

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

6 morceaux de genre pour piano

Les pleurs - Andante; op. 39

Godefroid, Félix

Mayence [u.a.], [1853]

[urn:nbn:de:bsz:31-299959](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-299959)

Don Mus. D. 3396

Les Fleurs

ANDANTE

FELIX CODEFROID

Op. 39.

Pr. 1 fl.



LES PLEURS!

ANDANTE.

FELIX GODEFROID

Op: 39.

PIANO.

Maestoso.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rf *ten.* *p* *dol.* *rf* *rit.* *espress.* *ten.* *grazioso, rit.*

ff *Ped.* *

pp sostenuto. *rf* *Ped.* *

rf> ten. *rf> ten.* *ten.* *rf>*
rf> p dolce. *rit. espress.* *f energico.*
 Ped. Ped.

veloce con forza.
 Ped. * Ped.

Andante espressivo. *molto esp^{ro}*
dolce. *rf* *rf>*
 Ped. * Ped. * Ped.

rf *p*
 Ped. *

rit. *rf* *dim.*

Ped. *

anima e sonore. *f*

Ped. * Ped. * Ped. *

Più lento.

subito. *rf* *rf* *rf* *rf*

Ped. *

grazioso. rit. *dim. e rall.* *rall. lento.* *pp*

Ped. * Ped. *

Più animato.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, 12/8 time signature. Dynamics include *rf*, *f*, *p legg.*, and *rf*. Pedal markings are present with an asterisk.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, 12/8 time signature. Dynamics include *f*, *p*, *legg.*, and *rf*. Pedal markings are present with an asterisk.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, 12/8 time signature. Dynamics include *f*, *p*, *rf*, and *espress.*. Pedal markings are present with an asterisk.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, 12/8 time signature. Dynamics include *rf*, *f*, *f*, *p*, and *rall.*. Pedal markings are present with an asterisk.

a tempo.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, 12/8 time signature. Dynamics include *p dolce.* and *soutenez le chant.*. Pedal markings are present with an asterisk.

First system of musical notation. The right hand part features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand part consists of a steady eighth-note accompaniment. Performance markings include *con espress.*, *rf*, and *rf*. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

Second system of musical notation. The right hand part continues with a melodic line. The left hand part has a more active eighth-note accompaniment. Performance markings include *dim. e rit.* and *p*. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

Third system of musical notation. The right hand part features a melodic line with a *dolcissimo.* marking. The left hand part has a steady eighth-note accompaniment. Performance markings include *sostenuto.* and *rf*. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

Fourth system of musical notation. The right hand part features a melodic line with a *rit.* marking. The left hand part has a steady eighth-note accompaniment. Performance markings include *f* and *espress.*. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

Fifth system of musical notation. The right hand part features a melodic line with a *rit.* marking. The left hand part has a steady eighth-note accompaniment. Performance markings include *espress.* and *rit.*. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

19991.

The musical score consists of six systems of notation, each with a treble and bass staff. The first system includes markings for *rit.* and *cres.* and features several *Ped.* (pedal) markings with asterisks. The second system includes the lyrics *- cen - do* and *e rit.*, followed by a *ff* dynamic marking and a *Ped.* marking. The third system includes *p legg.* and *rf* markings. The fourth system includes the instruction *Tempo I^o* and *pp una corda.*, with a *Ped.* marking. The fifth system includes *legg.* and *cres.* markings. The sixth system includes *cres.* markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The score concludes with the number 19291.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand features a series of eighth-note chords with dynamic markings *p* and *f*. A slur with an '8' indicates an octava. The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand continues with eighth-note chords and slurs. The left hand accompaniment remains. A 'Ped.' marking is present below the bass line, and an asterisk is at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand features a complex texture with many notes and slurs. The left hand accompaniment consists of chords. The marking 'cres. e rit.' is written above the bass line.

Brillante e anima.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats, 6/8 time signature. The right hand has a melodic line with slurs and an '8' marking. The left hand accompaniment is marked *ff* and *bien détaché.* A 'Ped.' marking is at the end of the system.

