

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

An die entfernte Romanze

Cronau, S.

Karlsruhe, [ca. 1850]

[urn:nbn:de:bsz:31-295934](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-295934)

Alto. B.

Dant 726

An die Entfernte.
Romanze

mit Begleitung des Piano Fortés

Componirt

und dem

Großherzoglich Badischen Hof und Kamersänger,
Herrn A. Haizinger,

aus wahrer Verehrung gewidmet
von

Preis $\frac{30 \text{ Sch.}}{8 \text{ gr. Sachs.}}$

S. CRONAU.

Karlsruhe

Verlag des Cabinets für Literatur Kunst & Music

3

An die Entfernte. Romanze.

Singstimme. *Andante*

Piano *p.*

Fortissimo *p*

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Andante'. Below it, the piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part begins with a piano dynamic marking 'p.' and continues with a steady eighth-note accompaniment.

The second system of music continues the piano accompaniment from the first system. It consists of three staves: a vocal line (empty), a right-hand piano staff with a treble clef, and a left-hand piano staff with a bass clef. The piano part continues with eighth-note accompaniment and includes some melodic lines in the right hand.

The third system of music continues the piano accompaniment. It consists of three staves: a vocal line (empty), a right-hand piano staff with a treble clef, and a left-hand piano staff with a bass clef. The piano part continues with eighth-note accompaniment and includes some melodic lines in the right hand. The instruction 'a piacere' is written below the right-hand staff.

a piacere

a tempo

p Einsam sitz ich oft die Ta ge oft die

hat - te Näch - te da und vor mei - ner Seele

schwebet, was ich fühl - te hört und ruh in die

ser - ne möcht ich ei - ten in die wei - te fer - ne

hin, nach den blau-en Ne-bel-ber - ge auf der

p

piu Lento

Lie-be fit-tig ziehn je-des Lüf-tchen kündet

grüßend mir die heil'serschte an,

Ach! in seinen Säuselwähnich die Ge-lieb-te zu un-

Piu moto

fan - gen, weinend schauet oft das Au - ge, nach dem

rallen:

Or - te wo sie weilt, sehend wie auch Sie mit

Adagio

Thränen den Ge - hei - men Kummer theilt, rin - net
dolce

Adagio

frey ihr stil - len Thränen, ihr seid ei - ne sü - ße

Lust rinnet rinnet stü-le Thränen, ja ihr seid ei-ne sü-ße!

tempo I^{mo}

Lust füllen Thränen noch das Au-ge ist noch Lieb in vol-ler

Brust, ist noch Lieb in vol-ler Brust.

An die Entfernte.
Romanze

mit Begleitung des Piano Fortés

Couppouirt

und dem

Großherzoglich Badischen Hof und Kamersänger,
Herrn K. Haizinger,

aus wahrer Verehrung gewidmet
von

Preis $\frac{30 \text{ Sch.}}{8 \text{ gr. Sachs.}}$

S. CRONAU.

Karlsruhe

Verlag des Cabinets für Literatur Kunst & Music

An die Entfernte.
Romanze.

Andante
Sopranstimme: 
Piano: 
Forte: 



a tempo

p Einsam sitz ich oft die Ta ge oft die

hal - be Näch - te da und vor mei - ner Seele

schwebel, was ich fühl - te hört und steh in die

fer - ne möcht ich ei - ten in die wei - te fer - ne

hin, nach den blau-en Ne-bel-ber - ge auf der

p

piu Lento

Lie-be sit-tig richn Je-des Lüf-tchen Kündet

grüßend mir die heiß-ersuchte an,

Ach' in sei-nen Säuschwä-nich die Ge-lieb-te zu run-

Piu moto

*f*an - gen, weinend schauet oft das Au - ge, nach dem

rallent.

Or - te wo sie weilt, sehend wie auch Sie mit

Adagio

Thränen den Ge - hei - men Kum - mer theilt, rin - net
dolce

Adagio

frey ihr stil - len Thränen, ihr seid ei - ne Lü - lse

Lust rinnet rinnet still-tes Thränen, ja ihr seid ei-ne sü-ße

Lust füllen Thränen noch das Au-ge ist noch Lieb in vol-ler

tempo I^{mo}

Brust, ist noch Lieb in vol-ler Brust.

