

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le songe d'une nuit d'été

opéra comique en 3 actes

Air

Thomas, Ambroise

Mayence [u.a.], [ca. 1850]

[urn:nbn:de:bsz:31-298314](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-298314)

Don Mus Di 4493,2

L E D'UNE SONGE NUIT D'ÉTÉ

OPÉRA COMIQUE EN 3 ACTES

POÈME de M^{rs} ROSIER et de LEUWEN

Musique d'AMBROISÉ THOMAS.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union
Paris, au Bureau Central de Musique MAYENCE, ANVERS et BRUXELLES, chez les FILS de B. SCHOTT Londres, chez Schott et C^{ts} 89, St. James's Street.
Dépôt général de notre fonds de Musique à Leipzig, chez C.F. Leske, à Vienne, chez H.F. Müller.

Catalogue thématique des morceaux détachés avec accompagnement de Piano.

Amiante.
OUVERTURE.

N^o 1. CHANSON
Al. lousque tout s'apprê - - te chantons.

N^o 1^{bis}. LA MÊME, pour Tenor.
Al. lousque tout s'apprê - - te chantons.

N^o 2. AIR.
Je le sou - tiens je - - le ju - re.

N^o 3. DUO.
Quel ef - froi quel ef - - froi.

N^o 4. CHANSONNETTE.
f Le Roi Ri - chard di - sait à ses sol - dats.

N^o 4^{bis}. LA MÊME, pour Mezzo Soprano.
f Le Roi Ri - chard di - sait à ses sol - dats.

N^o 5. TRIO.
Où cou - rez vous mes bel - - les.

N^o 6. COUPLETS.
f En - fans que cet te nuit est bel. le fé - tons.

N^o 6^{bis}. LES MÊMES, pour Basse.
f En - fans que cet te nuit est bel. le fé - tons.

N^o 7. ROMANCE.
Son i - ma - ge si ché - re.

N^o 7^{bis}. LA MÊME, pour Basse ou Baryton.
Son i - ma - ge si ché - re.

N^o 8. L'IVRESSE. Scène et Couplets.
Je trou - ve au fond du ver - re.

N^o 8^{bis}. LES MÊMES, pour Baryton ou Basse.
Je trou - ve au fond du ver - re.

N^o 9. CAVATINE.
Le voir ain - si mon âme en est bri - sé - e.

N^o 10. CHŒUR, des gardes - chasse.
Gar - des de - la rei - ne.

N^o 11. BALLADE.
Dans l'om - bre de la nuit.

N^o 12. DUO.
Et s'il vous faut u. ne preuve der - ni - re.

N^o 13. STANCES.
Où suis - je est ce un pres - ti - ge.

N^o 13^{bis}. LES MÊMES, pour Baryton ou Basse.
Où suis - je est ce un pres - ti - ge.

N^o 13^{ter}. STANCES, et vocalises.
Où suis - je est ce un pres - ti - ge.

N^o 14. VISION.
Non je ne suis pas Ju - li - et - te.

N^o 15. DUO.
Si pour tou - jours je t'a - ban - don - ne.

N^o 16. AIR.
Malgré l'é - clat qui m'en - vi - ron - ne.

N^o 17. ROMANCE.
Le ciel ex - au - ce ma pri - è - re.

N^o 18. DUO.
Je suis tra - hi.

N^o 19. LE RÊVE. Mélodie.
C'est un rê - ve qu'il s'a - chève.

N^o 19^{bis}. LA MÊME, pour Mezzo Soprano.
C'est un rê - ve qu'il s'a - chève.

N^o 20. ROMANCE.
Un songe hélas c'était un son - ge.

N^o 20^{bis}. LA MÊME, pour Baryton.
Un songe hélas c'était un son - ge.

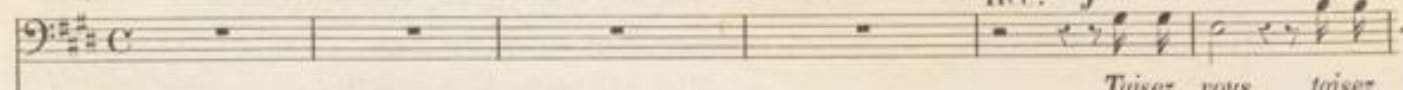
N^o 21. CHANT NATIONAL.
Dieu le veut Dieu l'or - don - ne.


