

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

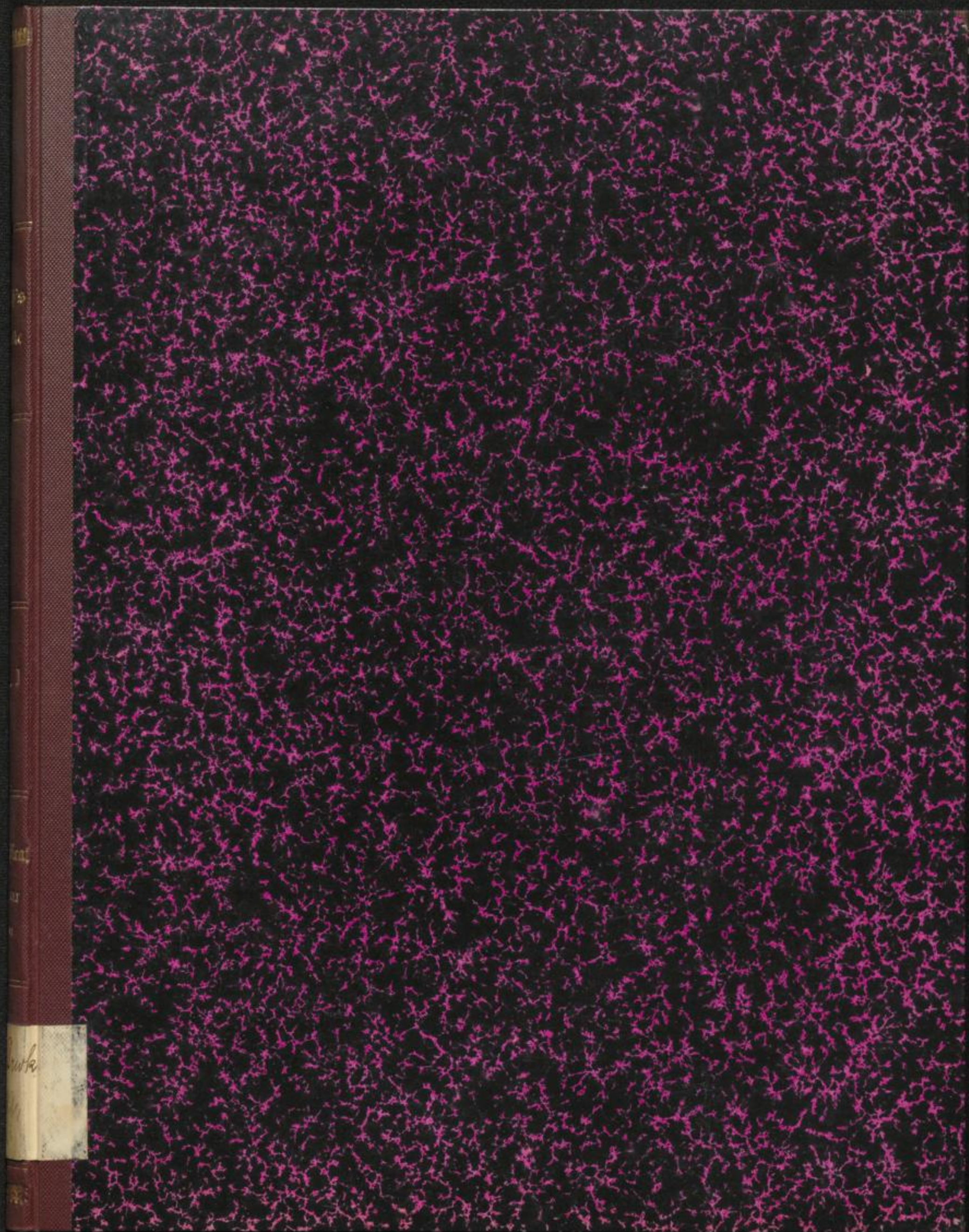
Johann Sebastian Bach's Werke

Joh. Seb. Bach's Magnificat D dur und vier Sanctus C dur, D dur, D moll, G dur - Anhang

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1862]

[urn:nbn:de:bsz:31-313333](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-313333)



Dön. Kus. II. 3032. 14. 1

Johann Sebastian Bach's Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
in Leipzig.

Stich und Druck von Neukirch & Hertel

VERZEICHNISS DER MITGLIEDER DER BACH-GESELLSCHAFT.

DIRECTORIUM.

M. Hauptmann, Vorsitzender.
J. Klengel, Schriftführer.
Breitkopf & Härtel, Cassirer.
C. F. Becker.
E. F. Richter.

AUSSCHUSS.

Dr. Baumgart in Breslau. Ferd. David, Concertmeister in Leipzig. Niels W. Gade, Musikdirector in Copenhagen. Grell, Königl. Musikdirector in Berlin. Fr. Hauser, Director des k. Conservatoriums der Musik in München. F. Hiller, städtischer Capellmeister in Cöln. Otto Jahn, Professor in Bonn. Dr. A. Kahlert, Professor in Breslau. Dr. Ed. Krüger in Göttingen.	Dr. Franz Liszt, d. Z. in Rom. Dr. A. B. Marx, Professor der Musik in Berlin. Jul. Maier, Professor in München. Dr. Proske, Canonicus in Regensburg. Wilh. Rust, Musiklehrer in Berlin. C. H. Schede, Geh. Ober-Regierungs-Rath in Berlin. H. Schellenberg, Organist in Leipzig. Xaver Schnyder von Wartensee in Frankfurt a/M. Freiherr von Tucher, Ober-Appellationsgerichtsath in München.
--	--

	Expl.
SEINE MAJESTÄT DER KAISER VON OESTERREICH	10
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	1
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON PREUSSEN	20
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON HANNOVER	10
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN	4
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON SACHSEN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	2
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	4
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	3
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-STRELITZ	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON ANHALT-BERNBURG	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBERT VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA, GEMAHL IHRER MAJESTÄT DER KÖNIGIN VON ENGLAND †	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN AMALIE VON SACHSEN	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN MARIE AUGUSTE VON SACHSEN	1

xi.

g

IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU PRINZESSIN VICTORIA VON PREUSSEN	Expl.	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU PRINZESSIN FRIEDRICH VON HESSEN-CASSEL, GEBORNE PRINZESSIN ANNA VON PREUSSEN		2
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBRECHT (SOHN) VON PREUSSEN		1
SEINE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAYERN		1
SEINE HOHEIT DER ERBPRINZ VON SACHSEN-MEININGEN		1
SEINE HOHEIT DER PRINZ REUSS		1
SEINE HOHEIT DER FÜRST VON HOHENZOLLERN-HECHINGEN		3
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGÖN ZU FÜRSTENBERG		1
IHRE DURCHLAUCHT DIE FÜRSTIN TROUBETSKAJ IN PARIS		1
IHRE DURCHLAUCHT DIE PRINZESSIN FRIEDERIKE ZU LIPPE-DETMOLD		1
Das Königlich Preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten		20

DEUTSCHLAND.

<i>Aachen.</i>	Expl.	Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung	1
Herr Brüggemann, Hofrath	1	Herren Asher & Co.,	1
Herr Hasenclever, Landrath	1	Herr Dr. Beller mann	1
Herr von Turányi, Kapellmeister	1	Herren Bote & Bock, Musikalienhandlung	1
Herr Wöllner, Fr., städt. Musikdirector	1	Herr Ehlert, Louis	1
		Herr Grasnick, Particulier	1
<i>Altbrunn bei Brünn.</i>		Herr Grell, königl. Musikdirector	1
Herr Křížkowský, P., Augustiner-Stifts-Priester und Regens-Chor zu St. Thomas	1	Herr Klingner, C., königl. Gerichts-Assessor	1
		Herr Dr. Lindner	1
<i>Altdorf bei Nürnberg.</i>		Herr von Loeper, Regierungsrath	1
Das königl. bayer. Schullehrer-Seminar	1	Herr Lührs, C.	1
		Herr Dr. Marx, A. B., Professor der Musik	1
<i>Altenburg.</i>		Herr Radecke, R., königl. Musikdirector	1
Herr Dr. Stade, W., Herzogl. Concertmeister	1	Herr Rust, Wilhelm, Musiklehrer	1
		Herr Schede, Geh. Ober-Regierungsrath	1
<i>Arnstadt.</i>		Frau Dr. Schumann, Clara	1
Herr Stade, H. B., Cantor, Organist u. Musikdirector	1	Herr Taubert, W., königl. Kapellmeister	1
		Herr Graf von Voss, wirklicher Geh. Rath	2
<i>Augsburg.</i>		Herr Dr. Wagener	1
Der protestantische Kirchenchor	1	Herr von Watzdorff	1
Herr Riegel, Fr., Kapellmeister	1	Herr Wendel, C., Gesanglehrer	1
		Herr Wichmann	1
<i>Bamberg.</i>		<i>Bernburg.</i>	
Herr Schröfer, F., Chorrector	1	Herr Kanzler, Musikdirector	1
<i>Barmen.</i>		<i>Biala.</i>	
Der städtische Gesangverein	1	Herr Bach, H., Cantor	1
Herren Ibach Söhne, A.	1		
Herr Taube, Pastor	1	<i>Blankenburg.</i>	
Herr Schmitz, Franz	1	Herr Otto, Ed., Kreisrichter	1
<i>Bautzen.</i>		<i>Bonn.</i>	
Herr Hering, Organist und Seminarlehrer	1	Herr Gerhards, F., Tonkünstler	1
<i>Berlin.</i>		Herr Dr. Heimsöth, Professor	1
Der Domchor	1	Herr Jahn, O., Professor	1
Der Tonkünstlerverein	1	Herr Kyllmann	1
Die königliche Bibliothek	1	Herr Messer, Musiklehrer	1
Die Redaction der neuen Berliner Musikzeitung	1	<i>Brandenburg.</i>	
Die Redaction der Berliner Musikzeitung: Echo	1	Die Liedertafel	1