Musical notation system 1, featuring a large slur over the treble staff and a 'Ped.' marking below the bass staff.

Musical notation system 2, featuring a large slur over the treble staff and a 'Ped.' marking below the bass staff.

Musical notation system 3, featuring 'pesante.' and 'rit.' markings above the treble staff and 'Ped.' markings below the bass staff.

Musical notation system 4, featuring 'rit.', 'fff sonore.', and 'grandioso.' markings above the treble staff and 'Ped.' markings below the bass staff.

12201.

Fine.

Catalogue des Ouvrages pour Piano seul

composés par

FRÉDÉRIC BURGMÜLLER.

BRUXELLES
chez SCHOTT FRÈRES.

Publiés par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

LONDRES
chez SCHOTT & Comp.

Op.	Description	fl. kr.	Op.	Description	fl. kr.	Op.	Description	fl. kr.	Op.	Description	fl. kr.
Op. 13.	Les Plaisirs du jeune âge, Récréations sur des thèmes favoris, composées pour les élèves. Liv. 1 et 2, chaque	1 12	Op. 73.	Pensées expressives, 12 Mélodies caractéristiques en forme d'études.	2 24	Op. 98.	La Veneziana, Fantaisie sur un motif de Mercadante.	1 -	* L'Aldeana, Valse sur des motifs du ballet La Fille du marbre.	1 12	
Op. 14.	Fantaisie sur des motifs favoris de l'opéra Lestocq d'Auber.	1 12	Idem, unter dem Titel: Empfindungen an dem Clavier, 12 charakteristische Uebungen. In 2 Abtheilungen, jede	- 45	Op. 99.	N° 1. Valse sentimentale variée sur des motifs de l'op. La Dame de Pique.	- 54	Idem, 2 ^{me} Edition.	- 45		
Op. 16.	Rondo sur des motifs de l'opéra Le Cheval de Bronze d'Auber.	1 12	Op. 74.	3 petits airs variés sur des romances de Masini.	- 54	N° 2. Rondo russe sur des motifs de l'op. La Dame de Pique.	- 54	La Berceuse, Valse brillante.	- 36		
Op. 20.	Fantaisie sur la Romance favorite: Mère et Sœur d'Ed. Bruguère.	- 54	No 1. Blanche.	- 54	N° 3. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. La Tempête.	1 -	Le Bonheur, Valse brillante.	- 54			
Op. 21.	Rondo brillant précédé d'une Introduction.	- 48	2. Tot et Mot.	- 54	Op. 100.	25 Etudes faciles et progressives, composées et doigtées expressément pour l'étendue des petits mains.	2 42	Valse favorite de l'opéra Le bouquet de l'Infante.	1 -		
Op. 22.	Bolero sur Rosine, romance favorite de Masini.	- 54	3. Deux anges gardiens.	- 54	Op. 101.	Une Soirée à Varsovie, 3 Mazurkas brillantes.	1 30	Idem, en feuille.	- 18		
Op. 23.	La Poste. Valse en forme de Rondeau.	- 54	Op. 75.	Galop et Valse sur des motifs de l'opéra Le Duc d'Orléans, N° 1 et 2, chaque	- 54	Idem, séparément, N° 1 à 3, chaque	- 45	* Le Brindisi, Valse brillante.	- 54		
Op. 24.	Valse pastorale en forme de Rondeau.	- 54	Op. 76.	3 petits thèmes originaux.	- 45	Op. 102.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Carillonneur de Bruges.	1 -	Idem, en feuille.	- 18	
Op. 25.	Encouragement aux jeunes Pianistes. Trois morceaux faciles.	- 42	No 1. Rondoletto.	- 45	Op. 101.	Fantaisie sur la romance favorite Brune Thérèse.	- 54	Le Chant du soir, Valse brillante.	1 -		
