

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Raccolta di cinque ariette ed un duettino

per canto (in chiave di sol) con accompagnamento di pianoforte

Il lamento - romanza

Brambilla, Marietta

Milano [u.a.], [ca. 1847]

[urn:nbn:de:bsz:31-290951](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-290951)

Dank 514

RACCOLTA
DI CINQUE ARIETTE ED UN DUETTINO
per Canto (in chiave di Sol)

con accompagnamento di Pianoforte

COMPOSTI DA

MARIETTA BRAMBILLA

18537	<i>La Capanna</i> . Duettino. Poesia di Monterasi . . .	Fr. 2 10
18538	<i>Salve o sterile pianura</i> . Melodia. Poesia di M. Maggioni . .	1 20
18539	<i>Il Lamento</i> . Romanza. Poesia di Monterasi	1 30
18540	<i>Il Mottino</i> . Ballata. Poesia di Monterasi	1 20
18541	<i>Ah! felice ancor sarò</i> . Cavatina. Poesia di M. Maggioni . .	1 80
18542	<i>L'Oru d'amore</i> . Arietta. Poesia di M. Maggioni . . .	2 10
	La Raccolta completa	8 —

Proprietà degli Editori.

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

MILANO

DALL'I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI
GIOVANNI RICORDI

CONTRADA DEGLI OMENONI, NUM. 1720

e sotto il portico di fianco all'I. R. Teatro alla Scala

MENDRISIO, Pozzi.

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.

PARIGI, Lalle.

LONDRA, Leader e Cook.

IL LAMENTO

ROMANZA

POESIA DEL SIG.^r MONTERASI

MUSICA COMPOSTA E DEDICATA

ALLA SIGNORA DE CROVIETTSKI

DA MARIETTA BRAMBILLA

Andante espressivo.

Piano

Andante espressivo.

p

rall. pp

Quan - ti dal cor

man - do so - spir, non m'o - de a - mor non m'ode a -

rall. p

mor, deggio languir. Ni - ce cru.

The image displays a page from a musical score for the opera "L'Espresso" by Gioacchino Rossini. The score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system includes a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Italian. The tempo markings include "rall.", "a Tempo", "col canto.", "F", "rinf.", "P", "ff", and "Prall.". The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "del, — so — lo mio ben, rendi a un fedel la pa-ce del cor ah! — Ni — ce cru- del — so — lo mio ben — ren-di a un fe- del ren-di la pa — — — — — ce al men la — pa-ee la pa — ce al- men ren-di ah! ren-di la pa — — — — — ce al - men." The piano part features various textures, including arpeggiated figures, chords, and melodic lines. The vocal part includes long notes, slurs, and dynamic markings like "p". The overall style is characteristic of 19th-century Italian opera.

Mi la - - gno in - van, sem - - pre il ri-

-gor con fe - - ra man con fe - ra man mi stringe il

cor. Invoco il ciel con me - sto

suon: di mor - te il gel - ot - ten - go in don, ah! - - Ni - - ce cru.

rall. *p* a Tempo.

col canto.

del — so — lo mio ben — ren — di a un fe —

del rendi la pa — — — — — ce almen la — — — — — pa — ce la pa — ce al.

men ren — di ah ren — di la pa — — — — — ce al —

men.

