon - - - - - te
 bo_schi, sul monte, nel_le grotte, frai bo_schi, sul mon - - - - - te
 nel_le grot - - te, nel_le grot - - te, nel_le grotte, frai boschi, frai boschi, sul monte
 nel_le grot - - te, nel_le grot - - te, nel_le grotte, frai boschi, frai boschi, sul monte
 - mon - ti sta_rà, nel_le grotte, frai bo_schi, sul mon - te san_gue ognor san_gue ognor.
 - mon - ti sta_rà, nel_le grotte, frai bo_schi, sul mon - te san_gue ognor san_gue ognor
 - mon - ti sta_rà, nel_le grotte, frai bo_schi, sul mon - te san_gue o_gnor san_gue ognor

G *dim.* *dim. sempre*
 va! tra i fior va! tra i fio - ri di lie - to cam - mi - no, nel le grotte fra i boschi sul monte

V
 va! tra i fior di lie - - - - - to

A
 tra i fior tra i fior di lie - - - - - to di lie - - - - -

P *dim.* *dim. sempre*
 tra i fior tra i fior di lie - - - - - to di lie - - - - - to

P
 tra i fior tra i fior tra i fior di lie - - - - - to

dim. *dim. sempre*

dim. *dim. sempre* *pp*

6
morendo
cam_m i - - - - - no Va! tra i fiori di lie - to cam -
 - - - - - to cam_m i - - - - - no Va! tra i fiori di lie - to cam -
cam_m i - - - - - no un de - -
morendo
cam_m i - - - - - no Va! tra i fio - ri di lie - to cam -
 Va! tra i fio - ri di lie - to cam -
 Va! tra i fio - ri di lie - to cam -
 Va! tra i fio - ri di lie - to cam -
morendo
 Va! tra i fio - ri di lie - to cam -

G
_mino nel le grotte fra i bo_schi sul monte san_gue o_gnor ver_se_rai dalla

V
_mino nel le grotte fra i bo_schi sul monte san_gue o_gnor ver_se_rai dalla

A
_mino nel le grotte fra i bo_schi sul monte san_gue o_gnor ver_se_rai dalla

P
_mon un de_mon

P
_mino nel le grotte fra i bo_schi sul monte san_gue o_gnor ver_se_rai dalla

_mino nel le grotte fra i bo_schi sul monte san_gue o_gnor ver_se_rai dalla

_mino nel le grotte fra i bo_schi sul monte san_gue o_gnor ver_se_rai dalla

_mino nel le grotte fra i bo_schi sul monte san_gue o_gnor ver_se_rai dalla

PIÙ MOSSO

fron - te sem - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà

fron - te sem - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà

fron - te sem - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà

ah Ah! sempre al dosso un demon mi sta - rà sempre al

fronte sem - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà sempre al dosso un demon ti sta - rà sempre al

fronte sem - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà

fronte sem - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà

fronte sem - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà

PIÙ MOSSO

S
 A
 T
 B
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P

dos_soun de_mon mi sta_rà sempre al_dosoun demon mi sta_rà al dos_ _so un de_

dos_soun de_mon mi sta_rà sempre al_dosoun demon ti sta_rà va sem - - - pre

va va sem - - - pre al

va va sem - - - pre al

va va sem - - - pre al

Musical score for a vocal piece, likely a Mass setting, featuring multiple staves for voices and instruments. The lyrics are:

dos - - - so un de - mon ti sta - - - rà ti sta - rà
 - mon mi sta - rà un de - mon un de - mon mi sta - rà
 dos - - - so un de - mon ti sta - rà un de - mon ti sta - rà
 dos - - - so un de - mon un de - - - mon ti sta - rà
 dos - - - so un de - mon ti sta - rà un de - mon ti - sta - rà

The score includes a grand staff at the bottom with piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

un de mon ti sta ra

un de mon mi sta ra un de mon mi sta ra un de

un de mon ti sta ra va va

un de mon ti sta ra va va

un de mon ti sta ra va va

G
 va va va va va va va va va
 V
 va va va va va va va va va
 A
 va va va va va va va va va va va
 P
 mon mi sta - rà ah si un de - mon mi sta - rà
 P
 va va va va va va va va va va
 P
 va va va va va va va va va va
 P
 va va va va va va va va va va
 P
 va va va va va va va va va va
 P
 va va va va va va va va va va
 P
 va va va va va va va va va va

4.

S
un de - - mon ti sta - rà un de - - mon ti sta - rà va.....

A
un de - - mon ti sta - rà un de - - mon ti sta - rà va.....

T
un de - - mon ti sta - rà un de - - mon ti sta - rà ah ti sta - rà ah

B
un de - - mon mi sta - rà un de - - mon mi sta - rà ah mi sta - rà ah

B
un de - - mon ti sta - rà un de - - mon ti sta - rà ah ti sta - rà ah

un de - - mon ti sta - rà un de - - mon ti sta - rà ah ti sta - rà ah

un de - - mon ti sta - rà un de - - mon ti sta - rà ah ti sta - rà ah

un de - - mon ti sta - rà un de - - mon ti sta - rà ah ti sta - rà ah

un de - - mon ti sta - rà un de - - mon ti sta - rà ah ti sta - rà ah

un de - - mon ti sta - rà un de - - mon ti sta - rà ah ti sta - rà ah

un de - - mon ti sta - rà un de - - mon ti sta - rà ah ti sta - rà ah

ti sta - rà ah ti sta - rà ah ti sta - rà!
mi sta - rà ah mi sta - rà ah mi sta - rà!
ti sta - rà ah ti sta - rà ah ti sta - rà!
ti sta - rà ah ti sta - rà ah ti sta - rà!
ti sta - rà ah ti sta - rà ah ti sta - rà!
ti sta - rà ah ti sta - rà ah ti sta - rà!

V. 44578 5

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TENISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed unitamente dedicato



a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUCIA

ARCIDUCHESSA D' AUSTRIA

Lucifera di Parona, Piacenza e Guastalla. 5 5 5

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Adattamento per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. TRAZZI e P. TOCCATI

Proprietà degli Editori.

ATTO II° L' UOMO DELLA CAVERNA

1. 9. Coro di Ambasciatori. È dunque vero?

La Scena è in Antiochia e sue vicinanze.

SCENA I. Sala nel palazzo d'Acciano in Antiochia. Acciano è seduto sul trono, dinanzi a lui stanno gli Ambasciatori, Soldati e popolo.

CORO

ALL. RISOLUTO

Firenze, G. Ricordi e Sonzogno.

408
44539. DD

MILANO
DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIFIL^{to} DI

GIOVANNI

RICORDI

Cont. degli Omenoni N.º 420

Mondrisio, Carlo Pizzi.

Parigi, Blanchet Editeur.

ACCIANO

con ferocia sempre

Splendere vid' io le ini_que spade! Au_da_cia che le bar_bare la_sciar natio con_

Coro

Au_da_cia che le bar_bare la_sciar natio con_

- trade? Di Ma_omet, to al fulmine noi li ve_drem spa_rir! For_ti, crude_li, e_

- trade? Di Ma_omet, to al fulmine noi li ve_drem spa_rir!

pp *ACC.*

- sul_la_no distupi edi_ra_pi_ne; la_sciun dovun_que un cu_mulo di stra_gi di

stragi e di ru - i - ne. *CORO*
L'riano coi bay

ff Deh scendi, Allhà te - ri - bi - le. i per - fi - di a pu - -

Deh scendi, Allhà te - ri - bi - le. i per - fi - di a pu - -

scito voce

- nir! Or che d' Euro - pa il ful - mi - ne, mi - naccia i no - stri cam - pi, vo - la per noi sui

- nir! Or che d' Euro - pa il ful - mi - ne, mi - naccia i no - stri cam - pi, vo - la per noi sui

ben marcate

p ben staccate

tur - bi - ni, pugna per noi fra i lampi, e sen - ti - rem nell' - a - ni - ma scor - re - re il tuo va - -

tur - bi - ni, pugna per noi fra i lampi, e sen - ti - rem nell' - a - ni - ma scor - re - re il tuo va - -

ff

ferocemente, e staccate.

lor. **FF** Giuriam!.. Noi tut...ti sorgere come un sol uom un sol uom ve - drai, **FF** scordar le gare e accenderne un' i - ra

lor. **FF** Giuriam!.. Noi tut...ti sorgere come un sol uom un sol uom ve - drai, **FF** scordar le gare e accenderne un' i - ra

Banda. **FF** *tutti* *ben staccate.*

so - la un' i - ra o - mai; qua - le fia scampo scampo ai perfi - di, se tu ne infiammi se tu ne infiammi se

so - la un' i - ra o - mai; qua - le fia scampo scampo ai perfi - di, se tu ne infiammi se tu ne infiammi se

tutti.

sotto voce.

tu ne infiammi il cor? se tu ne infiammi se tu ne infiammi se tu ne infiam - mi il cor? se tu ne in -

tu ne infiammi il cor? se tu ne infiammi se tu ne infiammi se tu ne infiam - mi il cor? se tu ne in -

ppp *Orchestra.*

44539 NN

fiammi se tu ne infiammi se tu ne infiam - mi il cor? Noi tutti sorger come un sol uo_mo come un sol

fiammi se tu ne infiammi se tu ne infiam - mi il cor? Noi tutti sorger come un sol uo_mo come un sol

uo_mo si ve - dra - i, se tu ne infiammi se tu ne in - fiammi se tu ne infiammi infiammi il cor giu -

uo_mo si ve - dra - i, se tu ne infiammi se tu ne in - fiammi se tu ne infiammi infiammi il cor giu -

- riam giu - riam giu - riam noi tutti sorger noi tutti sorger come un sol

- riam giu - riam giu - riam noi tutti sorger noi tutti sorger come un sol

tutti *ff*

tutti *ff*

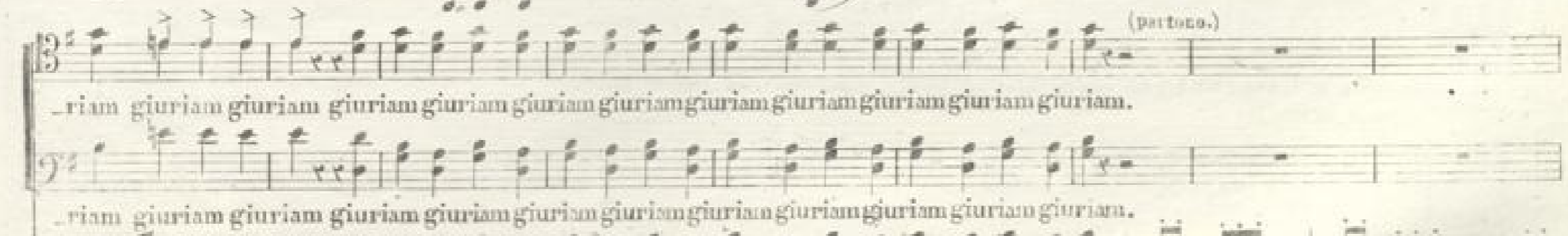
Orchestra.

442 4430 N

uomo si ve - dra i se tu ne infiammi se tu ne infiammi se tu ne infiammi ne infiammi il cor giuriam giuriam giu
uomo si ve - dra i se tu ne infiammi se tu ne infiammi se tu ne infiammi ne infiammi il cor giuriam giuriam giu



(partito.)
-riam giuriam giuriam giuriam giuriam giuriam giuriam giuriam giuriam giuriam giuriam.
-riam giuriam giuriam giuriam giuriam giuriam giuriam giuriam giuriam giuriam giuriam.



Orchestra.
ff
ff



I LOMBARDI ALLA PRIMA GROCIAFA
DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed unitamente dedicato  a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUCIA

ARCIDUCHESSA D' AUSTRIA

Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla. 5 5 5

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. TRUZZI e P. TOMASSI

Proprietà degli Editori.

N.º 40. **SCENA E CAVATINA**, „*La mia letizia infondere*„ ESEGUITA DAL SIG. QUASCO.

Fr. 2.50.

SOPIA.
ATTO II. SCENA II.

SOPIA.



Sospira,

ORONTE.



Oh madre mia, che fa co. lei?

LARGO.



MILANO

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI
GIOVANNI RICORDI

CONTEDEGLI OMENONI N.º 1120

FIRENZE, presso GIO. RICORDI e JOUHAUD.

114

44640. RR.

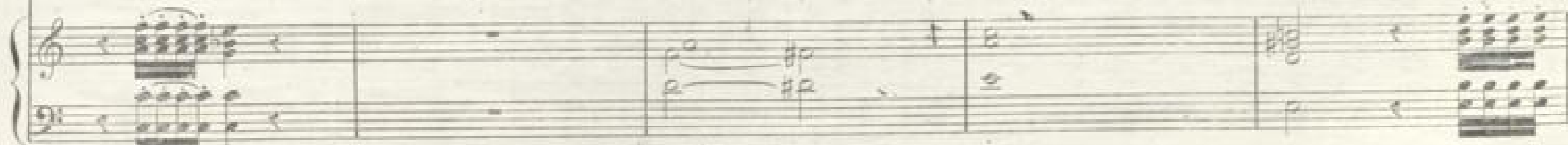
MENDESIO, presso CARLO POZZI.
PARIGI, presso ESCUDIER.