Op. 28.	Rondo sur un thème de l'opéra L'Elisire d'Amore.	- 48	2. Bolero.	- 45	Idem, en feuille.	- 18	La Chanteuse voilée, Valse élégante.	- 54			
Op. 30.	Caprice sur la Ronde de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau.	1 -	3. La Romance.	- 45	Op. 102.	Fantaisie religieuse sur Les oiseaux de Notre Dame, Romance de Clapisson	- 54	La croix de Marie, Valse brillante.	- 54		
Op. 37.	Rondeau élégant sur des motifs de l'opéra La double Echelle.	1 12	Op. 77.	Valse du ballet La jolie fille de Gand.	- 54	Rondo villageois sur des motifs de l'opéra Le Farfadet.	- 54	Idem, en feuille.	- 18		
Op. 38.	Bolero sur un motif favori de l'opéra Le Domino noir.	- 54	Op. 78.	Fantaisie et Variations sur une Cavatine de Bellini.	1 -	Michelemma, Rondoletto.	- 27	La Charmanie, Valse.	- 18		
Op. 39.	Rondeau-Valse sur un motif de l'opéra Piquillo.	- 54	Op. 79.	Fantaisie et Rondo pastoral sur un Air suisse.	1 21	Rondino pastoral sur le garde-moulin de Puget.	- 54	Valse sur des motifs de l'opéra Le Déserteur.	- 54		
Op. 40.	Les Soirées de Venise.	- 45	Op. 80.	Souvenir de „Sans Amour“, romance de Masini, Fantaisie.	1 12	Rondino-Valse sur un thème favori de l'opéra Frère et Mari.	- 45	Idem, en feuille.	- 18		
No 1.	Variations sur la Cavatine de l'opéra Partina.	- 45	Op. 81.	Galop et Valse sur des motifs de l'opéra Le Roi d'Yvetot, N° 1 et 2, chaque	1 -	Rondoletto sur un motif de l'opéra La Sonnambula.	- 36	* La Florentine, Valse. Nouv. Edition.	- 45		
2.	Bluzette sur le Duo du même opéra	- 45	Op. 82.	Fleurs mélodiques, 12 morceaux faciles et brillants.	4 48	Souvenir de Collonges, Sérénade.	- 45	Idem, 2 ^{me} Edition.	- 36		
3.	Petite Fantaisie sur l'opéra L'Elisire d'Amore.	- 45	Idem, en 4 Suites, chaque	1 30	Souvenirs de Londres, 2 Morceaux brillants.	- 54	La Fontaine aux Perles, Valse.	- 18			
4.	Cavatine et Rondeau de l'opéra Partina.	- 45	No 1. Cavatine de la Niobe.	- 45	No 1. Fantaisie sur l'opéra Il Giuramento de Mercadante.	- 54	Valse de l'opéra Frère et Mari.	- 18			
Op. 42.	Divertissement facile et brillant sur des motifs de l'op. Le fidèle Berger.	1 12	2. Barcarolle de Bellini.	- 45	2. Polacca et Variations sur des motifs favoris de Persiani.	- 54	Valse de l'opéra Gille Ravisseur.	- 36			
Op. 45.	3 Divertissements brillants sur des motifs favoris de l'opéra Le Perruquier de la régence.	1 -	3. Rondino-Valse.	- 45	Vive le Roi. Chœur célèbre de l'opéra Le Siège de la Rochelle de Balfe.	- 18	Valse brillante sur des motifs de l'opéra Giralda.	- 54			
No 1.	Rondeau militaire.	1 -	4. Fantaisie sur la marche de Crociata.	- 45	Airs de ballet, dansés dans Giselle.	- 54	Valse dansée dans Giselle.	- 18			
2.	Divertissement et Galop.	1 -	5. Tarentelle.	- 45	Pas espagnol du ballet La Péri.	- 54	Valse brillante sur des motifs de l'opéra Haydée.	1 -			
3.	Thème varié et Valse.	1 -	6. Variations sur une cavatine de Bellini.	- 45	Morceaux du ballet La Péri.	- 54	Valse brillante du ballet Lady Henriette.	- 54			
Op. 47.	Scherzo sur la Ronde de l'opéra Le Brasseur de Preston.	1 -	7. Rondino sur un air suisse.	- 45	No 1. Pas des Schais.	- 54	Valse sentimentale du même ballet.	- 27			
Op. 48.	2 Rondinos.	- 54	8. Valse favorite.	- 45	2. Pas des Européennes.	- 54	Valse du ballet La jolie Fille de Gand.	- 54			
No 1.	Une Matinée au bord du lac de Côme, Rondino pastoral.	- 54	9. Fantaisie sur la Straniera.	- 45	3. Valse favorite.	- 54	Grande Valse brillante sur des motifs de l'opéra Le Juif errant.	- 54			
2.	Rondino sur une tyrolienne de C. M. de Weber.	- 54	10. Introduction et Ronde sur un thème écossais.	- 45	4. Le Révo.	- 54	Valse de l'opéra Lambert Simnel.	- 18			
Op. 49.	Grande Valse du célèbre ballet La Gipsy.	- 54	11. Souvenirs d'Écosse, Fantaisie.	- 45	5. Pas de deux.	- 54	Les deux Langages, grande Valse brillante.	1 -			
Op. 50.	Rondeau-Valse sur des motifs favoris de l'opéra L'Eau merveilleuse.	1 -	12. Rondino sur un thème de Donizetti.	- 45	6. La Mazurka.	- 54	Idem, en feuille.	- 18			
Op. 56.	Rondeau élégant sur des motifs de l'opéra La Reine d'un jour.	1 12	Op. 83.	Valse et Galop sur des motifs de l'opéra La Part du Diable, N° 1 et 2, chaque	1 -	7. Pas de trois.	- 54	Ta Main, Valse favorite.	- 18		
Op. 57.	La Nouveauté, Morceaux brillants sur des motifs de l'opéra Le Shérif.	1 -	Op. 84.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Puits d'Amour.	1 12	8. Pas des Amées.	- 54	Valse de l'opéra Lucrezia Borgia.	- 18		
No 1.	Rondeau.	1 -	Op. 85.	Valse brillante sur des motifs de l'opéra Maria di Rohan.	- 54	9. Pas de l'Abéille.	- 54	Memoria Speranza, Valse expressive.	- 54		
2.	Variations.	1 -	Op. 86.	Fantaisie et Valse sur des motifs de l'opéra Lambert Simnel.	1 12	10. Sécès de la Prison.	- 54	La Montagnarde, Valse brillante.	- 45		
Op. 58.	Variations brillantes et faciles sur le nocturne favori de l'opéra La Symphonie.	1 12	Op. 87.	Valse populaire de l'opéra Cagliostro.	- 54	La Cracovienne du célèbre ballet La Gipsy, dansées par M ^{me} Fanny Elsler.	- 18	Valse-Mazurka sur des motifs de l'opéra Mosquita la Sorcière.	- 54		
Op. 59.	Souvenir germanique. Variations brillantes sur un air allemand favori.	1 -	Op. 88.	Variations et Ronde sur des motifs de l'opéra la Sirène.	1 12	Galop favori des Corsaires, dansé par Fanny Elsler à Paris dans le ballet Beniowsky.	- 18	Valse de l'opéra Ne touchez pas à la Reine.	- 18		
Op. 60.	Les Marguerites, 6 Baguettes sur des motifs favoris. En 2 Livraisons, chaque	1 -	Op. 89.	6 Morceaux élégants.	- 54	Galop de l'opéra Les Diamans de la Couronne, en feuille.	- 18	* Paquita, Pas des tantes, Valse de salon.	1 12		
Op. 61.	Les Abeilles, 6 petits morceaux sur des Mélodies italiennes. En 2 Livraisons, chaque	2 -	No 1. Rondino sur la Polka brillante.	- 54	Galop favori de l'opéra Le Perruquier de la Régence.	- 36	Idem, 2 ^{me} Edition.	- 45			
Op. 64.	Fantaisie brillante sur les motifs favoris de l'opéra Zanetta.	1 12	2. Tyrolienne variée.	- 54	La Fête aux champs, Quadrille.	- 45	Valse brillante de l'opéra Le Perruquier de la Régence.	- 36			
Op. 65.	Carline, Galop brillant en forme de Ronde sur des motifs d'Amb. Thomas.	- 54	3. L'orage, Fantaisie sur un air nap.	- 54	La Fête au couvent, id.	- 45	Grande Valse sur des motifs de l'opéra Les Porcherons.	- 54			
Op. 66.	Souvenir de la Reine Jeanne. Fantaisie brillante sur le Ronde „Halte là“ de H. Monpou.	1 12	4. Valse brillante.	- 54	Nouvelle Mazurka, en forme de Quadrille et Valse.	- 45	Idem, en feuille.	- 18			
Op. 67.	Souvenir de Ratisbonne. Grande Valse brillante, intercalée dans Giselle.	- 54	5. La clochette, Galop brillant.	- 54	1 ^{re} Mazurka en forme d'un Rondeau, précédée d'une Introduction.	1 -	Mr de Pourceaugnac, Valse et Galop.	- 45			
Op. 68.	La Corbeille de Roses, 4 Morceaux brillants et faciles.	- 45	6. Caprice en forme d'étude.	- 54	Blanche, Polka-Mazurka.	- 45	Grande Valse brillante sur des motifs de l'opéra Le Prophète.	1 -			
No 1.	Petite Seize suisse.	- 45	Op. 90.	Galop en forme de Ronde sur des motifs de l'opéra La Barcarolle.	1 -	Polka-Mazurka de La Fée aux Roses.	- 18	Valse de l'opéra Le Puits d'Amour.	- 18		
2.	Canotable et Rondino.	- 45	Op. 91.	Fantaisie brillante sur l'opéra La Symponie.	1 12	* Polka-Mazurka du ballet Stella.	- 45	Grande Valse brillante sur des motifs de l'opéra La Poupée de Nuremberg.	- 54		
3.	Rondo à la Turca.	- 45	Op. 92.	Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Ernani de Verdi.	1 12	Idem, 2 ^{me} Edition.	- 27	Le Ramier messager, grande Valse brill.	1 -		
4.	Rondino à la Polacca.	- 45	Op. 93.	N° 1. Ma Brunette, Fantaisie-Polka.	- 54	Mennet du ballet Lady Henriette.	- 27	La Reine des Campagnes, Valse.	- 18		
Op. 69.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia.	1 12	N° 2. Ta Main, Fantaisie-Valse.	1 -	1 ^{re} Polka, nouveau galop.	- 45	La Reine des Fées, Valse brillante.	- 45			
Op. 70.	Grand Galop sur des motifs de l'opéra Les Diamans de la Couronne.	1 -	N° 3. Une Soirée de Printems, Mélodie de Fel. David, variée.	1 12	2 ^{de} Polka, nouveau galop.	- 45	Réveuse, Valse brillante. (Le jardin d'aimer No 2).	- 36			
Op. 71.	N° 1. Le Retour, Fantaisie.	- 54	Op. 96.	Fantaisie et Valse.	- 45	2 Polkas sur des motifs du ballet Lady Henriette.	- 54	Valse dramatique sur des motifs de l'opéra Richard en Palestine.	1 -		
N° 2. La Prière dans le bois, Ronde tyrolien.	- 54	No 1. Fantaisie sur une Cavatine favorite de Rossini.	1 -	Polka dansée à l'opéra.	- 54	* La Sicilienne, Valse du ballet Stella.	1 -				
Op. 72.	Deux Ronde-Valses.	- 54	2. Valse brillante sur des motifs de Rossini.	1 -	* Ma Brunette, Polka.	- 36	Idem, 2 ^{me} Edition.	- 45			
No 1. Le Comte Carmagnola.	1 -	Op. 97.	Les Étoiles, 12 Mélodies en Fantaisies, Variations et Rondes.	4 48	Idem, 2 ^{me} Edition.	- 27	La Sirène de Sorrente, Valse brillante.	- 54			
2. Valse toujours.	1 -	Idem, en 4 Suites, chaque	1 30	Idem, en feuille.	- 18	Idem, en feuille.	- 18				

(NB. Die mit * bezeichneten Stücke sind mit farbigen gedruckten Vignetten versehen.)
(Les morceaux marqués de * sont ornés chacun d'un dessin sur 3 ou 4 couleurs.)