

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Potpourris élégants sur des motifs d'opéras favoris pour le piano

Martha

Cramer, Henri

Offenbach s/M, [ca. 1857]

[urn:nbn:de:bsz:31-304812](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-304812)

Samml. v. Potpourris
1866

Denk 1067

POTPOURRIS

élégants

sur des thèmes d'Opéras et d'Oratorios favoris
pour Piano seul

par

Henri Cramer.

- | | | |
|--|---|---|
| No. | No. | No. |
| 1. Donizetti, La Pille du Régiment. | 44. Adam, Le Postillon de Lonjumeau. | 85. Mendelssohn, Paulus.* |
| 2. Lortzing, Czaar und Zimmermann. | 45. Auber, La Part du Diable. | 86. Lortzing, Waffenschmied. |
| 3. Bellini, I Puritani. | 46. Bellini, La Straniera (Die Fremde). | 87. Cherubini, Les deux Journées (Wasser-
träger). |
| 4. Rossini, Guillaume Tell. | 47. Halévy, Les Mousquetaires de la Reine. | 88. Haydn, Die Schöpfung (La Création).* |
| 5. Weber, Der Freischütz. | 48. Mozart, Titus. | 89. Spontini, La Vestale.* |
| 6. Mozart, Don Juan. | 49. Beethoven, Fidelio. | 90. Lachner, Versprechen hinter'm Heerd. |
| 7. Weber, Preciosa. | 50. Auber, Domino noir. | 91. Méhul, Joseph et ses frères. |
| 8. Mozart, Figaro. | 51. — Le Maçon (Maurer u. Schlosser). | 92. Mozart, Così fan tutte.* |
| 9. Meyerbeer, Les Huguenots. | 52. Spohr, Faust. | 93. Verdi, Louise Miller. |
| 10. Bellini, Norma. | 53. Auber, Gustave ou le Bal masqué. | 94. Meyerbeer, Dinorah ou le Pardon de
Ploërmel (Wallfahrt nach Ploërmel). |
| 11. Meyerbeer, Robert le Diable. | 54. Donizetti, Anna Bolena. | 95. Lortzing, Der Wildschütz. |
| 12. Flotow, Stradella. | 55. Weigl, Schweizerfamilie. | 96. Verdi, Ballo in Maschera (Maskenball). |
| 13. Kreutzer, Nachtlager in Granada. | 56. Donizetti, Linda di Chamounix. | 97. Marschner, Templer und Jüdin. |
| 14. Bellini, Sonnambula (Nachtwandlerin). | 57. Auber, Faux-monnayeurs (Falschmünz.). | 98. Verdi, Il Trovatore, 2 ^d Potpourri.* |
| 15. Donizetti, Belshazzar. | 58. Rossini, Tancredi. | 99. Wagner, R., Rienzi.** |
| 16. — Lucrezia Borgia. | 59. — Siège de Corinthe. | 100. Offenbach, Orphée aux Enfers (Orpheus
in der Unterwelt). |
| 17. — Lucia di Lammermoor. | 60. Lachner, 's letzi Fenster'n. | 101. Gounod, Faust (Margareth), 1 ^r Potp.* |
| 18. Rossini, Barber de Séville. | 61. Flotow, Indra. | 102. Rossini, Moïse. |
| 19. Donizetti, La Favorite. | 62. Wagner, R., Tannhäuser. | 103. Offenbach, La Chanson de Fortunio. |
| 20. Auber, La Muette de Portici (Stumme). | 63. Donizetti, Don Pasquale. | 104. Donizetti, Torquato Taaso. |
| 21. Bellini, Montecchi e Cap. (Romeo u. J.). | 64. Adam, Brasseur de Preston (Brauer). | 105. Wagner, R., Tristan und Isolde.* |
| 22. Flotow, Martha. | 65. Lortzing, Undine. | 106. Offenbach, Un Mari à la porte (Der
Ehemann vor der Thür). |
| 23. Hérold, Zampa (Die Marmorbräut). | 66 ^A . Verdi, Rigoletto. | 107. Gluck, Orphée. |
| 24. Mozart, Flûte magique (Zauberflöte). | 66 ^B . — Rigoletto. Vermehrte Ausg.* | 108. Maillart, Les Dragons de Villars. |
| 25. Weber, Oberon. | 67. Flotow, Rübezahl, 1 ^r Potpourri. | 109. Gounod, La Reine de Saba. |
| 26. Mozart, Entführung aus dem Serail. | 68. — Rübezahl, 2 ^d Potpourri. | 110. Rossini, Semiramis.* |
| 27. Boieldieu, Dame blanche (Weiße Frau). | 69. Spohr, Jessonda. | 111. Mendelssohn, Elias (Oratorio).* |
| 28. Auber, Fra Diavolo. | 70. Wagner, R., Lohengrin. | 112. David, Fel, Lalla Rookh. |
| 29. Halévy, La Juive (Die Jüdin). | 71. Meyerbeer, Étoile du Nord (Nordstern). | 113. Lachner, Catharina Cornaro. |
| 30. Donizetti, Elisire d'am. (Liebestrank). | 72. Winter, Das unterbrochene Opferfest. | 114. Gounod, Faust (Margareth), 2 ^d Potp. |
| 31. Balfe, La Gitana (Die Zigeunerin). | 73. Verdi, Trovatore (Troubadour), 1 ^r Potp. | 115. Offenbach, Les Bavards (Schwätzerin
von Saragossa). |
| 32. Meyerbeer, Le Prophète, 1 ^r Potp. | 74. Mendelssohn, Sommernachts Traum. | 116. Marschner, Der Vampyr. |
| 33. — Le Prophète, 2 ^d Potp. | 75. Wagner, R., Der fliegende Holländer. | 117. Offenbach, Monsieur et Madame Denis. |
| 34. Verdi, Ernani. | 76. Hérold, Le Pré aux Clercs. | 118. Meyerbeer, Huguenots, 2 ^d Potp. n. 2. 24. |
| 35. — I Lombardi (Jerusalem). | 77. Verdi, Les Vêpres siciliennes. | 119. — L'Africain, 1 ^r Potp.* |
| 36. — Macbeth. | 78. Rossini, Stabat Mater. | 120. — L'Africain, 2 ^d Potp. |
| 37. — Nabucodonosor. | 79. Donizetti, Marino Faliero. | 121. Offenbach, Hélène.* |
| 38. — I due Foscari. | 80 ^A . Verdi, La Traviata. | |
| 39. Weber, Euryanthe. | 80 ^B . — La Traviata. Vermehrte Ausg.* | |
| 40. Bellini, Beatrice di Tenda. | 81. Nicolai, Lustige Weiber von Windsor. | |
| 41. Rossini, Othello. | 82. Beethoven, Egmont. | |
| 42. Flotow, Grossfürstin (Sophia Catharina). | 83. Boieldieu, Jean de Paris. | |
| 43. Balfe, Haymonskinder. | 84. Marschner, Hans Heiling.* | |

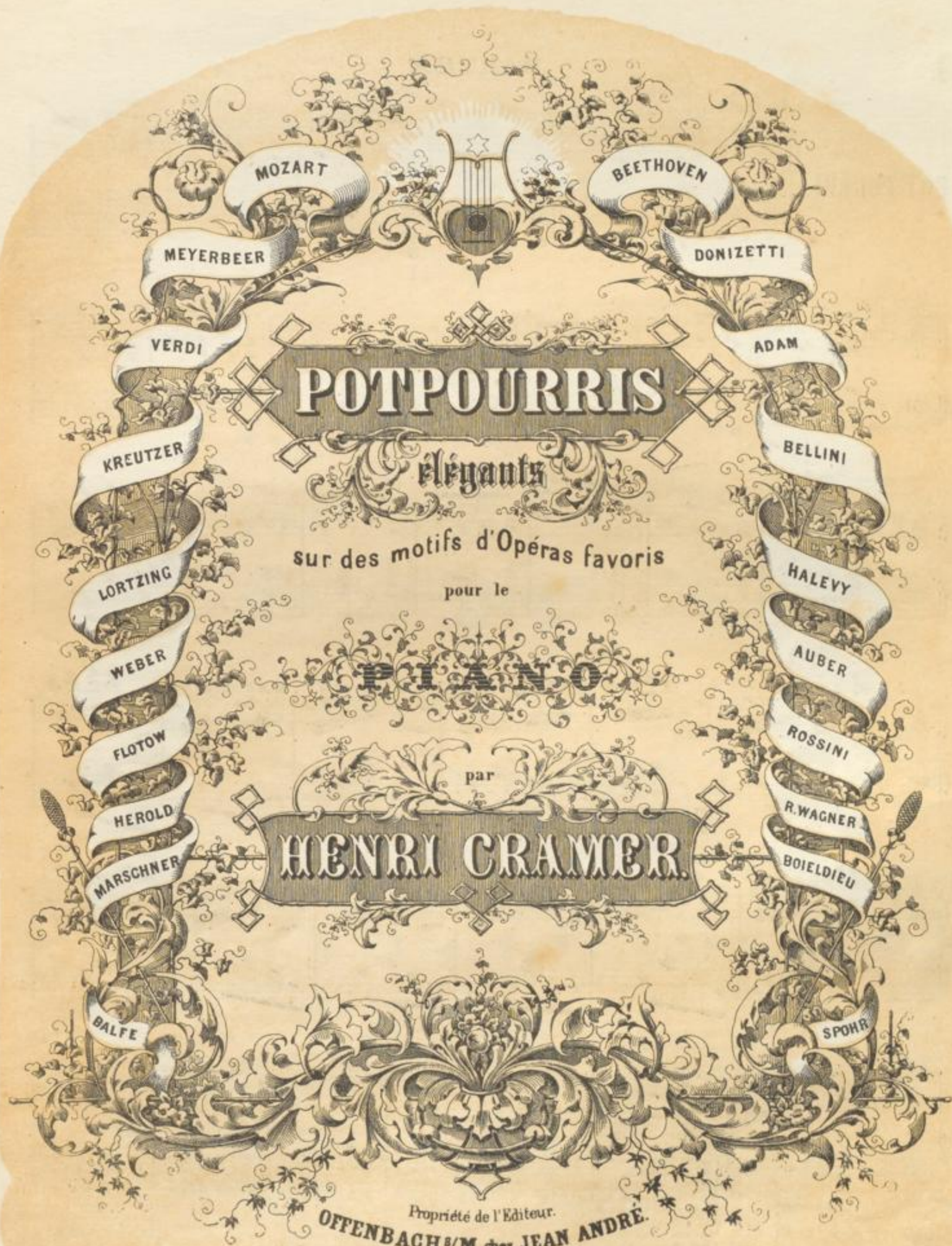
Prix d'un No. fl. 1. 12., les Numéros marqués * se vendent fl. 1. 30., ** fl. 1. 48.

Propriété de l'Éditeur.

Offenbach s. M. chez Jean André.

Tänze in leichter Bearbeitung siehe im Verlags-Catalog unter Tänzen.

	fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.
Abt, Franç., op. 63. Les Progrès du jeune Pianiste cpl. 1. 21		Brunner, C. T., op. 349A. Tanzkränzchen (Garland of Dances), kl. Tonstücke üb. beliebte Tanz-Motive, mit deutschem und engl. Fingersatz. Heft 1. 2. 3. à	27	Burgmüller, Franç., Theaterbibliothek, leichte Potpourris.		Czerny, C., op. 803. 40 leichte Tonstücke in fortschreitender Ordnung (40 Morc. faciles et progressives). Cah. 1. 2. 3. à	2. 42
No. 1. Rondino sur un thème des Huguenots	27	Burgmüller, F., op. 13. Les Plaisirs du jeune âge. Nouvelles Récréations. Livr. 1. 2. à 1. 12		No. 1. Flotow, Martha	54	(Cah. 1 u. 2. erschienen zuerst als 30 leichte Tonstücke.)	
" 2. Rondino sur un thème de Stradella	27	— op. 25. Encouragement, trois Morceaux faciles	36	" 2. Donizetti, Lucia di Lammermoor	54	— op. 823. Der kl. Klavierschüler cpl. 4. —	
" 3. Rondino sur un air tyrolien	27	— op. 26. Délices de l'opéra italien. Six Melodies gracieuses.		" 3. — Lucresia Borgia	54	Heft 1. 2. 3. à 1. 30	
" 4. Var. sur l'air populaire: Lorelei	27	No. 1. Marche de Norma G. — 27		" 4. Weber, Freischütz	54	— op. 825. Amusement des jeunes Amateurs, 20 petites et brillantes Récréations. Cah. 1. 2. 3. 4. 5. à 1. —	
— op. 84. Six Amusements sur des motifs favoris cpl. 1. 30		" 2. Polon. de Bianca e Fernando G. — 27		" 5. Flotow, Stradella	54	No. 1. Rondino üb. Elfenwald v. Labitzky	27
No. 1. Muss i denn zum Städtele naus	27	" 3. Fantaisie sur Beatrice di Tenda G. — 27		" 6. Meyerbeer, Prophet	54	" 2. Rondino über Polka russe	27
" 2. Jetzt geh' i an's Brünnele	27	" 4. Capriccio sur la Straniera G. — 27		" 7. Verdi, Ernani	54	" 3. Thema aus Montecchi, var.	27
" 3. Hopp, Hopp, von Kuchen	27	" 5. Cavat. de Montecchi e Capuleti F. — 27		" 8. Flotow, La Grande-Duchesse	54	" 4. Gott erhalte Franz den Kaiser, var.	27
" 4. Trab, Trab, von Kuchen	27	" 6. Bolero du Pirate Am. — 27		" 9. Meyerbeer, Hugenotten	54	" 5. Schweizerlied, var.	27
" 5. 's Mailüfterl	27	— op. 28. Rondo sur un thème d'Elisire d'amore C. — 36		" 10. Auber, Stumme von Portici	54	" 6. Rondino üb. Thema aus Puritaner	27
" 6. Cäcilien-Polka von F. Abt	27	Goldenes Melodienbuch f. die Jugend. Sammlung beliebter Opern-, Volks- u. Tanz-Melodien. N. Ausg. Heft 1-16. à	1. 12	" 11. Bellini, Sonnambula	54	" 7. Rondino üb. Aurora-Walzer v. L. — 27	
— op. 112. Les premières Récréations, six petites Morceaux cpl. 1. 48		Dieselbe elegant broch. in 4 Bdn. (mit Inhalts-Verzeichniss) jeder Band	3. 36	" 12. Rossini, Barbier von Sevilla	54	" 8. Rondino über holländ. Volkslied	27
No. 1. Deutsches Volkslied	27	— Les premières Leçons, 24 petits Morceaux	54	" 13. Boieldieu, Dame blanche	54	" 9. Rondino über einen span. Tanz	27
" 2. Schwedisches Lied	27	— 30 petites Récréations	1. 12	" 14. Flotow, Indra, 1s Potpourri	54	" 10. Ein Mädchen oder Weibchen, var.	27
" 3. Romance d'Arnold	27	— beliebte leichte Stücke.		" 15. — Indra, 2s Potpourri	1. 12	" 11. Rondino über Tyrolienne aus Tell	27
" 4. Thema aus Indra	27	No. 1. F. Abt, Agathe u. In den Augen	18	" 16. Auber, Fra Diavolo	54	" 12. Thema aus Sonnambula, var.	27
" 5. Annen-Polka von Strauss	27	" 2. Last Rose und Mailüfterl	18	" 17. Herold, Zampa	54	" 13. Rondino üb. Schönbrunner Walzer von Lasser	27
" 6. Lied von Jäger	27	" 3. J. Pfeiffer, Kathinka- und Henrietten-Polka	27	" 18. Verdi, Rigoletto, 1s Potp.	54	" 14. Rondino über Wastl-Polka	27
— op. 113. Six petites Fantaisies et Rondinos cpl. 2. —		" 4. Ricci, Valse favorite	27	" 19. Balfe, Gitana	54	" 15. Rondino über: Durch die Wälder	27
No. 1. Kinderlied von Taubert	27	" 5. Ach, wie ist's möglich (Thüringer Volkslied). Den lieben langen Tag	18	" 20. Verdi, Troubadour, 1s Potpourri	1. 12	" 16. Loeff, russische Hymne, var.	27
" 2. Thema aus Indra	27	" 6. Russ. Volkslieder: a) Der rothe Sarafan. b) Die blauen Augen	18	" 21. — Les Vêpres siciliennes	54	" 17. Gib mir die Hand, var.	27
" 3. Thema aus Rigoletto	27	" 7. Abschied von der Heimath. Der Tyroler und sein Kind	18	" 22. Meyerbeer, L'Etoile du Nord	54	" 18. Rondino: Le petit Tambour	27
" 4. Schwabisches Volkslied	27	" 8. Hoch vom Dachsen. Muss i denn zum Städtele naus	18	" 23. Auber, La Part du Diable	54	" 19. Rondino üb. Thema a. Maaskenball	27
" 5. Oesterreichisches Lied	27	" 9. Morgen muss ich fort von hier. So viel Stern' am Himmel stehn	18	" 24. Nicolai, Lust. Weiber v. Windsor	54	" 20. Le Carnaval de Venise, var.	27
" 6. Sedlitz-Polka	27	" 10. Schönste Augen von Stigelli. Schweizerbue von Abt	18	" 25. Offenbach, Orpheus i. d. Unterwelt	1. 12	— op. 828. Rondinos und Variationen in elegantem Style. Heft 1. 2. zu 1. 12	
— op. 126b. Ire Polka-Mazurka, Arrangement simplifié sans octaves	C. — 36	— Morceaux célèbres, arrangés pour des petites mains (für kleine Hände).		" 26. Meyerbeer, Dinorah	54	No. 1. Oesterreichisches Volkslied	G. — 27
André, A., Variations sur l'air: God save the King, No. 1. Nouv. Edition	C. — 36	No. 1. Blumenthal, J., op. 21. No. 2b. La pensée	27	" 27. Gounod, Faust (Marguerite)	1. 12	" 2. Elisire d'amore (Io son ricco) G. — 27	
— Variations sur l'air: Ah! vous dirai-je maman, No. 2. Nouv. Edition	G. — 36	" 2. Jungmann, A., op. 96b. Sehnsucht	18	" 28. Verdi, La Traviata	1. 12	" 3. Donizetti, Furioso	C. — 27
— Variations sur l'air: O du lieber Augustin, No. 3. Nouv. Edition	C. — 36	" 3. — op. 117b. Heimweh	27	" 29. — Troubadour, 2s Potpourri	1. 12	" 4. — Elisire d'amore	F. — 27
— op. 18. 3 Sonatines avec Violon ad lib.	45	" 4. Badarzewska, T., La Prière d'une vierge	27	" 30. — Un Ballo in Maschera	54	" 5. — do.	G. — 27
— op. 23. 12 kleine Stücke zur Uebung im Prälediren	45	" 5. Ardit, Il Bacio (der Kuss)	36	" 31. Offenbach, Chanson de Fortunio	54	" 6. Rossini, Zelmira	A. — 27
— op. 31. Instructive Var. für die stillstehende Hand, um sich mit der Eintheilung der Noten, Pausen etc. bekannt zu machen. Deutscher u. franz. Text	1. 20	" 6. Lefebure-Wély, op. 54b. Les Cloches du Monastère	36	" 32. — Les Bavards (Schwätzerin)	54	— op. 833. 3 Rondinos, in 1 Heft	1. 12
— op. 34. Six Sonates progressives	1. 20	" 7. Egghard, Jules, op. 88b. Emma, Valse élégante	36	" 33. Meyerbeer, Robert der Teufel	54	No. 1. Donizetti, Bellario	F. — 36
— op. 35. Six Pièces instructives	1. —	" 8. Kuhn, W., op. 59b. L'Élégance, Polka mélodique	36	" 34. Adam, Postillon de Lonjumeau	54	" 2. — La Fille du Régiment	C. — 36
— op. 71. Sechs zweistimmige Sonatinen (No. 2. der nachgelassenen Werke)	54	" 9. Foss, Charles, op. 245b. No. 5. L'amour secret (Heiml. Liebe)	36	" 35. Donizetti, La Favorite	54	" 3. Bellini, I Montecchi e Capuleti B. — 36	
Arditi, Il Bacio, siehe Burgmüller, Morceaux célèbres.		" 10. Cramer, H., op. 14b. Le Désir, Pensée romantique	27	" 36. Wagner, R., Tannhäuser	54	— op. 841. 15 Rondinos über beliebte Themen. Heft 1. 2. 3. zu 1. 30	
Attenhofer, C., op. 3. Erholung für die Jugend. Variationen (leichte) über „Wo e klein's Hüttele steht“	D. — 36	" 11. Abt, F., op. 126b. Ire Polka-Maz.	36	" 37. Donizetti, Linda di Chamounix	54	No. 1. Rigoletto de Verdi	27
Bach, J. S., 6 kleine Präludien für Anfänger	36	" 12. Foss, Ch., op. 258b. Danse cosaque	36	" 38. Kreutzer, Nachtlager in Granada	54	" 2. Herzleid, österreich. Volkslied	27
— 12 kleine Präludien oder Uebungen für Anfänger	54	— Le petit Répertoire de l'Opéra (sehr leicht, ohne Octaven).		" 39. Donizetti, Don Pasquale	54	" 3. Spanischer Tanz der Pepita de Oliva (Madrilena)	27
— 12 Préludes, tirés du Clavecin bien tempéré, für den Unterricht. Cah. 1. 2. à	54	No. 1. Meyerbeer, Dinorah	27	" 40. Maillart, Les Dragons de Villars	54	" 4. Tyrolerlied (Abschied von der Heimath)	27
— Berühmtes Präludium (No. 1. aus Wohltemperirtem Clavier)	C. — 18	" 2. Verdi, Il Trovatore	36	" 41. Verdi, Rigoletto, 2s Potpourri	54	" 5. Der rothe Sarafan, russ. Volkslied	27
— Präludium (No. 6. do.)	Dm. — 18	" 3. — Les Vêpres siciliennes	36	" 42. Donizetti, Fille du Régiment	54	" 6. Steierisches Volkslied	27
Badarzewska, T., siehe Burgmüller, Morceaux célèbres.		" 4. — La Traviata	36	— Valses célèbres. Transcriptions faciles sans octaves.		" 7. „Kauft die feinen Bäckereien“ aus Nordstern	27
Beethoven, L. van, op. 1. Drei Sonaten (geschrieben im 10. Lebensjahre). Zinnstich-Ausgabe.		" 5. — Ernani	36	No. 1. Valse de l'opéra La Reine de Saba de Gounod	G. — 36	" 8. Thème pastoral de Prume	27
No. 1. Es. No. 2. Fm. No. 3. D. à	54	" 6. Nicolai, Lust. Weiber v. Windsor	36	" 2. Valse de L. Venzano	F. — 45	" 9. Schottisches Volkslied	27
— op. 49. 2 Sonates faciles. Nouv. Edit. No. 1. Gm. 45 kr. No. 2. G. — 45		" 7. Offenbach, Orpheus i. d. Unterwelt	36	" 3. La Fiancée d'Auber	36	" 10. Motif aus der Oper: Le tre Norze	27
— op. 49. Dieselben, 1. Ausg. No. 1. 2. à	36	" 8. Gounod, Faust	36	" 4. La Muette de Portici d'Auber	36	" 11. Motif aus: Der Nordstern	27
— op. 51. Deux Rondos favoris. N. Edit. No. 1. C. 30 kr. No. 2. G. — 48		" 9. Offenbach, Chanson de Fortunio	36	" 5. Zampa de Herold	36	" 12. Motif: Jaleo de Xerès, spanischer Tanz	27
— Leichte Sonate (Fräulein El. Breuning gewidmet)	C. — 36	" 10. — Les Bavards (Schwätzerin von Saragossa)	36	" 6. do.	36	" 13. Barcarole aus Marino Faliero	27
— Zwei Sonatinen	F. G. — 36	" 11. Meyerbeer, Robert le Diable	36	Cleменти, Muzio, op. 36. (früher op. 38.) 6 leichte Sonatinen. Neue, sorgfältig durchgesehene Ausg. mit Fingersatz	1. 48	" 14. Motif aus Lucresia Borgia	27
— Variationen.		" 12. Adam, Postillon de Lonjumeau	36	Dieselben Heft 1. 2. à 1. —		" 15. Motif: El Ole, spanischer Tanz	27
No. 1. Quant'è più bello	A. — 36	" 13. Donizetti, Fille du Régiment	36	Dieselben No. 1. 2. 3. 4. à 27		— op. 842. 6 leichte Stücke	1. 12
" 2. Nel cor più	G. — 36	" 14. Meyerbeer, Prophète	36	No. 5. 6. à 36		No. 1. Thema aus Nordstern	18
" 10. Variations faciles	G. — 30	" 15. Donizetti, La Favorite	36	Dieselben ohne Fingersatz vollst.	1. 48	" 2. Thema aus Nordstern	18
" 19. Air suisse. Variations faciles F. — 18		" 16. Flotow, Martha	36	— op. 37. 3 leichte Sonatinen	1. 12	" 3. Walzer-Thema	18
" 20. (op. 76.) Thème original	D. — 30	" 17. — Stradella	36	— op. 38. 3 do.	1. 12	" 4. Thema von Flotow	18
" 21. Ich hab' ein klein Hütchen nur B. — 27		" 18. Lortzing, Osaar u. Zimmermann	36	Cramer, H., op. 14b. Le Désir, Pensée romantique, pour des petites mains (für kleine Hände)	G. — 27	" 5. Thema aus Linda di Chamounix	18
— Prélude	Fm. — 18	" 19. Meyerbeer, Les Huguenots	36	— op. 84. Le jeune Pianiste, Fantaisies instructives. (Siehe Catalog der Werke von H. Cramer.)		" 6. Thema von Mozart	18
— Allegretto scherzando de la 8me Sinf. Arrangé p. les amateurs p. J. B. André	27	" 20. Wagner, R., Tannhäuser	36	No. 1. C. fl. 1. — No. 2. D. 1. —		— op. 843. Zehn Rondinos über beliebte Themen. Heft 1. 2. zu 1. 21	
Berg, C., op. 7. 2 Rondos fav. Nouv. Edit. No. 1. Es. 36 kr. No. 2. Em. — 45		" 21. Balfe, Zigeunerin (Gitana)	36	No. 1. Bail Columbia	36	No. 1. Böhmisch-Ungarische Polka	27
Bertini, H., Douze petits Morceaux, précédés chacun d'un Prélude. 1. 2. à	48	" 22. Donizetti, Linda di Chamounix	36	" 2. Star spangled banner	36	" 2. Auf ein militär. Motif von Strauss	27
— op. 29. 32. 66. 97. 100. siehe Etuden.		" 23. Verdi, Rigoletto	36	" 3. Yankee doodle	36	" 3. Nach einem Motif von Kuchen	27
Blumenthal, J., op. 21. No. 2, siehe Burgmüller, Morceaux célèbres.		" 24. Kreutzer, Nachtlager in Granada	36	" 4. Love not Quick-Step	36	" 4. Die schönsten Augen v. Stigelli	27
Brunner, C. T., op. 346. Ländler-Rondo über Gumbert's beliebten Ländler „Wie mir's im Herzen schwer“	36	" 25. Donizetti, Don Pasquale	36	" 5. Home sweet home	36	" 5. Motif aus Torquato Tasso	27
		" 26. Maillart, Les Dragons de Villars	36	" 6. Comin thro' the rye	36	" 6. Thema von Himmel	27
		" 27. Meyerbeer, L'Africaine	36	— op. 157. Bonbonnière musicale. 3 Morceaux agréables (sehr leicht).		" 7. Venezianische Barcarole	27
		Dieselben 2. Ausg. à 45		No. 1. Valse de l'op. Faust de Gounod D. — 27		" 8. Les yeux bleus d'Arnold	27



MARTHA.

POT-POURRI.

Andante

pp

mf Ped.

Ped.

Ped.

a tempo

roll Ped.

pp

Schweres Polp. VI 29.

6976



Allegretto (Chor: *Horch! die Jagdhornfuren*)

Handwritten musical score for a chorale, titled "Allegretto (Chor: Horch! die Jagdhornfuren)". The score is written on six systems of grand staves (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte) are present. The notation includes slurs, ties, and repeat signs. The paper is aged and shows some wear.

All^o moderato. (Arie: *Ach! so fromm.*)

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The first system includes a 'p' (piano) dynamic marking. The second system includes a 'dolce' (dolce) marking. The third system includes 'Ped.' (pedal) markings. The fourth system includes 'Ped.' markings. The fifth system includes 'Ped.' markings. The sixth system includes 'Ped.' markings. The notation features various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.



Piu animato.



Larghetto. (Quintett: *Mag der Himmel*)

7

dolce.
Ped.
p

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.
f
riten e marcato
f
dim.

6476

Moderato (Duett: Willst du mich täuschen?)



All° poco vivace. (Finale Chor: Hier die Buden.)





10

Larghetto. (Volkshied: *Lezte Rose*)All^o non troppo. (Lied: *Jägerin, schlau im Sinn.*)

6876

First system of musical notation, piano (p), crescendo (cres.), mezzo-forte (mf), and fortissimo (ff) dynamics.

Second system of musical notation, piano (p), fortissimo (ff), piano (p), and ritardando (ritando).

Andante maestoso. (Porterlied.)

Third system of musical notation, piano (p), crescendo (cres.), and fortissimo (ff) dynamics.

Fourth system of musical notation, fortissimo (ff), piano (p), and fortissimo (ff) dynamics.

Fifth system of musical notation, fortissimo (ff), fortissimo (ff), a tempo, and fortissimo (ff) dynamics.

Sixth system of musical notation, fortissimo (ff), piano (p), and fortissimo (ff) dynamics, ending with first and second endings.

con fuoco.

Ped. *cres.* *f* *mf* *p*

Allegretto. (Chor. Wohlgemuth.)

p *dolce* *Ped.* *Ped.*

Ped.

f *Ped.* *p* *f* *Ped.* *p*

f *Ped.* *p* *f* *Ped.* *p*

Piu lento

p *dol.*



12

Allegretto non troppo. (Immer munter dreht.)

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns and triplet figures. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The third system includes dynamic markings: *cres* (crescendo), *poco* (poco), *a* (accelerando), and *poco* (poco). The fifth system features a *Ped* (pedal) marking. The score concludes with a final cadence in the sixth system.

6976

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#). The word "cres" is written above the treble staff.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#). The word "p" is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#). The word "cres" is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#). The word "ff" is written below the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#). The word "pizz" is written below the bass staff.

All^o non troppo. (Finale 1. Quartett: *Ja fürwahr*)

Allegro. (Finale 1. Chor.)





Compositions, Transcriptions etc. pour Piano seul par H. Cramer.

Publiées par Jean André à Offenbach s. M.

A. Oeuvres diverses.		n. kr.	Cramer, Henri, op. 77. Perles mélodiques, 3me Suite des Fantaisies faciles.		n. kr.	Cramer, H. op. 105. Petites Récréations cpl.		n. kr.
Cramer, Henri, op. 4. 6 Etudes. 2. Ausg.	1. 30		No. 1. Agathe de F. Abt	54		No. 1. Träume auf dem Ocean de Gungl	27	
— op. 11. Rondeau brillant	D. 1. 3		2. 's Mailüftel de Kreipl	54		2. Air de Puritains	27	
— op. 12. Rondeau élégant	D. 1. 3		3. Zigeunerbub de Reissiger	54		3. Sedlansk-Polka de Petrak	27	
— op. 13. Rondoletto brillant	G. — 54		4. Fahrenwacht de Lindpaintner	54		4. Choeur de Norma	27	
— op. 14. Le Désir, Pensée rom. N. Ed. A.	— 30		5. Tyrolerlied „Von meinem Bergli“	54		5. Amalien-Walzer von Lumbye	27	
— op. 14 ^b . Le Désir, Pensée romantique, p. des petites mains (f. kl. Hände) G.	— 27		6. Steyerlied „Hoch vom Dachstein“	54		6. Hymne russe national de Loeff	27	
— op. 16. Les Regrets, Pensée sentim. D.	— 27		Premier Album pour la Jeunesse (op. 77. No. 1-6.)	4. —		— op. 106. Morceau de Salon sur la dernière Valse d'un fou	54	
— op. 31. Fant. sur La Fille du Régiment	1. —		— op. 78. 5me Suite des Fantaisies élégantes.			— op. 107. Les Adieux, Pensée expressive	As. — 45	
— op. 32. Fantaisie sur Robert le Diable	1. 12		No. 1. Air russe: Der rothe Sarafan	54		— op. 110. Trois Rondinos sur Rüberahl.		
— op. 34. Sechs brillante Rondos über Opern-Themen, elegant geb.	3. 36		2. Die Forelle von Schubert	54		No. 1. in A. No. 2. in C. No. 3. in D. à	45	
Dieselben einzeln:			3. Ach wär' ich doch, von Kuchen	54		— op. 111. Deux Sonates faciles.		
No. 1. Stradella	— 45		4. Lebewohl von Proch	54		No. 1. C. H. 1. — No. 2. D. 1. —		
2. Lucrezia Borgia	— 45		5. Des Bauernbub' Herzeleid	54		— op. 112. Polka-Mazurka	45	
3. Huguenotten	— 45		6. „Du bist wie eine Blume“ von Kuchen	54		— op. 126. Les beautés de Bal, grande Valse de Salon	54	
4. Nachtlager in Granada	— 45		— op. 79. La Favorite de Donizetti, Fantaisie brillante	1. 21		— op. 129bis 6 Rondinettes on English and American Airs.		
5. Sonnambula	— 45		— op. 82. Six Morceaux de Salon.			No. 1. Hail Columbia	36	
6. Canar und Zimmermann	— 45		No. 1. Choeur des Druides et Air final de Norma	54		2. Star spangled banner	36	
— op. 57. Fantaisies sur des chansons fav.			2. Marche (Duo) des Puritains	54		3. Yankee doodle	36	
No. 1. Fahrenwacht von Lindpaintner	— 45		3. Gesang d. Meer mädchen a. Oberon	54		4. Love-not Quick-Step	36	
2. Last rose (Letzte Rose)	— 54		4. Sextuor-Finale de Lucia di Lammermoor	54		5. Home sweet home	36	
3. An Adelheid von Krebs	— 54		5. Preghiera de Moise	54		6. Comin thro' the rye	36	
4. Agathe von Abt	— 54		6. Cavatine de l'opéra Gitana	54		— op. 129b. Dieselben mit englischem Fingersatz. No. 1-6.	à 36	
5. Ungeduld von Curschmann	— 54		— op. 83. Bellario, Fant. brill. 2de Ed.	1. 21		— op. 137. Trois Fantaisies sur des Chansons allemandes.		
6. Zigeunerbube von Reissiger	— 54		— op. 84. Le jeune Pianiste, Fantaisies instructives.			No. 1. Ich möchte dir so gerne sagen, de Girschaer	45	
— op. 60. Lucrezia Borgia, Fantaisie	1. 12		No. 1. La Favorite de Donizetti	54		2. Auf Flügeln des Gesanges, de Mendelssohn	45	
— op. 62. Ire Suite des Fantaisies élég.			2. La Luette de Portici d'Auber	54		3. Die Heimath, de Krebs	45	
No. 1. La Mélancolie de Prume	1. —		3. Zampa de Hérold	54		— op. 144. 36 Volkslieder, Heft 1. 2. 3. 4. (jedes 6 Nos.)	à 1. 30	
2. Le Carnaval de Venise	1. —		4. Bellario de Donizetti	54		Heft 5. 6. (jedes 3 Nos.)	à 1. 12	
3. Das Alpenhorn von Proch	1. —		5. Martha de Flotow	54		Dieselben einzeln:		
4. Deflimmarsch von Strauss	1. —		6. Lucia di Lammerm. de Donizetti	54		No. 1. Sücher, F. Loreley	27	
5. Chant bohémien russe	1. —		7. Le Barbier de Séville de Rossini	54		2. Stigelli, G. Die schönsten Augen	18	
6. In den Augen liegt das Herz, v. Abt	1. —		8. Fra Diavolo d'Auber	54		3. Kuchen, F. Der kleine Rekrut	27	
— op. 65. 6 Airs célèbres d'Opéras, var.			9. Don Pasquale de Donizetti	54		4. Schwäbisches Volkslied: Muss i denn zum Städl' 'nans	18	
No. 1. „Ah vedrai“ du Pirate de Bellini	54		10. Dame blanche de Boieldieu	54		5. Thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich	27	
2. Air final et Duo de Lucia	54		11. Robert le Diable de Meyerbeer	54		6. Lebewohl: Morgen muss ich fort von hier	18	
3. Sérénade de Don Pasquale	54		12. Postillon de Lonjumeau d'Adam	54		7. Alpenklage: Hast mi an's Herzle drückt	18	
4. Schlummerlied aus La Muette	54		13. Gustave (Bal masqué) d'Auber	54		8. Untreue: In einem kühlen Grunde	18	
5. Schottische Arie aus Dame bl.	54		14. Mousquet de la Reine de Halévy	54		9. Der Tyroler und sein Kind	18	
6. Canzonette de l'opéra Othello	54		15. Indra de Flotow	54		10. Kuchen, F. Herzallerliebstes Schatzel	27	
— op. 66. 2de Suite des Fantaisies élég.			16. Brasseur de Preston d'Adam	54		11. Kuchen, F. Gretelchen	18	
No. 1. Lebewohl, Polonaise v. Gödecke	1. —		17. Rigolette de Verdi	54		12. Paschkow, Romance: La Complainte (Er liebt mich nicht mehr)	27	
2. 's Mailüftel von Kreipl	1. —		18. Rüberahl de Flotow	54		13. Es kann ja nicht immer so bleiben	27	
3. Von meinem Bergli	1. —		19. Fraischütz de C. M. de Weber	54		14. Mendelssohn, Jäger-Abschied (Wer hat dich, du schöner Wald)	27	
4. Die blauen Augen (Air russe)	1. —		20. L'Etoile du Nord de Meyerbeer	54		15. Du, du liegst mir im Herzen	27	
5. Ständchen von Schubert	1. —		21. Le Prophète de Meyerbeer	54		16. Das waren mir selige Tage	27	
6. Kriegerslust-Marsch von Gungl	1. —		22. Tannhäuser de R. Wagner	54		17. Umlauf, Zu Steffen sprach	27	
1tes Album (op. 66. No. 1-6.)	4. —		23. Lucrezia Borgia de Donizetti	54		18. Jetzt gang i an's Brünnele	27	
— op. 67. Perles mélodiques, Ire Suite des Fantaisies faciles.			24. Montecchi e Capuleti de Bellini	54		19. Die Nachtigall, russisches Lied	27	
No. 1. Last rose of summer	— 45		25. Norma de Bellini	54		20. Mendelssohn, Ich wollt, meine Lieb' ergösse sich	27	
2. Air final et Duo de Lucia	— 45		26. Fille du Régiment de Donizetti	54		21. Holzel, Die Thräne	27	
3. Air du Pirate de Bellini	— 54		27. Guillaume Tell de Rossini	54		22. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges	27	
4. Wenn du wärst, de Kuchen	— 54		28. Sonnambula de Bellini	54		23. Huth, Das Hindumädchen	27	
5. La Mélancolie de Prume	— 54		29. Huguenots de Meyerbeer	54		24. Mei Dirndel is barb auf mi	27	
6. Das Alpenhorn de Proch	— 54		30. Don Juan de Mozart	54		25. Heimliche Liebe	36	
— op. 68. 3me Suite des Fantaisies élég.			31. Fidelio de Beethoven	54		26. Mädle ruck, ruck, ruck	36	
No. 1. Ave Maria von Schubert	— 54		32. La Traviata de Verdi	54		27. Mei Schatz is a Reiter	36	
2. Den lieben langen Tag, Volkslied	— 54		33. Il Trovatore de Verdi	54		28. André, Joh., Bekrönt mit Laub	36	
3. Rheinschneise von Speier	— 54		34. Vêpres siciliennes de Verdi	54		29. Treue Liebe: Steh' ich in finstern M.	27	
4. Lob der Thränen von Schubert	— 54		35. Gitana (Bohem. Girl) de Balfe	54		30. Wohlauf noch getrunken	27	
5. Sehnsuchtswalzer v. Beethoven	— 54		36. Simon Boccanegra de Verdi	54		31. Robin Adair	36	
6. Maurisches Ständchen v. Kuchen	— 54		37. Pardon de Ploermal de Meyerbeer	54		32. Mei Schatzel is hübsch	36	
— op. 69. Le Prophète, grande Fant. brill.	1. 30		38. Othello de Rossini	54		33. Der Wirthin Töchterlein	27	
— op. 73. La Sonnambula, Fant. brill.	1. 30		39. I Puritani de Bellini	54		34. So viel Stern' am Himmel steh'n	27	
— op. 74. 4me Suite des Fant. élégantes.			40. Ernani de Verdi	54		35. Aennchen von Tharau	27	
No. 1. Steyerlied „Hoch vom Dachstein“	54		41. Elisire d'amore de Donizetti	54		36. Den lieben langen Tag	36	
2. Wiederschen von Proch	— 54		42. Linda di Chamounix de Donizetti	54		— op. 149. 2 Rondos sur 2airs de Mozart.		
3. Wenn du wärst, von Kuchen	— 54		43. Orphée aux Enfers d'Offenbach	45		No. 1. Dort vergiss leises FL (Figaro) C.	45	
4. Last Iden von Weber	— 54		44. Faust et Marguerite de Gounod	45		2. Chor der Sklaven: Das klinget so herrlich (Zauberflöte)	G. — 45	
5. Heimweh von Reissiger	— 54		45. Ballo in maschera de Verdi	45				
6. „Es ist bestimmt in Gottes Rath“ von Mendelssohn	— 54		46. L'Africaine de Meyerbeer	1. —				
2tes Album (op. 74. No. 1-6.)	4. —		— op. 84. No. 25-30. Le jeune Pianiste, als Album mit Golddrucktitel	4. —				
— op. 76. Perles mélodiques, 2me Suite des Fantaisies faciles.			— op. 84. No. 31-36. Le jeune Pianiste, als Album mit Golddrucktitel	4. —				
No. 1. Cavat. de la Violette de Caraffa	54							
2. Air de la Niece de Puccini	54							
3. Air: Cenerentola de Rossini	54							
4. Choeur de Norma de Bellini	54							
5. Air de Tancred de Rossini	54							
6. Air d'Anna Bolena de Donizetti	54							

	fl. kr.
Cramer, H., op. 151. Volkslieder in Form leichter Fant. Heft 1. 2. (jedes 6 Nos.) à	2. —
Heft 3. 4. 5. (jedes 3 Nos.)	— 54
No. 1. Es kann ja nicht immer so bleib. G.	— 36
" 2. Loreley D.	— 36
" 3. Der Tyroler und sein Kind D.	— 36
" 4. Du, du liegst mir im Herzen G.	— 36
" 5. Küchen, Gretlein C.	— 36
" 6. Mädele ruck, ruck, ruck G.	— 36
" 7. In einem kühlen Grunde G.	— 36
" 8. Heimliche Liebe B.	— 36
" 9. Morgen muss ich fort von hier G.	— 36
" 10. Der kleine Rekrut C.	— 36
" 11. Thüringer Volkslied G.	— 36
" 12. Alpenklage Es.	— 36
" 13. Aennchen von Tharau C.	— 27
" 14. Böhm. Lied (Chant bohémien) Du glaubst nicht As.	— 27
" 15. Paschlow, Romance: La Compaignie (Er liebt mich nicht mehr) Cm.	— 27
" 16. Freut euch des Lebens F.	— 27
" 17. Jetzt gang i an's Brünnele G.	— 27
" 18. Bin i ein un'gung G.	— 27
" 19. Mendelssohn, Jäger-Abschied (Wer hat dich, du schöner Wald) Es.	— 27
" 20. Vieni qua Dorina bella C.	— 27
" 21. So viel Stern' am Himmel steh G.	— 27
" 22. Die Nachtigall, russische Romanze von Alabiess	— 27
" 23. Wanderlied (Wohlauf noch getrunken)	— 27
" 24. Die Lauterbacherin (Z' Lauterbach hab' i mein Strumpf verloren)	— 27
— op. 155. Nouveautés.	
No. 1. Divertissement sur Friedrichs-Marsch de Gungl	— 45
" 2. Rondino sur l'air „Ombre légère“ de l'opéra Pardon de Floerme	— 36
" 3. Chanson allemande: „O hüt' euch, liebe Vögelein“ de Gumbert	— 36
" 4. Méditation sur la Marche funèbre de Chopin (op. 35.)	— 45
" 5. Paraphrase sur „Hochzeitsmarsch“ de Mendelssohn	— 45
" 6. Marche de l'opéra Tannhäuser	— 36
" 7. Arditi, Il Bacio (Der Kuss)	— 45
" 8. Santa Lucia, neapolit. Volkslied	— 36
— op. 157. Bonhomie musicale. 3 Morceaux agréables, très-faciles.	
No. 1. Valse de l'op. Faust de Gounod D.	— 27
" 2. Jo te voglio, Chanson napolit. C.	— 27
" 3. O hüt' euch, liebe Vögelein, de Gumbert G.	— 36
— op. 159. Perles mélodiques, 6me Suite des Fantaisies faciles.	
No. 1. Cavat. et Romance de Gitana G.	— 45
" 2. Cavat. de l'op. Dame blanche Es.	— 45
" 3. Cavat. de l'op. Ernani de Verdi C.	— 45
" 4. Canzone et Quat. de Rigoletto C.	— 45
" 5. Canzone de l'op. Il Trovatore Em.	— 45
" 6. Sérénade de l'op. Don Pasquale A.	— 45
— op. 161. 6 petites Fantaisies.	
No. 1. Lachner, Ign., Das Ständchen Em.	— 45
" 2. Aht, F., Schlaf wohl, du süßer Engel du Es.	— 45
" 3. Marschner, H., So weit Es.	— 45
" 4. Aht, F., Der kleine Reiter B.	— 45
" 5. — Gute Nacht, du mein herziges Kind Es.	— 45
" 6. Gumbert, F., Wie mir's im Herzen schwer C.	— 45
B. Arrangements divers.	
Cramer, Henri, Chants nationaux (Vaterlandslieder). Mit farbigen Fahnen etc.	
No. 1. God save the Queen	— 18
" 2. La Marseillaise	— 18
" 3. Polnische Nationalhymne	— 18
" 4. Russische Nationalhymne v. Leoff	— 18
" 5. Schleswig-Holstein meermuschl.	— 18
" 6. Oesterreichische Volkshymne	— 18
" 7. Rule britannia	— 18
" 8. Dessauer Marsch	— 18
" 9. Irändische Volkslieder	— 18
" 10. Preussische Volkslieder	— 18
" 11. Holländische Volkslieder	— 18
" 12. Schottische Volkslieder	— 18
" 13. Was ist des Deutschen Vaterland? (Deutscher Volksgefang)	— 18
" 14. Hail Columbia (Amerik. Volksg.)	— 18
" 15. Rakoczy - Marsch (Ungarischer Schlacht-Gesang)	— 18
" 16. Bekrönt mit Laub, v. Joh. André	— 18
" 17. Dänisches Volkslied	— 18
" 18. Partant pour la Syrie	— 18
" 19. Prinz Eugen (Oesterr. Volkslied)	— 18
" 20. Chœur de Girondins	— 18
" 21. Volkshymne auf Pius IX.	— 18
" 22. Star spangled banner (Amerik.)	— 18
" 23. Yankee doodle (do.)	— 18
" 24. Sempacher Schlachtgesang. An die Freiheit (Schweiz)	— 18

	fl. kr.
Cramer, Henri, Chants nationaux.	
No. 25. Garibaldi-Hymne	— 18
" 26. Belgisch. Volkslied (Brabançonne)	— 18
" 27. Chant patriotique de la Chile	— 18
" 28. Chant patriotique de la Bohème	— 18
" 29. Boze coi Polake (Chant religieux polonais)	— 18
" 30. Hymne constitution. espagnole	— 18
Chants nationaux. No. 16-30. geh. mit Haupttitel in Farbendruck. Vol. II. set. 3. —	
do. No. 16-30. " II. set. 3. —	
— Les Elegantes, Divertissements etc.	
No. 1. 2 Thèmes variés de Fruch et de Reissiger	— 36
" 2. 2 Thèmes variés de Lortzing et Kreutzer	— 36
" 3. 1er Divertissement de Valse	— 54
" 4. 1er Divertissement de Polkas	— 54
" 5. 1er Divertissement de Marches	— 45
" 6. Petite Fantaisie sur Robert le Diable de Meyerbeer	— 27
Die selbe, neue Ausgabe	— 36
" 7. Paghiera de Moïse en Egypte	— 18
" 8. Sérénade de Schubert	— 27
" 9. 1er Divertissement de Galopades	— 27
" 10. Rondo sur la marche bohémienne	— 18
" 11. Thème de Stradella	— 18
" 12. 3 Divertissements de Polkas	— 45
" 13. 3 Divertissements de Valse	— 36
" 14. 5me Divertissement de Valse	— 18
" 15. Sérénade de l'opéra Don Juan	— 18
" 16. Petite Fantaisie sur Huguénote	— 36
" 17. Chanson de Mendelssohn	— 18
" 18. Ave Maria de Schubert	— 18
— Neues Museum für Pf. 1. Bd. No. 1-6. der Elegantes netto	1. 48
Dasselbe 2. Bd. No. 7-18. d. Eleg. u.	1. 48
— Der kl. Pianofortespieler. Auswahl beliebter Tänze, Opernmelodien etc.	2. 24
Petite Fantaisie sur „Grâce, Grâce“ de Robert le Diable (Elegantes No. 6.) Neue Ausgabe mit besonderem Titel	— 36
Adelaide de Beethoven, transcr.	— 45
— Elégie d'Ernst (op. 10.), transcr.	— 45
— Der Trompeter v. W. Spier, übertr. D.	— 45
Lieder v. Franz Schubert, übertragen. Bd. I. (No. 1-4.) Bd. II. (No. 5-8.) Bd. III. (No. 9-12.) Bd. IV. (No. 13-16.)	1. 48
No. 1. Ungeduld	— 27
" 2. Lob der Thränen	— 27
" 3. Ständchen v. Shakespeare (Horch)	— 18
" 4. Der Wanderer	— 36
" 5. Ständchen (Leise hören meine L.)	— 36
" 6. Die Forelle	— 36
" 7. Ave Maria	— 27
" 8. Erbkönig	— 45
" 9. Wohin?	— 36
" 10. Der Neugierige	— 27
" 11. Die liebe Farbe	— 18
" 12. Trockene Blumen	— 27
" 13. Der Müller an den Bach (No. 9-13. aus op. 25. Die schöne Müllerin.)	— 27
" 14. Des Mädchens Klage (Der Eichwald braut)	— 27
" 15. Auf dem Wasser zu singen (op. 72.)	— 27
" 16. Aufenthalt (aus Schwannengesang)	— 36
C. Potpourris et Arrangements d'Opéras.	
Cramer, H., Potpourris élég. sur des thèmes d'opéras favoris. (Mittelschwer.)	
No. 1. Donizetti, Fille du Régiment	1. 12
" 2. Lortzing, Czaar u. Zimmermann	1. 12
" 3. Bellini, I Puritani	1. 12
" 4. Rossini, Guillaume Tell	1. 12
" 5. Weber, Der Freischütz	1. 12
" 6. Mozart, Don Juan	1. 12
" 7. Weber, Preciosa	1. 12
" 8. Mozart, Figaro	1. 12
" 9. Meyerbeer, Huguénote, 1r Potp.	1. 12
" 10. Bellini, Norma	1. 12
" 11. Meyerbeer, Robert le Diable	1. 12
" 12. Flotow, Stradella	1. 12
" 13. Kreutzer, Nachtlager in Granada	1. 12
" 14. Bellini, Sonnambula (Nachtw.)	1. 12
" 15. Donizetti, Belisar	1. 12
" 16. — Lucrèce Borgia	1. 12
" 17. — Lucia di Lammermoor	1. 12
" 18. Rossini, Barbier de Séville	1. 12
" 19. Donizetti, La Favorite	1. 12
" 20. Auber, La Muette de Portici	1. 12
" 21. Bellini, I Montecchi e Capuleti	1. 12
" 22. Flotow, Martha	1. 12
" 23. Herold, Zampa	1. 12
" 24. Mozart, Flöte mag. (Zauberflöte)	1. 12
" 25. Weber, Oberon	1. 12
" 26. Mozart, Entführung aus d. Serail	1. 12

	fl. kr.
Cramer, Henri, Potpourris élégants.	
No. 27. Boieldieu, Dame blanche	1. 12
" 28. Auber, Fra Diavolo	1. 12
" 29. Halévy, La Juive (Die Jüdin)	1. 12
" 30. Donizetti, L'élisire d'amore	1. 12
" 31. Balfe, La Gitana (Bohem. Girl)	1. 12
" 32. Meyerbeer, Le Prophète, 1r Potp.	1. 12
" 33. — Le Prophète, 2d Potp.	1. 12
" 34. Verdi, Ernani	1. 12
" 35. — I Lombardi (Jerusalem)	1. 12
" 36. — Macbeth	1. 12
" 37. — Nabucodonosor	1. 12
" 38. — I due Foscari	1. 12
" 39. Weber, Euryanthe	1. 12
" 40. Bellini, Beatrice di Tenda	1. 12
" 41. Rossini, Othello	1. 12
" 42. Flotow, Die Grossfürstin	1. 12
" 43. Balfe, Haymönckinder	1. 12
" 44. Adam, Postillon de Lonjumeau	1. 12
" 45. Auber, La Part du Diable	1. 12
" 46. Bellini, La Straniera (Fremde)	1. 12
" 47. Halévy, Les Mousquetaires	1. 12
" 48. Mozart, Titus	1. 12
" 49. Beethoven, Fidelio	1. 12
" 50. Auber, Domino noir	1. 12
" 51. — Le Maçon (Maurer u. S.)	1. 12
" 52. Spohr, Faust	1. 12
" 53. Auber, Gustave ou le Bal masqué	1. 12
" 54. Donizetti, Anna Bolena	1. 12
" 55. Weigl, Schweizerfamilie	1. 12
" 56. Donizetti, Linda di Chamounix	1. 12
" 57. Auber, Les faux-monnayeurs	1. 12
" 58. Rossini, Tancred	1. 12
" 59. — Siège de Corinthe	1. 12
" 60. Lachner, 's letzi Fenster'n	1. 12
" 61. Flotow, Indra	1. 12
" 62. Wagner, Tannhäuser	1. 12
" 63. Donizetti, Don Pasquale	1. 12
" 64. Adam, Brasseur de Preston	1. 12
" 65. Lortzing, Undine	1. 12
" 66a. Verdi, Rigoletto	1. 12
" 66b. — Rigoletto. Vern. Ausg.	1. 30
" 67. Flotow, Räuberzahl, 1r Potpourri	1. 12
" 68. — Räuberzahl, 2d Potpourri	1. 12
" 69. Spohr, Jessonda	1. 12
" 70. Wagner, R., Lohengrin	1. 12
" 71. Meyerbeer, L'Etoile du Nord	1. 12
" 72. Winter, Das unterbr. Opferfest	1. 12
" 73. Verdi, Il Trovatore, 1r Potp.	1. 12
" 74. Mendelssohn, Sommernachtstr.	1. 12
" 75. Wagner, R., Der flieg. Holländer	1. 12
" 76. Herold, Le Pré aux Clercs	1. 12
" 77. Verdi, Les Vêpres siciliennes	1. 12
" 78. Rossini, Stabat Mater	1. 12
" 79. Donizetti, Marina Faliero	1. 12
" 80a. Verdi, La Traviata	1. 12
" 80b. — La Traviata. Vern. Ausg.	1. 30
" 81. Nicolini, Lust. Weiber v. Windsor	1. 12
" 82. Beethoven, Egmont	1. 12
" 83. Boieldieu, Jean de Paris	1. 12
" 84. Marschner, Hans Heiling	1. 30
" 85. Mendelssohn, Paulus (Orator.)	1. 30
" 86. Lortzing, Waffenschmied	1. 12
" 87. Cherubini, Les deux Journées	1. 12
" 88. Haydn, Schöpfung (Création)	1. 30
" 89. Spontini, La Vestale	1. 30
" 90. Lachner, Versprechen hinter'm Herd	1. 12
" 91. Mehul, Joseph et ses frères	1. 12
" 92. Mozart, Così fan tutte	1. 30
" 93. Verdi, Louise Miller	1. 12
" 94. Meyerbeer, Dinorah ou le Pardon de Floerme	1. 12
" 95. Lortzing, Der Wildschütz	1. 12
" 96. Verdi, Ballo in Maschera	1. 12
" 97. Marschner, Tempier und Jüdin	1. 12
" 98. Verdi, Il Trovatore, 2d Potp.	1. 30
" 99. Wagner, R., Rienzi	1. 48
" 100. Offenbach, Orphée aux Enfers	1. 12
" 101. Gounod, Faust et Marg. 1r Potp.	1. 30
" 102. Rossini, Moïse	1. 12
" 103. Offenbach, Chanson de Fortunio	1. 12
" 104. Donizetti, Torquato Tasso	1. 12
" 105. Wagner, R., Tristan u. Isolde	1. 30
" 106. Offenbach, Un Mari à la porte	1. 12
" 107. Glück, Orphée	1. 12
" 108. Maillart, Les Dragons de Villars	1. 12
" 109. Gounod, La Reine de Saba	1. 12
" 110. Rossini, Semiramide	1. 30
" 111. Mendelssohn, Elias (Oratorium)	1. 30
" 112. David, Fel. Lalla Rookh	1. 12
" 113. Lachner, F., Catharina Cornaro	1. 12
" 114. Gounod, Faust et Marg. 2d Potp.	1. 12
" 115. Offenbach, Die Schwätzerin von Saragozza (Les Bavards)	1. 12
" 116. Marschner, Der Vampyr	1. 12
" 117. Offenbach, Monseigneur et Mad. Denis	1. 12
" 118. Meyerbeer, Huguénote, 2d Potp.	2. 24
" 119. — L'Africaine, 1r Potp.	1. 30
" 120. — L'Africaine, 2d Potp.	1. 12
" 121. Offenbach, Hélène	1. 30
— Der Pinnist. Obige Potp. in Liefg. jede 3 Potp. enth. jede Lfg. netto	1. 48

	fl. kr.
Cramer, H., Potpourris üb. beliebte Opern-themen, leicht ausführbar bearbeitet.	
No. 1. Bellini, Norma	— 54
" 2. Donizetti, Belisar	— 54
" 3. — La Fille du Régiment	— 54
" 4. Rossini, Wilhelm Tell	— 54
" 5. Weber, Der Freischütz	— 54
" 6. Bellini, Die Puritaner	— 54
" 7. — Sonnambula	— 54
" 8. Lortzing, Czaar u. Zimmermann	— 54
" 9. Mozart, Don Juan	— 54
" 10. Weber, Preciosa	— 54
" 11. — Euryanthe	— 54
" 12. — Oberon	— 54
" 13. Flotow, Stradella	— 54
" 14. Meyerbeer, Huguénote	— 54
" 15. — Robert der Teufel	— 54
" 16. Kreutzer, Nachtlager in Granada	— 54
— Der kleine Opernfreund. Die Potpourris No. 1-15. in 5 Liefg. à netto	1. 24
Bouquet de Melodies sur des thèmes de l'opéra Le Prophète	1. 12
— Das Schönste aus den Opéra folgender Componisten (N. Ausg.):	
Auber, Das Schönste aus seinen Opéra: Bal masqué, Fra Diavolo, Muette de Portici, Part du Diable netto	3. 12
Dasselbe elegant in Cambric geb. u.	4. —
Bellini, Souvenir de Morc. fav. transcr.	
Livr. 1. Straniera	1. 21
" 2. Beatrice di Tenda	1. 21
" 3. Norma	1. 21
" 4. Sonnambula	1. 21
" 5. I Montecchi e Capuleti	1. 21
" 6. I Puritani	1. 21
Das Schönste aus seinen Opéra. (Obige 6 Opéra.) Mit Golddrucktitel, br. u.	4. —
Dasselbe elegant in Cambric geb. u.	4. 48
Donizetti, Souvenir de Morc. fav. transcr.	
Livr. 1. Lucia di Lammermoor	1. 30
" 2. Belisar	1. 30
" 3. Elisire d'amore	1. 30
Das Schönste aus s. Opéra. Mit Golddrucktitel. Enth. obige 3 Opéra und 4. La Fille du Régiment broch. u.	3. 12
Dasselbe elegant in Cambric geb. u.	4. —
Mozart, Das Schönste aus s. Opéra, leicht bearb. []. 1. Entführung aus dem Serail. 2. Figaro's Hochzeit. 3. Don Juan. 4. Die Zauberflöte	à 1. —
Das Schönste aus seinen Opéra, mit elegantem Farben- und Golddrucktitel. Geschmackvoll geb. netto	2. 24
Dasselbe elegant in Cambric geb. u.	3. 12
Rossini, Das Schönste aus seinen Opéra: Tell, Barbier von Sevilla, Othello, Tancred, Belagerung von Corinth. Mit Golddrucktitel broch. netto	4. —
Dasselbe elegant in Cambric geb. u.	4. 48
Verdi, Das Schönste aus s. Opéra, 1. Bd.: Ernani, Lombardi, Foscari, Nabucodonosor, Macbeth. broch. netto	3. 12
Dasselbe elegant in Cambric geb. u.	4. —
Verdi, Das Schönste aus s. Opéra, 2. Bd.: Ballo in Maschera, Rigoletto, La Traviata, Il Trovatore, Vêpres sicil. br. u.	4. —
Dasselbe elegant in Cambric geb. u.	4. 48
Weber, Das Schönste aus seinen Opéra, leicht bearb.: Freischütz, Preciosa, Euryanthe, Oberon. Mit Golddrucktitel. broch. netto	2. 48
Dasselbe elegant in Cambric geb. u.	3. 36
— vollständige Opéra.	
Beethoven, Fidelio. Neue Bearb. netto	3. 36
Mozart's Opéra, vollständig mit Recitativen etc. Neue Ausgabe.	
Don Juan	netto 3. 36
Figaro's Hochzeit	netto 3. 36
Zauberflöte	netto 3. —
Entführung	netto 3. —
Titus	netto 3. —
Weber, Freischütz	netto 3. 36
— Ouverturen. Hoch-Format.	
Beethoven, Fidelio. Neue Bearbeitung	— 54
Mozart, 5 Ouverturen célèbres (5 berühmte Ouverturen), transcr. d'après des partitions originales.	
No. 1. Don Juan	— 45
" 2. Le Nozze di Figaro	— 45
" 3. Flauto magico (Zauberflöte)	— 45
" 4. Entführung aus dem Serail	— 45
" 5. Titus	— 45
Weber, Freischütz	— 45