

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Der Wanderer**

**Schubert, Franz**

**Braunschweig [u.a.], [ca. 1850]**

[urn:nbn:de:bsz:31-298364](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-298364)



*1818. Druck bei Meyer.*

# DER WANDERER.

Gedicht von SCHMIDT v. LÜBECK.

Sehr langsam. (M.M. ♩ = 63.)

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Sehr langsam' with a metronome marking of 63. The piano part features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics range from *pp* to *ff*. The vocal line is sparse, with lyrics appearing in the second system.

**Lyrics:**  
 Ich komme vom Gebirge  
 her, es dampft das Thal, es braust das  
 Meer, es braust das Meer.



Ich wand-le still hinwe - nig froh, und im - - mer

fragt der Seuf - - zer wo? im - - mer wo? Die Son - ne dünkt mich

hier so - - kalt, die Blü - - the welk, das Le - ben all, und was sie re - den

lee - - - rer Schall, ich bin ein Fremdling ü - - berall. Wo

Etwas geschwinder.

bist du, wo bist du mein ge-lieb-tes Land? ge-sucht, — ge-

*mf*

Geschwind.

ahnt — und nie — — — ge — — kann. Das

*p* *pp* *fp*

Land, das Land so hoffnungsgrün, so hoffnungsgrün, das Land wo mei-ne

*p*

Ro-sen blühn, wo mei-ne Freun-de wan-deln gehn, wo mei-ne Tod-ten

*cresc.*

Wie anfangs; sehr langsam.

auf - erstehn, das Land, das mei - ne Sprü - che spricht, o Land wo bist du?

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with the lyrics 'auf - erstehn, das Land, das mei - ne Sprü - che spricht, o Land wo bist du?'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. Dynamics markings include *fp* (fortissimo piano) and *pp* (pianissimo).

Ich wand - le still bin we - nig froh, und im - mer

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Ich wand - le still bin we - nig froh, und im - mer'. The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

fragt der Seuf - zer wo? im - mer wo? Im Geisterhauch tönt's mir zurück:

The third system of the score has the lyrics 'fragt der Seuf - zer wo? im - mer wo? Im Geisterhauch tönt's mir zurück:'. The piano accompaniment is marked with *ppp* (pianissimo) and features a dense, arpeggiated texture in the right hand.

"Dort, wo du nicht bist, dort ist das Glück."

The fourth system concludes the page with the lyrics '"Dort, wo du nicht bist, dort ist das Glück."'. The piano accompaniment includes a *fp* (fortissimo piano) marking and ends with a double bar line. The page number '260' is printed at the bottom center.

