Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Potpourris élégants sur des motifs d'opéras favoris pour le piano

Tristan und Isolde

Cramer, Henri

Offenbach s/M, [ca. 1861]

urn:nbn:de:bsz:31-312675

Visual Library

Oriel
Denk 2779

№ 105.

TRISTAN & ISOLDE

von

R. WAGNER.

POTPOURRI

VON

H. CRAMER.

Preis fl. 1. 12.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

MOZART

BEETHOVEN

MEYERBEER

DONIZETTI

VERDI

ADAM

POTPOURRIS

élégants

KREUTZER

BELLINI

sur des motifs d'Opéras favoris

pour le

LORTZING

HALÉVY

PIANO

WEBER

AUBER

FLOTOW

ROSSINI

par

HEROLD

R. WAGNER

HENRI CRAMER.

MARSCHNER

BOIELDIEU

BALFE

SPOHR

Propriété de l'Éditeur.

OFFENBACH s/M. chez JEAN ANDRÉ.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

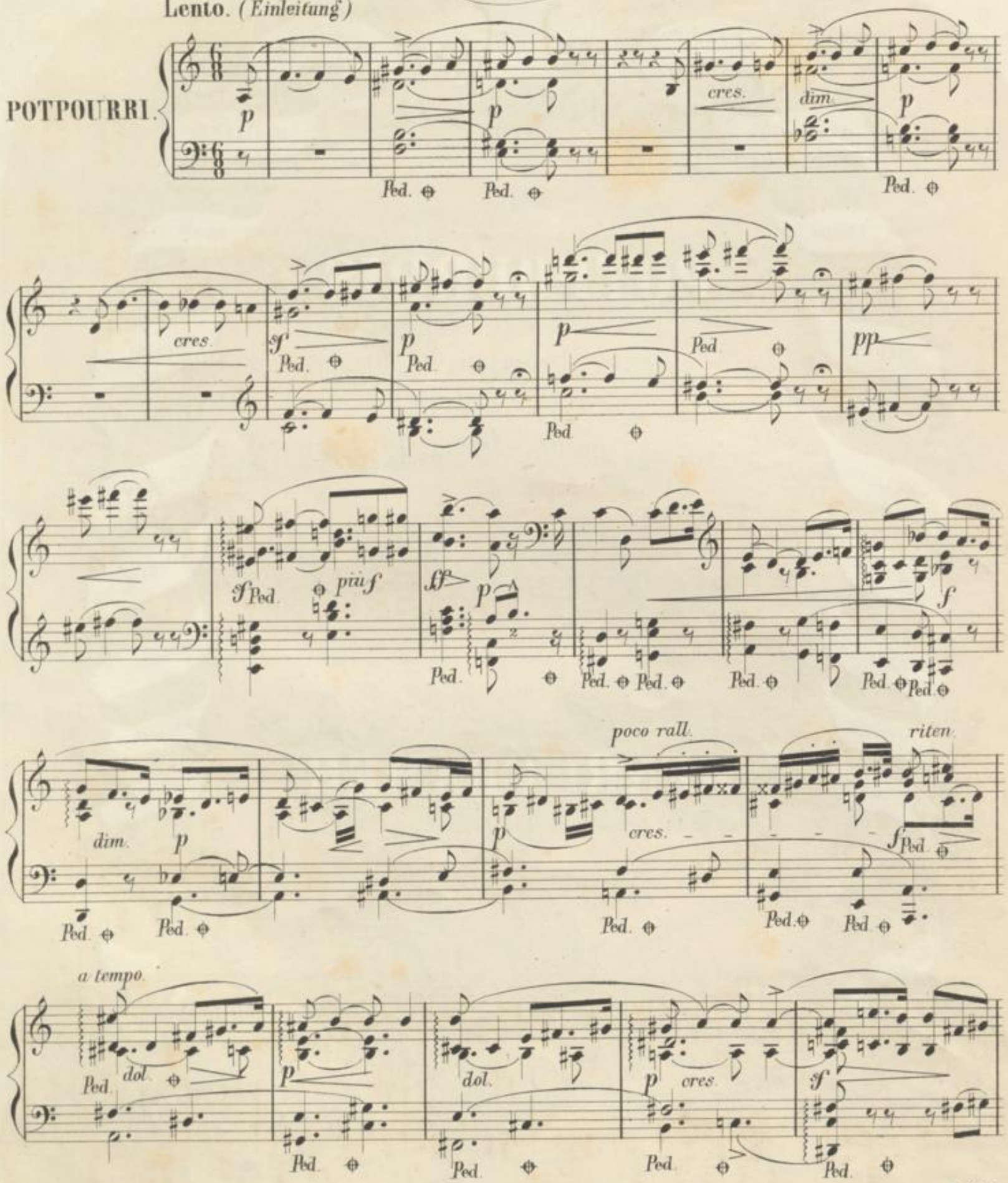
Baden-Württemberg

Tristan und Isolde

von R. Wagner.

POTPOURRI.

Lento. *(Einleitung)*



espress.
cres.
dol.
ten.
più animato
dim.
cres.
dim.
cres.
più
mf

Moderato *(Stimme eines jungen Seemanns: Westwärts schweift der Blick)*

Poco sostenuto.

Più mosso.

poco rall.

con fuoco.

Allegro. *(Wer wagt mich zu höhnen?)*

(Sag' wo sind wir?)

All.o assai *(Der Todestrank!)*

Vivace *(Auf! auf! ihr Frauen!)*

Ped. Ped. *f* Ped. Ped. Ped. *f*

f *dim.* Ped. Ped. *p* Ped. Ped. *cres.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

f Ped. *p* *f* Ped. *p* Ped. *cres.*

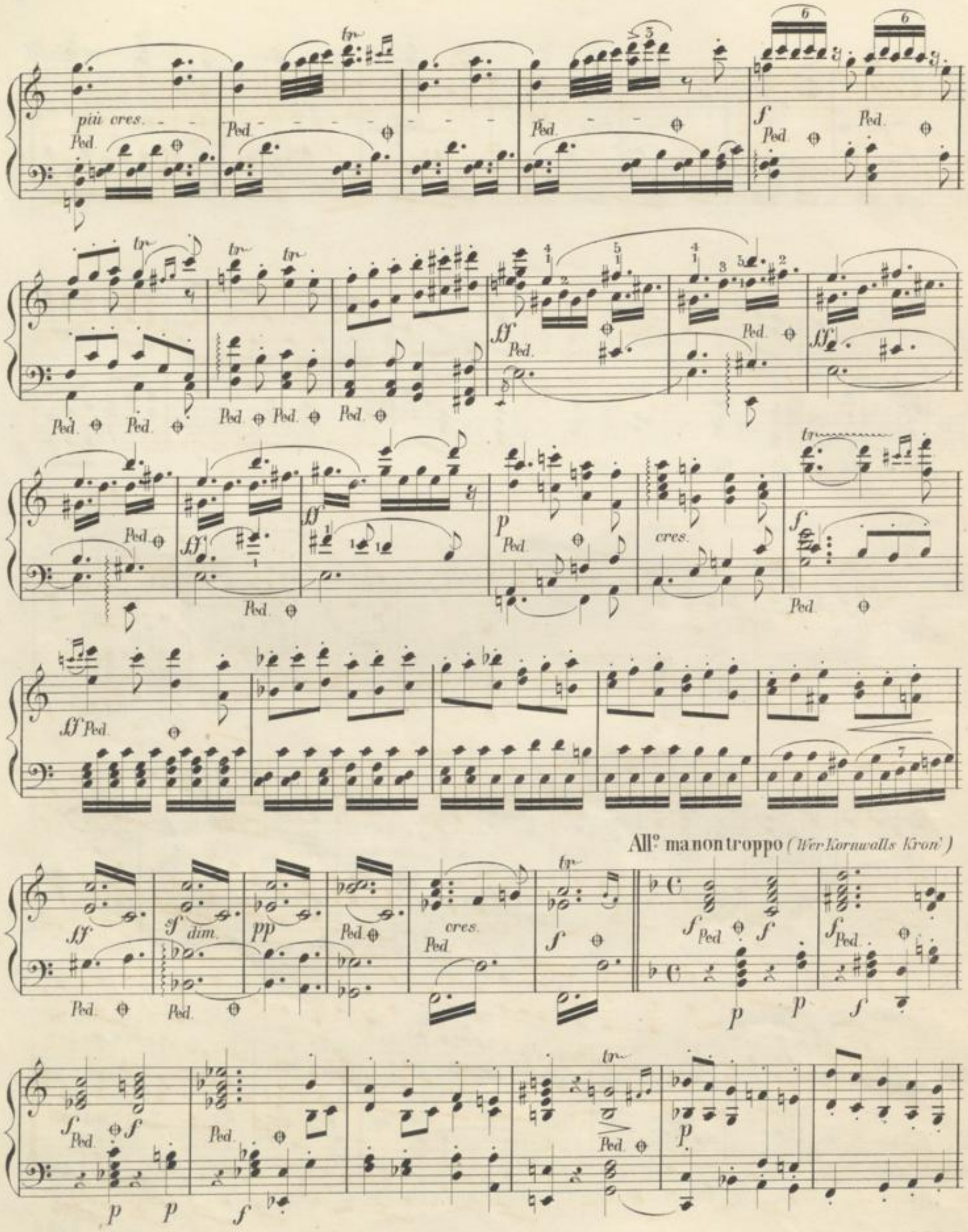
Ped.

f *p dolce.* Ped. *tr* Ped. *tr* *un poco* *cres.* *tr*

Ped. Ped. Ped. Ped.

tr *tr* *tr*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.


più cres.
Ped.
tr
f
ff
p
cres.
dim.
pp
All° ma non troppo (Wer Kornwalls Kron')

Allegro. (Ritter und Schiffsvolk auf dem Schiff jubelnd über Bord winkend)

(Chor: Heil! König Marke Heil!)

8ª

f Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *ff* Ped. Ped.

p Ped. Ped. Ped. Ped. *poco cres.*

p Ped. Ped. Ped. *cres.*

accelerando.

8ª

Ped. Ped. Ped.

ff Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8va

Ped. Ped. ff Ped.

8va

Adagio.

Ped. ff Ped. ff Ped. ff Ped. ff pp Ped. rall. Ped.

All.o assai. *(In schweigender Nacht nur lacht mir der Quell)*

p dol. Ped. Ped. Ped. Ped.

p dol. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp Ped. Ped. Ped. pp Ped.

8va

pp Ped. Ped. cres. Ped. Ped. Ped. Ped.

f dim. Ped. p cres. Ped. Ped. ff Ped. Ped.

poco rit. più Adagio.

f Ped. ff Ped. pp Ped. Ped. ff dim. Ped. pp Ped. rall. ppp Ped.

Andante *(O sink' hernieder Nacht der Liebe)*

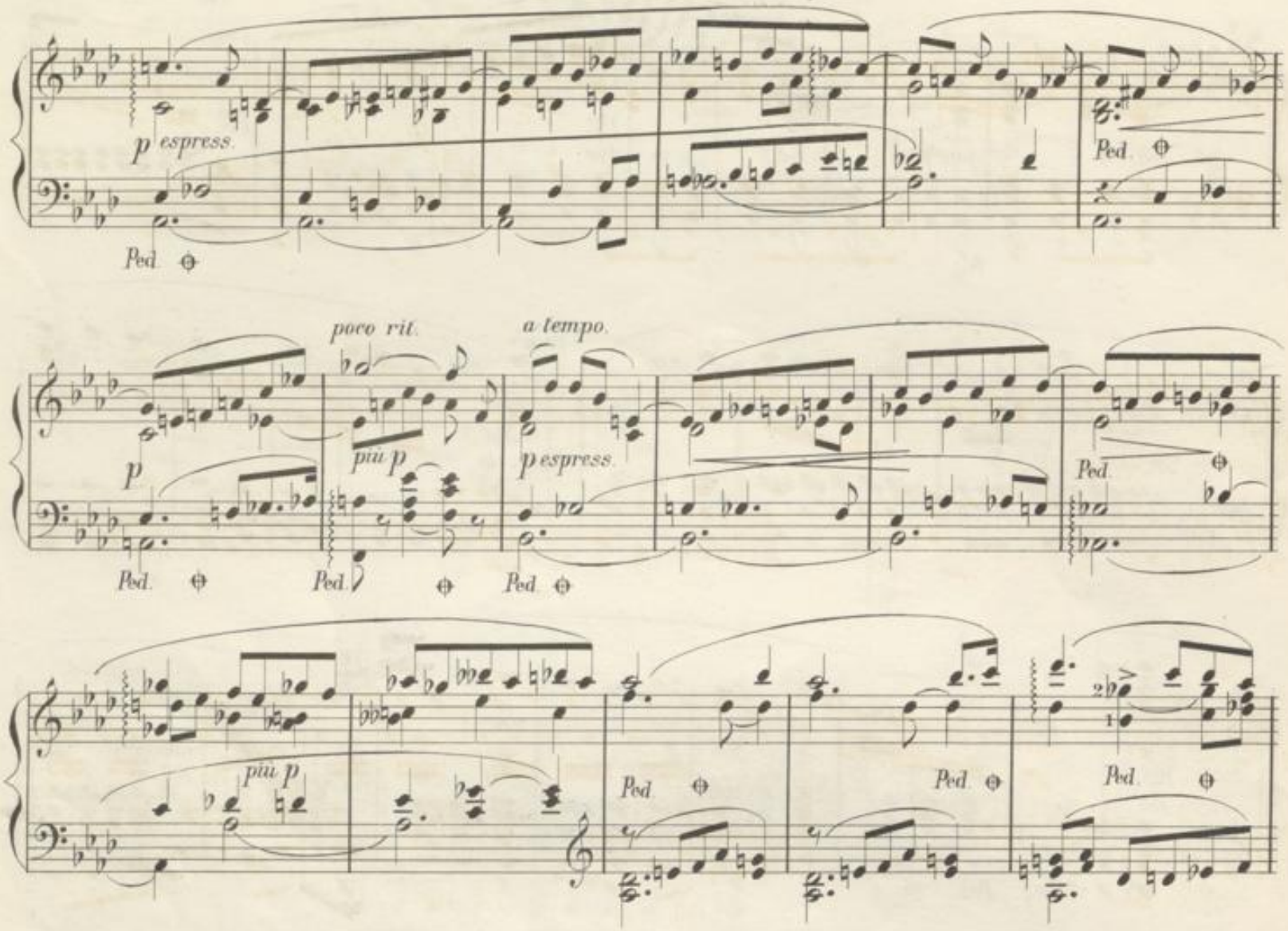
pp Ped. cresc. pp Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. pp Ped. poco cres. Ped. Ped. dim. Ped.

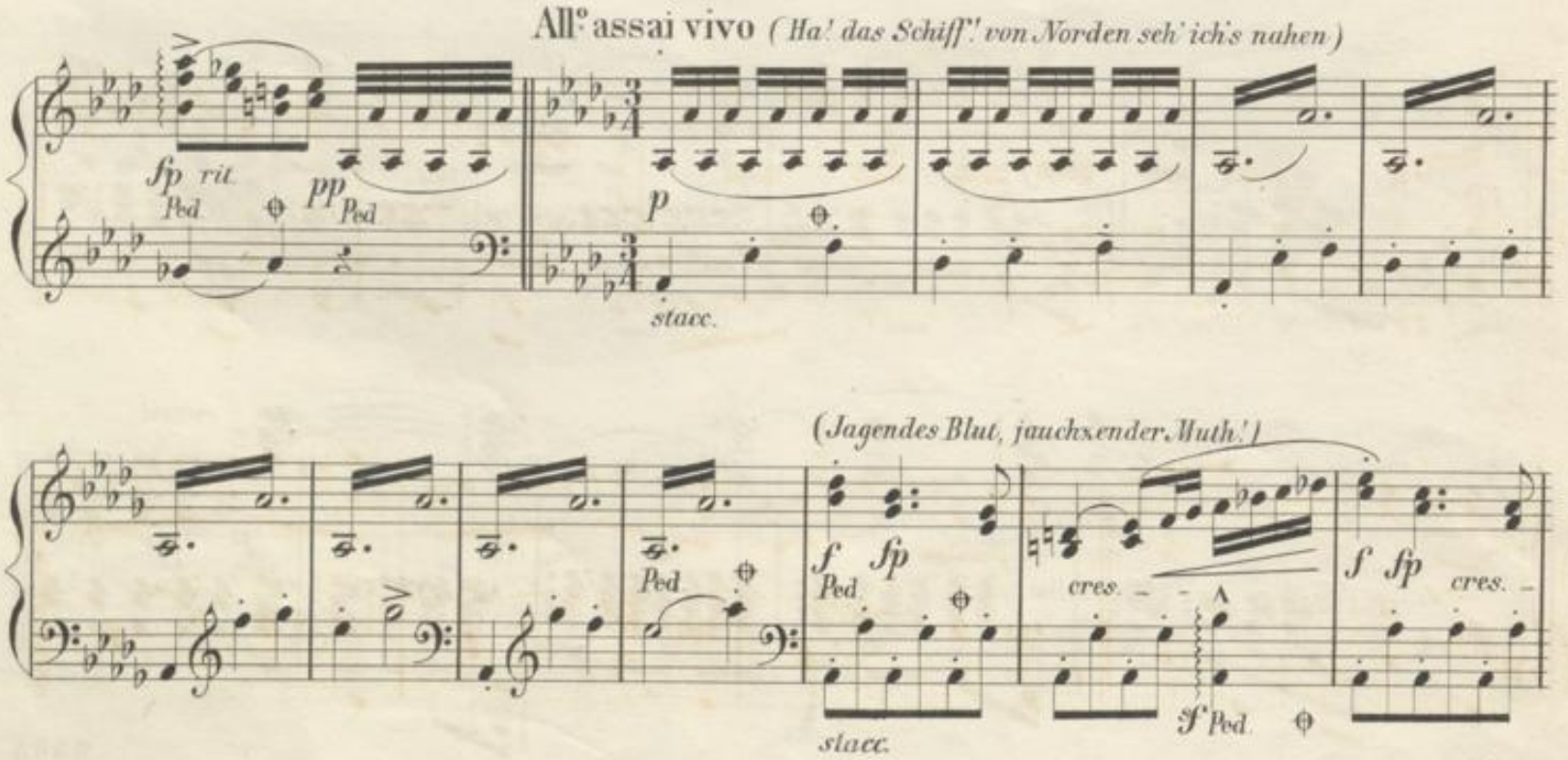
dol.
Ped.
più p
Ped.
Ped.
pp
Ped.
Ped.
pp
Ped.
dol.
Ped.
più p
Ped.
p espress.
Ped.
poco cres.
Ped.
p
Ped.
espress.
poco cres.
Ped.
Ped.
poco f
Ped.
p
cres.
Ped.
Ped.
molto cres.
Ped.
ff rit.
Ped.
Ped.
ritard.
p
pp

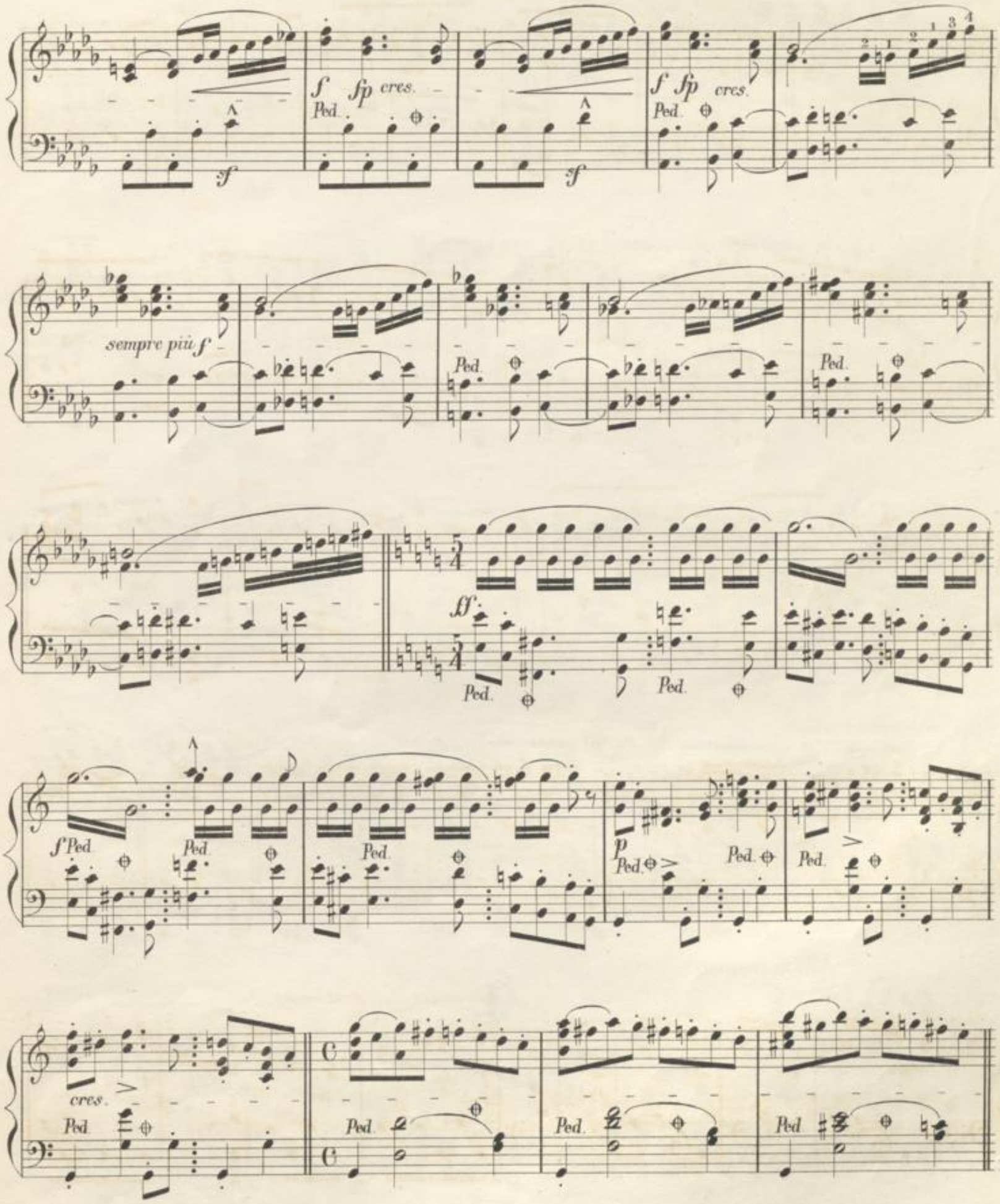
BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Poco piu mosso *(Doch unsre Liebe heisst sie nicht Tristan und Isolde!)*



All° assai vivo *(Ha! das Schiff! von Norden seh' ich's nahen)*




sempre più f
ff
cres.
p

All.° maestoso.

(Hörst du nicht Isolde!)

poco a poco rallent.

Moderato assai lento. (Schlussscene: Mild und leise wie er lächelt)

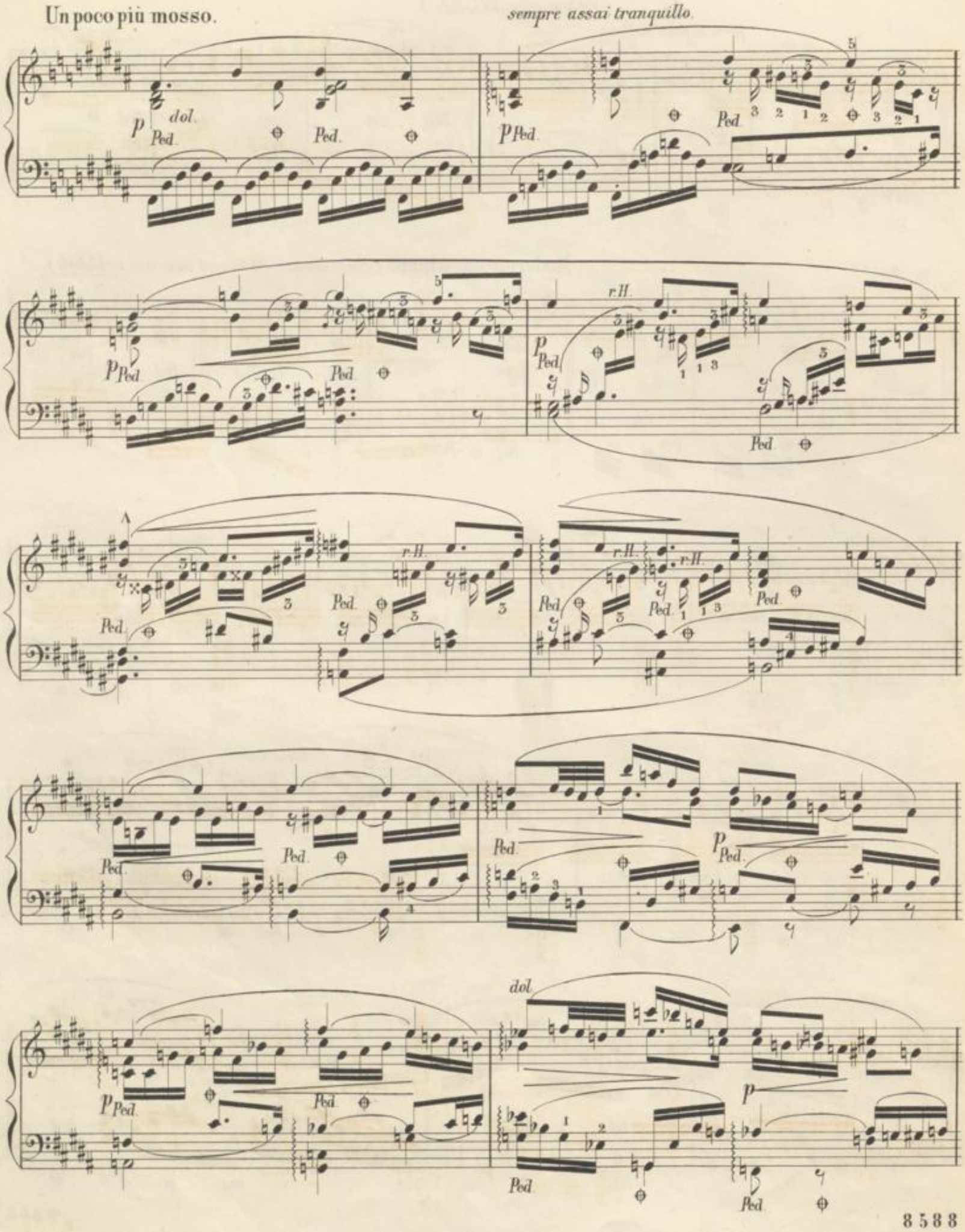
molto cres.

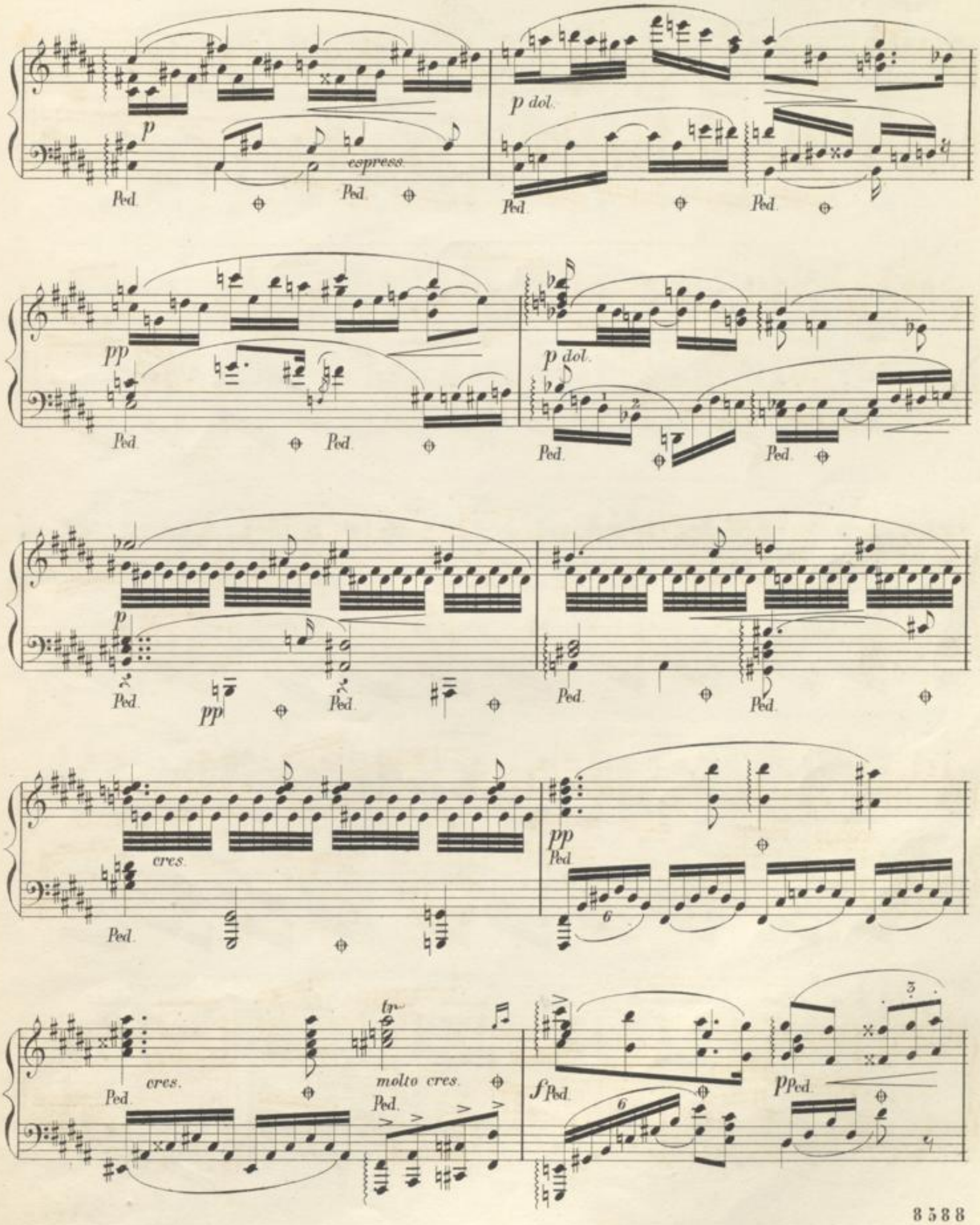
espress.

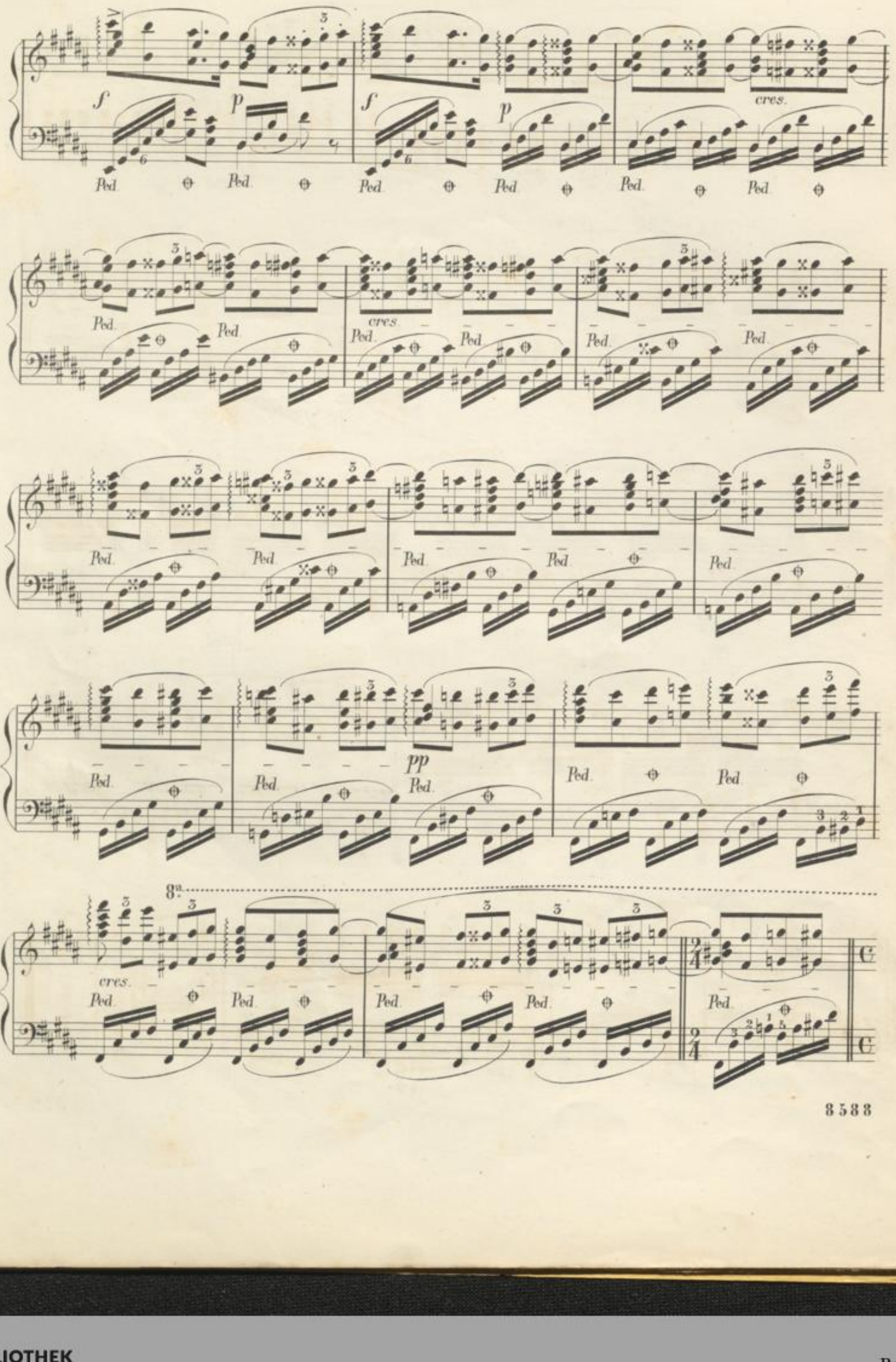
dim.

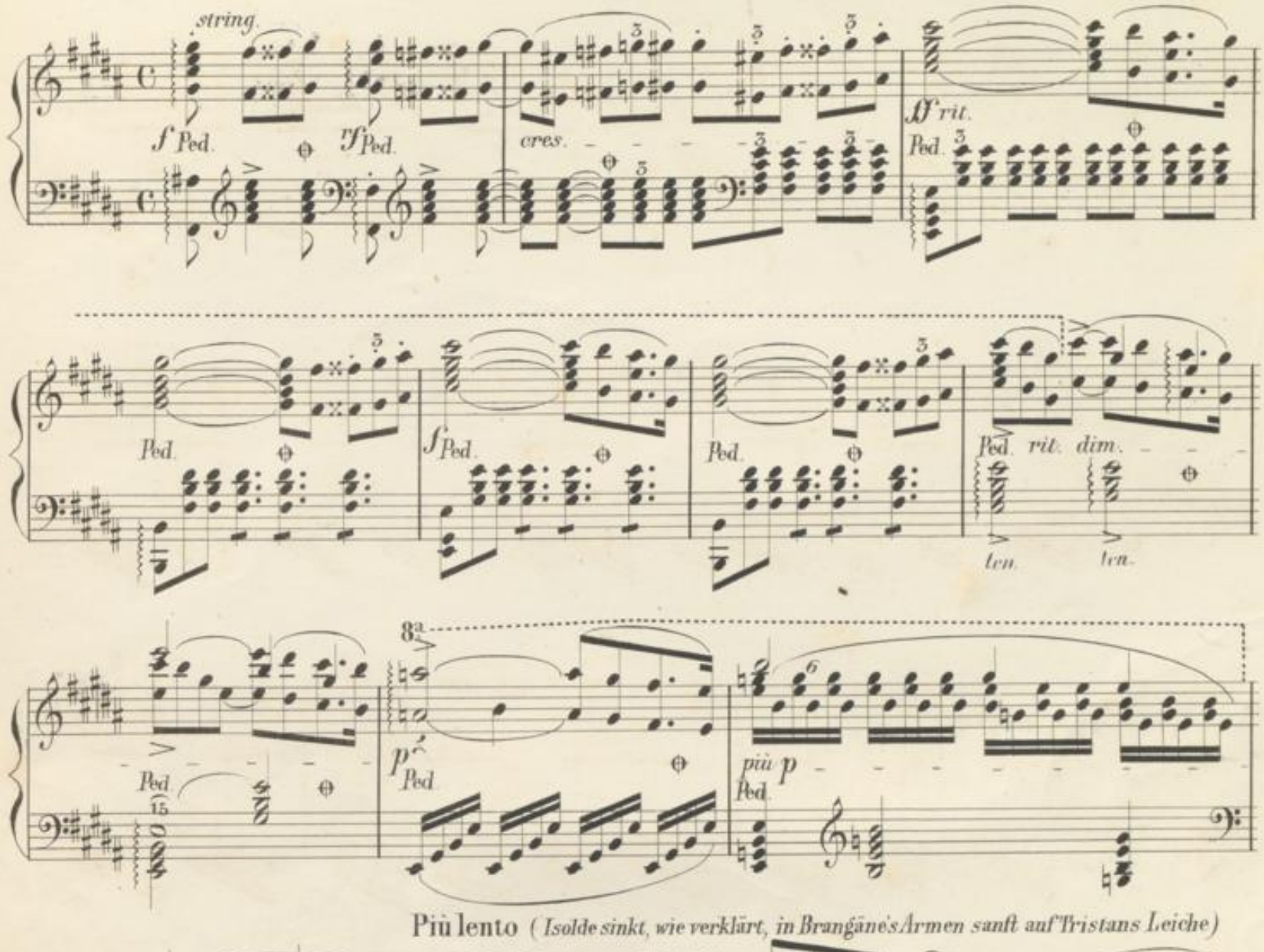
Un poco più mosso.

sempre assai tranquillo.

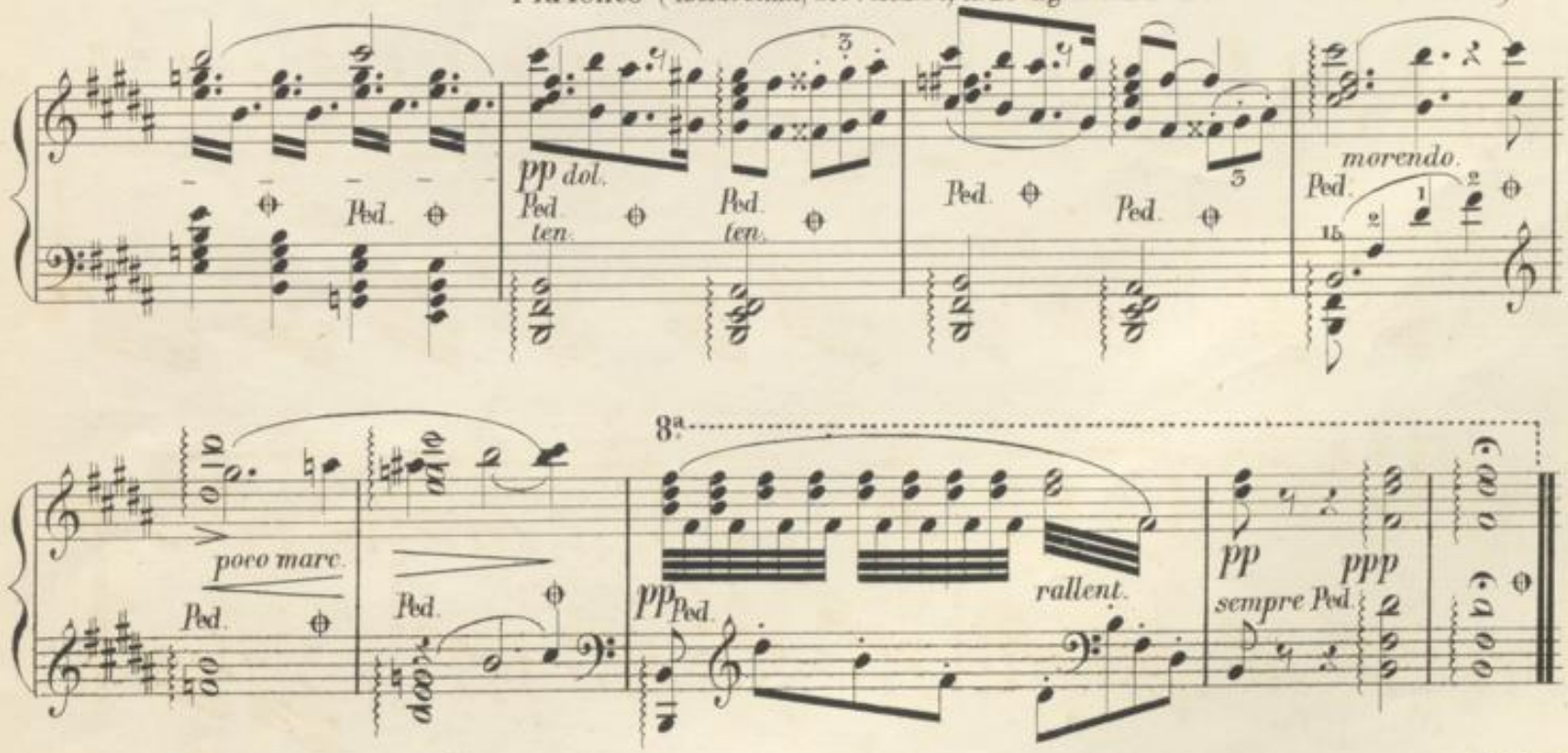



p
espress.
Ped.
p dol.
pp
cres.
molto cres.
tr
f


f
p
cres.
Ped.
pp
8va
cres.



Più lento *(Isolde sinkt, wie verklärt, in Brangäne's Armen sanft auf Tristans Leiche)*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Neue Musikalien im Verlag von Joh. André in Offenbach am Main.

Pianoforte zu vier Händen.

(Tänze zu vier Händen siehe nächste Classe.)

fl. kr.

Abt, Fz., op. 126. Polka-Mazurka, brill. arr. 1. —
André, Ant., op. 25. Grande Sinfonie, arr. à quatre mains. Nouv. Edition . . 3. —
— Marsch und Walzer. N. Ausg. vollst. 1. —
Badarzewska, T., La prière d'une vierge, arrangée . . . . . — 36
Bellini, Morceau de musique militaire sur la marche favorite de **Norma** (av. accompagnement de grand Tambour, Cymbales et Triangle ad lib.) N. Edit. 1. —
Brunner, C. T., op. 349B. Tanzkränzchen (Garland of Dances). Kleine Tonstücke üb. beliebte Tanzmotive. Mit deutschem u. engl. Fingersatz. Heft 1. 2. 3. à — 45
Burgmüller, Fz., Potp. No. 13. **Stradella** 1. —
Cramer, H., op. 153. 6 Fant. instructives.
No. 1. *Meyerbeer*, **Dinorah** 1. 12
„ 2. *Verdi*, **Rigoletto** . . . . . 1. —
„ 3. — **Il Trovatore** . . . . 1. —
„ 4. *Auber*, **La Muette de Portici** . 1. 12
— Potpourris.
No. 16. **Les Vêpres s'ciliennes** de *Verdi* 2. —
„ 17. **Der Freischütz** von *Weber* . 2. —
„ 18. **Lohengrin** von *R. Wagner* . 2. —
„ 19. **Dinorah ou le Pardon de Ploërmel** de *Meyerbeer* . . 2. —
„ 20. **Orpheus in der Unterwelt** von *Offenbach* 1. 48
„ 21. **Trovatore** (1r Potp.) de *Verdi* } Unter
„ 22. do. (2d „) „ „ } d. Pr.
Haydn, Jos., 12 Symphonies, composed for and performed at Mr. *Salomon's* Concerts, London, arranged by *Jul. André*.
No. 1. (13.) C. fl. 2. 24 No. 7. (2.) D. . 2. 24
„ 2. (10.) D. „ 2. — „ 8. (1.) Es. . 2. 24
„ 3. (5.) G „ 9. (4.) B. . 2. 24
(The Surprise) „ 2. 24 „ 10. (3.) Es. . 2. 24
„ 4. (11.) B. „ 2. — „ 11. (6.) D. . 2. 24
„ 5. (8.) Cm. „ 2. — „ 12. (7.) G.
„ 6. (12.) D. „ 2. — (The Military) 2. —
Die eingeklammerten Zahlen bezeichnen die Nummern der Ausg. mit deutschem Titel (Haupt-Katalog S. 18).
— Sinfonien. No. 13. in C. 2. 24
(No. 1. der Sinf. genannt, „*Salomon's*").
Hünten, Fr., op. 199. 2 Morceaux sur des airs fav. allemands, arr. p. *J. B. André*.
No. 1. Der kleine Rekrut . . . . . — 45
„ 2. Alpenklage . . . . . — 45
Jungmann, Alb., op. 117. Heimweh, arr. — 36
Kuhe, Guil., op. 39. Marche bohémienne, arrangée par *J. B. André* . . . . — 54
— op. 49. Impromptu styrien, arrangé par *J. B. André* . . . . . — 45
Mozart, W. A., Beliebte Stücke aus seinen Opern, bearbeitet von *P. Horr*.
Aus Entführung.
No. 1. Ariette: Hier soll ich dich denn sehen . . . . . — 18
„ 4. Aria: O wie ängstlich . . . — 27
„ 5. Chor: Singt dem grossen Pascha Lieder . . . . . — 18
„ 8. Aria: Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln . . . . . — 18
„ 14. Duetto: Vivat Bacchus! Bacchus lebe! . . . . . — 27
Aus Titus.
No. 3. Duettino: In deinem Arm zu weilen . . . . . — 18
„ 4. Marcia . . . . . — 18
„ 7. Duette: Ach verzeih', du Auserwählte . . . . . — 18
„ 14. Coro: Dem höchsten Regierer . — 18
„ 22. Coro: Dass die Herrscher aller Welten . . . . . — 18
Aus Don Juan.
No. 1. Quartetto: Keine Ruh' bei Tag und Nacht . . . . . — 36
„ 2. Duetto: Weg, weg aus meinen Blicken . . . . . — 27
„ 3. Terzetto: Wo werd' ich ihn entdecken . . . . . — 27
„ 3. Aria: Mich verrath der Undankb. — 36

fl. kr.

Mozart, W. A., Beliebte Stücke aus seinen Opern, bearbeitet von *P. Horr*.
Aus Don Juan.
No. 6. Duetto e Coro: O ihr Mädchen! zur Lieb' geboren . . . . — 27
„ 8. Duettino: Gib mir die Hand, mein Leben . . . . . — 27
„ 12. Aria: Treibt der Champagner . — 27
„ 13. Aria: Schmäle, tobe, lieber Junge — 27
„ 14. Finale aus dem ersten Act . . 2. 42
„ 17. Aria: Hör' auf den Klang der Zither (Ständchen) . . . . — 18
„ 19. Aria: Wenn du fein fromm bist — 27
„ 21. Aria: Ja, ihre Ruhe ist auch die meine . . . . . — 18
„ 23. Aria: Indess eilt zur Geliebten — 36
„ 27. Rondo: Zweifle nicht an meiner Liebe . . . . . — 36
— Idomeneo, König von Creta, vollständige Oper, nach dem Original-Manuscript bearb. v. *P. Horr netto* 5. 24
Weber, C. M. v., op. 65. Aufforderung zum Tanz, brill. Rondo, bearb. v. *P. Horr* 1. 12

Tänze für Pianoforte zu vier Händen.

Abt, F., op. 126. Polka-Mazurka . . . 1. —
André, Ant., op. 42. Marsch und Walzer. Neue Ausg. Vollständig . . . . 1. —
Brunner, C. T., op. 349B. Tanzkränzchen (Garland of Dances). Deutscher und englischer Fingersatz. Heft 1. 2. 3. à — 45
Mer, K.** (in Philadelphia), Deliciosa-Polka — 18
— Mount Vernon-Polka . . . . . — 18
Polka paysanne, arr. p. *Fr. Burgmüller* — 18
Richardson, W., Les Lanciers, Quadrille originale anglaise, arrangée . . . — 45
Russische Favorit-Polka, arrangirt von *Franz Burgmüller* . . . . . — 18
Lauterbacher Walz. (Pet. Morceaux No. 4.) — 12
Menuet aus Don Juan (do. No. 5.) . . — 21
Ländler (do. No. 9.) . . . . . — 12
Mazurka (do. No. 15.) . . . . . — 12
Hopser (do. No. 16.) . . . . . — 12
Beliebte Schottische (do. No. 19. 20.) à — 12
Pergler-Polka (do. No. 21.) . . . . — 12

Pianoforte allein. Piano seul.

Sonaten, Fantasien, Variationen, Opern-Musik u. s. w.

(Schulen, Etuden, Tänze und Ouverturen siehe in den folgenden Klassen.)

André, Jul., Ouverturen u. beliebte Stücke aus *Mozart's* **Don Juan**. N. Ausg. [], verbesserte Bearbeitung und vollständigere Auswahl. Ouverture . . — 36
Heft 1. 2. 4. zu fl. 1. 30. Heft 3. 1. 12
Vollständig 5. 24
Bach, J. S., Das wohltemperirte Klavier. Neue, mit Fingersatz versehene Ausg., nach der berühmten Londoner Ausg. v. *Wesley*, in 48 einzelnen Nos. cpl. 7. 12
1. Bd. 1. C 2. Cm. 3. Cis 4. Cism. 5. D. à — 27
6. Dm. 7. Es 27 kr. 8. Esm. 9. E. — 36
10. Em. 11. F. 12. Fm à 27 kr. 1. Bd. cpl. 1. 48
2. Bd. 13. Fis. 14. Fism. 27 kr. 15. G. — 36
16. Gm. 17. As. 18. Gism. 19. A. à — 27
20. Am. 21. B. 36 kr. 22. Bm. 18 kr. 23. H. — 27
24. Hm. 36 kr. 2. Band compl. 1. 48
3. Bd. 25. C. 27 kr. 26. Cm. 27. Cis — 27
28. Cism. 36 kr. 29. D. 30. Dm. à — 27
31. Es. 32. Dism. 33. E. 34. Em. à — 27
35. F. 36 kr. 36. Fm. 27 kr. 3. Bd. cpl. 1. 48
4. Bd. 37. Fis. 38. Fism. 39. G. 40. Gm. à — 27
41. As 42. Gism à 36 kr. 43. A. — 18
44. Am. 45. B. 45 kr. 46. Bm. — 36
47. H. 48. Hm. à 27 kr. 4. Bd. cpl. 1. 48
Besondere Ausgabe von
No. 3. von Cis nach Des übertragen . — 27
„ 32. von Dism. nach Esm. übertragen — 27
Beethoven, L. van, op. 1. 3 Sonaten (geschrieben im 10. Lebensjahre). Zinnstich-Ausg. No. 1. Es. 2. Fm. 3. D. à — 54

fl. kr.

Beethoven, L. van, op. 101. Sonate A. 1. 12
— op. 105. 106. 109. 111. (Unt. d. Presse.)
— Leichte Sonate. Zinnstich-Ausg. C. — 36
— Variationen No. 21. Ich hab' ein kleines Hüttchen nur. Zinnstich-Ausg. B. — 27
— **Fidelio**, vollständ. Oper, ohne Worte. Neue Bearbeit. v. *H. Cramer netto* 3. 36
Breidenstein, Karl, Lied ohne Worte. As — 36
Bonewitz, J. H. (de Philadelphie), op. 13. Polonaise . . . . . Bm. — 45
— op. 17. Divertissement . . . Fm 1. 12
Brunner, C. T., op. 349A. Tanzkränzchen (Garland of Dances), kleine Tonstücke über beliebte Tanz-Motive, mit deutschem u. engl. Fingersatz. Heft 1. 2. 3. à — 27
Burgmüller, Fz., Goldenes Melodienbuch für die Jugend. Sammlung beliebter Opern-, Volks- und Tanz-Melodieen. Heft 9. 10. 11. 12. . . . . zu 1. 12

Heft 9.

No. 1. Der letzte Walzer eines Wahnsinnigen.
„ 2. In einem kühlen Grunde, Volkslied.
„ 3. Verdi, La Donna e mobile (aus Rigoletto).
„ 4. Arnold, Pech-Polka.
„ 5. Gellert, L., Bleib' bei mir.
„ 6. Donizetti, Serenade aus Don Pasquale.
„ 7. Strauss, La Varsoviana.
„ 8. Ach wie ist's möglich.
„ 9. Splntler, C., Glöckchen-Galop.
„ 10. Es kann ja nicht immer so bleiben, Volkslied.
„ 11. Rose wie bist du reizend und mild.
„ 12. Stadeler, L'Ostendaise, Schottisch.
„ 13. Rossini, Gebet aus Moses.
„ 14. Der Tyroler und sein Kind, Volkslied.
„ 15. Splntler, C., Maiuliedor-Walzer.

Heft 10.

No. 16. Verdi, Quartett aus Rigoletto.
„ 17. — Canzone aus Trovatore.
„ 18. El Ole, spanischer Tanz.
„ 19. Du, du liegst mir im Herzen, Volkslied.
„ 20. Meyerbeer, Divertissement aus Dinorah.
„ 21. Neumann, E., Henriette Sontags-Polka.
„ 22. Stigelli, Die schönsten Augen.
„ 23. Wagner, R., Divertissement a. Tannhäuser.
„ 24. Les Lanciers, englische Quadrille.
„ 25. Schubert, Fr., Ave Maria.
„ 26. Jüngst gang i an's Brünnele, Volkslied.
„ 27. Neumann, E., Hanne-Liesl-Polka.
„ 28. Verdi, Bolero aus der sicilianischen Vesper.
„ 29. Splntler, C., Polka-Mazurka aus Rhein- und Mainklänge.

Heft 11.

No. 30. Cramer, H., Le désir (aus op. 14.)
„ 31. Weber, C. M. v., Wiegenlied aus Oberon.
„ 32. Jungmann, A., Heimweh, Melodie (aus op. 117.)
„ 33. Sacré, Souvenir d'Ostende, Redowa.
„ 34. Voss, Ch., Polka d'Auvergne (aus op. 179.)
„ 35. Ja auf der Alm, Oesterreichisches Volkslied.
„ 36. Schubert, Franz, Ständchen.
„ 37. Spohr, Polonaise aus Faust.
„ 38. Verdi, Barcarole aus der sicilian. Vesper.
„ 39. Splntler, C., Hamburger Saison-Galop.
„ 40. Badarzewska, T., La Prière d'une Vierge.
„ 41. Verdi, Zigeunerchor aus Trovatore.
„ 42. Aennchen von Tharau, Volkslied.
„ 43. Verdi, Cavatine aus Trovatore.
„ 44. So viel Stern' am Himmel, Volkslied.

Heft 12.

No. 45. Venzano, L., Valse.
„ 46. Talexy, A., Mavidora, Polka-Mazurka.
„ 47. Wohlauf noch getrunken, Wanderlied.
„ 48. Muss i denn zum Städtle 'naus, Volkslied.
„ 49. Splntler, Chr., Actien-Rutiker-Polka.
„ 50. Verdi, Romanze aus Trovatore.
„ 51. Jungmann, A., Sehnsucht, Melodie (op. 96.)
„ 52. Steh' ich in finstrer Mitternacht, Volkslied.
„ 53. Mädle ruck, ruck, ruck, Volkslied.
„ 54. Ricci, Valse favorite.
„ 55. Abt, F., In den Augen liegt das Herz.
„ 56. Nicolai, Divertissement aus lustige Weiber von Windsor.
„ 57. Marcailhou, Indiana-Walzer.
„ 58. Die Lauterbacherin, Volkslied.
„ 59. Verdi, Cavatine aus Ernani.

— Goldenes Melodienbuch. 3r Bd. mit Inhalts-Verzeichniss und Golddruck-Titel (Inhalt obige 4 Hefte) . . . 4. 30
— Le petit Répertoire de l'Opéra. Amusements très-faciles, sans octaves (Sehr leicht, ohne Octaven).
No. 1. *Meyerbeer*, **Dinorah ou le Pardon de Ploërmel** . . . . . — 36
„ 6. *Nicolai*, **Die lustigen Weiber von Windsor** . . . . . — 36

fl. kr.

Burgmüller, Fz., Le petit Répert. de l'opéra.
No. 7. *Offenbach*, **Orpheus in der Unterwelt** . . . . . — 36
„ 8. *Gounod*, **Faust** . . . . . — 36
(No. 2. 3. 4. 5. erscheinen nächstens.)
— Leichte Potpourris.
No. 25. *Offenbach*, **Orpheus in der Unterwelt** 1. 12
„ 26. *Meyerbeer*, **Dinorah** . . . — 54
„ 27. *Gounod*, **Faust** 1. 12
„ 28. *Verdi*, **La Traviata** 1. 12
Cramer, H., op. 84. Le jeune Pianiste, Fantaisies instructives.
No. 37. **Pardon de Ploërmel** de *Meyerbeer* . . . . . — 54
„ 38. **Othello** de *Rossini* . . . . — 54
„ 39. **I Puritani** de *Bellini* . . . — 54
„ 40. **Ernani** de *Verdi* . . . . . — 54
„ 41. **Elisire d'amore** de *Donizetti* — 54
„ 42. **Linda de Chamounix** de *Donizetti* — 54
— op. 144. 36 Volkslieder, bearb. f. Pf.
No. 25. Heimliche Liebe . . . . . — 36
„ 26. Mädle ruck, ruck, ruck . . . — 36
„ 27. Mei Schatz is a Reiter . . . — 36
„ 28. Bekränzt mit Laub (v. *Joh André*) — 36
„ 29. Treue Liebe: Steh' ich in finstrer M. — 27
„ 30. Wohlauf noch getrunken . . — 27
„ 31. Robin Adair . . . . . — 27
„ 32. Mei Schatzerl is hübsch . . . — 27
„ 33. Der Wirthin Töchterlein . . . — 27
„ 34. So viel Stern' am Himmel steh'n — 27
„ 35. Aennchen von Tharau . . . — 27
„ 36. Den lieben langen Tag . . . — 27
— op. 144. Heft 5. (No. 25. 26. 27.) . . 1. 12
„ 6. (No. 28. 29. 30.) . . 1. 12
„ 7. (No. 31. 32. 33.) . . 1. 12
„ 8. (No. 34. 35. 36.) . . 1. 12
— op. 149. 2 Rondos sur 2 airs de *Mozart*.
No. 1. Dort vergiss leises Fl. (**Figaro**) C. — 45
„ 2. Chor der Sclaven: Das klinget so herrlich (**Zauberflöte**) . G. — 45
— op. 151. Volkslieder in Form leichter Fantasieen.
No. 1. Eskann ja nicht immer so bleib. G. — 27
„ 2. Loreley . . . . . D — 36
„ 3. Der Tyroler und sein Kind D. — 27
„ 4. Du, du liegst mir im Herzen G. — 36
„ 5. *Kücken*, Gretelein . . . C. — 27
„ 6. Mädle ruck, ruck, ruck . G. — 36
„ 7. In einem kühlen Grunde . G. — 27
„ 8. Heimliche Liebe . . . . B — 36
„ 9. Morgen muss ich fort von hier G — 27
„ 10. Der kleine Rekrut . . . C. — 27
„ 11. Thüringer Volkslied . . G. — 36
„ 12. Alpenklage . . . . . Es — 36
„ 13. Aennchen von Tharau . C. — 27
„ 14. Böhm. Lied (Chant bohémien) Du glaubst nicht, wie du lieblich bist . . . . . As. — 27
„ 15. *Paschkow*, Er liebt mich nicht mehr (Il ne m'aime plus) Cm. — 27
„ 16. Freut euch des Lebens . F. — 27
„ 17. Jetzt gang i an's Brünnele G. — 27
„ 18. Bayerisches Volkslied: Bin i ein un aussi ganga . . . . G. — 27
— op. 151. Dieselben Heft 1. (No. 1—6.) 2. —
„ 2. (No. 7—12.) 2. —
„ 3. (No. 13—15.) — 54
„ 4. (No. 16—18.) — 54
— Vaterlandslieder (Chansons patriotiques). Illustrirt.
No. 22. Star spangled banner (Amerik.) — 18
„ 23. Yankee doodle do. — 18
— Potpourris élégans.
No. 94. *Meyerbeer*, **Dinorah ou le Pardon de Ploërmel** 1. 12
„ 95. *Lortzing*, **Wildschütz** . . . 1. 12
„ 97. *Marschner*, **Templer u. Jüdin** 1. 12
„ 98. *Verdi*, **La Traviata**, 2e Potp. 1. 30
„ 99. *Wagner, R.*, **Rienzi** . . . 1. 48
„ 100. *Offenbach*, **Orpheus in der Unterwelt** 1. 12
„ 101. *Gounod*, **Faust** 1. 30

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg