

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Sechs Gesänge für Alt oder Bariton

mit Begleitung des Pianoforte

Vergiss mein nicht

Mozart, Wolfgang Amadeus

Wien, [ca. 1858]

[urn:nbn:de:bsz:31-305320](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-305320)

Devk 2082

Sechs Gesänge

für Alt oder Bariton
mit Begleitung des Pianoforte

von

W.A. MOZART

16301. N^o 1. Das Veilchen

Pr. 24 kr
71 Ngr

.. 2. Abendempfindung

.. 3. Trennung u. Wiedervereinigung

.. 4. An Chloe

.. 5. Warnung

16333. .. 6. Vergiss mein nicht

40 kr
121 Ngr

WIEN,  C.A. SPINA

k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung.

(Medaille 1. Cl. der Pariser Weltind. Ausst. 1855)

2. 8. 1877

Vergiss mein nicht!

von

W. A. Mozart.

Andante sostenuto.

Alt oder Bariton.

Pianoforte.

The first system of music features a vocal line for 'Alt oder Bariton' and a piano accompaniment for 'Pianoforte'. The vocal line consists of a single measure with a whole rest. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) and dolce marking, followed by a series of chords and melodic fragments in both hands.

The second system continues the piano accompaniment. It features a piano (*p*) marking and a *dol.* (dolce) marking. The right hand has a melodic line with slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

The third system continues the piano accompaniment. It features a piano (*p*) marking. The right hand has a melodic line with slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

C. S. 16,333.



Ver-

giss— mein nicht, wenn dir die Freu-de win- ket, und einst der Gram mein

lie - bend Herz ver - zehrt! ver - giss - mein nicht, wenn dein Ver - gnügen

sin - ket, und manchmal das Ge - schick - den Freudentraum zer - stört, und

C. S. 16,333.

wenn der Freun-de Schwarm sich schmeichelnd um dich schmie - get, viel-

leicht der Neu - heit Reitz be - währ - te Treu be - sie - get,

so hör' wenn still und ernst mein Auge zu dir

spricht: Vergiss mein nicht! ver - giss, ver - giss mein

C. S. 16,333.

nicht, ver-giss, ver-giss mein nicht! ver-

giss mein nicht, da jetzt des Schicksals Strenge dich von mir ruft, uns

von ein-an-der trennt, da Mon-denfrist, da gan-ze Jah-res-

län-ge mein Blick dich nicht mehr find't, mein Mund umsonst dich

C. S. 16,333.

nennt, weih' mir auch jetzt ent - fernt zu - wei - len süs - se

Stun - den, die Freundschaft war ja nie an Zeit und Ort ge -

bun - den. Und denk, dass wo ich bin.

mein Herz zu dei - nem spricht: Ver - giss mein

C. S. 16,333.

nicht! ver-giss, ver-giss mein nicht, ver-giss, ver-giss mein

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line contains the lyrics "nicht! ver-giss, ver-giss mein nicht, ver-giss, ver-giss mein". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

nicht! ver-giss mein nicht, wenn lo-ckre küh-le

The second system continues the vocal line with the lyrics "nicht! ver-giss mein nicht, wenn lo-ckre küh-le". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and includes a melodic line in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

Er-de diess Herz einst deckt, das zärt-lich, zärtlich für dich schlug; denk,

The third system concludes the vocal line with the lyrics "Er-de diess Herz einst deckt, das zärt-lich, zärtlich für dich schlug; denk,". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p* and includes a melodic line in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

C. S. 16,333.

dass es dort vollkomm'ner lie-ben wer-de, als da voll Schwachheit

ich's — vielleicht voll Fehler trug; dann soll mein frei-er Geist, oft

seg-nend um dich schwe-ben, und dei-nem hei-ste Trost und

süs = se Ah = nung ge = ben. Denk, dass

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics 'süs = se Ah = nung ge = ben. Denk, dass'. The piano accompaniment includes dynamic markings *fz p* and *fp*.

ich's sei, wenn's sanft in deiner See = le spricht: ver = giss mein

The second system continues the vocal line with lyrics 'ich's sei, wenn's sanft in deiner See = le spricht: ver = giss mein'. The piano accompaniment features dynamic markings *s* and *fp*.

nicht! Ver = giss mein nicht, ver = giss, ver = giss mein

The third system continues the vocal line with lyrics 'nicht! Ver = giss mein nicht, ver = giss, ver = giss mein'. The piano accompaniment includes dynamic markings *s* and *p*.

nicht, ver = giss, ver = giss mein nicht! *dann er ih habe lieb. L...*

The fourth system concludes the vocal line with lyrics 'nicht, ver = giss, ver = giss mein nicht!' followed by a handwritten note '*dann er ih habe lieb. L...*'. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

C. S. 16, 333.