N° 2.

AIR

de l'Opéra: LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ. Musique d'AMBROISE THOMAS.

Allo moderato. Rec. *f*

FALSTAFF. 

PIANO. *ff* 



f 



p 



p 

m.g.
en mesure.

10788. 2.



cres. *f* 5
 moi qui tou-te ma vi-e ai maudit dé-tes-té

Cantabile $\text{♩} = 52$. (avec une emphase comique)
 l'eau Je le - sou - tiens je - le

ju - re l'eau voi - là voi - là - le vrai flé - au sans

se - rait plus bril - lant plus
 l'eau tout - dans la na - tu - re se - rait plus bril - lant plus bril - lant et plus

beau sans l'eau le - ciel sur nos têtes se -

leger. *p*

rait ——— tou - jours tou - jours bleu d'a - sur non ——— ja - mais de ——— tem -

pè - tes et le vin se - rait plus pur ja - - mais ja -

crvs
- mais non non non jamais non non plus de tem - pè - tes et le vin le vin se - rait plus

f *p*
pur l'eau je veux qu'on la sup - pri - me c'est un é - lé - ment mal

crvs.
sain cou - pa - ble du plus grand cri - me de fal - si - fi - er le

vin oui je veux je veux je veux je veux je veux je veux je veux qu'on la sup -

- pri - me je le sou - tiens je le

ju - re tout je le ju - re dans la na - tu - re sans ce flé - au serait bril - lant et

beau pour moi quel flé - au ja - mais

ah ja - mais non non non ja - mais

ah *a piacere.* ja - mais non non non non ja - mais non non ja - mais

d'eau

All^o con moto. $\text{♩} = 92.$

(gaiment)
Vi - re le

vin qui vient a - nimer un fes - tin vi - re le vin quand il est

fin seul dans mon âme — il vient ré - pan - dre de la cha - leur — et du bon -

cres.
- heur — ouï dans mon à - me dans mon âme il vient ré - pan - dre — de la cha -

dim. *p*
 - leur de la cha - leur et du bon - heur me voi - là de meilleure hu -

- meur me voi - là de meilleure hu - meur

Rec. plus lent.
 Quel coup d'œil quel spec - tacle Au - gus - te al - lons vo - yons que je dé -

(flairant les plats) *dim.* *vif.* *p* *All: moderato. ♩ = 120.*
 - gus - te ah ah ah ah ah ce ban - quet me parait par - fait du ro -

rit
 - ti le fu - met me plaît ce plun - kett est vraiment co - quet tout est bien

suivez.

a Tempo.

fait tout est com - plet ah — quel ta - bleau là belle ar - mé - e oui voi - là les vrais sol -

- dats a - vec eux l'à - me char - mé - e on peut vo - ler aux com - bats ah —

voi - là les vrais sol -

- dats a - vec eux on

peut vo - ler aux com - bats de ces mets dé - lec -

f *legger.* *tr* *pp* *p* *cres.* *f* *p* *cres.* *f* *ff* *ff*

- ta - bles al - lons chargez les ta - bles de vous je suis con -

- tent. Quel - le vic - toi -

- re de vous de vous - je suis con - tent vous au - rez tous - pour moi -

ah *cres.* *f* quel ta - bleau

- re quand j'au - rai de l'ar - gent ah *cres.* *f* la belle ar -

- mé - e oui voi - là les vrais sol - dats a - vec eux l'âme char - mé - e on peut vo - ler aux com -

p *cres.* *f*
 - bats ah voi - là

cres.

p *cres.*
 - les vrais sol - dats a - rec

cres.

f
 eux on peut ro - ler aux com - bats voi -

ff

Piu rit. *p*
 - là oui voi - là voi - là voi - là mes sol -

Piu rit. *p*

p
 - dats oui voi - là voi - là voi - là mes com - bats voi - là mes com -

p

- bats oui voi - là voi - là voi - là mes sol - dats oui voi - là voi - là voi - là voi - là mes com -

- bats voi - là mes com - bats ah

quel ta - bleau la belle ar - mée

mes sol -

roi - là mes sol -

- dats.