<i>Bremen.</i>		<i>Dresden.</i>	
Die Singacademie	1	Der Tonkünstlerverein	1
Herr Behr, H., Theater-Director	1	Die Dreyssig'sche Singacademie	1
Herr Cranz, Ferdinand	1	Herr Buck, Dudley	1
Herr Fritze, W.	1	Fräulein Adelheid Einert	1
Herr Runge, Otto	1	Herr Friedel, B., Musikalienhandlung	1
		Herr Herion, Musiklehrer	1
<i>Breslau.</i>		Herr Leonhardt, J. E., Lehrer am Conservatorium	1
Das königliche katholische Gymnasium	1	Herr Dr. Rietz, J., Hof-Kapellmeister	1
Das königl. academische Institut für Kirchenmusik	1	Herr Ritter, A., Concertmeister	1
Die Singacademie	1	Herr Schurig, Volkmar, Tonkünstler	1
Herr Dr. Baumgart	1	Herr Zillmann, Theodor, Tonkünstler	1
Herr Dr. Branis, Professor	1		
Herr Ernemann, Particulier	1	<i>Düsseldorf.</i>	
Herr Kahl, Cantor	1	Der Gesang-Musikverein	1
Herr Dr. Kahlert, Professor	1	Herr Dr. Hasenclever	1
Herr Leuckart, F. E. C., Musikalienhandlung	1	Herr Tausch, Julius, Musikdirector	1
		<i>Duisburg.</i>	
<i>Bückeburg.</i>		Herr Curtius, Fr., jr.	1
Herr Wolff, Candidat	1	<i>Elberfeld.</i>	
<i>Budweis.</i>		Der Gesangverein	1
Herr Nowotny, Adalb. Joh., Musikdirector	1	Frau Conrad Duncklenburg	1
<i>Carlsruhe.</i>		Herr Homann, A., Organist	1
Der Cäcilienverein	1	Herr van Eyken, J. A., Organist	1
Die grossherzogliche Hof-Kirchenmusik	1	Herr Schornstein, Musikdirector	1
		Frau Louis Simons	1
<i>Cassel.</i>		<i>Erfurt.</i>	
Frau Caroline von der Malsburg	1	Herr Dr. Keuthe	1
<i>Celle.</i>		<i>Erlangen.</i>	
Herr Stolze, H. W., Stadt- und Schloss-Organist	1	Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
<i>Coblenz.</i>		<i>Frankfurt a/M.</i>	
Der Gesangverein	1	Der Cäcilien-Verein	1
<i>Cöln.</i>		Herr Buhl, August, Tonkünstler	1
Der städtische Gesangverein	1	Herr Goltermann, G., Musikdirector	1
Das Oberbürgermeister-Amt	1	Herr Henkel, H., Tonkünstler	1
Die rheinische Musikschule	1	Herr Messer, Emil	1
Herr Bargiel, W.	1	Herr Dr. Mettenheimer	1
Herr Breunung, F., Pianist	1	Herr Müller, C., Musikdirector	1
Herr Farina, J. M.	1	Herr Oppel, Wigand, Organist	1
Herr Hiller, F., städtischer Kapellmeister	1	Herr Reichard, G.	1
Herr von KönigsLöw, Otto, Tonkünstler	1	Herr Dr. Schlemmer	1
Herr Seydlitz, Kaufmann	1	Herr Schnyder von Wartensee	1
		Herr Dr. Spiess, G. A.	1
<i>Crefeld.</i>		Herr Wannenmann, P., Particulier	1
Herr von Beckerath, W.	1	<i>Frankfurt a/O.</i>	
<i>Danzig.</i>		Herr Vierling, Organist	1
Herr Faltin, Richard	1	<i>Gersfeld, bei Fulda.</i>	
<i>Darmstadt.</i>		Herr Graf Froberg, Montjoie	1
Die grossherzogliche Hofmusik	1	<i>Göttingen.</i>	
<i>Dessau.</i>		Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
Die herzogliche Hofkapelle	1	Herr Professor Dr. Baum, Hofrath	1
<i>Detmold.</i>			
Die fürstliche Hofkapelle	1		

<i>Gratz.</i>		<i>Kremsmünster.</i>	
Herr Dr. Tosi, Professor	Expl. 1	Herr Kerschbaum, P. Maximilian, Capitular und Musikdirector	Expl. 1
<i>Grimma.</i>		<i>Landsberg a. d. Warthe.</i>	
Herr Steglich, E., Oberlehrer und Cantor	1	Herr Isaac, M., Tonkünstler	1
<i>Halberstadt.</i>		<i>Leipzig.</i>	
Frau Krüger, Justizräthin	1	Das Conservatorium der Musik	1
<i>Halle.</i>		Die Concert-Direction	1
Die Singacademie	1	Die Singacademie	1
Herr Fahrenberger, Schloss- und Dom-Organist	1	Die Stadt-Bibliothek	1
Herr Dr. Franz, R., Musikdirector	1	Herr von Bernuth, J., Musikdirector	1
Herr Karmrodt, H., Musikalienhandlung	1	Herren Breitkopf und Härtel, Musikalienhandlung	1
<i>Hamburg.</i>		Herr David, Ferd., Concertmeister	1
Die Bachgesellschaft	1	Herr von Dommer, A.	1
Herr Armbrust, Organist	1	Herr Dreyschock, R., Concertmeister	1
Herr Brahms, J., Tonkünstler	1	Herr Dr. Engelmann, Wilh., Buchhändler	1
Herr Cranz, August, Musikalienhandlung	1	Frau Prof. Dr. Frege, Livia	1
Herr Cranz, Ferdinand	1	Frau Friese, Cäcilie	1
Herr Eiermann, C. G.	1	Herr Grabau, A., Violoncellist	1
Herr Kreck, Gustav	1	Herr Dr. Günther, F. H.	1
Herr Lallemand, Avé Th., Tonkünstler	1	Herr Dr. Hauptmann, M., Cantor und Musikdirector	1
Herr Otten, G. D., Musikdirector	1	Herr von Holstein, F.	1
Herr Schaller, J. N., Organist	1	Herr Klemm, C. A., Musikalienhandlung	1
Herr Winter, G.	1	Herr Dr. Klengel, J.	1
<i>Hannover.</i>		Herr Lampe, C., Kaufmann	1
Das Lyceum	1	Herr Dr. Langer, H., Organist und Musikdirector	1
Herr Hille, E., Tonkünstler	1	Herr Professor Moscheles, J.	1
Herr Joachim, J., Concert-Director	1	Herr Naumann, Justus, Buchhändler	1
Herr Kestner, Hermann, Particulier	1	Herr Dr. Papperitz, Lehrer am Conservatorium der Musik	1
Herr Lange, O. H., Tonkünstler	1	Herr Dr. Petschke, Advocat	1
<i>Heidelberg.</i>		Herr Richter, E. F., Musikdirector und Organist	1
Herr Dr. Sattler, G.	1	Herr Riedel, C., Musikdirector	1
<i>Hildburghausen.</i>		Herr Rudorff, Ernst	1
Herr Dr. Emmrich	1	Herr von Sahr, H., Tonkünstler	1
<i>Ichtershausen.</i>		Herr Schellenberg, H., Organist	1
Die Schullehrer-Bibliothek	1	Herr Schuberth, Julius, Musikalienhandlung	1
<i>Jena.</i>		Frau Dr. Seeburg	1
Herr Dr. Hartenstein, Professor	1	<i>Lucka.</i>	
Herr Dr. Naumann, E., Universitäts-Musikdirector	1	Herr Belcke, C. G., Kammermusikus	1
<i>Jever.</i>		<i>Ludwigshafen.</i>	
Herr Schulze, Fr. Fr., Organist	1	Herr Jäger, A., Director der pfälzischen Eisenbahn	1
<i>Kiel.</i>		<i>Lyck.</i>	
Der Gesangverein	1	Herr Saran, A., Gymnasiallehrer	1
Herr Homann, E.	1	<i>Magdeburg.</i>	
Herr Hundertmark, Organist	1	Herr Finzenhagen, H., Organist	1
Herr Professor Karsten	1	Herr Heinrichshofen, Musikalienhandlung	1
Herr Professor Planck	1	Herr Rebling, G., Organist u. Musikdirector	1
Herr Stange, H.	1	Herr Scheffer, R., Tonkünstler	1
<i>Königsberg.</i>			
Die musikalische Academie	1		
Herr Möller, E., Musikalienhandlung	1		

<i>Mainz.</i>		Expl.	<i>Osnabrück.</i>		Expl.
Die Liedertafel		1	Herr Thorbeck, C. H., Musiklehrer		1
Herr Beyer, Ferd., Tonkünstler		1			
Herr Marburg, F., Musikdirector		1		<i>Pesth.</i>	
Herr Scholz, B., Musikdirector		1	Herr Grunwald, Adolph		1
Herr Schott, Franz, Musikalienhändler		1			
Herr Schott, Joseph, Musikalienhändler		1		<i>Prag.</i>	
Herren Schott's Söhne, Musikalienhandlung		2	Herr Dreyschock, Alex., Kapellmeister		1
			Frau von Lämmel, S.		1
			Herr Wenzel Medek, Organist		1
				<i>Regensburg.</i>	
			Herr Dr. Proske, Canonicus		1
				<i>Rheineck (Schloss).</i>	
			Herr von Bethmann-Hollweg, Geh. Ober-Reg.-Rath		1
				<i>Rod.</i>	
			Herr Müller, J. M., Evang. Pfarrer		1
				<i>Rostock.</i>	
			Herr Zerck, Organist		1
				<i>Sondershausen.</i>	
			Die fürstliche Hofkapelle		1
				<i>Stettin.</i>	
			Herr Dr. Calo, F. F.		1
			Herr Dohrn, C. A.		1
			Herr Flügel, G., königl. Musikdir. u. Schlossorganist		1
			Herr Mayer, W., Apotheker		1
				<i>Stuttgart.</i>	
			Die königl. Hand-Bibliothek		1
			Der Verein für klassische Kirchenmusik		1
			Frau Liesching, Catharina		1
			Herr Pruckner, Dionys, Lehrer an der Musikschule		1
			Herr Speidel, W., Musikdirector		1
			Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung		1
				<i>Torgau.</i>	
			Herr von Winterfeld, R., Lieutenant		1
				<i>Tübingen.</i>	
			Die königliche Universitäts-Bibliothek		1
			Herr Scherzer, O., Universitäts-Musikdirector		1
				<i>Vellahn.</i>	
			Herr Dr. Chrysander		1
				<i>Verden.</i>	
			Herr Grabau, Fr., Stud.		1
				<i>Weimar.</i>	
			Herr Baron Walter von Göthe, Grossh. Kammerherr		1
			Herr Montag, Tonkünstler		1

<i>Wernigerode.</i>		Expl.		Expl.
Herr Dr. Friederich, A.		1	Herr Paterno, F., Kunsthändler	1
			Herr Ruffinatscha, J., Tonkünstler	1
			Herr Schmidt, R.	1
			Frau Baronin Sina, Marie	1
			Herr Spina, C. A., Musikalienhandlung	1
			Herr Vesque von Püttlingen, J., k. k. Ministerialrath	1
<i>Wien.</i>				
Die Singacademie		1		
Herr Bagge, Selmar, Tonkünstler		1		
Herr Dessauer, Joseph, Tonkünstler		1		
Herr Esser, H., Kapellmeister		1		
Herr Grädener, C. G. P.		1		
Herr Horn, E., Tonkünstler		1		
Herr Jüllig, Franz				
Herr Nottebohm, Gustav, Tonkünstler		1		
			<i>Wiesbaden.</i>	
			Der Cäcilienverein	1
			Herr Bogler, C., Collaborator	1
			<i>Zwickau.</i>	
			Der Musikverein	1

A U S L A N D.

<i>BELGIEN.</i>				
			<i>Edinburgh.</i>	
			Die Universitäts-Bibliothek	1
			<i>Exeter.</i>	
			Herr Hake, E.	1
			<i>Henley.</i>	
			Herr Thome, E. H.	1
			<i>Leeds.</i>	
			Herr Atkinson, J. W.	1
			Herr Spark, W.	1
			<i>Liverpool.</i>	
			Herr Laurence	1
			<i>London.</i>	
			Das britische Museum	1
			Die Bachgesellschaft (The Bach Society)	1
			Herr Asher, Joseph	1
			Herr Bartholomew, W.	1
			Herr Benedict, Julius	1
			Herr Dr. Bennett, W. St., Vorsitz. d. Bachges. in London	1
			Herr Best, W. T.	1
			Herr Chipp, E.	1
			Herr Cooper, G.	1
			Herr Crowe, H., Organist	1
			Herr Cummings, W. H.	1
			Herr Deffel, Francis	1
			Herren Dulau & Co., Buchhandlung	1
			Herren Ewer & Co., Musikalienhandlung	3
			Herr Flowers, G. F.	1
			Herr Goldschmidt, Otto	1
			Herr Grove, E.	1
			Herr Hatton, J. L.	1
			Herr Herbert, G.	1
			Herr Hopkins, E. J.	1
			Herr Hullah, J.	1
			Herr Jervis, Vincent	1
			Herr Jones, George David	1
			Herr Klingemann, C.	1
			Herr May, E. Collett	1
			Herr Marsh, J.	1
			Herr Molique, B.	1
<i>DÄNEMARK.</i>				
			<i>Copenhagen.</i>	
			Der Musikverein	1
			Herr Barneckow	1
			Herr Gade, Niels W., Musikdirector	1
			Herr Hartmann, J. P. E., Professor	1
			Herr Heise, P., Organist	1
			Herr Graf Lerche, C. A.	2
			Frau Tutein, Josephine	1
			Herr Winding, August, Tonkünstler	1
			<i>Frederikshall.</i>	
			Herr Stang, W. B., Stud. phil.	1
<i>ENGLAND.</i>				
(Subscriptionen für England werden stets angenommen bei den Herren Ewer & Co., 87 Regent Street, London.)				
			<i>Barfield.</i>	
			Herr Barry, C. A.	1
			<i>Bristol.</i>	
			Herr Ames, G. A.	1
			<i>Cambridge.</i>	
			Die Universitäts-Bibliothek	1
			Herr Lunn, J. R.	1
			Herr Power, Joseph	1
			<i>Chichester.</i>	
			Herr Goddard, Reo	1

