

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **30 Mélodies de Fr. Schubert**

Lob der Thränen

**Schubert, Franz**

**Leipzig [u.a.], [ca. 1855]**

[urn:nbn:de:bsz:31-303053](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-303053)

*Neu eingekauft für  
Siegelsbibliothek  
1871*

*Dank 2538*

# MELODIES DE FR. SCHUBERT

transcrites pour le

## VIOLON

avec Accompagnement de Piano

PAR

## M. HAUSER.

Nº 1. Ständchen Nº1 (LEIST FLÜHEN) . . . . .	Pr. 10 Ngr.	Nº 25. Erikönig . . . . .	Pr. 12½ Ngr.
„ 2. Ungeduld . . . . .	10 „	„ 26. Ave Maria . . . . .	10 „
„ 3. Aufenthalt . . . . .	12½ „	„ 27. Die Post . . . . .	10 „
„ 4. Lob der Thränen . . . . .	10 „	„ 28. Sei mir gegrüsst . . . . .	10 „
„ 5. Liebesbotschaft . . . . .	12½ „	„ 29. Das Wandern . . . . .	10 „
„ 6. Am Meer . . . . .	10 „	„ 30. Rastlose Liebe . . . . .	10 „
„ 7. Mädchens Klage . . . . .	10 „	„ 31. Die junge Nonne . . . . .	12½ „
„ 8. Die Forelle . . . . .	12½ „	„ 32. Wiegenlied . . . . .	10 „
„ 9. Das Fischer mädchen . . . . .	10 „	„ 33. Der Leiermann . . . . .	10 „
„ 10. Gute Nacht . . . . .	12½ „	„ 34. Der Lindenbaum . . . . .	12½ „
„ 11. Der Atlas . . . . .	10 „	„ 35. Lied der Mignon . . . . .	10 „
„ 12. Der Müller und der Bach . . . . .	10 „	„ 36. Täuschung . . . . .	10 „
„ 13. Der Wanderer . . . . .	10 „	„ 37. Der König von Thule . . . . .	10 „
„ 14. Frühlingsglaube . . . . .	10 „	„ 38. Frühlingssehnsucht . . . . .	10 „
„ 15. Gretchen am Spinnrade . . . . .	12½ „	„ 39. Rosamunde . . . . .	10 „
„ 16. Litanej . . . . .	10 „	„ 40. Wanderers Nachtlied . . . . .	7½ „
„ 17. Morgengruss . . . . .	10 „	„ 41. Der stürmische Morgen . . . . .	10 „
„ 18. Der Neugierige . . . . .	10 „	„ 42. Mit dem grünen Lautenbände . . . . .	7½ „
„ 19. Nähe des Geliebten . . . . .	10 „	„ 43. Schäfers Klagelied . . . . .	10 „
„ 20. Auf dem Wasser zu singen . . . . .	12½ „	„ 44. Die Nebensonnen . . . . .	7½ „
„ 21. Ständchen Nº2 (NACHT NACHT) . . . . .	10 „	„ 45. Am Feierabend . . . . .	12½ „
„ 22. Haidenröslein . . . . .	7½ „	„ 46. Des Müllers Blumen . . . . .	7½ „
„ 23. Du bist die Ruh . . . . .	10 „	„ 47. Erster Verlust . . . . .	10 „
„ 24. Meeresstille . . . . .	7½ „	„ 48. Dem Unendlichen . . . . .	12½ „

Propriété de l'Editeur.

LEIPZIG, chez C. F. W. SIEGEL, Dörrienstr. 1.  
Londres, Ent. Sta. Hall.

1443 - 1454.      3395 - 8512.      3862 - 3879.





VIOLINO.  
LOB DER THRÄNEN.

1.

*Andante cantabile.*

F. Schubert.

Nº 4.

*p dol.*

*f*

*mf*

*p dol.*

*f*

*p dol.*

*f*

*p dol.*

*f*

*p dol.*

*f*

*p dol.*

*f*



# Nº 4. LOB DER THRÄNEN.

F. Schubert.

Violino. *Andante cantabile.*

Pianoforte. *Andante cantabile.* *pp*

The first system of the score shows the beginning of the piece. The Violino part is on a single staff with a treble clef, starting with a whole rest. The Pianoforte part is on two staves (treble and bass clefs) and begins with a piano (*pp*) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

*p dolce*

The second system continues the piano accompaniment. The Violino part is not visible in this system. The piano part features a melodic line in the treble clef with a *p dolce* dynamic marking. The bass clef continues with the rhythmic accompaniment.

*mf*

The third system shows the Violino part entering with a melodic line. The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the bass clef.

*fp*

The fourth system features a *fp* (fortissimo) dynamic marking. The piano accompaniment becomes more intense with dense chords and sixteenth-note patterns in the bass. The Violino part continues with its melodic line.

This page contains a handwritten musical score for piano and voice. The score is organized into four systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The vocal line is in a single staff with a treble clef. The music is in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *p dolce* (piano dolce). There are also some performance instructions like *mf* and *pp* written above the notes. The page number 1436 is visible at the bottom center of the score.



