Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

# Trois divertissements pour le piano sur des airs de ballets de Dom Sébastien

op. 139

**Herz, Henri**

**Leipzig [u.a.], [1844]**

urn:nbn:de:bsz:31-283382

Visual Library

F. F.

Dan Mus Dr. 4054, 2

# DOM SÉBASTIEN

## TROIS DIVERTISSEMENTS

PAR

## HENRI HERZ.

Op. 139. N° 2.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

Ob. 130. N. 5.

# HENRI HEINE

## DIE HEIMKEHR

## VON

# GEDICHTEN

## DON

Don Mus. Dr. 4054,2

# Trois
# DIVERTISSEMENTS
## pour le Piano

sur des Airs de Ballets

DE

# Don Sébastien

MUSIQUE DE G. DONIZETTI

*composés*

par

# HENRI HERZ.

*Op. 139. N^os II.*

Propriété des Editeurs.

*Pr. 25 Ngr.*

*Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.*

*Paris, au Bureau central de Musique.*

*Londres, chez Addison & Beale* *Milan, chez J. Ricordi.*

*7018 — 20*

*Enregistré aux Archives de l'Union*

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

H. Herz, Op. 139. № 2.

FANFARE.

Vivace.

*f Trompettes*

*f*

*sf*

*ff Ped.*

Cantabile. (♪ = 112.)

LARGHETTO.

*p dol.*

*p*

A

*dim.*

*riten.*

*p*

*p*

*cresc.*

*sf* *p*

*cresc.*

*espress.*

*ff*

*ff*

*p legg.*

*p*

ff

ff

p legg.

p

p

cresc.

sf

p

p

p

pp

pp

Ped. sempre più p

rallent.

pp

Allegretto molto moderato. (♩ = 80.)

*dol. nta marcato*

*p*

*f*

*p scherz.*

*dimin.*

*p dol.*

*cresc.*

*p*

*f*

Ped.

*f*

*f con fuoco*

*f*

*f.*

*f*

*cresc.*

*ff*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

*p lusingando*

*sempre p*

*p*

cresc.

f

p

cresc.

più

Ped.

f

dimin.

rallent.

Allegretto con moto. (♩. 76.)

*p grazioso*

*p*

*cresc.*

*dim.*

*f* *Ped.* *p*

*f* *Ped.* *p*

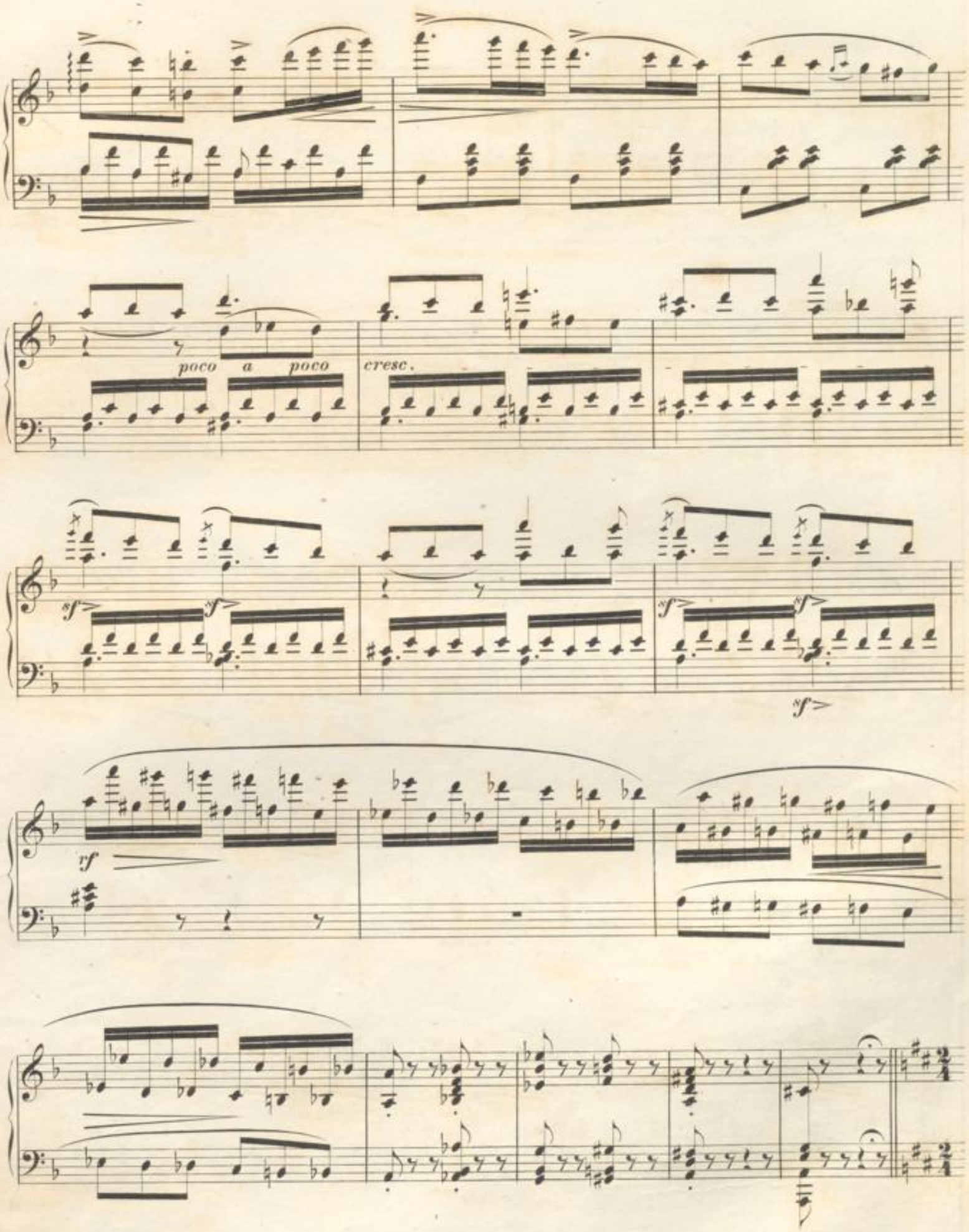
*f* *p*

*f* *p*

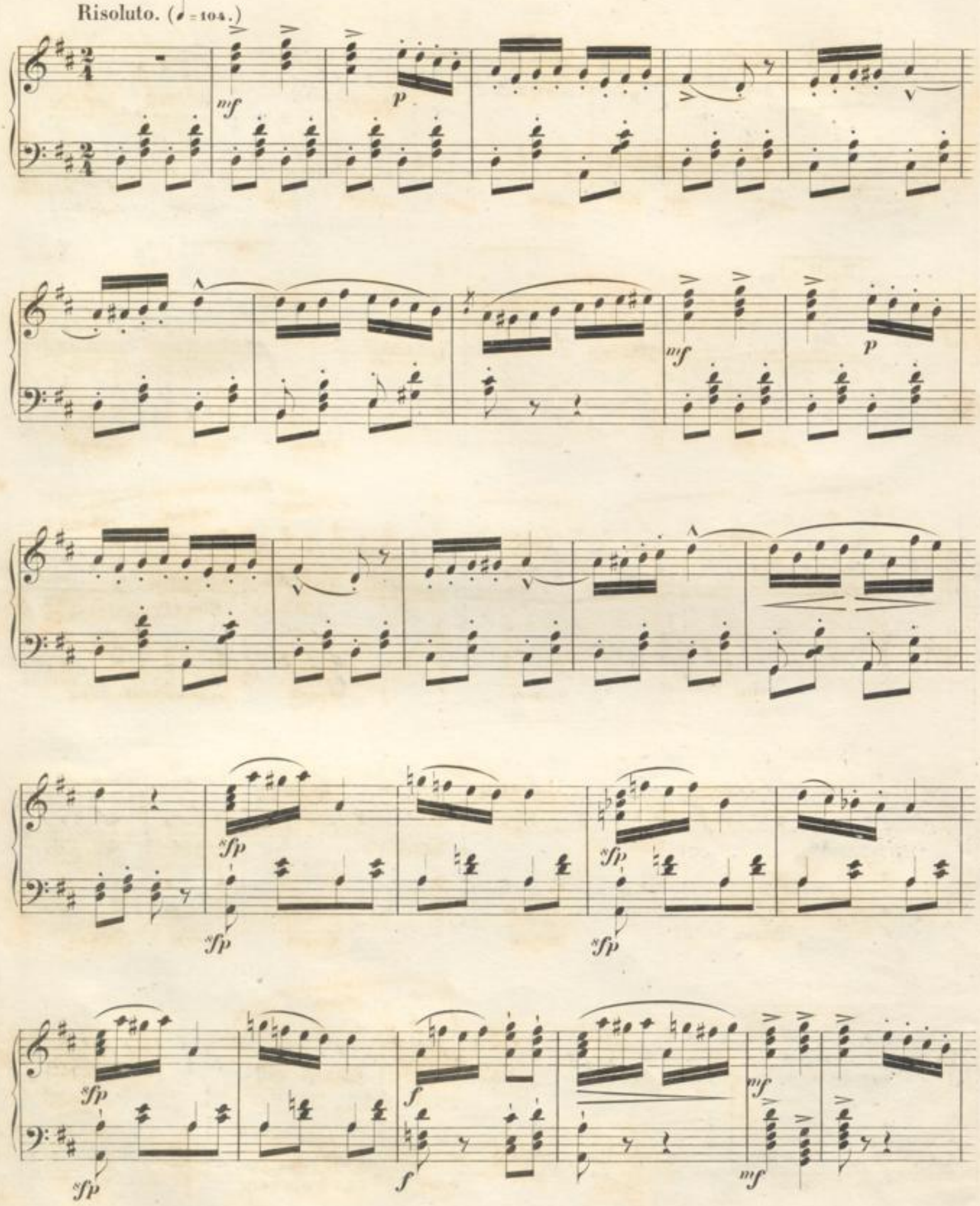
*f*

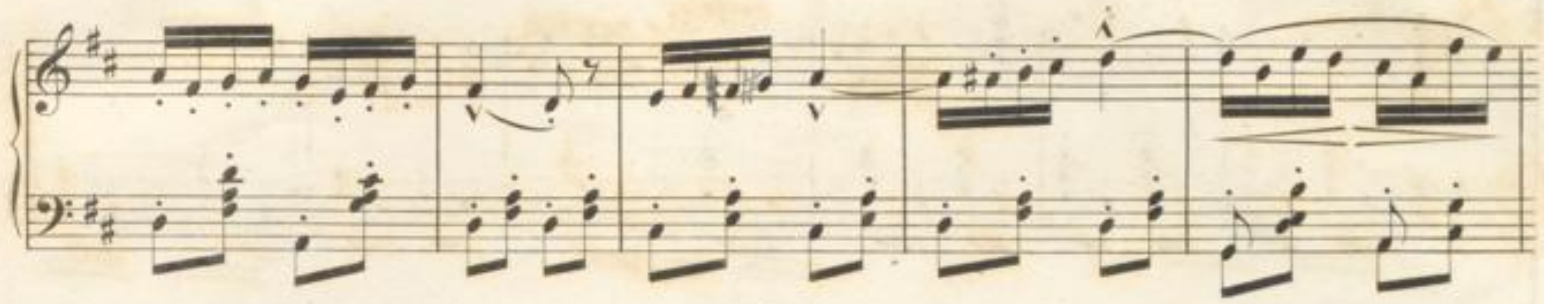
*p dol.*

*p*

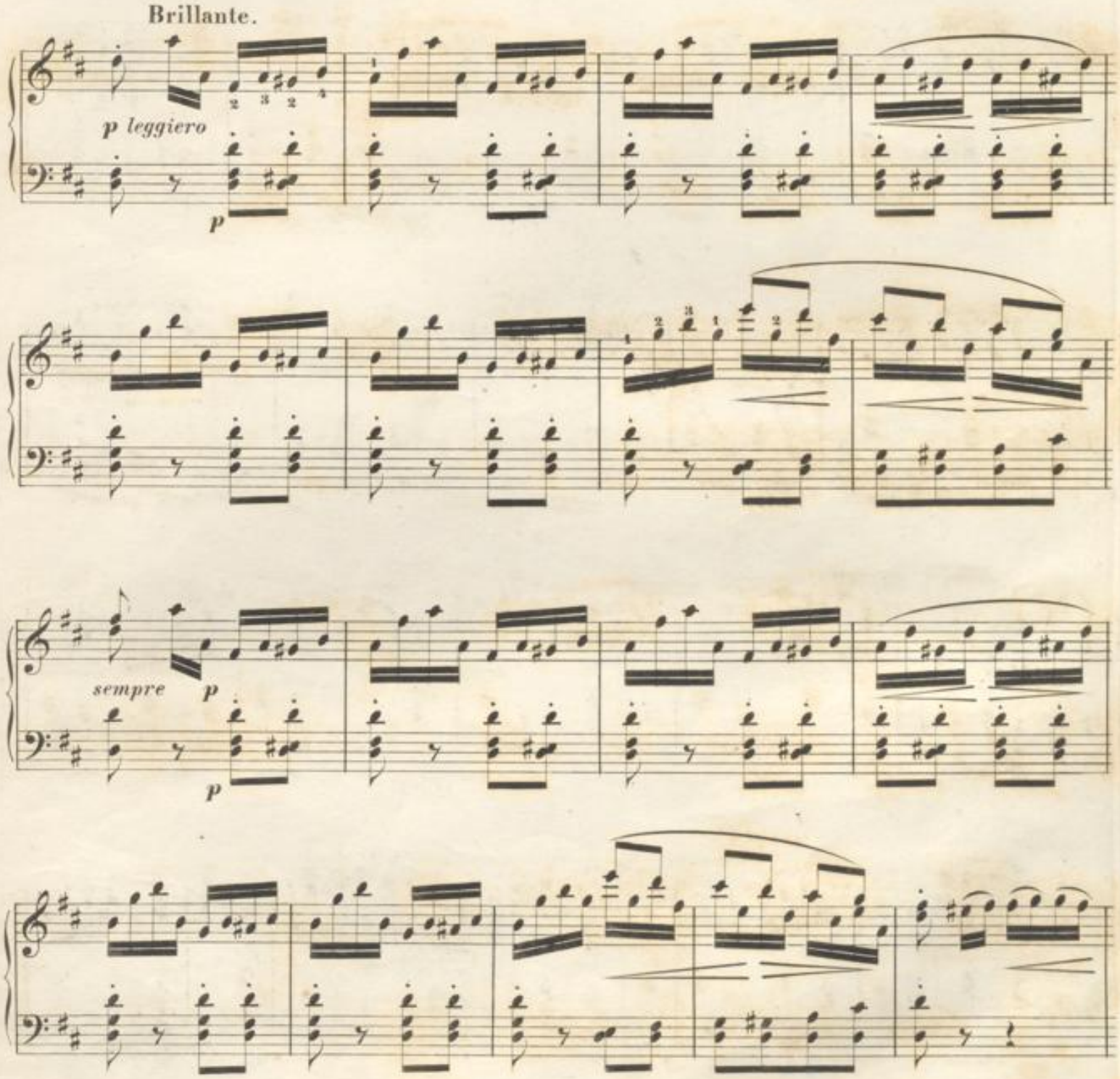

poco a poco
cresc.
sf
sf
sf
sf
sf
sf

Risoluto. (♩ = 104.)





Brillante.



ff con fuoco

Ped. * Ped. * Ped. *

ff

p scherz.

p

ff Ped. *

fff

Ped. * Ped. *

p

sempre più f

8

8

loco

ff

ff



Fine.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

# FRIEDRICH KALKBRENNER'S
# PIANOFORTE-WERKE

welche im Verlag von

**BREITKOPF & HAERTEL in LEIPZIG**

erschienen sind.

| | | | Rt. | Ngr. |
|---|---|---|---|---|
| Op. | 17. | 8 Variations sur l'Air favori: God save the king. | — | 7½ |
| - | 22. | 7me Fantaisie sur la Romance à 3 notes de Rousseau | — | 15 |
| - | 23. | Thème varié | — | 10 |
| - | 28. | Grande Sonate (F dur) | — | 22½ |
| - | 32. | Rondino | — | 15 |
| - | 33. | 8me Fantaisie sur le Duo de Don Juan: là ci darem la mano | — | 17½ |
| - | 37. | 9me Fantaisie | — | 15 |
| - | 39. | Sonate avec Flûte ou Violon et Violoncelle ad libitum (B dur). | 1 | — |
| - | 40. | Marche pour le Piano à 4 Mains. | — | 7½ |
| - | 45. | Rondeau alla polacca | — | 15 |
| - | 46. | La Solitudine. Rondeau | — | 10 |
| - | 48. | Grande Sonate (A moll) | 1 | — |
| - | 50. | 10me Fantaisie sur un Air Irlandais (The last Rose). | — | 15 |
| - | 51. | Air varié | — | 10 |
| - | 52. | Rondeau précédé d'une Introduction | — | 10 |
| - | 53. | 13me Fantaisie sur l'Air: Rule Britannia. | — | 15 |
| - | 54. | 3 Andante (Es dur, C moll, F dur) | — | 15 |
| - | 55. | Polonaise brillante | — | 12½ |
| - | 56. | Grande Sonate (F moll) | 1 | — |
| - | 57. | Rondo tiré de l'Opéra de Mozart: le nozze di Figaro | — | 20 |
| - | 59. | Rondeau pastoral | — | 15 |
| - | 60. | 11me Fantaisie sur l'Air Ecossais: „Were a' noddin" | — | 15 |
| - | 61. | Grand Concerto No. 1 avec Orchestre (D moll). | 2 | 15 |
| | | Le même sans accompagnement | 1 | — |
| - | 62. | 12me Fantaisie sur l'Air Ecossais: „Auld laug syne" avec Variations" | — | 15 |
| - | 63. | Grande Valse avec Flûte ad libitum | — | 12½ |
| - | 66. | Gage d'amitié. Grand Rondeau avec Orchestre (B moll) | 1 | 15 |
| | | Le même sans accompagnement. | — | 20 |
| - | 71. | Variations brillantes avec Introduction et Finale sur la Marche de l'Opéra: le Franc-Chasseur de C. M. de Weber | — | 20 |
| - | 76. | Fantaisie sur un Thème favori de l'Opéra d'Auber: le Maçon | — | 10 |
| - | 77. | Mélange sur différens Motifs du Crociato de Meyerbeer | — | 10 |
| - | 78. | Introduction et Rondino sur un Air favori de Salieri: Ahi, povero Calpigi | — | 12½ |
| - | 80. | Grande Sonate à 4 mains (F dur) | 2 | — |
| - | 81. | Grand Quintetto avec Violon (ou Clarinette), Viola (ou Cor), Violoncelle et Contrebasse (A moll) | 2 | 10 |
| - | 83. | Variations brillantes sur le thème favori de l'Opéra: Tancred de Rossini: „Di tanti palpiti" avec Orchestre (A dur) | 1 | 15 |
| | | Le même sans accompagnement | — | 22½ |
| Op. | 130. | La Crainte et l'Esperance. Rondo. | — | 25 |
| - | 131. | Variations brillantes sur une pensée de Bellini. | — | 25 |
| - | 132. | Grand Septuor avec Hautbois, Clarinette, Cor, Basson, Violoncelle et Contrebasse. (A dur). | 3 | — |
| | | Le même sans accompagnement | 1 | 15 |
| | | Le même arrangé à 4 mains | 2 | — |
| - | 133. | et Lafont, Grande Fantaisie brill. pour Piano et Violon sur des Motifs favoris des Huguenots de Meyerbeer | 1 | 10 |
| | | La même pour Piano et Flûte | 1 | 10 |
| | | La même arrangé à 4 mains | 1 | — |
| - | 136. | Le Fou. Scène dramatique | — | 25 |
| | | Le même arrangé à 4 Mains | — | 25 |
| - | 138. | 3 Pensées fugitives. 1re Suite | — | 25 |
| - | 140. | Grande Fantaisie et Variations brillantes sur un Chœur de la Norma de Bellini (G dur, A moll, C dur) | 1 | — |
| - | 142. | Souvenir de Guido et Ginevra de F. Halévy. Fantaisie brillante | 1 | — |
| - | 144. | L'Ange déchu. Grande Fantaisie sur une mélodie d'Ad. Vogel | — | 25 |
| - | 147. | Grande Fantaisie sur le Cor des Alpes, mélodie de Proch | — | 25 |
| | | La même arrangée à 4 mains | — | 25 |
| - | 149. | 5me grand Trio avec Violon et Violoncelle, (As dur) | 1 | 20 |
| | | Le même arrangé à 4 mains | 1 | 20 |
| - | 150. | Fantaisie en forme de Rondeau sur les Airs de danse du Lac des Fées, Opéra de D. F. E. Auber. | — | 22½ |
| - | 163. | Fantaisie et Variations brillantes sur l'Opéra d'Ad. Adam: Le Roi d'Yvetot | — | 25 |
| | | Les mêmes arrangée à 4 mains | — | — |
| - | 164. | et Panofka, Duo sur la Juive de F. Halévy pour Piano et Violon | 1 | 5 |
| - | 165. | Grande Fantaisie de Bravoure sur le Duo des Cartes de l'Opéra: Charles VI. de F. Halévy. | 1 | — |
| | | La même arrangée à 4 mains | 1 | — |
| - | 166. | et Panofka, Duo sur l'Opéra: La Favorite de Donizetti pour Piano et Violon | 1 | 5 |
| - | 167. | et Panofka, Duo sur l'Opéra: La Reine de Chypre de F. Halévy pour Piano et Violon. | 1 | 5 |
| - | 168. | et Panofka, Duo sur l'Opéra: Charles VI. de F. Halévy pour Piano et Violon | 1 | 5 |
| - | 169. | Etudes faciles et progressives calculées pour donner de l'indépendance aux doigts. No. 1. 2. à 1 Rthlr. | 2 | — |
| | | Le bon vieux Tems. Air varié pour le Piano. | — | 12½ |
| | | La femme du Marin. Pensée fugitive | — | 8 |
| | | La même arrangée à 4 mains. | — | 10 |

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg