Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Josua : Oratorium

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1864

urn:nbn:de:bsz:31-314628

Visual Library

G. F. Händel's Werke.

Lieferung XVII.

Josua.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel.

G. F. Händel's Werke. XVII. Josua.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Don Mss. It 3033,17

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Georg Friedrich Händels Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel.

F.F. BIBLIOTHEK

Josua

Oratorium

uuu

Georg Friedrich Händel.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

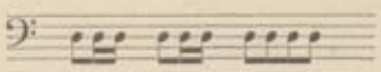
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

VORWORT.

Das Oratorium JOSUA wurde componirt im Jahre 1747, und zwar vom 19. Juli bis zum 19. August. Die erste Aufführung fand statt am 9. März 1748 im Coventgarden-Theater. Der Text ist von Thomas Morell, dem Verfasser des Judas Makkabäus.

Die Arie »Horch, 's ist der Vögel Morgenschlag« hat hier S. 68—69 einen neuen, etwas längeren und weit schöneren Mitteltheil als in den bisherigen Drucken. Derselbe befindet sich, nachträglich gesetzt, in Händel's Original; die alleinige Verbreitung der früheren Version erklärt sich daraus, dass die Ausgabe von Walsh erschien, bevor die Umarbeitung vorhanden war, und die folgenden Herausgeber hier, wie fast überall, die Gesänge nach Walsh mit allen Lücken und Mängeln, ja zum Theil von seinen Platten, wieder abdruckten.

Im zweiten Theile S. 142 ist eine »kriegerische Symphonie« in D dur mitgetheilt, welche in den bisherigen Ausgaben ebenfalls fehlt. Im Original steht nur


etc.

unmittelbar hinter dem Recitative S. 141 als »Flourish of warlike Instruments«, womit natürlich nichts als der Bass-Anfang eines entlehnten, aber nicht näher bezeichneten Satzes angegeben war, und so ging die räthselhafte Andeutung in das Handexemplar und auch in sämmtliche Drucke über, obwohl sie in letzteren völlig sinnlos ist. (Seite 75 steht zwar eine ähnliche Stelle, die aber, als blosse Trompetenstösse bezeichnend, leicht ergänzt werden kann und am besten mit dem dritten oder vierten Takte den vollen D dur-Accord anschlägt, in welchem das folgende Recitativ beginnt.) Bald darauf schien dem Componisten ein anderes Stück hier passender zu sein, denn der genannte Anfang ist in dem Handexemplare getilgt und dafür der Continuo eines Satzes eingefügt, welcher sich bei genauerem Nachsuchen als ein kriegerischer Satz aus seiner Oper Richard I. vom Jahre 1727 erwies. Den ehrenvollen Platz in Josua darf dieses Stück mit Recht behaupten.

In dem folgenden Chore fehlten früher die Pauken S. 149—152, was durch eine ungenaue Angabe in Schmidt's Abschrift verschuldet sein wird.

Das weltbekannte »Seht den Sieger ruhmgekrönt« ist für Josua componirt und steht hier S. 183 in seiner ursprünglichen Gestalt.

Leipzig, am 1. März 1864.

Chr.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

INHALT.

ACT I.

			Seite
Introduzione.			1
Chor.		Ihr Söhne Israel, schaart euch all' zum Chor	2
Josua.		O Freunde, seht, welch hoher Lohn	16
Kaleb.		O Josua, du im Krieg und Frieden gross	—
	Arie.	Du Held der Weisheit, Held der Macht	17
Achsa.		Frauen und Jungfrau'n rufen im Gebet	21
	Arie.	O, wer erzählt', o, wer vernahm vom Nile	—
Josua.		Kaleb, hör' an, was nun mein Wort gebeut	30
Chor.		Der späten Nachwelt sei durch uns bekannt	31
Josua.		So lang' sei eingedenk diess Land	37
	Arie.	Weil Kidron's Bach nach Jordan's Thal	—
Othniel.		Doch wer ist diess? — welch schauerlich Gesicht	43
	Arie.	Hehres, holdes Wesen, sprich	44
Engel.		Josua, von Gott gesendet, grüss' ich dich	46
Josua.	**Arie.**	Auf, Israel, auf, ergreift	49
Chor.		Der Herr gebeut, und Josua winkt	54
Othniel.		Auf diess Gefild, wo ew'ger Fried' entzückt	60
Achsa.	**Arie.**	Horch, 's ist der Vögel Morgenschlag	63
Othniel.		O, du entflammst der Liebe reinste Glut	69
Achsa. Othniel.	**Duett.**	Es rauscht der Strom in klarer Flut	70
Othniel.		Der Schlachtruf schallt: nun fühle Jericho	75
Chor.		Das Heer des Herrn verleih' ihm Schutz und Glück	—

ACT II.

Josua.		Wohlan, des Herrn Befehl habt ihr vollführt	80
Marsch			—
Josua u. Chor.		Ehre sei Gott! es wankt der stolze Wall	82
Kaleb.		Der Wall liegt nieder	96
	Arie.	Seht, wie rast der Flammen Glut	97
Achsa.	**Arie.**	All ird'scher Stolz und eitler Sinn	102
Josua.		Nun rüste sich in Eil' das ganze Volk	105
Josua u. Chor.		Allmächt'ger Herr im Himmelskreis	—
Kaleb.		Josua, die Schaar, die du entsandt	113
Chor.		Wie bald die stolze Hoffnung schwand	114
Josua.		Was soll diess Klagen!	117
	Arie.	Auf in neuem Kampfesmuth	118
Chor.		Auf, mit erneutem Kampfesmuth	122
Othniel.		Nun gieb dem Heere Rast	126
	Arie.	Kämpft der Held, nach Ruhm begehrend	127
Achsa.		Der gnäd'ge Gott erhörte mein Gebet	132
	Arie.	Wie Sonnenlicht die Blum' erquickt	—
Kaleb.		Wie, seh ich recht?	136
Kaleb.		O, lass die Brust erglühn in Kampfeslust	137
Othniel.	**Arie.**	Völker, die den Ruhm erstreben	138
Josua.		Brüder und Freunde	141
Kriegerische Musik			142
Josua.		Du Licht des Tags	146
Chor.		O seht! es hört die Sonn' auf sein Geheiss	147

ACT III.

Chor.		Heil, mächt'ger Josua, Heil!	153
Achsa.	**Arie.**	Selig, dreifach selig wir	165
Josua.		Kaleb, nun ruf' uns Eleasar her	169
Kaleb.	**Arie.**	Soll ich in Mamre's Segensau'n	171
Chor.		Für so viel Gnad' und Huld erschall'	173
Othniel.		O Kaleb, Schreck des Feinds	176
	Arie.	Gefahren, umringt mich! dem Sturm	177
Chor.		Vater der Gnade, hör' diess Flehn	180
Josua.		In zarter Jugend vollführte dieser Held	183
Chor der Jünglinge.		Seht den Sieger ruhmgekrönt!	—
Chor der Jungfrauen.		Seht, er kommt im Siegesglanz!	185
Voller Chor.		Seht den Sieger ruhmgekrönt!	186
Kaleb.		Heil dir, mein Sohn! mein Othniel	187
Achsa.	**Arie.**	O hätt' ich Jubal's Harf' und Mirjam's Ton	188
Othniel.		So lang' ich leb', beharr' ich alle Zeit	191
Achsa. Othniel.	**Duett.**	O lieblich Kind, so wundergleich / O edler Freund, zum Ruhm erblüht!	192
Kaleb.		Weil stolze Zwingherrn, trotzend auf Gewalt	195
Chor.		Dank sei Jehova ehrfurchtsvoll gebracht	196

JOSHUA.

JOSUA.

Dramatis personae.

JOSHUA. *Tenore.*
CALEB. *Basso.*
OTHNIEL. *Contralto.*
ACHSAH, Caleb's daughter. *Soprano.*
Angel. *Soprano.*
Chorus.

JOSUA. *Tenor.*
KALEB. *Bass.*
OTHNIEL. *Alt.*
ACHSA. Kaleb's Tochter. *Sopran.*
Ein Engel. *Sopran.*
Chor.

ACT I.

Scene 1.

JOSHUA, CALEB, OTHNIEL, ACHSAH, *High-Priest, Priests, Chiefs and Elders of Israel.*
CHORUS *of* ISRAELITES *after the miraculous passage of the Jordan, and entrance into Canaan.*

CHORUS.

Ye sons of Israel, ev'ry tribe attend,
Let grateful songs and hyms to heav'n ascend!
In Gilgal, and on Jordan's banks proclaim
One first, one great, one Lord Jehovah's name.

Joshua. Behold, my friends, what vast rewards are giv'n
To all the just, who place their faith in Heav'n!
Oh! had your sires obey'd divine command,
They too, like you, had reach'd the promis'd land;
But rebels to the laws, th' Almighty gave,
They in the desert met an early grave.

Caleb. Oh Joshua, both to rule and bless ordain'd!
When Moses the eternal mansions gain'd,
What boundless gratitude to Heav'n we owe,
That did in thee a chief so wise bestow!
Courage, and conduct shine in thee complete,
Justice, and mercy fill thy judgment seat.
Oh first in wisdom, first in pow'r,
Jehovah ev'ry blessing show'r
Around thy sacred head.
The neighb'ring realms with envy see
The happiness and liberty
O'er all thy people spread.

Achsah. Matrons, and virgins, with unwearied pray'r,
Solicit Heav'n for thee, their fav'rite care.
The first Law-giver broke th' Egyptain chain;
And, by thy hallow'd aid, we Canaan gain.

1. Scene.

JOSUA, KALEB, OTHNIEL, ACHSA, *Hoherpriester, Priester, Führer und Aelteste Israel's.*
CHOR *der* ISRAELITEN *nach dem wunderbaren Durchgang durch den Jordan und Eintritt in Kanaan.*

CHOR.

Ihr Söhne Israel, schaart euch all' zum Chor,
Singt frommen Dank und Preis dem Herrn empor!
In Gilgal und am Jordanstrand erschall':
Nur Er ist gross, Jehova, Herr im All.

Josua. O Freunde, seht, welch hoher Lohn uns wird,
Wenn fest und fromm dem Himmel wir vertrau'n.
O blieb diess Volk getreu des Herrn Befehl,
Sah'n schon die Väter diess uns verheissne Land!
Doch treulos dem Gesetz, das Gott verlich'n,
Sah'n sie die Wüste nur und frühen Tod.

Kaleb. O Josua, du im Krieg und Frieden gross!
Als Moses zu der ew'gen Heimat schied,
Wie endlos segnet' uns der Himmel da,
Der uns solch einen Held zum Führer gab!
Kühnheit und Ehre schmückt dein Kriegerschwert,
Weisheit und Milde deinen Richtersitz.
Du Held der Weisheit, Held der Macht!
Jehova's Gnad' und Segen wacht,
Dass all dein heilig Werk gedeiht.
Die Nachbarreiche schau'n mit Neid
Die Seligkeit und Herrlichkeit,
Die rings dein Volk erfreut.

Achsa. Frauen und Jungfrau'n rufen im Gebet
Den Himmel an für dich, den Hort des Volks.
Der erste Führer brach Aegypten's Joch,
Und durch dein heilig Schwert fällt Kanaan nun.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Oh! who can tell, oh! who can hear
Of Egypt, and not shed a tear?
Or, who will not on Jordan smile
Releas'd from bondage on the Nile?

Joshua. Caleb, attend to all I now prescribe.
One righteous man select from ev'ry tribe,
To bear twelve stones from the divided flood,
Where the priest's feet, and holy cov'nant stood,
In Gilgal place them; hence twelve more provide,
And fix them in the bosom of the tide:
These when our sons shall view with curious eye,
Thus the historic columns shall reply:

Joshua and CHORUS.

To long posterity we here record
The wond'rous passage, and the land restor'd:
In wat'ry heaps affrighted Jordan stood,
And backward to the fountain roll'd his flood.

Joshua. So long the memory shall last,
Of all the tender mercies past.

While Kedron's brook to Jordan's stream
Its silver tribute pays,
Or while the glorious sun shall beam
On Canaan golden rays:
So long the memory shall last
Of all the tender mercies past.

Scene 2.

OTHNIEL. (*Angel appearing.*) JOSHUA.

Othniel. But who is He? — — tremendous to behold!
A form divine, in panoply of gold!
What dignity of mien, and stately grace,
He moves in solemn, slow, majestic pace;
His auborn locks his comely shoulders spread,
A sword his hand, a helmet fits his head;
His warlike visage and his sparkling eye
Bespeak a Hero, or an Angel nigh.

Awful, pleasing being, say,
If from heav'n thou wingst thy way?
Deign to let thy servant know,
If a friend, or pow'rful foe?

Angel. Joshua, I come commission'd from on high,
The captain of the Host of God am I;
Loose from thy feet thy shoes, for all around
The place, whereon thou stand'st, is holy ground.

Joshua. Low on the earth, oh! prostrate let me bend,
And thy behests with reverence attend.

Angel. Leader of Israel, 'tis the Lord's decree,
That Jericho must fall, and fall by thee;
The tyrant king and all his heathen train,
At their own idol-altars shall be slain;
Th' embattled walls, and tow'rs, that reach the sky,
Shall perish, and in dusty ruin lie;
Scatter'd in air, their ashes shall be tost,
The place, the name, and all remembrance lost.

Joshua. To give command, prerogative is thine;
And humbly to obey, the duty's mine.
(*Angel disappears.*)

Haste, Israel, haste, your glitt'ring arms prepare!
With valour abounding,
The city surrounding,
Deal death, and dreadful war.

CHORUS.

The Lord commands, and Joshua leads:
Jericho falls, the tyrant bleeds.

O, wer erzählt', o, wer vernahm
Vom Nile, der nicht weint' in Gram?
Und wer schaut hier des Jordan's Lauf,
Und athmet nicht in Freiheit auf?

Josua. Kaleb, hör' an, was nun mein Wort gebeut!
Wähl' Einen Mann dir aus von jedem Stamm:
Zwölf Felsen dort aus der getheilten Flut,
Wo in dem Fluss die heil'ge Lade stand,
Richt' auf in Gilgal; nimm zwölf andre hier,
Und stelle sie im Schooss des Stromes auf.
Und wenn die Enkel dereinst sie forschend schau'n,
Sei der Gedächtnisssäulen Antwort diess:

Josua und CHOR.

Der späten Nachwelt sei durch uns bekannt
Der Wunderdurchgang zum gelobten Land.
Ein Wasserwall stand bang der Jordan auf,
Und rückwärts zu der Quelle rollt sein Lauf.

Josua. So lang sei eingedenk diess Land
Des Heils, das Gott uns hier gesandt.

Weil Kidron's Bach nach Jordan's Thal
Die Silberwelle rollt,
So lang der Sonne Flammenstrahl
Auf Kanaan streut sein Gold:
So lang sei eingedenk diess Land
Des Heils, das Gott uns hier gesandt.

2. Scene.

OTHNIEL. (*Ein Engel erscheint.*) JOSUA.

Othniel. Doch, wer ist diess? — — welch schauerlich Gesicht!
Ein göttlich Bild, im goldnen Kriegsgewand!
Mit würdevollem Blick und edler Huld
Bewegt sich's langsam ernst erhabnen Gang's;
Von braunem Haar der Nacken rings umwallt,
Vom Schwert die Hand, vom Helm bewehrt das Haupt;
Sein kriegrisch Antlitz und sein funkelnd Aug'
Sagt einen Helden oder Engel an.

Hehres, holdes Wesen, sprich!
Schwangst vom Himmel her du dich?
Lehre deines Knechtes Geist,
Ob du Freund, ob Feind du seist!

Engel. Josua, von Gott gesendet grüss' ich dich,
Der Heerfürst aller Himmelschaar bin ich.
Lös' von dem Fuss den Schuh, denn all' diess Rund,
So weit dein Auge reicht, ist heil'ger Grund.

Josua. Tief zu der Erd' o sieh gebeugt mich knien,
Bereit, dein Wort in Ehrfurcht zu vollziehn.

Engel. Führer von Israel, so spricht Gott durch mich:
Es falle Jericho, und fall' durch dich!
Wirf den Tyrann und seine Heidenbrut
Vor dem Altar der Götzen in ihr Blut;
Der Thürme Wehr, der Mauern stolzer Wall
Zertrümmre und zerstäub' in seinem Fall;
Weit in die Luft die Asche sei gestreut,
Und Nam' und Ort dem Untergang geweiht.

Josua. Dass du gebeutst, diess hohe Recht ist dein;
In Demuth zu vollziehn, die Pflicht ist mein.
(*Der Engel verschwindet.*)

Auf, Israel, auf, ergreift den hellen Stahl!
Im Kampfe entbrennend,
Die Wälle berennend,
Brecht ein wie Blitzes Strahl.

CHOR.

Der Herr gebeut, und Josua winkt:
Jericho fällt, der Wüthrich sinkt.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Scene 3.

OTHNIEL. ACHSAH.

Othniel. In these blest scenes, where constant pleasure reigns,
And herds, and bleating flocks adorn the plains:
Where the soft season all its blessing sheds,
Refreshing rivers, and enamell'd meads;
Here, in the covert of some friendly shade,
Direct me, Love, to Achsah, blooming maid.

Achsah. Oh Othniel! Othniel!

Othniel. 'Tis my name I hear!
Othniel, in melting accents, strikes my ear.

Achsah. Oh Othniel, valiant youth,
May Heav'n reward thy love and truth!

Othniel. 'Tis Achsah's voice! who but that heav'nly fair
Could breathe so tender and so sweet a pray'r?

Achsah. But see! he comes — he heard, and knows his pow'r.

Othniel. Hail, lovely virgin of this blissful bow'r!
How sweet the music of thy tuneful tongue!

Achsah. These praises to the feather'd choir belong.
Hark! 'tis the linnet and the thrush,
In dulcet notes,
They pour their throats,
And wake the morn on ev'ry bush.
From morn to eve the chaunt their love,
And fill with melody the grove.
Hark! 'tis the linnet: *Da Capo.*

Othniel. Oh Achsah! form'd for ev'ry chaste delight,
T' inspire the virtuous thought, and charm the sight,
Thy presence gilds the variegated scene,
To the green olive adds a brighter green,
White to the lily, blushes to the rose,
With deeper red the rich pomegranate glows;
The fruits their flavour, flow'rs their odours prove:
And here we taste true liberty and love.

Duet.

Achsah & Othniel.
Our limpid streams with freedom flow,
And feel no icy chains:
No moulded hail, no fleecy snow
Pollute our fruitful plains.
The years one vernal circle move,
And still the same like {Achsah's / Othniel's} love.

Othniel. The trumpet calls: now Jericho shall know,
What 'tis to have a lover for a foe.
The city conquer'd, I shall hope to find
Thy father Caleb, like his Achsah, kind.

CHORUS.

May all the host of heav'n attend him round,
And angels waft him back with conquest crown'd!

3. Scene.

OTHNIEL ACHSA.

Othniel. Auf diess Gefild, wo ew'ger Fried' entzückt,
Der Heerden bunte Schaar die Auen schmückt,
Wo reich des Frühlings voller Segen lacht,
Der Quellen Labsal und der Wiesen Pracht:
Hier in den trauten Schattenhain der Flur
Lockt Liebe mich auf Achsa's holde Spur.

Achsa. O Othniel! Othniel!

Othniel. War es nicht mein Nam'
Othniel, dess sanften Ruf mein Ohr vernahm?

Achsa. O Othniel, tapfres Blut,
Dir lohne Gott den treuen Muth.

Othniel. 'S ist Achsa's Ton! wer auch als sie allein
Schlöss' in solch innig süss Gebet mich ein?

Achsa. Doch sieh, er kommt, er folgt der Liebe Spur.

Othniel. Heil, holde Jungfrau dieser Segensflur!
Wie süss melodisch füllt dein Gruss mein Ohr!

Achsa. Dein Preis gebührt der Luft beschwingtem Chor.
Horch, 's ist der Vögel Morgenschlag!
In froher Lust
Schwillt ihre Brust
Und weckt auf jedem Busch den Tag.
Von früh bis spät ertönt ihr Sang
Und füllt den Hain mit süssem Klang.
Horch, 's ist der Vögel: *Da Capo.*

Othniel. O, du entflammst der Liebe reinste Glut,
Erfüllst mit edler Kraft und tapfrem Muth;
Dein Zauber wirkt, dass bunter glänzt die Au,
Die Rebe voller rankt im Morgenthau,
Lichter die Lilie, Rose dunkler blüht,
Und die Granat' in tiefrem Purpur glüht,
Dass Früchte' und Blumen süssre Düfte streu'n:
O lass der Lieb' und Freiheit hier uns freu'n.

Duett.

Achsa & Othniel.
Es rauscht der Strom in klarer Flut
Und kennt nicht Eises Band;
Nicht Hagelschlag, nicht Sturmeswuth
Zerstört das Saatenland.
Stets prangt der Frühling neu und reich,
Wie {Achsa's / Othniel's} Liebe treu und gleich.

Othniel. Der Schlachtruf schallt: nun fühle Jericho
Des Feindes Kraft, den Liebesglut entflammt!
Kehr' ich als Sieger, wird dein Vater auch,
Der edle Kaleb, wie sein Kind mir hold.

CHOR.

Das Heer des Herrn verleih' ihm Schutz und Glück,
Der Engel Schaar leit' ihn im Sieg zurück!

ACT II.

Scene 1.

Before Jericho.

JOSHUA, CALEB, OTHNIEL, ACHSAH, *Chiefs etc. The Priests bearing the Ark of the Covenant.*

Joshua. 'T is well; six times the Lord hath been obey'd;
Low in the dust the town shall soon be laid:
Now the sev'nth sun the gilded doms adorns,
Sound the shrill trumpets, shout, and blow the horns.

A solemn March during the circumvection of the Ark of the Covenant.

1. Scene.

Vor Jericho.

JOSUA, KALEB, OTHNIEL, ACHSA, *Führer u. s. w. Die Priester tragen die Bundeslade.*

Josua. Wohlan, des Herrn Befehl habt ihr vollführt;
Tief in den Staub sinkt bald die Stadt dahin:
Heut, da der Tag des Schicksals ihr erschien,
Blast die Trompeten, jauchzt und stosst in's Horn!

Ein feierlicher Marsch während des Umzuges der Bundeslade.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

JOSHUA *and* CHORUS.

(The walls of Jericho falling.)

Glory to God! the strong cemented walls,
The tott'ring tow'rs, the pond'rous ruin falls.
The nations tremble at the dreadful sound,
Heav'n thunders, tempests roar, and groans the ground.

Glory to God! the strong cemented walls,
The tott'ring tow'rs, the pond'rous ruin falls.

Caleb. The walls are levell'd: pour the chosen bands,
With hostile gore imbrue your thirsty hands;
Set palaces and temples in a blaze,
Sap the foundations, and the bullwarks raze:
But oh! remember, in the bloody strife,
To spare the hospitable Rahab's life.

See, the raging flames arise!
Hear the dismal groans and cries!
The fatal day of wrath is come,
Proud Jericho hath met her doom.

Achsah. To vanity and earthly pride,
How short a date is giv'n!
The firmest rock, that shall abide,
Is confidence in Heav'n. *(Exeunt.)*

Scene 2.

The Passover.

JOSHUA, CALEB, OTHNIEL, ACHSAH, *High-Priest, Priests, Chiefs, Elders, and a full assembly of the people.*

Joshua. Let all the seed of Abrah'm now prepare
To celebrate this feast with pious care.
Ages unborn, by this example led,
Shall bleed the lamb, and bake th'unleaven'd bread.

JOSHUA *and* CHORUS.

Almighty ruler of the skies,
Accept our vows and sacrifice!
Thy mercy did with Israel dwell,
When the first-born of Egypt fell.

But oh! what wonders did the Lord
At the Red Sea to us afford!
He made our passage on dry ground,
While Pharaoh and his host were drow'nd.

He through the dreary desert led,
He slak'd our thirst, with manna fed:
His glory did on Sinai shine,
When we receiv'd the law divine.

Scene 3.

JOSHUA. CALEB.

Caleb. Joshua, the men, dispatch'd by thee to learn
The strength of Ai, and country to discern,
Elate with pride, deluded by success,
Despis'd their pow'r, and made the people less.
Easy of faith, we trust what they relate,
And now the hasty error find too late:
Our troops with shame repuls'd, — — oh! fatal day!
Hark! Israel mourns, triumphs the king of Ai.

CHORUS *of defeated Israelites.*

How soon our tow'ring hopes are cross'd!
The foe prevails, our glory's lost!
Again shall Israel bondage know,
Oh! sheath the sword, unbend the bow!

Joshua. Whence this dejection! rouze your coward hearts;
Let courage edge your swords, and point your darts.
Remember Jericho! and sure success
Shall crown your arms; the Lord our cause will bless.

With redoubled rage return,
Ev'ry breast with fury burn!

JOSUA *und* CHOR.

(Die Mauern Jericho's stürzen ein.)

Ehre sei Gott! es wankt der stolze Wall,
Es droht der Burg, der stolzen Thürme Fall.
Die Völker beben bei dem Schreckenschall,
Gott donnert, Sturm erbraust, es dröhnt das All.

Ehre sei Gott! es wankt der stolze Wall,
Es droht der Burg, der stolzen Thürme Fall.

Kaleb. Der Wall liegt nieder: theilt die Schaaren aus,
In Feindes Blut taucht ein die durst'ge Hand;
Paläste setzt und Tempel all' in Brand,
Und bis zum Grunde sei die Burg zerstört:
Doch o, gedenkt im blut'gen Streit des Schwurs,
Und schont der gastfreundlichen Rahab Haus.

Seht, wie rast der Flammen Glut!
Hört den Schrei der Angst und Wuth!
Der grause Tag des Zorns erschien,
Und Jericho, es sank dahin.

Achsa. All ird'scher Stolz und eitler Sinn,
Wie sinkt er bald dahin!
Der stärkste Fels, auf den wir bau'n,
Ist festes Gottvertrau'n. *(Ab.)*

2. Scene.

Das Passahfest.

JOSUA, KALEB, OTHNIEL, ACHSA, *Hoherpriester, Priester, Führer, Aelteste und die ganze Versammlung des Volkes.*

Josua. Nun rüste sich in Eil' das ganze Volk,
Zu feiern dieses Fest in frommer Pflicht.
Ewiger Zeit sei dieser Brauch gesetzt:
Zum Mahl ein Lamm und ungesäuert Brot!

JOSUA *und* CHOR.

Allmächt'ger Herr im Himmelskreis,
Nimm unsern Dank und Preis!
Dein Segen war mit uns am Nil,
Als der Erstling Aegypten's fiel.

Doch o, welch Wunder, das dein Ruf
An dem Schilfmeer dem Volk erschuf!
Auf trocknem Grund war unser Gang,
Weil Pharao und sein Heer versank.

Du gabst in öder Wüsten Noth
Den Felsenquell, das Mannabrod;
Dein Ruhm ward uns auf Sinai kund,
Als du gewährt Gesetz und Bund.

3. Scene.

JOSUA. KALEB.

Kaleb. Josua, die Schaar, die du entsandt von hier,
Das Heer der Feinde in Ai zu erspäh'n,
Erfüllt von Stolz, geblendet durch das Glück,
Sprach nur mit Hohn von ihrer Macht und Zahl.
Leicht überzeugt vertrau'n wir dem Bericht,
Und nun wird uns zu spät der Irrthum kund:
Das Heer entweicht in Schmach, — o grauser Tag
Horch! Israel klagt, laut jauchzt der König Ai's.

CHOR *der geschlagenen Israeliten.*

Wie bald die stolze Hoffnung schwand!
Der Sieg ist hin, der Ruhm entwandt!
Noch einmal, Israel, fiel dein Heer,
O bergt das Schwert und senkt den Speer!

Josua. Was soll dies Klagen! Spornt das feige Herz!
Der Muth stähl' euer Schwert und schärf' den Pfeil.
Gedenket Jericho's! und sich'rer Sieg
Belohnt den Kampf; der Herr beschirmt sein Werk.

Auf, in neuem Kampfesmuth,
Jede Brust entflamm' in Wuth!

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

And the heathen soon shall feel
The force of your avenging steel.

CHORUS.

We with redoubled rage return,
All our breasts with fury burn,
The heathen nations soon shall feel
The force of our avenging steel. (*Exeunt.*)

Scene 4.

OTHNIEL. ACHSAH.

Othniel Now give the army breath; let war awhile
Smooth his rough front, and wear a chearful smile.
The interval, if Achsah but approve,
I'll consecrate to virtue, and to love.

Heroes, when with glory burning,
All their toil with pleasure bear;
And believe, to love returning,
Laurel wreaths beneath their care.
War to hardy deeds invites,
Love the danger well requites.

Heroes, when with glory: *Da Capo.*

Achsah. Indulgent Heav'n hath heard my virgin pray'r,
And made my Othniel its peculiar care:
When he is absent, sighs my hours employ;
When he returns, transporting is the joy.

As chears the sun the tender flow'r,
That sinks beneath a falling show'r,
And rears its drooping head:
Thy presence doth my pow'rs controul,
Darts joy, like light'ning, through my soul,
And all my cares are fled.

Scene 5.

To them CALEB.

Sure I'm deceiv'd! — with sorrow I behold — —
Let not this folly in the camp be told,
Now all the youth of Israel are in arms,
That Othniel, lost in dalliance, shuns th'alarms.

Othniel. Oh! why will Caleb my fix'd passion blame?
This spotless object justifies my flame.

Caleb. No more, — it wounds thy fame. — Daughter, retire. — (*Exit Achsah.*)

Scene 6.

CALEB. OTHNIEL.

Caleb. Oh! let thy bosom glow with warlike fire.
Thou know'st what craft the men of Gibeon us'd,
To obtain their league, which else had been refus'd:
Soon did that treaty through the heathen ring;
Adonizedek, of Jerusalem king,
With the confed'rate pow'rs of most renown,
Have sworn to ruin the revolted town.
Firm to our faith, it never shall be said,
That our allies in vain implor'd our aid.

Othniel. Perish the thought! while honour hath a name,
Israel's or Gibeon's cause is still the same.

Nations, who in future story
Would recorded be with glory,
Let them through the world proclaim,
Friendship is the road to fame. (*Exeunt.*)

Scene 7.

JOSHUA, CALEB, OTHNIEL, *Chiefs, Elders etc. The armies of the Israelites and Canaanites prepared for battle.*

Joshua. Brethren and friends, what joy this scene imparts,
To meet such brave, such firm united hearts!

Und die Heiden fühlen bald
Voll Schrecken eures Stahls Gewalt.

CHOR.

Auf, mit erneutem Kampfesmuth!
Jede Brust entflammt in Wuth,
Der Heiden Schaaren fühlen bald
Voll Schrecken unsers Stahls Gewalt. (*Ab.*)

4. Scene.

OTHNIEL. ACHSA.

Othniel. Nun gieb dem Heere Rast! der Krieg leg' ab
Den grausen Blick und lächle freundlich mild.
Die Ruhezeit, wenn Achsa mir vergönnt,
Weih' ich mit ihr der Liebe und dem Glück.

Kämpft der Held, nach Ruhm begehrend,
Schwelgt er in der Lust des Kriegs,
Doch ihm dünkt, zur Liebsten kehrend,
Eitler Tand der Kranz des Siegs.
Krieg entflammt zu Thatenglut,
Liebe lohnt den tapfern Muth.

Kämpft der Held: *Da Capo.*

Achsa. Der gnäd'ge Gott erhörte mein Gebet,
Und meinem Othniel lieh er mächt'gen Schutz.
Ist er mir ferne, seufzend weil' ich dann;
Kehrt er zurück, wie jauchzt mein Herz in Lust!

Wie Sonnenlicht die Blum' erquickt,
Die sank, vom Regensturm geknickt,
Gebeugt das schwere Haupt:
So füllt dein Blick mich froh mit Lust,
Durchstrahlt wie Blitze meine Brust,
Und jeder Gram entweicht.

5. Scene.

Zu ihnen KALEB.

Wie, seh ich recht? — Betrübniss füllt mein Herz — —
Gieb diese Thorheit nicht dem Lager kund —
Nun, da in Waffen Israel's Jugend strahlt —,
Dass Othniel säumig tändele fern von hier.

Othniel. O warum, Kaleb, schmähest du mein Herz?
Diess reine Wesen läutert diese Glut.

Kaleb. Dein Ruf steht auf dem Spiel. — Tochter, hinweg! — (*Achsa ab.*)

6. Scene.

KALEB. OTHNIEL.

Kaleb. O, lass die Brust erglühn in Kampfeslust!
Du kennst die List, durch welche Gibeon
Sich erwarb den Bund, den wir zuvor versagt:
Bald ward diess Bündniss allen Heiden kund;
Adonizedech, in Jerusalem Herr,
Führt die vereinte Macht der Stärksten an,
Und schwur Verderben der empörten Stadt.
Fest steh' der Bund! und nimmer soll's geschehn,
Dass unser Freund umsonst um Hülf' uns rief.

Othniel. Nimmer, fürwahr, weil Ehre in uns lebt!
Israel's und Gibeon's Heil sei stets nur eins.

Völker, die den Ruhm erstreben,
In dem Buch der Zeit zu leben,
Sei'n des goldnen Worts bedacht:
Treue ist die Bahn zur Macht. (*Ab.*)

7. Scene.

JOSUA, KALEB, OTHNIEL, *Führer, Aelteste u. s. w. Die Heere der Israeliten und Kanaaniter stehen zur Schlacht bereit.*

Josua. Brüder und Freunde, wie freuet sich mein Herz
Ob eures Muth's und fest vereinten Sinn's.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

What though the tyrants, an unnumber'd host,
Their strength in horse, and iron chariots boast?
Now shines the sun, that fixeth Canaan's doom;
Trust in the Lord, and you shall overcome.

(Warlike Symphony. The armies engage.)

Caleb. Thus far our cause is favour'd by the Lord:
Advance, pursue; Jehovah is the word!

(Symphony repeated.)

JOSHUA *and* CHORUS.

Joshua. Oh! thou bright orb, great ruler of the day!
Stop thy swift course, and over Gibeon stay!
And oh! thou milder lamp of light, the moon,
Stand still, prolong thy beams in Ajalon.

Chorus. Behold! the list'ning sun the voice obeys,
And in mid heav'n his rapid motion stays.
Before our arms the scatter'd nations fly,
Breathless they pant, they yield, they fall, they die.

Was frommt dem Feinde sein unzählig Heer,
Sein reisig Volk, der Kriegeswagen Schaar?
Diess ist der Tag, der scheint auf Kanaan's Loos:
Traut auf den Herrn, und Euer ist der Sieg.

(Kriegerische Musik. Die Heere beginnen den Kampf.)

Kaleb. So krönt das Werk der Herr an diesem Tag:
Greift an, verfolgt! »Jehovah« ist das Wort!

(Die Musik wird wiederholt.)

JOSUA *und* CHOR.

Josua. Du Licht des Tags, das hoch am Himmel thront,
Hemm' deinen Lauf, und steh' auf Gibeon still!
Und du, o milder Schein der Nacht, o Mond,
Steh' still, und weile über Ajalon!

Chor. O seht! es hört die Sonn' auf sein Geheiss!
Am Himmel hemmt den raschen Lauf ihr Kreis!
Vor unsrer Macht, o seht den Feind entfliehn,
Seht, wie er wankt und weicht und sinkt dahin!

ACT III.

Scene 1.

JOSHUA, CALEB, OTHNIEL, ACHSAH, *etc.*

CHORUS.

Hail! mighty Joshua, hail! thy name
Shall rise into immortal fame.
Our children's children shall rehearse
Thy deeds in never-dying verse;
And grateful marbles raise to thee,
Great guardian of our liberty:
Hail! mighty Joshua, hail! thy name
Shall rise into immortal fame.

Achsah. Happy, oh, thrice happy we,
Who enjoy sweet liberty!
To your sons this gem secure,
As bright, as ample, and as pure.
Happy, oh, thrice happy: *Da Capo.*

Joshua. Caleb, for holy Eleazer send,
And bid the chiefs of Israel all attend,
To execute th' Almighty's great command,
And lot among the tribes the conquer'd land.

Caleb. With thee, great leader, when Jephunneh's son
Was sent to view the nations thou hast won;
Hebron obtain'd, we all its produce sought,
Thick-cluster'd grapes, figs, and pomgranates brought;
The men their prowess carefully survey'd,
And deem'd the conquest easy to be made.
Here would I stop, — but oh! unhappy fate!
The tim'rous spies a diff'rent tale relate,
Increas'd the danger, multiply'd the foe,
And fill'd some dastard souls with panic woe.

Joshua. Firm as a rock, when billows lash its side,
Thou didst persist, and all their threats defy'd.
The men appeas'd, said Moses, man of God,
»Caleb, the land, whereon thy feet have trod, —
»Mark what I say! for 'tis the will of Heav'n, —
»Shall be to thee, and to thy children giv'n.«
Behold! the promise of the Man divine
I ratify, and Hebron now is thine.

Caleb. My cup is full; how blest in this decree!
How can my thanks suffice the Lord, and Thee!
Shall I in Mamre's fertile plain
The remnant of my days remain?
And is it giv'n to me, to have
A place with Abrah'm in the grave?

1. Scene.

JOSUA, KALEB, OTHNIEL, ACHSA *u. s. w.*

CHOR.

Heil! mächt'ger Josua, Heil! dein Preis
Schallt laut in deines Volkes Kreis.
Auf Kindeskinder erbe fort
Dein Ruhm in ew'gem Lied und Wort!
Ein Ehrendenkmal thürmen wir
Dem Hort und Schutz der Freiheit hier:
Heil! mächt'ger Josua, Heil! dein Preis
Schallt laut in deines Volkes Kreis.

Achsa. Selig, dreifach selig wir,
Nun uns schmückt der Freiheit Zier!
Wahrt im Volk den Edelstein,
So klar, so glänzend und so rein.
Selig, dreifach selig: *Da Capo.*

Josua. Kaleb, nun ruf' uns Eleasar her,
Entbeut zugleich die Führer Israel's,
Dass ich vollzieh' des Ewigen Gebot
Und in die Stämme theil' das heil'ge Land.

Kaleb. Mit dir, o Feldherr, ward Jephunne's Sohn
Gesandt zu späh'n das Land, das du bezwangst:
Hebron zuerst, dess Früchte wir zum Heer
(Vollsaft'gen Wein, Feig' und Granat') entführt.
Die Männer prüften sorglich ihre Kraft,
Und die Erob'rung schien uns leichtes Spiel.
Gern schwieg' ich hier! denn ach, unselig Loos!
Verzagte Späher berichten andern Sinn's:
Vergrössern die Gefahr und Zahl des Feind's,
Und schlagen unser Heer mit banger Furcht.

Josua. Fest wie ein Fels, an dem die Welle bricht,
So standest du und trotztest ihrem Droh'n.
Das Heer verstummt', und Moses sprach zu dir:
»Kaleb, das Land, das jüngst dein Fuss betrat, —
»Merk' was ich sag'! denn also will's der Herr, —
»Soll ewig dein und deiner Kinder sein.«
Wohlan, die Worte unsers Gottesmann's
Vollführe ich! und Hebron ist nun dein.

Kaleb. Mein Kelch ist voll; welch segenvoll Geschenk!
Wie sag' ich würd'gen Dank dem Herrn und Dir:
Soll ich in Mamre's Segensau'n
Das Ende meiner Tage schau'n?
Und wenn am Ziel mein Wanderstab,
Soll ich mit Abram ruh'n im Grab?

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

For all these mercies I will sing
Eternal praise to heav'ns high King.

CHORUS.

For all these mercies we will sing
Eternal praise to heav'ns high King.

Othniel. Oh Caleb, fear'd by foes, by friends ador'd!
Well have we paid this tribute to thy sword;
But still, to make thine heritage complete,
Debir remains, Debir, the giant's seat.

Caleb. Worn out in war, I find my strength decline;
Counsel alone, the gift of age, is mine.
Is there a warrior, willing to pursue
The conquest, and that stubborn town subdue?
For him, for his, I amply will provide;
And, to crown all, Achsah shall be his bride.

Othniel. Glorious reward! the task be mine alone;
Transporting thought! Caleb, the town's thy own.
Place danger around me,
The storm I'll despise.
What arms shall confound me,
When Achsah's the prize?
Place danger: *Da Capo.* (*Exit.*)

Scene 2.

JOSHUA, CALEB, ACHSAH, *etc.*

CHORUS.

Father of mercy, hear the pray'r we make,
And save the hero for his country's sake!

Joshua. In bloom of youth, this stripling hath atchiev'd
What scarce, in future times, shall be believ'd.
Mankind no sooner did pronounce his name,
But he stood foremost in the rolls of fame.
Tyrants he humbled, with the world's applause,
And sav'd his country's liberty, and laws.

CHORUS *of Youths.*

See, the conqu'ring hero comes!
Sound the trumpet, beat the drums.
Sports prepare, the laurel bring,
Songs of triumph to him sing.

CHORUS *of Virgins.*

See the godlike youth advance!
Breathe the flutes, and lead the dance;
Myrtle wreaths, and roses twine,
To deck the hero's brow divine.

Full CHORUS.

See, the conqu'ring hero comes!
Sound the trumpet, beat the drums.
Sports prepare, the laurel bring,
Songs of triumph to him sing.
See, the conqu'ring hero: *Da Capo.*

Scene the last.

To them OTHNIEL.

Caleb. Welcome, my son! my Othniel, good and great!
The ornament and champion of the state.
Take thy reward, the noblest heav'n can raise,
And lasting love adorn your happy days.

Othniel. What tongue can utter, or what heart conceive
The joy, with which this blessing I receive?

Achsah. Blest be the pow'r, that kept thee safe from harms;
Blest be the pow'r, that gave thee to my arms!
Oh! had I Jubal's lyre,
Or Miriam's tuneful voice!
To sounds like his I would aspire,
In songs like her's rejoice.

Für so viel Gnad' und Huld erschall'
Unendlich Lob dem Herrn im All.

CHOR.

Für so viel Gnad' und Huld erschall'
Unendlich Lob dem Herrn im All.

Othniel. O Kaleb, Schreck des Feind's, der Freunde Trost!
So zahlten wir den Kampfpreis deinem Schwert.
Doch noch ist nicht dein Erbtheil ganz befreit,
Debir noch fehlt, Debir, der Riesen Sitz.

Kaleb. Jahre des Kriegs erschöpften meine Kraft;
Rath blieb allein, der Schmuck des Alters, mir.
Ist nun ein Krieger willig und bereit,
Zu wagen, ob die stolze Stadt er beugt?
Er selbst, sein Haus, empfange reichen Lohn,
Ja, höchsten Preis — Achsa sei seine Braut.

Othniel. Glorreicher Preis! den Kampf wag' ich allein!
Entzückend Wort! Kaleb, die Stadt ist dein.
Gefahren, umringt mich!
Dem Sturm biet' ich Hohn.
Kein Schrecken bezwingt mich,
Ist Achsa mein Lohn.
Gefahren: *Da Capo.* (*Ab.*)

2. Scene.

JOSUA, KALEB, ACHSA *u. s. w.*

CHOR.

Vater der Gnade, hör' diess Flehn, o hör',
Und schirm' den Helden, der uns Schutz und Wehr!

Josua. In zarter Jugend vollführte dieser Held,
Was auch in künft'ger Zeit unglaublich scheint.
Kaum war sein Name noch genannt im Volk,
Glänzt er voran schon in dem Buch des Ruhms.
Riesen bezwang er, dass die Welt erstaunt,
Und schirmt' des Landes Freiheit und Gesetz.

CHOR *der Jünglinge.*

Seht den Sieger ruhmgekrönt!
Schallt Trompeten, Cymbeln tönt!
Festlich streut den Lorbeer hin,
Preist im Siegslied feiernd ihn.

CHOR *der Jungfrauen.*

Seht, er kommt im Siegesglanz!
Singt zur Flöt' und schlingt den Tanz;
Ros' und Myrthe, zart belaubt,
Umkränz' des Jünglings göttlich Haupt.

Voller CHOR.

Seht den Sieger ruhmgekrönt!
Schallt Trompeten, Cymbeln tönt!
Festlich streut den Lorbeer hin,
Preist im Siegslied feiernd ihn.
Seht den Sieger: *Da Capo.*

Letzte Scene.

Zu ihnen OTHNIEL.

Kaleb. Heil dir, mein Sohn! mein Othniel, gut und gross!
Des Vaterlandes Schützer und sein Stolz.
Nimm deinen Preis, des Himmels schönsten Lohn,
Und Lieb' und Treu' beglücke euch mit Heil.

Othniel. O welche Sprache, welches Herz erfasst
Die Lust, das Glück, den Segen, den du giebst?

Achs . Preis sei der Macht, die schirmend dich gelenkt;
Preis sei der Macht, die gnädig mir dich schenkt!
O hätt' ich Jubal's Harf'
Und Mirjam's Ton und Klang!
Mein Spiel stimmt' ich gleich ihm zur Lust,
Mein Lied gleich ihr zum Freudensang.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

My humble strains but faintly show,
How much to heav'n and thee I owe.

Othniel. While life shall last, each moment we'll improve
In equal gratitude, and mutual love.

Duet.

Othniel. Oh peerless maid, with beauty blest,
Of ev'ry pleasing charm possest!

Achsah. Oh gen'rous youth, whom virtue fires,
And love and liberty inspires!

Othniel. As first in virtue thou art deem'd,

Achsah. As first in valour thou art deem'd,

Both. For truth thou art no less esteem'd.

Caleb. While lawless tyrants, with ambition blind,
Mock solemn faith, waste worlds, and thin mankind;
Israel can boast a leader just and brave,
A friend to freedom, and ordain'd to save.
Thus bless'd, to heav'n your voices raise
In songs of thanks, and hymns of praise.

CHORUS.

The great Jehovah is our awful theme,
Sublime in majesty, in pow'r supreme.
Hallelujah.

Doch schwach nur singt den Dank mein Lied,
Der mich für Gott und dich durchglüht.

Othniel. So lang' ich leb', beharr' ich alle Zeit
In gleicher Dankbarkeit und Lieb' und Treu'.

Duett.

Othniel. O lieblich Kind, so wundergleich,
An jeder Anmuth Zauber reich!

Achsa. O edler Freund, zum Ruhm erblüht,
Von Lieb' und Tapferkeit durchglüht!

Othniel. Wie du an Schönheit ragst empor,

Achsa. Wie du an Kühnheit ragst empor,

Beide. So auch an Treu' strahlst du hervor.

Kaleb. Weil stolze Zwingherrn, trotzend auf Gewalt,
Spottend der Treu', der Welt Verwüstung drohn,
Rühmet Israel den Führer hehr und gut,
Den Freund der Freiheit, seines Landes Hort.
Gesegnet so, erhebt dem Herrn
Das Lied des Dank's, des Preises Sang.

CHOR.

Dank sei Jehova ehrfurchtsvoll gebracht,
Der hoch im Himmel thront in ew'ger Macht.
Halleluja.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ACT I.

INTRODUZIONE.

A tempo di Ouverture.

Violini I.II.ed Oboi unisoni.

Violino III, e Viola.

Bassi.

Violini senza Oboe.

Tutti, forte.

p, senza Fagotti.

Andante maestoso.

Pianoforte.

Tutti.

Tutti, forte.

Viol. s. O.

Tutti.

p, senza Fagotti.

Tutti *f*

Viol. s. O.

Tutti.

p, senza Fagotti.

Tutti, *f*

ritard.

CHORUS.

A tempo ordinario.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Oboe I.
Oboe II.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
Continuo.

A tempo giusto.

Pianoforte.

Ye sons of Is-ra-el, ye sons of Is-ra-el,
Ihr Söh-ne Is-ra-el, ihr Söh-ne Is-ra-el,

Ye sons of Is-ra-el,
Ihr Söh-ne Is-ra-el,

ye sons of Is-ra-el,
ihr Söh-ne Is-ra-el,

Ye sons of Is-ra-el, of Is-ra-el,
Is-ra-el, Is-ra-el,

Ye sons of Is-ra-el,
Ihr Söh-ne Is-ra-el,

Fagotti.

Tutti unis.

ye sons of Is - ra - el,
ihr Söh - ne Is - ra - el,

ye sons of Is - ra - el,
ihr Söh - ne Is - ra - el,

ye sons of Is - ra - el,
ihr Söh - ne Is - ra - el,

ye sons of Is - ra - el,
ihr Söh - ne Is - ra - el,

ye sons of Is - ra - el,
ihr Söh - ne Is - ra - el,

ev' - ry tribe
schaart euch all

ev' - ry tribe at -
schaart euch all zum

ev' - ry tribe at - tend, ye sons of Is - ra - el, let grate - ful
schaart euch all zum Chor, ihr Söh - ne Is - ra - el, singt frommen

at - tend, ye sons of Is - ra - el, let grateful songs to heav'n as - cend,
zum Chor, ihr Söh - ne Is - ra - el, singt frommen Dank dem Herrn em - por,

ev' - ry tribe at - tend, ye sons of Is - ra - el, let grate - ful
schaart euch all zum Chor, ihr Söh - ne Is - ra - el, singt frommen

tend, ye sons of Is - ra - el, let grate - ful songs to heav'n as -
Chor, ihr Söhne Is - ra - el, singt frommen Dank dem Herrn em -

songs to heav'n as - cend,
Dank dem Herrn empor,

and hymns to heav'n as - cend, and hymns to heav'n as - cend, and hymns to heav'n as -
und Preis dem Herrn em - por, und Preis dem Herrn em - por, und Preis dem Herrn em -

songs
Dank

cend,
por,

to heav'n as - cend,
dem Herrn em - por,

cend,
por,

and hymns to heav'n as - cend,
und Preis dem Herrn em - por,

and hymns to heav'n as - cend, and hymns to heav'n as - cend, and hymns to heav'n as -
und Preis dem Herrn em - por, und Preis dem Herrn em - por, und Preis dem Herrn em -

and hymns to heav'n, to heav'n as -
und Preis dem Herrn, dem Herrn em -

and hymns to heav'n,
und Preis dem Herrn,

cend, and hymns to heav'n as - cend! ye sons of Is - ra-el, ye sons of
por, und Preis dem Herrn em - por! ihr Söh-ne Is - ra-el, ihr Söh-ne

— and hymns to heav'n as - cend! ye sons of Is - ra-el, ye sons of Is - ra-el, at -
— *und Preis dem Herrn em - por! ihr Söh-ne Is - ra-el, ihr Söh-ne Is - ra-el, er -*

— and hymns to heav'n as - cend! ye sons of Is - ra-el,
— *und Preis dem Herrn em - por! ihr Söh-ne Is - ra-el,*

cend, and hymns to heav'n as - cend! ye sons of
por, und Preis dem Herrn em - por! ihr Söh-ne

Is - ra-el, at-tend, ye sons of Is - ra - el, ev' - ry tribe at - tend, ev' - ry
Is - ra-el, erscheint, ihr Söh-ne Is - ra - el, schaart euch all zum Chor, schaart euch

tend, ye sons of Is - - ra-el, ev' - ry tribe at - tend, at -
scheint, ihr Söh - ne Is - - ra-el, schaart euch all zum Chor, zum

at - tend, ye sons of Is - - ra-el, ev' - ry tribe at -
er - scheint, ihr Söh - ne Is - - ra-el, schaart euch all zum

Is - ra-el, ye sons, ye sons of Is - ra - el,
Is - ra-el, ihr Söh-ne, Söh-ne Is - ra - el,

tribe, ev' - - ry tribe at - tend, ev' - ry tribe at - - tend, ev' - ry tribe at - -
all, schaart euch all zum Chor, schaart euch all zum Chor, schaart euch all zum

tend, _____ at - tend, ev' - ry tribe, ev' - ry tribe, ev' - ry tribe at - tend,
Chor, _____ zum Chor, schaart euch all, schaart euch all, schaart euch all zum Chor,

tend, _____ at - tend, ev' - ry tribe at - tend, ev' - ry tribe at - - tend, at - -
Chor, _____ zum Chor, schaart euch all zum Chor, schaart euch all zum Chor, zum

ev' - ry tribe at - tend, at - tend, ev' -
schaart euch all zum Chor, zum Chor, schaart euch

tend, ev' - ry tribe at - tend, let grate-ful songs to heav'n as-cend, let grate-ful
Chor, schaart euch all zum Chor, singt frommen Dank dem Herrn em-por, singt frommen

ev' - ry tribe at - tend, ev' - ry tribe at - tend, and
schaart euch all zum Chor, schaart euch all zum Chor, und

tend, ev' - ry tribe at - tend, ev' - ry tribe at - tend, let grate-ful songs to heav'n as -
Chor, schaart euch all zum Chor, schaart euch all zum Chor, singt frommen Dank dem Herrn em-

tribe at - tend, ev' - ry tribe, ev' - ry tribe at - tend, let grate-ful
all zum Chor, schaart euch all, schaart euch all zum Chor, singt frommen

songs to heav'n as_cend,
Dank dem Herrn em_por,

let grate_ful
singt frommen

songs,
Dank,

let grate_ful
singt frommen

hymns to heav'n as _ cend,
Preis dem Herrn em _ por,

let grate_ful songs,
singt frommen Dank,

let grate _ ful songs
singt from _ men Dank

cend, to heav'n as_cend,
por, dem Herrn em_por,

let grate _ ful
singt from _ men

songs, let grate_ful songs and
Dank, singt frommen Dank und

songs to heav'n as_cend,
Dank dem Herrn em_por,

let grate_ful
singt frommen

songs to heav'n as_cend,
Dank dem Herrn em_por,

songs and hymns to heav'n as _ cend,
Dank und Preis dem Herrn em _ por,

— to heav'n as _ cend,
— *dem Herrn em _ por,*

let grate_ful
singt frommen

songs to heav'n as _ cend,
Dank dem Herrn em _ por,

hymns to heav'n as _ cend, and
Preis dem Herrn em _ por, und

hymns to heav'n as _ cend, and
Preis dem Herrn em _ por, und

hymns to heav'n as _ cend, let
Preis dem Herrn em _ por, singt

let
singt

to heav'n as-cend, to heav'n as-cend, let
dem Herrn em-por, dem Herrn em-por, singt

let grate-ful songs to heav'n , as-cend, to heav'n, to heav'n as-cend, let
singt frommen Dank dem Herrn em-por, dem Herrn, dem Herrn em-por, singt

grateful songs as-cend, to heav'n as-cend, to heav'n as-cend, let
frommen Dank em-por, dem Herrn em-por, dem Herrn em-por, singt

grateful songs and hymns to heav'n, to heav'n as-cend, let
frommen Dank und Preis dem Herrn, dem Herrn em-por, singt

grateful songs as-cend, and hymns to heav'n as-cend, as-cend, as-cend, as-cend,
frommen Dank em-por, singt Preis dem Herrn em-por, em-por, em-por, em-por,

grateful songs as-cend, and hymns to heav'n as-cend, as-cend, as-cend, as-cend,
frommen Dank em-por, singt Preis dem Herrn em-por, em-por, em-por, em-por,

grateful songs as-cend, and hymns to heav'n as-cend, as-cend, as-cend, as-cend,
frommen Dank em-por, singt Preis dem Herrn em-por, em-por, em-por, em-por,

grateful songs as-cend, and hymns to heav'n as-cend,
frommen Dank em-por, singt Preis dem Herrn em-por,

as - cend, and hymns to heav'n as - cend!
em - por, singt Preis dem Herrn em - por!

as - cend, and hymns to heav'n as - cend!
em - por, singt Preis dem Herrn em - por!

as - cend, and hymns to heav'n as - cend!
em - por, singt Preis dem Herrn em - por!

to heav'n as - cend!
dem Herrn em - por!

one
nur

In Gil - gal, and on Jordan's banks pro - elaim
In Gil - gal und am Jordanstrand er - schall:

one
nur

one
nur

più f

first, one great, one Lord Je - ho - vah's
Er ist gross, Je - - ho - - - va, Herr im

one Lord Je - ho - vah's
Je - - ho - - - va, Herr im

first, one great, one Lord Je - ho - vah's
Er ist gross, Je - - ho - - - va, Herr im

first, one great, one Lord Je - ho - vah's
Er ist gross, Je - - ho - - - va, Herr im

name, in Gil-gal, and on Jordan's banks pro - claim
All, in Gil-gal und am Jor-danstrand er - schall:

name,
All,

one first, one great,
nur Er ist gross,

name, ye sons of Is-ra-el, let grate-ful
All, ihr Söh-ne Is-ra-el, singt frommen

name,
All,

mf

one first, *nur Er*
one great, *ist gross,*
one Lord Je - ho - - vah's *Je - ho - - - va, Herr im*
ye sons of *ihr Söh - ne*
songs to heav'n as - cend, ye sons of Is - ra - el, let grateful songs to heav'n
Dank dem Herrn em - por, ihr Söh - ne Is - ra - el, singt frommen Dank dem Herrn
one first, *nur Er*

Is - ra - el, let grateful songs to heav'n as - cend, pro - claim one
Is - ra - el, singt frommen Dank, am Jor - dan - strand er - schall: nur
name, one Lord Je - ho - - vah's name, one
All, Je - ho - - va, Herr im All, nur
as - cend, proclaim, pro - claim one
em - por, er - schall, er - schall: nur
one great, one Lord Je - ho - vah's name, one
ist gross, Je - ho - - va, Herr im All, nur

first, *Er*
one *ist*
great, *gross,*

first, *Er*
one *ist*
great, *gross,*

first, *Er*
one *ist*
great, *gross,*

first, *Er*
one *ist*
great, *gross,*

6

one *nur*
Lord Je - ho - vah's *Er, der Herr im*
name, one *All, nur*

one *nur*
Lord Je - ho - vah's *Er, der Herr im*
name, Je - ho - vah's *All, der Herr im*
name, Je - ho - vah's *All, der Herr im*

one *nur*
Lord Je - ho - vah's *Er, der Herr im*
name, one *All, nur*
Lord Je - ho - vah's *Er, der Herr im*

one *nur*
Lord Je - ho - vah's *Er, der Herr im*
name, *All,*

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Lord Je - ho - - - - - vah's name, proclaim, pro-claim
Er, der Herr — im All, er-schall, er-schall:

name, Je - ho - - vah's name, Je-ho - - - vah's name,
All, der Herr — im All, der Herr — im All,

ye sons of Is - ra-el, proclaim, pro-
am Jor-dan strand erschall, er-schall, er-

name, Je-ho - vah's name, one first, one great, one Lord, Je-
All, der Herr im All, nur Er ist gross, Je-ho - - va.

one Lord Je - ho-vah's name,
nur Er, der Herr im All,

one first, one great, one first, one great,
nur Er ist gross, nur Er ist gross,

claim one first, one great, one Lord Je - -
schall: nur Er ist gross, nur Er, der

ho - vah's name, ye sons of Is - ra-el, proclaim, pro-claim, proclaim, pro-
Herr im All, am Jor-dan strand erschall, erschall, er-schall, er-schall, er-

ye sons of Is-ra-el, ye sons of Is - ra-el, ye sons of Is-ra-el, ye sons of
ihr Söh-ne Is-ra-el, ihr Söh-ne Is - ra-el, ihr Söh-ne Is-ra-el, ihr Söh - ne

one Lord — Je - ho - vah's name,
Je - ho - - - - va, Herr im All,

ho - - - - - vah's name, Je - ho - vah's name,
Herr im All, der Herr im All,

claim, pro - claim Je - ho - vah's name,
schall: nur Er ist Herr im All,

in
in

Is - ra - el, proclaim, pro - claim Je - ho - vah's name, in Gil - gal, and on Jordan's banks pro - claim —
Is - ra - el, nur Er, nur Er ist Herr im All, in Gil - gal und am Jor - dan - strand er - schall: —

one
nur

first,
Er

one
ist

one
nur

first,
Er

one
ist

Gil - gal, and on Jordan's banks pro - claim on Jor - dan's banks pro -
Gil - gal und am Jor - dan - strand er - schall, am Jor - dan - strand er -

one
nur

first,
Er

one
ist

great, one Lord, one Lord Je - ho - vah's
gross, nur Er, nur Er, der Herr im

great, one Lord, one Lord Je - ho - vah's name, one
gross, nur Er, nur Er, der Herr im All, nur

claim one Lord Je - ho - vah's name, one
schall: nur Er, der Herr im All, nur

great, one Lord, Je - - - ho - - - - vah's name,
gross, nur Er, der Herr im All,

name, one Lord Je - - ho - vah's name.
All, nur Er, der Herr im All.

Lord Je - ho - vah's name, Je - ho - vah's name, one Lord Je - - ho - vah's name.
Er, der Herr im All, der Herr im All, nur Er, der Herr im All.

Lord Je - ho - vah's name, Je - ho - vah's name, one Lord Je - - ho - vah's name.
Er, der Herr im All, der Herr im All, nur Er, der Herr im All.

one Lord, Je - ho - vah's name, one Lord Je - - ho - vah's name.
nur Er, der Herr im All, nur Er, der Herr im All.

Recitativo.

JOSHUA.
Josua.
(Tenore.)

Continuo.

Be - hold, my friends, what vast re - wards are giv'n to all the just, who
O Freun - de, seht, welch ho - her Lohn uns wird, wenn fest und fromm dem

f, basso con 8va

place their faith in Heav'n! Oh! had your sires o - bey'd di - vine com - mand, they
Him - mel wir ver - trau'n. O, blieb diess Volk ge - treu des Herrn Be - fehl, sahn

too, like you, had reach'd the promis'd land; but re - bels to the laws, th'Almigh - ty
schon die Vä - ter diess uns ver - heiss'ne Land! doch treu - los dem Ge - setz, das Gott ver -

mp, senza 8va

CALEB. (Basso.)

gave, they in the desert met an ear - ly grave. Oh Jo - shu - a, both to rule and bless or -
lieh'n, sahn sie die Wü - ste nur und frü - hen Tod. O Jo - su - a, du im Krieg und Frie - den

mf, con 8va

dain'd! when Mo - ses the e - ter - nal man - sions gain'd, what boundless gra - ti - tude
gross! als Mo - ses zu der ew' - gen Hei - mat schied, wie end - los seg - net' uns

to Heav'n we owe, that did in thee a chief so wise be - stow! Cou - rage, and
der Him - mel da, der uns solch ei - nen Held zum Füh - rer gab! Kühnheit und

conduct shine in thee com - plete, jus - tice, and mer - cy fill thy judgment seat.
Eh - re schmückt dein Krie - ger - schwert, Weis - heit und Mil - de dei - nen Rich - ter - sitz.

Violino I.
Oboe I.
Violino II.
Oboe II.
Viola.
CALEB.
Bassi.
Pianoforte.

Violini, piano.
Oboi, piano.
Oh first in wis - dom,
Du Held der Weis - heit,
p
Allegro moderato.
f
mp
adagio.
first in pow'r, Je - ho - vah ev' - ry bless - ing show'r a - round thy sa - cred, sa - cred head. Oh
Held der Macht! Je - ho - va's Gnad' und Se - gen wacht, dass all dein hei - lig Werk ge - deiht. Du
ritard.
a tempo.
e Viol. II.
first in wis - dom, first in pow'r, Je - ho - vah ev' - ry bless - ing show'r
Held der Weisheit, Held der Macht! Je - ho - va's Gnad' und Se - gen wacht,
tempo.

Viol. I. II.

Oboe I. II.

a - round thy sa - red head.
dass all dein Werk gedeiht.

ritard. a tempo.

mf

Viol. I. s. O.

p

Viol. II. s. O.

p

p

The neighb'ring realms with en - vy see the hap - pi-ness and
Die Nach - bar - rei - che schau'n mit Neid die Se - lig-keit und

mp

li - ber-ty o'er all, o'er all thy peo - ple spread,
Herr - lichkeit, die rings, die rings dein Volk er - freut,

o'er
die

(Tutti.)

all thy peo - ple spread, the neighb'ring realms with en - vy see the
rings dein Volk er-freut; die Nach-bar-rei - che schau'n mit Neid die

hap - - - - - - - - pi-ness o'er all thy peo - ple spread, the neighb'ring realms with
Se - - - - - - - - - lig-keit, die rings dein Volk er-freut, die Nach-bar - rei - che

(Viol.I s.O.)

(Viol.II s:O.)

en - vy see the hap-pi-ness and li - ber-ty, the
schau'n mit Neid die Se - lig-keit und Herr-lich-keit, die

neighb'ring realms with en - vy see the happiness and li - ber-ty o'er all thy people spread, the hap - - - - - -
Nach-bar- rei - che schau'n mit Neid die Seligkeit und Herrlichkeit, die rings dein Volk erfreut, die Se - - - - - -

- - - - - piness, the neigh-b'ring realms with en - vy see the hap-pi-ness and li - ber-ty
- - - - - *ligkeit, die Nach - bar - rei - che schau'n mit Neid die Se-lig-keit und Herrlichkeit,*

Tutti.

f

adagio.

o'er all thy peo - ple spread.
die rings dein Volk er - freut.

f

ritard. a tempo.

f

ACHSAH.
(Soprano.)

Matrons, and vir-gins, with un-weary'd pray'r, so-li-cit Heav'n for thee, their fav'-rite care.
Frauen und Jungfrau'n ru-fen im Ge-bet den Himmel an für dich, den Hort des Volks.

Continuo.

The first Law-giv-er broke th'Egyp-tain chain; and, by thy hal-low'd aid, we Ca-na-an gain.
Der er-ste Führer brach Ae-gyp-ten's Joch, und durch dein hei-lig Schwert fällt Ka-na-an nun.

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ACHSAH.

Oh! who can tell, oh! who can hear of E-gypt, and not shed a tear?
O, wer er-zählt', o, wer ver-nahm vom Ni-le, der nicht weint' in Gram?

Bassi.

Violoncello.

Larghetto.

Pianoforte.

oh! who can tell, oh! who can hear of E-gypt, and not shed a
o, wer er-zählt', o, wer ver-nahm vom Ni-le, der nicht weint' in

e Contrab., ma piano.

tear? oh! who can tell, oh! who can hear of E - - gypt, and not shed a
Gram? o, wer er- zählt, o, wer ver- nahm vom Ni - - le, der nicht weint in

Adagio. Viol.solo.

Violone.solo.

tear, and not shed a tear?
Gram, der nicht weint in Gram?

Contrab., ma p Adagio. p

ritard. a tempo.

Viol. ripieni, tutti.

Viola.

Violone., e tutti.

Violone. solo.

Viola.

or, who will not on Jor-dan smile,
und wer schaut hier des Jor-dans Lauf,

or, who will
und wer schaut

e Violone.

mp

Violone. solo.

not on Jor - - - dan smile, re -
hier des Jor - - - dans Lauf, und

leaf'd from bon-dage on the
ath-met nicht in Freiheit

Nile? re - leaf'd from bondage on the Nile? or, who will not on Jor-dan
auf? *und* *ath-met nicht in Frei-heit* *auf?* *und* *wer schaut hier des Jor-dan's*

smile, who will not
Lauf, *des Jordan's*

smile, or, who will not on Jor-dan smile, re-leaf'd from
Lauf, *und wer schaut hier des Jordan's* *Lauf,* *und ath-met*

Solo.

f Tutti Violini.

f Viola.

Violone.solo.

bondage on the Nile?
nicht in Frei - heit auf?

mf

mp

or, who will not on Jor-dan smile, re-leaf'd from bon - - - dage
und wer schaut hier des Jor-dans Lauf, und ath-met nicht in

on the Nile? who will not smile,
Frei - heit auf? wer schaut den Lauf,

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

or, who will not on Jor-dan smile,
o, wer schaut hier des Jor-dan's Lauf,

(Tutti Violini.)

f

Viola.

re-leaf'd from bondage on the Nile?
und ath-met nicht in Frei-heit auf?

f

e Violonc.

f

Oh! who can tell,
O, wer er-zählt,

oh! who can hear of E-gypt, and not shed a
o, wer ver-nahm vom Ni-le, der nicht weint' in

Violoncello.

p

Viol.I.

Viol.II.

Viol.solo.

Violone.solo.

tear?
Gram?

or, who will not on Jor - dan
und wer schaut hier des Jor - dan's

e Contrab.,ma *p*

smile, re - leaf'd from bon-dage on the Nile? re - leaf'd from bondage on the
Lauf, und ath - met nicht in Freiheit auf? und ath - met nicht in Freiheit

Nile? or, who will not on Jordan smile,
auf? und wer schaut hier des Jordan's Lauf,

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

who will not smile, or, who will not on Jor-dan
des Jor-dan's Lauf, und wer schaut hier des Jor-dan's

f

(Viola.)

smile, releaf'd from bon-dage on the Nile? or, who will
Lauf, und ath-met nicht in Frei-heit auf? und wer schaut

f e Violone. (P)

f *p*

Viol. I.

f

Viol. II.

Viola.

f

Adagio.

not on Jor-dan smile, releaf'd from bon-dage on the Nile?
hier des Jor-dan's Lauf, und ath-met nicht in Frei-heit auf?

f

ritard.

cresc. *mf*

Solo.

Violone. solo.

mp

Tutti.

Viola.

e Violone.

f

JOSHUA.
Josua.

Continuo.

basso con 8va sempre.

Ca - leb, at - tend to all I now prescribe. One righteous man se -
Ka - leb, hör' an, was nun mein Wort ge - beut! Wähl' Ei - nen Mann dir

lect from ev'- ry tribe, to bear twelve stones from the di - vi - ded flood,
aus von je - dem Stamm: zwölf Fel - sen dort aus der ge - theil - ten Flut,

where the priest's feet, and ho - ly cov'- nant stood; in Gil - gal place them;
wo in dem Fluss die heil' - ge La - de stand, richt' auf in Gil - gal;

hence twelve more pro - vide, and fix them in the bo - som of the tide: these when our
nimm zwölf an - dre hier, und stel - le sie im Schooss des Stro - mes auf. Und wenn die

sons shall view with cu - rious eye, thus the his - to - ric co - lumns shall re - ply:
Enkel der - einst sie forschend schau'n, sei der Ge - dächtniss - säu - len Ant - wort diess:

Allegro.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Oboe I.
Oboe II.
SOPRANO.
ALTO.
JOSHUA.
Josua.
TENORE.
To long pos - te - ri - ty we here re - cord the wond'rous pas - sage, and the land re - stor'd:
Der spä - ten Nachwelt sei durch uns be - kannt der Wun - der - durchgang zum ge - lob - ten Land.
BASSO.
Continuo.

Allegro, non presto.

Pianoforte.

in wat' - ry heaps af - fright - ed Jor - dan stood,
Ein Was - ser - wall stand bang der Jor - dan auf,
in wat' - ry heaps af - fright - ed Jor - dan stood, and back - ward to the foun - tain roll'd his
Ein Was - ser - wall stand bang der Jor - dan auf, und rück - wärts zu der Quel - le rollt sein
in wat' - ry heaps - af - fright - ed Jor - dan stood,
Ein Was - ser - wall stand bang der Jor - dan auf,
in wat' - ry heaps - af - fright - ed Jor - dan stood, and back - ward to the foun - tain
Ein Was - ser - wall stand bang der Jor - dan auf, - und rück - wärts zu der Quel - le

mp *cresc.*

and back_ward to the foun_tain roll'd
und rück_wärts zu der Quel_le rollt

flood, af_ fright_ _ _ ed Jor_ _ _ _ _ dan stood, and
Lauf, stand bang der Jor_ _ _ _ _ dan auf, und

and back_ward to the foun_tain roll'd
und rück_wärts zu der Quel_le rollt

roll'd his flood, af_ fright_ _ _ ed Jor_ _ _ _ _ dan stood, and
rollt sein Lauf, stand bang der Jor_ _ _ _ _ dan auf, und

mf

his flood, and roll'd his flood, in wat'_ry
*sein Lauf, und rollt sein Lauf, ein Was_ser_*

back_ward to the foun_tain roll'd his flood, and roll'd his flood, in wat'_ry
*rück_wärts zu der Quel_le rollt sein Lauf, und rollt sein Lauf, ein Was_ser_*

his flood, and roll'd his flood, in wat'_ry
*sein Lauf, und rollt sein Lauf, ein Was_ser_*

back_ward to the foun_tain roll'd his flood, in wat'_ry
*rück_wärts zu der Quel_le rollt sein Lauf, ein Was_ser_*

f

heaps af - fright-ed Jor-dan roll'd
wall stand bang der Jor-dan, rollt

heaps af - fright-ed Jor-dan stood, af - fright - - - ed Jor - - - -
wall stand bang der Jor-dan auf, stand bang der Jor - - - -

heaps af - fright-ed Jor-dan roll'd his flood,
wall stand bang der Jor-dan, rollt sein Lauf,

heaps af - fright-ed Jor-dan stood, and back-ward to the foun-tain roll'd
wall stand bang der Jor-dan auf, und rück-wärts zu der Quel-le rollt

his flood; to long pos-te-ri-ty we
sein Lauf; der spä-ten Nachwelt sei durch

- - - - dan stood; to long pos-te-ri-ty we
- - - - dan auf; der spä-ten Nachwelt sei durch

and roll'd his flood; to long pos-te-ri-ty we here re-cord
und rollt sein Lauf; der spä-ten Nachwelt sei durch uns be-kannt

his flood; to long pos-te-ri-ty we here re-cord
sein Lauf; der spä-ten Nachwelt sei durch uns be-kannt

here re - cord the won_d'rous pas - sage, and the land re - stor'd, and the land re - stor'd,
uns be - kannt der Wun_der - durch_gang zum ge - lob - ten Land, zum ge_lob_ten Land,

here re - cord the wond'rous pas_sage, and the land re - stor'd, to long pos_
uns be - kannt der Wun_der_ durchgang zum ge - lob_ten Land, der spä_ten

the wond'rous pas - sage, and the land, and the land re - stor'd, to long pos - te - ri - ty we
der Wun_der_ durch_gang zu dem Land, zum ge_lob_ten Land, der spä_ten Nachwelt sei durch

to long pos - te - ri - ty we here re - cord
der spä_ten Nach_welt sei durch uns be - kannt

the wond'rous pas - sage, and the land re - stor'd, the wond'rous pas - sage, and the land re - stor'd, and the
der Wun_der_ durch_gang zum ge - lob - ten Land, der Wun_der_ durch_gang zum ge - lob_ten Land, zum ge -

te - ri - ty we here re - cord the won_d'rous pas - sage, and the land re_stor'd, and the
Nach_welt sei durch uns be - kannt der Wun - der_ durch - gang zum ge_ lob_ ten Land, zum ge -

here re - cord the won_d'rous pas - sage, and the land re - stor'd, and the
uns be - kannt der Wun - der_ durch_gang zum ge - lob_ten Land, zum ge -

the wond'rous pas - sage, and the land, the land re - stor'd, the wond'rous
*der Wun_der_ durch_gang zu dem Land, zum ge_lob - ten Land, der Wun_der_*

6

and the land re - stor'd, in wat'-ry heaps af - fright-ed Jor-dan stood,
zum ge - lob - ten Land, ein Was-ser- wall stand bang der Jor-dan auf,

land re - stor'd, in wat'-ry heaps af - fright-ed Jor-dan stood,
lob - - - - ten Land, ein Was-ser- wall stand bang der Jor-dan auf,

land re - stor'd, in wat'-ry heaps af - fright-ed Jor-dan stood,
lob - - - - ten Land, ein Was-ser- wall stand bang der Jor-dan auf,

passage, and the land re - stor'd, in wat'-ry heaps af - fright-ed Jor-dan stood,
durchgang zum ge - lob - ten Land, ein Was-ser- wall stand bang der Jor-dan auf,

mp

in wat'-ry heaps af - fright-ed Jor - dan stood, and back-ward to the
ein Was-ser - wall stand bang der Jor - dan auf, und rück-wärts zu der

in wat'-ry heaps af - fright-ed Jor - dan stood, af - fright - - - ed
ein Was-ser - wall stand bang der Jor - dan auf, stand bang der

in wat'-ry heaps af - fright-ed Jor - dan stood, and back-ward to the foun-tain
ein Was-ser - wall stand bang der Jor - dan auf, und rück-wärts zu der Quel-le

in wat'-ry heaps af - fright-ed Jor - dan stood, af - fright - - - ed
ein Was-ser - wall stand bang der Jor - dan auf, stand bang der

cresc.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

foun_tain roll'd
Quel_le rollt
his
sein

Jor _ _ _ dan stood, and back_ward to the foun_tain, to the foun_tain roll'd
Jor _ _ _ dan auf, und rück_wärts zu der Quel_le, zu der Quel_le rollt

roll'd, and roll'd his flood, and backward to the
rollt, es rollt sein Lauf, und rückwärts zu der

Jor _ _ _ dan stood, and back_ward to the foun_tain, to the foun_tain roll'd
Jor _ _ _ dan auf, und rück_wärts zu der Quel_le, zu der Quel_le rollt

flood, and roll'd his flood, and back_ward to the foun_tain roll'd his flood.
Lauf, es rollt sein Lauf, und rück_wärts zu der Quel_le rollt sein Lauf.

his flood, and back_ward to the foun_tain roll'd his flood.
sein Lauf, und rück_wärts zu der Quel_le rollt sein Lauf.

foun_tain, to the foun_tain roll'd his flood, and back_ward to the foun_tain roll'd his flood.
Quel_le, zu der Quel_le rollt sein Lauf, und rück_wärts zu der Quel_le rollt sein Lauf.

his flood, and back_ward to the foun_tain roll'd his flood.
sein Lauf, und rück_wärts zu der Quel_le rollt sein Lauf.

ff

Violino I.
Violino II.
Viola.
JOSHUA.
Josua.
Bassi.
Pianoforte.

So long the me - mo - ry shall last of all the ten - der mer - cies
So lang sei ein - ge - denk diess Land des Heils, das Gott uns hier ge -

past, so long the me - mo - ry shall last of all the ten - der mer - - cies past.
sandt, so lang sei ein - ge - denk diess Land des Heils, das Gott uns hier ge - sandt.

Andante.

Violino I.
Violino II.
Viola.
JOSHUA.
Josua.
Bassi.
Pianoforte.

Andante.

While Kedron's brook to
Weil Ki_dron's Bach nach

Jor - - - dan's stream its sil_ver tri_bute pays,
Jor - - - dan's That die Sil_ber_wel_le rollt,

or while the glo - -
so lang der Flam - -

- - - - - rious sun, or while the glo_rious sun shall beam on Ca_naan gol_den
- - - - - *men_strahl, so lang der Son_ne Flammenstrahl auf Ka_naan streut sein*

rays, on Ca_naan gol_den rays; while Kedron's brook to Jordan's stream its sil_ver tri_bute
Gold, auf Ka_naan streut sein Gold; weil Ki_dron's Bach nach Jordan's Thal die Sil_berwel_le

pays, or while the glorious sun shall beam on Ca_naan gol_den rays,
rollt, so lang der Son_ne Flammenstrahl auf Kanaan streut sein Gold,

on Ca_naan gol_den rays: so long the
auf Ka_naan streut sein Gold: so lang sei

me - - - mo - ry shall last, so long the me - - mo - ry shall last of all the
ein - - - ge - denk diess Land, so lang sei ein - - ge - denk diess Land des Heils, das

ten - - der mer - - cies past, of all
Gott uns hier ge - sandt, des Heils,

the ten - der mercies past,
das Gott uns hier ge - sandt,

ritard. a tempo.

so long the
so lang sei

p

me - - - - - mo - ry shall
ein - - - - - ge - denk diess

last, so long the
Land, so lang sei

me - - - - - mo - ry shall
ein - - - - - ge - denk diess

p

mp

last of all the ten - - der mer - cies past, of all
Land des Heils, das Gott uns hier ge - sandt, des Heils,

p p

the ten_der mercies past,
das Gott uns hier gesandt,

p

so long the me - - - - mo - ry shall last of all the ten_der mer - cies
so lang sei ein - - - - ge_denk diess Land des Heils, das Gott uns hier ge -

f f f

past.
sandt.

f mf

(Angel appearing.)
(Ein Engel erscheint.)

OTHNIEL.
(Alto.)

But who is He?-- tre- -men-dous to be-hold! a form di-vine, in
Doch wer ist diess?-- welch schau-er-lich Ge-sicht! ein gött-lich Bild, im

f, basso con 8va sempre.

Continuo.

pa-no-ply of gold! with dig-ni-ty of mien, and state-ly grace, he moves in
gold'-nen Kriegs-ge-wand! mit würde-vol-lem Blick und ed-ler Huld be-wegt sich's

so-lemn, slow, ma- -jes-tic pace; his au-burn locks his come-ly shoul-ders spread,
lang-sam ernst er- -hab-nen Gangs; von brau-nem Haar der Na-cken rings um-wallt,

a sword his hand, a hel-met fits his head; his war-like vi-sage
vom Schwert die Hand, vom Helm be-wehrt das Haupt; sein krieg-risch Ant-litz

and his spark-ling eye be-speak a He- -ro, or an An-gel nigh.
und sein fun-kelnd Aug' sagt ei-nen Hel-den o-der En-gel an.

Largo.

Violino I. II.

OTHNIEL.

Bassi.

Pianoforte.

Un poco piano

p

f

f

Tutti.

Violoncelli senza Contrab.

Largo cantabile, ma non adagio.

mp, dolce

f

tr

p

Aw_ful, pleas_ing be_ing, say,
Heh_res, hol_des We_sen, sprich!

if from heav'n thou wing'st thy way, if from heav'n thou wing'st thy way? Deign to let thy ser_vant
schwangst vom Him_mel her du dich, schwangst vom Him_mel her du dich? Leh_re dei_nes Knech_tes

dolce

forte

f

know, if a friend, or pow'r_ful foe?
Geist, ob du Freund, ob mächt_ger Feind?

mf

or pow'r_ful foe, or pow'r_ful foe,
ob mächt'ger Feind, ob mächt'ger Feind,

or pow'r_ful foe?
ob Feind du seist?

Aw_ful, pleas_ing be_ing,
Heh_res, hol_des We_sen,

say, deign to let thy ser_vant know,
sprich, leh_re dei_nes Knech_tes Geist,

if from heav'n thou wing'st thy
schwangst vom Him_mel her du

way,
dich,

if from heav'n thou wing'st thy way,
schwangst vom Him_mel her du dich,

deign to let thy_ser_vant
leh_re dei_nes Knech_tes

know, if a friend, or pow'r_ful foe,
Geist, ob du Freund, ob mächt'ger Feind,

or pow'r_ful foe,
ob mächt'ger Feind,

or pow'r_ful foe?
ob Feind du seist?

deign to let thy ser_vant know, if a friend, if a friend, or pow'r_ful foe?
Trö_ste dei_nes Knech_tes Geist, dass du Freund, dass du Freund, nicht Feind uns seist.

ANGEL.
Engel.
(Tenore.)

Jo_shu_a, I come com_mis_sion'd from on high, the
Jo_su_a, von Gott ge_sen_det grüss' ich dich, der

mf, basso con 8va alta.

Continuo.

cap_tain of the Host of God am I; loose from thy feet thy shoes, for all a_
Heer_fürst al_ler Him_mel_schaar bin ich. Lös' von dem Fuss den Schuh, denn all diess

JOSHUA.
Josua.

round the place, where - on thou stand'st, is ho - ly ground. Low on the earth, oh!
Rund, so weit dein Au - ge reicht, ist heil' - ger Grund. Tief zu der Erd' o

mp, senza sva

pro - strate let me bend, and thy be - hests with re - ve - rence at - tend.
sieh ge - beugt mich knien, be - reit, dein Wort in Ehr - furcht zu voll - ziehn.

Violino I.
Violino II.
Viola.
ANGEL.
Engel.
Bassi.

Leader of Is - ra - el, 'tis the Lords decree, that Je - ri - cho must fall,
Füh - rer von Is - ra - el, so spricht Gott durch mich: es fal - le Je - ri - cho,

Pianoforte.

mf

and fall by thee; the ty - rant king and all his heathen train, at their own i - dol - al - tars shall be
und fall' durch dich! Wirf den Ty - rann und sei - ne Hei - den - brut vor dem Al - tar der Gö - tzen in ihr

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

slain; them-bat-tled walls, and tow'rs, that reach the sky, shall per-ish,
Blut; der Thür-me Wehr, der Mau-ern stol-zer Wall zer-trümmre

cresc. *f*

and in dus-ty ru-in lie; scatter'd in air, their ash-es shall be
und zer-stäub' in sei-nem Fall; weit in die Luft die A-sche sei ge-

tost, the place, the name, and all re-membrance lost.
streut, und Nam' und Ort dem Un-ter-gang ge-weiht.

f

(Angel disappears.)
(Der Engel verschwindet.)

JOSHUA.
Josua.

To give command, pre - ro - ga - tive is thine; and hum - bly to o - bey, the du - - ty's mine.
Dass du ge - beutst, diess ho - he Recht ist dein; in De - muth zu vollziehn, die Pflicht ist mein.

Continuo.

Allegro, ma non troppo.

Violini unisoni.

JOSHUA.
Josua.

Bassi.

Allegro, ma non troppo.

Pianoforte.

f

p

Haste, Is - rael, haste,
Auf, Is - rael, auf,

haste, Is - rael, haste, your
auf, Is - rael, auf, er -

p

mp

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

glit_tring arms pre_pare! with va_lour a_bound_ing, the ci_ty sur_round_ _ _

greift den hel_len Stahl! im Kam_pfe ent_bren_nend, die Wäl_le be_ren_ _ _

_ _ _ _

Haste, Is - rael, haste, your glit - tring arms pre - pare, haste, Is - rael, haste, your
Auf, Is - rael, auf, er - greift den hel - len Stahl, auf, Is - rael, auf, er -

mp

glit - tring arms pre - pare! with va - lour a - bound - - - - - - - - - -
greift den hel - len Stahl! im Kampfe ent - bren - - - - - - - - - -

ing,
nend,

f

the ci - ty sur - round
die Wäl - le be - ren -

mp

- - - - - - ing, deal death, deal death, deal death and dread - ful war,
- - - - - - *nend, brecht ein, brecht ein, brecht ein wie Bli - tzes Strahl,*

deal death and
brecht ein wie

ritard.

mf

dread - ful war.
Bli - tzes Strahl.

Haste, Is - - rael, haste, your glit - tring arms pre - pare! with
Auf, Is - - rael, auf, er - greift den hel - len Stahl! im

a tempo.

f *fp*

va_lour abounding, the ci_ty surrounding, deal death, and dreadful war, with
Kampfe enthrennend, die Wäl_le bexennend, brecht ein wie Bli_tzes Strahl, im

va_lour abounding, the ci_ty surrounding, deal
Kampfe enthrennend, die Wäl_le be_rennend, brecht

death and dread_ful war,
ein wie Bli_tzes Strahl,

deal death and dread_ful
brecht ein wie Bli_tzes

Adagio.

ritard.

f

war.
Strahl.

f

ff

CHORUS.

Allegro.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Oboe I.
Oboe II.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
Continuo.

The Lord com_mands, and Jo_shua leads: Je_ _ri_cho falls, the ty_rant
Der Herr ge_beut, und Jo_sua winkt: Je_ _ri_cho fällt, der Wüth_rich

Allegro, non presto.

Pianoforte.

Je_ri_cho falls, the ty_ _rant bleeds,
Je_ri_cho fällt, der Wüth_rich sinkt,

Je_ri_cho falls, the
Je_ri_cho fällt, der

bleeds. Je_ _ri_cho falls, the ty_rant bleeds, Je_ri_cho falls,
sinkt. Je_ _ri_cho fällt, der Wüth_rich sinkt, Je_ri_cho fällt,

Je_ri_cho
Je_ri_cho

Je_ _ri_cho falls, the ty_rant bleeds; the Lord commands, and Jo_ _shua leads: Je_ri_cho
Je_ _ri_cho fällt, der Wüth_rich sinkt; der Herr ge_beut, und Jo_ _sua winkt: Je_ri_cho

Je_ri_cho falls, the ty_rant bleeds;
Je_ri_cho fällt, der Wüth_rich sinkt;

6

mf

ty - rant, the ty - rant bleeds, Je - ri - cho falls; the Lord commands, and Jo - - shua
Wüthrich, der Wüth - rich sinkt, Je - ri - cho fällt; der Herr ge - beut, und Jo - - sua

falls, the ty - rant bleeds, Je - ri - cho falls; the Lord commands, and Jo - - shua
fällt, der Wüthrich sinkt, Je - ri - cho fällt; der Herr ge - beut, und Jo - - sua

falls, the ty - rant bleeds; the Lord com - mands, and Jo - shua leads:
fällt, der Wüthrich sinkt; der Herr ge - beut, und Jo - sua winkt:

the Lord com - mands, and Jo - - shua leads: Je - ri - cho falls, Je - ri - cho
der Herr ge - beut, und Jo - - sua winkt: Je - ri - cho fällt, Je - ri - cho

6

leads, the Lord com - mands: the ty - - rant bleeds, the ty - rant bleeds,
winkt, der Herr ge - beut: der Wüth - - rich sinkt, der Wüth - rich sinkt,

leads, the Lord com - mands: Je - - ri - cho falls, the ty - rant bleeds, the ty - rant bleeds,
winkt, der Herr ge - beut: Je - - ri - cho fällt, der Wüthrich sinkt, der Wüthrich sinkt,

Je - ri - cho falls, Je - - ri - cho falls, the ty - rant bleeds, the ty - rant bleeds,
Je - ri - cho fällt, Je - - ri - cho fällt, der Wüthrich sinkt, der Wüthrich sinkt,

falls, Je - - ri - cho falls, the ty - rant bleeds, the ty - rant bleeds,
fällt, Je - - ri - cho fällt, der Wüthrich sinkt, der Wüthrich sinkt,

6 6 6 3 7 6 6 3 4 6 6
5 5 2 5

the ty - rant bleeds; the Lord commands, and Jo - shua leads: Je - ri - cho falls, the ty - - rant
der Wüthrich sinkt; der Herr ge - beut, und Jo - sua winkt: Je - ri - cho fällt, der Wüth - rich

the ty - rant bleeds,
der Wüthrich sinkt,

the ty - rant bleeds, Je - ri - cho falls, the ty - - rant
der Wüthrich sinkt, Je - ri - cho fällt, der Wüth - rich

the ty - rant bleeds, Je - ri - cho
der Wüthrich sinkt, Je - ri - cho

bleeds, Je - - ri - cho falls, the ty - rant bleeds,
sinkt, Je - - ri - cho fällt, der Wüth - rich sinkt,

Je - ri - cho, Je - - ri - cho falls, the ty - - rant bleeds;
Je - ri - cho, Je - - ri - cho fällt, der Wüth - - rich sinkt;

bleeds, the ty - rant bleeds, the ty - - rant bleeds, the
sinkt, der Wüth - rich sinkt, der Wüth - rich sinkt, der

falls, the ty - - rant bleeds, the ty - rant bleeds,
fällt, der Wüth - - rich sinkt, der Wüth - rich sinkt,

the ty - rant bleeds; the Lord commands, and Jo - shua leads, and Jo-shua,
der Wüth-rich sinkt; der Herr ge-beut, und Jo - sua winkt, und Jo - sua,

the Lord com-mands, and Jo - shua, Jo - shua leads, the Lord commands, and
der Herr ge-beut, und Jo - sua, Jo - sua winkt, der Herr ge-beut, und

ty-rant, the ty-rant bleeds,
Wüthrich, der Wüth-rich sinkt,

the ty - rant bleeds, Je - ri-cho falls, the
der Wüth-rich sinkt, Je - ri-cho fällt, der

Jo - - - shua leads: Je - - ri-cho falls, the ty - - rant bleeds, the
Jo - - - sua winkt: Je - - ri-cho fällt, der Wüth - - rich sinkt, der

Jo-shua leads: the ty - - rant bleeds,
Jo-sua winkt: der Wüth - - rich sinkt,

Je - ri-cho falls,
Je - ri-cho fällt,

Je - ri-cho, Je - - ri-cho falls; the Lord com-
Je - ri-cho, Je - - ri-cho fällt; der Herr ge -

ty-rant bleeds; the Lord com - mands, the Lord com -
Wüthrich sinkt; der Herr ge - beut, der Herr ge -

ty - rant bleeds;
Wüth_rich sinkt;

the Lord com_
*der Herr ge_*

mands, and Jo - shua
beut, und Jo - sua

leads,
winkt,

the ty - rant
der Wüthrich

bleeds;
sinkt;

the Lord com_
*der Herr ge_*

mands, and Jo - shua
beut, und Jo - sua

leads, the Lord com_
winkt, der Herr ge -

mands, and Jo - shua
beut, und Jo - sua

the Lord com_
der Herr ge -

mands, and Jo - shua
beut, und Jo - sua

leads:
winkt:

Je - ri_cho
Je - ri_cho

falls,
fällt,

mands: the
beut: der

ty - rant bleeds;
Wüth_rich sinkt;

the Lord com_
der Herr ge -

mands, and Jo_shua
beut, und Jo_sua

leads: the ty - rant
winkt: der Wüth_rich

bleeds;
sinkt;

the Lord com_
der Herr ge -

mands, and Jo_shua
beut, und Jo_sua

mands: the ty - rant
beut: der Wüth_rich

bleeds, the ty - rant
sinkt, der Wüth_rich

bleeds;
sinkt;

the Lord com_
der Herr ge -

mands, and Jo_shua
beut, und Jo_sua

the ty - rant
der Wüth_rich

bleeds;
sinkt;

the Lord com_
der Herr ge -

mands, and Jo_shua
beut, und Jo_sua

f

leads: Je - ri - cho falls, Je - ri - cho falls, Je - ri - cho falls, the ty - rant bleeds, the ty - rant
winkt: Je - ri - cho fällt, Je - ri - cho fällt, Je - ri - cho fällt, der Wüth - rich sinkt, der Wüth - rich

leads: Je - ri - cho falls, Je - ri - cho falls, the ty - rant bleeds, the ty - rant
winkt: Je - ri - cho fällt, Je - ri - cho fällt, der Wüth - rich sinkt, der Wüth - rich

leads: Je - ri - cho falls, Je - ri - cho falls, Je - ri - cho falls, the ty - rant bleeds, the ty - rant
winkt: Je - ri - cho fällt, Je - ri - cho fällt, Je - ri - cho fällt, der Wüth - rich sinkt, der Wüth - rich

bleeds, the ty - rant bleeds.
sinkt, der Wüthrich sinkt.

bleeds, the ty - rant bleeds.
sinkt, der Wüth - rich sinkt.

bleeds, the ty - rant bleeds.
sinkt, der Wüth - rich sinkt.

bleeds, the ty - rant bleeds.
sinkt, der Wüth - rich sinkt.

mf

Largo.

Violino I.
Violino II.
Viola.
OTHNIEL.
Bassi.

un poco piano

tr

p

Largo.

Pianoforte.

mf

mp

tr

In these blest scenes, where constant plea-sure reigns, and herds, and bleating flocks a-dorn the plains: where the soft
Auf diess Ge-fild, wo ew'ger Fried' entzückt, der Heer-den bun-te Schaar die Au-en schmückt, wo reich des

sea-son all its bless- - ing sheds, re-freshing riv-ers, and en-a-mel'd meads; here, in the
Frühlings vol-ler Se- - gen lacht, der Quel-len Lab-sal und der Wie-sen Pracht: hier in den

6

p

co-vert of some friendly shade, here, in the co-vert of some friendly shade, di-rect me,
trau-ten Schat-ten-hain der Flur, hier in den trauten Schatten-hain der Flur lockt Lie-be

Love, to Achsah, to Achsah, blooming maid, di-rect me, Love, to Achsah, blooming
mich auf Achsa's, auf Achsa's hol-de Spur, lockt Lie-be mich auf Achsa's hol-de

ACHSAH. OTHNIEL.

maid, to Ach-sah, blooming maid. Oh Oth-ni-el! Oth-ni-el! 'Tis my
Spur, auf Ach-sa's hol-de Spur. O Oth-ni-el! Oth-ni-el! War es

name I hear! Oth-ni-el, in melt-ing ac-cents, strikes my ear:
nicht mein Nam' Oth-ni-el, dess sanf-ten Ruf mein Ohr ver-nahm?

ACHSAH.

Oh Oth-ni-el, va-liant
O Oth-ni-el, tapf-res

Largo.

p

youth, may Heav'n re-ward thy love and truth, may Heav'n re-ward thy love and truth!
Blut, dir loh-ne Gott den treu-en Muth, dir loh-ne Gott den treu-en Muth.

6 5

OTHNIEL.

'Tis Ach-sah's voice! who but that heav'nly fair could breathe so ten-der
'Sist Ach-sa's Ton! wer auch als sie al-lein schlöss' in solch in-nig

Continuo.

ACHSAH.

and so sweet a pray'r?
süss Ge-bet mich ein?

But see! he comes — he heard, and knows his pow'r.
Doch sieh, er kommt, er folgt der Lie-be Spur.

Larghetto, e piano.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Hail, lovely vir-gin of this blissful bow'r! how sweet the mu-sic of thy tune-ful tongue! Hail, lovely vir-gin

Heil, holde Jungfrau dies-er Se-gensflur! wie süss me-lodisch füllt dein Gruss mein Ohr! Heil, hol-de Jungfrau

Bassi.

Andante, e piano.

ACHSAH.

of this blissful bow'r, how sweet the mu-sic of thy tune-ful tongue! These prai-ses to the feather'd choir be-long.

dieser Se-gensflur, wie süss me-lodisch füllt dein Gruss mein Ohr! Dein Preis gebührt der Luft beschwingtem Chor.

Allegro.
Solo.

Tutti.

Solo.

Violini.

Traversa solo.

Viola.

ACHSAH.

Bassi.

Allegretto.

Pianoforte.

mp

mp

Tutti.

Hark, hark! 'tis the lin-net and the
Horch, horch, 's ist der Vö-gel Mor-gen-

Solo.

thrush, hark, hark! 'tis the lin-net and the thrush, in dul-cet notes,
schlag, horch, horch, 's ist der Vö-gel Mor-gen- schlag! in fro-her Lust

they pour their throats, and wake the morn, and wake the morn on
schwillt ih - re Brust und weckt den Tag, und weckt den Tag auf

ev' - ry bush, and wake, and
je - dem Busch, und weckt, und

Tutti.

Viola.

wake, and wake the morn on ev' - ry bush.
weckt, und weckt auf je - dem Busch den Tag.

Solo.

Trav. solo.

Hark, hark! 'tis the lin-net,
Horch, horch! sist die Lerche,

hark, hark! 'tis the
horch, der Drossel

thrush, hark, 'tis the
Schlag! horch, sist der

mp

lin-net and the
Lerch' und Drossel

thrush, hark, 'tis the
Schlag, horch, sist ihr

thrush,
Schlag!

in dul-cet
in fro-her

notes,
Lust

they pour their
schwillt ih-re

throats,
Brust

and
und

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

wake the morn, and wake the morn on ev'- ry bush, and wake

weckt den Tag, und weckt den Tag auf je - dem Busch, und weckt

the morn on ev'- ry bush, in dul - cet notes, they

auf je - dem Busch den Tag, in fro - her Lust schwillt

pour their throats, and wake, and wake the morn, and

ih - re Brust und weckt, und weckt den Tag, und

Tutti, forte.

Viola.

wake the morn on ev'- ry bush.
weckt auf je - dem Busch den Tag.

f

Fine.

ritard. a tempo.

cresc. *f*

Fine.

From morn to eve they chaunt their love, and fill with me - lo - dy the grove, from morn to eve they
Von früh bis spät er - tönt ihr Sang und füllt den Hain mit sü - ssem Klang, von früh bis spät er -

Un poco più lento.

p

(Viol. solo.)

Trav. solo.

chaunt their love, from morn to eve they chaunt their love, and
tönt ihr Sang, von früh bis spät er - tönt ihr Sang und

fill with me - lo - dy the grove, and
füllt den Hain mit sü-ssem Klang, und

Andante.

Tutti.

fill with me - - lo - dy the grove.
füllt den Hain — mit sü-ssem Klang.

Viola.

Dal Segno.

Tempo I.

Dal Segno.

OTHNIEL.

Oh Ach-sah! form'd for ev'-ry chaste de-light, t'in - spire the vir-tuous thought,
O, du entflammst der Lie-be rein-ste Glut, er - füllst mit ed-ler Kraft

Continuo.

and charm the sight, thy pre-sence gilds the va-rie-ga-ted scene, to the green
und tapf-rem Muth; dein Zau-ber wirkt, dass bun-ter glänzt die Au, die Re-be

o - live adds a bright - er green, white to the li - ly, blush-es to the rose,
vol-ler rankt im Mor-gen-thau, lich-ter die Li-lie, Ro-se dunk-ler blüht,

with deep-er red the rich pom-gra-nate glows; the fruits their fla-vour,
und die Gra-nat in tief-rem Pur-pur glüht, dass Früch' und Blu-men

flow'rs their o-dours prove: and here we taste true li-ber-ty, and love.
sü-ssre Düf-te streun: o lass der Lieb' und Freiheit hier uns freun.

8va

Andante.

Violino I.

Violino II.

ACHSAH.

OTHNIEL.

Bassi.

Andantino.

Pianoforte.

mf

Our lim- - pid streams with free-dom flow, with
Es rauscht der Strom in kla-rer Flut, in

mp

freedom flow, and feel no i - - cy chains, and feel no i - cy chains:
kla-rer Flut und kennt nicht Ei - - ses Band, und kennt nicht Ei - ses Band;

Our lim - pid streams with freedom flow, with freedom flow, and feel no i - - cy
Es rauscht der Strom in kla-rer Flut, in kla-rer Flut, und kennt nicht Ei - - ses

6

chains, and feel no i - cy chains:
Band, und kennt nicht Ei - ses Band;

no moulded hail, no flee - cy snow pol-
nicht Ha-gelschlag, nicht Stur - meswuth zer-

6

lute our fruit - ful plains, pol - lute our fruit - ful plains.
stört das Saa - ten - land, zer - stört das Saa - ten - land.

no
nicht

moulded hail, no flée - ey snow pol - lute our fruit - ful plains, pol-
Ha-gel-schlag, nicht Stur - mes-wuth zer - stört das Saa - ten - land, zer-

lute our fruit - ful plains. The years one ver - - nal cir - - cle move,
stört das Saa - ten - land. Stets prangt der Früh - ling neu und reich,

The years one ver - - nal cir - - cle
Stets prangt der Früh - ling neu und

and still the same like Ach - sah's love,
und treu und gleich wie Ach - sa's Lieb',

move, and still the same, and still the same, and
reich, und treu und gleich, und treu und gleich, und

like Ach - sah's love, and still the same like
wie Ach - sa's Lieb', und treu und gleich wie

still the same like Oth - niel's love, like Oth - niel's love, like
treu und gleich wie Oth - niel's Lieb', wie Oth - niel's Lieb', wie

Ach - sah's love, like Ach - sah's love; the years one ver - nal cir - - cle move, and
Ach - sa's Lieb', wie Ach - sa's Lieb'; stets prangt der Früh - ling neu und reich, und

Oth - niel's love, like Oth - niel's love; the years one ver - nal cir - - cle move, and
Oth - niel's Lieb', wie Oth - niel's Lieb'; stets prangt der Früh - ling neu und reich, und

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

still the same, and still the same, and still the same
treu und gleich, und treu und gleich,und treu und gleich

still the same, and still the same, and still the same like Othniel's
treu und gleich, und treu und gleich,und treu und gleich wie Othniel's

like Achsah's love, and still the same like Ach - sah's love.
wie Ach sa's Lieb', wie Ach sa's Lie - be treu und gleich.

love, and still the same like Oth - niels love.
Lieb', wie Othniel's Lie - be treu und gleich.

f

mf

Trumpets flourish.
Trompeten erschallen.

etc.

OTHNIEL.

The trum - pet calls: now Je - ri - cho shall know,
Der Schlachtruf schallt: nun füh - le Je - ri - cho

f con 8va sempre.

Continuo.

what 'tis to have a lov - er for her foe.
des Fein - des Kraft den Lie - bes - glut ent - flammt!

The ci - ty con-quer'd,
Kehr' ich als Sie - ger,

I shall hope to find thy fa - ther Ca - leb,
wird dein Va - ter auch, der ed - le Ka - leb,

like his Ach - sah, kind.
wie sein Kind mir hold.

CHORUS.

Allegro.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO. May all the host of heav'n at - tend him round!
Das Heer des Herrn ver - leih' ihm Schutz und Glück!

May all the host of heav'n at - tend him
Das Heer des Herrn ver - leih' ihm Schutz und

ALTO.

TENORE. May all the host of heav'n at - tend him
Das Heer des Herrn ver - leih' ihm Schutz und

BASSO.

Continuo.

Allegro moderato.

Pianoforte.

f

round, and an-gels waft him back with con-quest crown'd, and an-gels waft him back with con-quest

Glück, der En-gel Schaar leit' ihn im Sieg zu-rück, der En-gel Schaar leit' ihn im Sieg zu-

round, and an-gels waft him back with con-quest crown'd, and an-gels waft him back with con-quest

Glück, der En-gel Schaar leit' ihn im Sieg zu-rück, der En-gel Schaar leit' ihn im Sieg zu-

crown'd, with con-quest crown'd! may all the host of

rück, im Sieg zu-rück! das Heer des Herrn ver-

rück, with con-quest crown'd, *im Sieg zu-rück,* with con-quest crown'd! may all the host

crown'd, with con-quest crown'd, with con-quest crown'd! may all the

rück, im Sieg zu-rück! im Sieg zu-rück! das Heer des

fp

heav'n at - tend him round, may all the host of heav'n at - tend him round,
leih' ihm Schutz und Glück, das Heer des Herrn ver-leih' ihm Schutz und Glück,

— of heav'n at - tend him round, — at - tend him round, may all the host of
— *ver-leih' ihm Schutz und Glück, — ver - leih' ihm Glück, das gan-ze Heer des*

host of heav'n at - tend — him round, may all the host of heav'n,
Herrn ver-leih' ihm Schutz — und Glück, das gan - ze Heer des Herrn,

may all the host of heav'n at-tend him
das Heer des Herrn ver - leih' ihm Schutz und

mf

and an - - - gels waft — him back — with con - quest
der En - - - gel Schaar — leit' ihn — im Sieg zu - -

heav'n, may all at - tend him round, may all the host of heav'n — at - tend him
Herrn, verleih' ihm Schutz und Glück, das Heer des Herrn ver - leih' — ihm Schutz und

may all the host of heav'n at-tend him round, may all the host of heav'n at-tend him
das Heer des Herrn ver - leih' ihm Schutz und Glück, das Heer des Herrn ver-leih' ihm Schutz und

round, may all the host of heav'n at - tend him, at-tend him
Glück, das ganze Heer des Herrn ver - leih' ihm, verleih' ihm

crown'd, may all the host of heav'n at - tend him round, may all the
rück, das Heer des Herrn ver - leih' ihm Schutz und Glück, das Heer des

round, may all the host of heav'n at - tend him round,
Glück, das Heer des Herrn ver - leih' ihm Schutz und Glück,

round, may all the host of heav'n at - tend him round, and an - - -
Glück, das Heer des Herrn ver - leih' ihm Schutz und Glück, der En - - -

host of heav'n at - tend. may all the host of heav'n at - tend him round, and angels waft him
Herrn ver - leih' ihm Glück, das Heer des Herrn ver - leih' ihm Schutz und Glück,

may all the host of heav'n at - tend him round, at - tend him round, and angels waft him
das Heer des Herrn ver - leih' ihm Schutz und Glück, verleih' ihm Glück, der En - gel Schaar leit'

- gels waft him back with con - quest crown'd, and angels waft him
- - *gel Schaar leit' ihn im Sieg zu - rück, der En - gel Schaar leit'*

back with conquest crown'd, with conquest crown'd, with conquest crown'd, may all the host of

ihn im Sieg zu - rück, im Sieg zu - rück, im Sieg zu - rück, das Heer des Herrn ver -

back with conquest crown'd, with conquest crown'd, with conquest crown'd, may all the host of

ihn im Sieg zu - rück, im Sieg zu - rück, im Sieg zu - rück, das Heer des Herrn ver -

Adagio.

heav'n at - tend him round, and an - - gels waft him back with con - quest crown'd!

leih' ihm Schutz und Glück, der En - - gel Schaar leit' ihn im Sieg zu - rück!

heav'n at - tend him round, and an - - gels waft him back with con - quest crown'd!

leih' ihm Schutz und Glück, der En - - gel Schaar leit' ihn im Sieg zu - rück!

Adagio.

ACT II.

JOSHUA.
Josua.

'Tis well; six times the Lord hath been o beyd; low in the dust the town shall soon be laid:
Wohl-an, des Herrn Be-fehl habt ihr vollführt; tief in den Staub sinkt bald die Stadt da-hin:

Continuo.

now the sev'nth sun the gild-ed domes a-dorns, sound the shrill trumpets, shout, and blow the horns.
heut, da der Tag des Schicksals ihr erschien, blast die Trom-pe-ten, jauchzt und stosst in's Horn!

f. con 8va

A solemn March during the circumvection of the Ark of the Covenant.
Ein feierlicher Marsch während des Umzugs der Bundeslade.

Grave. very slow.

Tromba I.
Corno I.

Tromba II.
Corno II.

Timpani.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

Bassi.

Grave.

Pianoforte.

f

V.
O.

mp

f

CHORUS.

Allegro.

Tromba I. II.

Corno I. II.

Violino I. II.

Viola.

Continuo.

Allegro.

Pianoforte.

Violino I. Oboe I.

Violino II. Oboe II.

TENORE.

JOSHUA solo.

Glo - - - - - -

Eh - - - - - -

f

p

mp

- ry to God,
- re sei Gott,

Timpani.

Violino I.Oboe I.

Violino II.Oboe II.
Viola.

SOPRANO.

Tutti.

Glo-ry to God,

ALTO.

Eh-re sei Gott,

Glo-ry to God,
Eh-re sei Gott,

Glo-ry to God.
Eh-re sei Gott,

BASSO.

Glo-ry to God,

Eh-re sei Gott,

f

Solo.

Glo-ry to God!

Eh-re sei Gott!

Solo.

Glo-ry to God!

Eh-re sei Gott!

Glo - ry, *Eh re,*

Solo.

Glo - ry, *Eh re,*

Tutti. Glo - ry, *re,* Glo-ry,

Eh - re,

Solo.

Glo - *Eh*

mp

Glo - ry, Glo - ry to God! the strong ce-ment-ed walls, the tot-tring tow'rs, the pond'rous

Eh - re, Eh - re sei Gott! es wankt der stol-ze Wall, es droht der Burg, der stol-zen

Tutti. Glo - ry, *re,* Glo - ry,

Glo - ry to God! the strong ce-ment-ed walls, the tot-tring tow'rs, the pond'rous

Eh - re, Eh - re sei Gott! es wankt der stol-ze Wall, es droht der Burg, der stol-zen

fp

Cor. II e Tr. II.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe I solo.

ru - in, the pon - d'rous ru - in falls,

Thür - me, der stol - zen Thürme Fall,

ru - in, the pon - d'rous ru - in falls,

Thür - me, der stol - zen Thürme Fall,

Solo.

Glo - - - - - - - - - ry to

Eh - - - - - - - - - re sei

mp

p

God,
Gott,

glo - - - ry to
Eh - - - re sei

God!
Gott!

Tutti.

glo - ry to God! the

Eh - re sei Gott! es

Tutti.

glo - ry to God! the

Eh - re sei Gott! es

f

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

strong ce-mented walls, the tott'ring tow'rs, the pond'rous ru - in, the pon - d'rous ru - in falls,

wankt der star-ke Wall, es droht der Burg, der stol-zen Thür - me, der stol - - zen Thürme Fall,

strong ce-mented walls, the tott'ring tow'rs, the pond'rous ru - in, the pon - d'rous ru-in falls,

wankt der star-ke Wall, es droht der Burg, der stol-zen Thür - me, der stol - - zen Thür-me Fall, glo - *Eh* -

mf

glo - *Eh* - - - - - ry to God! - *re sei Gott!*

glo - *Eh* - - - - - ry to God! - *re sei Gott!*

glo - *Eh* - - - - - ry, *re,* glo - *Eh* - - - ry to God! - *re sei Gott!*

ry to God! - *re sei Gott!*

Solo.

Solo.

glo - *Eh* -

f *mp*

p

ry,
re,

glo - ry,
Eh - re,

glo - ry,
Eh - re,

glo - ry,
Eh - re,

glo -
Eh -

glo - ry to God,
Eh - re sei Gott,

Tutti.
- - ry to God,
- - re sei Gott,
glo - ry to

Eh - re sei Gott,

f

glo - ry to God! the strong ce-mented walls, the tott'ring tow'rs, the tott'ring tow'rs, the pond'rous

Eh - re sei Gott! es wankt der starke Wall, es droht der Burg. es droht der Burg, der stol-zen

glo - ry to God! the strong ce-mented walls, the tott'ring tow'rs, the tott'ring tow'rs, the pond'rous

Eh - re sei Gott! es wankt der starke Wall, es droht der Burg, es droht der Burg, der stol-zen

ru - in falls, the pond'rous ru - in falls.

Thür - me Fall, der stol-zen Thürme Fall.

ru - in falls, the pond'rous ru - in falls.

Thür - me Fall, der stol-zen Thürme Fall.

decrescendo

Andante.

The nations trem - - - ble, trem_ble, trem - - - ble, the na_tions tremble at the dread_ful

Die Völker be - - - ben, be_ben, be - - - ben, die Völ_ker be_ben bei dem Schrecken

The nations trem - - - ble, trem_ble, trem - - - ble, the na_tions tremble at the dread_ful

Die Völker be - - - ben, be_ben, be - - - ben, die Völ_ker be_ben bei dem Schrecken

Andante.

mf *cresc.* *f*

unis.

sound, at the dread_ful sound, heav'n thun_ders, heav'n thun - ders, tem - pests

schall, bei dem Schrecken_schall, Gott don_nert, Gott don - nert, Sturm er - -

sound, at the dread_ful sound, heav'n thun_ders, heav'n thun - ders, tem - pests

schall, bei dem Schrecken_schall, Gott don_nert, Gott don - nert, Sturm er - -

ff

roar, tem - pests roar, heav'n thun-ders, heav'n thun - ders, tem - pests

braust, Sturm er - braust, Gott don - nert, Gott don - nert, Sturm er - -

roar, tem - pests roar, heav'n thun-ders, heav'n thun - ders, tem - pests

braust, Sturm er - braust, Gott don - nert, Gott don - nert, Sturm er - -

roar, tem - pests roar, heav'n thunders, heav'n thun - ders, tem-pests

braust, Sturm er - braust, Gott don-nert, Gott don - nert, Sturm er -

roar, tem - pests roar, heav'n thunders, heav'n thun - ders, tem - pests

braust, Sturm er - braust, Gott don-nert, Gott don - nert, Sturm er -

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Viol.I.

Viol.II.

roar, and groans the ground, heav'n

braust, es dröhnt das All, Gott

roar, and groans the ground, heav'n

braust, es dröhnt das All, Gott

thun - ders, tem - pests roar, and groans, and

don - nert, Sturm er - braust, es dröhnt, es

thun - ders, tem - pests roar, and groans, and

don - nert, Sturm er - braust, es dröhnt, es

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Viol. I.

Viol. II.

groans the ground, the na_tions trem_ble at the dread_ful

dröhnt das All, die Völ_ker be_ben bei dem Schre_cken.

groans the ground, the na_tions trem_ble at the dread_ful

dröhnt das All, die Völ_ker be_ben bei dem Schre_cken.

mp *f*

sound, at the dread_ful sound, heav'n thunders, heav'n thun_ders, tem_pests

*schall, bei dem Schre_ckenschall, Gott don_nert, Gott don_nert, Sturm er_*

sound, at the dread_ful sound, heav'n thunders, heav'n thun_ders, tem_pests

*schall, bei dem Schre_ckenschall, Gott don_nert, Gott don_nert, Sturm er_*

ff

Viol. I.

Viol. II.

roar, heav'n thun - ders, tem - pests roar, and groans the ground, and

braust, Gott don - nert, Sturm er - braust, es dröhnt das All, es

roar, heav'n thun - ders, tem - pests roar, and groans the ground, and

braust, Gott don - nert, Sturm er - braust, es dröhnt das All, es

Viol. I.

Viol. II.

groans, groans the ground, and groans, and groans the ground.

dröhnt, dröhnt das All, es dröhnt, es dröhnt das All.

groans, groans the ground, and groans, and groans the ground.

dröhnt, dröhnt das All, es dröhnt, es dröhnt das All.

mf

Glo_ry to God,
Eh_re sei Gott,
Glo_ry to God,
Eh_re sei Gott,
glo_ry to God,
Eh_re sei Gott,
glo_ry to God,
Eh_re sei Gott,
glo_ry to God,
Eh_re sei Gott,
glo_ry to God,
Eh_re sei Gott,

Tempo I.

più f

strong ce_mented walls, the tott'ring tow'rs, the pond'rous ru_in, the pon_d'rous ru_in falls,
wankt der starke Wáll, es droht der Burg, der stol_zen Thür_me, der stol_zen Thürme Fall,
strong ce_mented walls, the tott'ring tow'rs, the pond'rous ru_in, the pon_d'rous ru_in falls,
wankt der starke Wáll, es droht der Burg, der stol_zen Thür_me, der stol_zen Thür_me Fall. glo_
Eh

mf

glo - - -

ru - - in falls,the pondrous ru - in falls.

Thür - me Fall,derstol - zen Thür-me Fall.

ru - - in falls,the pondrous ru - in falls.

Thür - me Fall,derstol - zen Thür-me Fall.

decrescendo

CALEB. The walls are le - velld: pour the cho - sen bands, with hos - tile gore im -
Der Wall liegt nie - der: theilt die Schaa-ren aus, in Fein - des Blut taucht

Continuo.

brue your thir - sty hands; set pa - la - ces and temples in a blaze, sap the foun-dations, and the bul-warks raze: but
ein die durst'-ge Hand; Pa - läs - te setzt und Tem-pel all in Brand,und bis zum Grunde sei die Burg zer - stört: doch

oh! re - mem-ber, in the bloo - dy strife, to spare the hos - pi - ta - ble Ra-hab's life.
o, ge - denkt im blut'-gen Streit des Schwurs, und schont der gast-freund - li-chen Ra-hab Haus.

Allegro.

Violini unisoni.

CALEB.

Bassi.

Allegro, ma non troppo.

Pianoforte.

f

See, the ra_ging flames a_ rise,
Seht, wie rast der Flam_men Glut,

tr

p

see, the ra_ging flames a_ rise, the ra_ ging flames
*seht, wie rast der Flammen Glut, wie rast der Flam_*

p

un poco piano

a - rise!
men Glut!

mf

hear, the dis - mal groans and cries, the dis - mal groans and
hört, den Schrei der Angst und Wuth, den Schrei der Angst und

cries, hear the dis - mal groans, the dis - mal groans and cries!
Wuth, hört den Schrei der Angst, den Schrei der Angst und Wuth!

f

f

The fa - tal day of wrath is
Der grau - se Tag des Zorns er -

tempo ad libit.

fp

come, proud Je - ri-cho hath met her doom, the fa - tal day is
schien, und Je - ri-cho es sank da - hin, der grau-se Tag er -

a tempo.

come, the fa - tal day of wrath, the
schien, der grau-se Tag des Zorns, der

fa - tal day of wrath is come, proud Je - ri - cho hath met her doom, proud
grau - se Tag des Zorns er-schien, und Je - ri - cho es sank da - hin, und

Je - ri-cho hath met her doom.
Je - ri-cho es sank da - hin.

p

Hear the dis - mal groans and cries,
Hört den Schrei der Angst und Wuth,

mp

hear the dis - mal groans, hear, hear the dis - mal cries! see, see, the
hört den Schrei der Angst, hört, hört den Schrei der Wuth! seht, seht, wie

cresc.

ra - ging flames a - rise, the ra - - ging flames
rast der Flammen Glut, wie rast der Flam - - - - - -

a - rise! the fa - tal day, the day of wrath is
men Glut! der grau - se Tag, der Tag des Zorns er -

ben marcato

come, the day of wrath is come,
schien, der Tag des Zorns er - schien,

proud Je - ri - cho hath met her doom, proud Je - richo hath met her doom, proud
und Je - ri - cho es sank da - hin, und Je - ri - cho es sank da - hin, und

Adagio.

Je - ri - cho hath met her doom.
Je - ri - cho es sank da - hin.

ritard. a tempo.

ritard.

Larghetto.

Violino I. II.

ACHSAH.

Bassi.

Larghetto, e cantabile.

Pianoforte.

To va - ni - ty and earth - ly pride, how
All ird'scher Stolz und eit - ler Sinn, wie

short a date is giv'n, how short a date is giv'n, to va - ni - ty and earth - ly pride, how short a date is
sinkt er bald da - hin, wie sinkt er bald da - hin, all ird'scher Stolz und eit - ler Sinn, wie sinkt er bald da -

giv'n, how short a date is giv'n! The firm - est rock, that shall a -
hin, wie sinkt er bald da - hin! Der stärk - ste Fels, auf den wir

bide, is con-fidence in Heav'n, is con-fi-dence in Heav'n. To va - ni - ty,
bau'n, ist fe-stes Gottver-traun, ist fe-stes Gott-ver-traun. All ird'scher Stolz,

to va - ni - ty and earth-ly pride, how short a date is giv'n, how
all ird'scher Stolz und eit - ler Sinn, wie sinkt er bald da - hin, wie

short a date is giv'n, how short a date is giv'n, to va - ni - ty and earth-ly pride, how short a date is
sinkt er bald da - hin, wie sinkt er bald da - hin, all ird'scher Stolz und eit - ler Sinn, wie sinkt er bald da -

giv'n! The firm - est rock, the firm - est rock, that shall a - bide, is
hin! Der stärk - ste Fels, der stärk - ste Fels, auf den wir bau'n, ist

con - fidence in Heav'n, is con - fi - dence in Heav'n, the firm - est rock is con - fi - dence in Heav'n, the
fe - stes Gott - ver - traun, ist fe - stes Gott - ver - traun, der stärk - ste Fels ist fe - stes Gott - ver - traun, der

firm - est rock is con - fi - dence in Heav'n, the firm - est rock, that shall a - bide, is
stärk - ste Fels ist fe - stes Gott - ver - traun, der stärk - ste Fels, auf den wir bau'n, ist

con - fidence in Heav'n, is con - fi - dence in Heav'n, is con - fi - dence in Heav'n.
fe - stes Gott - ver - traun, ist fe - stes Gott - ver - traun, ist fe - stes Gott - ver - traun.

f *f* *mf*

JOSHUA.
Josua.

Let all the seed of A - brah'm now pre - pare to
Nun rü - ste sich in Eil' das gan - ze Volk, zu

Continuo.

ce - le - brate this feast with pi - ous care. A - ges un - born, by this ex - am - ple
fei - ern die - ses Fest in frommer Pflicht. E - wi - ger Zeit sei die - ser Brauch ge -

led, shall bleed the lamb, and bake th'un - leav - en'd bread.
setzt: zum Mahl ein Lamm und un - ge - säu - ert Brot!

CHORUS.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

JOSHUA.

Al - migh - ty ru - ler of the
All - mächt'ger Herr im Himmels -

BASSO.

Continuo.

Pianoforte.

f

mp

skies!
kreis!

al-migh-ty
allmächt'ger

ru - ler of the skies,
Herr im Himmelskreis,

ac-cept our vows,
nimm un-sern Dank,

CHORUS.

Thy mer-cy
Dein Se-gen

did with Is-rael dwell, when the
war mit uns am Nil, als der

ac-cept our
nimm un - sern

vows, our vows and sa - - - - erifice!
Dank, nimm un-sern Dank und Preis!

p

first-born of E-gypt fell, when the first-born of E - - gypt fell.
Erstling Ae - gypten's fiel, als der Erstling Ae - gyp - - ten's fiel.

Thy mer-cy did with Is-rael dwell, when the first-born
Dein Se-gen war mit uns am Nil, als der Erstling

p

of E - gypt fell, when the first-born, the first-born of E - - gypt fell.
Ae-gyp - ten's fiel, als der Erstling, der Erstling Ae-gyp - ten's fiel.

Thy mercy did with Is-rael dwell, when the first-born of E-gypt fell.
Dein Se-gen war mit uns am Nil, als der Erstling Ae-gypten's fiel.

But oh! what won - ders,
Doch o, welch Wun - der,

oh! what won - - - - ders did the Lord at the Red Sea to us af - ford! He made our
o! welch Wun - - - - der, das dein Ruf an dem Schilfmeer dem Volk er - schuf! auf trocknem

f

He through the
Du gabst in
He through the

pas - sage on dry ground, while Pharaoh and his host, and his host were drown'd.
Grund war un - ser Gang, weil Pharao und sein Heer, und sein Heer versank.

mf *f*

Tromba I.Corno I.

Tromba II.Corno II.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

drea - ry de-sert led, he slak'd our thirst,with man - na fed: his glo - ry did on Sina-i shine, his

ö - der Wüsten Noth den Fel-sen-quell, das Man - na-brod; dein Ruhm ward uns auf Sina-i kund, dein

drea - ry de-sert led, he slak'd our thirst,with man - na fed: his glo - ry did on Sina-i shine, his

dein Ruhm ward uns auf Sina-i kund, dein

mp

ff

glo - ry did shine, when we re-ceiv'd the law di - vine, the law di - vine, his glo - ry

Ruhm ward uns kund, als du ge-währt Ge-setz und Bund, Gesetz und Bund, dein Ruhm ward

glo - ry did shine, when we re-ceiv'd the law di - vine, the law di - vine, his glo - ry

Ruhm ward uns kund, als du ge-währt Ge-setz und Bund, Ge-setz und Bund, dein Ruhm ward

did on Si_nai shine, his glo - ry did shine, when we receiv'd the law
als du gewährt Gesetz

uns auf Si_nai kund, dein Ruhm ward uns kund, when
als

did on Si_nai shine, his glo - ry did shine, when we receiv'd the law di -
als du gewährt Ge - setz und

uns auf Si_na_i kund, dein Ruhm ward uns kund, when
als

mp *più f*

di - vine, when we re - ceiv'd the law di - vine, when we re - ceiv'd the law di - vine.
und Bund, als du ge - währt Ge - setz und Bund, als du ge - währt Ge - setz und Bund.

we re - ceiv'd the law di - vine, the law di - vine, when we re - ceiv'd the law di - vine.
du gewährt Ge - setz und Bund, Ge - setz und Bund, als du ge - währt Ge - setz und Bund.

vine, the law di - vine, the law di - vine, when we re - ceiv'd the law di - vine.
Bund, Ge - setz und Bund, Ge - setz und Bund, als du ge - währt Ge - setz und Bund.

we re - ceiv'd the law di - vine, the law di - vine, when we re - ceiv'd the law di - vine.
du gewährt Ge - setz und Bund, Ge - setz und Bund, als du ge - währt Ge - setz und Bund.

7

CALEB.

Continuo.

Jo - shu - a, the men, dis - patch'd by thee to learn
Jo - su - a, die Schaar, die du ent - sandt von hier,

the strength of A - i, and coun - try to dis - cern,
das Heer der Fein - de in A - i zu er - späh'n,

e - late with pride, de -
er - füllt von Stolz, ge -

lu - ded by suc - cess,
blen - det durch das Glück,

des - pis'd their pow'r and
sprach nur mit Hohn von

made the peo - ple less.
ih - rer Macht und Zahl.

Ea - sy of faith, we trust what they re - late, and now the ha - sty
Leicht ü - ber - zeugt, ver - - trau'n wir dem Be - richt, und nun wird uns zu

er - ror find too late:
spät der Irr - thum kund:

our troops with shame re -
das Heer ent - weicht in

puls'd, oh! fa - tal
Schmach, o grau - ser

day! Hark! Is - rael mourns, tri - umphs the king of A - i.
Tag! Horch! Is - rael klagt, laut jauchzt der Kö - nig A - ïs.

CHORUS of defeated Israelites.
Chor der geschlagenen Israeliten.

Largo.

Traversa I.
Traversa II.
Violino I. — *un poco p*
Violino II. — *un poco p*
Viola. — *un poco p*
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO. — Tutti. — How soon, how soon / *Wie bald, wie bald* — our tow' - ring hope sare / *die stol - - ze Hoffnung*
Continuo.

Largo.

Pianoforte. — *mp*

The foe — pre - vails, our / *Der Sieg — ist hin, der* — glo - - - ry's lost, our tow' - - ring hopes are cross'd, the / *Ruhm entwandt, die stol - - ze Hoffnung schwand, der*

The foe — pre - / *Der Sieg — ist* — vails, our glo - ry's lost, / *hin, der Ruhm ent - wandt,* — our hopes are cross'd, / *die Hoff - nung schwand,*

The foe — pre - / *Der Sieg — ist* — vails, our glo - ry's lost, is / *hin, der Ruhm ent - wandt, ent -* — lost, / *wandt,* — the foe pre - / *der Sieg ist*

cross'd! / *schwand!* — our glo - ry's / *der Ruhm ent -* — lost, / *wandt,* — the foe pre - / *der Sieg ist*

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

foe pre_vails, our tow'- - ring hopes are cross'd, the foe pre_vails, our glo_ry's lost!
Sieg ist hin, die stol- - ze Hoffnung schwand, der Sieg ist hin, der Ruhm ent_wandt!

the foe pre_vails, our glo_ry's lost!
der Sieg ist hin, der Ruhm entwandt!

vails, our glo_ry's lost, the foe pre_vails, our glo_ry's lost, our glo_ry's lost!
hin, der Ruhm ent_wandt, der Sieg ist hin, der Ruhm entwandt, der Ruhm ent_wandt!

vails, our glo_ry's lost, our glo_ry's lost, is lost!
hin, der Ruhm ent_wandt, der Ruhm ent_wandt, entwandt!

A_gain shall Is_rael bond_age know, oh! sheath the sword, un_bend the
Noch einmal, Is_rael, fiel dein Heer, o bergt das Schwert und senkt den

A_gain shall Is_rael bond_age know, oh!
Noch ein_mal, Is_rael, fiel dein Heer, o

bow, sheath the sword, un_bend the bow, un - bend, un_bend the bow!
Speer, bergt das Schwert und senkt den Speer, und senkt, und senkt den Speer!

oh! sheath the sword, un_bend the bow! a_gain shall Is_rael bond_age
o bergt das Schwert und senkt den Speer, noch ein_mal, Is_rael, fiel dein

—sheath the sword, un - bend the bow, un - bend, un_bend the bow!
— bergt das Schwert, und senkt den Speer, und senkt, und senkt den Speer!

un - bend, un_bend the bow!
und senkt, und senkt den Speer!

mf

oh! un - bend the bow, un_bend the
o bergt das Schwert, und senkt den

know,
Heer,

un - bend the
o bergt das

a_gain shall Is_rael bond - age know,
noch ein_mal, Is_rael, fiel dein Heer,

bow, and sheath the sword, un-bend the bow, un-bend the bow, un - bend the bow!
Speer, o bergt das Schwert und senkt den Speer, o bergt das Schwert und senkt den Speer!

unbend the bow, oh! sheath the sword, un - bend the bow, un - bend the bow, un - bend the bow!
o senkt den Speer, o bergt das Schwert und senkt den Speer, o bergt das Schwert und senkt den Speer!

bow, un-bend, oh! sheath the sword, un - bend the bow, un - bend the bow, un - bend the bow!
Speer, und senkt, o bergt das Schwert und senkt den Speer, o bergt das Schwert und senkt den Speer!

unbend the bow, oh! sheath the sword, un - bend the bow, un - bend the bow, un - bend the bow!
o senkt den Speer, o bergt das Schwert und senkt den Speer, o bergt das Schwert und senkt den Speer!

JOSHUA.
Josua.

Whence this de - jec - tion! rouze your cow - ard hearts; let cour - age edge your
Was soll dies Kla - gen! Spornt das fei - ge Herz! der Muth stählt eu - er

f, con 8va sempre.

Continuo.

swords, and point your darts. Re - mem - ber Je - ri - cho! and sure suc -
Schwert und schärft den Pfeil. Ge - den - ket Je - ri - cho's! und sich - rer

cess shall crown your arms; the Lord our cause will bless.
Sieg be - lohnt den Kampf; der Herr be - schirmt sein Werk.

Violini unisoni.

JOSHUA.
Josua.

Bassi.

Pianoforte.

Allegro.

Allegro.

mf

With re-dou-bled rage re-turn, ev'-ry breast with fu-ry burn,
Auf, in neu-em Kampfes-muth, Je-de Brust entflamm'in Wuth,

with re-dou-bled rage re-turn, ev'-ry breast with fu-ry burn, ev'-ry
auf, in neu-em Kam-pfes-muth, je-de Brust entflamm'in Wuth, je-de

mp

(f)

breast with fu-ry burn! and the hea-then soon shall
Brust entflamm'in Wuth! und die Hei-den füh-len

(f)

feel the force of your a-veng-ing steel, and the hea-then soon shall feel the
bald voll Schrecken eu-res Stahls Ge-walt, und die Hei-den füh-len bald voll

(p)

force of your a - veng-ing steel, the force of your a - venging
Schre-cken eu-res Stahls Ge-walt, voll Schre- - - - - cken eu- - res Stahls Ge-

mp

f

steel.
walt.

f

f

con 8va ad libit.

With re - dou-bled rage re - turn, with re - dou - bled
Auf, in neu - em Kampfes - muth, auf, in neu - em

(p)

mp

rage re - turn,
Kam - - - - - - - pfes - muth,

(f)

mf

ev'_ry breast with fu_ry burn, ev'_ry breast with fu_ry burn! and the
je_de Brust entflamm'in Wuth, je_de Brust entflamm in Wuth! und die

hea_ _then soon shall feel the force of your a_veng_ing steel,
Hei_ _den füh_len bald voll Schre_cken eu_res Stahls Ge_walt,

and the hea_then soon shall feel, and the hea_then soon shall feel the force of your a_
und die Hei_den füh_len bald, und die Hei_den füh_len bald voll Schre_cken eu_res

veng_ _ _ _ _ _ing steel, the force of your a_veng_ing steel.
Stahls Ge_walt, voll Schre_cken eu_res Stahls Ge_walt.

ritard.

CHORUS.

Oboe I.II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO. We with re-dou-bled rage re- turn, we with re-dou-bled rage re- turn,

ALTO. *Auf, mit er-neu-tem Kampfes- muth, auf, mit er-neu-tem Kampfes- muth!*

TENORE. We with re-dou-bled rage re- turn, we with re-dou-bled rage re- turn,

BASSO. *Auf, mit er-neu-tem Kampfes- muth, auf, mit er-neu-tem Kampfes- muth!*

Continuo.

a tempo.

ff

all our breasts with fu-ry burn, all our breasts with fu-ry burn, we with re-doubled rage re-

je-de Brust entflammt in With, je-de Brust entflammt in With, auf, in er-neu-tem Kam- -pfes-

all our breasts with fu-ry burn, all our breasts with fu-ry burn, we with re-doubled rage re-

je-de Brust entflammt in With, je-de Brust entflammt in With, auf, in er-neu-tem Kam- -pfes-

turn, we with re - dou_bled rage re - turn, all our breasts with fu_ry burn, all our

muth, auf, in er - neu_tem Kam - - pfes - muth! je_de Brust entflammt in Wuth, je - de

turn, we with re - dou_bled rage re - turn, all our breasts with fu_ry burn, all our

muth, auf, in er - neu_tem Kam - - pfes - muth! je_de Brust entflammt in Wuth, je - de

breasts with fu_ry burn: the hea_then na_ - tions soon shall feel the force of our a_veng_ing

Brust entflammt in Wuth: der Hei_den Schaa_ren füh_len bald voll Schrecken unsers Stahls Ge -

breasts with fu_ry burn: the hea_then na_ - tions soon shall feel the force of our a_veng_ing

Brust entflammt in Wuth: der Hei_den Schaa_ren füh_len bald voll Schrecken unsers Stahls Ge -

steel. We with re-dou-bled rage re - turn, we

walt. Auf, mit er-neu-tem Kampfes - muth, auf,

steel. We with re-dou-bled rage re - turn, we

walt. Auf, mit er-neu-tem Kampfes - muth, auf,

mf *ff*

with re - dou-bled rage re - turn, all our breasts with fu - ry burn,

mit er - neu - tem Kampfes - muth! je - de Brust ent-flammt in Wuth,

with re - dou-bled rage re - turn, all our breasts with fu - ry burn,

mit er - neu - tem Kampfes - muth! je - de Brust ent-flammt in Wuth,

all our breasts with fu - ry burn: the hea - then na - - tions soon shall feel, the hea - then

je - de Brust ent - flammt in Wuth: der Hei - den Schaa - - ren füh - len bald, der Hei - den

all our breasts with fu - ry burn: the hea - then na - - tions soon shall feel, the hea - then

je - de Brust ent - flammt in Wuth: der Hei - den Schaa - - ren füh - len bald, der Hei - den

na - - tions soon shall feel the force of our a - - veng - - ing

Schaa - - ren füh - len bald des Stahls Ge - - walt, des Stahls, des

na - - tions soon shall feel the force of our a - - veng - ing

Schaa - - ren füh - len bald des Stahls Ge - - walt, des Stahls, des

steel, the force, the force of our a - veng - ing steel.

Stahls Ge - - walt, voll Schrecken un - sers Stahls Ge - walt.

steel, the force, the force of our a - veng - ing steel.

Stahls Ge - - walt, voll Schrecken un - sers Stahls Ge - walt.

OTHNIEL.

Now give the ar - - my breath; let war a -
Nun gieb dem Hee - - re Rast! der Krieg leg'

Continuo.

while smooth his rough front, and wear a chear - ful smile. The in - ter - val, if
ab den grau - sen Blick und läch - le freund - lich mild. Die Ru - he - zeit, wenn

Ach - sah but ap - prove, I'll con - se - crate to vir - tue, and to love.
Ach - sa mir ver - gönnt, weih' ich mit ihr der Lie - be und dem Glück.

A tempo di Gavotta, ma non troppo presto.

Oboe I solo.

Tutti, Oboe I. Viol. I.

Violino I. II.
Oboe I. II.

Oboe II. Viol. II.

Viola.

OTHNIEL.

Bassi.

A tempo di Gavotta, ma non troppo presto.

Pianoforte.

mf

He_roes, when with glo_ry burning, all their
Kämpft der Held, nach Ruhm be_gehrend, schwelgt er

toil with plea_sure bear;
in der Lust des Kriegs,

and be_lieve, to love re_turning, lau_rel wreaths beneath their
doch ihm dünkt, zur Lieb_sten kehrend, eit_ler Tand der Kranz des

Violino I.

(f)

care.
Siegs.

He_roes, when with glo_ry bur_ning, all their toil with plea_sure
Kämpft der Held, nach Ruhm be_geh_rend, schwelgt er in der Lust des

Violino II.

Tutti.

bear; and be_lieve, to love re_tur_ning, to love re_tur_ning, lau_rel wreaths be_neath their care.
Kriegs, doch ihm dünkt, zur Lieb_sten keh_rend, zur Liebsten keh_rend, eit_ler Tand der Kranz des Siegs.

Violino I.

He_roes, when with glo_ry bur_ning, all their toil with plea_sure bear; and be_
Kämpft der Held, nach Ruhm be_gehrend, schwelgt er in der Lust des Kriegs, doch ihm

Tutti, ma piano.

lieve, to love re_ tur_ning, lau_rel wreaths be_neath their care, and be_ lieve, to love re_

dünkt, zur Lieb_sten keh_rend, eit_ler Tand der Kranz des Siegs, doch ihm dünkt, zur Lieb_sten

mf *p*

tur_ning, lau_rel wreaths beneath their care, beneath their care, and be_lieve, to love re_ tur_ning, lau_rel wreaths,

keh_rend, eit_ler Tand der Kranz des Siegs, der Kranz des Siegs, doch ihm dünkt, zur Liebsten keh_rend, eit_ler Tand,

Tutti, forte.

f *f*

lau_rel wreaths beneath their care,

eit_ler Tand der Kranz des Siegs,

f *f*

Fine.

Violino I.

Violino II.

Viol. I.

Viol. II.

War to har - dy deeds in - vites,
Krieg ent - flammt zu Tha - ten - glut,

war to har - dy deeds in - vites, love the danger well requites, love the
Krieg ent - flammt zu Tha - ten - glut, Lie - be lohnt den tapfern Muth, Lie - be

dan - ger well re - quites, love the dan - ger well re - quites, love the
lohnt den ta - pfern Muth, Lie - be lohnt den ta - pfern Muth, Lie - be

Tutti.

Tutti.

dan - ger well re - quites, war - to har - dy deeds in - vites, love the dan - ger well re -
lohnt den tapfern Muth, Krieg ent - flammt zu Tha - ten - glut, Lie - be lohnt den ta - pfern

Adagio.

Tutti.

forte

quites, war to har - dy deeds in - vites,
Muth, Krieg entflammt zu Tha - ten - glut,

love the dan - ger well re - quites.
Lie - be lohnt den ta - pfern Muth.

ritard.

He - roes, when with glo - ry burn - ing, all their
Kämpft der Held, nach Ruhm be - geh - rend, schwelgt er

Violino I.

Violino II.

toil with plea - sure bear; and be - lieve, to love re -
in der Lust des Kriegs, doch ihm dünkt, zur Liebsten

tur - ning, lau - rel wreaths beneath their
kehrend, eit - ler Tand der Kranz des

care, lau - rel wreaths beneath their care.
Siegs, eit - ler Tand der Kranz des Siegs.

tasto solo.

Dal Segno.

ACHSAH.

In-dul-gent Heav'n hath heard my vir-gin pray'r, and made my Oth-niel its pe-cu-liar care:
Der gnäd'-ge Gott er-hör-te mein Ge-bet, und mei-nem Oth-niel lieh er mächt'gen Schutz.

Continuo.

when he is ab-sent, sighs my hours em-ploy; when he re-turns, trans-port-ing is the joy.
Ist er mir fer-ne, seuf-zend weil' ich dann; kehrt er zu-rück, wie jauchzt mein Herz in Lust!

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ACHSAH.

As chears the sun, as chears the sun the ten-der flow'r, that
Wie Son-nen-licht, wie Son-nen-licht die Blum' er-quickt, die

Bassi.

(P)

Pianoforte.

mf

mp

sinks be-neath a fall-ing show'r, and rears its droop-ing head; as chears the sun, as
sank, vom Re-gen-sturm ge-knickt, das schwe-re Haupt ge-beugt; wie Son-nen-licht, wie

chears the sun the ten_der flow'r, that sinks be_neath a fall_ing show'r, and rears its droop_ing head:
Son_nen_licht die Blum' er_quickt, die sank, vom Re_gen_sturm ge_knickt, das schwe_re Haupt ge_beugt:

Thy pre_sence doth my pow'rs controul,
so füllt dein Blick mich froh mit Lust,

darts joy, like light'ning, through my soul, and all my cares are fled.
durchstrahlt wie Bli_tze mei_ne Brust, und je_der Gram entweicht.

As chears the sun, as
Wie Son_nen_licht, wie

chears the sun the ten_der flow'r, that sinks be_neath a fall_ing show'r, that sinks be_
Son_nen_licht die Blum' er_quickt, die sank, vom Re_gensturm ge_knickt, die sank, die

neath a fall_ing show'r, and rears its drooping head: Thy
sank, vom Sturm ge_knickt, ge_beugt das schwe_re Haupt: so

p *pp* *pp*

pre_sence doth my pow'rs controul, darts joy, like light'ning, through my soul, and all my cares are
*füllt dein Blick mich froh mit Lust, durch_strahlt wie Bli_tze mei_ne Brust, und je_der Gram ent_*

fled, and all my cares are fled, and all my cares are fled, are
*weicht, und je_der Gram ent_weicht, und je_der Gram ent_weicht, ent_*

f

Adagio.

fled,
weicht,
and all my cares are fled.
und je_der Gram ent_weicht.

f

CALEB.

Sure I'm de_ceiv'd! with sor_row I be_hold_ _ let not this fol_ly
Wie, seh ich recht? Be_trüb_niss füllt mein Herz_ _ Gib die_se Thor_heit

Continuo.

in the camp be told, now all the youth of Is_rael are in arms, that Oth_niel, lost in
nicht dem La_ger kund_nun, da in Waf_fen Is_rael's Ju_gend strahlt_, dass Oth_niel säu_mig

OTHNIEL.

dal_li_ance, shuns tha_larms. Oh! why will Ca_leb my fix'd pas_sion blame?
tän_de_le fern von hier. O wa_rum, Ka_leb, schmä_hest du mein Herz?

CALEB.

this spot_less ob_ject jus_ti_fies my flame. No more,– it wounds thy fame. Daugh_ter, re_
*diess rei_ne We_sen läu_tert die_se Glut. Dein Ruf steht auf dem Spiel. Toch_ter, hin_*

(to Othniel.
zu Othniel.)

tire. Oh! let thy bo - som glow with war - like fire. Thou knowst what craft the
weg! O, lass die Brust er - glühn in Kam - pfes - lust! Du kennst die List, durch

p *f*; con 8va sempre.

men of Gi - beon us'd, to ob - tain their league, which else had been re - fus'd:
wel - che Gi - be - on sich er - warb den Bund, den wir zu - vor ver - sagt:

soon did that trea - ty through the hea - then ring; A - do - ni - ze - dek,
bald ward diess Bünd - niss al - len Hei - den kund; A - do - ni - ze - dech,

of Je - ru - salem king, with the con - fed' - rate pow'rs of most re - nown, have sworn to
in Je - ru - salem Herr, führt die ver - ein - te Macht der Stärk - sten an, und schwur Ver -

ru - in the re - vol - ted town. Firm to our faith, it ne - ver shall be
der - ben der em - pör - ten Stadt. Fest steh' der Bund! und nim - mer soll's ge -

OTHNIEL.

said, that our al - - lies in vain im - plor'd our aid. Pe - rish the
schehn, dass un - ser Freund um - sonst um Hülf' uns rief. Nim - mer, für -

thought! while ho - nour hath a name, Is - ra - el's or Gi - be - on's cause is still the same.
wahr, weil Eh - re in uns lebt! Is - ra - el's und Gi - be - on's Heil sei stets nur eins.

Andante larghetto.

Violino I.II.

Viola.

OTHNIEL.

Bassi.

Andante larghetto.

Pianoforte.

mf

Na tions, who in fu_ture sto_ry would re_cord_ed be with glo_ry, let them through the world pro_
*Völ_ker, die den Ruhm er_ stre_ben, in dem Buch der Zeit zu le_ben, sein des gold_nen Worts be_*

(*P*)

p

claim, let them through the world pro_claim, friend_ship is the road to fame, friend_ship is the road to
dacht, sein des gold_nen Worts be_dacht: Treu_e ist die Bahn zur Macht, Treu_e ist die Bahn zur

fame, friend_ship is the road to fame, friendship, friendship is the road to
Macht, Treu_e ist die Bahn zur Macht, Treu_e, Treu_e ist die Bahn zur

fame, friendship is the road to fame.
Macht, Treu_e ist die Bahn zur Macht.

Nations, who in fu_ture sto_ry would re_cord ed be with glo_ry, let them through the world pro_
*Völ_ker, die den Ruhm er_stre_ben, in dem Buch der Zeit zu le_ben, sei'n des gold_nen Worts be_*

claim,
dacht:

friendship, friend_ship,
Treu_e, *Treu_e,*

friendship
Treu_e

is the road to
ist die Bahn zur

fame,
Macht,

friendship is
Treu_e ist

the road to
die Bahn zur

fame,
Macht,

friendship, friendship, friendship is,
Treu_e, Treu_e, Treu_e ist,

friendship is the road to fame.
Treu_e ist die Bahn zur Macht.

JOSHUA.
Josua.

Breth - ren and friends, what joy this scene im - parts,
Brü - der und Freun - de, wie freu - et sich mein Herz

Continuo.

to meet such brave, such firm u - nit - ed hearts! What though the ty - rants,
ob eu - res Muths und fest ver - ein - ten Sinn's Was frommt dem Fein - de

con 8va sempre.

an un - num_ber'd host, their strength in horse, and i - ron cha - riots boast? Now shines the
sein un - zäh - lig Heer, sein rei - sig Volk, der Krie - ges - wa - gen Schaar? Diess ist der

sun, that fix - eth Ca - na - an's doom; trust in the Lord, and you shall o - ver - come.
Tag, der scheint auf Ka - na - an's Loos: traut auf den Herrn, und Eu - er ist der Sieg.

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.II.
unis.
Viola.
Tutti Bassi.

Allegro con fuoco, ma non presto.

Pianoforte.
f

unis.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



CALEB.

Thus far our cause is fa - vour'd by the Lord: Ad -
So krönt das Werk der Herr an die - sem Tag: greift

Continuo.

f; con 8va sempre.

vance, pur - sue; Je - ho - vah is the word!
an, ver - folgt! „Je - ho - va" ist das Wort!

Flourish of warlike instruments.
Kriegerische Musik.

s. pag. 142—145.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

JOSHUA AND CHORUS.

Josua und Chor.

Allegro.

Violino I. II.

Viola.

Bassi.

Un poco piano

Allegro.

Pianoforte.

mp

JOSHUA.
Josua.

Oh! thou bright
Du Licht des

orb, great ru - - ler of the day! stop thy swift course,
Tags, das hoch am Him - mel thront, hemm' deinen Lauf,

e Violino III.

and o - ver Gi - beon stay! and oh! thou milder lamp of light, the moon, stand
und steh auf Gi - beon still! und du, o milder Schein der Nacht, o Mond, steh

Tromba I. II. Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Violino III. e Viola.

CHORUS.

SOPRANO. Be_hold! *O seht!*

ALTO. Be_hold! the list'ning sun the voice o_beys, the
O seht! es hört die Sonn' auf sein Ge_heiss, es

TENORE. still, pro_long thy beams in A_ja_lon. Be_hold! the list'_ning sun the voice
still, und wei_le ü_ber A_ja_lon! O seht! es hört die Sonn' auf sein

BASSO. Be_hold! the list'_ning
O seht! es hört die

Continuo.

f

Tromba, solo.

the list'ning sun the voice o_beys, and in mid heav'n his ra_ _pid mo_ _tion stays. Be_fore our
es hört die Sonn' auf sein Ge_heiss! am Himmel hemmt den ra_ _schen Lauf ihr Kreis! Vor un_srer

list'_ning sun the voice o_beys, and in mid heav'n his ra_ _pid mo_ _tion stays. Be_fore our
hört die Sonn' auf sein Ge_heiss! am Himmel hemmt den ra_ _schen Lauf ihr Kreis! Vor un_srer

o_ beys, the voice o_beys, and in mid heav'n his ra_ _ _pid mo_tion stays. Be_fore our
Ge_ heiss, auf sein Ge_heiss! am Himmel hemmt den ra_ _ _schen Lauf ihr Kreis! Vor un_srer

sun the voice o_beys, the voice o_beys, and in mid heav'n his ra_ _ _pid mo_tion stays. Be_fore our
Sonn' auf sein Geheiss, auf sein Ge_heiss! am Himmel hemmt den ra_ _ _schen Lauf ihr Kreis! Vor un_srer

Viol.I.II.

arms the scat-ter'd na-tions fly, the scat-ter'd na-tions fly, the
Macht, o seht den Feind ent-fliehn, o seht den Feind ent-fliehn, o

arms the scat-ter'd na-tions fly, the scat-ter'd na-tions fly, the
Macht, o seht den Feind ent- fliehn, o seht den Feind ent- fliehn, o

arms the scat-ter'd na-tions fly, the scat-ter'd na-tions
Macht, o seht den Feind ent- fliehn, o seht den Feind ent-

arms the scat-ter'd na-tions fly, the scat-ter'd na-tions fly, the scat-ter'd na-tions
Macht, o seht den Feind ent- fliehn, o seht den Feind ent- fliehn, o seht den Feind ent-

scat-ter'd na-tions fly, breath-less they pant, they yield, they fall, they
seht den Feind ent-fliehn, seht, wie er wankt und weicht und sinkt da-

scat-ter'd na-tions fly, breath-less they pant, they yield, they fall, they
seht den Feind ent-fliehn, seht, wie er wankt und weicht und sinkt da-

fly, breath-less they pant, they pant, they yield, they fall, they
fliehn, seht, wie er wankt, und wankt und weicht und sinkt da-

fly, breath-less they pant, they pant, they yield, they fall, they
fliehn, seht, wie er wankt, und wankt und weicht und sinkt da-

die, they yield, they fall, they die, they yield, they fall, they

hin, und weicht und sinkt da - hin, und weicht und sinkt da -

die, they yield, they fall, they die, they yield, they fall, they

hin, und weicht und sinkt da - hin, und weicht und sinkt da -

Tutti.

Timpani.

die; be-fore our arms the scat-ter'd na-tions fly, the scat-ter'd na-tions

hin! vor un-srer Macht, o seht den Feind ent - fliehn, o seht den Feind ent -

die; be-fore our arms the scat-ter'd na-tions fly, the scat-ter'd na-tions

hin! vor un-srer Macht, o seht den Feind ent - fliehn,

fly, the scat_ter'd na_tions fly, the scat_ter'd na_tions fly, the scat_ter'd na_tions
*o seht den Feind ent_ fliehn, o seht den Feind ent_ fliehn, o seht den Feind ent_*

fliehn, the scat_ter'd na_tions fly, the scat_ter'd na_tions fly, the
o seht den Feind ent_fliehn, o seht den Feind ent_fliehn, o

fly, the scat_ter'd na_tions fly, the scat_ter'd na_tions fly, the
o seht den Feind ent_fliehn, o seht den Feind ent_fliehn, o

the scat_ter'd na_tions fly, the scat_ter'd na_tions fly, the scat_ter'd na_tions
*o seht den Feind ent_ fliehn, o seht den Feind ent_ fliehn, o seht den Feind ent_*

fly, the scat_ter'd na_tions fly, the scat_ter'd na_tions fly, breath_less they
fliehn, o seht den Feind ent_ fliehn, o seht den Feind ent_ fliehn,

scat_ter'd na_tions fly, the scat_ter'd na_tions, scat_ter'd na_tions fly, *seht, wie er*
seht den Feind ent_fliehn, o seht den Feind, o seht den Feind ent_ fliehn,

scat_ter'd na_tions fly, the scat_ter'd na_tions, scat_ter'd na_tions fly, breath_less they
seht den Feind ent_fliehn, o seht den Feind, o seht den Feind ent_ fliehn,

fly, the scat_ter'd na_tions fly, the scat_ter'd na_tions fly, *seht, wie er*
fliehn, o seht den Feind ent_ fliehn, o seht den Feind ent_ fliehn,

pant, they yield, they yield, they fall, they die; before our arms, be_fore our arms the scat_ter'd na_tions
*wankt und weicht, und weicht und sinkt da_hin! vor unsrer Macht, vor un_srer Macht, o seht den Feind ent_*
pant, they yield, they fall, they die; before our arms, be_fore our arms the scat_ter'd na_tions
*wankt und weicht und sinkt da_hin! vor unsrer Macht, vor un_srer Macht, o seht den Feind ent_*

decresc. *f*

fly, they fly, they fly, they fly, they fly, they fly, they fly, they
*flieht, o seht den Feind, den Feind, ent_flieht, o seht den Feind ent_*
fly, they fly, they fly, they fly, they fly, they fly, they
*flieht, o seht den Feind, o seht, o seht den Feind ent_*
fly, they fly, they fly, they fly, they fly, they
*flieht, o seht den Feind, o seht den Feind ent_*

fly, breath _ less they pant, they fall, they die, breath _ less they pant, they yield, they

fliehn, seht, wie er wankt und sinkt du _ hin, seht, wie er wankt und weicht und

fly, breath _ less they pant, they fall, they die, breath _ less they pant, they yield, they

fliehn, seht, wie er wankt und sinkt da _ hin, seht, wie er wankt und weicht und

sfp

decresc.

pp *p*

p

fall, they pant, they yield, they fall, they die.

sinkt, und wankt und weicht und sinkt da _ hin!

fall, they pant, they yield, they fall, they die.

sinkt, und wankt und weicht und sinkt da _ hin!

pp *p*

p *pp*

ACT III.

CHORUS.

Allegro.

Oboe I.
Oboe II.
Violino I. II.
Viola.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
Continuo.

Allegro, non presto.

Pianoforte.

f

Hail! hail, migh_ty Joshua, hail! migh_ty Joshua, hail, mighty Joshua, mighty

Heil! Heil, mächt'ger Jo_sua, Heil! mächt'ger Jo_sua, Heil, mächt'ger Jo_sua, mächt'ger

Hail! hail, migh_ty Joshua, hail! migh_ty Joshua, hail, mighty Joshua, mighty

Heil! Heil, mächt'ger Jo_sua, Heil! mächt'ger Jo_sua, Heil, mächt'ger Jo_sua, mächt'ger

f

Joshua, hail! thy name shall rise in_to im_mortal fame, shall rise in_to im_mor_

*Jo_sua, Heil! dein Preis schallt laut in dei_nes Völkes Kreis, schallt laut in dei_nes Völ_*

Joshua, hail! thy name shall rise in_to im_mortal fame, shall rise in_to im_mor_

*Jo_sua, Heil! dein Preis schallt laut in dei_nes Völkes Kreis, schallt laut in dei_nes Völ_*

- - - tal fame, thy name shall rise in - to im - mor - tal fame.

- - - *kes Kreis, dein Preis schallt laut in dei - nes Vol - kes Kreis.*

- - - tal fame, thy name, thy name shall rise in - to im - mor - tal fame.

- - - *kes Kreis, dein Preis, dein Preis schallt laut in dei - nes Vol - kes Kreis.*

Hail! hail, migh - ty Jo - shua, hail! migh - ty Jo - shua,

Heil! Heil, mächt'ger Jo - sua, Heil! mächt' - ger Jo - sua,

Hail! hail, migh - ty Jo - shua, hail! migh - ty Jo - shua,

Heil! Heil, mächt'ger Jo - sua, Heil! mächt' - ger Jo - sua,

hail, migh_ty Jo_shua, migh_ty Joshua, hail! thy name shall rise in_

Heil, mächt'ger Jo_sua, mächt'ger Jo_sua, Heil! dein Preis schallt laut in

hail, migh_ty Jo_shua, migh_ty Joshua, hail! thy name shall rise in_

Heil, mächt'ger Jo_sua. Heil! dein Preis schallt laut in

to im_mor_tal fame, shall rise in_to im_mor_ _ _ _ _ tal fame, in_

dei_nes Vol_kes Kreis, schallt laut in dei_nes Vol_ _ _ _ kes Kreis, in

to im_mor_tal fame, shall rise in_to im_mor_ _ _ _ tal fame, in_

dei_nes Vol_kes Kreis, schallt laut in dei_nes Vol_ _ _ _ kes Kreis, in

to im_mor_tal fame, hail! migh_ty Jo_shua, hail! thy name shall

dei_nes Vol_kes Kreis, Heil! mächtger Jo_sua, Heil! dein Preis schallt

to im_mor_tal fame, hail! migh_ty Jo_shua, hail! thy name shall

dei_nes Vol_kes Kreis, Heil! mächtger Jo_sua, Heil! dein Preis schallt

rise in_to im_mor_tal fame, thy name shall rise to immor_tal fame.

laut in dei_nes Vol_kes Kreis, schallt laut in dei_nes Vol_kes Kreis.

rise in_to im_mor_tal fame, thy name shall rise to immor_tal fame.

laut in dei_nes Vol_kes Kreis, schallt laut in dei_nes Vol_kes Kreis.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Our children's chil_dren shall re_ hearse, our chil_dren's chil_dren shall re_
Auf Kin_des_kin_der er_ be fort, auf Kin_des_kin_der er_ be

Our children's chil_dren shall re_ hearse thy deeds in ne_ver_dy_ing verse,
Auf Kin_des_kin_der er_ be fort dein Ruhm in ew'_gem Lied und Wort,

Our chil_dren's chil_dren shall re_
Auf Kin_des_kin_der er_ be

hearse,
fort,

Our children's chil_dren shall re_ hearse, our children's chil_dren shall re_ hearse in ne_ver_dy_ing
Auf Kin_des_kin_der er_ be fort, auf Kin_des_kin_der er_ be fort dein Ruhm in ew'_gem

our children's chil_dren shall re_
auf Kin_des_kin_der er_ be

hearse thy deeds in ne_ver_dy_ing verse, in ne_ver_dy_ing verse, our
fort dein Ruhm in ew'_gem Lied und Wort, dein Ruhm in ew'_gem Lied, auf

cresc.

hearse thy deeds in ne_ver_dy_ing verse, in ne - - ver, ne - - - ver - dy - - ing verse;
fort dein Ruhm in ew'gem Lied und Wort, in ew' - - gem, ew' - - - gem Lied und Wort!

verse, they shall re - hearse thy deeds in ne - ver - dy - ing verse;
Lied, es er - be fort dein Ruhm in ew' - gem Lied und Wort!

verse, they shall — re - hearse thy deeds in ne - ver - dy - - ing verse;
Wort, es er - - - be fort dein Ruhm in ew' - gem Lied und Wort!

children's children shall re - hearse thy deeds in ne - ver - dy - - ing verse;
Kin_des_kin_der er - be fort dein Ruhm in ew' - gem Lied und Wort!

fp

and grateful
*ein Eh_ren_*

and grateful mar - bles raise to
ein Eh_ren_denk - mal thür - - men

and grateful mar - bles raise to
ein Eh_ren_denk - mal thür - - men

Oboe I.

Oboe II.

mar - bles raise
denk - mal thür -

thee, and grateful mar_bles
wir, ein Eh_ren_denk_mal

thee,
wir,

and grateful mar - bles raise
ein Eh_ren_denk - mal thür -

to thee, and grateful mar_bles raise
men wir, ein Eh_ren - denk_mal thür -

raise to thee,
thür - - men wir,

to thee, and grate_ful mar - bles raise
men wir, ein Eh - ren_denk - mal thür -

to thee, great guardian of our li - ber_ty,
men wir dem Hort und Schutz der Freiheit hier,

and grateful mar_bles raise
ein Eh_ren_denk_mal thür -

and grateful mar_bles raise, raise to thee,
ein Eh_ren_denkmal thür - - men wir

to thee, great
dem Hort, dem

to thee,
men wir

great
dem

guar_dian of our li_ber_ty,
Hort und Schutz der Frei _ _

to ___ thee,
men ___ *wir*

guar_dian of our li_ber_ty,
Hort und Schutz der Frei _ _

guar_dian of our li_ber_ty,
Hort und Schutz der Frei _ _

to thee,
_ _ *heit hier,*

great
dem

to thee, great
_ _ *heit hier, dem*

guar_dian of our li_ber_ty,
Hort und Schutz der Frei _ _

great
dem

to thee,
_ _ *heit hier,*

guar_dian of our li_ber_ty, to thee, to thee,
Hort und Schutz der Frei _ _ _ *heit hier,*

to thee, to thee, to thee,
_ _ *heit hier, der Frei* _ *heit hier,*

great guar_dian of our li_ber_ty,
dem Hort und Schutz der Freiheit hier,

and grateful mar_bles raise to thee, great

ein Eh_ren_denk_mal thür_men wir dem

and grateful mar_bles raise to thee, great

ein Eh_ren_denk_mal thür_men wir dem

6

Viol. I. II.

guar_dian of our li_ber_ty: Hail! hail, migh_ty Jo_shua,

Hort und Schutz der Frei_heit hier: Heil! Heil,mächt'ger Jo_sua,

guar_dian of our li_ber_ty: Hail! hail, migh_ty Jo_shua,

Hort und Schutz der Frei_heit hier: Heil! Heil,mächt'ger Jo_sua,

f

hail! migh_ty Joshua, hail, migh_ty Joshua,mighty Joshua,hail! thy name shall rise in_

Heil! mächt'_ger Jo_sua, Heil, mächt'ger Jo_sua,mächt'ger Jo_sua,Heil! dein Preis schallt laut in

hail! migh_ty Joshua, hail, migh_ty Joshua,mighty Joshua,hail! thy name shall rise in_

Heil! mächt'_ger Jo_sua, Heil, mächt'ger Jo_sua,mächt'ger Jo_sua,Heil! dein Preis schallt laut in

to im-mor-tal fame, shall rise in-to im-mor- - - - tal fame, thy

dei-nes Völ-kes Kreis, schallt laut in dei-nes Völ- - - - - kes Kreis, dein

to im-mor-tal fame, shall rise in-to im-mor- - - - tal fame, thy

dei-nes Völ-kes Kreis, schallt laut in dei-nes Völ- - - - - kes Kreis, dein

name shall rise, shall rise in-to im-mor- - tal fame.

Preis schallt laut, — schallt laut in dei-nes Völ- - kes Kreis.

name, thy name shall rise, shall rise in-to im-mor- - tal fame.

Preis, dein Preis schallt laut, — schallt laut in dei-nes Völ- - kes Kreis.

Hail! migh_ty Jo_shua, hail! thy name ___ shall rise in_to im_mortal fame, thy name shall

Heil! mächt_ger Jo_sua, Heil! dein Preis schallt laut in dei_nes Volkes Kreis, dein Preis schallt

Hail! migh_ty Jo_shua, hail! thy name ___ shall rise in_to im_mortal fame, thy name shall

Heil! mächt_ger Jo_sua, Heil! dein Preis ___ schallt laut in dei_nes Volkes Kreis, dein Preis schallt

rise in_to im_mortal fame, thy name shall rise, shall rise in_to im_mor_tal fame.

laut in dei_nes Volkes Kreis, dein Preis schallt laut, schallt laut in deines Vol_kes Kreis.

rise in_to im_mortal fame, thy name shall rise, shall rise in_to im_mor_tal fame.

laut in dei_nes Volkes Kreis, dein Preis schallt laut, schallt laut in deines Vol_kes Kreis.

Allegro.

Violino I.
Oboe I. II.
Violino II.
Viola.
ACHSAH.
Bassi.

Allegro moderato.

Pianoforte.

mf

Viol. s. O.

p

Happy, oh, thrice happy
Se-lig, drei-fach se-lig

we, hap-py, hap-py,
wir, se-lig, se-lig,

hap-py, hap-py, oh, thrice
se-lig, se-lig, dreifach

mp

hap - - - - -
se - - - - -

- - py we,
- - *lig wir,*

who en-joy sweet li-ber-ty, happy,
nun uns schmückt der Freiheit Zier, se-lig,

happy, happy, oh, thrice happy we, happy, happy, oh, thrice hap - - - - - - - - - py
se-lig, se-lig, drei-fach se-lig wir, se-lig, se-lig, dreifach se - - - - - - - - - lig

we, who en - joy sweet li - ber - ty, oh, thrice happy, happy, happy, happy, oh, thrice happy
wir, nun uns schmückt der Freiheit Zier, dreifach se-lig, se-lig, se-lig, se-lig, dreifach se-lig

Tutti.

we, who en - joy sweet li - ber - ty!
wir, nun uns schmückt der Frei-heit Zier!

To your sons this gem se - cure, to your sons this gem se -
Wahrt im Volk den E - del - stein, wahrt im Volk den E - del -

mp

Fine.

cure, to your sons this gem se - cure, as bright, as am-ple, and as pure, as bright, as bright,
stein, wahrt im Volk den E - del - stein, so klar, so glänzend und so rein, so klar, so klar,

— as am-ple, and — as pure;
— *so glänzend und — so rein;*

to your sons this gem, this gem se -
wahrt im Volk, im Volk den E - del -

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

(Viol.s.O.)

(P)

cure, as bright, as am-ple, and as pure, as bright, as am - -
stein, so klar, so glänzend und so rein, so klar, so glän - -

Tutti.

f

- ple. as bright, as am - ple, and as pure.
- zend, so klar, so glän - zend und so rein.

mf

Dal Segno.𝄋

Happy, oh, thrice happy we, hap-py, hap-py, oh, thrice hap - - - - - - py we, hap-py,
Se-lig, dreifach se-lig wir, se-lig, se-lig, dreifach se - - - - - - lig wir, se-lig,

Dal Segno.𝄋

mp

Dal Segno.𝄋

JOSHUA.
Josua.

Continuo.

Ca - leb, for ho - ly E - le - a - zer send, and bid the chiefs of
Ka - leb, nun ruf' uns E - le - a - sar her, ent - beut zu - gleich die

con 8va

Is - rael all at - tend, to ex - e - cute th'Al - migh - ty's great com - mand, and lot a - mong the
Füh - rer Is - ra - el's, dass ich voll - zieh' des E - wi - gen Ge - bot und in die Stäm - me

CALEB.

tribes the conquer'd land. With thee, great lea - der, when Je - phun - neh's son was
theil' das heil' - ge Land. Mit dir, o Feld - herr, ward Je - phun - ne's Sohn ge -

senza 8va

sent to view the na - tions thou hast won; He - bron ob - tain'd, we all its pro - duce
sandt zu späh'n das Land, das du be - zwangst: He - bron zu - erst, dess Früch - te wir zum

sought, thick - clus - ter'd grapes, figs, and pom - gra - nates brought; the men their prow - ess
Heer (voll - saft - gen Wein, Feig' und Gra - nat') ent - führt, Die Män - ner prüf - ten

care - ful - ly sur - vey'd, and deem'd the con - quest ea - sy to be made. Here would I
sorg - lich ih - re Kraft, und die Er - ob' - rung schien uns leich - tes Spiel. Gern schwieg' ich

stop, — but oh! un - hap - py fate! the tim'rous spies a diff'rent tale re - late, in -
hier! denn ach, un - se - lig Loos! ver - zag - te Späher be - rich - ten an - dern Sinn's: ver -

creas'd the dan - ger, mul - ti - ply'd the foe, and fill'd some das - tard souls with pa - nic woe.
grö - ssern die Ge - fahr und Zahl des Feinds, und schla - gen un - ser Heer mit ban - ger Furcht.

con 8va

JOSHUA.
Josua.

Firm as a rock, when bil - lows lash its side, thou didst per - sist, and
Fest wie ein Fels, an dem die Wel - le bricht, so stan - dest du und

all their threats de - fy'd. The men ap - peas'd, said Mo - ses, man of God,
trotz - test ih - rem Drohn. Das Heer ver - stummt', und Mo - ses sprach zu dir:

"Ca - leb, the land, where - on thy feet have trod,– mark what I say! for 'tis the will of Heav'n,–
„Ka - leb, das Land, das jüngst dein Fuss be - trat,– merk' was ich sag'! denn 's ist so will's der Herr,–

shall be to thee, and to thy chil - dren giv'n." Be - hold! the pro - mise
soll e - wig dein und dei - ner Kin - der sein!" Wohl - an, die Wor - te

CALEB.

of the Man di - vine I ra - ti - fy, and He - bron now is thine. My cup is
un - sers Got - tes - mann's voll - füh - re ich! und He - bron ist nun dein. Mein Kelch ist

f *p*

full; how blest in this de - cree! how can my thanks suf - fice the Lord, and Thee!
voll; welch se - gen - voll Ge - schenk! wie sag' ich würd' - gen Dank dem Herrn und Dir!

Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CALEB.

Bassi.

Un poco piano

Largo.

Pianoforte.

mp

p

Shall I in Mamre's fer-tile plain the remnant of my days re-main? and is it giv'n to me, to
Soll ich in Mamre's Se-gens au'n das En-de meiner Ta-ge schau'n? und wenn am Ziel mein Wander-

have a place with Abrah'm in the grave, a place with Ab-rah'm in the grave?
stab, soll ich mit Abram ruh'n im Grab, mit A-bra-ham dort ruh'n im Grab?

and is it giv'n to me, to have a place with Abrah'm in the grave?
und wenn am Ziel mein Wander-stab, soll ich mit A-bram ruh'n im Grab?