POLEN.		Stockholm.	
<i>Warschau.</i>			Expl.
Herr Freyer, A., Organist	1	Die königliche Musik-Academie	1
Herr Romuald Zientarski	1	Herr Hallström, Ivar	1
Herr Sennewald, G., Musikalienhandlung	1	Herr Lindblad, A. F.	1
		Herr Rubenson, F. A.	1
POSEN.		Upsala.	
<i>Posen.</i>		Die königliche academische Kapelle	1
Herr Gräbe, Alb., Appellations-Gerichtsrath	1		
Herr Greulich, O., Musikdirector	1		
Herr Gürich, Jul., Musiklehrer	1		
RUSSLAND.		SCHWEIZ.	
<i>Ekaterinoslaw.</i>			
Herr Fischer, Musiklehrer	1	<i>Basel.</i>	
		Der Gesangverein	1
<i>Mitau.</i>		Herr Löw, Rudolph, Tonkünstler	1
Herr Postel, Organist	1	Herr Thurneysen, E., Stadtrath	1
		Herr Walther, A., Musikdirector	1
<i>Moskau.</i>			
Herr Erlanger, M., Kapellmeister	1	<i>Bern.</i>	
		Herr Prof. Demme	1
		Herr Frank, E., Musikdirector	1
<i>St. Petersburg.</i>			
Die russ. Musikgesellschaft	1	<i>Schaffhausen.</i>	
Herr Albrecht, Robert	1	Herr Imhof, Pfarrer	1
Herr Bernard, M., Musikalienhandlung	1		
Herr Blanckmeister, Musiklehrer	1	<i>Winterthur.</i>	
Herr Bock, R., Organist	1	Herr Kirchner, Th., Organist	1
Herr Büttner, A., Musikalienhandlung	1	Herr Rieter-Biedermann, Musikalienhandlung	1
Herr Frackmann, V., Musikalienhandlung	1		
Herr Johannsen, Julius	1		
Herr von Schubert, General der Infanterie	1		
Herr Seuberlich, Robert, Tonkünstler	1		
Herr von Stasoff	1		
Herr von Tanéeff, Sorgius, Staatsrath	1		
Herr Wieck, Alwin, Musiklehrer	1		
Herr Graf Wielhorsky	2		
<i>Riga.</i>			
Die Stadtbibliothek	1		
Die musikalische Gesellschaft	1		
Herr Bergner, W., Organist	1		
Frau Bornhaupt	1		
Herr von Lutzau, S.	1		
Herr Müller, J. C. D.	1		
Herr Pacht, Pastor	1		
Herr von Rudnicki	1		
<i>Zytomir.</i>			
Herr Hübner, Heinrich	1		
SCHWEDEN.		WALLACHEI.	
<i>Norcköpping.</i>			
Herr Anjou, N. J., Just. u. Rathsherr	1	<i>Bukarest.</i>	
		Herr Gackstatter, Fr.	1

Joh. Seb. Bach's
M a g n i f i c a t
D dur

und vier Sanctus

Cdur, Ddur, Dmoll, Gdur.

Anhang.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

VORWORT.

Zu den Schwierigkeiten, welche eine Gesamtausgabe J. S. Bach'scher Werke bereitet, muss auch der leidige Umstand gerechnet werden, dass seiner Autorschaft im Laufe der Zeit Manches untergeschoben, Anderes entzogen worden ist. Ein interessanter Fall der letzteren Art, wozu die Königliche Bibliothek in Berlin das belegende Material aufbewahrt, möge beispielshalber vorweg erwähnt sein. Der berühmte Sammler G. Pölchau war in den Besitz einer Handschrift von Kirnberger gelangt. Glücklicherweise schrieb er ohne weitere Prüfung den eigenhändigen Titel darauf: «Präludium in *f* moll von Kirnberger, Originalhandschrift». Dieses Präludium ist aber kein anderes, als das sehr bekannte aus dem zweiten Theile des wohltemperirten Claviers!*)

Ungleich häufiger zählen jedoch die entgegengesetzten Fälle, und Beispiele der Art sind am Schlusse der Vorrede zu Band IX verzeichnet. Findet sich Pölchau's Name dort ebenfalls mit aufgedeckten Irrthümern passiv verknüpft, so soll es für uns nur ein Beweis mehr sein, dass auch nach dieser Richtung hin Kenner und Autoritäten bisweilen irren können. Aber nicht alle Apokrypha Bach's lassen sich mit Sicherheit und Erfolg als solche erkennen. Vorausgesetzt, dass ein abweichender Styl nicht gar zu sehr in die Augen springt, kann ein schwaches Werk immer als Jugendarbeit entschuldigt und für echt erklärt werden. Wirkliche und angebliche Autographe machen die Sache noch verwickelter. Diesem gegenüber muss nun bemerkt werden, dass nicht Alles, was Bach schrieb, von ihm als Componist geschrieben worden ist, so unendlich viel er auch componirte. Zu anderen hervortretenden Zügen seines Characters gehörte besonders auch ein rastloser Drang, aus fremden Werken für die eigene Kunst das Beste zu lernen. Von wenigen Componisten dürften wohl so viele Beweise eifrigen Studiums und eisernen Fleisses vorliegen, als gerade von ihm. Und das, was Forkel darüber in seiner Biographie Bach's — Seite 5, 24, 45, 47 und an anderen Orten — andeutet, können wir heute, begünstigt durch die überaus reiche musikalische Abtheilung der Königlichen Bibliothek zu Berlin, durch Beweise bestätigen. Hier finden sich noch folgende Werke in J. S. Bach'scher Handschrift wohl erhalten vor, deren autographe Titel wir so viel als möglich wortgetreu wiedergeben wollen.

*) Dass die bekannte achtstimmige Motette «*Ich lasse dich nicht*» von Joh. Christoph Bach sei, ist ebenfalls eine Angabe von Pölchau, die kaum zuverlässiger als die obige erscheint. Pölchau will zwar seine Handschrift aus dem Bach'schen Archive haben, allein, weder alt noch correct, verschweigt sie von Hause aus den Namen des Verfassers ebenso, wie eine Handschrift aus der Feder J. Seb. Bach's, deren Überschrift vermodert abgefallen ist. Ausserdem ist diese Motette ein a Cappella-Gesang, während bei den Motetten J. Chr. Bach's die begleitende Continuo- oder Orgelstimme als zugehörige Eigenthümlichkeit erscheint.

- 1) In Stimmen: «*Missa à 6 Voci, due Soprani, Alto, due Tenori, Basso e 6 Stromenti Ripieni di Praenestino.*»

Hier ist Alles Bach'sche Handschrift. Der Titel steht auf einem Umschlage. Tonart *d* moll.

- 2) In Partitur: «*Missa a 4, 5 et 6 Voci, 1 Tromba, 2 Violini, 2 Viole e Cont. di A. Lotti.*»

Bach'sche Handschrift ist dieser inwendige Titel, und Alles vom *Laudamus te* (Seite 13) an bis zu Ende (Seite 38). Einige auf dem Titel nicht genannte Instrumente, nämlich 1 Traversa, 2 Hautb. und 2 Fag., finden sich erst von da an, wo die Bach'sche Schrift beginnt. Tonart *g* moll.

- 3) In Partitur: «*Magnificat à 4 Voci, 4 Trombe e Tamburi, 2 Violini, Alto Trombon ovvero Viola e Cont. di A. Caldara.*»

Innere Überschrift, sowie die ganze Partitur ist Bach'sche Handschrift. Tonart *C* dur.

- 4) In Partitur: «*Oratorium Passionale. Poësia di Brocks et Musica di Hendel.*»

Ausser diesem auswendigen Titel sind die ersten 46 Seiten Bach's Handschrift. Der erste Chor beginnt mit den Worten: «*Kommet, ihr vericorfnen Sünder.*»

- 5) In Stimmen: «*Passio Christi secundum Marcum, à 5 Strom. 4 Voci di Sigre R. Kaiser.*»

Ausser diesem Titel, auf einem Umschlage befindlich, sind wohl ziemlich die Hälfte der Stimmen, z. B. Evangelist, Tenor, Petrus et Pilatus, Jesus u. a., eigenhändig von Bach geschrieben.

- 6) In Partitur: «*Missa a 2 Violini, 2 Viole, Bafsono 4 Voci, Cont. di Sig. Wilderer.*»

Titel und alles Übrige ist Bach'sche Handschrift. Tonart *g* moll.

- 7) 16 Cantaten von Johann Ludwig Bach, theils in Partitur, theils in Stimmen.

Sämmtliche Partituren, 12 an der Zahl, sämmtliche Titelblätter und viele Stimmen sind eigenhändig von Bach geschrieben.

- 8) In Partitur: «*J. J. Doica 1 Adventus. Concerto à 2 Hautb. 1 Viol. 2 Viole 4 Voci e Cont.*»

Dieser Titel und alles Folgende ist Bach'sche Handschrift. Nach Pölchau's Angabe soll es ein Werk Telemann's sein. Von J. S. Bach ist es keinesfalls. Der erste Chor beginnt mit den Worten: «*Machet die Thore weit.*»

- 9) Verschiedene Claviersachen von Friedemann Bach.

Es braucht wohl kaum hinzugefügt zu werden, dass dieses Verzeichniss keinen Anspruch auf Vollständigkeit macht und machen kann. Viele Bach'sche Handschriften verschweigen jetzt ihren wahren Verfasser gänzlich. In der Regel pflegte Bach nämlich Partituren sowohl als Stimmen in besondere Umschläge zu legen, die auf der Aussenseite einen vollständigen Titel mit Benennung des Verfassers bekamen, der nur in selteneren Fällen der inneren Überschrift der Partitur noch einmal beigefügt wurde. Mit dem Verluste der Umschläge ging demnach auch ziemlich regelmässig der Name des Componisten verloren, und Ausnahmen sind es, wenn dieser, wie bei den obigen Partituren unter 2), 3) und 6), dennoch nicht in Dunkelheit verschwand. Ist aber nun einmal bei einer Bach'schen Handschrift jener Umschlag, und mit ihm der Name des Verfassers verloren gegangen, so kann, angesichts der erwähnten Facta, das Autograph allein Nichts entscheiden. Vielmehr ist darauf zu sehen, *a)* wie der Inhalt beschaffen; und erregt er Bedenken, ob solche *b)* durch eine glatte, correcturlose Schrift, als fernere Zeichen der Copie, gesteigert werden. Man hat aber bis heutigen Tages noch wenig Rücksicht auf solche Merkmale genommen, und so sind Irrthümer in Menge entstanden.

Um jedoch das Bild von Bach's weitverzweigter Thätigkeit nach dieser Richtung hin zu vervollständigen, dann aber auch, um die Möglichkeit anderweitiger, theils unrichtiger, theils ungenauer Angaben späterhin nahe zu legen, müssen wir seiner noch als Bearbeiter fremder Sachen, und als Lehrer, so viel dies nöthig, Erwähnung thun. Nach den bisher gemachten Erfahrungen kommen allerdings seine Bearbeitungen weniger zahlreich vor, als seine Copieen. Es darf aber wohl, wie bei diesen, angenommen werden, dass sie ebenfalls noch nicht alle bekannt sind. Solcher Bearbeitungen kennt man bis jetzt folgende:

- 1) 16 Concerte für ein Clavier allein, nach Violinconcerten des Vivaldi bearbeitet.
- 2) Concert für 4 Claviere mit Begleitung, ebenfalls nach einem Concerte des Vivaldi bearbeitet.

Endlich scheint auch Manches durch seine Eigenschaft als Lehrer, in Folge mannigfacher Zusätze und Correcturen, ein ihm eigenthümliches Gepräge mehr oder minder angenommen zu haben. Verstehen wir es recht, so ist jenes Trio, das im Cataloge von C. Ph. E. Bach Seite 65 als von diesem und J. S. Bach gemeinschaftlich verfertigt angegeben wird, eine solche Arbeit.

Blicken wir nun in der Kürze noch einmal auf das bisher Gesagte zurück, so wollen die anonymen Handschriften Bach's — wie nachgewiesen worden ist — aus vier verschiedenen Gesichtspunkten beurtheilt werden. Sie sind entweder: 1) wirkliche, echte Compositionen; 2) Copieen; 3) Bearbeitungen; oder 4) zum Theil und mit seiner Hülfe gefertigte Werke.

Doch nun zum Ziele! Mit der Aufgabe betrauet, sämmtliche übrige zu lateinischen Texten verfertigte Compositionen Bach's, die nicht bereits durch unsere Ausgabe veröffentlicht worden sind, zu sammeln und in vorliegenden Band aufzunehmen, hat der Herausgeber nachstehende Werke zurückgestellt, die entweder zu einer der drei letzten Categorien gehören mögen, oder ihre Echtheit weder durch zuverlässige Quellen, noch durch eigenen inneren Werth zu bekunden vermögen.

- 1) »Magnificat con otto voci, 3 Trombe, Tamburi, 2 Violini, 2 Viole e Cont.»

3 Trombe, Violini e Viole.

Continuo e Tamburi.

Das Bach'sche Manuscript, eine Reinschrift, findet sich auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

- 2) »Kyrie. Missa à 4 Str. 4 Voci col Organo.»

Allegro.

Violini.

Viola (e Bassone).

4 Voci.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son

Continuo.

Diese Composition hat mit jener, oben unter 6) erwähnten Messe von Wilderer die frappanteste Familienähnlichkeit. Das Bach'sche Manuscript, eine Reinschrift aus früher Zeit, findet sich ebenfalls auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

- 3) »J. J. Missa à 2 Violini, 2 Viole, Canto Concertin, Canto Ripien Alto, Ten. Basso, col Basso Cont.»

Violino I. II.

Viola I.

Viola II.

Organo.

Das am Ende der Partitur befindliche Datum «Meiningen, den 16. Sept. 1716» lässt vermuthen, dass Joh. Ludwig Bach der Verfasser sei. Von dieser und den beiden folgenden Messen besitzen die Herren Breitkopf und Härtel die Bach'schen Manuscripte. Es sind ebenfalls Reinschriften.

4) «Missa a 4 Voci, due Clarini, due Violini e Cont.»

Adagio.

Clarini.

Violini.

4 Voci.

Organo.

5) «Missa a 2 Violini, 3 Trombone in Ripieno, 4 Voci e Continuo.»

Violini.

Continuo.

Dieses merkwürdige Stück scheint offenbar in die von uns aufgestellte vierte Kategorie zu gehören. Schülerhaftes und Vollendetes; gewöhnlicher, zopfiger Schlendrian und frappante Erfindungen wechseln bunt mit einander ab. Das «Christe eleison», ein Duett für Sopran und Alt im $\frac{12}{16}$ Takte, trägt die besondere Beischrift: «di J. S. Bach». Auch der Chor «Qui tollis peccata mundi», sowie das «Quoniam tu solus», ein Duett für Alt und Tenor, könnten von J. S. Bach sein.

6) Sanctus a otto Voci, 2 Oboi d'amore, 2 Violini, 3 Violen, Violonc. e Basso di Giov. Sebast. Bach.

Soprano.
Alto.

Tenore.
Basso.

Soprano.
Alto.

Tenore.
Basso.

Fondamento.

Es lag nur eine Abschrift von der Hand G. Pölchau's vor. Die Instrumentirung scheint sich ursprünglich auf die Begleitung zweier Violinen beschränkt zu haben und ihre Bereicherung wird der ganze Antheil J. S. Bach's an dieser Arbeit sein.

7) *Sanctus in Fdur für 2 Hörner, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola, 4 Singstimmen und Continuo.*

Un poco Allegro.

Bach's Handschrift soll sich im Besitze des Kapellmeisters Hauser zu München befinden. Uns lag eine Abschrift aus dem Fischhof'schen Nachlasse vor.

8) *Sanctus in Bdur für 4 Singstimmen, 2 Corni, 2 Oboi, 2 Violini und Fundament. (Viola fehlt.)*

Diese unbedeutende, schwache Composition kennen wir ebenfalls nur abschriftlich.

9) *«Kyrie à Soprano, Alto, Tenore e Basso, 2 Violini, Viola e Continuo di J. S. Bach.»*

Dieses im Graun-Hasse'schen Style componirte schwache Werk ist in einer Handschrift von Friedemann Bach vorhanden und trägt obigen Titel auf dem Umschlage. Hier aber liegt eine offenbare Fälschung vor. Die früheren Vornamen sind ausradirt, und an ihrer Statt die beiden Buchstaben *J. S.* mit blasser Dinte nachträglich eingeschoben worden. Der Schimmer im Papiere lässt aber noch, wenn auch sehr matt, die Buchstaben *W. F.*, also Wilhelm Friedemann erkennen, und die Wasserzeichen «Halle» sind unter solchen Umständen compromittirende, arge Verräther.

10) *Dreihörige Messe in Gdur.*

Adagio.

Sie erschien bei Breitkopf und Härtel unter folgendem Titel: «*Messa a 8 Voci reali e ripiene coll' accompagnamento di due Orchestre, composta da Giov. Sebast. Bach. Partitura, copiata dalla partitura autografa dell' Autore.*» Die Richtigkeit dieser Angabe muss dahingestellt bleiben. Das angebliche Original, in der Verlagshandlung vergeblich gesucht, scheint verloren. Dem Inhalte nach dürfte aber selbst im günstigsten Falle anzunehmen sein, dass die betreffende Vorlage

ein anonymes Autograph Bach's war. Kirnberger's Autorität haben wir freilich in dieser Frage gegen uns. Allein, unter Berufung auf die mit Pölchau gemachten Erfahrungen, müssen wir annehmen, dass auch hier ein Irrthum obwaltet. Bach's Antheil an dem Werke ist vielleicht ein ähnlicher, wie bei dem für vier Claviere arrangirten Vivaldi'schen Concerte. Dagegen findet sich selbst in seinen kleinsten und schwächsten Werken kein Satz, wie z. B. das Allegro des ersten Kyrie, welches, vollkommen homophon, 40 Takte lang bei einem ebenso oft wiederkehrenden monotonen Rhythmus beharrt.

11) «*Gaudite omnes populi*». Einzelner Chor mit 3 Trompeten und Pauken.

12) «*Manebit verbum domini*». Einzelner Chor mit 3 Hoboen, 3 Trompeten und Pauken.

Beide Nummern sind äusserst effectvolle Bearbeitungen zweier Sätze aus der J. S. Bach'schen Cantate: «*Ein feste Burg*». Mit dem ersten Chore derselben congruent ist Nr. 11; mit dem Choral all unisono: «*und wenn die Welt voll Teufel wär*» Nr. 12. Leider fehlen zu beiden Bearbeitungen die Autographe und vollkommen zuverlässige Handschriften. Die gewiss erwünschte Mittheilung blieb darum vor der Hand unräthlich.

13) *Offertorium* «*Dona nobis pacem*».

Es erschien bei A. Diabelli in Wien, angeblich nach dem Originalmanuscripte. Wir bemerken, dass dieses Offertorium nichts anderes als die Latinisirung einer J. S. Bach'schen Choralcantate ist, die mit den Worten «*Mit Fried und Freud fahr ich dahin*» anhebt.

14) «*Tantum ergo*». Vierstimmig mit Orgel.

Vermuthlich eine ähnliche Latinisirung, wie das vorhergehende Offertorium. Wir können indess darüber nichts Näheres berichten, da es sich, für unsere Ausgabe zu spät, erst vor Kurzem in einem Cataloge angezeigt befand, den der Buchhändler Weingart zu Erfurt unter Nr. 209 ausgegeben hat.

Noch haben wir eines einstimmigen, in mehrere Arien abgetheilten Magnificat für Sopran und kleines Orchester zu gedenken. Das betreffende Autograph besass vor etwa 6—8 Jahren der verstorbene Professor S. W. Dehn, und wir hatten damals Gelegenheit, uns von der Echtheit des Werkes mit eigenen Augen zu überzeugen. Seit dieser Zeit ist es spurlos verschwunden, und zu bedauern, dass es trotz aller Mühe nicht gelingen wollte, seiner auf's Neue habhaft zu werden. Der Inhalt des vorliegenden Bandes wird sich sonach auf das grosse Magnificat in *D* und vier einzelne Sanctus beschränken müssen.

INHALT.

Magnificat in Ddur. (Seite 3.)

Als Vorlage dienten zwei Originalpartituren der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Die eine, welche das Werk in der Esdur Tonart enthält, trägt folgende autographe Überschrift:

„*J. J. Magnificat à 3 Trombe, Tamburi, 2 Hautbois, Basson, 2 Violini, Viola, 5 Voci e Continuo.*“

Eine flüchtige Schrift, die vielfach durchstrichen, verbessert und an manchen Stellen kaum zu enträthseln ist, lässt den primitiven Ursprung dieser Partitur unverkennbar erscheinen. Die andere dagegen in Ddur, deren autographe Titel auf dem Umschlage mit der inneren Überschrift im Wesentlichen übereinstimmend folgendermassen lautet:

„*Magnificat a due Soprani, Alto, Tenore, Basso, 3 Trombe, Tympani, 2 Traversi, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola e Continuo di J. S. Bach.*“

— diese Partitur bekundet ihre secundäre Entstehung sofort durch Bestimmtheit, Sauberkeit und Deutlichkeit in allem Äusserlichen, und übertrifft hierin sogar die schönen Autographe der Matthäuspassion und des

Weihnachtsoratorium. Sie bekundet es ferner in schlagender Weise durch vermehrte und verbesserte Instrumentierung, dann aber auch, bei näherem Eingehen, durch meisterhafte Veränderungen, die besonders in den Einzelgesängen anzutreffen sind. Kein Zweifel also, dass diese Bearbeitung die spätere ist, von ihrem Verfasser mit besonderer Liebe und Sorgfalt unternommen.

Der frühere Besitzer beider Originalpartituren war G. Pölchau, der aber, wie wohl anzunehmen sein dürfte, erst späterhin in den Besitz der zweiten Bearbeitung gelangte. Bei dem offenbaren, selbst einem ungeübten Auge klar zu Tage liegenden Verhältnisse, in dem beide Partituren zu einander stehen, würde es entgegengesetzten Falles unerklärlich sein, weshalb er bei Veröffentlichung des Werkes die ältere Lesart zu Grunde legte. Es hätte sich aber nicht besser fügen können, als es geschah. Das Vorhandensein einer gedruckten Ausgabe in der älteren Lesart bleibt jedenfalls von grossem Interesse der vorliegenden Partitur gegenüber, die selbstverständlich der späteren Bearbeitung folgt.

Die Pölchau'sche Ausgabe erschien im Jahre 1811 bei Simrock in Bonn.

Kein geringes Verdienst jenes Mannes, dass er einer der Ersten war, der die unermessliche Bedeutung Bach'scher Kirchenmusiken zu würdigen wusste, und bestrebt war, sie trotz der Abneigung der Verleger dem grösseren Publicum zugänglich zu machen! Andererseits lässt sich aber nicht leugnen, dass seine Ausgaben: die Messen in A und G dur, namentlich aber das Magnificat mit mancherlei Mängeln behaftet sind. Darum kommen nicht alle Varianten auf Rechnung Bach's, und es scheint nothwendig, das Willkürliche, Mangelhafte und Unverständliche jener Ausgabe in der Kürze zu berühren.

Zu den Willkürlichkeiten gehören:

- 1) Die Streichung von Takt 9, 10, 11 und 12 im «*Et exultavit*» (Seite 21 unserer Ausgabe);
- 2) die Hinzufügung zweier Noten in den Flöten am Schlusse des «*Esurientes*» (Seite 53 ebendasselbst);
- 3) die fehlende Instrumentierung in dem Gloria des Anhangs (Seite 108 ebendasselbst).

Was soll aber der Abdruck dieses letzten Gloria am Ende seiner Partitur ohne alle Notiz? Und warum wählte er von den vier Stücken, wie sie unser Anhang der Originalpartitur getreu wiedergibt, gerade dieses eine? Das bleibt unverständlich und mangelhaft zugleich! Nach Bach's eigenhändiger Angabe sind aber diese Stücke, die auch bei ihm einen Anhang bilden, wahrscheinlich durch Pericope und Rituale bedingt, folgendermassen einzuschalten:

- A. Nach dem *Et exultavit*: «NB. Alhier folget der Choral Vom Himmel hoch, da komm ich her». (Seite 103 der vorliegenden Ausgabe.)
- B. Nach dem *Quia fecit*: «Hierauf folget: Freut euch und jubilirt». (Seite 105.)
- C. Nach dem *Fecit potentiam*: «Hierher gehört das Gloria in excelsis Deo». (Seite 108.)
- D. Nach dem *Esurientes implevit*: «Hierauf folget Virga Jesse floruit». (Seite 110.) Letzteres ist nicht mehr vollständig erhalten.

Es scheint aber, als wenn diese Einlagen wenig im Geschmacke Bach's gewesen wären, da er sie in seine spätere Partitur nicht aufgenommen hat. Der Satz *Virga Jesse* findet sich noch einmal ausführlicher behandelt in der Weihnachtscantate: «*Unser Mund sei voll Lachens*».

So viel über die ältere Originalpartitur und Pölchau's Ausgabe.

In der späteren Bearbeitung erscheint das Magnificat hier zum ersten Male. Wir haben uns erlaubt, Seite 25 und 27 die Oboi d'amore mit Beibehaltung ihrer Stimmung aus dem Violinschlüssel auf der ersten Linie in den gebräuchlichen zu transponiren. Ähnliches geschah Seite 54 mit den «Violoncelli», für die Bach, wie anderwärts für Viola da gamba, den Altschlüssel gebraucht hat. Zu den wenigen Schreibfehlern der Originalpartitur gehören hauptsächlich nachstehende:

- Seite 24, Violino I. Die fünf letzten Noten des ersten Taktes stehen einen Ton zu tief, wie es scheint durch Correctur fremder Hand veranlasst. Das Ursprüngliche, wie es auch im Esdur Autograph steht, dürfte vorzuziehen sein.

Seite 25, Oboe d'amore. Das dritte Viertel des ersten Taktes zeigt ein Achtel ohne Punkt und zwei Sechszehnteile.

Seite 46, Viola. Die erste Hälfte des dritten Taktes ist unleserlich.

Seite 62, Tenor. Der zweite und dritte Takt stehen eine Terz zu hoch.

Von Originalstimmen ist Nichts bekannt. Jene Stimmen, welche auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin aufbewahrt werden, stammen von einer Aufführung her, die C. Ph. E. Bach laut beiliegendem Textbuche im Jahre 1779 zu Hamburg veranstaltet hatte. Der Chor: *«Sicut locutus est»* ist hier als *«Fuga a capella»* bezeichnet, ohne jedoch die Fundamentalbegleitung auszuschliessen. Über dieselbe Fuge begegneten wir ausserdem noch einigen gänzlich unmotivierten Bemerkungen Zelter's, die sich mit den Worten zusammenfassen lassen: *«hätte doch Bach den Comes regelmässiger (?) gebildet, und die fünfte Stimme richtiger eingeführt!»* Solche übel angebrachte Schulmeistereien, die auf rein subjective Vorurtheile fussen, würden eigentlich am besten ignorirt. Allein die Königliche Bibliothek zu Berlin hebt sie auf, und ihr Verfasser ist eben Zelter.

Sanctus in Cdur. (Seite 69.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Die autographe Überschrift der Originalpartitur lautet:

„Sanctus à 3 Trombe, Tamburi, 2 Hautb., 2 Violini, Viola, 4 Voci e l'Organo.“

Der Name des Verfassers fehlt also. Dennoch ist die Echtheit der Composition nicht im Mindesten zu bezweifeln. Der innere Gehalt, die äusserlich sichtbare Arbeit in der Originalpartitur selbst, endlich das Zeugniß C. Ph. E. Bach's auf dem Umschlage der Stimmen bürgen mehr als hinreichend dafür. Unter den vollständig vorhandenen und von Bach revidirten Stimmen bemerken wir Violino I. und II. doppelt, Continuo dreifach, darunter einmal beziffert in *B*.

Sanctus in Ddur. (Seite 81.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Autographe Überschrift der Originalpartitur:

„J. J. Sanctus. à Violini unisuni e 4 Voci col Org. J. S. Bach.“

Ziemlich gleichlautend damit ist der Titel auf dem alten Umschlage der Stimmen: *«Sanctus à 4 Voci, Violino unisoni con Continuo di Sign. J. S. Bach»*. Correcturen des Componisten finden sich in sämtlichen Stimmen, und die nach denselben angeordnete genauere Instrumentirung, die in der Originalpartitur selbst fehlt, dürfen wir deshalb als authentisch bezeichnen. Unter den beiden Continuostimmen ist keine beziffert. Ein Kirnberger'sches Exemplar auf dem Berliner Joachimsthale half aber aus, und seine Bezifferung ist der vorliegenden Partitur in Klammern beigelegt worden.

Sanctus in Dmoll. (Seite 89.) — Sanctus in Gdur. (Seite 95.)

Die authentischen Quellen über die Echtheit beider Stücke sind in dem Cataloge des musikalischen Nachlasses von C. Ph. E. Bach Seite 73 zu suchen. Im Ganzen sind daselbst fünf Sanctus verzeichnet. Das erste gehört zur Hmoll Messe und ist bereits in der Vorrede zu Band VI dieser Ausgabe erwähnt worden. Die übrigen vier Sanctus finden sich in vorliegendem Bande.

Es kamen aber die betreffenden Autographe zunächst durch Kauf an G. Pölchau. — der sie einbinden liess, — und aus dessen Besitz direct an die Königliche Bibliothek zu Berlin. Durch viele Hände sind sie also nicht gegangen, und eine Verwechselung hat um so weniger stattfinden können, als in jenem

Cataloge Tonart, Instrumentirung, sowie das Vorhandensein von Stimmen und «eigenhändigen Partituren» genau angegeben ist. Dies Alles stimmt noch heutigen Tages. Verloren gegangen sind aber bei den Partituren Umschläge und Titel, die vielleicht von dem Buchbinder Pölchau's als überflüssig weggeworfen wurden, und auch für letzteren weniger Werth haben konnten, als für Uns. Gleiches Schicksal hat ausserdem den alten Originalumschlag zu den Stimmen des G dur Sanctus ereilt. Mit diesen Verlusten trifft es sich, dass zu beiden in Rede stehenden Sanctus — D moll und G dur — ein eigenhändiger Namenszug Joh. Sebastian's, oder ein schriftliches Zeugniß seines Sohnes fehlt. Bei aller Achtung vor der Zuverlässigkeit der oben angegebenen Quellen wäre gerade diesen Stücken gegenüber die Erhaltung unanfechtbarer Beweise doppelt erwünscht gewesen. So ist namentlich das D moll Sanctus nicht allein an sich sehr schwach, sondern das Autograph — eine Reinschrift — zeigt auch äusserlich kaum eine Spur von Correcturen und sonstigen Zeichen arbeitsamen Schaffens. Wir können darum ein gewisses Gefühl des Misstrauens gegen die Echtheit beider Stücke nicht unterdrücken, und geben sie nur bedingungsweise: nämlich als Jugendarbeiten, der Kürze und Vollständigkeit halber.

Als Vorlage dienten die Originalpartituren und Originalstimmen auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

a) Sanctus in D moll.

Die autographe Überschrift der Originalpartitur lautet:

„*Sanctus à 4 Voci, due Violini, Viola e Cont.*“

Wesentlich damit übereinstimmend ist der Titel auf dem Umschlage der Stimmen von C. Ph. E. Bach's Hand. Der Zusatz «(Seb. Bach)» stammt zwar aus alter Zeit, aber weder vom Vater, noch vom Sohne. Die Stimmen sind durchgängig autograph und vollständig. Eine bezifferte, «Organo» überschriebene Stimme steht in c moll.

b) Sanctus in G dur.

Die autographe Überschrift der Originalpartitur lautet:

„*J. J. Sanctus pp. à 4 Voci è 4 Stromenti.*“

Die Stimmen sind ebenfalls durchgängig autograph und vollständig. Von Instrumentalstimmen finden sich folgende: Violino I., Violino II., Viola, Oboe I., Oboe II., Violone, ein bezifferter Basso Continuo, und eine «Organo» überschriebene bezifferte Stimme in F dur.

Berlin, im Mai 1862.

WILHELM RUST.

Magnificat.

Edur.

MAGNIFICAT.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Flauto traverso I.
 Flauto traverso II.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano I.
 Soprano II.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Organo e Continuo.

2
 3
 6
 6

B.W. XI. (1)

4

B.W. XI. (1)

A handwritten musical score on aged paper, featuring 15 staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The score is divided into two systems. The first system (staves 1-5) includes a vocal line with a trill (tr.) and a piano accompaniment. The second system (staves 6-15) continues the piano accompaniment with various melodic and harmonic lines. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

B. W. XI. (1)

This page contains a handwritten musical score for a piano piece. The score is written on 15 staves. The first four staves are grouped together with a brace on the left. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The bottom five staves are also grouped with a brace and are in bass clef. The key signature changes to two sharps (F# and C#) for these staves. The notation continues with complex rhythmic patterns and melodic lines.

B.W. XI. (1)

Handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score is written on 15 staves. The top four staves are grouped by a brace on the left. The next four staves are also grouped by a brace. The bottom seven staves are individual. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first three measures show a simple harmonic progression in the upper staves, while the lower staves play a more active melody. The final two measures show a more complex texture with rapid sixteenth-note passages in the upper staves and a more active bass line. The notation includes various note values, rests, and slurs.

B.W. XI. (1)

Handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score is written on 15 staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The next four staves are also grouped by a brace. The remaining seven staves are individual. The music is written in a single system, with measures separated by vertical bar lines. The notation includes various note values, rests, and slurs. The key signature is one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The bottom five staves are mostly empty, suggesting they are for additional instruments or voices that are not present in this version of the score.

B. W. XI. (1)

B. W. XI. (4)

ma - gni - fiat, ma - gnificat a - nima me - a, a - ma - gni - fiat, ma - gnificat, ma - gni - fiat, ma - gnificat, ma - gnificat a - nima

B. W. XI. (4)

- nima me_a, a - nima me_a, a - nima me_a Do - mi
 eat, ma - gni - fiat a - nima, a - nima me_a, a - nima me_a, a - nima me_a Do - mi
 gni - fiat, ma - gni - fiat a - nima me_a, a - nima me_a, a - nima me_a Do - mi
 gni - fiat, ma - gni - fiat a - nima me_a, ma gni - fiat a - ui - ma me_a Do - mi
 me_a, a - nima me_a, a - nima me_a, a - nima me_a, a - ni - ma me - a Do - mi

B.W. XI. (4)

B. W. XI. (4)

gni - fiat, ma - gni - fiat, ma - gni - fiat, ma -

gni - fiat, ma - gni - fiat, ma - gni - fiat, ma -

ma - gni - fiat, ma -

ma - gni - fiat,

ma - gni - fiat,

B. W. XI. (1)

gni - feat, ma - gni - feat, ma - gni - feat, ma - gni - fi -

gni - feat, ma - gni - feat, ma - gni - feat, ma - gni - fi -

gni - feat, ma - gni - feat, ma - gni - fi -

ma - gni - feat, ma - gni - fi -

ma - gni - fi -

B. W. XI. (1)

[illegible]

H. W. XL (4)

[illegible]

H. W. XL. (1)

gni - fiat, ma - - gni - fiat a - - nima me_a, ma.gni - fi - eat a - - ni - ma me_a Do - - mi -
 - nima me_a, a - - nima me_a, a - nima me_a Do - - mi -
 eat, ma - - gni - fiat a - nima, a - - nima me_a, a - - nima me_a, a - - nima me_a Do - mi -
 gni - fiat, ma - - gni - fiat a - nima me_a, a - nima me_a, a - nima me_a Do - - mi -
 me_a, a - - nima me_a, a - nima me_a, a - nima me_a, a - ni - ma me - - a Do.mi -

B.W. XI. (C)

Handwritten musical score for a piano piece, page 18. The score is written on 15 staves. The first four staves are a grand staff (treble and bass clefs). The next seven staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The last four staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is handwritten and shows signs of age.

B. W. XI. (1)

Handwritten musical score on page 19. The score is written on 15 staves. The first four staves are grouped by a brace on the left and contain treble clefs. The next four staves are grouped by a brace and contain treble clefs. The remaining seven staves are grouped by a brace and contain bass clefs. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr.), and slurs. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

B. W. XI. (1)

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or similar. The score is written on 14 staves. The first four staves are grouped by a brace on the left, as are the next four staves. The bottom two staves are also grouped. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and complex rhythmic patterns including sixteenth and thirty-second notes. The paper is aged and shows some staining.

B. W. XI. (1)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano II.

Organo e Continuo.

piano

Et ex-ul - ta - vit spi - ri - tus

(piano)

forte

piano

piano

piano

me - us, et ex-ul - ta - vit spi - ri - tus

(forte)

(piano)

B.W. XI. (1)



me-us, et ex-ul-ta-vit spi-ri-tus me-us, et ex-ul-ta-



-vit spi-ri-tus me-us in De-o sa-lu-ta-



-ri, sa-lu-ta-ri

B. W. XI. (1)



me - o, in De - o salu - ta - - - ri me - o.

forte

forte

(forte)

(forte)



Et ex - ul - ta - - vil spi - ri - tus me - us in

(piano)



De - - o sa - lu - ta - - - ri, sa - lu - ta - - - ri me

(piano)

tr

B. W. XI. (1)



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with three staves (treble, middle, and bass) and a vocal line in the bass clef. The tempo is marked *(piano)*. The lyrics are: "o, in De - - o sa - - lu - ta - ri, in De - o sa - - lu - ta -".



Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line. The tempo is marked *forte*. The lyrics are: "- ri me - - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - - o."



Third system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line. The tempo is marked *forte*.

B. W. XI. (4)

Adagio.
Solo.

Oboe d'amore I.

Soprano I.

Organo e
Continuo.

Qui - a re - spe - - xit

hu - mi - li - ta - - tem, hu - mi - li - ta - - tem an - cil - lae su - - ae,

qui - - a re - spe - - xit hu - mi - li - ta - - tem,

B. W. XI. (1)



hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae:



ee - ee, ee - ee,



ee - ee, ee - ee, ee - ee e - nim ex hoe be - a - tam, ecce e - nim ex hoe be -



a - tam, be - a - - - - tam me di - cent, be - a - - - - tam, be - a - - - - - tam me di -

B. W. XL (1)

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano I.
cent omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-

Soprano II.
o- mnes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-

Alto.
omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-

Tenore.
o- mnes ge-ne-ra-ti-o-nes, omnes, omnes

Basso.
omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes,

Organo e Continuo.

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments listed on the left are Flauto traverso I., Flauto traverso II., Oboe d'amore I., Oboe d'amore II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano I., Soprano II., Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The vocal parts (Soprano I, Soprano II, Alto, Tenore, Basso) include Latin lyrics. The instrumental parts (Flauto traverso, Oboe d'amore, Violino, Viola, Organo e Continuo) provide accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

B. W. XI. (1)

[illegible]

B. W. XI, (1)

nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes,

nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes,

nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes,

nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes,

nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes,

nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes,

nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes,

nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes,

B. W. XI. (1)

o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o nes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o nes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o nes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o nes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o nes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o nes

B. W. XI. (1)

[illegible]

H. W. XI. (1)

[illegible]

B. W. XI. (1)

omnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o - nes, o-mnes, o-mnes

o-mnes ge-ne-ra-ti-o - nes, o-mnes, o-mnes

ge-ne-ra-ti-o - nes, o-mnes, o-mnes

ra-ti-o - nes, o-mnes, o-mnes

o - nes, o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o - nes,

B. W. XI. (1)

ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

B. W. XI. (1)

Basso.

Organo e
Continuo.

Solo.

Qui a fe_cit mi_hi magna, qui a fe_cit mi_hi

magna, qui po_tens, qui po_tens est;

qui a fe_cit mi_hi ma_gua, qui po_tens est, et sanctum no-men

e_jus, et san-ctum nomen, et sanctum nomen e_jus, san-ctum nomen e_jus, sanctum

no-men e_jus, et san-ctum no-men e_jus, qui a fe_cit mi_hi

ma_gua, qui po_tens est, et san-ctum no-men, san-ctum no-men e_jus.

B. W. XI. (1)

Flauto traverso I.
Violino I.

Flauto traverso II.
Violino II.

Viola.

Alto.

Tenore.

Organo e
Continuo.

Violino Leon sordino.

Violino II con sordino.

Viola con sordino.

37

Et mise-ri cor-di-a, mise-ri cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-
Et mise-ri cor-di-a, mise-ri cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-

es,
es,
et mise-ri
et mise-ri

B. W. XI. (4)

piano
(*piano*)
(*piano*)

cor-di-a, mi-se-ri cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es in pro-ge-ni-es ti-men-tibus
cor-di-a, mi-se-ri cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men-tibus

e-um, ti-men-tibus e-um,
e-um, ti-men-tibus e-um,

et mi-se-ri cor-di-a, mi-se-ri cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es in pro-ge-ni-
et mi-se-ri cor-di-a, mi-se-ri cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-



es ti-men - tibus e - um, ti-men - - - tibus e - um, ti-men - - ti-

es ti-men - - - tibus e - um, ti-men - tibus e - um, ti-men - - ti-



bus, ti-men - - - ti-bus, ti-men.tibus e - - um, ti-men - - - tibus e -

bus, ti-men - - - ti-bus, ti-men.tibus e - - um, ti-men - - - tibus e -



forte

(forte)

(forte)

um.

um.

(forte)

B. W. XL (1)

B.W. XI. (1)

fe_cit po_ten - tiam, fe_cit po_ten - tiam,
 fe_cit po_ten - tiam, fe_cit po_ten - tiam,
 fe_cit po_ten - tiam,
 - ti - am in bra - - ehio su_o, po_ten - tiam, fe_cit po_ten - tiam in bra - - ehio su - -
 fe_cit po_ten - tiam, fe_cit po_ten - tiam,

B. W. XI. (1)

B. W. XL (f)

fe - cit po - ten - tiam,

o, di - sper - sit, fecit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam, di - sper - sit, dispersit,

di - sper - sit, fecit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam, di - sper - sit, di - sper - sit, di -

persit, di - sper - sit, fecit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam, di - sper - sit, di - sper - sit,

- ti - am in bra - chi - o su - o, fecit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam in bra - chi - o su -

ti-am in bra-ehio su-o, po-ten-tiam, fe-eit po-ten-tiam in bra-ehio su-o

di-sper-sit, fecit po-ten-tiam, fe-eit po-ten-tiam, di-sper-sit, di-sper-sit, di-

spersit, di-sper-sit, fecit po-ten-tiam, fe-eit po-ten-tiam, di-sper-sit, dispersit,

di-sper-sit, di-sper-sit, fe-eit po-ten-tiam, fe-eit po-ten-tiam, di-sper-sit, di-sper-sit, di-

o, di-sper-sit, fecit po-ten-tiam, fe-eit po-ten-tiam, di-sper-sit, di-sper-sit,

B. W. XI. (1)

o, di - sper - sit, di - sper - sit, di - spersit, di - spersit

spersit, di - sper - sit, di - sper - sit, dispersit, di - spersit

di - sper - sit, dispersit, di - spersit, di -

spersit, di - spersit, di - sper - sit, disper - sit, di - spersit,

di - spersit, di - spersit, di - sper - sit, dispersit, di - spersit

B. W. XI. (1)

Adagio.

47

superbos men - te cor - dis su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

superbos men - te cor - dis su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

spersit superbos men - te cor - dis su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

di - spersit superbos men - te cor - dis su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

superbos men - te cor - dis su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

B. W. XI. (1)

Violini
all'unisono.

Tenore.

Organo e
Continuo.

Solo.
De

po - su - it, de po - su - it po -

ten - tes de se - de, et

B.W. XI. (1)



ex - al - ta - - - - - vit hu - mi -



les,



de - po - - - - - su - il, de - po -



- - - su - il po - ten - - - - - tes de se -



- - - de, et ex - al - ta -

B.W. XL. (1)

vit, et ex - al - ta - vit hu - mi - les,

et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

B. W. XI. (1)

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Alto.

Organo e
Continuo.

pizzicato

E - su - ri - en - tes im - ple - - - vit ho - nis, e - su - ri - en - tes im - ple - - vit ho - nis, et

di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes, et

R. W. XI. (O)



di - vi - tes di - mi - sit in a - nes, di - mi - sit in a - nes;



e - su - ri - en - tes im -



ple - vit bo - nis, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -



nis, im - ple -

vit bo-nis, et di-vi-tes di-mi-sit, et di-vi-tes di-
 mi-sit, di-mi-sit in-a-nes, di-mi-sit in-a-nes, di-mi-sit in-a-
 nes.

B.W. XL. (1)

Soprano II.

Alto.

**Organo e
Violoncelli**
senza Violone e Bassoni.

Oboe I. II.
all' unisono.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Organo e
Violoncelli
senza Violone e Bassoni.

[illegible]

I - sra - el pu - e - rum su - um, su - see - pit, suscepit I - sra - el pu - e - rum su -
 su - see - pit I - sra - el, su - scepit I - sra - el pu - e - rum su -
 see - pit I - srael, su - see - pit I - sra - el pu - e - rum su -

B. W. XI. (1)



um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor -

um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -

um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor -



di - ae su - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor -

ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -

di - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -



di - ae su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

cor - di - ae su - ae.

ae, mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

B. W. XI. (1)

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Si - cut lo - eu - - - tus est ad pa - tres no - - - stros, A - bra -

Si - cut lo - eu - - - tus est ad pa - tres

eu - - - tus est ad pa - tres no - - - stros, A - bra - ham et se - mini e - - - jus in

ham et se - mini e - - - jus in se - eu - la, si - cut lo - eu - tus est in

Si - cut lo - eu - - - tus est ad pa - tres no - - - stros, A - bra -

no - - - stros, A - bra - ham et se - mini e - - - jus in se - eu - la, in

se - eu - la, si - cut lo - eu - tus est in se - eu - la, si -

se - eu - la, si - cut lo - eu - tus est ad pa - tres no - - - stros, si - cut lo -

B. W. XI. (1)



Si - - eut lo - eu - - tus est ad pa - tres
 ham et se - mini e - - jus in se - eu - la, A - bra ham et se - mini e - - jus in
 se - eu - la, in se - eu - la,
 eut lo - eu - tus est ad pa - tres no - - stros, si eut lo - eu - tus est in
 eu - tus est in se - eu - la,



no - - stros, A - bra ham et se - mini e - - jus in se - eu - la, si eut lo -
 se - eu - la, si eut lo - eu - tus est ad pa - tres no - stros in
 si eut lo - eu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra -
 se - eu - la, si eut lo -



eu - tus est in se - eu - la, si eut lo - eu - tus est in
 se - eu - la, ad pa - tres no - stros, si eut lo - eu - tus est ad pa - tres
 ham et se - mini e - - jus in se - eu - la, si eut lo - eu - tus est in
 eu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra ham et se - mi ni e - - jus in
 si eut lo - eu - tus est ad pa - tres

B. W. XI. (1)



se - eu - la, A - bra - ham et se - mini e - jus, A - bra - ham et se - mini e - jus in se -

no - stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mini e - jus, A - bra - ham et se - mini

se - eu - la, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mini e - jus, A - bra - ham et se - mini

se - eu - la, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mini e - jus, A - bra - ham et se - mini

no - stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mini e - jus, A - bra - ham et se - mini



eu - la, in

e - jus in se - eu - la, in se -

e - jus in se - eu - la, A - bra - ham et se - mini e - jus in

e - jus in se - eu - la, in se -

e - jus, se - mini e - jus, se - mini e - jus in se - eu - la, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres



se - eu - la, A - bra - ham et se - mini e - jus in se - eu - la.

eu - la, A - bra - ham et se - mini e - jus in se - eu - la.

se - eu - la, A - bra - ham et se - mini e - jus in se - eu - la.

eu - la, A - bra - ham et se - mini e - jus in se - eu - la.

no - stros, A - bra - ham et se - mini e - jus in se - eu - la.

B. W. XI. (4)

[illegible]

Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o,

Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o,

Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o,

Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o,

Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o,

(Tasto solo)

($\frac{6}{5}$ $\frac{5}{2}$)

B.W. XI. (1)

glo - ri - a et Spi - ri - tu - i

glo - ri - a et Spi - ri - tu - i

glo - ri - a et Spi - ri - tu - i

glo - ri - a et Spi - ri - tu - i

glo - ri - a et Spi - ri - tu - i

(Tasto solo)

(accomp.)

B.W. XI. (1)

San - cto!

Sicut e - rat in prin -

B.W. XL (1)

[illegible]

R. W. XL. (1)

ei - pio, in princi - pi - o, et nunc, nunc et semper et in se - eula,

ei - pio, in princi - pi - o, et nunc, nunc et semper et in se - eula,

ei - pio, in princi - pi - o, et nunc, nunc et semper et in se - eula,

ei - pio, in princi - pi - o, et nunc, nunc et semper et in se - eula,

ei - pio, in princi - pi - o, et nunc, nunc et semper et in se - eula,

ei - pio, in princi - pi - o, et nunc, nunc et semper et in se - eula,

B. W. XI. (1)

et in se_cula se - cu - lo

et in se_cula se - cu - lo

et in se_cula se - cu - lo

et in se_cula se - cu - lo

et in secu - la se - cu - lo

B.W. XI. (C)

rum, A - men.
rum, A - men.
rum, A - men.
rum, A - men.
rum, A - men.
rum, A - men.

B.W. XL(1)

Sanctus.

Edur.

SANCTUS.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Organo e Continuo.

Sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus Do.
 Sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus Do.
 Sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus Do.
 Sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus Do.

6

B.W. XI. (1)

- - minus De - - - - us Ze - ba oth, san - ctus, san - ctus, san - - ctus Do - minus
 - - minus De - us Ze - - - - ba oth, san - ctus, san - ctus, san - - ctus Do - minus
 - - minus De - - - - us Ze - ba oth, san - ctus, san - ctus, san - - ctus Do - minus
 - - - - - minus De - us Ze - ba oth, san - ctus, san - ctus, san - - ctus Do - minus

6 6 6 3 7 6 5 7

B.W. XL (1)

De - - us, De - us Ze - - baath, san - etus, san - etus, san - etus Do - minus De - us

De - - us, De - us Ze - - baath, san - etus, san - etus, san - etus Do - minus De - us

De - - us, De - us Ze - - baath, san - etus, san - etus, san - etus Do - minus De - us

De - - us, De - us Ze - - baath, san - etus, san - etus, san - etus Do - minus De - us

B.W. XL (1)

Musical score for BWV XI (1), featuring a complex arrangement of voices and instruments. The score is divided into two systems. The first system consists of ten staves, with the first seven staves grouped by a brace on the left. The second system consists of five staves, with the first four staves grouped by a brace on the left. The music is written in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics "Ze - - - ba - oth;" are repeated in the first four staves of the second system, and "ple - - ni sunt coe - li et" appears in the fifth staff of the second system.

B.W. XI. (1)

ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et

ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et

ple - ni sunt coe - li et

ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li,

B.W. XI. (a)

ter - - ra, ple - - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - - ni sunt coe - li et

ter - - ra, ple - - ni sunt coe - li et ter - ra,

ter - - ra, ple - - ni sunt coe - li et ter - ra,

ple - ni sunt coe - - li, ple - - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - - ni sunt coe - li et

6 4 3 2 1

B.W. XL (4)

ter-ra glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a e-jus, glo-ri-a

ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a, glo-ri-a e-jus, glo-ri-a e-jus,

ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a, glo-ri-a e-jus,

ter-ra glo-

6 5 4 3 (6) 7

B.W. XI. (4)

e - jus, glo - - - ri - a e - jus, glo - - - ri - a e - jus, ple - ni sunt coe - li et ter - ra,
 glo - - - ri - a e - jus, glo - - - ri - a e - jus, ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li et
 glo - - - ri - a e - jus, glo - - - ri - a e - jus, ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li et
 - - ri - a, glo - - - ri - a e - jus, glo - - - ri - a, glo - ri - a e - jus,

6 5 6 6 6 5 6 6 5 2 6 6

B.W. XL (1)

- ri-a, ple - - - ni sunt coe - - - li et ter - - ra glo-ri-a e - - - jus.
 glo - - - ri-a, ple - - - ni sunt coe-li et ter - - ra glo-ri-a e - - - jus.
 glo - - - ri-a, ple - - - ni sunt coe - - - li et ter-ra glo-ri-a e - - - jus.
 - ri-a, ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo - - - ri-a e - - - jus.

7 6 5 6 5

B.W. XI. (1)

Sanctus.

¶ dur.

SANCTUS.

81

Violino I.

Soprano.
Cornetto col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

San - - etus, san - etus, san - - etus Do - minus De - us Ze - ba -

San - - etus, san - etus, san -

San - - etus, san - etus, san - - etus Do - minus De - us Ze - ba - oth,

oth, san - - etus, san -

San - etus, san - etus, san - - etus Do - minus De - us Ze - ba -

- etus Do - minus De - us Ze - ba - oth, san - - etus, san -

san - - etus, san -

- etus, san - - etus, san - - etus Do - minus De - us Ze - ba - oth, De - us Ze - ba -

6 4 3 6 6 6

6 7 5 6 6 6 6 7 6 6

6 6 6 7 6 7

6 6 6 7

B.W. XI. (1)

B. W. XL. (1)



et us Do - minus De - us Ze - ba - oth, Do - minus De -

san - - - etus, san - - - etus Do - - - mi - nus De -

san - etus Do - minus De - us Ze - ba - oth, san - - etus, san - etus, san - etus,

- etus Do - minus De - us Ze - ba - oth, san - - etus, san - etus, san - - etus, san - etus,



- us, san - etus Do - minus De - us Ze - ba - oth, san - - etus, san - etus, san -

us, san - - - etus, san - - - etus, san - - etus,

san - etus, san - - - etus Do - minus De - us Ze - ba - oth, san -

san - - etus, san - etus, san - - etus Do - minus De - us Ze - ba - oth,



(Vivace.)

- etus Do - minus De - us Ze - ba - oth, De - - us Ze - - ba - oth; ple - ni sunt coe - li et ter -

san - etus, san - - etus Do - minus De - us, De - us Ze - - ba - - oth;

- etus, san - - etus Do - minus De - us, De - us Ze - - ba - - oth;

san - - etus Do - minus De - us Ze - - ba - - oth;

B.W. XI. (1)

B. W. XI. (4)

ple - ni sunt coe - li et ter - - -

ter - - - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra, ple - ni, ple - ni sunt coe - li et

- ra, ple - ni, ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra glo - - - ri - a

ra glo - - - ri - a

ter - ra glo - - - ri - a e - - - jus, glo - ri - a

ri - a e - jus, glo - - - ri - a

e - jus, ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - - - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra, ple - ni, ple - ni sunt coe - li et

e - - - jus, glo - - - ri - a, ple - ni sunt coe - li, coe - li et

e - - - jus, ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra, ple - - - ni sunt coe - - -

e - - - jus, ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra, ple - - - ni sunt coe - - -

ter - - - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - - -

ter - - -

B.W. XL. (1)

86

ter - ra glo - ri - a e

li et ter - ra glo - ri - a e

li et ter - ra glo - ri - a e - jus, glo - ri - a e

- - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e

7 9 6 7 7 7 6 5 5 6 7 7 6 6

musical score for a four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the Gloria, with the Soprano part starting on a high note and the other parts following. The second system continues the Gloria, with the Soprano part moving down and the other parts following. The third system shows the end of the Gloria, with the Soprano part moving down and the other parts following. The lyrics are in Latin: 'Gloria in excelsis Deo. In terra pax hominibus bonae voluntatis. Gloria in excelsis Deo. Qui tollis omnia in terra pax hominibus bonae voluntatis. Gloria in excelsis Deo. Qui tollis omnia in terra pax hominibus bonae voluntatis.'

ra glo - ri - a e - jus, glo - ri - a e - jus.

H. W. XI. (1)

Santus.

D. mull.

SANCTUS.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

San - ctus, Do - minus De - us, san - ctus Do - minus De - us. Sa - ba - oth, Do - minus De - us.

This musical score is for a piece titled "Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth". It is written for a choir and piano accompaniment. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts are arranged in four staves, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and bass). The piano accompaniment is shown in two staves at the bottom. The lyrics are written below the vocal staves. The score is divided into two systems, each containing six measures. The first system includes the lyrics "Deus Sa - ba - oth," and the second system includes the lyrics "sanctus, sanctus, sanctus Do - minus Deus". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The overall style is that of a traditional religious hymn or cantata.

B.W. XL (t)

First system of musical notation for the 'Sanctus' section. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff, and four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts enter with the lyrics 'Sa - baoth.' in the first measure. In the second measure, they sing 'San - - - etus Do - minus De - us, sanctus'. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal parts continue with the lyrics 'Do - minus Deus Sa - baoth, Do - minus Deus Sa - ba oth;'. In the final measure of this system, the Soprano and Alto parts sing 'ple - ni sunt coeli et', while the Tenor and Bass parts sing 'ple - - ni sunt coeli et ter - ra glo - ri - a'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

B.W. XI. (4)

piano

ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni, ple - ni sunt coe -

ple - ni sunt coeli et ter - ra glo - ri - a e - - jus,

ter - - ra glo - - - ria, glo - ri - a e - - jus,

e - jus, coe - - li et ter - ra glo - ri - a e - - jus,

forte

forte

- - li et ter - ra glo - ri - a e - - jus, glo - - - ria, glo - ri - a e - - jus, pleni sunt coe - li et terra gloria

glo - - - ria, glo - ri - a e - - jus, pleni sunt coe - li et terra gloria

glo - - - ria, glo - ri - a e - - jus, pleni sunt coe - li et terra gloria

glo - - - ria, glo - ri - a e - - jus, pleni sunt coe - li et terra gloria

B.W. XL (1)

piano

piano

e - - jus,

e - - jus,

ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ria e - -

e - - jus,

e - - jus,

forte

(forte)

glo - - ri.a, glo - ri.a, glo - ri.a e - - jus.

jus, glo - - ri.a, glo - ri.a, glo - ri.a e - - jus.

glo - - ri.a, glo - ri.a, glo - ri.a e - - jus.

glo - - ri.a, glo - ri.a, glo - ri.a e - - jus.

Sanctus.

Es dur.

SANCTUS.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violone.

Organo.

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus

B.W. XI. (a)

San - - - etus,
 San - - - etus Do - - - minus
 San - - - etus, san - - - etus Do - -
 San - - - etus Do -

7 6 6 7 6 6 7 7 6 6 5 7 9 8 6 4 3 6

pleni sunt coe.li et ter - ra, pleni sunt coe.li et ter - ra glo - ria,
 De - us Sa - - - ba - oth, ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - - - ria
 minus De - us Sa - - - ba - oth, ple - ni sunt coe - li, pleni sunt coe.li et ter - ra glo - - - ria, glo -
 - minus De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li, pleni sunt coe.li et ter - ra glo - - - ria e - jus, glo -

4 3 6 7 6 5 6 5 6 6 7

B.W. XI. (1)

92

glo - ria e - jus, glo - ria, glo - ria e - jus.

e - jus, glo - ria e - jus, glo - ria, glo - ria e - jus.

- ria e - jus, glo - ria e - jus, glo - ria, glo - ri - a e - jus.

- ria e - jus, glo - ria, glo - ri - a e - jus.

4 2 6 7 6 # 6 6 4 # (2) 4 2 6 8 4 3 6

San - etus, san - etus Do

San - etus

San - etus, san - etus

4 3 6 4 3 6 5 4 3 6 5 6 5 6 4 3 6 4 3 6

H. W. XL. (4)

San - etus, san - etus, san -
 mi - nus De - us Sa - ba - oth, san - etus,
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, san -
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, san - etus,

4 3 6 4 3 6 7 6 6 6 5 (2) 4 2 6 5 (4 3) 4 2 6 6

etus, san - etus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
 san - etus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
 etus, san - etus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, ple -
 san - etus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

4 3 4 2 6 7 4 2 6 7 6 7 6 4 2 6 6

B.W.XI. (1)

ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ria e -

ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ria e -

glo - ria, glo - ria, glo - ria e -

4 3 6 4 3 6 4 3 6 4 3 6 7 6 6 7 6 6 7 7

ple - ni sunt coeli et ter - ra, ple - ni sunt coeli et ter - ra, ple - ni sunt

jus, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt

jus, ple - ni sunt coeli et ter - ra, ple - ni sunt coeli et ter - ra,

jus, ple - ni sunt coeli et ter - ra, ple - ni sunt coeli et

6 4 6 4 6 4 6 4 6 4 6 4 6 4 6 4 6 4

B.W. XI. (1)

san - etus, san - etus Do - minus De - us, Do - minus De - us Sa -
 coeli et ter - ra glo - ria, glo - ria, glo -
 san - etus, san - etus Do - minus, Do - minus De -
 ter - ra glo - ria e - jus, ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo -

ba - oth, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - jus.
 - ri - a e - jus, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, coe - li et ter - ra glo - ri - a e - jus.
 - us, De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a e - jus.
 - ri - a e - jus, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a e - jus.

Anhang.

A. CHORAL.
(Siehe das Vorwort.)

103

Soprano I. II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Vom Him - - - mel

Vom Himmel hoch da komm' ich her, da komm' ich

Vom Himmel hoch da komm' ich her, da komm' ich her, vom Himmel hoch,

Vom Himmel hoch da komm' ich her, da komm' ich her, vom Himmel hoch da komm' ich her, ich bring' euch gu - - te neu - e

her, vom Himmel hoch, vom Himmel hoch da komm' ich her, ich bring' euch gu - te neu - e Mähr, -

her, vom Himmel hoch da komm' ich her, da komm' ich her, ich bring' euch gu - te

ich bring' euch gu - - te neu - - e

Mähr, ich bring' euch gu - - te neu - e Mähr, euch gu - te neu - e Mähr, ich bring' euch gu - te

ich bring' euch gu - te neu - - e Mähr, ich bring' euch gu - te neu - e Mähr, ich bring' euch

neu - - e Mähr, ich bring' euch gu - te neu - - e Mähr, ich bring' euch gu - - te, neu - - e,

Mähr,

neu - e Mähr, der guten Mähr bring' ich so viel, so viel, der guten Mähr bring' ich so viel, bring' ich so viel, so

gute neue Mähr, der guten Mähr bring' ich so viel, so viel, bring' ich so viel, bring' ich so viel, so

neu - e Mähr, der guten Mähr bring' ich so viel, der guten Mähr bring' ich so

B. W. XI. (1)

gu - - - ten Mähr bring' ich so
 viel, der gu - ten Mähr bring' ich so viel, bring' ich so viel, so viel, bring' ich so viel,
 viel, der gu - ten Mähr bring' ich so viel, so viel, bring' ich so viel, so
 viel, so viel, bring' ich so viel, der gu - ten Mähr bring' ich so viel, der gu - ten Mähr bring' ich so

viel, da - - -
 - bring' ich so viel, so viel, davon ich sing'n und sa - gen will, ich sing'n und sa - - - gen,
 viel, bring' ich so viel, davon ich sing'n und sa - - - gen will, davon ich
 viel, der guten Mähr bring' ich so viel, da - von ich sing'n und sa - - gen will, und sagen

von ich sing'n und sa - - -
 da - von ich sing'n und sa - - - gen will, da - von ich sing'n,
 sing'n und sa - - - gen will, da - von ich sing'n und sa - - - gen
 will, da - von ich sing'n und sa - - gen will, da - von ich sing'n und sa - -

gen will.
 da - von ich sing'n und sa - gen will, da - von ich sing'n und sa - - - gen will.
 will, da - von ich sing'n und sa - gen will, davon ich sing'n und sa - - - gen will.
 - - - gen will, davon ich sing'n und sa - - - gen will.

R. W. XI. (1)

B. Freut euch und jubilirt.

105

(Siehe das Vorwort.)

Soprano I. Freut euch und ju - bi - lirt, freut euch und ju - bi -

Soprano II. Freut euch und ju - bi - lirt, freut euch und ju - bi -

Alto. Freut euch und ju - bi - lirt, freut euch und ju - bi - lirt,

Tenore. Freut euch, freut euch,

Continuo.

lirt, freut euch und ju - bi - lirt, freut euch und ju - bi - lirt, freut euch und

lirt, freut euch und ju - bi - lirt, freut euch und ju - bi - lirt, freut

freut euch, freut euch, freut euch und

freut euch und ju - bi - lirt, freut euch und ju - bi - lirt, freut euch

ju - bi - lirt, freut euch und ju - bi - lirt, freut euch, freut

euch, freut euch, freut euch und ju - bi - lirt, freut euch und

ju - bi - lirt, freut euch und ju - bi - lirt, freut euch und ju - bi - lirt, freut

und ju - bi - lirt, freut euch und ju - bi - lirt, freut euch und ju - bi - lirt, freut euch und

B. W. XI. (4)

euch, freut euch und ju - bi - lirt, zu Beth - le - hem ge -

ju - bi - lirt, und ju - bi - lirt, zu Beth - le - hem ge -

euch und ju - bi - lirt, und ju - bi - lirt, zu Beth - le -

ju - bi - lirt, freut euch und ju - bi - lirt, zu Beth - le -

fun - den wird das her - ze -

fun - den wird das her - ze -

hem gefun - den wird das her - ze - lie - be Je - su - lein,

hem gefun - den wird das her - ze - lie - be Je - su - lein,

lie - be Je - su - lein, das soll

lie - be Je - su - lein,

das her - ze - lie - be Je - su - lein, das soll eu - er Freud' und

das her - ze - lie - be Je - su - lein, das soll eu - er Freud' und Won - ne



eu - - - er Freud' und Won - - ne sein, eu - er Freud' und Won - - ne
das soll eu - - - er Freud' und Won - - - ne
Won - - ne sein, eu - er Freud' und Won - - ne sein, Freud' und Won - - ne
sein, eu - er Freud' und Won - - ne sein, das soll eu - - - er Freud' und



sein, das soll eu - - - er Freud' und Won - - ne sein, eu - er Freud'
sein, das soll eu - - - er Freud' und Won - - ne sein, eu - er Freud'
sein, das soll eu - - - er Freud' und Won - - ne sein, eu - er
Won - - ne sein, das soll eu - er Freud' und Won - ne sein, eu - er



— und Won - ne sein, das soll eu - - - er Freud' und Won - - - ne sein.
— und Won - ne sein, das soll eu - - - er Freud' und Won - - - ne sein.
Freud' und Won - ne sein, das soll eu - - - er Freud' und Won - - - ne sein.
Freud' und Won - ne sein, das soll eu - - - er Freud' und Wonne sein.

B.W.XI.(1)

C. GLORIA.

(Siehe das Vorwort.)

Violino I.

Soprano I.
Oboe I. coll' Soprano I.

Soprano II.
Oboe II. coll' Soprano II.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola coll' Tenore.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score for 'C. GLORIA.' features six staves. The top staff is for Violino I. The next two staves are for Soprano I and Soprano II, with Oboe I and Oboe II respectively. The fourth staff is for Alto, with Violino II. The fifth staff is for Tenore, with Viola. The bottom staff is for Basso. The Continuo part is indicated but has no notation. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics for the vocal parts are: 'Glo - - - ria in ex - cel - sis De - - o! glo - ria, glo - - -'.

The second system of the musical score continues the vocal parts and instrumental accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: '- - ria, glo - - ria, glo - ri - a, glo - ria in ex - cel - sis De - - o! et in ter - ra'. The instrumental parts continue with their respective melodic and harmonic lines.

(Siehe das Vorwort.)

Soprano I.

Basso.

Continuo.

The image shows a musical score for three parts: Soprano I, Basso, and Continuo. The Soprano and Basso parts are mostly rests, while the Continuo part has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Vir - ga Jes - se flo - ru - it, E - ru - it,

B. W. XI, (1)



ma_nu_el noster ap - pa -

E - ma_nu_el noster ap - pa -



ru - it,

ru - it, Vir - ga Jes - se



Vir - ga Jes - se flo -

flo -



ru - it, E - ma_nu_el

ru - it, E - ma_nu_el noster ap -



noster ap - pa - ru - it,

pa - ru - it,

B.W. XI (1)



in - du - it earnem ho - mi - nis, fit
in - du - it earnem ho - mi - nis, fit pu - er de - le -



pu - er de - le - eta -
eta -



bi - lis, fit
bi - lis,



pu - er de - le - eta - bi - lis,
fit pu - er de - le - eta - bi - lis, al -



al - le
le - lu -