2
SOPRA

piange, i suoi ca - ri chiama... pur l'infe - li - ce t'ama. Mortal di me più lie - to non ha non ha la



(Oh voglia oh voglia Iddi - o schiarar così la mente al fi - glio mi - o!)
ter - - - - - ra!



ORNI *ANDANTE. con gloria*
La mia le - ti - zia in fou - de - re vor -



- rei nel suo bel co - re! vorrei destar co' pal - pi - ti del mi - o be a - to a -



VERDI - I LOMBARDI

44540, R.R.

115

3

marcato. *can forza.* *dolce.*

mo - re tan - te ar - mo - ni - e nell' e - te - re quan - ti pia - neti egli

ha - ah! ir se - co al cie - lo, ed er - germi do - ve mortal non

va no non va ir se - co al cie - lo ed er - germi do - ve mor - tal mor - tal non

va do - ve - mor - ta - le do - ve mor - tal mortal non va do - ve mor -

NY 4440.

tal mortal mortal non va dove mor-tal mortal mortal non va non



va non va! Oh! ma pen - - sa, che non

molto *morendo* **SOFT** **ALLEGRO**



puoi far - - la tua, se non ti pro - - stri pri - - ma al Dio de' pa - dri



suoi. Sien miei sen - - si i sen - - si vo - stri! Oh mia gio - ja! Oh ma - dre

ORON. **SOFT** **ORON.**



18

mia! già pen_sai più vol_te in cor che sol ve_ro il Nu_me fi_a di quell' an_gelo d'a_

morendo

- mor.....

All: MOD: ASSAI *espress.*

rall.

Co_me pote_na un an_gelo crear si pu_ro il cie_lo,

con espress.

Co_me pote_na un an_gelo crear si pu_ro il cie_lo,

stent.

e a_gli occhi suo_i non schiu_dere di veri_ta_de il ve_lo? Vie_ni, m'addu_cia

le - - - i, rischia - ri i sen - - - ai mie - i, vie - nie nel ver s'ac - que - tino la dubbia



oppure
vieni e s'ac - que - tino la dub - biamen - te e il
con grazia *stentato*
men - te la dubbiamente e il cor vie - ni vieni e s'acqueti - no la dubbiamente e il cor vieni vieni e s'ac - queti - no la dubbia men - te e il



SOFIA
cor!
Fi - glio! t'infu - se un an - - - ge - lo per tua salu - - - te a -



-mor per tua sa - lu - te a - mor. *GRON.* Co - me pote - va un an - - gelo cre -
 - ar si pu - ro il cie - - - - lo, e a - gli occhi suo - i non schiu - dere *stent.* di verita - - de il
 ve - - - lo? Vie - ni, m'addu - cia le - - - i, rischia - - ri i sen - - - si mie - - i;
 vie - nie nel ver sac - que - tino la dubbia men - - te la dubbia men - te e il cor vie - ni vieni e s'ac -

Per tua salu - te a
 - que - ti - no la dubbia mente e il cor vie - ni vien - ti e' s'ac - qui - no la dub - bia mente e il cor la men - te e il
 - mor per tua salu - te amor per tu - a sa - lu - te a -
 cor la men - te e il cor la dub - bia men - te e il
 - mor.
 cor!

44540. *mf.* 424

I LOMBARDI ALLA PRIMA GROCIATA

DRAMMA LIBICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed umilmente dedicato  a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUCIA

ARCIDUCHESSA D' AUSTRIA

Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla. & S. S.

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. TACCI e P. TONANI

Proprietà degli Editori.

N.º 44 GRAN SCENA, Ma quando un suon terribile, ESEGUITA DAL SIG. DERIVIS.,

Fr 1 50

ATTO II.º SCENA III.ª

Prominenze di un monte praticabili, la cui sopra una caverna.

leggerissime.

morendo.

ANDANTE.

Un Eremita che esce dalla caverna

FIRENZE, G. RICORDI E JOCHAUD.

F 44544 F

422

MILANO DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIN. DI

GIOVANNI RICORDI

CON.º DEGLI OMENONI N.º 4720.

MENDRISIO, CARLO POZZI.

PARIGI, ESCUDIER.

e sotto il portico di fianco all' I. R. Teatro alla Scala.

E ancor si - len - zio! Oh quando,

quando al fragor dell'aure e del tor - rente suono di guerra s'unirà... Quest'oc - chi, sempre immersi nel pianto, oh non ve -

- dranno ba - le - nare dai culmi - ni del monte i crocia - ti ves - silli?... Dunque il lezzo a purgar del gran mi -

- sfatto mai non potran mie mani l'empie bende squar - ciar dé Musulma - ni? E ancor si - lenzio! Oh folle!

INDIANTE

E chi son i - - o perchè m'arrida all' al - - ma I - - ri di pa - - ce...

E giu - sto Id. dio sol - tan - to, si - a per lui be - ne - det - to il duolo e il pian - to!

AD AGIO *sotto voce*

Ma quan - - do un suon terri - - bile dirà che Dio

co - - lo, quan - - do la Cro - - ce splen - - dere vedrò qual nuo - - vo

so - - - - le, di giova - nil fu - ro - - - - re tutto arde - ram - miil co - - - - re,

e la miade - - - - stra ge - - - - lida l'acciar impu - - - - gne - rà; di

CANTABILE

nuo - - vo al - - lor quest' a - - - - ni - ma re - - den - - - - ta in ciel in ciel sa -

J 44541 J

-rà *leggermente.* di nuo - vo al - - - lor quest' a - - ni - ma re -
 - den - ta reden - ta in ciel sa - rà di nuo - vo al - - - lor allor quest' a - nima reden - - - ta in ciel in
 ciel sa - - - rà in ciel sa - - - rà *morendo.*

6

IL LOMBARDE ALLA PRIMA CROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed unitamente dedicato  a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUCIA

ARCIDUCHESSA D'AUSTRIA

Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla. 5 5 5

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. TACCI e P. TONASSI

Proprietà degli Editori.

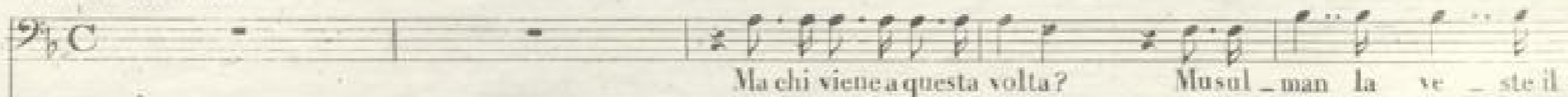
12. 12.

Sena e Marcia de' Crociati. Ma chi viene a questa volta?

12. 12.

ATTO II. SCENA IV.

EREMITA.



ALLEGRO



MILANO

FIRENZE presso GIO. RICORDI e JOH. HAUD.

DALL'ESTABILIMENTO
GIOVANNI



NAZIONALE PROPRIETÀ DI
RICORDI

MENDRISIO presso CARLO POZZI.

PARIGI, BLANCHET Editeur.

COPYRIGHT DEGLI OMENONI N° 4720.

14512

427

tut, to è spar. so il suo - no del - le san - te tue vir - tut Dimmi, oh dim mi qual per - do - no ot - te -

- ner poss' io quag - giù! lo son Pir - ro, e fui Lom - bar - - do, pre - stai ma - no a un parri -

- ci da, qui fug - geo - do, da co - dar - do rin - ne - ga - ta ho la mia fe'. Il ter -

- ror, il duol mi gui - da, il ter - ror, il duol mi gui - - - da suppli -

428 FERDI. I. LOMBARDI. u. 14542 u.

a piacere

- che - - - vole al tuo piè, il terro_re il duol mi gui - da sup_pli - che - vol sup - pliche - vol al tuo

col Canto

ERE. *PIRRO.*

piè! Sor - gi, e spe - - - ral.. A me fi - da - te d'An - ti - o - chia son le

(S'odono suoni in lontananza.) *EREMITA.*

mu - ra. *All. Brillante.* Qual ru - mor!..

PIRRO.

Son le ero - cia te gen - ti spar - se al - la pia -

EREMITA.

(al colmo dell'entusiasmo)

Ciel... che a scol - tol... il ver tu di - ci?

du ra.

Va, con me sei per - do - na - toi

tutta forza

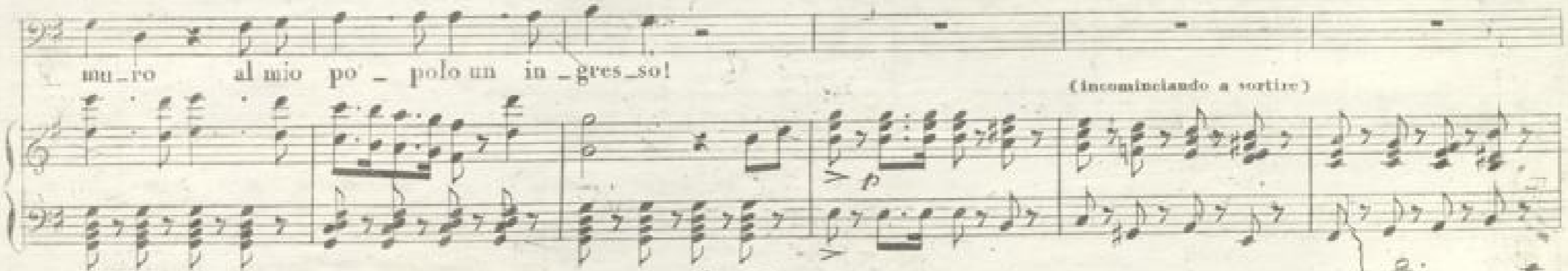
Dio, gran Dio degl'inte - li -

- ci, niun con - fi - ne ha tua pie - tà. Eb - bent pel tuo pec - ca - to of - fri al ciel la rea cit -

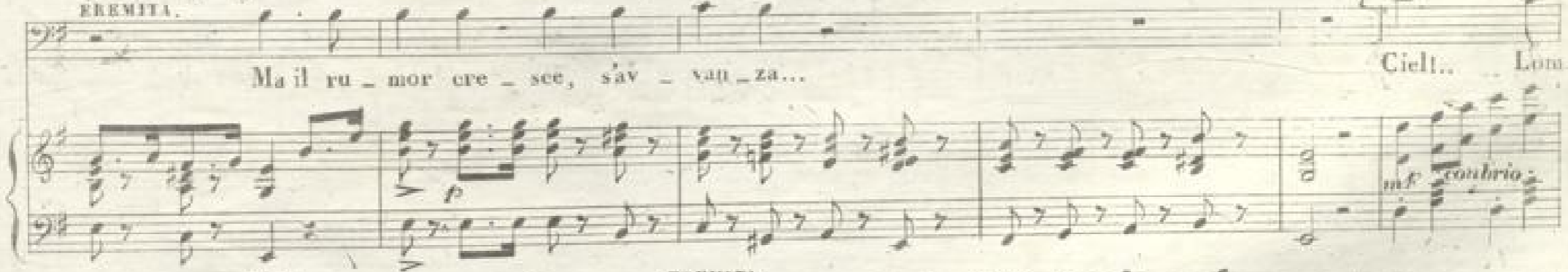
la. Como san-to, ate lo giu-ro, questa not-te i o stes-so, io stes-so schiude-rò per l'em-pio



mu-ro al mio po-polo un in-gres-so! (Incominciando a sortire)



EREMITA. Ma il ru-mor cre-sce, sav-va-za... Ciell.. Lom-



PIRRO. EREMITA. Ah! si conff. Lom-bar-dil.. Val.. ti fia sicu-ra stan-za la ca-verna.



SCENA V.

(L' Eremita entra con Pirro nella caverna, ed esce con elmo e con una spada. Intanto si distendono nel monte i guerrieri Crociati, preceduti da Arrino.)

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F# major). The music is in a 4/4 time signature.

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a series of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines.

EREMITA.

Al tuo guer_rier oh sfa_vil _ la ancor ai

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

(SI pone l'elmo e cala la visiera.)

guardi brando anti - co, o mio ci - mier!

The sixth system concludes the musical score on this page. The vocal line ends with a fermata, and the piano accompaniment features a final chordal cadence.

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed unitamente dedicato  a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUCIA

ARCIDUCHESSA D' AUSTRIA

Archiduca di Parma, Piacenza e Guastalla. 5 5 5

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. TRUZZI e P. TONASSI

Proprietà degli Editori.

13.

Fr. 3.

Quattro ed Uno de' Crociati. Sei tu l'uom della caverna? Seguite dai Figli d'Arno.

ATTO II. SCENA V.

ARVINO.

grandioso.



Sei tu l'uom della ca - verna? Le tue preci! Ah fi - ra e -

EREMITA.



I - o? Io son!... da me che vuoi?

ALZ. MISTOSO.



MILANO

DIRETTORE STABILIMENTO NAZIONALE PRINCIPALE DI

GIOVANNI

RICORDI

CORSE DEGLI ORFANI N. 4720.

Firenze, G. Ricordi e Johaud,
14645 III

Mendrisio, C. Pozzi,
Parigi, Blanchet Editeur.

452

ter - na tu pla - car per me sol puoi! Oh! sai tu qual uomo in - vochi? Tut - ti

PRE: ARV:

par - la - no di te; narran tut - ti in que - sti lo - chi Dio si mo - stri alla tua

fè! Odi... un bran - co mu - sul - ma - no ha la fi - glia a me ra - pi - ta; io ten -

5

- tai seguirli in va - - - no, già la tur - - ba e - ra spa - ri - ta.

ERE. ARV. ERE.

Dim - mi!... gen - te hai tu valida e mol - ta? Sì. Ve - drai la tua figlia di - letta.

ARV. (conducendolo sull'altura)

Tutta Euro - - pa là vedi, rac -

Y 44548 Y

-col-ta, al voler di Goffredo sog-get - - ta! Oh mia gio - - ja!... la notte già scen - - de!... me se -
 - gui - - te, o Lombardi fratel - - li; questa not - - te porre - te le ten - - de, io lo giu - - ro, nell'al - ta cit -
 - tà! San-to ve - - glio, che a gloriaci appelli, le tue fiam - me in noi serpono già!

FRR.
 ARV.

ARVINO. *All' assai meno.*
 STOLTO. *All' assai meno.*
 FEMITA.

Stolto Allha!... sovra il ca - po ti piomba già del - li - ra promes - sa la pie - na, san - ta
 Stolto Allha!... sovra il ca - po ti piomba già del - li - ra promes - sa la pie - na, san - ta
 Stolto Allha!... sovra il ca - po ti piomba già del - li - ra promes - sa la pie - na, san - ta
 Stolto Allha!... sovra il ca - po ti piomba già del - li - ra promes - sa la pie - na, san - ta
 Stolto Allha!... sovra il ca - po ti piomba già del - li - ra promes - sa la pie - na, san - ta

con ff
 vo - ce per tut - to rim - bomba, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo di pro - cla - man - te l'estre - mo tuo
 vo - ce per tut - to rim - bomba, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo di pro - cla - man - te l'estre - mo tuo
 vo - ce per tut - to rim - bomba, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo di pro - cla - man - te l'estre - mo tuo
 vo - ce per tut - to rim - bomba, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo di pro - cla - man - te l'estre - mo tuo
 vo - ce per tut - to rim - bomba, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo di pro - cla - man - te l'estre - mo tuo

con ff

6

di pro - cla - man - te l'estre mo tuo di. Già la cro - ce per l'au - re ba -

di pro - cla - man - te l'estre mo tuo di. Già la cro - ce per l'au - re ba -

di pro - cla - man - te l'estre mo tuo di.

di pro - cla - man - te l'estre mo tuo di.

di pro - cla - man - te l'estre mo tuo di.

le - na d'u - na lu - ce san - gui - gna, tre - menda. Già la

le - na d'u - na lu - ce san - gui - gna, tre - menda. Già la

le - na d'u - na lu - ce san - gui - gna, tre - menda. Già la

cro - ce per l'au - re ba - le - na d'u - na lu - ce san - gui - gna, tre -

cro - ce per l'au - re ba - le - na d'u - na lu - ce san - gui - gna, tre -

cro - ce per l'au - re ba - le - na d'u - na lu - ce san - gui - gna, tre -

- men - da,

- men - da, *ABV:* *pp* squa - cia - ta la bar - ba - ra ben - da, *pp* l'in - fe -

- men - da, *FRF:* *pp* E squa - cia - ta la bar - ba - ra ben - da, *pp* l'io - fe -

tutto forza.
de - le su - per - bo fug - gi è squar - cia - ta la bar - ba - ra
de - le su - per - bo fug - gi è squar - cia - ta la bar - ba - ra
E squar - cia - ta la bar - ba - ra
tutto forza.
E squar - cia - ta la bar - ba - ra
E squar - cia - ta la bar - ba - ra
tutto forza.
ben_da, in - fe - de - le su - per - bo fug - gi l'infe - de - le ah si fug -
ben_da, in - fe - de - le su - per - bo fug - gi l'infe - de - le ah si fug -
ben_da, in - fe - de - le su - per - bo fug - gi l'infe - de - le ah si fug -
ben_da, in - fe - de - le su - per - bo fug - gi l'infe - de - le ah si fug -
ben_da, in - fe - de - le su - per - bo fug - gi l'infe - de - le ah si fug -
ben_da, in - fe - de - le su - per - bo fug - gi l'infe - de - le ah si fug -

The image shows a page from a musical score, likely a fugue. It features five systems of music. Each system includes a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment (Grand Staff). The lyrics are: "In - fe - de - le ah si fug - gi" and "In - fe - de - le su - per - bo su - per - bo fug - gi". The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano part consists of dense chords and arpeggiated figures. The vocal parts enter in a staggered fashion, characteristic of a fugue. The page number "144" is visible at the bottom right.

l'infe - de - le su - per - bo su - per - bo fug - gi fug -

- gi l'infe - de - le su - per - bo su - per - bo fug - gi ah l'in - fe - de - le su - per -

l'infe - de - le su - per - bo su - per - bo fug - gi fug -

l'infe - de - le su - per - bo su - per - bo fug - gi fug -

- gi fug - gi fug - gi fug -

- bo fuggi ah l'in - fe - de - le su - per - bo fug - gi fug -

fug - gi fug - gi fug -

fug - gi fug - gi fug -

fug - gi fug -

Soprano: fug - gi. fug - gi.

Alto: fug - gi.

Tenor: fug - gi. fug - gi.

Bass: fug - gi.

44543 III

447

I LOMBARDI ALLA PRIMA GROCIATA
DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed ornatamente dedicato  a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUCIA

ARCIDUCHESSA D' AUSTRIA

Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla. 5 8 5

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. TUCCHI e P. TONASSI

Proprietà degli Editori.

F. 2. 23.

Coro di Schiavi. La bella straniera che l'alme innamorò.

ATTO II. SCENA II. Recluso nell'Harem.

ILL.^o BRILLANTE

TELLATO

FIRENZE, GIO. RICORDI & JOHANN.

DALL'ESTABILIMENTO NAZIONALE PRINCIPALE DI
GIOVANNI RICORDI

MENDRISIO, CARLO POZZI,
PARIGI, BLANCHET Editeur.

Cont.^o degli Omasoni N. 4720.

444 K 14544 A

The first system of the score consists of three systems of grand staff notation. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first system features a complex, rhythmic piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The second system continues this accompaniment with some changes in texture. The third system shows a more melodic line in the treble clef, possibly for a vocal or instrumental part, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

CORO di DONNE (che accompagnano Giselda, la quale si abbandona mestamente sopra un sedile)

con ironia

The vocal line for the chorus of women is written in a single staff with a soprano clef (C1). The lyrics are: "La bella straniera la bella straniera". The music is in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is simple and repetitive, with a dynamic marking of *tr.* (trillo) above the notes. The piano accompaniment continues below the vocal line, providing a rhythmic and harmonic foundation.

VERDI - I LOMBARDI.

A 4744 A

415

che l'al - ma in - na - mora! Veni - te, ve - ni - te, danziamole in -



-torno; per - chè sempregli occhi di la - gri - me ir - ro - ra, se tutte ha le



gioje di questo sog - giorno? D'O - ron - te el - la so - la nell' a - ni - mo im - pe - ra... la



le in -
le
la

bel - la 'stra - nie - ra, la bel - la stra - nicra, la bel - la stra -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics 'bel - la 'stra - nie - ra, la bel - la stra - nicra, la bel - la stra -'. The piano accompaniment is written on two staves below the vocal line, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

nie - ra! Per - ché tu la - scia - sti le ca - se dei

pe - dri?... man - ca - va - no a - man - ti là for - se al tuo co - re?

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'nie - ra! Per - ché tu la - scia - sti le ca - se dei'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking 'ardito.' is present above the vocal line.

pe - dri?... man - ca - va - no a - man - ti là for - se al tuo co - re?

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'pe - dri?... man - ca - va - no a - man - ti là for - se al tuo co - re?'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

K 44544 A

3

Veg - gia - mo, veggiamo quegl'occhi leg - giadri che son d'Ori - en - te novello splen - dore, noi

sia - mo d'an - cel - le vi - lis - si - ma schie - ra... qual bra - ma ser - vi - gio la

bel - la stra - niera, da bel - la stra - nie - ra? Oh

K 44544 K

noi

o la

Oh

stol - ta! oh su - per - ba! quegl'oe - chi che il fo - co ac - ce - ser nel pren - ce d'a -

- mor - scel - le - rato, *tutta forza.* ve - dran de' pa - ren - ti la mor - te fra po - co, il

tur - pe ves - sil - lo nel fan - go brut - tato; par - tiam par - tiam par -

K 4434 K

- tiam par - tiam par - tiam partiam partiam, ella forse vuol sciorrevuol sciorrepreghiera la bella stra_niera la bella stra-



la bel - - - la stra - niera
scherzando.
- niera la bella stra - niera la bella stra - niera la



bel - - la stra - niera la bel - - la stra - niera la bel - la la bel - la la bel - la stra -



P. *cre -*
- nie - ra la bel - la stra - niera la bel - la stra - niera la bel - la la bel - la la bel - la stra -

rinforz: sempre.

scru - do.
- niera la bella la bella la bella stra - niera la bel - la la bel - la la bel -

ff

(fuggono)
- la stranie - - - ra

ff

K 44544 A

454

I LOMBARDI ALLA PRIMA GIORGIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

Libretto in musica ed umilmente dedicato



alla Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUCIA

ARCIDUCHESSA D'AUSTRIA

Archiduca di Parma, Piacenza e Guastalla, & c.

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. TRUZZI e P. TONASSI

Proprietà degli Editori.

ACT. II.
SCENA VII.

Recitativo-Finale 2°. Se vano è il pregare, *Esquisto dalla Sig. F. T. Foggi* Fr. 3.50.
(sorgendo impetuosamente)

GISELDA.

INDANTE.

o ma-dre, dal cie-lo soc-cor-riai mio pian-to, soc-cor-riai mio
co-re, che pace ha per-du-to! Per-chè mi la-sciasti? d'af-fet-to non santo m'ag-gra-van le

MILANO

DALL'ESTABILIMENTO NAZIONALE PROPRIETÀ DI

GIOVANNI RICORDI

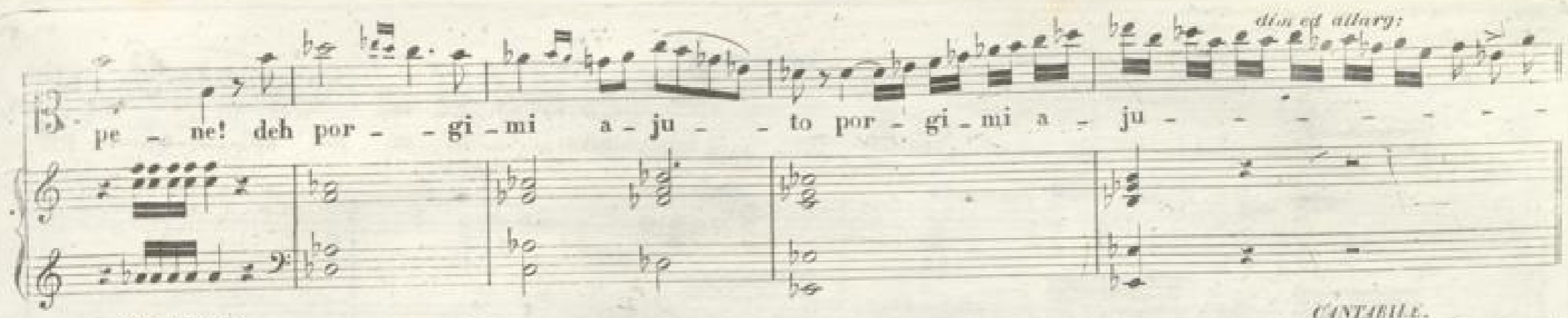
MENDICINO, C. RHO FOZZI.

MILANNE G. RICORDI & JOH. CO.,
PARIS, BLANCHET Editeur.

COURT DES BOURGEOIS N° 4720.

152 4455A 4454B 4

dim ed allarg:
pe - ne! deh por - - gi - mi a - ju - - to por - gi - mi a - ju - -



ANDANTINO. *CANTABILE.*
to! Se



dolce.
vano se va, no è il prega - - re, che a me tu ri - tor - - ni, pre - gare prega_re mi valga d'a - -



con grazia.
- scen - - de - re a te. Un cu - - mulo veg - - go dorri - - bi - li



LE RITE = 1 LOMBARDO.

K 44545 K. 44545

3

con forza.

gior - - mi qual te - - - - - tro fan - ta - - - sma, piomba - - re su me! ah!..... pre-

alente.

- ga - re prega - - re mi val ga d'a - - - - - scen - - de - re a te d'a - - - - -

con grazia allargando un poco *un fil di voce.*

- - - - - scen - de - - re a te d'a - - scen - - dere ah! d'ascendere a

GISEL: *All.^o* Quai grida! quai grida! Ah fug-giamo!..
 DONNE: (interno) Chi ne salva!.. (interno) Succida, sue-ci-da!
 DONNE: (interno) Succida, sue-ci-da!

SCENA III
 Soldati turchi Inseguiti dal Crociati, indi donno dell' Earem e Sofia.

Chi ne sal-va dal bar-ba-ro sde-gno, se il pro-

GISEL: fe - fa suo fi - di - la - scio? I Cro - cia - ti!
 SOFIA: O Gi - seldam inde-gno tra - di - men - to i nemi - ci gui.

K 44545 K 44546

GISEL: SOFIA:
 - d'ò! Sposo e fi - glio mi cad - dero ai piedi! Oh che nam. Il furente, oh lo vedi che luccise!

SCENA IX.
 ENEMITA. (additando Gisella.)
 GISEL: Mio pa - dre!.. egli stesso!.. Ecco a - dempio a'miei detti, o Si - gnor. Mia Gi - selda!.. ri -

(retrocede inaridita.)
 GISEL: Qual san - - - gue! SOFIA: Oh do - lor!
 ARVI: - torna all' am - ples - so di tuo padre!..

6
GISELDA, (quasi colpita da demenza)

ALL^o MOD^o

declamato.

No!... no'giusta cau - sa, non è d'id.

- dio la terra sparge - re di sangue u - mano; è turpe insa - nia, non senso pi - o, che all'oro

de - stosi del monsuimano! queste del cie - - lo non fur pa - ro - le... no, Dio nol vo - le, no, no, Dio nol

Y 44545 Y 44545 $\frac{1}{2}$

157

GISELLI:

vuole? Qual nera benda agl'oc_chi sqarciami forza di_vina! I vin_tì

canto voce ben legato. *lunga pausa. marcato.*

SOFIA:

Ahi mi_se_ra!

PIÙ MOSSO

ANNA:

Che ascolto!

EREMIE:

Ahi mi_se_ra!

GIUSEPPE:

Che ascolto!

GIUSEPPE:

Che ascolto!

PIÙ MOSSO

sor-go-no, ven-det-ta vendet-ta or-ren-da sta nel-le tene-bre de-

PIÙ MOSSO

ta de ta vi cina! a niu no scio gliere fia da to l'al ma nel suo ve

secondando.

l'au re pri me spi rò! Lem pio o locau sto du ma na duma na

sospeso, *con slancio.*

sal ma il Di o de gli uo mini sempre sem pre sde

82

guò l'empio o locau sto d'u ma na sal ma il Dio degl' uomi ni sem pre sde

82

gnò sem - pre sem - pre sem - pre sdegnò..... sempre sdegnò.



ARVINO.
Em - pial sa - cri - lega! em - pia! sa - cri - lega!



GISELDA. (sotto voce ed in tono profetico.)
Gio - co de' ven - ti già veg - go pen - dere le vo - stre



chio - me, veg - go di bar - bari sor - ger tor - ren - ti, d'Eu -



ro - - - pa strin - gere le gen - - ti do - me!

tento. Chè mai non fu - rono di Dio pa - ro - le quelle onde gli uomini san - gue ver - sar!

col canto.

slanciato. *no.* no Dio nol yuo - - le, ah! *no.* Dio no Dio nol yuo - le, Ei sol di

pa - ce sce - se ei sce - - se a par - lar, no Dio nol yuo - le no Dio nol

vuo - le, ei sol di pa - ce sce - se a parlar, ei sol di pa - ce sce - se a parlar.....

PIÙ MOSSO.

..... sce - se a parlar! Fe - ri -

SOFFIA. Che fa -

ALVINO. (*cavando il pugnale.*) Pos - sa tua morte il det - to spendere del labbro osce

EREMITA. (*fermantolo.*) Oh ta - ci, in - cauta! Che fa -

Che fa -

Che fa -

Che fa -

PIÙ MOSSO.

ff

462 H 44645 H

sempre string.

The musical score consists of several systems. The top system features a vocal line with lyrics: "sca fe_risca feri_sca fe_ri". The second system continues the vocal line with lyrics: "la mi_sera duo_lo ha si for_te che, ben lo ve_di, ra_gion smar_ri ra_gion smar_ri". The third system includes a vocal line with lyrics: "no! incau_ta, ra_gion smar_ri" and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with lyrics: "la mi_sera duo_lo ha si for_te che, ben lo ve_di, ra_gion smar_ri ra_gion smar_ri". The fifth system continues the vocal line with lyrics: "la mi_sera duo_lo ha si for_te che, ben lo ve_di, ra_gion smar_ri ra_gion smar_ri". The sixth system continues the vocal line with lyrics: "la mi_sera duo_lo ha si for_te che, ben lo ve_di, ra_gion smar_ri ra_gion smar_ri". The seventh system features a piano accompaniment with the instruction *sempre string.*

sino alla fine.

sca fe_ri - sca fe_ri - sca fe_ri - sca... fe - ri - sca feri - sca!

_ri ragion smar_ri ragion smarri ragion smarri ra - gion ra - gion smar - ri!

_ri ragion smar_ri ragion smarri ragion smarri ra - gion ra - gion smar - ri!

_ri ragion smar_ri ragion smarri ragion smarri ra - gion ra - gion smar - ri!

_ri ragion smar_ri ragion smarri ragion smarri ra - gion ra - gion smar - ri!

_ri ragion smar_ri ragion smarri ragion smarri ra - gion ra - gion smar - ri!

sino alla fine.

H 44545 H

43
I LOMBARDI ALLA PRIMA GROCIATA
DRAMMA LIBRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed unitamente dedicato  a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUCIA

ARCIDUCHESSA D' AUSTRIA

Duchessa di Parma, di Modena e di Mantova. S. S. S.

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. Tuzzi e P. Tosatti

Proprietà degli Editori.

ATTO III° — LA CONVERSIONE

Coro della Processione. Gerusalem!... Gerusalem!... la grande.

SCENA I. La Scena è presso Gerusalemme.

La Valle di Giosafat, sparsa di vari colli praticabili, fra i quali primeggia quello degli Ulivi. In lontananza vedesi Gerusalemme.

The musical score consists of five staves. The top three staves are for the vocal parts: Soprano (C), Alto (C), and Bass (F). The lyrics are: "Ge - ru - sa - lem! Ge - ru - sa - lem! la". The bottom two staves are for the piano accompaniment in G major, C time, marked "INDI^{co} NON LENTO". The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

INDI^{co} NON LENTO

FIRENZE presso G. RICORDI e JOHRAUD.

DIRETTORE
DALL'ER. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV. TO DI
GIOVANNI RICORDI
CONTO DEGLI ORENONI N. 4721

MILANO presso CARLO POZZI.
PARIGI, BLANCHET Editeur.

44546

415

grande, la pro-mes-sa cit-tà! Oh san-gue be-ne sparso... s'ap-pre- - stan

grande, la pro-mes-sa cit-tà! Oh san-gue be-ne sparso... s'ap-pre- - stan

grande, la pro-mes-sa cit-tà! Oh san-gue be-ne sparso... le ghirlande d'Iddio s'ap-pre- - stan

(meno lentamente)

già! Deh! per luo- - ghi

già!

già!

che veder nè da - to, e di pian - to la - gnar,

pos - sa nostr'al - ma coll' estre - mo fa - to in grembo

Di - o vo - lar! **PELLEGRINI** Gli em - pi avvin - ser là fra quei di -

f -ru pi. Fagnello del perdon; a ter - - - ra qui ca - dean gl'ingordi lupi qtand' Ei rispose, *to*

ff marcato
son! So - vra quel colle il Na - za - ren piange - a sulla cit - tà fa - -

- tal; e quello il monte onde sa - lu - te avea il mi - - - sero mor - tal, Deh! deh! per i

f Deh! deh! per

e, to

luo - - ghi che veder n'è da - to e di pian - to ba - - gnar,

luo - - ghi che veder n'è da - to e di pian - to ba - - gnar,

luo - - ghi che veder n'è da - to e di pian - to ba - - gnar,

pos - - sa nostr'al - - ma coll' e - stre - - mo fa - - to in grem - bo a Di - - o vo -

pos - - sa nostr'al - - ma coll' e - stre - - mo fa - - to in grem - bo a Di - - o vo -

pos - - sa nostr'al - - ma coll' e - stre - - mo fa - to in grem - bo a Di - - o vo -

ben legato

pp
 -lar! O monti, o pia-ni, o val - - li, e - - ter - - na - - men - - te

pp
 -lar! O monti, o pia-ni, o va - - li, e - - ter - - na - - men - - te

pp
 -lar! O monti, o pia-ni, o va - - li, e - - ter - - na - - men - - te

sacri ad uman pensier! Ecco arri - - - -

sacri ad uman pensier! Ecco arri - - - -

sacri ad uman pensier! Ecco arri - - - -

tutta forza
II.º FINE

470 S 44546 S

va, ecco ar, ri - - - va il Di - - - o vi

va, ecco ar, ri - - - va il Di - - - o vi

va, ecco ar, ri - - - va il Di - - - o vi

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time and feature the lyrics 'va, ecco ar, ri - - - va il Di - - - o vi'. The piano accompaniment includes a treble and bass clef with complex rhythmic patterns.

ven - - - te ter, ri - - - bi - - - le guer - - - rier!.....

ven - - - te ter, ri - - - bi - - - le guer - - - rier!.....

ven - - - te ter, ri - - - bi - - - le guer - - - rier!.....

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in 3/4 time and feature the lyrics 'ven - - - te ter, ri - - - bi - - - le guer - - - rier!.....'. The piano accompaniment includes a treble and bass clef with complex rhythmic patterns.

(s'allontanano per la valle)

(in lontananza) (in maggior lontananza)

Ge_ru_sa_lem! Ge_ru_sa_lem!

Ge_ru_sa_lem! Ge_ru_sa_lem!

Ge_ru_sa_lem! Ge_ru_sa_lem!

I LOMBARDI ALLA PRIMA GROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA.

Posto in musica ed umilmente dedicato



a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUCIA

ARCIDUCHESSA D' AUSTRIA

Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla. 8 8 8

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. TRUZZI e P. TONASSI

Proprietà degli Editori.

N.º 47.

SCENA E DUETTO „ Teco io fuggo! „ ESEGUITO DALLA SIG. FREZZOLINI-POGGI E DAL SIG. GUASCO.

Pr. 5. 75.

ATTO III. SCENA II.

GISELDA.

Dove sola m'inoltro! Nella pa-ter-na tenda mi manca - va il re-spir! d'aura m'è d'uopo, d'aura

PIANOFORTE.

li-bera; tut-to è qui de-ser-to... tacque-ro i can-ti... sol mia men-te al cie-lo non vo-la...

FIRENZE, G. RICORDI E JOURAUD.

PARIGI, ESCUDIER.

N.º 4547 K

MILANO

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.º DI

GIOVANNI RICORDI

CONI.º DEGLI OMENONI N.º 4720.

e sotto il Portico di fianco all' I. R. Teatro alla Scala

MENDRISIO G. POZZI.

473

2

ah l'al-ma mi_a non ha pen_sie - - - - - ro che d'amor non si - - a!

ORONTE (che ha sentite le ultime parole)

Gi -

Oh ciel tra-veg-go? *con trasporto* Ah! sogno egli

-selda! Ah no! d'O-ron-te stai fra le brac - - - - - cia!

ALLEGRO.

con slancio. è! ah la fronte ch'io non - di 'in - nondi di la - - - - - gri-me! Oh Gi_sel_da!

ORONTE

3

GIS: *presto* ORO: *presto*

danque di me non ti scor_dasti? Ah! come ti pian_si e_ stinto! Dal nemico brando, sol fu gittato al suolo; speranzadi ve-



- der_ fi anche una volta vi_ le mi fe? pre_ si la fuga, errante andai di terra in terra, veste mu_ tai seguendo il mio de-

ALF. AGITATO.



si - - re di veder_ ti una vol_ ta, e poi mo_ ri - - re. Oh non mor_ rai! Tutto ho per -

leggi



K 44547 K

GIS:
-duto! amici... patria... parenti... il soglio... con te la vi-ta! No! — seguir-ti io voglio: te-co io



ORO: fuggo! Tu!.. che inten-do! *GIS:* Vo' segui-re il tuo de-stino. *ORO: a piac:* In-fe-li-ce è un voto orrendo, ma le-det-to è il



Cantabile.
mi-o cammino. Per di-ru-pi e per fo-re-ste come bel-va errante io movo; gioco ai



venti alle tem - pe - - ste spesso albergo ho un altro, un covo! *con passione,* Avrai ta - lamo là - re - - na del de-



- ser - to inter - mi - na - - to, sarà l'ur - lo del - la je - - - na la canzo - ne dell' a - mor! *dol:* *accel - -* Io, sol



- - - poco - a - poco, *tutta voce,* i - o sarò be - ato io sol io sarò be - a - - - to io sol io sarò be - ato nell'in - cen - di del mio



GIS: cor! Oh tãf. fretta! ad ogni i_stante ne so_vrasta fier pe_riglio! Ben pen_sasti? Il co_re a-

VIFACE.

ORONTE, con sommo trasporto.

ma_nte piú non o_de al_tro con_siglio! Oh mi gioja! or sfida tutto sulla terra il ma_le e il lutto!

GIS: vien!.. son teco! Ah si! tu sei pa_tria, vi_ - - ta..... e ciel per me! Ah del

ORO:

GUS:
 Tu sei patria, vita e ciel per me..... e ciel per me..... e ciel per me!
 ORO:
 be - ne di io perde - i maggior be - ne or tro - vo in te..... or tro - vo in te..... or tro - vo in te!

GLS: a mezza voce con espressione.
 Oh, bella a questa mi - se - ra, ten - de lombarde, ad - di - - o!
INDIANTINO.

con slancio.
 au - ra per voi dif - fon - de - - si..... qua - si di ciel di ciel na - ti - - o!

con enfasi.

ah! più divi - no in-can - - to da voi mi toglie in pian-to!..... madre, perdona! un'

a - ni - ma re - di - me un tan - to a - mor!

GIS: con forza. 3 dol: Fuggi, abbando - ni, o mi - se - ra, l'a - mor de' tuoi pel

ORO: Per - do - na!

mi - - - o! per te, lombar - da ver - gi - ne, tut - to ab - bandono abban - do - no anch'

480 K 44547 K

Per-do - na, Ma -
 i - - - o... noi piangerem d'un pian - - to, a_vre_mo un cor sol - tan - to! lo -
 dre! Perdo - na! Ma - - - dre per -
 ste_so Iddi_o che ve - ne - ri a_vrà mi - e preci mie pre - ci an - cor!
 do - - na, ma - - dre per - do - - na!
 Lo stesso Di - - o lo stes - so Dio che

mf e staccate.
mf

K 44547 K

Un' a_ni - ma re - di - me un tan - to
 ve - neri avrà mie pre - ci a -
 tan - to un tan - to a - mor tan - to a - mor tan - to a -
 vrà mie preci mie preci an - cor avrà mie pre - ci an - cor avrà mie pre - ci an -
 mor!
 cor!

con grazia.
allargando.
un fil di voce.
dim.
ritardando.

K 44547 K

CORNO di destra.

ORON:

GIS:

Che a - scol - to! Prorupper le grida del campo lombardo... pa - ven - to per

CORO di dentro.

All' ar - mi!

All'

All' ar - mi!

All'

ALLEGRO.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

te! Ah! vie - ni, sol mor - te nostr' al me di - vi - da... nè

ar - - - - mi!

ar - - - - mi!

Piano accompaniment for the second system, including a 'Cresc.' marking and a 'Tutti' section with a more active piano part.

K 44547 K

con slancio.

ORON:

cie - lo, nè ter - ra può to - glier - mi a - te! Ah! vie - ni, sol mor - te nosti'

GTS.

No può to - glier - mi a te ah vie - ni

ORO:

al - me di - vi - da, nè - cie - lo nè ter - ra può to - glier - mi a te ah vie - ni

C. O. R. O.

All' ar - mi! all'

All' ar - mi! all'

con slancio. 43

vieni ah vie - ni vieni nè ter - - - ra nè cie - - lo può to - - gliermiate

vieni ah vie - ni vieni nè ter - - - ra nè cie - - lo può to - - gliermiate

ar - - - mi! all' ar - -

ar - - - mi! all' ar - -

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'vieni ah vie - ni vieni nè ter - - - ra nè cie - - lo può to - - gliermiate'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with chords and a rhythmic pattern. The tempo/mood is indicated as 'con slancio.' and the page number '43' is in the top right corner.

ah vie - ni vieni ah vie - ni vieni nè ter - - - ra nè cie - -

ah vie - ni vieni ah vie - ni vieni nè ter - - - ra nè cie - -

- mi! all' ar - - - mi!

- mi! all' ar - - - mi!

The second system continues the musical score. The vocal parts repeat the lyrics 'ah vie - ni vieni ah vie - ni vieni nè ter - - - ra nè cie - -'. The piano accompaniment continues with similar chords and rhythmic patterns. The page number '485' is visible in the bottom right corner.

44

lo può to - gliermi a te ah vieniah vie - ni ah vie -

lo può to - gliermi a te ah vieniah vie - ni ah vieniahvie - ni vienì vie -

ni.

ni.

All armi all' armi all' armi all' ar - mi!

All armi all' armi all' armi all' ar - mi!

I LOMBARDE ALLA PRIMA GROCIATA
DRAMMA LIBICO IN QUATTRO ATTI DI TENISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed unitamente dedicato



a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUCIA

ARCIDUCHESSA D' AUSTRIA

Quelipa di Parma, Ducessa e Giustalla. 5 5 5

GIUSEPPE VERDI

Rep. nell' Arch. dell' Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. TAUZZI e P. TONASSI

Proprietà degli Editori.

Scena ed Aria. Si!...del Ciel che non punisce. Esquinta dal Sig. Savoi Fi 3

ATTO III. SCENA IV. Tenda d' Arvino

ALLEGRIATO

ARVINO

Che vid' io mai?... Furor, terro_reaun tempo m'impionba _ro_no al

FRANKE, G. RICORDI - JOUHAUD.
PARIGI - BLANCHET Editeur.

14548 DD

MILANO
DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO
GIOVANNI RICORDI
CONT. DEGLI OMENONI N. 10720

MENDRINO - CARLO FOZZI.

suol!... Ma sui fuggen - ti vi porta - ti dall'a - ra - bo cor - sie - ro l'uom si get - to del - la ca -



- ver - - na!... A un lampo tut - ti agli sguardi mi spa - rir! Ahi vi - - le!...



em - - pia! all'ob - brobriodi mia ca - sa na - - - ta! fos - - si tu mor - ta in



cul - la, sacri - lega fan - ciul - - - la! sorgente rea di 'gua - - - i, oh non t'a -



ISSVERDI - I LOMBARDI.

(1448 III)

- ves - si ge - ne - ra - ta io ma - i!



ARV.

SCENA V.

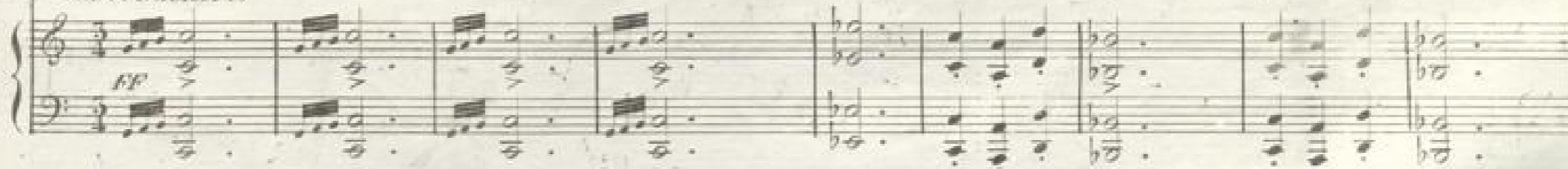
Qual nuo - - - va?

CORO di Cavalieri Crociati

Più d'u - no Pa - - ga, no ha no - ta - to di -

Più d'u - no Pa - - ga, no ha no - ta - to di -

ALL.^o FURACISSIMO



Per di - - - ol...

scorrev le ten - de del campo cro - cia - to.

Chi lo gui - - -

scorrev le ten - de del campo cro - cia - to.

Chi lo gui - - -

da per san - - - to cam - mi - no? L'in - fa - - - me assas - si - - -



no chi ven - - - ne a tra - dir?



Fra tan - te scia - - gu - re non ve - di la ma - no del cie - lo sde - -



13

-gna -- lo per l'em - pio ger -- ma -- no? Vendet -- ta fe -- ro -- ce per -- se -- gua l'in -- de -- gno, di

-gna -- to per l'em - pio ger -- ma -- no? Vendet -- ta fe -- ro -- ce per -- se -- gua l'in -- de -- gno, di



tut - ti al -- lo sde - gno non puo - te fug - gir! ven - det -- ta fe -- ro -- ce per -- se -- gua l'in -

tut - ti al -- lo sde - gno non puo - te fug - gir! ven - det -- ta fe -- ro -- ce per -- se -- gua l'in -



- de -- gno, di tut - ti al -- lo sde -- gno non puo - te fug - gir! non puo - te fug - gir di

- de -- gno, di tut - ti al -- lo sde -- gno non puo - te fug - gir! non puo - te fug - gir di



ARV. *tutta forza*

Si!... del

tut - ti al - - lo sde - gno non puo - te fug - - gir non puo te fug - - gir!

tut - ti al - - lo sde - gno non puo - te fug - - gir non puo te fug - - gir!

ciel che non pu - ni - sce e - - men - dar sa - - pro' l'er - ro - - re; il mio

lran - - do già fe - - ri - sce, già tra - - fig - - ge all'empio il cor;

Ven - det - - ta fe -

Ven - det - - ta fe -

44548 DD



- ro - ce per - se - gua l'in - de - gno, di tutti al - lo sdegno non puo - te fug - gir di

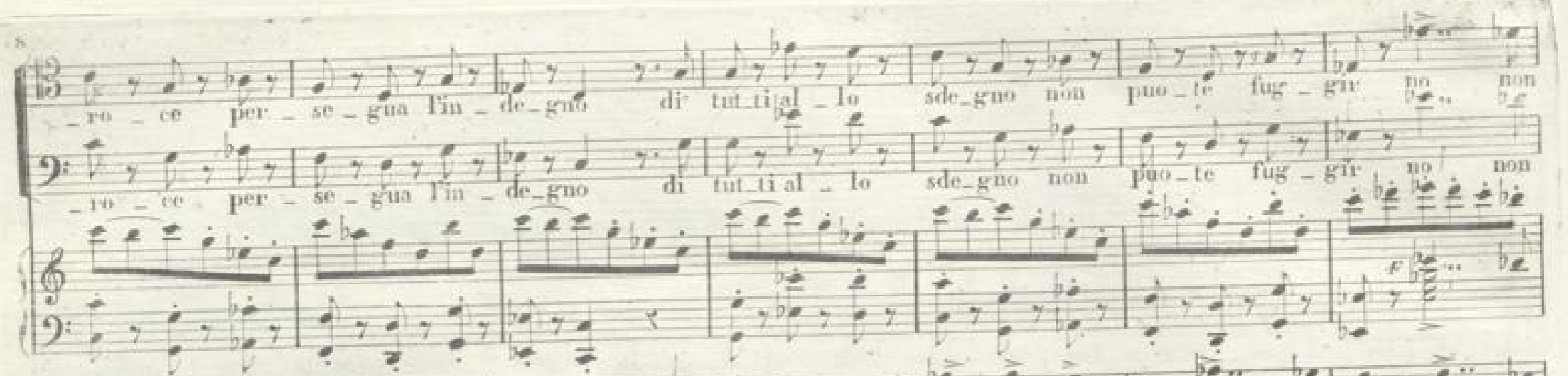
- ro - ce per - se - gua l'in - de - gno, di tutti al - lo sdegno non puo - te fug - gir di

Il mio bran - do già fe - risce già tra - fig - ge all'empio il cor;

tut - ti al - lo sdegno non puo - te fuggir ven - det - ta fe -

tut - ti al - lo sdegno non puo - te fuggir ven - det - ta fe -

ro - ce per - se - gua in - de - gno di tut - ti al - lo sde - gno non puo - te fug - gir no .. non
ro - ce per - se - gua in - de - gno di tut - ti al - lo sde - gno non puo - te fug - gir no .. non



puo - te non puo - te non puo - te fug - gir non puo - te fug - gir no .. non puo - te non
puo - te non puo - te non puo - te fug - gir non puo - te fug - gir no .. non puo - te non



Ah! spi - ra già l'ab - bo - mi -

puo - te non puo - te fug - gir non puo - te fug - gir
puo - te non puo - te fug - gir non puo - te fug - gir



- no - so; io lo pre - mo col mio piè! Se in A - verno ei fos - se a - scoso,
 Di tut - ti al lo sdegno
 Di tut - ti al lo sdegno
 più sfug - gir non puote a me più sfuggir non puo - te a me
 no no non può no no sfug - gir non può no sfug - gir
 no no non può no no sfug - gir non può no sfug - gir

più sfuggir non puo - - - te a me più sfuggir non
 no no non può sfug - - gir non può
 no no non può sfug - - gir non può
 puo - - te a me più sfug - gir non puo - - - te a me non
 no sfuggir no no non può sfug - - gir non
 no sfuggir no no non può sfug - - gir non

può no no sfuggir non può no no no a

può no no sfuggir non può no no sfuggir no non può no non può no non

può no no sfuggir non può no no sfuggir no non può no non può no non

me.

può sfuggir.

può sfuggir.

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed unitamente dedicato  a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUCIA

ARCIDUCHESSA D' AUSTRIA

Lucifa di Parma, Piacenza e Guastalla. S. S. S.

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. TACCHI e P. TONASSI

Proprietà degli Editori.

1. 19

Finale e Terzetto. Faust. 2.^a Qual voluttà traxconere. Seguite dalla Sig.^a Ferruccio Poggi e dal Sig. Gaspare e Dario.

ATTO III. SCENA VI. Interno di una grotta. — Da un' apertura in fondo vedonsi le rive del Giordano.

ALLEGRO.



FIRENZE presso GIO. RICCI e FIGLI.

DELL' R. STABILIMENTO  NAZIONALE PRINCIPALE DI
GIOVANNI RICCI
CONT. DEGLI ORDINI N. 4720.

FONDARIO presso CARLO FOLLI.
PARIGI, BLANCHET Editeur.

498 N 44519 F

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a supporting line in the bass. A *rall.* (rallentando) marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. It begins with a *Tempo moderato.* marking. The system concludes with a *Contabile.* marking, indicating a change in tempo.

Third system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic and harmonic textures in both staves.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, the final system on this page, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines.

VERDI, J. Lombardi.

N 44549 E

498

5

dolce. allarg.

Poco più mosso.

tr.

tr.

beyond

tr.

ff un poco più lento

allarg

GISELDA (che sostiene Oronte ferito)

Qui po - sa il fian - co!..

Ahi las - sa! di qual fe - ri - ta l'hanno of - fe - so i

(adagiandolo sopra un messo)

Recitativo

a piacere

ORONTE (con voce fioca)

crudi!.. Gi - sel - da! io man - co!..

ALLEGRO con forza

GIS: Ah qual merce - de or - ren - da al - la mia fe - tu - da - i.. lo man -

ALLEGRO

ADAGIO CRON.

col. ^{G15.} Ah ta - ci! oh ta - ci! Tu sa - ne - ra - i... le ve - sti mie già chiusa han la crudel fe - ri - ta... In va - no, in -

va - no pie - to - sa a me tu - se - i. ^{G15. (for di sé)} Or tu ma scol - ta, o Dio de' pa - dri mie -

il Fu la ma - dre mi toglio - sti, m'hai serba - ta a di tu -

ne - sti. Sol con - for - to è al pianto mi - o questo a - mor, e il to - gli a me... Tu cre-

ff ALI RISOLUTO.

R 1439 - R

SCENA VII.

(attenta)

del... **ERMITA** Qual...

Chi scu - sa il di - o? Que - sto a - mor - de - lit - to e - gli è!

ORON **ERMITA**

scende al cuor fa - vellat - Chi sei tu? Son tal c'è vi - ty an - nun - ciar ti può no - vel - la, se ti vol - gi a no - stra

GAS. *In poco tempo*

Dio in - spi - rat

ORON

fè. Oh sì! com - pi - ta, o Gi - sel - da, hai l'o - pra o - ma - il... lo più

ORON.

volte il de - si - a - i... Uom d'id di o... l'appres - sa a me!

TREM.

Sor - - - gil... il ciel non chiami in -

tr
pp

1. Tempo.

- va - - - no, le sue glo - - ric egli ti addi - - - ta;

FF

LENTO.

pp

legato assai.

l'ac - - - que san - - - te

del Gio: da no si en

va to a te di vi *allargando*

Oh non più di - nanzi al cie - lo è de - litto è de - li - to il nostro a

mor! vil, ah vi - vil.. Al pet - to a.

Forz. leggiero

OROV

R 14.058 R

205

9

ne - - - lo scen - - - de in - -

so - - - li - - to vi - gor!

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *allarg.* *

GIS. *ANDANTINO.*

ORON. *a mezza voce.*

EREM.

Qual voluttà tra_sco_rere sen_to di ve_na in ve_na! Più non mi reg-go...a-

ANDANTINO.

Deh non ma_ri - re! at_

- i - tami... i - o ti discer - no ap - pe - na!

ten - dimi, o mia perda - ta spe - me! Vis - su - ti in - siem ne'

L'o - ra fa - ta - le ed ul - tima volga - le men - ti a Di - o; s'av -

F 12.46 F

207

tri - bu - li no - i mori - re - mo - as - sie - - - me!

Tac - co - stal. Oh nuovo in -

vi - vi il cor d'un pal - pi - to so - lo ce - le - - stee pi - - - o:

pp *leggero*

Attendimi ah don - na che t'a - - - mó

- can - - - to!... Bagna - mi col tuo col tu opian - - - to....

Se qui l'amor di

ped. *ped.* *ped.* *marcato.*

GIS.
 tan - to puoi tu la - sciar nel pian - to? *cres. sino al F*

ORON.
 ba - gna - mi col tuo pian - to... ah *cres. sino al F*

ERN.
 pian - to eh - be mercè sol - tan - to, spe - *cres. sino al F*

Per - chè mi vie - tan gli an - ge - li il

tonante.
 - ra - tel - andi fra gli an - ge - li di gio - ja a - vrà mer -

pp

ciel di - - schiu - so a te il ciel.....

In ciel t'atten - do... tu.. lo schiu-

-cè a - vra mer - cè a - -

ff

..... dischiu - so a te per - chè mi vie - - tan

de - sti schiute - sti a me

vra mer - ce si e - ra - - te un di fra gli an - ge - li di

allarg.

gli an - geli il ciel di - - schiu - - so a te il
 in ciel t'atten - - do
 gio - - ja a - - vrà mer - - cè a - - vrà mer -
 ciel. di schiu - - so a te at -
 tu lo schiu de - - sti schiude - - sti a me t'at -
 - cè a - - vrà a - - vrà mer - cè un di fra
dim.
allarg.
legg.
 Ped. *

- ten - - - - - di - mi in cie - - - - lo
 - ten - - - - - do in ciel in ciel at -
 gli an - - - - - ge - li for - se ot - ter - rà mecè

a piacere
 at ten - di mi ob! in ciel!
 - ten - do io manco... in ciel!
lunga
 spera - - te!
arpeggiando a piacere col canto
pp
FF ALLEGRO.

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

DRAMMA LIBICO IN QUATTRO ATTI DI TIMISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed unitamente dedicato



a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUCIA

ARCIDUCHESSA D' AUSTRIA

Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla. & & &

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. Tutta e P. Tosatti

Proprietà degli Editori.

ATTO IV° IL SANTO SEPOLCRO

La scena è presso Gerusalemme. *Vicini* - *In Cielo benedetto.* (*Stip. Giudaici*)
CAVERNA, SCENA 1^a e II^a. (Giselda sola; ella è sorpresa in sogno da una visione di spiriti celesti)

ANDANTINO.

pp.

DELL'ARTO

DALL' R. STABILIMENTO NAZIONALE PRINCIPALE DI

GIORGIO RICORDI

CONT. DEGLI OMENONI N. 4720.

FIRENZE presso GIO: LICO, DI - JOURAUD.

GENOVA presso CARLO FOZZI.
PARIGI, BLANCHET Editeur.

44550 NN

245

COIRO DI CANTANTI

Compo - ni, o ca - ra ver - gi - ne, al - la le - tizia il 'vi - so, per te redenta un'

Compo - ni, o ca - ra ver - gi - ne, al - la le - tizia il vi - so, per te redenta un'

Compo - ni, o ca - ra ver - gi - ne, al - la le - tizia il vi - so, per te redenta un'

a - nima s' in - di - va in Para - di - so; vie - - ni, vie - - ni, vie - ni che il ben di -

a - nima s' in - di - va in Para - di - so; vie - - ni, vie - - ni, vie - ni che il ben di -

a - nima s' in - di - va in Para - di - so; vie - - ni, vie - - ni, vie - ni che il ben di -

vi - - - dere se - - co se - - co se - co fiada - to a te, vie - - -

ni vie - - - ni vie - - - ni vie - - ni.....

ni vie - - - ni vie - - - ni vie - - ni.....

ni vie - - - ni vie - - ni vie - - ni.....

morendo

(Crescendo alzandosi e continuando a sognare.)

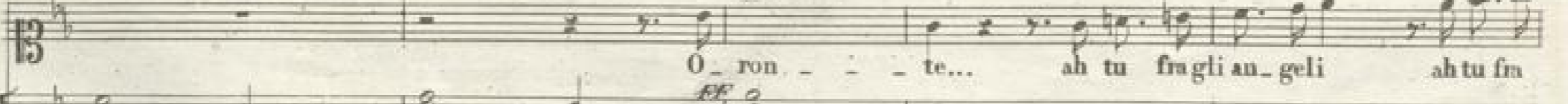
Oh! di sembianze e te - ree l'an - - - tro splendente io scer - no; ah



si!... t'affret - ta a sor - - - ge - re *con slancio e moto* al - - ba del gior - no e - ter - no.



O - ron - - - te... ah tu fragli an - geli ah tu fra



CORO DI CELESTI

Vie - - ni vie - - ni vie - - ni.

Vie - - ni vie - - ni vie - - ni.

Vie - - ni vie - - ni vie - - ni.



gli an - ge - li? per - ché per - ché non par - li a me non
con grazia.

par - li non par - li a me? *URONTE.* In cie - lo be - ne - det - to, Gi -
sel - da per te per te so - no!... Il mio prega - re ac - cet - to d'Id -
dio già sa - le al tro - no! Va, gri - da alla tua gen - te che af -

44560 NN 247

forzi la speran - za, ah! *morendo.* Del Siloe la cor - ren - - te fresc' on - de ap - por - te -



-rà fresc' onde ap - por - te - rà del Si - lo - e la cor - ren - - te fresc'



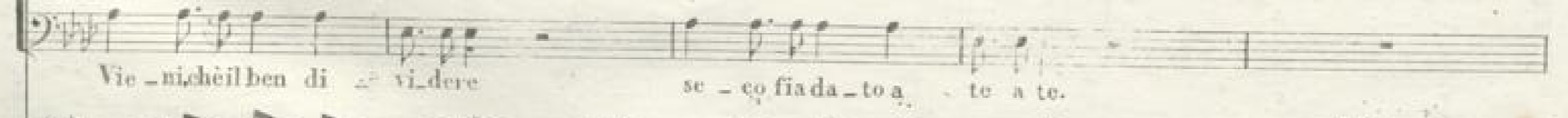
Vie - nichè il ben di - vi - dere se - co fia da - to a te a te.



Vie - nichè il ben di - vi - dere se - co fia da - to a te a te.



Vie - nichè il ben di - vi - dere se - co fia da - to a te a te.



on - - - do frese' on - - - de frese' on - de ap - por - te - rà.

Se - - - co fia da - - - to a te vie - - -
Se - - - co fia da - - - to a te vie - - -
Se - - - co fia da - - - to a te vie - - -

pp
vie - - - ni ah vie - ni vie - - ni.

ff
vie - - - ni vie - - ni.
ff
vie - - - ni vie - - ni.
ff
vie - - - ni vie - - ni.

44550 NN

249

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

DRAMMA LIBICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed umilmente dedicato  a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUCIA

ARCIDUCHESSA D' AUSTRIA

Duchessa di Parma, Lucca e Gandalla. 5 5 5

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. TRUZZI e P. TONASSI

Proprietà degli Editori.

Allegro. Non fu sogno!... In fondo all' alma... la quiete della Top. Pericolosa e fuggi.

1119 II. SILEZIO DELLA SCENA II. (Svegliandosi per le grida agitate)

CANTATA. *Qual pro-di - - - gio!... obli - ne - ra*

PIANOFORTE. *sta - za or si na - ta il paradiso!... So - gno o tu... mal... d'impro -*



MILANE - G. F. RIGLI - SCUL. UD.
PAL. IGI, BLANCHET Editeur.

PREL. S. GIOVANNI - N. 1119 II

GIUSEPPE VERDI

1119 II - C. 1119 II

220 4554 1 P

CONT. DEGLI QUINQUE N. 4720.

risoluto
- vi - so qual vir - tude... in cor mi sta?... Non fu so - - -

con risp. *brill:* *dolce*
- gno non fu so - gno! In fondo all'al - ma - suona an - cor l'ama - ta

vo - - - ce; de' be - a - - ti an - cor la pal - ma in sua man vegg'io bril -

grandioso *slanciate*

lari! O guer_rie_ri del - - la cro_ - ce; su cor_re - te ai san_t_i al - lo - - ri! Scorre il

fiu - - me già gli u - mo - - ri l'e - gre mem_bra a rav - - vi - var scor_re il fiu - - me già gli u

mo - - ri l'e - gre membra a rav - - vi - var scor_re il fiume già gli u - - mori l'e - - gre

mem - - bra a rav - - vi - var

324 4451 C.C.

a rav - vi - var.

Non fu so - - gno! In fondo all' al - - ma *brille* suo - na an - cor *dolce* l'ama - - ta

vo - - ce; de' be - a - - ti *p* an - cor la pal - ma in sua man vegg'io bril -

grandioso *slanciate*

lar! O guer-rie-ri del - - la cro-ce; su cor-re-te ai san-ti al-lo-ri! Scorre il

fiu - - me già gli u - mo - ri l'e - gre mem-bra a rav - vi - var scor-re il fiu - me già gli u

mo - ri l'e - gre mem-bra a rav - vi - var scor-re il fiume già gli u - mori l'e - gre

mem - - bra a rav - vi - var

44551 C. C.

string: sempre sino alla fine

a rav - vi - var a rav - - - - vi - var a

string: sempre sino alla fine

rav - - - - vi - var rav - - vi - - var rav - - vi - - var rav - - -

string: sempre sino alla fine

vi - var

string: sempre sino alla fine

B. 44551 B.

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TENISTOCLE SOLEA

Posto in musica ed unitamente dedicato



a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUCIA

ARCIDUCHESSA D' AUSTRIA

Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla. 5 5 5

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

Edizione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. TACCI e P. TONARI

Proprietà degli Editori.

1850

Coro di Crociati e Pellegrini „O Signore! dal tetto natio „

ATTO II. SCENA III. (Le tende Lombarde presso il sepolcro di Rachele)

ADAGIO

The musical score is written for piano accompaniment. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff, both in common time (C). The tempo is marked 'ADAGIO' and the dynamics are 'pp' (pianissimo) and 'molto cresc.' (molto crescendo). The second system also has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff, both in common time. The dynamics are 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). The score features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

FIRENZE presso G. RICORDI e JOURAUD.

DALL' I. R. STABILIMENTO

NAZIONALE PRESSO DI

GIOVANNI

RICORDI

MENDRISIO presso CARLO POZZI

PARIGI, BLANCHET Editeur.

COURT DES BREVETS N° 4720

256

44552 SS

Cantabile con espressione

O Si - gnore, dal tet - to na - ti - o ei chia - ma - sti con san - ta promes - sa; noi siam corsi all'invi - to d'un

O Si - gnore, dal tet - to na - ti - o ei chia - ma - sti con san - ta promes - sa; noi siam corsi all'invi - to d'un

O Si - gnore, dal tet - to na - ti - o ei chia - ma - sti con san - ta promes - sa; noi siam corsi all'invi - to d'un

pi - o, giubi - lan - do per l'aspro sen - tier. Ma la fronte avvili - ta e di - mes - sa hanno i

pi - o, giubi - lan - do per l'aspro sen - tier. Ma la fronte avvili - ta e di - mes - sa hanno i

pi - o, giubi - lan - do per l'aspro sen - tier. Ma la fronte avvili - ta e di - mes - sa hanno i

VERDI - L'OP. 107

C. 4452

227

ser - vi già bal - di e va - len - ti!... Deh non far che ludibrio alle gen - ti sie - no, Cri - - - sto, ituoifidi guer -

ser - vi già bal - di e va - len - ti!... Deh non far che ludibrio alle gen - ti sie - no, Cri - - - sto, ituoifidi guer -

ser - vi già bal - di e va - len - ti!... Deh non far che ludibrio alle gen - ti sie - no, Cri - - - sto, ituoifidi guer -

assai staccato e sotto voce

- rier!... Oh fresc' au - re volanti sui va - ghi ru - scel - let - ti de pra - ti lombar - di!... fon - ti e -

- rier!... Oh fresc' au - re volanti sui va - ghi ru - scel - let - ti de pra - ti lombar - di!... fon - ti e -

- rier!... Oh fresc' au - re volanti sui va - ghi ru - scel - let - ti de pra - ti lombar - di!... fon - ti e -

sotto voce affatto

ter - ne!... purissimi la - ghi! oh vi - gne - ti in - dora - ti dal sol! Dono in fausto, crude - le è la

ter - ne!... purissimi la - ghi! oh vi - gne - ti in - dora - ti dal sol! Dono in fausto, crude - le è la

ter - ne!... purissimi la - ghi! oh vi - gne - ti in - dora - ti dal sol! Dono in fausto, crude - le è la

men - te che vi pinge sì veri a - gli sguardi, ed al lab - bro più du - ra e co - cen - te fa la

men - te che vi pinge sì veri a - gli sguardi, ed al lab - bro più du - ra e co - cen - te fa la

men - te che vi pinge sì veri a - gli sguardi, ed al lab - bro più du - ra e co - cen - te fa la

5 11662 5

229

sotto voce.

sab - bia d'un arido suol!... fa la sab - bia d'un a - ri - do suol fa la

pp *sempre dim:*

sab - bia d'un arido suol!... fa la sab - bia d'un a - ri - do suol fa la

sab - bia d'un arido suol!... fa la sab - bia d'un a - ri - do suol fa la

pp leggerissimo.

pp quasi insensibile.

sab - bia d'un a - ri - do suol d'un a - ri - do suol!

sab - bia d'un a - ri - do suol d'un a - ri - do suol d'un a - ri - do suol!

sab - bia d'un a - ri - do suol d'un a - ri - do suol d'un a - ri - do suol!

morendo.

I BOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed armonizzato e dedicato  a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUCIA

ARCIDUCHESSA D' AUSTRIA

Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla. 5 5 3

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. TAZZI e P. TONASSI

Proprietà degli Editori.

Atto IV. SCENA D. (Internamente)
Scena. Suono di Guerra e Battaglia. Guerra, guerra! S'impugni la spada.

GISELDA.
Al Si - lo.e! al Si - lo.e! Quali vo - ci!

ARIANO.
Al Si - lo.e! al Si - lo.e! Quali vo - ci!

EREMITA.
Al Si - lo.e! al Si - lo.e! Quali vo - ci!

Allegro.

FIRENZE, GIO. RICORDI e JOUBAUD.

DALL'ESTABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

GIOVANNI RICORDI

MENDRISIO, CARLO POZZI.

PARIGI, BLANCHET Editeur.

A 14553 A

Cour. degli Omonei N. 4720.

251

GISELLI

Il Cielo ha le pre-ghiere degli afflitti ac - col - to! Tutte le genti stanno all'acqu...

CORO
 - torno che il Si-loc manda!.. Oh gio - ja!.. oh gioja!.. *FINO.* Udi-te or me, Lombar - di! Dissetato il

labbro, ultimi certo non sarete voi a risa- lir le abbandonate mura!.. Nol prevedon ogli' empi... Ecco!..

All.^o vivace.

GISSIDA.

First staff of music (treble clef, 3/4 time signature). The staff contains a whole rest followed by a half note G4 and a quarter note A4. The word "Guerra!" is written below the staff.

ARTINO.

Second staff of music (treble clef, 3/4 time signature). It contains a melodic line of eighth and quarter notes. The lyrics "le trombesquillano del Buglion!..La santa terraoggi nostra sa - rà." are written below the staff. The word "Guerra!" is written at the end of the staff.

TRENTA.

Third staff of music (bass clef, 3/4 time signature). It contains a whole rest followed by a half note G2 and a quarter note A2. The word "Guerra!" is written below the staff.

Fourth staff of music (treble clef, 3/4 time signature). It contains a whole rest followed by a melodic line of eighth notes. The lyrics "Si!.. guerra! guerra!" are written below the staff. The word "Guerra!" is written at the end of the staff.

Fifth staff of music (treble clef, 3/4 time signature). It contains a whole rest followed by a melodic line of eighth notes. The lyrics "Si!.. guerra! guerra!" are written below the staff. The word "Guerra!" is written at the end of the staff.

Sixth staff of music (bass clef, 3/4 time signature). It contains a whole rest followed by a melodic line of eighth notes. The lyrics "Si!.. guerra! guerra!" are written below the staff. The word "Guerra!" is written at the end of the staff.

Piano accompaniment section consisting of two staves (treble and bass clefs). The music features chords and moving lines in both hands. The tempo marking "All.^o vivace." is written above the right-hand staff.

K 44555 A

235.

guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam ci, empia - mo le schiere; sulle bende la folgo_re cada, non un

guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam ci, empia - mo le schiere; sulle bende la folgo_re cada, non un

guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam ci, empia - mo le schiere; sulle bende la folgo_re cada, non un

guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam ci, empia - mo le schiere; sulle bende la folgo_re cada, non un

guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam ci, empia - mo le schiere; sulle bende la folgo_re cada, non un

guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam ci, empia - mo le schiere; sulle bende la folgo_re cada, non un

ca - po sfuggi - re po - trà, non un ca - po sfuggi - re po - trà, non un ca - po sfuggi - re po - trà.

ca - po sfuggi - re po - trà, non un ca - po sfuggi - re po - trà, non un ca - po sfuggi - re po - trà.

ca - po sfuggi - re po - trà, non un ca - po sfuggi - re po - trà, non un ca - po sfuggi - re po - trà.

ca - po sfuggi - re po - trà, non un ca - po sfuggi - re po - trà, non un ca - po sfuggi - re po - trà.

ca - po sfuggi - re po - trà, non un ca - po sfuggi - re po - trà, non un ca - po sfuggi - re po - trà.

ca - po sfuggi - re po - trà, non un ca - po sfuggi - re po - trà, non un ca - po sfuggi - re po - trà.

ca - po sfuggi - re po - trà, non un ca - po sfuggi - re po - trà, non un ca - po sfuggi - re po - trà.

Già ri - ful - gon le san - te ban - die - re quai co - me - te di

Già ri - ful - gon le san - te ban - die - re quai co - me - te - di

san - gue e spa - ven - to: **ff** Già ri - ful - gon le san - te ban - die - re

san - gue e spa - ven - to: **ff** Già ri - ful - gon le san - te ban - die - re

ff Già ri - ful - gon le san - te ban - die - re

quai co - me - te di san - gue e spa - ven - to: *ARFINO*
 quai co - me - te di san - gue e spa - ven - to: Già vit - to - ria sull'
 quai co - me - te di san - gue e spa - ven - to: *EREM.* Già vit - to - ria sull'

a - li del ven - to le co - ro - ne addi - tan - do ci va!
 a - li del ven - to le co - ro - ne addi - tan - do ci va!

FF
G
Già vit - to - ria sull'a - li del vento le co - ro - ne addi - tan - do ci

FF
A
Già vit - to - ria sull'a - li del vento le co - ro - ne addi - tan - do ci

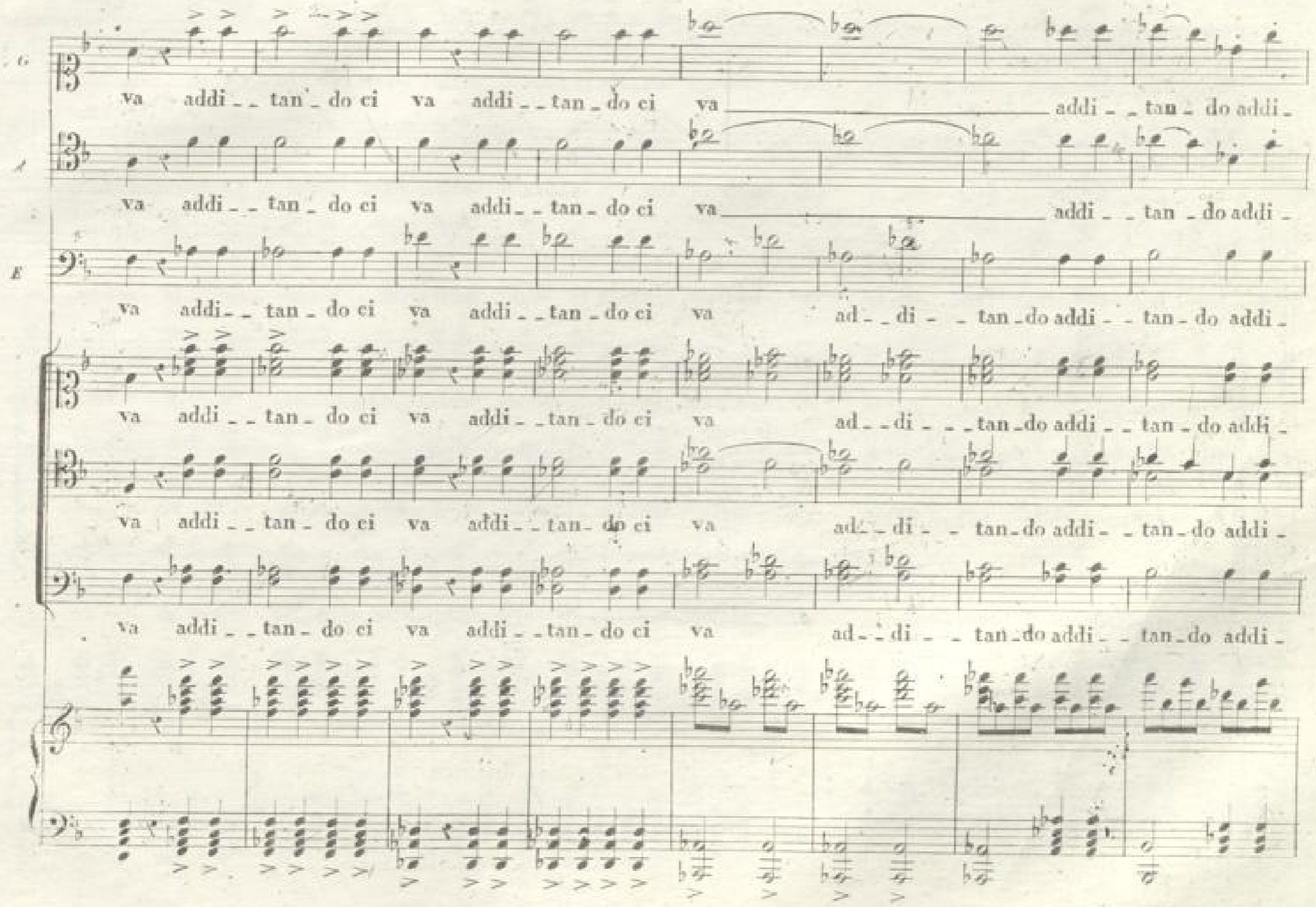
FF
E
Già vit - to - ria sull'a - li del vento le co - ro - ne addi - tan - do ci

FF
B
Già vit - to - ria sull'a - li del vento le co - ro - ne addi - tan - do ci

FF
B
Già vit - to - ria sull'a - li del vento le co - ro - ne addi - tan - do ci

FF
F
Già vit - to - ria sull'a - li del vento le co - ro - ne addi - tan - do ci

FF
Piano accompaniment



va addi - - tan - do ci va addi - - tan - do ci va ad - di - - tan - do addi - - tan - do addi -

va addi - - tan - do ci va addi - - tan - do ci va ad - di - - tan - do addi - - tan - do addi -

va addi - - tan - do ci va addi - - tan - do ci va ad - di - - tan - do addi - - tan - do addi -

va addi - - tan - do ci va addi - - tan - do ci va ad - di - - tan - do addi - - tan - do addi -

B. 14663 B.

- tan - do addi - - tan - - do ci va addi - - tan - do ci va addi - - tan - do ci va si ad - - di -

- tan - do addi - - tan - - do ci va addi - - tan - do ci va addi - - tan - do ci va si ad - - di -

- tan - do addi - - tan - - do ci va addi - - tan - do ci va addi - - tan - do ci va si ad - - di -

- tan - do addi - - tan - - do ci va addi - - tan - do ci va addi - - tan - do ci va si ad - - di -

B. 44553 B.

The image shows a page of handwritten musical notation. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The music is in 3/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "addi - - tan - do addi - - tan - do addi - - tan - do ci va ci". The piano part consists of chords and arpeggiated figures. The page is numbered "117" in the top right corner.

N. 117 N.

va ci va si ad-di-tan-do ci va!

va ci va si ad-di-tan-do ci va!

va si addi-tando addi-tan-do ci va si ci va!

va ci va si ad-di-tan-do ci va!

va ci va si ad-di-tan-do ci va!

va ci va ah ci va!

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line with some accidentals. The bass staff has a harmonic accompaniment. The word "Banda." is written in the treble staff.

Third system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a harmonic accompaniment. The word "Orchestra" is written in the treble staff.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a harmonic accompaniment. The word "Banda" is written in the treble staff.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a harmonic accompaniment. The word "Orchestra" is written in the treble staff.

14

Handwritten musical score system 1, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with chords and rhythmic patterns. The word "Banda" is written above the first measure, and "Orchestra" is written above the second measure. The word "Banda" appears again above the final measure.

Handwritten musical score system 2, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a wavy line above it, possibly indicating a specific performance technique. The lower staff contains a bass line with chords and rhythmic patterns. The word "Pizz" is written above the first measure.

Handwritten musical score system 3, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a wavy line above it. The lower staff contains a bass line with chords and rhythmic patterns. The word "Pizz" is written above the first measure, and "V" is written above the final measure.

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a wavy line above it. The lower staff contains a bass line with chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical score system 5, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a wavy line above it. The lower staff contains a bass line with chords and rhythmic patterns. The words "Banda" and "Orchestra" are written above the first measure.

Il Basso p^o sotto voce alla fine

lamentevole

piu piano

morendo

sotto voce

rispetto

r. 4553 r.

I LOMBARDI ALLA PRIMA GROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed armonizzato dedicato  a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUCIA

ARCIDUCHESSA D'AUSTRIA

Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla. 5 5 5

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. TREZZI e P. TOSCANI

Proprietà degli Editori.

Scena e Terzetto. Un breve istante. Seguito dalla sig. Figliolina e dai sig. Ferris e Gerardo.

ACTO IV. SCENA V. La tenda d'Arvino. (Dopo lungo rumore di battaglia entra l'Eremita sorretto da Giselda ed Arvino.)

GISELDA

ARVINO

Quest'è mia ten-da... Qui tue membra puoi, sventurato, a da-giar... Ma tu non parli?... Ah!

RECIT?

EREMITA

vi - sta!.. in o - gni par - te egli è fe - ri - to... Sul - le mu - ra ci pri - mo correa gri - dan - do. Via da



FIRENZE, GIO. RICORDI e JOUHAUD.

Per sig. Blanchet e Co.

246

14554 DD

RICORDI

DALL'IMP. STABILIMENTO

GIOVANNI



NAZIONALE PRIVILEGI

RICORDI

MENDRISIO, CARLO PUZZI.

Conto degli Omicidi N. 2720

me!... chi siete?... **ARV.** Guarda! sovventi!.. Pres-so d'Arvin tu se_i. **FREM.** (guardandosi le mani) D'Arvin? Qual no - - - me!

Ah - ta_cil!.. ta - - cil!.. D'Arvin quest'è pur san - gue! Oh Averno, schiuditi a' piedi

mici!... **ARV.** San - gue è del pa_dre! **GIS.** Che par-li tu?... **IND.^{no}** Ti

cal - - ma - ti cal - - ma! ve - di, tu se' fra no - - - i... pres - so presso l'af -

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. Each system includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The score is in 3/4 time and features various musical notations such as dynamics (pp, ff), articulation (accents), and performance directions (ARV., FREM., GIS., IND.^{no}). The lyrics are in Italian and are placed below the vocal line.

allarg.
- flit - ta che tu salva - - - sti. *EREM.* O vo - ce!... Oh chi ri - schia - ra la



men - te e m'a - pre il cor? Tu se - i, tu se - bi..... l'an - ge - lo del per - do - - no! *ARV.* Fa -



GIS. Ciel! che ascol - - - - to!
ARV. - vel - la... chi sei tu?... Ciel! che ascol - - - - to!
EREM. Paga - no io so - - - no!



ALLEGRO



FUGANO

con voce fitta



Unbreveistante so_lo re - sta a me di vi - ta... o fra_tello!... a Dio da -

And. mosso



- van - - - te dee quest'al - ma com - - pa - rir! La mia pena è omai com - pi - ta! la mia pena è omai com -



GIS.

espress.



Pa - - - dre, in Di - o lo ve - di estin - - - to;



- pi - ta! non voler mi ma - lo - - - dir! non voler mi ma - le -



molto voce

G15.
 su - a col - - - - pa in ciel rimes - - - sa. (abbracciandolo)
 ARV.
 Hai vin - to, hai
 PAG.
 die! Oh fratello!...
 Anche l'uom t'as - sol - ve - rà.
 vin - to! an - che l'uom t'as - sol - ve - rà.
 Me fe - li - ce!... Or sia... concessa... a' miei - guardi... la cit - tà.
 (Eseguido l'Opera di seguito si ommette quest'ultima battuta.)

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

Proprietà di H. Eibner

1. 23

MUSICA DEL MAESTRO

GIUSEPPE VERDI

Registrato nell'Arch. dell'Univ.

Fr. 2.50.

Finale. Te lodiamo gran Dio di vittoria. Esquisto dalla Sig.^a Tezzolani-Poggi e dai Sig.ⁱ Tucci e Geronzi

ATTO IV. SCENA ULTIMA. Sapeva la tua, o vedevi Gerusalemme, sulle mura, sulle torri sventolano le bandiere della Croce illuminate dai primi raggi del Sole orientate, Pellegrini, Donne e Guerrieri Crociati.

GISELDA *ff*
Va - fe - li - - - - - cel...
ARVINO *ff*
O Pa - ga - - - - no!...
PAGANO *ff*
Dio pie - to - - - - so!...
CORO *ff* *con sole*
Te lo - dia - - - - mo, te lo - dia - - - - mo, gran Dio di vit -
Te lo - dia - - - - mo, te lo - dia - - - - mo, gran Dio di vit -
Te lo - dia - - - - mo, te lo - dia - - - - mo, gran Dio di vit -
ALLEGRO *trémolo lungo* *trpa*

MILANO

DIRELLE STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

GIOVANNI RICORDI

Cont. d. - Il. Om. (1872)

MENDRES, CARLO POZZI

PARIGI, BLANCHET Editeurs. 254

FIRENZE, G. RICORDI & JOUBAUD.

14554 DD

oh Di - - - o!

to - - - ria, te lo - dia - - mio, invinci - - bil Si - gnor! Tu sal -

to - - - ria, te lo - dia - - mio, invinci - - bil Si - gnor! Tu sal -

to - - - ria, te lo - dia - - mio, invinci - - bil Si - gnor! Tu sal -

di qua - - - le con - ten - - to de - gior tu... l'as - sassi - - - no... che

vez - - za, tu gui - - da, tu glo - - - ria sei de' for - - ti che ta - - - pro - no il

vez - - za, tu gui - - da, tu glo - - - ria sei de' for - - ti che ta - - - pro - no il

vez - - za, tu gui - - da, tu glo - - - ria sei de' for - - ti che ta - - - pro - no il

GIB.
 Va fe - li - ce! il mio spo - so be - a - to, la mia ma - dre vedrai nel Si -
 ARV.
 O Pa - ga - no! gli guar - di ele - men - ti a' miei fal - li rivol - ga il Si -
 PAG.
 muor! Tu sov - vie - ni... all' e - stre - mo - mo -
 cor
 cor
 cor
 gno - re; di che affret - ti noilgior - no bra - ma - to che col - lo - ro sieterni il mio
 - gno - re; co - me a te ne - gliestre - mi mo - men - ti il fra - tel - lo perdo - na in suo
 men - to l'uom che il mondo... co - priva d'or -

GTS.
 cor! Va fe - li - ce! va fe - li - ce! Te lo - dia - - - mo, gran Dio di vit -
 ARV.
 cor! O Pa - ga - - no! o Pa - ga - - no! Te lo - dia - - - mo, gran Dio di vit -
 PAG.
 -ror! Dio pieto - - - so!.. Dio pieto - - - so! Te lodiamo te lo - dia - - - mo, gran Dio di vit -
 Te lo - dia - - - mo, gran Dio di vit -
 Te lo - dia - - - mo, gran Dio di vit -
 Te lo - dia - - - mo, gran Dio di vit -
 Te lo - dia - - - mo, gran Dio di vit -

S.
A.
T.
S.
A.
T.
P.

to-ria, te lo-dia-mo, invinci-bil Si-gnor! Tu sal-

to-ria, te lo-dia-mo, invinci-bil Si-gnor! Tu sal-

to-ria, te lo-dia-mo, invinci-bil Si-gnor! Tu sal-

to-ria, te lo-dia-mo, invinci-bil Si-gnor! Tu sal-

to-ria, te lo-dia-mo, invinci-bil Si-gnor! Tu sal-

to-ria, te lo-dia-mo, invinci-bil Si-gnor! Tu sal-

S. vez - - - za, tu gui - - - da, tu glo - - - ria sei de' for - - - ti che ta - - - pro - no il
 A. vez - - - za, tu gui - - - da, tu glo - - - ria sei de' for - - - ti che ta - - - pro - no il
 T. vez - - - za, tu gui - - - da, tu glo - - - ria sei de' for - - - ti che ta - - - pro - no il
 B. vez - - - za, tu gui - - - da, tu glo - - - ria sei de' for - - - ti che ta - - - pro - no il
 C. vez - - - za, tu gui - - - da, tu glo - - - ria sei de' for - - - ti che ta - - - pro - no il
 B. vez - - - za, tu gui - - - da, tu glo - - - ria sei de' for - - - ti che ta - - - pro - no il

S. cor! Tu sal_vez_za, tu glo - - - ria sei de'

C. cor! Tu sal_vez_za, tu glo - - - ria sei de'

P. cor! Tu sal_vez_za, tu glo - - - ria

S. cor! Tu salvez - - - za, tu gui - - - da, tu gui - - - da, tu glo - - - ria

C. cor! Tu salvez - - - za, tu gui - - - da, tu gui - - - da, tu glo - - - ria

P. cor! Tu salvez - - - za, tu gui - - - da, tu gui - - - da, tu glo - - - ria

for - - - ti che t'a_pro_no il cor sei de' for - - - ti che t'a_pro_no il

for - - - ti che t'a_pro_no il cor sei de' for - - - ti che t'a_pro_no il

sei de' for - - ti che t'a - - - pro - - - no il

sei de' for - - ti che t'a - - - pro - - - no il

sei de' for - - ti che t'a - - - pro - - - no il

sei de' for - - ti che t'a - - - pro - - - no il

dim.

ff

9

G. cor! te lo - - diam! *ff*

A. cor! te lo - - diam! *ff*

P. cor! te lodiamo te lo - - diam! *ff*

G. cor! te lo - - diam! *ff*

C. cor! te lo - - diam! *ff*

cor! te lo - - diam! *ff*

ff

D 4455 D

259

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a church service. It features five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Contralto, and Contrbass) and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two systems of three staves each. The lyrics are 'cor! te lo - - diam!' repeated in each part. The piano part is at the bottom, with a complex texture of chords and a prominent bass line. The score is marked with 'ff' (fortissimo) and includes dynamic markings like 'f' and 'p'. The page number '9' is in the top right, and '259' is in the bottom right. The publisher's information 'D 4455 D' is at the bottom center.