For all these mer-cies I will
Für so viel Gnad' und Huld er-

sing e-ter-nal praise,
schall' un-endlich Lob,

e-ter-nal praise to heav'ns high King, for all these mer-cies I will sing
un-endlich Lob dem Herrn im All, für so viel Gnad' und Huld erschall'

e-ternal praise to heav'ns high King, to heav'ns high King.
unendlich Lob dem Herrn im All. dem Herrn im All.

entra il Coro.

Oboe I.II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO. For all these mer-cies we will sing e - ter - nal praise to heav'ns high King,

ALTO. *Für so viel Gnad' und Huld er - schall' un - end - lich Lob dem Herrn im All,*

TENORE. For all these mer-cies we will sing e - ter - nal praise to heav'ns high King,

BASSO. *Für so viel Gnad' und Huld er - schall' un - end - lich Lob dem Herrn im All,*

Continuo.

nf

for all these mer-cies we will sing e - ter - - nal praise to heav'ns high
für so viel Gnad' und Huld er - schall' un - end - - lich Lob dem Herrn im

for all these mer-cies we will sing e - ter - - nal praise to heav'ns high
für so viel Gnad' und Huld er - schall' un - end - - lich Lob dem Herrn im

for all these mer-cies we will sing e - ter - nal praise to heav'ns high King, to heav'ns high
für so viel Gnad' und Huld er - schall' un - end - lich Lob dem Herrn im All, dem Herrn im

for all these mer-cies we will sing e - ter - nal praise
für so viel Gnad' und Huld er - schall' un - end - lich Lob

King, e - ter - nal praise,
All, un - end - lich Lob,

King, e - ter - nal praise, e -
All, un - end - lich Lob, un -

King, e - ter - nal praise,
All, un - end - lich Lob,

e - ter - nal praise to heav'ns high King,
un - end - lich Lob dem Herrn im All,

e - ter - nal praise to heav'ns high
un - end - lich Lob dem Herrn im

ter - nal praise to heav'ns high
endlich Lob dem Herrn im

e - ter - nal
un - end - lich

King,
All,

to heav'ns high King,
dem Herrn im All,

King, to heav'ns high King,
All, dem Herrn im All,

praise to heav'ns high King, to heav'ns high
Lob dem Herrn im All, dem Herrn im

e - ter - nal praise
un - end - lich Lob

to heav'ns high
dem Herrn im

King,
All,

to heav'ns high King,
dem Herrn im All,

King,
All,

to heav'ns high King,
dem Herrn im All,

e - ter - nal
un - end - lich

e - ter - nal praise
un - end - lich Lob

King,
All,

to heav'ns high King,
dem Herrn im All,

e - ter - nal praise
un - end - lich Lob

e - ter - nal
un - end - lich

to heav'ns high King, e - ter - nal praise, e - ter - - nal praise,
dem Herrn im All, un - end - lich Lob, un - end - - lich Lob,

e - ter - nal praise to heav'ns high King, e - ter - nal praise, e - ter - - nal praise,
un - end - lich Lob dem Herrn im All, un - end - lich Lob, un - end - - lich Lob,

to heav'ns high King, e - ter - nal praise, e - ter - - nal praise,
dem Herrn im All, un - end - lich Lob, un - end - - lich Lob,

praise to heav'ns high King, e - ter - nal praise to heav'ns high King, e - ter - nal praise,
Lob dem Herrn im All, un - end - lich Lob dem Herrn im All, un - end - lich Lob,

for all these mer - cies we will sing e - ter - nal praise to heav'ns high King.
für so viel Gnad' und Huld er - schall' un - end - lich Lob dem Herrn im All.

for all these mer - cies we will sing e - ter - nal praise to heav'ns high King.
für so viel Gnad' und Huld er - schall' un - end - lich Lob dem Herrn im All.

OTHNIEL.

Oh Ca - leb, fear'd by foes, by friends a - dor'd! well have we
O Ka - leb, Schreck des Feinds, der Freun - de Trost! so zahl - ten

Continuo.

paid this tri - bute to thy sword; but still, to make thine he - ri - tage com - plete.
wir den Kampf-preis dei - nem Schwert. Doch noch ist nicht dein Erb - theil ganz be - freit,

CALEB.

De - bir re - mains, De - bir, the gi - ant's seat. Worn out in war, I
De - bir noch fehlt, De - bir, der Rie - sen Sitz. Jah - re des Kriegs er -

ffnd my strength de - cline; coun - sel a - lone, the gift of age, is mine.
schöpften mei - ne Kraft; Rath blieb al - lein, der Schmuck des Al - ters, mir.

Is there a war - rior, will - ing to pur - sue the con - quest, and that stub - born town sub -
Ist nun ein Krie - ger wil - lig und be - reit, zu wa - gen, ob die stol - ze Stadt er

due? For him, for his, I am - ply will pro - vide; and, to crown
beugt? Er selbst, sein Haus, em - pfan - ge rei - chen Lohn, ja, höch - sten

all, Ach - sah shall be his bride. Glo - rious re - - ward! the task be mine a -
Preis - Ach - sa sei sei - ne Braut. Glor - rei - cher Preis! den Kampf wag' ich al -

f con 8va

lone; trans - port - ing thought! Ca - leb, the town's thy own.
lein! Ent - zü - ckend Wort! Ka - leb, die Stadt ist dein.

Allegro.

Violini unisoni.

OTHNIEL.

Bassi.

Allegro con fuoco, ma non presto.

Pianoforte.

f

Place dan - ger a - round me, the storm I'll de -
Ge - fah - ren, umringt mich! dem Sturm biet' ich

(*p*)

mp

p

spise, the storm I'll de - spise;
Hohn, dem Sturm biet' ich Hohn;

place dan - ger a - round me, the storm I'll de -
Ge - fah - ren, um - ringt mich! dem Sturm biet' ich

spise, the storm I'll de-spise; place dan-ger a-round me, the
Hohn, dem Sturm biet' ich Hohn; Ge- fah-ren, um-ringt mich! dem

storm I'll de-spise, the storm I'll de-spise; place dan-ger a-
Sturm biet' ich Hohn, dem Sturm biet' ich Hohn: Ge- fah-ren, um-

round me, the storm I'll de-spise; place dan-ger a-round me, the storm I'll de-
ringt mich! dem Sturm biet' ich Hohn; Ge-fah-ren, umringt mich! dem Sturm biet' ich

spise, the storm I'll de-spise, the storm I'll de-spise, the storm I'll de-spise.
Hohn, dem Sturm biet' ich Hohn, dem Sturm biet' ich Hohn, dem Sturm biet' ich Hohn.

ritard. a tempo.

What arms shall con - found me, when Ach - - sah's the prize, what arms shall con -
Kein Schre - cken be - zwingt mich, ist Ach - - sa mein Lohn, kein Schre - cken be -

(p)

Fine.

p

found me, when Ach - - -
zwingt mich, ist Ach - - -

Dal Segno.𝄋

- sah's, when Ach - sah's the prize?
- *sa, ist Ach - sa mein Lohn.*

f

Dal Segno.𝄋

tempo ad libit.

a tempo.

f

Dal Segno.𝄋

CHORUS.

Grave.

Oboe I.II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO. Fa - ther of mer - - cy, hear the pray'r we make,
Va - ter der Gna - - de, hör' diess Flehn, o hör;

ALTO. *Va - ter der Gna - de, hör' diess*

TENORE. Fa - ther of mer - cy, hear the

BASSO. *Va - ter der Gna - de, hör' diess*

Continuo.

Grave.

Pianoforte.

hear the pray'r we make,
hör' diess Flehn, o hör;

Flehn, o hör; hör' diess Flehn, o hör; and save the he - ro, save the
und schirm'den Hel - den, schirm' den

pray'r we make, hear the pray'r we make, and save the he - ro for his coun - try's
und schirm'den Hel - den, der uns Schutz und

Flehn, o hör; hör' diess Flehn, o hör; and save the
und schirm' den

and save the he - ro for his coun - try's sake! Fa - ther of mer - - cy, hear the pray'r we
und schirm'den Hel - den, der uns Schutz und Wehr! Va - ter der Gna - - de, hör' diess Flehn, o

he - ro, save the he - ro for his coun - try's sake! *Va - ter der Gna - de,*
Hel - den, schirm'den Hel - den, der uns Schutz und Wehr!

sake, and save the he - ro for his coun - try's sake! Fa - ther of mer - cy,
Wehr, und schirm'den Hel - den, der uns Schutz und Wehr!

he - ro, save the he - ro for his coun - try's sake! *Va - ter der Gna - de,*
Hel - den, schirm'den Hel - den, der uns Schutz und Wehr!

make, hear the pray'r — we make, and save the
hör', hör' diess Flehn, — o hör', und schirm'den

Va - ter der Gna - de, hör' diess Flehn, diess Flehn, o hör', and save the he - ro
und schirm'den Hel - den

Fa - ther of mer - cy, hear the pray'r, the pray'r we make,

Va - ter der Gna - de, hör' diess Flehn, diess Flehn, o hör',

he - ro, save the
Hel - den, schirm'den

for his coun - try's
der uns Schutz und

and save the
und schirm'den

and save the
und schirm'den

he - ro, save the
Hel - den, schirm'den

sake, and save the
Wehr, und schirm'den

he - ro, save the
Hel - den, schirm'den

and save the
und schirm'den

he - ro, save the
Hel - den, schirm'den

he - ro for his
Hel - den, der uns

he - ro, save the
Hel - den, schirm'den

he - ro for his
Hel - den, der uns

he - ro for his
Hel - den, der uns

coun - try's sake, and
Schutz und Wehr, und

coun - try's sake,
Schutz und Wehr,

cou - - try's
Schutz und

save the
schirm' den

save the he - ro
schirm'den Hel - den,

for his coun - try's
der uns Schutz und

sake, and save the
Wehr, und schirm'den

he - ro for his
Hel - den, der uns

coun - try's
Schutz und

sake!
Wehr!

and save the
und schirm' den

he - ro, save the
Hel - den, schirm' den

he - ro, save the
Hel - den, schirm' den

he - ro for his
Hel - den, der uns

coun - try's
Schutz und

sake!
Wehr!

sake,
Wehr,

and save the
und schirm'den

he - ro, save the
Hel - den, schirm'den

he - ro for his
Hel - den, der uns

coun - try's
Schutz und

sake!
Wehr!

he - - - ro
Hel - - - den,

for his coun - try's
der uns Schutz und

sake, and save the
Wehr, und schirm'den

he - ro for his
Hel - den, der uns

coun - try's
Schutz und

sake!
Wehr!

JOSHUA.
Josua.

Continuo.

In bloom of youth, this strip - ling hath at - chiev'd what
In zar - ter Jugend voll - führ - te die - ser Held, was

scarce, in fu - ture times, shall be be - lievd. Man - kind no soo - ner did pro-nounce his
auch in künft'-ger Zeit un-glaub-lich scheint. Kaum war sein Na - me noch ge - nannt im

name, but he stood fore-most in the rolls of fame. Ty - rants he
Volk, glänzt er vor - an schon in dem Buch des Ruhms. Rie - sen be -

f. con 8va

hum-bled, with the world's ap - plause, and sav'd his coun-try's li - ber - ty, and laws.
zwang er, dass die Welt er - staunt, und schirmt' des Lan-des Frei-heit und Ge - setz.

CHORUS OF YOUTHS.
Chor der Jünglinge.

CANTUS I.

CANTUS II.

ALTO.

Organo tasto solo, senza Bassi.

Pianoforte.

See, the conqu'ring he - - ro comes! sound the trumpets, beat ___ the drums.
Seht den Sie - ger ruhm - - ge - krönt! schallt Trom - pe - ten, Cym - beln tönt!
See, the conqu'ring he - - ro comes! sound the trumpets, beat ___ the drums.

mp

Corno I ex G.

Corno II ex G.

Sports pre - pare, the lau - rel bring, songs ___ of tri - umph to ___ him ___ sing,

Fest - - lich streut den Lor - beer hin, preist im Siegs-lied fei - - ernd ihn,

Sports pre - pare, the lau - rel bring, songs ___ of tri - umph to ___ him sing,

Corno I.

Corno II.

sports pre - pare, the lau - - rel bring, songs ___ of tri - umph to him sing.

fest - lich streut den Lor - - beer hin, preist ___ im Siegs-lied fei - - ernd ihn.

sports pre - pare, the lau - - rel bring, songs of tri - umph to him sing.

fp

CHORUS OF VIRGINS.

Chor der Jungfrauen.

Traversa I.

Traversa II.

SOPRANO I. See the god-like youth ad-vance! breathe the flutes, and lead the dance;

SOPRANO II. *Seht, er kommt im Sie- - ges-glanz! singt zur Flöt' und schlingt den Tanz;*

Organo.

Pianoforte. *mp*

myr- - tle wreaths, and ro- - ses twine, to deck the he-ro's brow di-vine,

Ros' und Myr- - the, zart be-laubt, um-kränz' des Jüng-lings gött- - lich Haupt,

p

myr-tle wreaths, and ro- - ses twine, to deck the he-ro's brow di-vine,

Ros' und Myr- - the, zart be-laubt, um-kränz' des Jüng-lings gött-lich Haupt,

fp

CHORUS.

Corno I.II.

Oboe I.II.

Traversa I.Violino I.

Traversa I.II.
Violino I.II.

Traversa II.Violino II.

Viola.

SOPRANO. See, the con-qu'ring he - - ro comes! sound the trum-pets, beat the drums.

ALTO. *Seht den Sie - ger, ruhm - - ge - krönt! schallt Trom - pe - ten, Cym - beln tönt!*

TENORE. See, the con-qu'ring he - - ro comes! sound the trum-pets, beat the drums.

BASSO. *Seht den Sie - ger ruhm - - ge - krönt! schallt Trom - pe - ten, Cym - beln tönt!*

Continuo.

Timpani ad libitum; tremolo per la seconda volta. Fine.

Pianoforte. *f* Fine.

Sports pre - pare, the lau - - rel bring, songs of tri - umph to him sing.

Fest - - lich streut den Lor - beer hin, preist im Siegs - lied fei - - ernd ihn.

Sports pre - pare, the lau - - rel bring, songs of tri - umph to him sing.

Fest - - lich streut den Lor - beer hin, preist im Siegs - lied fei - - ernd ihn.

senza Timpani. Da Capo.

mf

CALEB.

Continuo.

Wel-come, my son! my Oth-niel, good and great! the or-na-ment and cham-pion of the
Heil dir, mein Sohn! mein Oth-niel, gut und gross! des Vä-ter-lan-des Schü-tzer und sein

state. Take thy re-ward, the no-blest heav'n can raise, and last-ing
Stolz. Nimm dei-nen Preis, des Him-mels schön-sten Lohn, und Lieb' und

OTHNIEL.

love a-dorn your hap-py days. What tongue can ut-ter, or what heart con-
Treu' be-glü-cke euch mit Heil. O wel-che Spra-che, wel-ches Herz er-

ACHSAH.

ceive the joy, with which this bless-ing I re-ceive? Blest be the
fasst die Lust, das Glück, den Se-gen den du giebst? Preis sei der

pow'r, that kept thee safe from harms; blest be the pow'r, that gave thee to my arms!
Macht, die schir-mend dich ge-lenkt; Preis sei der Macht, die gnä-dig mir dich schenkt!

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allegro.

Violino I.II.

ACHSAH.

Bassi.

Allegro con brio, ma non presto.

Pianoforte.

f

Oh! had I Ju-bal's lyre, or Mi-riam's tune-ful voice; oh! had I Ju-bal's lyre, or
O hätt' ich Ju-bal's Harf' und Mir-jam's Ton und Klang! o hätt' ich Ju-bal's Harf' und

(*p*)

mp

p

Mi-riams tune-ful voice! to sounds like his I would as-pire, to sounds like his I
Mir-jam's Ton und Klang! mein Spiel stimmt' ich gleich ihm zur Lust, mein Spiel stimmt' ich gleich

would as - pire, in songs like her's, in songs like her's re - joice,
ihm zur Lust, mein Lied gleich ihr, mein Lied gleich ihr zum Sang,

in songs like her's re -
mein Lied gleich ihr zum

joice,
Sang,

in songs like her's re - joice.
gleich ihr zum Freu - den - sang.

f

f

Oh! had I Ju - bal's lyre, or Miriam's tune - ful voice, oh!
O hätt' ich Ju - bal's Harf' und Mirjam's Ton und Klang, o

(P)

had I Ju_bal's lyre, or Miriam's tune_ful voice! to sounds like his I would as_pire, in songs like her's, in
hätt' ich Ju_bal's Harf' und Mir_jam's Ton und Klang! mein Spiel stimmt' ich gleich ihm zur Lust, mein Lied gleich ihr, mein

songs like her's re_joice,
Lied gleich ihr zum Sang,

in songs like her's re_joice, in songs like
mein Lied gleich ihr zum Freu_den_sang, zum

her's rejoice.
Freu_den_sang.

My hum_ble strains but faint_ly show, how much to heav'n and
Doch schwach nur singt den Dank mein Lied, der mich für Gott und

thee I owe, my hum - ble strains but faint - - ly show, how much to heav'n and thee I owe, how
dich durchglüht; doch schwach nur singt den Dank mein Lied, der mich für Gott und dich durchglüht, der

f

much to heav'n and thee I owe.
mich für Gott und dich durchglüht.

f

tempo ad libit. a tempo.

f

OTHNIEL. While life shall last, each moment we'll im-prove in e-qual gra-ti-tude, and mu-tual love.
So lang ich leb', be-harr'ich al-le Zeit in glei-cher Dankbarkeit und Lieb' und Treu.

Continuo.

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

ACHSAH.

OTHNIEL.

Bassi.

Oh

O

Andantino.

Pianoforte.

mf

p

peer - less maid, with beau - ty blest, of ev' - ry pleas - ing charm pos - sest!
lieb - lich Kind, so wun - der - gleich, an je - der An - muth Zau - ber reich!

Oh gen' - rous youth, whom vir - tue fires, and love and li - ber - ty in - - spires!
O ed - ler Freund, zum Ruhm er - blüht, von Lieb' und Ta - pfer - keit durch - - glüht!

as
wie

as first in va - lour thou art deem'd, for
wie du an Kühn-heit ragst em - por, so

first in vir - tue thou art deem'd,
du an Schönheit ragst em - por,

truth thou art no less, for truth no less es - teem'd, as first in va - lour,
auch an Treu - e, auch an Treu'strahlst du her - vor, wie du an Kühnheit,

for truth thou art no less es - teem'd, as first in
so auch an Treu'strahlst du her - vor, wie du an

as first in va - lour, for truth thou art no less es - teem'd. Oh
wie du an Kühn-heit, so auch an Treu'strahlst du her - vor. O

vir - tue, for truth thou art no less es - teem'd. Oh peer - less maid,
Schön-heit, so auch an Treu'strahlst du her - vor. O lieb - lich Kind,

gen_rous youth, as first in va_lour, as first in
ed_ler Freund, so wie an Kühn_heit, so wie an

as first in vir_tue, as first in vir_tue,
so wie an Schönheit, so wie an Schönheit,

6

va_lour, as first thou art deem'd, as first in va_lour, for
Kühn_heit du ragst em_por, so wie an Kühn_heit, so

as first thou art deem'd, as first in vir_tue, for
du ragst em_por, so wie an Schön_heit, so

f

Adagio.

truth thou art no less es_teem'd, for truth thou art no less es_teem'd.
auch an Treu' strahlst du her_vor, so auch an Treu' strahlst du her_vor.

truth thou art no less es_teem'd, for truth thou art no less es_teem'd.
auch an Treu' strahlst du her_vor, so auch an Treu' strahlst du her_vor.

ritard.

mf

f

f

a tempo.

CALEB.

While law - less ty - rants, with am - bi - tion blind, mock so - lemn faith, waste
Weil stol - ze Zwing-herrn, tro - tzend auf Ge - walt, spot - tend der Treu', der

basso con 8va sempre.

Continuo.

worlds, and thin man - kind; Is - ra - el can boast a lea - der just and
Welt Ver - wü - stung drohn, rüh - met Is - ra - el den Füh - rer hehr und

f

brave, a friend to free - dom, and or - dain'd to save. Thus bless'd, to
gut, den Freund der Frei - heit, sei - nes Lan - des Hort. Ge - seg - net

heav'n your voi - ces raise in songs of thanks, and hymns of praise.
so, er - hebt dem Herrn das Lied des Danks, des Prei - ses Sang.

A tempo ordinario.

Tromba I.II.
Corno I.II.
Timpani.
Oboe I.II.
Violino I.II.
Viola.
SOPRANO. The great Je - ho - vah is our aw - - - ful theme,
ALTO. *Dank sei Je - ho - va ehr - - - furchts - voll ge - bracht,* su - blime in *der hoch im*
TENORE. The great Je - ho - vah is our aw - - - ful theme, su - blime in *der hoch im*
BASSO. *Dank sei Je - ho - va ehr - - - furchts - voll ge - bracht,*
Continuo.

A tempo ordinario.

Pianoforte. *fz*

su - blime in ma - jes - ty, in pow'r su - preme; the great Je -
der hoch im Him_mel thront in ew' - - ger Macht; Dank sei Je -

ma - jes - ty, su - blime in ma - jes - ty, in pow'r, in pow'r su - preme,
Him_mel thront, der hoch im Him_mel thront in Macht, in ew' - ger Macht,

ma - jes - ty, in pow'r su - preme,
Him_mel thront, in ew' - ger Macht,

su - blime in ma - jes - ty, su - blime in ma - jes - ty, in pow'r su - preme;
der hoch im Him_mel thront, der hoch im Him_mel thront in ew' - ger Macht;

fp

ho - - - vah is our aw - - - - ful theme, su-blime in
ho - - - - va ehr - - - furchts-voll ge-bracht, der hoch im

su-blime in ma-jes-ty, in pow'r su-preme, in pow'r su-preme, in pow'r su-
der hoch im Him-mel thront in Macht, der hoch im Him- - mel thront in ew'- - - ger

su-blime in ma-jes-ty;
der hoch im Him-mel thront;

the great Je-ho - - -
Dank sei Je-ho - - -

6

ma-jes-ty, su-preme, in pow'r su- preme, su-preme, in pow'r su-preme, su-
Him-mel thront, der hoch im Him- mel thront, der hoch im Him- - mel thront in

preme, su-preme, in pow'r, in pow'r su- preme, in pow'r supreme, su-blime in ma-jes-ty,
Macht, in ew'-ger Macht, in ew'-ger Macht, in ew'-ger Macht, der hoch im Him-mel thront,

the great Je- - ho - - - vah is
Dank sei Je- - ho - - - - va

vah is our aw- - - - ful theme,
- - va ehr- - - furchtsvoll ge-bracht,

6 7 6

preme, in pow'r, — in pow'r su-preme, su-blime in ma-jes-ty, su-blime in ma-jes-ty,
ew'-ger Macht, — in ew'-ger Macht, der hoch im Himmel thront, der hoch im Himmel thront,

su-preme, in pow'r — su-preme, su-blime in ma-jes-ty, su-blime in ma-jes-ty, su-blime in
der hoch im Him- mel thront, der hoch im Himmel thront, der hoch im Himmel thront, der hoch im

our aw- - - ful theme, su-blime in ma-jes-ty, su-blime in ma-jes-ty,
ehr- - - furchts- voll ge-bracht,

der hoch im Himmel thront, der hoch im Himmel thront,

f

su-blime in ma-jes-ty, su-blime in ma-jes-ty, in pow'r, in pow'r su-
der hoch im Him-mel thront, der hoch im Him-mel thront,

ma-jes-ty, su-blime in ma-jes-ty, *in Macht, in Macht, in*
Him-mel thront, der hoch im Him-mel thront,

su-blime in ma-jes-ty, su-blime in ma-jes-ty, in pow'r, in pow'r su-
der hoch im Him-mel thront, der hoch im Him-mel thront in Macht, in Macht, in

preme, in pow'r su - preme, su - blime in ma - jes - ty, in pow'r su - preme, the great Je -

Macht, in Macht, in ew' - ger Macht, der hoch im Him - mel thront in Macht, Dank sei Je -

preme, in pow'r su - preme, su - blime in ma - jes - ty, in pow'r su - preme, the great Je -

Macht, in Macht, in ew' - ger Macht, der hoch im Him - mel thront in Macht, Dank sei Je -

più f

ho - vah is our aw - ful theme, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.

ho - vah is our aw - ful *bracht, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.*
ho - va ehrfurchtsvoll ge -

ho - vah is our aw - ful theme, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.

ho - va ehrfurchtsvoll ge - bracht, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg