Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 71–80

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1870]

urn:nbn:de:bsz:31-327666

Visual Library

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Johann Sebastian Bach's

Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft zu Leipzig.

Druck und Druck von Breitkopf & Härtel
(6080)

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

F.F. BIBLIOTHEK
HOFHEIM A. TAUNUS

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

VERZEICHNISS DER MITGLIEDER
DER
BACH-GESELLSCHAFT.

DIRECTORIUM.

Franz von Holstein, Vorsitzender.
J. Klengel, Schriftführer.
Breitkopf & Härtel, Cassirer.
C. F. Becker.
E. F. Richter.

AUSSCHUSS.

Dr. Baumgart in Breslau.
Heinr. Bellermann, Professor in Berlin.
Dr. Fr. Chrysander in Bergedorf.
Ferd. David, Concertmeister in Leipzig.
Dr. Robert Franz, Musikdirector in Halle.
Niels W. Gade, Prof. u. Musikdirector in Copenhagen.
E. Grell, königl. Musikdirector in Berlin.
Fr. Hauser, Kapellmeister in Freiburg i/Br.
Dr. F. Hiller, städtischer Kapellmeister in Cöln.
J. Joachim, Director d. musikal. Abtheilg. d. k. Akad. d. Künste in Berlin.
Dr. Ed. Krüger in Göttingen.
Fr. Lachner, königlicher General-Musikdirector in München.
Dr. Franz Liszt, Abbé, in Rom.
Jul. Maier, Bibliothekar in München.
Gust. Nottebohm, Tonkünstler in Wien.
Dr. J. Rietz, Hofkapellmeister in Dresden.
Wilh. Rust, Prof. und kön. Musikdirector in Berlin.
C. H. Schede, Geh. Ober-Regierungs-Rath in Berlin.
Freiherr von Tucher, q. Ober-Appellrath in München.

	Expl.
Seine Majestät der Kaiser von Oesterreich	10
Ihre Majestät die Königin von England	1
Seine Majestät der König von Preussen	20
Seine Majestät der König von Hannover	1
Seine Majestät der König von Sachsen	4
Ihre Majestät die Königin von Sachsen	1
Seine Königliche Hoheit der Grossherzog von Sachsen-Weimar-Eisenach	2
Ihre Königliche Hoheit die Frau Grossherzogin von Sachsen-Weimar-Eisenach	4
Seine Königliche Hoheit der Grossherzog von Mecklenburg-Schwerin	3
Seine Hoheit der Herzog von Sachsen-Koburg-Gotha	3
Seine Hoheit der regierende Herzog von Sachsen-Meiningen	1
Seine Königliche Hoheit der Prinz Albert von Sachsen-Koburg-Gotha, Gemahl Ihrer Majestät der Königin von England †	1
Ihre Königliche Hoheit die Prinzessin Amalie von Sachsen	1
Ihre Königliche Hoheit die Frau Prinzessin Victoria von Preussen	1
Ihre Königliche Hoheit die Frau Prinzessin Friedrich von Hessen-Cassel, geborne Prinzessin Anna von Preussen	1

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

	Expl.
Seine Königliche Hoheit der Prinz Albrecht (Sohn) von Preussen	1
Seine Hoheit der Herzog Maximilian in Bayern	1
Seine Hoheit der Herzog Bernhard von Sachsen-Meiningen	1
Seine Hoheit der Prinz Reuss	1
Seine Hoheit der Fürst von Hohenzollern-Hechingen	3
Seine Durchlaucht der Fürst Karl Egon zu Fürstenberg	1
Das Königlich Preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten	20

DEUTSCHLAND.

Aachen.	Expl.
Herr Breunung, Ferd., Musikdirector	1
Herr Brüggemann, Hofrath	1
Herr Hasenclever, Landrath	1
Altbrünn bei Brünn.	
Herr Križkowsky, P., Augustiner Stifts-Priester und Regens-Chori zu St. Thomas	1
Altdorf bei Nürnberg.	
Das königl. bayer. Schullehrer-Seminar	1
Altenburg.	
Herr Dr. Stade, W., Herzogl. Hofkapellmeister	1
Arnstadt.	
Herr Stade, H. B., Cantor, Organist u. Musikdirector	1
Augsburg.	
Der protestantische Kirchenchor	1
Herr von Zwehl, Regierungs-Präsident	1
Baden-Baden.	
Frau Dr. Schumann, Clara	1
Frau Viardot-Garcia, Pauline	1
Barmen.	
Der städtische Gesangverein	1
Herren Ibach Söhne, A.	1
Bergedorf.	
Herr Dr. Chrysander, Fr.	1
Berlin.	
Der Domchor	1
Die königliche Bibliothek	1
Die Redaction der neuen Berliner Musikzeitung	1
Die Redaction der Berliner Musikzeitung: Echo	1
Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung	1
Herren Asher & Co.	1
Herr Prof. H. Bellermann	1
Herren Bote & Bock, Musikalienhandlung	1
Herr Ehlert, Louis	1
Herr Dr. Franck, Albert	1
Herr Franck, Dr. Eduard	1
Herr Grasnick, Particulier	1
Herr Grell, königl. Musikdirector	1
Herr Joachim, J., Concert-Director	1
Herr Klingner, C., Stadtgerichtsrath	1
Herr Dr. Lindner	1
Herr von Loeper, Geh. Regierungsrath	1
Herr Lührss, C., Tonkünstler	1
Herr Marquard	1
Frau Gräfin von Pourtales	1
Herr Radecke, R., königl. Musikdirector	1
Herr Reissmann, A., Schriftsteller	1
Herr Rust, Wilh., Prof. und königl. Musikdirector	1
Herr Schede, Geh. Ober-Regierungsrath	1
Herr Scholz, B., Kapellmeister	1
Herr Baron Senfft v. Pilsach	1
Herr Prof. Stern, J., königl. Musikdirector	1
Herr Taubert, W., königl. Kapellmeister	1
Herr Vierling, G., Musikdirector	1
Herr Prof. Dr. Wagener	1
Herr Wendel, C., Gesanglehrer	1
Herr Wichmann	1
Bernburg.	
Herr Kanzler, Musikdirector	1
Bielefeld.	
Herr Hahn, A., Musikdirector	1
Blankenburg a/H.	
Herr Otto, Ed., Kreisrichter	1
Bonn.	
Herr Dr. Gehring, F.	1
Herr Dr. Heimsöth, Professor	1
Herr Herbert, George	1
Herr Kyllmann, G.	1
Braunschweig.	
Herr v. Liliencron, Geh. Cabinetsrath a. D.	1
Bremen.	
Die Singacademie	1
Herr Cranz, Ferdinand	1
Herr Runge, Otto	1

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Breslau.	Expl.
Das königliche katholische Gymnasium	1
Das königl. academische Institut für Kirchenmusik	1
Die Singacademie	1
Herr Dr. Baumgart	1
Herr Dr. Branis, Professor	1
Herr Kahl, Cantor	1
Herr Leuckart, F. E. C., Musikalienhandlung	1
Cannstadt b/Stuttgart.	
Herr Stockhausen, Julius, Musikdirector	1
Carlsruhe.	
Der Cäcilienverein	1
Die grossherzogliche Hof-Kirchenmusik	1
Herr von Beyer, General	1
Herr Dreher, C., Lyceallehrer	1
Herr Levi, H., Hofkapellmeister	1
Herr Dr. Schell, W., Professor am Polytechnikum	1
Coblenz.	
Herr Dr. Hasenclever.	1
Cöln.	
Der städtische Gesangverein	1
Das Oberbürgermeister-Amt	1
Die rheinische Musikschule	1
Herr Dr. Hiller, F., städtischer Kapellmeister	1
Herr Hompesch, N. J., Professor	1
Herr von Königslöw, Otto, Concertmeister	1
Herr Rudorff, E., Professor	1
Herr Seydlitz, Kaufmann	1
Crefeld.	
Herr von Beckerath, R.	1
Herr Wolff, H., königl. Musikdirector	1
Darmstadt.	
Die grossherzogliche Hofmusik	1
Dessau.	
Die herzogliche Hofkapelle	1
Detmold.	
Die fürstliche Hofkapelle	1
Dresden.	
Der Tonkünstlerverein	1
Die Dreyssig'sche Singacademie	1
Fräulein Adelheid Einert	1
Herr Hoffarth, L., Musikalienhandlung	1
Herr Dr. Keuthe	1
Herr Leonhardt, J. E., Professor am Conservatorium	1
Herr Meinardus, L., Musikdirector	1
Herr Dr. Rietz, J., Hof-Kapellmeister	1
Herr Schurig, Volkmar, Tonkünstler	1
Herr Zillmann, Theodor, Tonkünstler	1
Duisburg.	
Herr Curtius, Fr., jr.	1

Düsseldorf.	Expl.
Der Gesang-Musikverein	1
Herr Tausch, Julius, Musikdirector	1
Elberfeld.	
Der Gesangverein	1
Frau Conrad Duncklenberg	1
Herr van Eyken, J. A., Organist	1
Frau Louis Simons	1
Erlangen.	
Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
Frankfurt a/M.	
Der Cäcilien-Verein	1
Herr Goltermann, G., Musikdirector	1
Herr Henkel, H., Tonkünstler	1
Herr Müller, C., Musikdirector	1
Herr Oppel, Wigand, Organist	1
Herr Reichard, G.	1
Herr Dr. Schlemmer	1
Frau Schnyder v. Wartensee	1
Herren Schott & Comp., Musikalienhandlung	1
Herr Dr. Spiess, G. A.	1
Herr Wannenmann, P., Particulier	1
Freiburg i/Br.	
Herr Hauser, Fr., Kapellmeister	1
Herren Kaiser & Ruh	1
Herr Schweitzer, Joh., Domkapellmeister	1
Gersfeld bei Fulda.	
Herr Graf Froberg, Montjoie	1
Göttingen.	
Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
Herr Prof. Dr. Baum, Obermedizinalrath	1
Grimma.	
Herr Steglich, E., Oberlehrer und Cantor	1
Halberstadt.	
Frau Krüger, Geheimräthin	1
Halle.	
Die Singacademie	1
Herr Fahrenberger, Schloss- und Dom-Organist	1
Herr Dr. Franz, R., Musikdirector	1
Herr Karmrodt, H., Musikalienhandlung	1
Hamburg.	
Die Singacademie	1
Herr von Bernuth, J., Director der Singacademie	1
Herr Deppe, Ludwig, Tonkünstler	1
Herr von Dommer, A., Musikgelehrter	1
Herr Eiermann, C. G.	1
Herr Grädener, C. G. P.	1
Herr Hühne, L. W.	1
Herr Lallemant, Avé Th., Tonkünstler	1

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

	Expl.
Herren Mauke Söhne	1
Herr Otten, G. D., Musikdirector	1
Hannover.	
Das Lyceum	1
Herr Fischer, C. L., Hofkapellmeister	1
Herr Kestner, Hermann, Particulier	1
Heidelberg.	
Herr Dr. Sattler, G.	1
Hildburghausen.	
Herr Anding, M., Seminarlehrer	1
Hildesheim.	
Herr Nick, W., Musikdirector	1
Homberg.	
Das königl. preussische Seminar	1
Jena.	
Herr Dr. Hartenstein, Professor	1
Herr Dr. Naumann, E., Universitäts-Musikdirector	1
Kiel.	
Der Gesangverein	1
Königsberg i/Pr.	
Die musikalische Academie	1
Herr Müller, E., Musikalienhandlung	1
Herr Saran, A., Divisionsprediger	1
Kremsmünster.	
Herr Kerschbaum, P. Maximilian, Capitular und Musikdirector	1
Leipzig.	
Das Conservatorium der Musik	1
Die Concert-Direction	1
Die Stadt-Bibliothek	1
Herr Dr. Behr, H.,	1
Herren Breitkopf & Härtel, Musikalienhandlung	1
Herrn Brockhaus' Sortiment	1
Frau Prof. Czermak	1
Herr David, Ferd., Concertmeister	1
Herr Dr. Engelmann, Wilh., Buchhändler	1
Frau Prof. Dr. Frege, Livia	1
Herr Grabau, A., Tonkünstler	1
Herr Dr. Günther, F. H.	1
Herr von Holstein, F.	1
Herr Klemm, C. A., Musikalienhandlung	1
Herr Dr. Klengel, J.	1
Herr Dr. Lampe senior, C., Kaufmann	1
Herr Naumann, Justus, Buchhändler	1
Herr Dr. Papperitz, Lehrer am Conservatorium der Musik	1
Herr Dr. Petschke, Advocat	1
Herr Richter, E. F. Prof., Cantor und Musikdirector	1
Herr Riedel, C., Professor und Musikdirector	1
Herr Schuberth, Julius, Musikalienhandlung	1
Frau Dr. Seeburg	1
Liegnitz.	
Herr Fritze, W.	1
Gr. Lissa.	
Herr Graf von Keszycki, Kammerherr	1
Lucka.	
Herr Belcke, C. G., Concertmeister	1
Ludwigshafen.	
Herr Jäger, A., Director der pfälzischen Eisenbahn	1
Magdeburg.	
Herr Heinrichshofen, Musikalienhandlung	1
Herr Rebling, G., Organist u. Musikdirector	1
Mainz.	
Die Liedertafel	1
Mannheim.	
Herr Heckel, K., Musikalienhandlung	1
Meiningen.	
Frau Kapellmeister Drobisch	1
München.	
Das Conservatorium der Musik	1
Die königliche Hof-Musik-Intendanz	1
Die königliche Hof- und Staatsbibliothek	1
Herr Grenzebach, E., Musikdirector	1
Herr Lachner, Fr., königl. General-Musikdirector	1
Herr Prof. Maier, J., Conservator der musikal. Abtheilung der königl. Bibliothek	1
Herr Freiherr von Perfall, C.	1
Herr Professor Planck	1
Herr Prof. Dr. Riehl, W. H.	1
Herr v. Sahr, H., Tonkünstler	1
Herr Scherer, Lehrer	1
Herr Freiherr v. Tucher, Ober-Appellrath	1
Herr Wanner, Chr., Professor am k. Conserv. d. Musik	1
Herr Wüllner, Fr., Kapellmeister	1
Münster.	
Herr Grimm, Julius O., Musikdirector	1
Naumburg.	
Herr Krug, G., Appellations-Gerichtsrath	1
Neuburg.	
Das königliche Seminar	1
Herr Unterbirker, Schullehrer	1

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

	Expl.
Neuruppin.	
Herr Möhring, F., Musikdirector	1
Neuwied.	
Herr Steinhausen, Musikdirector	1
Niesky.	
Herr Geller, A. F., Inspector	1
Offenbach a/M.	
Herr Friese, E., Concertmeister	1
Oldenburg.	
Herr Dietrich, A., Hofkapellmeister	1
Plauen im Voigtl.	
Königl. Seminar-Direction	1
Posen.	
Herr Gräbe, A., Appellationsgerichtsrath	1
Rheineck (Schloss).	
Herr von Bethmann-Hollweg, Geh. Ober-Reg.-Rath	1
Rostock.	
Herr Zerck, Organist	1
Salzburg.	
Herr Esser, H., Kapellmeister	1
Schleswig.	
Herr Stange, H., Organist	1
Schwerin.	
Herr Dr. Mettenheimer, Medizinalrath und Grossherzogl. Leibarzt	1
Herr Trutschel, Anton, Musikalienhandlung	1
Sondershausen.	
Die fürstliche Hofkapelle	1
Herr Dr. Spitta, Oberlehrer	1
Stade.	
Herr Uellner, C., Seminarlehrer	1
Stettin.	
Herr Prof. Dr. Calo, F. F.	1
Herr Dohrn, C. A.	1
Herr Flügel, G., königl. Musikdir. u. Schlossorganist	1
Herr Mayer, W., Apotheker	1

	Expl.
Stuttgart.	
Die königl. Hand-Bibliothek	1
Der Verein für klassische Kirchenmusik	1
Herr Abert, J. J., Hofkapellmeister	1
Herr Pruckner, Dionys, Hofpianist	1
Herr Speidel, W., Professor am Conservatorium	1
Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung	1
Tarna Eörs.	
Herr Baron von Orzy, F.	1
Tübingen.	
Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
Herr Scherzer, O., Universitäts-Musikdirector	1
Weimar.	
Herr Baron Walter von Goethe, Grossh. Kammerherr	1
Wernigerode.	
Herr Dr. Friederich, A., Sanitätsrath	1
Wien.	
Die Singacademie	1
Herr Brahms, J., Tonkünstler	1
Herr van Bruyck, C., Tonkünstler	1
Herr Jüllig, Franz	1
Herr Graf Laurencin	1
Herr Nottebohm, Gustav, Tonkünstler	1
Herr Paterno, F., Kunsthändler	1
Herr Schmidt, R.	1
Frau Baronin Sina, Marie	1
Herr Spina, C. A., Musikalienhandlung	1
Herr Tosi, Prof. Dr. Jos.	1
Herr Vesque von Püttlingen, J., k. k. Ministerialrath	1
Wiesbaden.	
Der Cäcilienverein	1
Herr Bogler, C., Collaborator	1
Herr Marpurg, F., Hofkapellmeister a. D.	1
Fräulein Zina v. Mansuroff	1
Zittau.	
Der Gymnasial-Chor	1
Zweibrüken.	
Herr Maczewski, A., Musikdirector	1
Zwickau.	
Der Musikverein	1

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

AUSLAND.

BELGIEN.	Expl.
Brüssel.	
Das Conservatorium der Musik	1
Herr Guilmant	1
Herr Graf von Hadelin Liedekerke-Beaufort	1
Herr Pardon, Felix, Pianist	1
Fräulein Reitz, Pauline	1
Herren Gebr. Schott, Musikalienhandlung	1
Gent.	
Das Conservatorium der Musik	1

DÄNEMARK.

Copenhagen.	
Der Musikverein	1
Herr Barneckow	1
Herr Prof. Gade, Niels W., Musikdirector	1
Herr Hartmann, J. P. E., Professor	1
Herr Heise, P., Organist	1
Herr Graf Lerche, C. A.	2
Herr Winding, August, Tonkünstler	1

ENGLAND.

(Subscriptionen für England werden stets angenommen bei den Herren Novello, Ewer & C^ie^, 1 Berner's Street, London.)

Bristol.	
Herr Ames, G. A.	1
Cambridge.	
Die Universitäts-Bibliothek	1
Herr Lunn, J. R.	1
Herr Power, Joseph	1
Chichester.	
Herr Goddard	1
Edinburgh.	
Die Universitäts-Bibliothek	1
Ely Cathedral.	
Herr Dr. Chipp	1
Eton.	
Herr Browning	1
Exeter.	
Herr Hake, E.	1
Herr Angel, Alfred	1
Henley.	
Herr Thorne, E. H.	1
Leeds.	
Herr Atkinson, J. W.	1
Herr Dr. Spark, W.	1

London.	Expl.
Das britische Museum	1
Die Sacred Harmonic Society	1
Herr Asher, Joseph	1
Herr Barry, C. A.	1
Herr Benedict, Julius	1
Herr Dr. Bennett, W. St., Vors. d. Bachges. in London	1
Herr Best, W. T.	1
Herr Cooper, G.	1
Herr Dannreuther, Ed.	1
Herren Dulau & Co., Buchhandlung	1
Herr Ebenzer Prout	1
Herr Goldschmidt, Otto	1
Herr Grove, George	1
Herr Hopkins, E. G.	1
Herr Hullah, J.	1
Herr Jervis, Vincent	1
Herr Jones, George David	1
Herr May, E. Collett	1
Herr Marsh, Joseph	1
Herren Novello, Ewer & Co., Musikalienhandlung	1
Herr Oakeley, H. S.	1
Herr Pauer, Ernst	1
Herr Prof. Potter, C.	1
Herr Quaritch, B.	1
Frau Stirling, E.	1
Herr Werner, L.	1
Herr Westbrook, W. J.	1
Manchester.	
Herr Foulkes, W.	1
Herr Halle, C.	1
Herr Hecht, Eduard	1
Oxford.	
Herr Dr. Hayne, L. G.	1
Herr Prof. Gore Ouseley	1
Slough.	
Herr Ouseley, F., Baronet	1
York.	
Herr Darnell, Rob. M., Capitain d. 1. York-Regim.	1
Whittingham.	
Herr Balfour, A. T.	1

FRANKREICH.

(Subscriptionen für Frankreich werden stets angenommen bei Herrn J. Maho, 25 rue du Faubourg St. Honoré, Paris.)

Carcassonne.	
Herr Charles de Rolland du Roquan	1
Havre.	
Herr Oechsner, A.	1
Lyon.	
Herr Rivet, Theodor	1

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Montpellier.	Expl.
Herr Laurens, Secretair der medicinischen Facultät	1
Mulhouse.	
Herr Heyberger	1
Nantes.	
Herr Crahay, L.	1
Paris.	
Die Kaiserliche Bibliothek	1
Das Conservatorium der Musik	1
Der Prinz von Villafranca	1
Herr Professor Alkan	1
Herr Baudouin, Tonkünstler	1
Herr Behrens, Ad.	1
Herr von Beriot, Sohn	1
Frau Gräfin Branicka	2
Herr Chauvet	1
Herr Damcke, B.	1
Herr de Courcel	1
Herr Flaxland, G., Musikalienhandlung	1
Herr Franck, A., Buchhandlung	2
Herr von Froberville, E.	1
Herr Gevaert, F. A.	1
Herr Gouvy, Th.	1
Herren Haar & Steinert	1
Herr Kaufmann, Maurice, Tonkünstler	1
Herr Kleinfelder	1
Herr Lamoureux, Charles	1
Madame de Lavergne	1
Herr Lenepveu	1
Fräulein Lewkowicz	1
Herren Liepmannssohn & Dufour	1
Herr Maho, J., Musikalienhandlung	1
Madame Marjolin-Scheffer	1
Herren Pleyel, Wolff & Co.	1
Herr Rodrique, E., Bankier	1
Herr Sainbris	1
Herr Saint Saëns, Camille, Tonkünstler	1
Frau Szarvady, Wilhelmine	1
Herr Tellefsen, T. D. A.	1
Herr Wittmann, Hugo	1
Herr Wolff, A., Tonkünstler	1
Pau.	
Madame de St. Cricq Dartigaux	1
Strasburg.	
Herr Stockhausen, Franz	1

ITALIEN.

Neapel.	
Herr Florimo, Fr., Bibliothekar	1
Rom.	
Herr Abbé Dr. Liszt, Franz	1

NIEDERLANDE.

Haag.	
Herr Nicolai, W. F. G., Musikdirector	1
Rotterdam.	Expl.
Die Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst	1
Herr de Jonge van Ellemeet	1
Herr v. Lange, S., Organist der wallonischen Kirche	1
Herr Serruys, Alex., Gen.-Consul	1

NORWEGEN.

Christiania.	
Herr Lindemann, L. M., Organist	1
Stang, W. B., Stud. phil.	1

RUSSLAND.

Mitau.	
Herr Postel, Organist	1
Moskau.	
Herr Jürgenson, P. J., Musikalienhandlung	1
St. Petersburg.	
Die russische Musikgesellschaft	1
Herr Albrecht, Robert	1
Herr Becker, Carl, Staatsrath	1
Herr Bernard, M., Musikalienhandlung	1
Herr Büttner, A., Musikalienhandlung	1
Riga.	
Die Stadtbibliothek	1
Herr Bergner, W., Organist	1
Frau Bornhaupt	1
Herr von Lutzau, S.	1
Herr Pacht, Pastor	1
Herr von Rudnicki	1
Warschau.	
Herr Freyer, A., Organist	1
Wyburg.	
Herr Faltin, R.	1

SCHWEDEN.

Lund.	
Die musikalische Kapelle	1
Norköping.	
Herr Anjou, N. J., Just. u. Rathsherr	1
Stockholm.	
Die königliche Musik-Academie	1
Herr Hallström, Ivar	1
Herr Lindblad, A. F.	1
Herr Rubenson, F. A.	1

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Upsala.	Expl.
Die königliche academische Kapelle	1

SCHWEIZ.

Basel.	
Der Gesangverein	1
Herr Bagge, Selmar, Director des Conservatoriums	1
Herr Löw, Rudolph, Tonkünstler	1
Herr Riggenbach Stehlin	1
Herr Thurneysen, E.	1
Herr Walther, A., Musikdirector	1
Bern.	
Die Eidgenössische Musikgesellschaft	1
Schaffhausen.	
Herr Imhof, Pfarrer	1
Winterthur.	Expl.
Herr Rieter-Biedermann, J., Musikalienhandlung	1
Zürich.	
Herr Kirchner, Th., Tonkünstler	1

VEREINIGTE STAATEN.

Boston.	
Harvard, Musical Association	1
Herr Dresel, O.	1
Montréal (Canada).	
Herr Warren, S. P.	1
New-York.	
Herr Schirmer, G., Musikalienhandlung	1
Herr Dr. Ritter, Fr. L.	1
Herren Jordens & Martens, Musikalienhandlung	2

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Joh. Seb. Bach's

Kirchencantaten.

Achter Band.

№ 71—80.

71. Gott ist mein König.
    Componirt 1708.
72. Alles nur nach Gottes Willen.
73. Herr, wie du willt, so schick's mit mir.
74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.
    Zweite, größere Bearbeitung.
75. Die Elenden sollen essen.
76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.
    Componirt 1723.
77. Du sollst Gott, deinen Herren, lieben.
78. Jesu, der du meine Seele.
79. Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild.
80. Ein' feste Burg ist unser Gott.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

VORWORT.

Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten, Nr. 71—80.

Allgemeines.

Von besonderer Wichtigkeit erscheinen im vorliegenden Bande die Jahreszahlen 1708 und 1723. Die Cantate Nr. 71, «*Gott ist mein König*», gehört zu den ältesten Compositionen Bach's, von der die Entstehungszeit feststeht. Für seinen Entwickelungs- und Bildungsgang, wie für seine Frühreife markirt sie eine ganz entschiedene Grenze. Für die Geschichte der Musik bleibt sie durch ihre Bedeutung an sich Epoche machend. Bach's Zeitgenossen scheinen das geahnt zu haben. Die Wirkung, die das Werk bei ihnen erregte, gab dem Componisten Veranlassung, dasselbe durch den Druck zu veröffentlichen. Es ist die erste, leider aber auch einzige Bach'sche Composition für Gesang geblieben, die bei seinen Lebzeiten erschien. Auf dem Autographe sowohl, als auf dem gedruckten Texte ist die Jahreszahl 1708 erhalten. Sie drängt so manches schwache Werk unseres Meisters, deren viele berechtigt wie unberechtigt cursiren, in eine sehr frühe Jugendzeit zurück.

Die autographe Jahreszahl 1723 — verzeichnet auf der Originalpartitur zur 76^sten^ Cantate: «*Die Himmel erzählen*» — bleibt indessen nicht minder wichtig in den Anhaltspunkten, die sie in die noch lange nicht genug erhellte Lebensgeschichte eines Mannes hineinträgt, der in der Kunstgeschichte, wie kaum ein Anderer, in erster Linie steht. Es kann hier nicht der Ort sein, alle Fäden zu verfolgen, die sich hier anknüpfen lassen. Zwei Hinweise mögen genügen. Der erste sei eine Ergänzung zu dem, was Band 15 über die Entstehungszeit der sechs grossen Orgelsonaten für zwei Claviere und Pedal gesagt wurde. Identisch hier und dort zeigt sich der Inhalt der Sinfonie (Seite 221) mit dem des ersten Satzes der Emoll Sonate. Vergleicht man beide aber ein wenig näher, so liegen die verbesserten, mithin «späteren» Lesarten der Sonate, die natürlich «nach» 1723 fallen, auf der Hand. — Der zweite Hinweis gilt der übereinstimmenden Orthographie der Oboe d'amore, wie sie hier in der so eben erwähnten Sinfonie vorkommt, und in der 75^sten^ Cantate: «*Die Elenden sollen essen*» Seite 167 sich wiederholt. Nach Walther's Lexicon fällt die Erfindung der Oboe d'amore in das Jahr 1720. Wie sie Bach «anfänglich» notirte, zeigen beide Cantaten. Sie geben das Bild des Neuen, Ungewohnten, dem die Klarheit des Zweckgemässesten fehlt. Erst mit der Zeit vereinfachte sich die Schreibweise, wie wir sie im Magnificat, in der Cantate «*Lobe den Herrn*», in den Originalstimmen zur Hmoll Messe und anderwärts wiederfinden. Vergleicht man nun den Inhalt beider Cantaten, ihre Technik, ihre Ausdrucksweise: so zeugt der in's Gewicht fallende, gleich schwere Werth ebenso von der gemeinsamen Periode der Entstehung, als die für ein neu erfundenes Instrument angewandte, gemeinsame Orthographie, die für jene Abwägungen ein wohlberufener, glaubwürdiger Zeuge sein darf.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Gebräuche, unabhängig vom Gesetze des Buchstaben, wird es geben, so lange Leben und Kunst Neues schaffen. Sie tauchen auf, sie tauchen unter, und die Woge der Zeit rollt darüber hinweg. Die Gegenwart wird aber die Vergangenheit nie richtig sondiren können, wollte sie auf solche äussere Erscheinungen, auf solche Pfahlbauten im Strome des Lebens keine Rücksicht nehmen. Was über die Oboe d'amore und die sich daran knüpfenden Rückschlüsse gesagt worden, dürfte erwiesen sein. Gebräuche hat es aber zu Bach's Zeiten sicher auch in Betreff anderer Instrumente gegeben. Erinnern wir uns vorweg beispielsweise dessen, was noch Mozart und Beethoven dem Gutdünken der Contrabassisten überliessen. Die tiefe Behandlung der Flöten in der 71^sten^ Cantate lässt Ähnliches vermuthen. Unter Flöten mit dem *G*-Schlüssel auf der ersten Linie wurden immer Schnabelflöten (*Flauti à bec*) verstanden, deren Tonlage im Gegentheil eine ziemlich hohe war. Man vergleiche nun die Flöten dieser Cantate mit denen der Cantaten: «*Brich dem Hungrigen dein Brod*», — «*Sie werden aus Saba Alle kommen*», oder mit denen des Clavier-Concertes in *F* dur. Man erinnere sich ferner, wie Bach die Choralmelodieen, wenn er sie in späterer Zeit eigenhändig in die Flötenstimmen eintrug, allezeit eine Octave höher notirte, als in der Partitur; wie sogar im vorliegenden Bande Seite 27—31 der Fall vorkommt, dass auch die Notirung des Violoncells in Partitur und Stimmen um eine Octave differirt: und es dürfte mehr als wahrscheinlich sein, dass scheinbar gedeckte und unwirksame Flötenstellen in Bach'schen Partituren, — wie in der 71^sten^ Cantate durchweg, — auf mündliche Anweisung eine Octave höher gespielt worden sind, um Wirkung zu erzielen.

Einen Einblick in die Disposition der Orgel, die unserm Meister in Leipzig zur Verfügung stand, gewährt die 73^ste^ Cantate: «*Herr, wie du willt*». Die Vorschriften: Rückpositiv und Brustwerk beruhen auf eigenhändigen Angaben des Componisten, und bestätigen den berichtigenden Nachtrag zur Matthäuspassion im 6^ten^ Bande. Vom Rückpositiv aus wird Bach dirigirt haben. Es hatte einige kräftige, durchdringende Stimmen (Bach schreibt in der Matthäuspassion *Sesquialtera* vor), sowie ein eigenes Manual, das vorkommenden Falls erlaubte, dieses nach der Kirche zu vorgeschobene Werk unabhängig, wie eine zweite Orgel, zu benutzen. Ein Zeitgenosse Bach's, der Professor Gessner, bestätigt: er, Bach, habe von der Orgel aus dirigirt. Nach den Dispositionen heutiger Orgeln scheint dies unmöglich. Von einem vorgeschobenen Rückpositive aus war es dagegen der vortheilhafteste Standpunkt, den ein Dirigent einnehmen konnte. Die Überlieferung, dass auf diesem Werke eine der beiden Orgeln der Matthäuspassion gespielt wurde, ist, wie gesagt, authentisch. Man darf daraus schliessen, dass alle obligaten Orgelpartieen, die in Sinfonieen und Arien vorkommen, ebenfalls auf dem Rückpositive, und zwar von Bach selbst gespielt wurden, während nebenher auf der Hauptorgel das Begleiten nach dem Generalbasse Aufgabe des Organisten war.

Noch bietet die in Rede stehende 73^ste^ Cantate einen interessanten Vergleich mit dem Anfang der Cantate: «*Widerstehe doch der Sünde*». Bach wagte es nicht allein, mit einem Septimenaccorde zu beginnen, sondern auch damit abzuschliessen, wenn er die Auflösung der Dissonanz in ungewohnter Weise aus dem vocalen Theile in den instrumentalen verlegen konnte (Siehe das Ende des ersten Chores: «*Herr, wie du willt*»).

Belege von Bach's gewaltiger Gestaltungs- und Combinationskraft geben die drei Cantaten 77, 78 und 80.

In dem Hauptchore der 78^sten^ Cantate: «*Jesu, der du meine Seele*» begegnen wir demselben Thema, das dem *Crucifixus* der H moll Messe zu Grunde liegt. So unendlich verschieden beide Sätze ihrer Gestalt, ihrem Wesen nach gebildet, so tragen sie dennoch mit gleicher Hoheit die Sterne der Unsterblichkeit auf der Stirn, gleich den Dioskuren der Alten. Ein Geschwisterpaar ähnlicher Art sind die Cantaten 77 und 80: «*Du sollst Gott, deinen Herrn lieben*» und «*Ein' feste Burg ist unser*

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Gott». Das ewig Göttliche, sich erschliessend und austönend im Choralgesange der Gemeinde: es findet in beiden Werken durch ihn das künstlerische Mittel idealer Darstellung des Grundes, auf dem der Christ bauen, seine feste Burg gründen soll. Und hat er ihn gefunden, diesen Grund, so ist jene tönende Offenbarung auch seines Glaubens Kern, seiner Hoffnung Ziel. Voll Zuversicht richtet er den Blick nach Oben, und aus fernen, lichten Höhen erwartet und vernimmt er dieselbe Stimme, — eine Stimme des Trostes. Siehe! die Höhen und Tiefen menschlichen Lebens, denen Bach in so gewaltiger Weise Ausdruck und Sprache verlieh! Auf und nieder wogt es; aber sinnbildlich umspannt durch einen in canonischer Form auftretenden, in die äussersten Grenzen des Tonbereiches gelegten Cantus firmus, bezeichnen diese Grenzen, wo menschliche Stimmen versagen, zugleich das Endliche menschlichen Vermögens, umspannt von Gottes allmächtiger, ewig waltender Hand. Der geistige Gehalt des hier fehlenden Wortes verbleibt ja der damit verwachsenen Melodie, ähnlich, wie wenn Geist und Seele des persönlichen Ich selbst das greifbar Körperliche abstreifen. Namentlich wird der Chor: «*Du sollst Gott, deinen Herrn lieben*» für immer ein beredtes, unwiderlegbares Zeugniss davon ablegen, wie Bach seinem Texte bis in die tiefsten Tiefen nachging, mit vollem Bewusstsein der Grenzen der Ästhetik für Poesie und Musik. Bekannt ist das Schriftwort aus Lucas, C. 10, V. 27, das hier zu Grunde liegt; bekannt auch die Ergänzung des Matthäus: «in diesen zweien Geboten hanget das ganze Gesetz und die Propheten» (Matthäus C. 22, V. 40). Das soll in jedes Menschen Brust lebendig werden, in seinen Worten ertönen, in seinen Werken erscheinen. Ein voller Chor bekräftigt darum das Soll der Pflicht. Sinn und Geist der Matthäi'schen Ergänzung durften aber nicht hinterherhinken, wollte Bach den Geboten selbst die Kraft überzeugender, lebendiger Wahrheit verleihen. Darum sprechen unsichtbare Stimmen in aller Strenge des Canons: «das sind die heil'gen zehn Gebot'». Eine Offenbarung aus fernen, lichten Höhen, der feste Grund, auf dem wir bauen!

Die Cantate «*Ein' feste Burg*» ist die erste, die in unserm Jahrhundert im Druck erschien. Das Titelblatt sagt: «nach dem Autographe». Nichtsdestoweniger haben wohl Viele mit mir diese Angabe in Zweifel gezogen. Das Colorit entbehrt hier überall des festlichen Glanzes, und der *Cantus firmus* der Oboen wird durch den Sopran völlig gedeckt. Dennoch war Vorsicht geboten, und ein abermaliger Stich mit Hülfe anderer Vorlagen unräthlich, so lange das angebliche Autograph nicht wieder zum Vorschein kam. Das ist nun vor einiger Zeit geschehen; allein kein Kenner Bach'scher Autographe hält die betreffende Handschrift für echt. Nach meinem Dafürhalten rührt sie von Altnicol her, und die näheren Aufschlüsse darüber findet man weiter unten. Beispiele, dass ältere Handschriften die Instrumentalbegleitung nicht vollständig wiedergeben, — wie im vorliegenden Falle die Altnicol'sche, — kommen so häufig vor, dass diesem Umstande kein Gewicht beigelegt werden kann, wenn andere Handschriften, im Gegensatze dazu, reicher darin auftreten. Mit dem Wiederauftauchen des Pseudo-Autographes fielen demnach die gehegten Bedenken, eine der bedeutendsten Cantaten Bach's in einer Gestalt mitzutheilen, welche die wahrscheinlichere ist und sich zugleich auf zuverlässige, handschriftliche Ueberlieferung stützt, die neben Altnicol gleichberechtigte Autoritäten wie Friedemann Bach und Kirnberger nennt.

Was endlich die beiden Cantaten 72 und 79 betrifft — («*Alles nur nach Gottes Willen*» und «*Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild*») —, so finden sich ihre Hauptchöre in den Messen *G* moll und *G* dur wieder. Es sind weiter unten (siehe Bemerkungen und Fehler) einige Beispiele verzeichnet, die das spätere Entstehen der Messensätze aus offenbaren Verbesserungen feststellen.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Besonderes.

Cantate LXXI. (Seite 3.)

Sämmtliche Vorlagen sind Eigenthum der Königlichen Bibliothek zu Berlin und bestehen aus der Originalpartitur, den geschriebenen und gedruckten Originalstimmen.

1) Die Originalpartitur. Ihr autographer Titel lautet:

„*Jesu Juva.*
Gott ist mein König
ab 18 *à* 22. 3 *Trombe e Tamburi,* 3 *Viole e Violono,* 2 *Obboe e Bassono,* 2 *Flutti e Violoncello, Soprano, Alto, Tenore, Basso è* 4 *in Ripieno con Basso per l'Organo da Gio: Bast: Bach, Org: Molhusino. de l'anno* 1708."

2) Die geschriebenen Originalstimmen. Bemerkenswerth ist der unvollendete autographe Titel:

„*Mottetto, diviso in quatuor Chori.*
Choro 1mo *á tre Trombe è Tamburi.*
Choro 2do *á doi Violini, una Viola è Violono.*
Choro 3^{zo} *á doi Obboe è Bassono.*"

Von den Stimmen fehlt Violino II. Autograph ist Folgendes: Sämmtliche Singstimmen beider Chöre, beide Flöten (die im *G*-Schlüssel auf der ersten Linie stehen), Violoncell, die bezifferte Orgelstimme, sowie Trompeten und Pauken. Der Titel eines zweiten Umschlages zeigt C. Ph. E. Bach's Hand.

3) Die gedruckten Stimmen. Denselben liegt auch der gedruckte Text bei, von dem der Titel mitgetheilt sein mag.

«Glückwünschende Kirchen-Motetto, als bey solennen Gottesdienste, in der Haupt-Kirchen B. M. V. der gesegnete Rahts-Wechsel, am 4 Februarii dieses M. D. C. C. VIII Jahres geschach, und die Regierung der Kayserl. Freien-Reichs-Stadt Mühlhausen, der Väterlichen Sorgfalt des Neuen-Rahts, nehmlich, des Hoch Edlen, Vesten, Hochgelahrten und Hochweisen Herrn, Herrn Adolff Streckers, und des Edlen, Vesten, und Hochweisen Herrn, Herrn Georg Adam Steinbachs, beyderseits Hochverdienten Herrn Bürgermeistern, wie auch derer übrigen Hoch- und Wohl-ansehnlichen Mitgliedern, freudig überreichet wurde, schuldigst erstattet durch Johann, Sebastian Bachen, Organ. Div. Blasii. — Mühlhausen, druckts Tobias David Brückner, E. Hoch Edl. Rahts Buchdr.»

Auf der ersten inneren Seite prangt der deutsche Reichsadler. Die Stimmen, mit alten Typen gedruckt, sind vollständig; merkwürdiger Weise fehlen aber in der Orgelstimme die obligaten Stellen.

Übereinstimmend in Partitur und Stimmen stehen Oboen und Fagott, sowie Flöten und Violoncell in *D* dur. Alles Übrige in *C* dur. Der volle Chor (*Coro pleno*) ist in der Partitur mit «*Capella*» bezeichnet.

Bemerkungen und Fehler.

Seite 3. Die Tempobezeichnung «*Animoso*» findet sich nur in den gedruckten Stimmen.
Seite 4, Takt 2 und 3. Triller, wie sie hier und anderwärts bezeichnet vorkommen, gehören auch in diesem Bande den Originalstimmen an.
Seite 12. Die Choralmelodie «*O Gott, du frommer Gott*», die hier dem Soprane zum Grunde liegt, soll nach gewöhnlicher Angabe zuerst im Gesangbuche von Störl, Stuttgart 1711, vorkommen. Ihr Alter reicht demnach noch weiter zurück.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Seite 24 u. s. f. Violoncello. Partitur und Stimmen weichen öfters von einander ab. So verzeichnet z. B. die Partitur von Seite 27 Takt 1 bis Seite 31 Takt 1 die ganze Stelle eine Octave höher.
Seite 33, Takt 1 zwischen Fagott und Bass Quinten, Seite 42, Takt 2 zwischen Tenor und Bass ein Unisono u. a. m.
Seite 43 und 54. Die Notirung in der Orgel deutet auf volle Accorde, die aber der Organist sich anders zu legen hat. Das Violoncell soll offenbar diese Accorde verstärken; es stand aber in *D* dur, und so muthete ihm Bach nur einen bescheidenen Octavengriff zu. Unsere Partitur folgt selbstverständlich «der Absicht», nicht «dem Buchstaben».
Seite 44, Takt 4, Organo. Nach der Partitur: *h e fis g e fis*.
Seite 49, Takt 3 und 4 zwischen Violino I. und Sopran eine eigenthümliche Erscheinung.

Cantate LXXII. (Seite 57.)

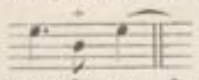
Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Ein Umschlag mit vollständigem Titel aus Bach's Zeiten fehlt. Die Überschrift der in sehr unleserlicher Conceptschrift abgefassten Originalpartitur sagt kurzweg: «*J. J. Concerto Dnca* 3 *post Epiphanias*». Ausführlicher lautet dagegen nachstehende Aufschrift des Umschlages zu den Originalstimmen, die von C. Ph. E. Bach's Chorpräfecten Hering herrührt:

„*Dominica* 3 *post Epiphanias.*
Alles nur nach Gottes Willen.
à 4 *Voci*, 2 *Hautbois*, 2 *Violini*, *Viola e Continuo di Johann Sebast: Bach.*"

Sämmtliche Stimmen sind nur einfach vorhanden. Als eigenhändig von Bach geschrieben kennzeichnen sich der Text der Singstimmen, der Schlusschoral in sämmtlichen Vocal- und Orchesterstimmen, sowie zahlreiche Correcturen und Vortragsbezeichnungen. Ein bezifferter Continuo in *G* moll ist neueren Ursprunges, und hat obengenannten Chorpräfecten C. Ph. E. Bach's zum Schreiber.

Bemerkungen und Fehler.

Seite 63. Die Takte 6 und 7, sowie Seite 64, Takt 1 und 2 finden sich in der G moll Messe verbessert und correcter.
Seite 68, Takt 1, Alt:  Vergleiche damit Seite 61 den Sopran.
Seite 82, Takt 15. Textunterlage nach Bach's eigenhändig verbesserter Lesart in der Stimme.

Cantate LXXIII. (Seite 87.)

Vorlage: Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der Titel auf dem alten, aus Bach's Zeit stammenden Umschlage lautet:

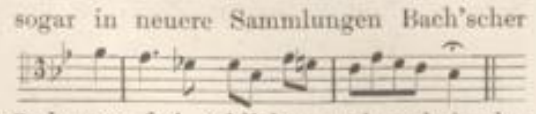
„*Domin:* 3 *post Epiph:*
Herr, wie du willt, so schicks mit mir.
d 4 *Voc:*, *Corno*, 2 *Hautbois*, 2 *Violini*, *Viola con Continuo di Sign: J. S. Bach.*"

Von zwei Stimmen für den Continuo steht die bezifferte in *F* moll. Zu den übrigen, nur einfach vorhandenen Stimmen gesellt sich noch eine autographe Orgelstimme, die offenbar nur Substitut beim Mangel eines Hornes sein soll. — Zahlreiche autographe Correcturen und Vortragsbezeichnungen. — Vorkommende Zuthaten einer fremden, unberufenen Hand blieben unberücksichtigt.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Bemerkungen und Fehler.

Seite 96, Takt 3, Tenor: *d d b*, statt *d b b*, wie die Viola.
Seite 97, Takt 6, Bass: *b a g d*, statt *c a g d*.
Seite 98 u. s. f., sowie Seite 101 u. s. f. finden sich einige leicht erkennbare Triller neueren Datums. Sie blieben unberücksichtigt.
Seite 100, Takt 7 zu 8, Quinten zwischen Tenor und Bass, die in dem vorliegenden Falle auffallen dürften.
Seite 100, Recitativ. Die Originalbezifferung fehlt leider.
Seite 104, Takt 11 und 12, nach einer Correctur von Zelter, die sich sogar in neuere Sammlungen Bach'scher Choräle eingeschlichen hat, lautet der Tenor:



Die Stimme der Viola ist indessen von dieser Veränderung frei geblieben und auch in der Choralsammlung von C. Ph. E. Bach (Leipzig 1784) kommt jene neuere Abweichung nicht vor. Hier findet sich der betreffende Choralsatz unter Nr. 191 in *A* moll wieder und deutet in seiner Übereinstimmung mit unserer Ausgabe ebenfalls auf den genannten Urheber hin.

Cantate LXXIV. (Seite 107.)

Vorlage: Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.
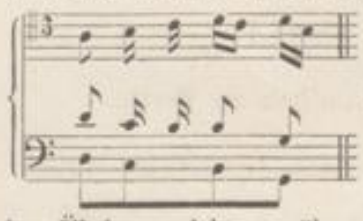
Der Umschlag trägt nachstehenden, von C. Ph. E. Bach geschriebenen Titel:

„*Feria* 1 *Pentecostes*
Wer mich liebet, wird mein Wort halten.
a 4 *Voci*, 3 *Trombe, Tamburi*, 3 *Hautb.* 2 *Viol. Viola e Cont di J. S. Bach.*“

Der Titel auf einem zweiten, aus J. S. Bach's Zeit stammenden Umschlage lautet im Wesentlichen ebenso. Doppelt vorhanden sind Violinen und Continuo. Autographe Correcturen und Zusätze finden sich nur spärlich. Die Redaction hatte deshalb mehr als anderwärts mit ungewöhnlich vielen Schreibfehlern aufzuräumen. Ein fast vollständiges Autograph bietet dagegen der transponirte, bezifferte Continuo in *B*. Bach's Handschrift reicht hier bis zum 37^sten^ Takte der Alt-Arie.

Bemerkungen und Fehler.

Seite 110, Takt 2, Oboe II.: *h e*, statt *h d*.
Seite 119 enthält Takt 2 und 3 manche Eigenthümlichkeiten, deren Richtigkeit fraglich bleibt. Eine sehr misslautende Stelle, Takt 1, die leicht zu ändern war, lautet in den tiefen Stimmen ursprünglich:



Die Stimmen enthalten indessen, wie schon gesagt, so viele, im Übrigen nicht erwähnenswerthe Fehler, dass auch hier ein Schreibversehen wahrscheinlich ist.
Seite 125, Takt 14. Wegen der Quinten zwischen Oboe und Sopran vergleiche Band XII, 2. Lieferung, Seite 168, Takt 1.
Seite 129, Takt 2, Viola: *c*. Im Verlaufe der Arie lautet dagegen die Lesart überall *d*.
Seite 130, Takt 10—12 mit corrupter Original-Bezifferung.
Seite 135, Takt 11. Der Tenor steht auf dem 6., 7. und 8. Achtel einen Ton zu hoch.
Seite 135, Takt 9, Violine I. mit *f* in der Tonleiter. Das ♮, welches im folgenden Takte vor *f* fehlt, steht offenbar zu früh.
Seite 138, System 4. In der Stimme fehlt der Zusatz *Solo*, der deshalb in Klammern steht.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Seite 144, Takt 9, Violine II.: *g c d e*, statt *g d d e*. Die erstere Lesart giebt unnöthige Quinten mit dem Continuo.
Seite 146. C. Ph. E. Bach theilt diesen Choral in der Leipziger Ausgabe von 1784 etwas abweichend mit.

Cantate LXXV. (Seite 149.)

Vorlage: Originalpartitur der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Abermals (wie bei Cantate 72) eine Conceptschrift ohne näher eingehenden Originaltitel. Auf der Aussenseite des ersten Blattes lesen wir

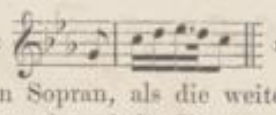
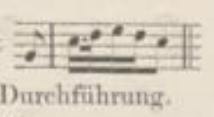
von Zelter's Hand: „*No.* 66. *Die Elenden sollen Essen*"
von Bach's Hand: „*Dominica* 1 *p Trinit:*"
von Zelter's Hand: „*von J. S. B.*"

Die Überschrift des Originales selbst lautet:

„*J. J. Concerto Dom* 1 *p Trinit.*"

Was die Instrumentirung betrifft, so erscheint ihre Angabe, wie es in analogen Fällen schon oftmals vorgekommen, auch im vorliegenden Falle nicht erschöpfend. In dem Chorale wird sich die Trompete dem Soprane, in der Sinfonie Oboe I. und II. der Trompete im Einklange anzuschliessen haben. Das «*Unisoni*» in der Arie Seite 180 bezieht sich, dem damaligen Gebrauche nach, auf das Zusammengehen beider Violinen.

Bemerkungen und Fehler.

Seite 153, Takt 4, Achtel 5 und 6. Viola, Bass und Continuo: *gis*, Tenor: *g*.
Seite 155, Takt 1, Bass. Vergleiche damit Seite 156, Takt 8.
Seite 167, Oboe d'amore. Gegen die anfängliche Rhythmisirung des Thema's:  statt  streitet sowohl die Aufnahme desselben durch den Sopran, als die weitere Durchführung.
Seite 176, Takt 9, Violino II. und Viola. Die kleinen Noten fehlen, ohne dass dafür Pausen stehen.
Seite 180. Im Original nur die Beischrift «*Unisoni*».
Seite 180 ff. Takt- und Gruppirungsstriche getreu dem Originale. Erstere beziehen sich auf die Direction, letztere auf den Vortrag, der ruhiger und breiter gehalten werden soll, als sonst dem Drei-Achtel-takte eigen. Ein ähnliches Beispiel siehe Band X, Cantate 43.
Seite 188, Recitativ. «*O Armuth, der kein*» u. s. w. Zu dem letzten dieser Worte findet sich das originale *h* von fremder Hand in *d* verändert.
Seite 188, ebendaselbst gegen Ende: «*Gieb Gott, dass*» u. s. w. Auf «dass» könnte man auch *a* lesen. Die Note ist zweideutig.

Cantate LXXVI. (Seite 191.)

Vorlage: Originalpartitur nebst einigen Originalstimmen auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Von letzteren fehlen: Tromba, Oboe I., Violino I. und Continuo. Eine alte Handschrift auf dem Berliner Joachimsthale ist theils unvollständig, theils unbrauchbar durch abweichende Lesarten, deren Ursprung sich nicht ermitteln lässt. Der von Bach eigenhändig geschriebene Titel auf dem Umschlage zu den Stimmen lautet:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

„*Dominica* 2 *post Trinit:*
Die Himmel erzehlen die Ehre Gottes
à 4 *Voci,* 1 *Tromba,* 2 *Hautbois,* 2 *Violini, Viola con Continuo di J: S: Bach.*"

Ein ähnlicher Titel fehlt zur Originalpartitur. Dagegen ist nachstehende Überschrift derselben, der Entstehungszeit halber, von Wichtigkeit. Sie lautet:
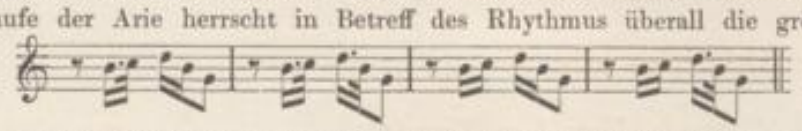
„*D*$\tilde{o}$*nca* 2 *post Trinitatis.* — *a*$\tilde{o}$ 1723."

Bemerkungen und Fehler.

Seite 192, Takt 3. Buchstäblich «*Soli*». Man darf in dieser bestimmteren Ausdrucksweise eine vollkommen klare Erläuterung zu vorkommenden, mit *Solo* bezeichneten Stellen in Bach'schen Chören finden. Die *Tutti* theilten sich, wie es die erste Cantate des vorliegenden Bandes noch deutlicher zeigt, in *Soli* einerseits und *Ripieni* andererseits. «*Solo*», oder besser «*Soli*», bedeutet demnach in Chören nicht eine Vertretung durch eine einzige Stimme allein, sondern «gewöhnlich» Einige, einen Theil der Gesammtmasse.

Seite 196, Takt 4 zwischen Viola und Continuo; Takt 6 zwischen Tenor und Bass Octaven.

Seite 208 ff. Im Verlaufe der Arie herrscht in Betreff des Rhythmus überall die grösste Confusion. Man liest:



Nur mit grosser Mühe liess sich einige Ordnung herstellen, ohne dem Ganzen Gewalt anzuthun.

Seite 211, Takt 5, Achtel 5, Violino II.: *h* statt *d*, wie es späterhin verbessert heisst.

Seite 214, Takt 6, Octaven zwischen Violino I. und Continuo.

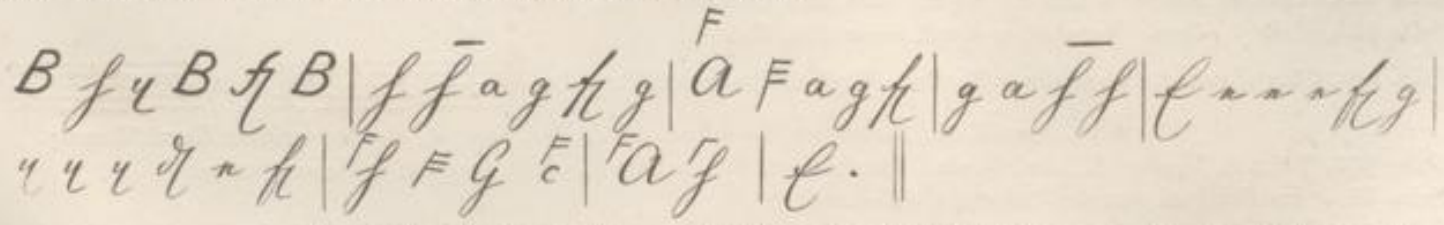
Seite 215, Takt 9, sowie Seite 216, Takt 1, Quinten zwischen Tromba und Viola.

Seite 217, Zeile 6, Takt 1, Achtel 4. Das Kreuz, das im Alt vor *f* stehen sollte, enthält das Original fälschlich vor *g*.

Seite 218, Takt 5, Viertel 3, Continuo. Durch fremde Hand: *h cis dis.* Ich halte *h c d* als chromatische Anticipation für richtig.

Seite 220. Im Continuo plötzlich Achtel, statt der bis dahin consequent festgehaltenen Viertel. Die Stelle gab indessen der Redaction keine Veranlassung, eine eigene Meinung geltend zu machen. Die Lesart des Originales blieb.

Seite 222, Zeile 6, Takt 4 ff. Continuo in deutscher Tabulatur:



eine Stelle, die in gangbaren Abschriften überall falsch übertragen ist. Vergleiche das über Bach's deutsche Tabulatur Gesagte Band 17, Seite 17 des Vorwortes.

Cantate LXXVII. (Seite 235.)

Vorlage: Originalpartitur der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Es ist die dritte Cantate dieses Bandes, der ein authentischer Titel fehlt. In Conceptschrift flüchtig hingeworfen, trägt die Originalpartitur nur folgende kurze Überschrift:

„*Concerto D*$\tilde{o}$*nca* 13 *p Trinitatis.*"

Bemerkungen und Fehler.

Seite 235 ff. Mit Ausnahme der hier und Seite 252 vorgeschriebenen *Tromba da tirarsi* fehlt im Originale jede Benennung der begleitenden Instrumente. Um dem Urtheil des Lesers nicht vorzugreifen, hält sich unsere Partitur getreu an die Vorlage. Nimmt man an, dass die Arie Seite 246 von Oboen begleitet wird, so dürften sie auch im ersten Chore und dem Schlusschorale

nicht gefehlt haben. In letzterem würden sie wohl am besten Sopran und Alt, in jenem den *Cantus firmus* der Trompete verstärken.

Seite 237, Takt 6. Die Bezifferung fehlt von hier an.

Seite 236, Takt 1 zwischen Violino I. und Tenor; ebendaselbst Takt 5 zwischen Tenor und Bass; Seite 242, Takt 2 zwischen Tenor und Continuo; Seite 245, Takt 4 zwischen Sopran und Alt; Seite 247, Takt 1 zu 2 zwischen Oboe II. und Sopran; f. f. kleine Unebenheiten.

Seite 254, Choral. Der Text fehlt originaliter. Die passenden Worte, die unsere Ausgabe mittheilt, sind eine Wahl Zelter's.

Cantate LXXVIII. (Seite 257.)

Vorlage: *a*) Originalstimmen der Thomasschule zu Leipzig. *b*) Alte Partiturabschrift in meinem Besitze.

Der Titel auf dem alten Umschlage der Stimmen lautet:

„*Dominica* 14 *post Trinit.*
Jesu der du meine Seele.
à 4 *Voci*, 1 *Traversa*, 2 *Hautbois*, 2 *Violini, Viola, e Continuo di Sig. J. S. Bach.*"

Unerwähnt lässt dieser Titel eine authentische Stimme für Horn, auf deren Rückseite sich der Violone zum Duette in autographer, schöner Handschrift findet. Von Bach eigenhändig geschrieben ist ferner die Traversière zum ersten Chore und dem Schlusschoral. Dieselbe fleissige Hand bekundet der letztere auch in sämmtlichen übrigen Stimmen mit Ausnahme des nach *F* moll transponirten bezifferten Continuo. Zahlreiche Correcturen und Vortragszeichen des Componisten machen sich überall bemerkbar. Doppelt vorhanden ist nur der Continuo.

Cantate LXXIX. (Seite 289.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Originalpartitur und Originalstimmen tragen folgenden, von C. Ph. E. Bach geschriebenen, gleichlautenden Titel:

„*Festo Reformat.*
Gott der Herr ist Sonn und Schild,
a 4 *Voci*, 2 *Corni, Tamburi*, 2 *Hautb.* 2 *Viol. Viola e Cont. di J. S. Bach.*"

Unter den vollständigen Originalstimmen finden sich zwei authentische Stimmen für Flauto traverso I. und II. Doppelt vorhanden sind Violino I., II. und Continuo. Die Bezifferung fehlt. Autographe Stellen enthält die zweite Violine.

Bemerkungen und Fehler.

Seite 289, Takt 8. Die Pauke beginnt erst mit dem dritten Achtel, statt mit dem zweiten.

Seite 297, Takt 5. Erstes Achtel in Oboe II. und Violino II. eigenthümlich, aber mit der Lesart der G dur Messe gleichlautend.

Seite 299, Takt 4. Octaven zwischen Alt und Continuo, die sich in der Messe verbessert finden.

Seite 300, Takt 2. Octaven zwischen Viola und Sopran, die sich in der Messe wiederholen.

Seite 301, Takt 7, sowie Seite 304, Takt 7 in der Messe bedeutend verbessert.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Cantate LXXX. (Seite 319.)

Von den nachstehenden vier Vorlagen sind die ersten drei Eigenthum der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Die vierte befindet sich auf dem Joachimsthale ebendaselbst.

1) Eine Handschrift von Altnicol. Sie enthält das Werk, die Instrumentirung abgerechnet, vollständig. Man hat früher diese alte, eng geschriebene Abschrift für ein' Autograph erklärt. Als die Cantate zum ersten Male bei Breitkopf und Härtel erschien, besorgte Friedrich Schneider, der Componist des Weltgerichtes, die Anordnungen zum Drucke, die in ihren bezüglichen Anmerkungen in der Altnicol'schen Partitur unverkennbar die Schriftzüge des Redacteurs bekunden. Der congruente Wortlaut hier, in der Vorlage, dort, im Abdrucke: führt natürlich den unumstösslichen Beweis, dass eben keine andere Handschrift, als diese Altnicol'sche vorgelegen, die man aber auf dem gedruckten Titel irrthümlich als Autograph bezeichnete. Vorkommende, charakteristische gleichlautende Fehler verstärken diesen Beweis. Späterhin kam die Vorlage in Besitz des Musikdirectors Sörgel zu Nauenburg, der, wie verlautet, früher Corrector der Firma Breitkopf und Härtel gewesen. Auch er theilte jene irrthümliche Ansicht, bis die Handschrift vor einiger Zeit an die Königliche Bibliothek zu Berlin kam, die verschiedene andere Handschriften Altnicol's zum Vergleiche bieten konnte.

2) Eine alte Handschrift von unbekanntem Verfasser. Sie enthält das Werk, dem Umfange nach, ebenfalls vollständig, ist aber hinsichtlich der Instrumentirung noch lückenhafter als die vorhergehende. Indessen macht bei näherer Durchsicht sich der wichtige Umstand bemerkbar, dass diese Partitur aus unvollständig erhaltenen Originalstimmen zusammengetragen wurde. Die dauernd abgezählten Pausen und Takte lassen darüber keinen Zweifel: ebenso die vorkommenden, wie die fehlenden Theile der Instrumentalbegleitung. Kein Schreiber der Welt, und wäre er noch so einfältig, würde wohl den *Cantus firmus* des ersten Chores in Trompeten und Oboen weggelassen haben, hätte ihm eine Partitur vorgelegen. Dass er hier fehlt, kann nur jenem Umstande zugeschrieben werden, und die Stimmen, die benutzt werden konnten, beschränken sich auf Violino I., II., Oboe da caccia (im Duett) und Orgel.

3) Eine Handschrift von Friedemann Bach. Dieselbe enthält nur den ersten Chor mit dem lateinischen Texte: «*Gaudete omnes populi*», wie ihn der Anhang I, Seite 381 wiedergiebt. Von der Instrumentalbegleitung finden sich folgende Instrumente vertreten: Tromba I., II., III., Timpani, Violino I., II., Viola, Continuo — und Organo. Es fehlt mithin die Angabe der Oboen.

4) Eine alte Handschrift aus dem Nachlasse Kirnberger's. Sie ist für die Instrumentirung des figurirten Chorales: «*Und ob die Welt voll Teufel wär'*» von grösster Wichtigkeit, und stellt den originellen, charakteristischen Tonsatz in all' seiner Pracht und Grossartigkeit wieder her. Den untergelegten lateinischen Text, der sich hier findet, giebt der Anhang II, Seite 389. Die übrigen Sätze der Cantate fehlen.

Von diesen vier Handschriften sind die unter 3 und 4 verzeichneten gänzlich unbeziffert, die andern beiden nur sehr mangelhaft. Was von Bezifferung im ersten Chore vorkommt, theilt die Handschrift unter Nr. 2 mit; das Übrige in Recitativen und Arien die Partitur von Altnicol.

Bemerkungen und Fehler.

Seite 319. Nach Altnicol $\frac{4}{4}$ Takt. Unsere Ausgabe folgt den unter 2 und 3 verzeichneten Handschriften. In Betreff der beiden tiefsten Instrumentalstimmen sind die Angaben theils unvollständig, theils unklar. Die Handschrift unter 2 theilt das obligate Violoncell gar nicht mit. Wir verdanken ihr aber die angedeutete Registrirung der Orgel durch die Beischrift: «Orgelbass Posaune

16 Fuss». Friedemann Bach schreibt «*Continuo*» vor, wo Altnicol «*Violoncello e Cembalo*» angiebt; der erstere einfach «*Organo*», wo der letztere «*Violone ed Organo*» zusammen wirken lässt. Die Angaben Altnicol's scheinen die zuverlässigsten. Um jedoch Missverständnisse zu vermeiden, wurde statt des Wortes «*Cembalo*» die Bezeichnung *Manual* gewählt. Unterliegt es keinem Zweifel, dass die tiefste Stimme vom Pedal der Orgel zu übernehmen ist, so liegt es auf der Hand, dass im Gegensatze dazu unter *Cembalo* kein Saiteninstrument gemeint sein kann. Sagt die eine Handschrift ausdrücklich «Orgelbass», so meint die andere jedenfalls «Orgelclavier».

Seite 336, Takt 4, Bass. Bei Altnicol *g*, bei den Übrigen *gis*.

Seite 336, Takt 9, Tenor. Bei Altnicol *d*, bei den Übrigen *dis*.

Seite 337, Takt 4, Alt. Bei Friedemann Bach *a*, bei den Übrigen *ais*.

Seite 338, Takt 2 u. s. f., Tenor. Textunterlage nach der unter Nr. 2 verzeichneten Handschrift.

Seite 349, Takt 1 zwischen Alt und Violoncell Octaven, Seite 375, Takt 16 Quinten zwischen Alt und Continuo u. s. w.

Seite 350, Takt 2—7, Oboen und Violino I. bei Altnicol ganz corrupt.

Seite 351, letzter Takt, zweites Viertel der Violinen $\overline{a\ a}\ \overline{a\ a}$.

Seite 352, Takt 3, sowie Seite 353, Takt 5. Die Schlusswendung des Sopranes variirt in den Vorlagen, ohne dass die Eine oder Andere Klarheit brächte. Es steht dahin, ob Seite 356, Takt 5 das Richtige bringt. Jedenfalls klingt die Stelle hier besser.

Seite 362, Takt 3, Oboe I.: anfänglich *g e*, statt *g fis*.

Seite 362, Takt 4, Taille: *h fis* auf dem 4. und 5. Achtel, statt *d fis*.

Seite 365, Takt 9, Viola: anfänglich $\overline{cis}\ \overline{cis}$. Siehe die Parallelen Seite 360 u. a.

Seite 367, Takt 10, Seite 368, Takt 9, Seite 369, Takt 7: drei verwandte Stellen, die sich aber in den Vorlagen, was die Molltonleitern der Violinen betrifft, einander widersprechen. Die Redaction hat hier nicht eingegriffen.

Seite 374, Takt 10 und 11, Violine. Beide neunten Sechszehntheile stehen überall einen Ton zu hoch.

Berlin, im Juli 1870.

WILHELM RUST.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Cantate

Bei der Rathswahl

in der Kaiserlichen freien Reichsstadt

Mühlhausen

am 4. Februar 1708.

„Gott ist mein König"

Psalm 74, V. 12.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Bei der Rathswahl zu Mühlhausen 1708.

„Gott ist mein König."

CORO.

Animoso.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Flauto I.

Flauto II.

Violoncello.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violone.

Coro pleno.

Soprano. Gott, Gott, Gott ist mein König,

Alto. Gott, Gott, Gott ist mein König,

Tenore. Gott, Gott, Gott ist mein König,

Basso. Gott, Gott, Gott ist mein König,

Organo.

Divisi a due Cori.

tr

(Senza Ripieni.)

Gott, Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig von Al - - - - - -

Gott, Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig von Alters her, von Al -

Gott, Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig von Alters her, von Al -

Gott, Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig von Al - - - -

Coro in Ripieno tacet.

tr tr

ters her, von Al - - - - - ters her, von Al - - - - - ters her,

- ters her, von Alters her, von Al - - ters her, von Alters her, von Al - - ters her,

- - ters her, von Alters her, von Al - - ters her, von Alters her, von Alters her,

- - ters her, von Al - - - - ters her, von Al - - - - - ters her,

Un poco allegro.

Coro pleno.

Senza Ripieni.

Gott ist mein König von Al - ters her,

Gott ist mein König von Al - ters her,

Gott ist mein König von Al - ters her, der al - - - le Hül - fe thut, der al - - - - -

Gott ist mein König von Al - ters her, der al - - - - - - le Hül - fe thut, der al - - - -

der al - - - - - - - - - - - -

der al - - - - - - - - - - - -

le Hül_fe thut, der al_ _ _ _ _ _ _ _ _ le Hül_fe thut, der al_ _ _ _

_ le Hülfe thut, der al_ _ _ _ _ _ _ _ _ le Hül_fe thut, der al_ _ _

_ le Hülfe thut, der al_ _ _ _ _ _ _ _ _ le Hül_fe thut, der al_ _ _

_ le Hül_fe thut, der al_ _ _ _ le Hül_fe thut, der al_ _ _

le, al - - - - - le Hül - fe thut, so auf Er - den, so auf

le, al - - - - - le Hül - fe thut, so auf Er - den, so auf

le, al - - - - - le Hül - fe thut, so auf Erden,

le, al - - - - - le Hülfe thut, so auf Erden,

Coro pleno.

Erden, auf Er_den, auf Erden, auf Erden, so auf Er_den geschieht. Gott ist mein König,

Erden, auf Er_den, so auf Erden, so auf Erden, so auf Er_den geschieht. Gott ist mein König,

so auf Er_den, auf Erden, auf Erden, so auf Er_den geschieht. Gott ist mein König,

so auf Er_den, so auf Er - den, so auf Er_den geschieht. Gott ist mein König,

Tasto solo

Gott,

Gott,

Gott,

Gott,

Gott,

Gott,

Gott,

Gott,

Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig!

Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig!

Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig!

ARIA.

Aria con Corale in Canto. (Samuel II, Cap. 19, V. 35 und 37.)

Andante.

Soprano.

Tenore. Ich bin nun acht - zig Jahr, ich bin nun achtzig

Organo.

Jahr, warum soll dein Knecht sich mehr beschwe - - - ren, wa -

Positiv. Originalstimme

Originalpartitur

rum, warum soll dein Knecht sich mehr be - schwe - - - - - - ren, warum, wa -

Grundmelodie: „O Gott, du frommer Gott."

Soll ich auf die - ser Welt mein Le - ben hö - - - her brin -

rum? Ich bin nun acht - - - zig

gen,

Jahr, wa_rum, wa_rum soll dein Knecht sich mehr be_schwe_ren, soll dein durch

man_chen sau_ren Tritt hin_durch in's Al_

Knecht sich mehr be_schwe_ren, warum, wa_rum?

_ter drin_gen,

Ich will umkeh_ren, ich will um_keh_ren, ich will um_keh_ren,

gieb Ge_duld, vor Sünd' und Schan_den mich be_wahr',

dass ich ster_be in mei_ner Stadt, dass ich ster_

auf dass ich tra - gen mag

- - - - - - be in mei - - ner Stadt,

in meiner Stadt, in meiner Stadt, bei meines Vaters und mei - ner Mut - ter Grab, in meiner mit Ehr'n,

mit Eh - - ren grau - - es Haar.

Stadt, bei mei - nes Va - ters und meiner Mut - ter Grab.

CORO.

Coro senza Ripieni. (Mose V, Cap. 33, V. 25; Mose I, Cap. 21, V. 22.)

Soprano.
Alto.
Tenore. Dein Al_ter sei wie dei_ne Ju_gend, und Gott ist mit dir in Al_lem, das du
Basso. Dein Al_ _ter sei wie dei_ne Ju_
Organo.

Dein Al_ _ter sei wie dei_ne Ju_ gend, und Gott ist mit dir in
thust, und Gott ist mit dir in Al_lem, in Al_ _lem, das du thust, das du
gend, und Gott ist mit dir in Al_lem, das du thust, und Gott ist mit dir in

Al_lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al_lem, in Al_
sei wie dei_ne Ju_ gend, und Gott ist mit dir in Al_lem, das du
thust;
Al_lem, in Al_ _lem; dein Al_ _ter sei wie dei_ne Ju_

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

- lem, das du thust, in Al - - - - - lem, das du thust, das du thust, das du

thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - - lem; dein Al - ter

dein Al - ter sei wie dei - ne Ju - - - - - gend, und Gott ist mit dir in

gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, das du thust, und Gott ist mit dir in

thust;

dein Al - ter sei wie dei - ne Ju - - - - -

sei wie dei - ne Ju - - - - - gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, das du

Al - lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - -

Al - lem, in Al - - - - - lem, das du thust, in Al - - - lem, Al - lem, das du

gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, das du thust, und Gott

thust, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, das du thust, und Gott

- - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, das du thust;

thust, in Al - - - - - - - - - - - - - - - lem, das du thust; dein

ist mit dir in Al_lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al_lem, in
ist mit dir in Al_lem, in Al_ _ _ _ _lem, das du thust, das du thust;
dein
Al_ _ter sei wie dei_ne
Al_ _ter sei wie dei_ne Ju_ _ _ _gend, und Gott ist mit dir in Al_lem, das

Al_ _ _ _ _lem, das du thust, das du thust;
dein
Al_ _ter sei wie dei_ne Ju_ _ _ _gend, und Gott
Ju_ _ _ _gend, und Gott ist mit dir in Al_lem, das du thust, und Gott
du thust, und Gott ist mit dir in Al_lem, in Al_ _ _ _ _lem, das du

Al_ _ter sei wie dei_ne Ju_ _ _ _gend, und Gott ist mit dir in Al_lem, das
ist mit dir in Al_lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al_lem, in
ist mit dir in Al_lem, in Al_ _ _ _ _lem, das du thust, das du thust, in
thust, das du thust;
dein
Al_ _ter sei wie dei_ne

du thust, in Al - - -

ARIOSO. (Psalm 74, V. 16 und 17.)

Lento.

Flauto I.

Flauto II.

Violoncello.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto.

Basso.

Organo.

Tag und Nacht, Tag und Nacht ist dein, Tag und Nacht, Tag und

Nacht, Tag und Nacht ist dein.

Du machest, du machest, dass

bei_de, Sonn'und Gestirn, dass bei_de, Sonn'und Gestirn, ih_ren ge_wis_ _ _ _sen

Lauf _____ ha_ben. Du setzest einem

jeg_lichen Lande,du se_tzest ei_nem jeg_lichen Lan_de sei_ne Gren_ze, du se_tzest ei_nem

jeg_lichen Lande,du se_tzest ei_nem jeg_lichen Lande sei_ne Gren_ _ _ _ _ _ze, sei_

_ne Gren_ze, einem jeglichen Lande sei_ _ _ _ _ne Gren_ _ze.

Da Capo dal Segno.

ARIA.

Vivace.

Andante.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Alto.

Durch mächti_ge Kraft

erhältst du unsre

Organo.

Grenzen, hier muss der Friede glänzen, wenn Mord und Krie_ges_sturm sich al_lerorts er_ _hebt.

Wenn Kron' und Zep_ter bebt, wenn Kron' und Zep_ter bebt, hast du das Heil ge_schafft,

hast du das Heil ge_ schafft, wenn Kron' und Zep_ter bebt, hast du das Heil ge_

schafft: durch mächtige Kraft, durch mäch_ti_ge Kraft!

CORO.

Coro pleno. (Psalm 74, V. 19.)

Larghetto.

Flauto I.

Flauto II.

Violoncello.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violone.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

staccato

staccato

Coro pleno.

Du wol - lest dem

Du wol - lest dem

Du wol - lest dem

Du wol - lest dem

Fein - de, dem Fein - de nicht ge - ben, du wol - lest dem

Fein - de, dem Fein - de nicht ge - ben, du wol -

Fein - de, dem Fein - de nicht ge - ben, du

Fein - de, dem Fein - de nicht ge - ben, du wol - lest dem

Fein - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -

lest dem Fein - de nicht ge - - - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -

wol - lest dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -

Fein - de, dem Fein - - de nicht ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -

ben.

ben.

ben.

Du wol - lest dem Fein - de nicht ge- - ben, du wol - lest

Du wol - - lest dem Fein - de nicht ge- - ben, du wol - lest

Du wol - - lest dem Fein - de nicht ge- - ben, du wol - lest

Du wol - - lest dem Fein - de nicht ge- - ben, du wol - lest

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - lest dem Fein - - de nicht

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - lest dem Fein - - de nicht

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - lest dem Fein - - de nicht

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - lest dem Fein - - de nicht

ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - - ben, du wol - - lest

ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - - ben, du wol - - lest

ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - - ben, du wol - - lest

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - - ner Tur - tel - tau - -

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - - ner Tur - tel - tau - -

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - - ner Tur - tel - tau - -

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - - ner Tur - tel - tau - -

ben, du wol - lest dem Fein - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - le

ben, du wol - lest dem Fein - - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le

ben, du wol - lest dem Fein - - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le

ben, du wol - lest dem Fein - - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le

dei - - ner Tur - - tel - - tau - - - - - - - ben, die See - le

dei - - ner Tur - - tel - - tau - ben, dei - - - ner Tur - tel - tau - ben, die See - le

dei - - ner Tur - - tel - - tau - - - ben, dei - ner Tur - tel - tau - ben, die See - le

dei - - ner Tur - - tel - - tau - ben, dei - - ner Tur - tel - tau - ben, die See - le

dei - - ner Tur-tel-tau - ben, du wol - lest dem Fein - de nicht ge - - ben die

dei - - - ner Tur-tel-tau - ben, du wol - lest dem Fein - de nicht ge - - ben die

dei - - - ner Tur-tel-tau - ben, du wol - lest dem Fein - de nicht ge - - ben die

dei - - - ner Tur-tel-tau - ben, du wol - lest dem Fein - de nicht ge - - ben die

See - le dei - ner Tur - tel - tau - - - ben.

See - le dei - ner Tur - tel - tau - - - ben.

See - le dei - ner Tur - tel - tau - - - ben.

See - le dei - ner Tur - tel - tau - - - ben.

CORO.

Arioso.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Flauto I.

Flauto II.

Violoncello.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violone.

Senza Ripieni.

Soprano. Das neue Re-gi-ment, das neue Re-gi-

Alto. Das neue Re-gi-ment, das neue Regi-

Tenore. Das neue Re-gi-ment, das neue Regi-

Basso. Das neue Re-gi-ment, das neue Regi-

Organo.

Allegro.

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

krö - ne der Se - gen, be - krö - - - - ne, be - krö - ne der

krö - ne der Se - gen, be - krö - - - - ne, be - krö - ne der

krö - ne der Se - gen, be - krö - - - - ne, be - krö - ne der

krö - ne der Se - gen, be - krö - - - - ne, be - krö - ne der

Andante.

Se - gen!

Friede, Ruh und Wohler - ge - hen

Se - gen!

Friede, Ruh und Wohler - ge - hen

Se - gen!

Friede, Ruh und Wohler - ge - hen

Se - gen!

Friede, Ruh und Wohler - ge - hen

müs_se stets zur Sei_te ste_hen, Friede, Ruh' und Wohl_er_ ge_hen

müs_se stets zur Sei_te stehen, Friede, Ruh' und Wohl_er_ ge_hen

müs_se stets zur Sei_te stehen, Friede, Ruh' und Wohl_er_ ge_hen

müs_se stets zur Sei_te stehen, Friede, Ruh' und Wohl_er_ ge_hen

müs_se stets zur Seite ste_hen dem neu_en Re_gi_ment.

müsse stets zur Seite ste_hen dem neu_en Re_gi_ment.

müsse stets zur Seite ste_hen dem neu_en Re_gi_ment.

müsse stets zur Seite ste_hen dem neu_en Re_gi_ment.

Positiv

Organo obligato

Vivace.

Coro pleno.

Glück, Heil,

Glück, Heil,

Glück, Heil,

Glück, Heil,

Senza Ripieni.

Glück, Heil und gro.sser Sieg,

Glück, Heil und grosser Sieg,

Glück, Heil und gro.sser Sieg,

Tutti.

Glück, Heil und gro.sser Sieg,

Glück, Heil und gro.sser Sieg,

Glück, Heil und gro.sser Sieg, und grosser

Glück, Heil und grosser Sieg,

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und gro - sser Sieg

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und gro - sser Sieg

Coro in Ripieno tacet.

Sieg, Glück, Heil, Glück, Heil und gro - sser Sieg

und gro - sser Sieg, Glück, Heil und gro - sser Sieg

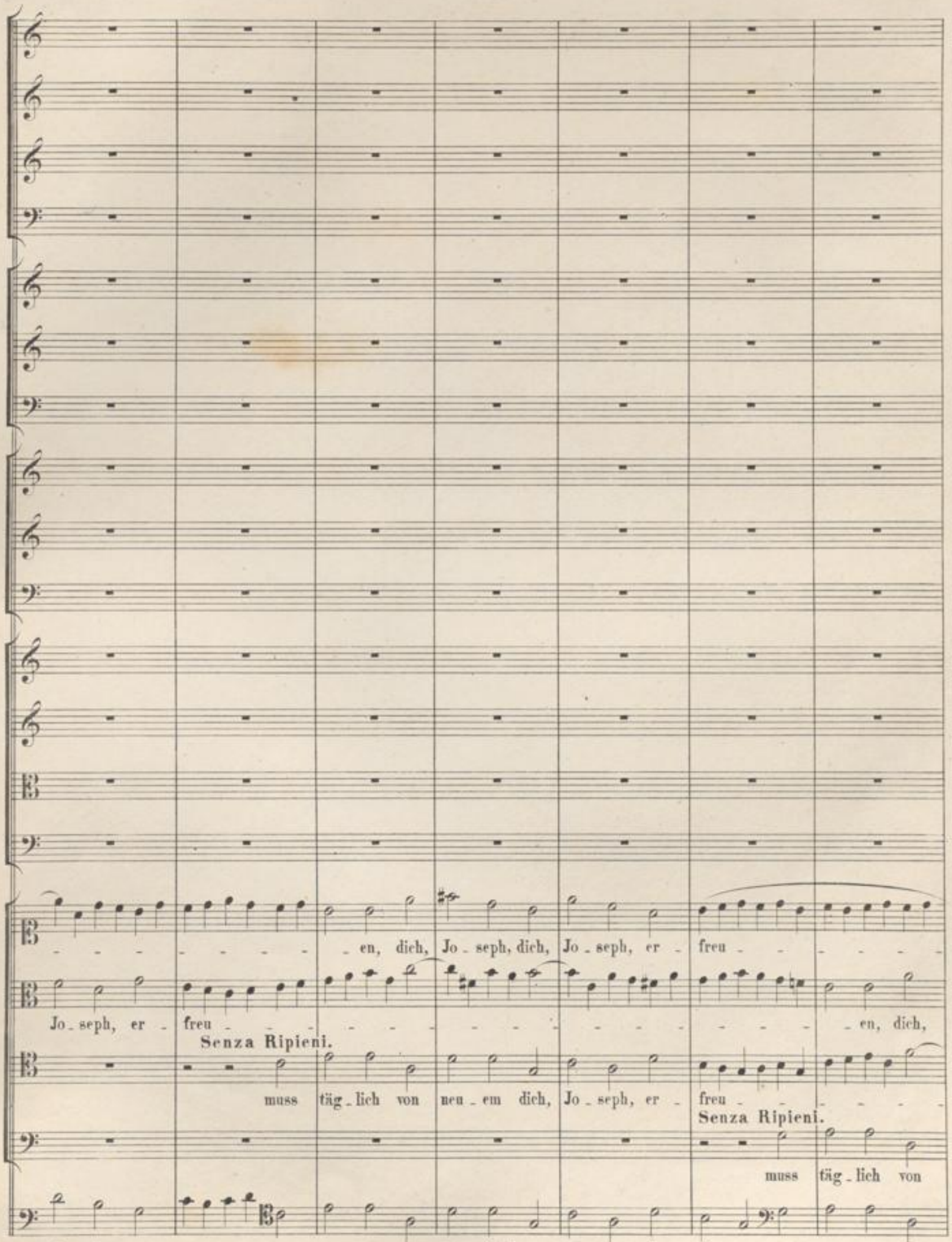
Allegro.

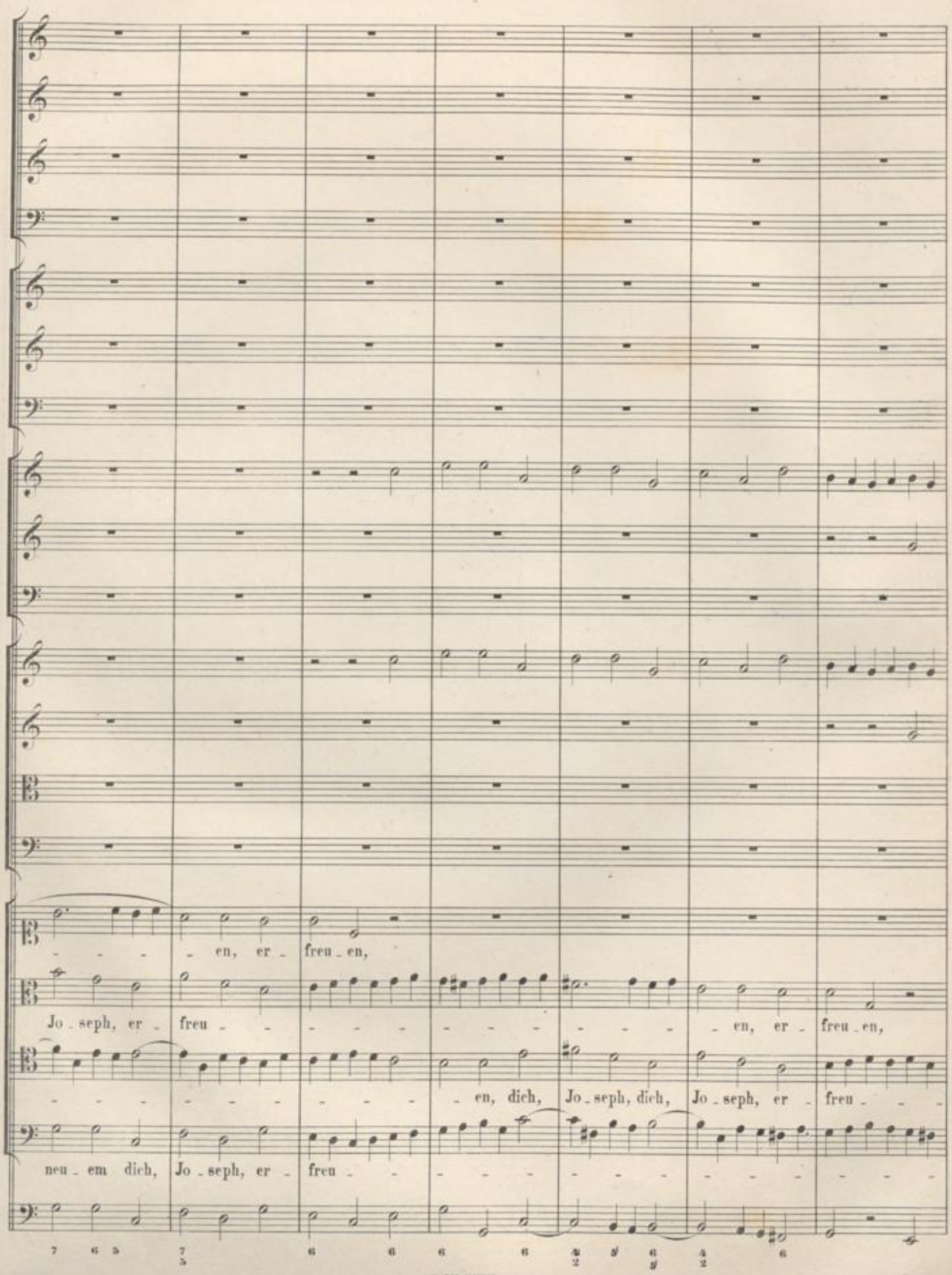
Senza Ripieni.

muss täg - lich von neu - em dich, Jo - seph, er - freu - - - - - - - -

Senza Ripieni.

muss täg - lich von neu - em dich,


en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu - - - - - -
Jo - seph, er - freu - - - - -


en, er - freu - en,
Jo - seph, er - freu - - -

Tutti.

muss täg_lich von neu_em dich, Jo_seph, er_

_en, er_ freu_en,

_en, dich, Jo_seph, dich, Jo_seph, er_ freu_ _ _ _

freu - - -

Jo_seph, er_freu_ _ _ _

en, er - freu - en,

en, er - freu - en,

en, er - freu - en,

en, er - freu - en,

Coro in Ripieno tacet.

Senza Ripieni.

dass an al_len Ort und Lan_den ganz be_stän_dig sei vor_handen,

dass an al_len Ort und Landen ganz be_stän_dig sei vor_handen,

dass an al_len Ort und Landen ganz be_stän_

dass an al_len Ort und Landen ganz be_stän_dig sei vor_handen,

ganz be_stän_dig sei vor_handen, ganz be_ständig, ganz bestän_dig sei vor_

ganz be_stän_dig sei vor_handen, ganz be_ständig, ganz bestän_dig sei vor_

_dig, ganz be_stän_ _dig, ganz be_stän_ _ _dig sei vor_

ganz be_stän_dig sei vor_handen, ganz be_ständig, ganz bestän_dig sei vor_

Coro pleno. Senza Ripieni. Tutti.

han.den: Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg,

han.den: Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg,

han.den: Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg, und grosser

han.den: Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg,

Glück, Heil, Glück, Heil und gro_sser Sieg!

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und gro_sser Sieg!

Sieg, Glück, Heil, Glück, Heil und gro_sser Sieg!

und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg!

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

Cantate

Am dritten Sonntage nach Epiphanias

„Alles nur nach Gottes Willen"

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Dominica 3 post Epiphanias.

„Alles nur nach Gottes Willen“.

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

Al - - - - - les nur nach Gottes

Al - - les,

Al - - les,

Al - - les,

Al - - les,

Al - - les,

Al - - les,

Wil - len, Al - les, Al - - - les nur nach Gottes Wil - len,

- les nur nach Gottes Wil - len, Al - - - - les nur nach Gottes Wil - len,

- les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al - les nur nach Got - tes

Al - - - - - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al - - - - -

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les,

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les,

Wil - len, Al - - - - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les, Al - les,

- les, Al - - - - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les, Al - les,

Al_les nur nach Gottes Wil_len, so bei Lust als Trau_rig_keit,

Al_les nur nach Gottes Wil_len, Al_les nur nach Gottes Wil_len, Alles nur nach Gottes

Al_les nur nach Gottes Wil_len, Al_les nur nach Gottes Wil_len, Alles nur nach Gottes

Al_les nur nach Gottes Wil_len, Al_les nur nach Gottes Wil_len, Alles nur nach Gottes

so bei gut als bö_ser Zeit, Al_les,

Wil_len, Al_les nur nach Got_tes Wil_len, Al_les nur nach Gottes Wil_len,

Wil_len, Al_les nur nach Got_tes Wil_len, Al_les nur nach Gottes Wil_len,

Wil_len, Al_les nur nach Got_tes Wil_len, Al_les nur nach Gottes Wil_len,

Al - les, Al - les, Al - - les, Al - les nur nach Gottes Willen, so bei Lust als

Al - les, Al - les, Al - - les, Al - les nur nach Gottes Willen, so bei Lust als

Al - les, Al - les, Al - - les, Al - les nur nach Gottes Willen, so bei Lust als-

Al - les, Al - les, Al - - les, Al - les nur nach Gottes Wil - len, so bei

Trau - - - rig - keit, so bei gut als bö - - ser Zeit;

Trau - - - rig - keit, so bei gut als bö - - ser

Trau - - - rig - keit, so bei gut als bö - - ser

Lust als Trau - rig - keit, so bei gut als bö - - - - ser

Al_les nur nach Got_tes Wil_len, so bei gut, bei gut als bö_ser

Zeit; Al_les nur nach Gottes Wil_len, so bei gut als bö_ser

Zeit; Al_les nur nach Got_tes Wil_len, so bei gut als bö_ser

Zeit; Al_les nur nach Got_tes Wil_len, so bei gut als bö_ser

Zeit.

Zeit.

Zeit.

Zeit.

Got_tes Wil_le soll mich stil - - - - - - - - - - len, soll mich

Gottes Wil_le soll mich stil - - - - -

Gottes Wil_le soll mich

Got_tes Wil_le soll mich stil - - - - -

stil - - - - len, Gottes Wil_le soll mich - - - - stil - - - - len, soll mich

- - - - - - len, soll mich stil - len, Gottes Wil_le soll mich stil - - - - -

stil - - - - - - - - - - - - - - - - - - len, Gottes Wil_le soll mich

- - len, soll mich stil - - - - len, Gottes Wil_le soll mich - - - - stil - - -

stil _ _ _ _ len, Gottes Wil_le soll mich _____ stil _ _ _ len, soll mich

_ _ _ _ _ len, soll mich stil _ len, Gottes Wil_le soll mich stil _ _ _ _ _

stil _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ len, Gottes Wil_le soll mich

_ _ len, soll mich stil _ _ _ _ _ len, Gottes Wil_le soll mich _____ stil _ _ _

stil _ _ _ len bei Ge_wölk _____

_ len bei Ge_wölk _____ und Son_nen _ schein. _____

und Son_nen_schein.
Al_les,
Al_
und Son_nen_schein.
Al_les,
Al_
schein.
Al_les nur nach Got_tes
Wil_len, Al_les, Al_les,
Al_les,
Al_les nur nach Got_tes
Wil_len, Al_

_les,
Al_les nur nach Got_tes
Wil_len, Al_les,
_les,
Al_les nur nach Got_tes
Wil_len, Al_les,
Al_les nur nach Got_tes
Wil_len,
Al_les,
Al_les,
_les nur nach Got_tes
Wil_len,
Al_les,
Al_les,

Al - - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - - len, Al - les nur nach Got - tes

Al - - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, nur nach Got - tes Wil - - - - - -

Al - - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - - len, Al - les nur nach Got - tes

Al - - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - - len, Al - les nur nach Got - tes

Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,

- - len, bei Ge - wölk und Son - - nen - schein, und Son - nen -

Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,

Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Al_les nur nach Gottes Wil_len, Al_les, Al_les, Al_les,

schein. Al_les, Al_les, Al_les, Al_les,

Al_les nur nach Gottes Wil_len, Al_les, Al_les, Al_les,

Al_les nur nach Gottes Wil_len, Al_les, Al_les, Al_les,

Al_les nur nach Got_tes Wil_len, dies soll mei_ne Lo_ _ _ sung sein,

Al_les nur nach Got_tes Wil_len, dies soll mei_ne Lo_ _ _ sung sein, dies soll mei_ne

Al_les nur nach Got_tes Wil_len, dies soll mei_ne Lo_ _ _ sung sein,

Al_les nur nach Got_tes Wil_len, dies soll mei_ne Lo_ _ sung sein,

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

dies soll mei_ne Lo_ _ _sung, mei_ _ _ne Lo_ _ _sung sein;

Lo_ _ _sung, mei_ _ _ne Lo_ _ _sung sein; Al_les nur nach Got_tes

dies soll mei_ne Lo_ _ _sung, mei_ _ _ne Lo_ _ sung sein;

dies soll mei_ _ _ _ne Lo_ _ _ _sung sein;

Al_les nur nach Got_tes Wil_len, dies soll mei_ _ _ne Lo_sung sein.

Wil_ _ _ _ _ _len, dies soll mei_ne Lo_ _ _sung, mei_ _ _ne Lo_sung sein.

Al_les nur nach Got_tes Wil_ _ _ _ _ _len, dies soll mei_ _ _ne Losung sein.

Al_les nur nach Got_tes Wil_len, dies soll mei_ _ _ne Losung sein.

RECITATIVO, ARIOSO ed ARIA.

Recitativo.

Violino I.
Violino II.
Alto. O sel_ _ _ger Christ, der allzeit sei_nen Willen in GottesWillen senkt, es gehe, wie es
Continuo.

Arioso.

ge_he bei Wohl und We_ _ _ _he. Herr, so du willt, so muss sich Al_les fü_ _gen!

Herr, so du willt, so kannst du mich ver_gnü_gen! Herr, so du willt, verschwin_det mei_ne Pein!

Herr, so du willt, werd' ich ge_sund und rein! Herr, so du willt, wird Trau_rigkeit

zur Freu_ _de, Herr, so du willt, find' ich auf Dor_nen Wei_de, Herr, so du willt, werd' ich

einst se_ _ _lig sein! Herr, so du willt, (lass mich dies Wort im Glau_ben fas_sen,

und mei_ne See_ _ _ _ le stil_ len)— Herr, so du willt,so sterb_

Recitativo.

ich nicht, ob Leib und Le_ben mich ver_ lassen,wenn mir dein Geist dies Wort ins Her_ze spricht: „Mit

Aria.

Vivace.

Al_lem,was ich hab' und bin, mit Al_lem,was ich hab' und bin,will ich mich Je_ su las_sen!“

piano

piano

Mit Allem,was ich hab und

bin, mit Al_lem,was ich hab und bin, will ich mich Je _ su, will ich mich Je _ su

las _ _ _ _ _ sen, will ich mich Je _ _ _ _ _ _ su las _ _ _ _

forte

forte

- - - sen,

forte

kann gleich mein schwacher Geist und Sinn, kann gleich mein schwa_cher Geist und

(piano)

Sinn des Höch_sten Rath nicht fas _ sen,

(forte)

kann gleich mein schwacher Geist und Sinn, kann gleich mein schwacher Geist und Sinn des Höchsten

piano

(piano)

Rath, des Höchsten Rath nicht fas - - - - - sen, des Höchsten Rath

forte

forte

nicht fas - - - - sen.

(*forte*)

(*piano*)

piano

Er füh-re mich nur im-mer-hin auf Dorn- - -

(*piano*)

- - - und Ro-sen — Stra-ssen, auf Dorn- - - - - - - - - -

- -und Ro-sen-Stra-ssen, er füh- -re mich nur im- -mer- -hin, er

führe mich nur immerhin auf Dornen und Rosen Straßen.

forte

forte

(*forte*)

piano

piano

(*piano*)

Mit Allem, was ich hab und bin, mit Allem, was ich hab und

bin, will ich mich Jesu, will ich mich Jesu lassen; mit

Al - - - - - - - - - lem, was ich hab' und bin, will ich mich Je - - - -

forte

forte

- - - su las - sen. *(forte)*

RECITATIVO.

Basso.

Continuo.

So glau_be nun! Dein Hei_land sa_get: ich wills thun! Er pflegt die Gna_den_

hand noch wil_ligst aus_zu_stre_cken, wenn Kreuz und Lei_den dich er_schre_cken. Er

ken_net dei_ne Noth, und löst dein Kreu_zes_band! Er stärkt, was schwach! und

will das nied're Dach der ar_men Her_zen nicht verschmä_hen, dar_un_ter gnä_dig ein_zu_ge_hen.

ARIA.

Oboe I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Org.

piano

piano

piano

piano

piano

forte

forte

forte

(forte)

Mein Je_ sus will es thun, er will dein Kreuz ver_ sü_ _ssen.

piano

(forte)

(forte)

piano

piano

piano

piano

Mein Je_ _ _ _ _

(piano)

sus will es thun, er will dein Kreuz ver_ sü _ ssen, er will dein Kreuz ver_

sü _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ssen; mein Je_sus will es thun, mein Je_ _ _

_ sus will es thun, will es thun, er will dein Kreuz ver_sü _ ssen.

forte

(forte)

forte

forte

(forte)

piano

piano

piano

piano

Obgleich dein Herze liegt in viel Beküm_mer_nis_sen,

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

forte

(piano)

(piano)

(piano)

piano

obgleich dein Herze liegt

(piano)

in viel Be_kümmer_nis_ _sen,

in viel Bekümmer_

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

nis _ _ sen, soll es doch sanft und still _____ in sei_nen Armen ruhn. _____

Org.

wenn es der Glau _ _ _ _ _ _ _ _ _ be fasst, _____

wenn es der Glaube fasst, wenn es der Glaube fasst: mein Je _ _ _ sus

forte

(forte)

forte

forte

will es__ thun!

(forte)

Org.

piano

(piano)

piano

(piano)

Mein Je_sus will es thun, mein Je_sus will es thun!

(piano)

Org.

CHORAL. Melodie: „Was mein Gott will gescheh allzeit."

Soprano.
Oboe I. II. Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Was mein Gott will das g'scheh allzeit, sein Will' der ist der be - - - - ste,
zu hel - fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau - ben fe - - - - ste.

Er hilft aus Noth, der from-me Gott, und züch - ti - get mit Ma - - - ssen. Wer

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - - sen.

Cantate

Am dritten Sonntage nach Epiphanias

„Herr, wie du willt, so schick's mit mir"

Nr. 73.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

„Herr, wie du willt, so schick's mit mir."

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Corno, ossia Organo obligato e Continuo.

staccato
staccato
staccato
Rück-Positiv.
(Corno staccato.)
6
6
(Corno

Melodie: „Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält."

Herr, wie du willt, so

Herr, wie du willt, so

Herr, wie du willt, so

Herr, wie du willt, so

legato.)

schick's mit mir

schick's mit mir

schick's mit mir

schick's mit mir

im Le - ben und im Ster - - -

im Le - - - ben und im Ster - - -

im Le - - - ben und im Ster - - -

im Le - - - ben und im Ster - - -

piano

(piano)

piano

piano

piano

ben!

ben!

ben!

ben!

Recitativo.

Ach! aber Ach! wie viel lässt mich dein Wille

Brust-Positiv.

(Corno staccato.)

piano

lei_den! Mein Le_ben ist des Unglücks Ziel, da Jammer und Ver_druss mich le_bend fol_tern muss, und

tr

tr

forte

forte

forte

Al - lein zu dir steht

Al - lein zu dir steht

kaum will meine Noth im Sterben von mir scheiden.

Al - lein zu dir steht

Rück-Positiv.

Al - lein zu dir steht

forte

(Corno legato.)

forte

forte

tr

mein Be - - gier,

Herr, lass mich

mein Be - - gier,

Herr, lass mich nicht ver - der - -

mein Be - - gier,

Herr, lass mich nicht ver - der - -

mein Be - - gier,

Herr, lass mich nicht ver - der - -

piano

piano

nicht ver - der - - - ben!

- ben, nicht ver - der - - - ben!

- ben, nicht ver - der - - - ben!

- ben, nicht ver - der - - - ben!

Recitativo.

Du bist mein Helfer,

(Corno staccato.)

piano

piano

piano

Trost und Hort, so der Be - trübten Thrä - nen zäh - let, und ih - re Zu - versicht, das schwache

Brust-Positiv.

piano

forte

forte

forte

Er -

Er -

Er -

Rohr, nicht gar zerbricht; und weil du mich er - wäh - let, so sprich ein Trost - und Freuden - wort. Er - -

Rück-Positiv.

forte

forte

forte

halt' mich nur in dei - - ner Huld,

halt' mich nur in dei - - ner Huld,

halt' mich nur in dei - - ner Huld,

halt' mich nur in dei - - ner Huld,

(Corno legato.)

sonst, wie du willt, gieb mir Ge - - - duld,

sonst, wie du willt, gieb mir Ge - duld,

sonst, wie du willt, gieb mir Ge - - - duld,

sonst, wie du willt, gieb mir Ge - duld,

Organo 8va

denn dein Will' ist der be - - - - ste.

denn dein Will' ist der be - - - - ste.

denn dein Will' ist der be - - - - ste.

denn dein Will' ist der be - - - - ste.

piano

piano

piano

piano

Recitativo.

Dein Wil - le zwar ist ein ver - sie - gelt

Brust-Positiv.

(Corno staccato.) piano

Buch, da Menschenweisheit nichts ver - nimmt. Der Se - gen scheint uns oft ein Fluch, die

Züch_ti_gung ergrimmte Strafe, die Ru_he, so du in dem To_des_ schla_fe uns einst bestimmt, ein

Eingang zu der Höl_le. Doch macht dein Geist uns die_ses Irr_thums frei, und zeigt, dass uns dein

tr

tr

forte

forte

forte

forte

forte

Wil_le heil _ sam sei.

Herr, wie du

Herr, wie du

Herr, wie du

Rück-Positiv.

forte

6

6 6 7

willt,

Herr, wie du willt,

willt,

Herr, wie du willt,

willt,

Herr, wie du willt,

willt,

Herr, wie du willt,

6

(Corno legato.)

Herr, wie du willt!

Herr, wie du willt!

Herr, wie du willt!

Herr, wie du willt!

Organo.

Corno.

ARIA.

Oboe I.

Tenore.

Continuo.

piano

Ach, sen - - ke doch den Geist der Freu - den, den

forte

Geist der Freu - - - - - - den dem Her - zen ein;

piano

ach, sen - - ke doch den Geist der Freu - den, den Geist der Freu - - -

den dem Her_zen ein, den Geist der Freu _ _ _ den, ach,

sen_ _ke doch den Geist der Freu _ _

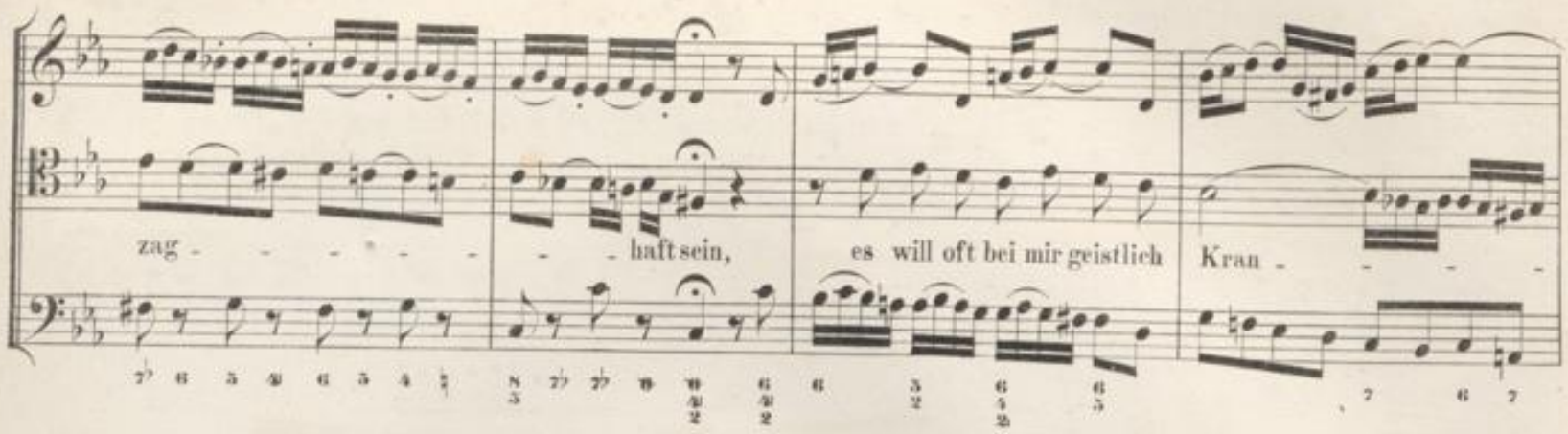
forte
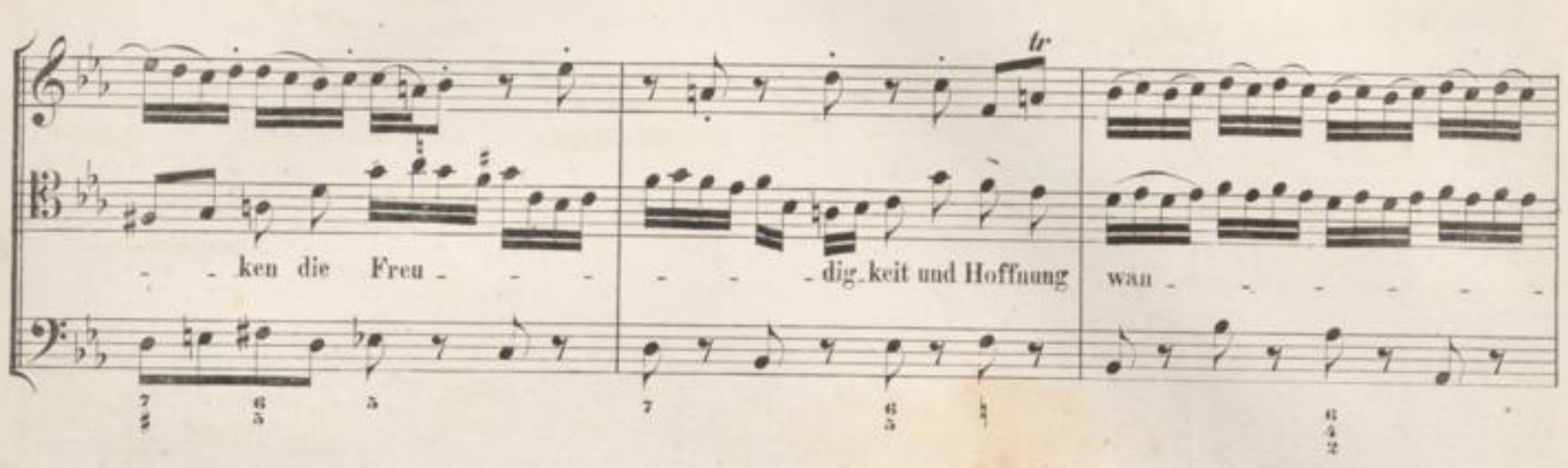
_ den dem Herzen ein, dem Herzen ein.

piano
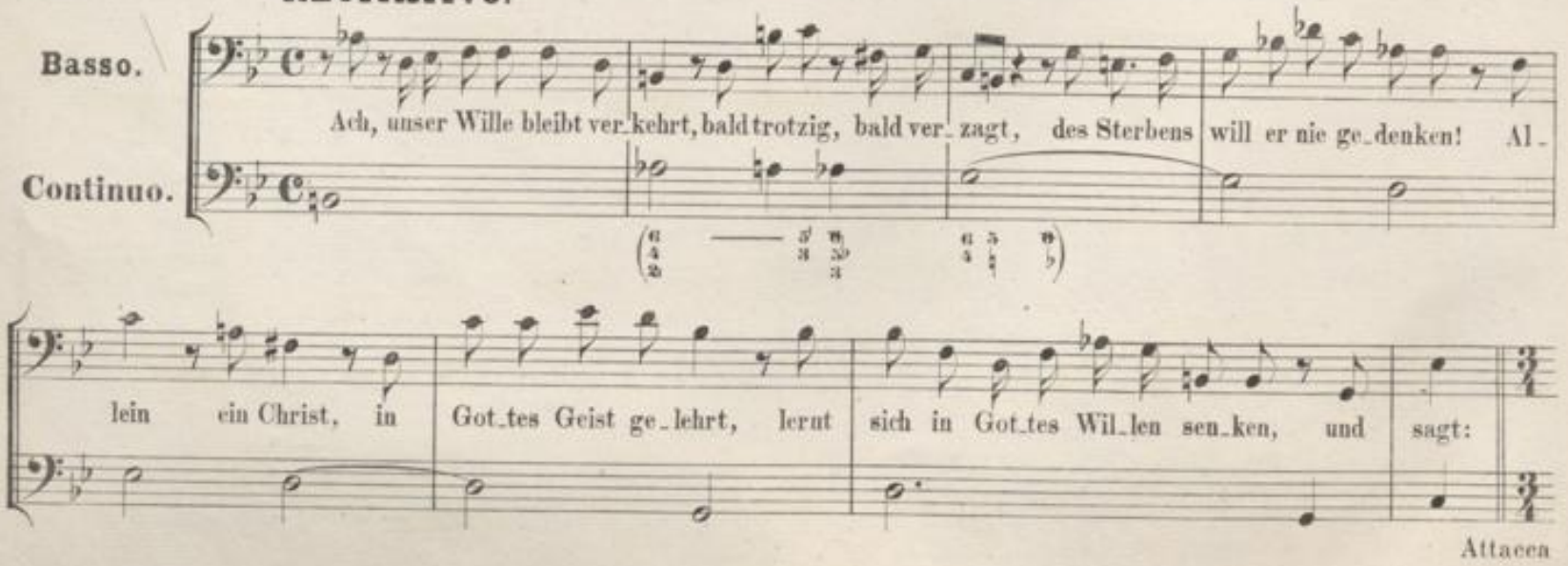
Es will oft bei mir geist _ lich

Kran _ ken die Freu _ dig _ keit und Hoff _ _ _ nung wan _ ken, und


zag - - - - - - - haft sein, es will oft bei mir geistlich Kran - - - - -


tr
- - ken die Freu - - - - - - dig - keit und Hoffnung wan - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - ken, und zag - haft sein.
Da Capo dal Segno.

RECITATIVO.


Basso.
Continuo.
Ach, unser Wille bleibt ver - kehrt, bald trotzig, bald ver - zagt, des Sterbens will er nie ge - denken! Al -
lein ein Christ, in Got - tes Geist ge - lehrt, lernt sich in Got - tes Wil - len sen - ken, und sagt:
Attacca

ARIA.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Basso.
Continuo.

Herr, so du willt,

piano

Herr, so du willt, Herr, so du willt, Herr, so du

forte *piano* *forte* *piano* (*forte*) (*piano*)

willt, so presst, ihr To - des - schmer - zen, die Seuf - zer aus dem Herzen,

forte *forte* *forte*

wenn mein Gebet nur vor dir gilt.

piano piano piano

Herr, so du willt, Herr, so du willt,

Herr, so du willt, so le_ge mei_ne Glieder in Staub und A_sche nie_der,

forte forte forte tr

dies höchst verderb_te Sün_den_bild. Herr, so du

piano (piano) piano

pizzicato pizzicato pizzicato pizzicato

willt, Herr, so du willt, Herr, so du willt, so schlagt, ihr Lei_chen glo_

- - cken, so schlagt, ihr Lei - chen-glo-cken, ich fol-ge un-er - schrocken, mein Jam - mer ist nun-mehr ge -

coll'arco

stillt. Herr, so du willt, Herr, so du willt,

Herr, so du willt, Herr, so du willt, Herr, so du willt, Herr, so du

willt.

CHORAL. Melodie: „Helft mir Gott's Güte preisen." (Von Gott will ich nicht lassen.)

Soprano.
Corno, Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Das ist des Va_ters Wil_ _le, der uns er_schaf_fen hat; sein

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Das ist des Va_ters Wil_ le, der uns er_schaf_fen hat; sein

Tenore.
Viola col Tenore.

Das ist des Va_ters Wil_ le, der uns er_schaf_fen hat; sein

Basso.

Das ist des Va_ters Wil_ le, der uns er_schaf_fen hat; sein

Continuo.

6 6 6/5 6/5

Sohn hat Gut's die Fül_ _le er_wor_ben uns aus Gnad'; auch Gott, der heil'_ge Geist, im

Sohn hat Gut's die Fül_ le er_wor_ben uns aus Gnad'; auch Gott, der heil'_ge Geist, im

Sohn hat Gut's die Fül_ _le er_wor_ben uns aus Gnad'; auch Gott, der heil'_ge Geist, im

Sohn hat Gut's die Fül_ _le er_wor_ben uns aus Gnad'; auch Gott, der heil'_ge Geist, im

6 6 6/5 6/5 6 7/5 6/4 5/3

Glauben uns re_gie_ _ret, zum Reich des Himmels füh_ _ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.

Glauben uns re_gie_ ret, zum Reich des Him_ _mels füh_ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.

Viola

Glau_ben uns re_ _gie_ _ret, zum Reich des Himmels füh_ _ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.

Glauben uns re_gie_ _ret, zum Reich des Himmels füh_ _ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.

6 6 7 6 5 6 7/5 6/4 6 7/5 6/5 6 6/4 5/3 4/2

Cantate

Am ersten Pfingstfesttage

„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten"

Evangelium St. Johannis Cap. 14. V. 23.

Zweite, grössere Bearbeitung.

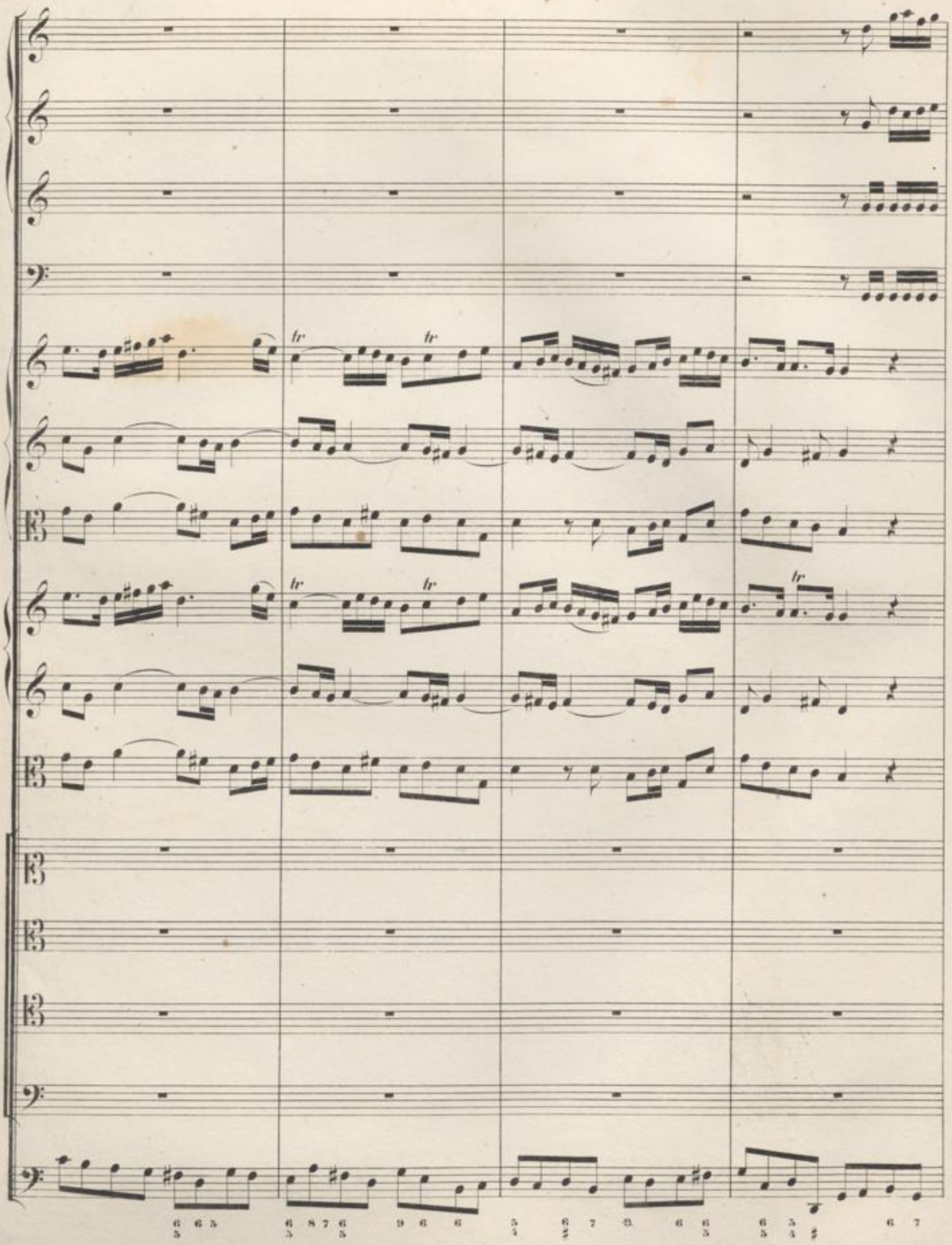
№ 74.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Feria 1 Pentecostes.

„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten."

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Oboe I.
Oboe II.
Oboe da caccia.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.


tr
tr
tr
tr
tr

Wer mich lie_bet, wer mich lie_bet, der wird mein Wort hal_ _ _

Wer mich lie_bet, wer mich lie_bet, der wird mein Wort

Wer mich lie_bet,

Wer mich lie_bet,

- ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - - - - nung

hal - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung

bei ihm ma_chen;

bei ihm ma_chen;

wer mich lie_bet, der wird mein Wort

wer mich liebet, der wird mein Wort hal_

hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

- - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom - - -

kommen und Woh - - - - nung bei ihm ma - chen;

- - - - - men und Wohnung bei ihm ma - chen;

wer mich liebet, der wird mein Wort

wer mich liebet, der wird mein Wort hal - - -

wer mich liebet, der wird mein Wort hal - - - - - -

wer mich liebet,

hal - - - - ten, und mein Va - - - - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

- - - - - - - - - ten, und mein Va - - - - ter wird ihn lie - ben, und wir

- - - - - - - ten, und mein Va - - - - ter wird ihn lie - - - - ben, und wir

der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - - - - ben, und wir

Org. 8va

kom - - - - - - men und Wohnung bei ihm ma - chen.

wer - den zu ihm kommen und Woh - - - nung bei ihm ma - chen.

werden zu ihm kommen und Woh - - - nung bei ihm ma - chen.

werden zu ihm kom - men und Wohnung bei ihm ma - chen.

Wer mich liebet,

Wer mich liebet, wer mich lie_bet, der wird mein Wort

Wer mich liebet, wer mich lie_bet,

Wer mich liebet,

tr

hal - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - -

der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

und wir werden zu ihm

wer mich lie_bet,

_ _ _nung bei ihm ma_ _chen; wer mich lie_bet,

kommen und Wohnung bei ihm ma_ _chen; wer mich lie_bet,

kommen und Wohnung bei ihm ma_ _chen; wer mich lie_bet,

der wird mein Wort hal - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

der wird mein Wort hal - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - - ben, und wir werden zu ihm

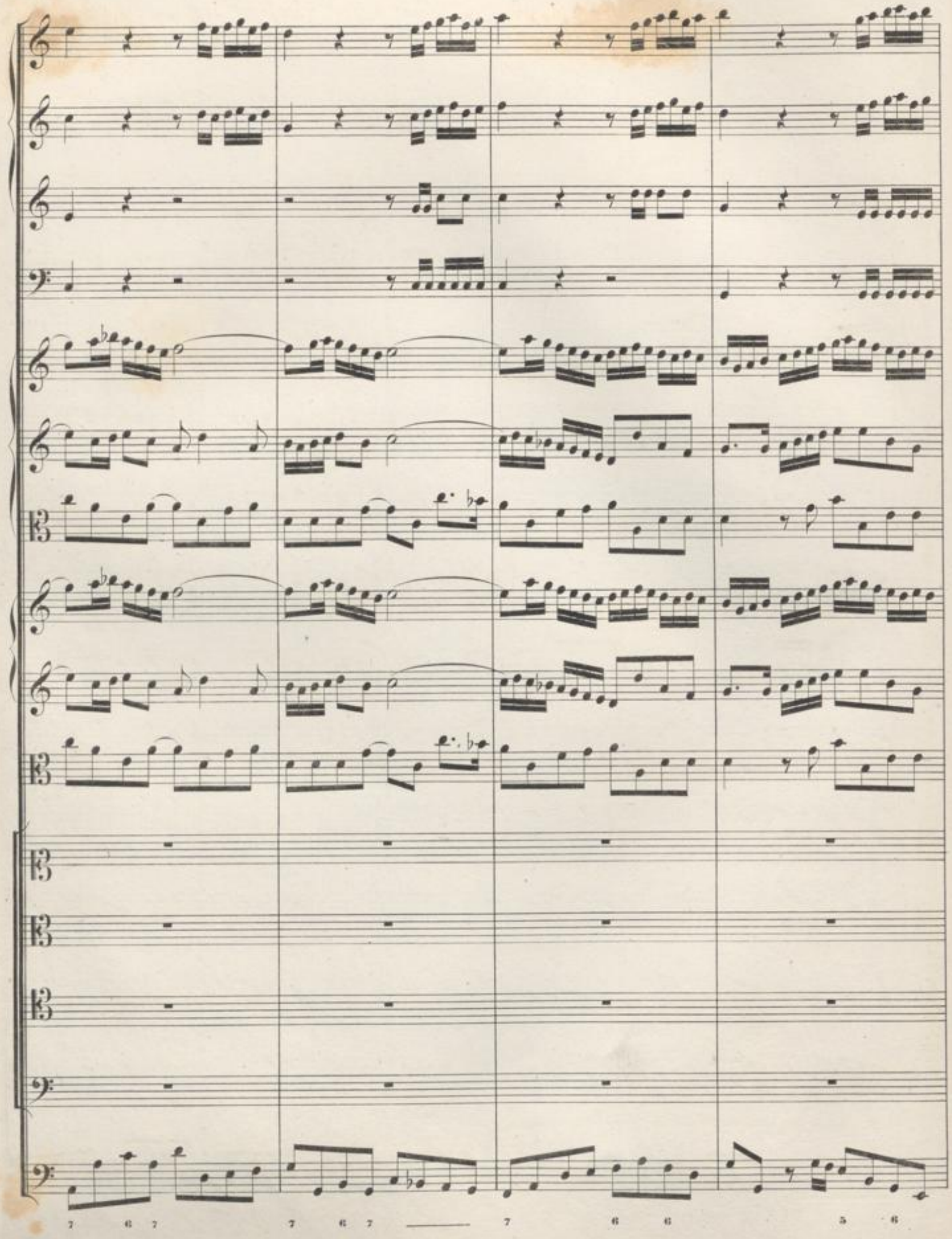
der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - - - - ben, und wir

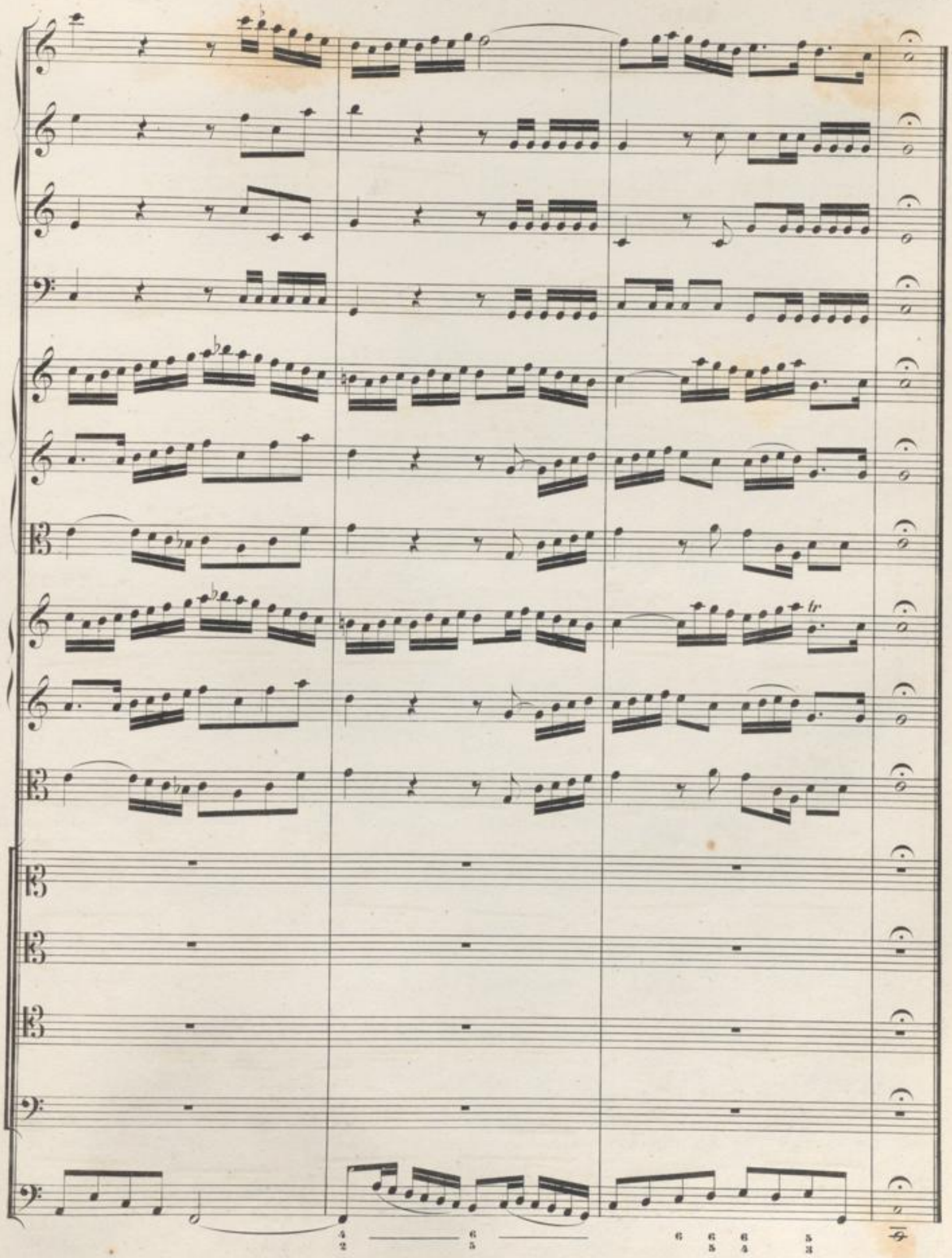
kommen und Woh - - - - nung bei ihm ma - chen.

kommen und Woh - - - - nung bei ihm ma - chen.

kom - men und Woh - - - nung bei ihm ma - chen.

wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - chen.


7 6 7
7 6 7
7
6 6
5 6


tr
4 6 6 6 6 5
2 5 5 4 3

ARIA.

Oboe da caccia.

Soprano.

Continuo.

Org. la 8va

Komm, komm, mein Her - - - ze steht dir of - fen, ach, lass es

dei - - - ne Woh - nung sein! Ich lie - be dich, so muss ich

hof - fen: dein Wort trifft je - - - tzo bei mir ein; denn wer da

sucht, fürchtt, liebt und ehrt, dem ist der Va - - - - - - - - -

- - ter zu - gethan.

Ich zweif - - - - - - - - - - - - - - le nicht, ich bin er -

hö - - - - - - - - - - - - - - - ret, dass ich mich

dein ge - trö - sten kann, dass ich mich dein ge - trö - sten kann; ich zweif - le nicht, ich bin er - hö - -

ret, dass ich mich dein ge - trö - - - sten, mich dein ge - trö - - - sten kann.

RECITATIVO.

Alto. Die Wohnung ist be - - reit. Du find'st ein Herz, das dir al - lein er - ge - ben, drum

Continuo.

lass mich nicht er - le - ben, dass du gedenkst von mir zu gehn. Das lass ich nimmermehr, ach, nimmermehr ge - sche - hen!

ARIA. Evangelium St. Johannis Cap. 14, V. 28.

Basso.

Continuo.

Ich ge_he hin, und kom_me wie_der zu euch; ich ge_he hin, und kom_me wie_der zu euch, ich ge_he hin, ich ge_he hin, und kom_me wie_der zu euch, ich ge_he hin, ich ge_he hin, und kom_me wie_der zu euch, ich ge_he hin, und komme wieder zu euch, ich ge_he hin, und kom_me wieder, und kom_me wieder zu euch. Hät_tet ihr mich

lieb, so wür_det ihr euch freu _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

_ _en, so wür_det ihr euch freu _ _ en.

Hät _ tet ihr mich lieb, so wür_det ihr euch freu _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

_ en, hättet ihr mich lieb, so wür_det ihr euch freu _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

_ _en, so wür_det ihr euch freu _ _ en.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenore.
Continuo.

Kommt!
kommt!

ei - - - - - - - - - - - - - - - - let! kommt, ei - let! stim - met

Sait' und Lie - der in mun - tern und er - freu - ten Ton, kommt, ei - - - - - - - - - - - - - - - -

- let, kommt, ei - let, stim - met

Sait' und Lie - der in mun - tern und er - freu - ten Ton. Geht er gleichweg, so kommt er

wie_der, geht er gleich weg, so kommt er wie_der, der hoch_ge_lob_

_te Gottes-Sohn; geht er gleich weg, so kommt er wie_der, der

hoch_ge_lob_te Got_tes-Sohn.

Der Sa - tan wird in - dess ver - su - - - chen, dem Drei - ein - gen gar

sehr zu flu - - - chen. Ist er mir hin - - - der - lich, ist er mir hin - der -

lich, so glaub ich, Herr, an dich, so gläub

ich,

Herr, so glaub___ ich, Herr, an dich, so glaub ich, Herr, an dich!

Der Sa_tan wird in_dess ver_su___

___chen, dem Dreiein_gen gar sehr zu flu____chen. Ist er mir hin___der_lich, ist___

___ er mir hin_der_lich, so glaub_____ ich,

___ ___ ___ (a)

Herr, an dich, so glaub

ich, Herr, an dich, so glaub ich, Herr, an dich, so glaub ich, Herr, an dich, so glaub ich, Herr, an

dich!

Org. in 8ft

Kommt, ei - - - - - let, ei - - - - - - - - - - - -

- - - - - let, ei - - - let! stim - met Sait' und Lie - der in mun - tern und er -

freu_ten Ton, kommt, ei - - let, kommt, ei - - - - - - - - -

- - let, ei - let, kommt, ei - let, stim_met Sait' und Lie_der in

mun_tern und er_freu_ten Ton. Geht er gleich weg, so kommt er wie_der, geht er gleich weg,

so kommt er wie_der, der hoch - ge - lob - - - - - - - -

te Gottes-Sohn; geht er gleich weg, so kommt er wieder, der hoch - ge_lob_te Gottes-Sohn.

Dal Segno.

RECITATIVO. Epistel St. Pauli an die Römer Cap. 8, V. 1.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe da caccia.

Basso.

Es ist nichts Ver_damm_li_ches, nichts Ver_damm_li_ches an de_nen, die in

Continuo.

Chri_sto Je_su, in Chri_sto Je_su sind.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe da caccia.

Violino (Solo).

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

piano

(piano)

(piano)

piano

piano

piano

piano

Nichts kann mich er - retten von höl_li_schen Ket - - - - - -

(piano)

piano

piano

(piano)

- - - - ten, als, Je - su, dein Blut; nichts kann mich er - ret_ten von

piano

forte piano

forte piano

forte (piano)

(forte) (piano)

höl_lischen Ket_ten, von höl_li_schen Ket - - - - - - - - _ten, als, Je_su,dein

(forte) (piano)

Tasto solo

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

Blut!

(forte)

(piano) (piano) (piano) piano piano piano piano (piano) forte forte (forte) piano (piano) piano piano

Nichts kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ketten, nichts kann mich er - ret - ten von

piano

(piano)

(piano)

höllischen Ket - - - - - - - ten, als, Je - su, dein Blut;

piano

(forte)

forte

forte

piano

forte

pianissimo

forte

pianissimo

(forte)

(pianissimo)

(forte)

nichts kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ket - - - ten, als, Je - su, dein Blut; nichts

(pianissimo)

(forte)

Tasto solo

piano
forte
(forte)
(forte)
pianissimo
pianissimo
pianissimo
(pianissimo)
kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ket - - - - - ten, als, Je - su, dein Blut!
(pianissimo)
(forte)
Tasto solo
forte
(forte)
(forte)
(forte)

Dein Leiden, dein Sterben macht mich ja zum Erben: ich la - - - che, ich la - che der

(piano)

Wuth; dein Lei_den, dein Sterben macht mich ja zum Er_ben: ich la - - - - che, ich la_che der

(piano)

(piano)

(pianissimo)

(pianissimo)

Wuth; dein Lei_den, dein Sterben macht mich ja zum Er_ben: ich la - - - che, ich la_che der Wuth!

Tasto solo

Da Capo.

CHORAL. Melodie: „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn."

Soprano.
Tromba I. Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Oboe da caccia, Viola
col Tenore.

Basso.

Continuo.

Kein Men-schen-kind hier auf der Erd' ist die-ser ed-len
Kein Men-schenkind hier auf der Erd' ist die-ser ed-len
Kein Men-schen-kind hier auf der Erd' ist die-ser ed-len
Kein Men-schen-kind hier auf der Erd' ist die-ser ed-len

Ga-be werth, bei uns ist kein Ver-die--nen; hier gilt gar nichts als Lieb' und Gnad', die
Ga-be werth, bei uns ist kein Ver-die--nen; hier gilt gar nichts als Lieb' und Gnad', die
Ga-be werth, bei uns ist kein Ver-die--nen; hier gilt gar nichts als Lieb' und Gnad', die
Ga-be werth, bei uns ist kein Ver-die--nen; hier gilt gar nichts als Lieb' und Gnad', die

Chri-stus uns ver--die-net hat mit Bü-ssen und Ver-süh----nen.
Chri-stus uns ver--die-net hat mit Bü-ssen und Ver-süh----nen.
Chri-stus uns ver--die-net hat mit Bü-ssen und Ver-süh----nen.
Chri-stus uns ver--die-net hat mit Bü-ssen und Ver-süh----nen.

Cantate

Am ersten Sonntage nach Trinitatis

„Die Elenden sollen essen"

Psalm 22, V. 27.

№ 75.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

„Die Elenden sollen essen."

PRIMA PARTE.

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Fagotti.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

piano

Die E - len - - - den sol -

Die E - len - - - den sollen es - -

len es - - sen,

- - - sen,

Die E - len - - - - - -

die E - len - - -

die E - len - - -

Die E - len - - - - - -

- den sol - len es - - sen,

- den sollen es - - - - - sen,

- den sol - - len es - - - sen, die E - len - - - den, die E -

- den sol - len es - - - - - sen,

die E - len - - - -

die E -

die E -

den sollen essen, dass sie satt, satt, sollen es - sen, dass sie satt,

len - - - den sollen essen, dass sie satt, dass sie satt, dass sie satt,

len - - - den sollen essen, dass sie satt, satt, sol - len es - sen, dass sie

len - - - - - den sollen es sen, dass sie satt

satt wer - den,

satt wer - den,

satt, satt wer - den, und die nach dem

wer - den,

und die nach dem Herrn fra

und die nach dem Herrn fra - - -

gen, wer - den ihn prei -

- gen, wer den ihn prei -

gen, wer - den ihn prei -

gen, wer den ihn prei

sen.

sen.

sen.

sen.

Eu_er Herz soll e _ _ _

_ wiglich le _ _ _

Eu_er Herz soll e - - - - wiglich le - - - - - - - - - - - -

ben, eu - er Herz soll e_wiglich le - - - - - - - - - - - -

Eu_er Herz soll

ben, soll e_wig

ben, eu - er

ben, eu - er Herz soll e_wiglich

e - - - - - wig_lich le - - - - - - - - - - - -

le -

ben, eu - er Herz soll e - - -

Herz soll e_wiglich le -

ben, eu - er Herz soll e_wiglich

ben, eu - er Herz soll e_wiglich

le ben;

ben;

wiglich le ben;

le ben;

euer Herz soll e wig.lich le

eu er Herz soll e

eu - er Herz soll e - - - - - wig-lich

wig-lich le - - - - -

ben,

ben,

ben,

ben,

euer Herz soll e - - - - wig lich le - - - - - - - - - -

euer Herz soll e - - - - wiglich le - - - - - - - - - -

euer Herz soll e - - - - wiglich le - - - - - - - - - -

euer Herz soll e - - - - wiglich le - - - - - - - - - -

ben, euer Herz soll e - wiglich, e - - -

ben, euer Herz soll e - wig - lich le - - -

ben, eu - er Herz soll e - wiglich le - - -

ben, e - - wiglich le - - - - - - ben.

wiglich le - ben.

ben.

ben.

RECITATIVO.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Basso.
Continuo.

Was hilft des Purpurs Ma_je_stät, da sie vergeht? Was hilft der grösste Ue_'ber_fluss, weil

Al_les, so wir se_hen, verschwinden muss? Was hilft der Kitzel eit_ler Sin_nen, denn un_ser Leib muss selbst von hin_

nen? Ach, wie geschwind ist es ge_sche_hen, dass Reichthum, Wollust, Pracht, den Geist zur Höl_le macht!

ARIA.

Oboe I.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenore.
Continuo.

Mein Je . sus soll _____ mein Al . les sein!

pianissimo

Mein Jesus soll mein Al_les sein,

mein Jesus soll mein Al_les sein,

mein Je_sus soll mein Al_les sein, mein Je_sus soll mein Al_les

sein, mein Al_

les sein, mein Je_sus soll mein Al_les

sein!

Mein Jesus soll mein Al_les sein, mein Jesus soll mein Al_les sein, mein Je_sus soll

_mein Al_les sein, mein Je_sus soll mein Al_les sein, mein Je_sus soll mein Al_les sein, mein Al_

les sein, mein Je sus soll mein Al les sein, mein Je sus

soll mein Al les sein!

Mein Pur - - pur ist sein theures Blut, er selbst mein allerhöchstes Gut; mein Pur pur ist sein

theures Blut, er selbst mein aller-höchstes Gut, er selbst mein al-ler-höch-stes Gut,

und sei - - nes Gei - - stes Lie - bes -

gluth, und sei_nes Geistes Lie_besgluth mein al_lersüsster Freu - - - -

- denwein, mein al - ler - süss_ster Freu_den_wein. Mein Je_sus soll mein

Al - - - - - les, soll mein Al_les sein, mein Je_sus soll mein Al - les sein!

Dal Segno. 𝄋

RECITATIVO.

Tenore.

Continuo.

Gott stür_zet und er_hö_het in Zeit und E_wig_keit! Wer in der Welt den Him_mel sucht, wird dort ver_flucht. Wer a_ber hier die Höl_le ü_berste_het, wird dort er_freut.

ARIA.

Oboe d'amore.

Soprano.

Continuo.

Ich neh_me mein Lei_den mit Freu_den auf mich!

Ich neh - me mein

Lei - den mit Freu - den auf mich, mit Freu - - - - - - - - - -

- den auf mich, mit Freu-den auf mich!

Ich neh - me mein Lei - den mit Freu-den auf mich, ich neh - me mein

Lei - den mit Freu - den auf mich, mit Freu-den auf mich, mit Freu - - -

den auf

mich!

Wer La - zarus' Pla - gen ge - dul - dig er - tra - - - - - -

- - - - - - gen, den neh - men die En - gel zu sich, den neh - men die

En - - - - gel, die En - gel zu sich.

Wer La - zarus' Pla - gen ge - dul - dig er - tra - gen, den neh - men die

En - gel zu sich.

Da Capo.

RECITATIVO.

Soprano.

Continuo.

In - dess schenkt Gott ein gut Ge - - wis - sen, da - bei ein Chri - ste

kann ein klei - nes Gut mit gro - sser Lust ge - nie - ssen. Ja, führt er auch durch lan - ge

Noth zum Tod, so ist es doch am En - de wohl - ge - - than.

CHORAL. Melodie: „Was Gott thut, das ist wohlgethan."

Oboe I.
Violino I.
Oboe II.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

Was Gott thut, das ist wohl - ge-than!
Was Gott thut, das ist wohl - ge-than!
Was Gott thut, das ist wohl - ge - than!
Was Gott thut, das ist wohl - ge-than!

Muss ich den Kelch gleich schme - cken,

Muss ich den Kelch gleich schme - cken,

Muss ich den Kelch gleich schme - cken,

der bit - ter ist nach mei - nem Wahn,

der bit - ter ist nach mei - nem Wahn,

der bit - ter ist nach mei - nem Wahn,

lass ich mich doch nicht schre - cken:

lass ich mich doch nicht schre - cken:

lass ich mich doch nicht schre - cken:

weil doch zu - letzt ich werd' er - götzt mit sü - ssem

weil doch zu - letzt ich werd' er - götzt mit sü - ssem

weil doch zu - letzt ich werd' er - götzt mit sü - ssem

Trost im Her - - zen; da wei - chen

Trost im Her - - zen; da wei - chen

Trost im Her - - zen; da wei - chen

Trost im Her - - zen; da wei - chen

al - le Schmer - zen.

al - le Schmer - zen.

al - le Schmer - zen.

al - le Schmer - zen.
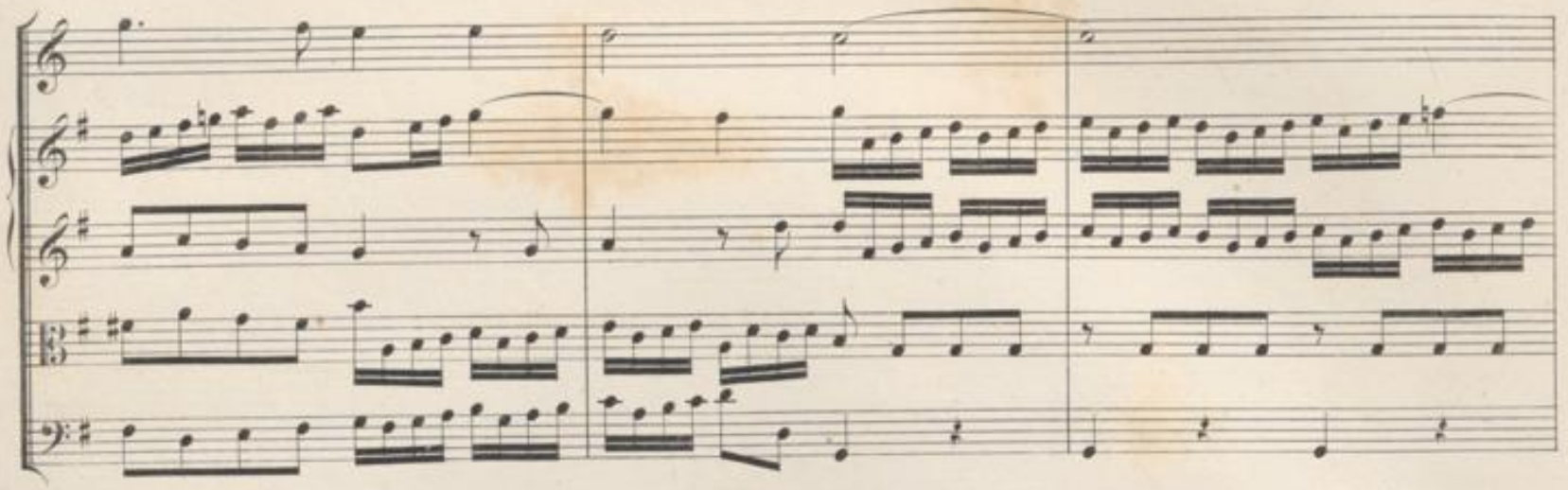
Fine della prima parte.
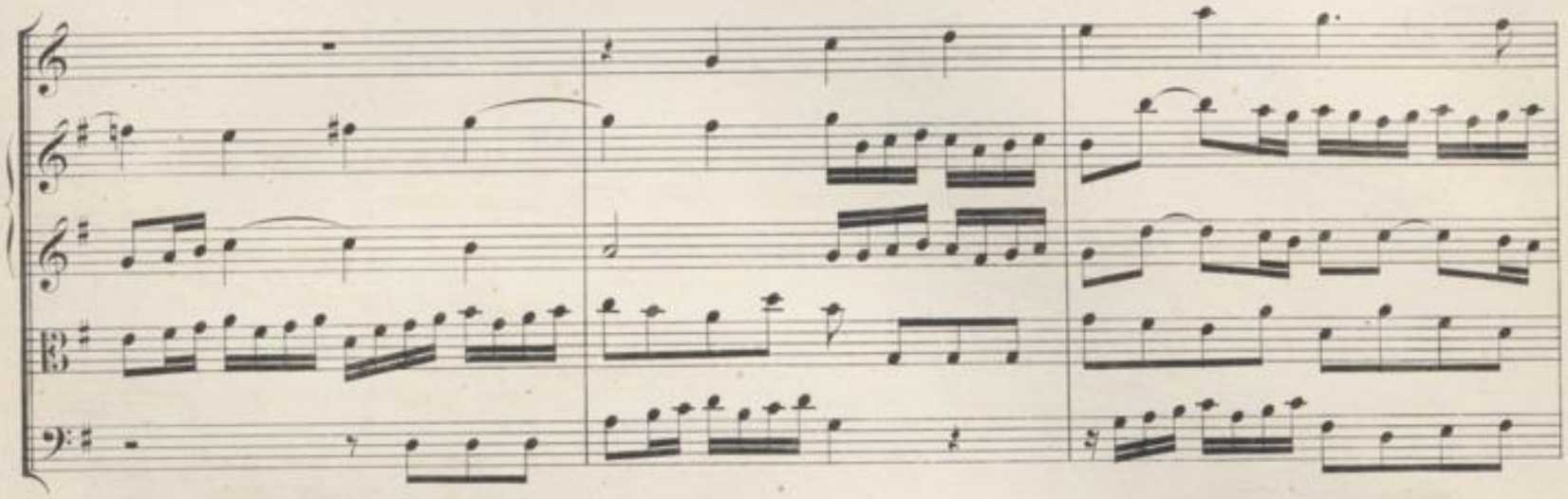
SECONDA PARTE.

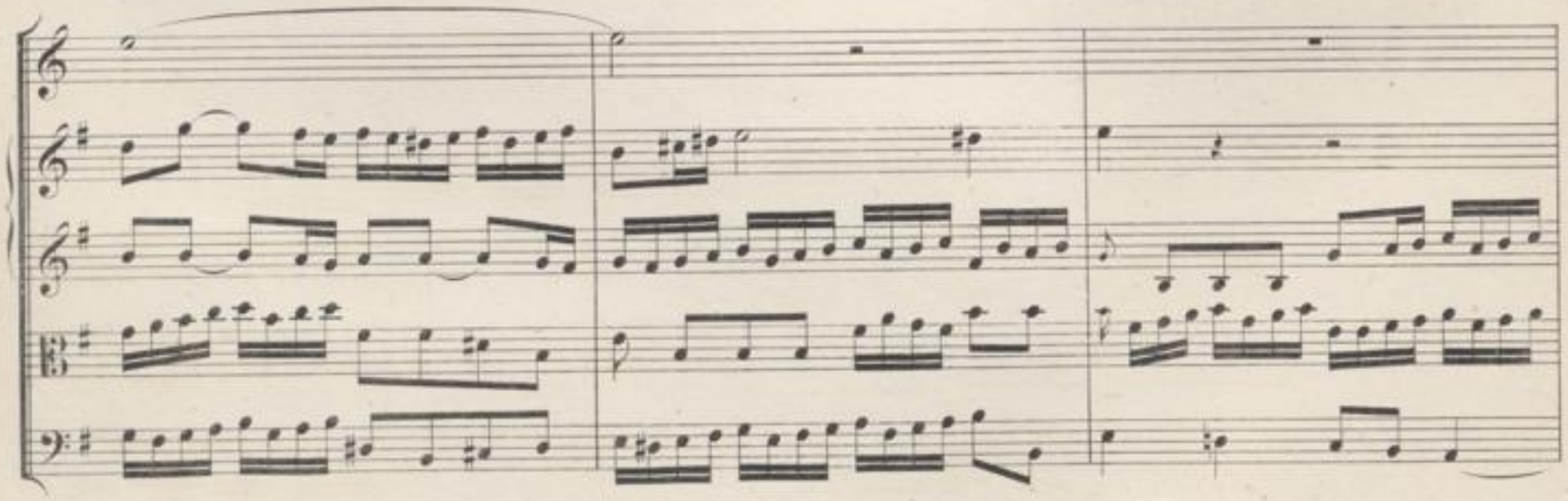
SINFONIA.

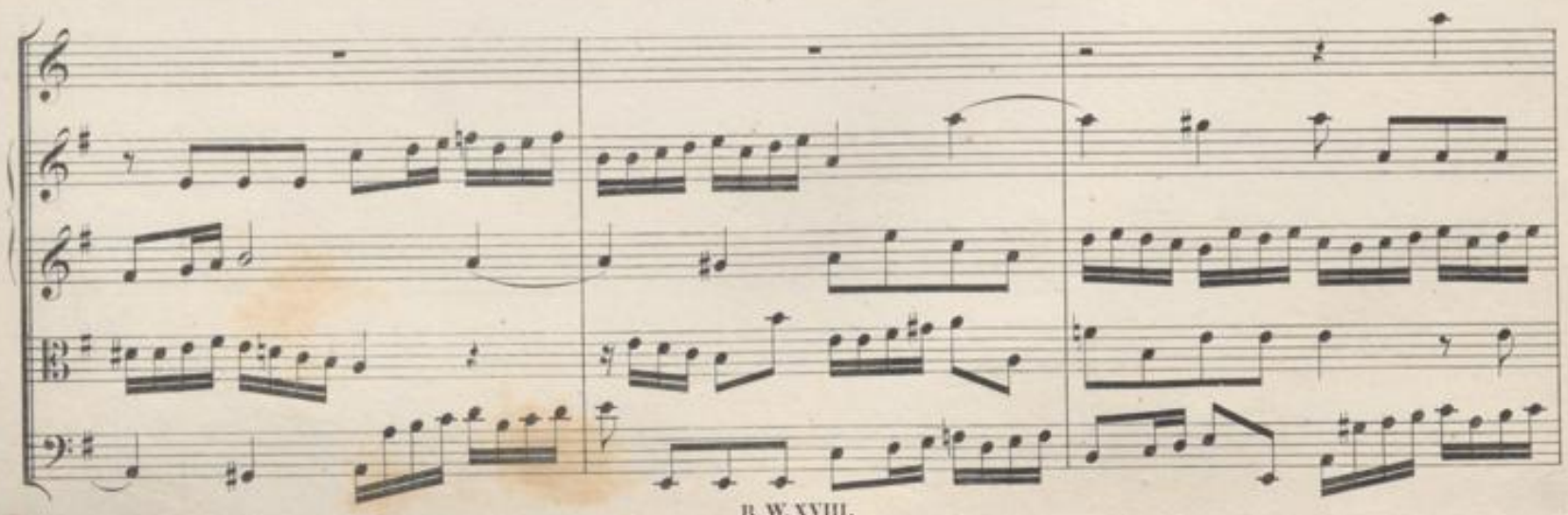
Tromba (in G).
Violino I.
Violino II.
Viola.
Continuo.

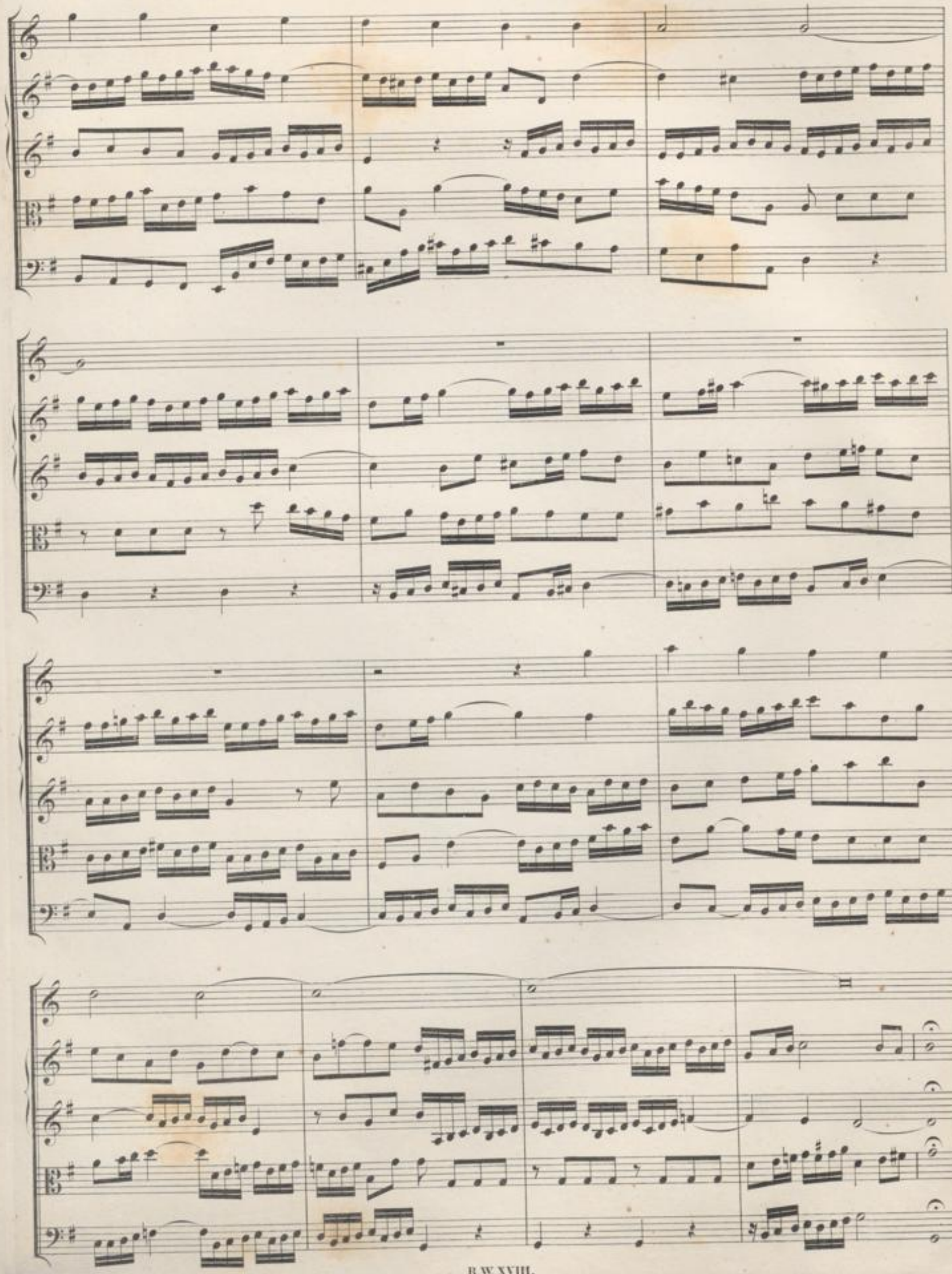
Melodie: „Was Gott thut, das ist wohlgethan."
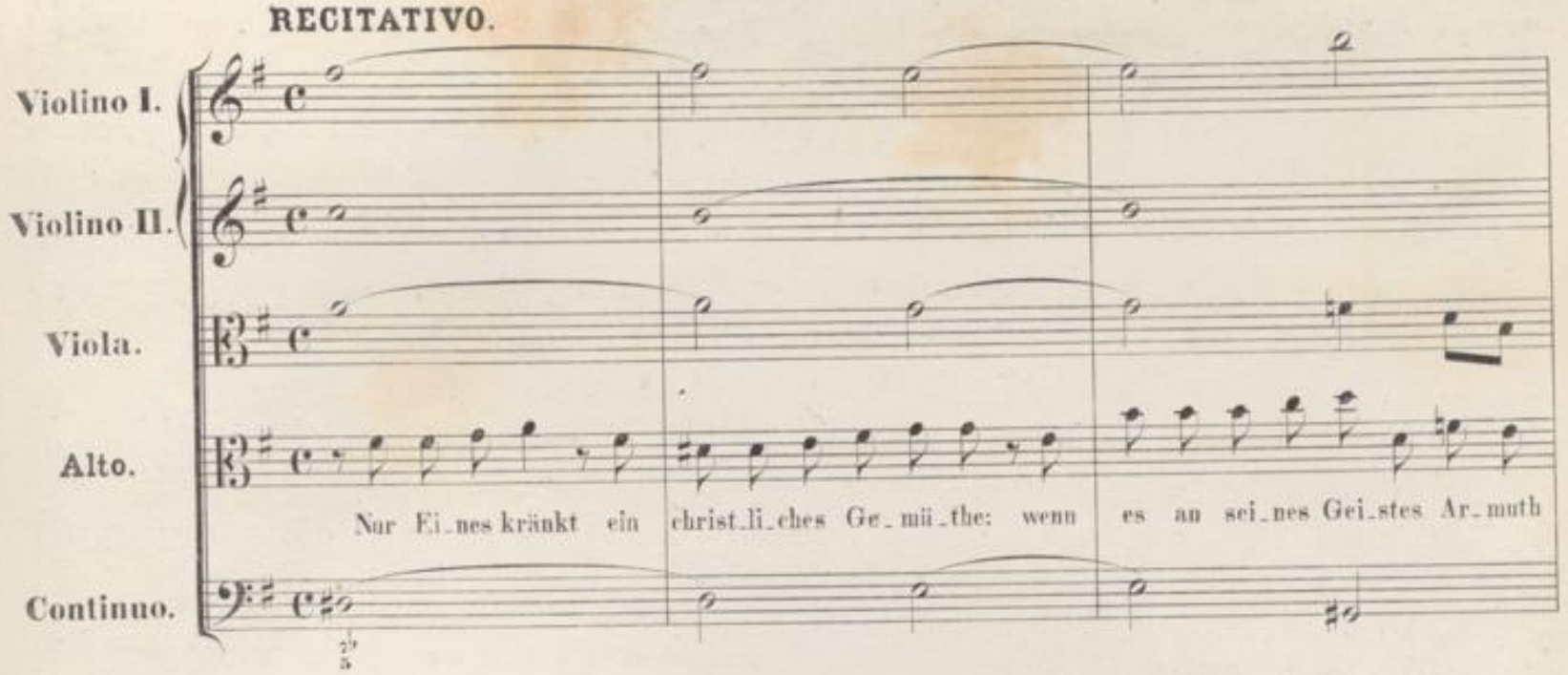










RECITATIVO.


Violino I.
Violino II.
Viola.
Alto.
Continuo.
Nur Ei_nes kränkt ein christ_li_ches Ge_mü_the: wenn es an sei_nes Gei_stes Ar_muth
denkt. Es glaubt zwar Got_tes Gü_te, die Al_les neu er_schafft: doch man_gelt ihm die
Kraft, dem ü_ber_ird'schen Le_ben das Wachsthum und die Frucht zu ge_ben.

ARIA.

(Violini) unisoni.

Alto.

Continuo.

Je_sus macht mich

geistlich reich, Je_sus macht mich geistlich reich. Kann ich sei_nen

Geist em_pfan_gen, will ich wei_ter nichts ver_lan_gen, denn mein Le_ben

wächst zu_gleich.

Je_sus macht mich geistlich reich. Kann ich sei_nen Geist em_pfan_gen,

will ich wei_ter nichts ver_lan_gen, denn mein Le_ben wächst zu_gleich,

denn mein Le_ben wächst zu_gleich, denn mein Le_ben wächst zu_

gleich.

Je_sus macht mich geistlich reich, Je_sus macht mich

geistlich reich, Je_sus macht mich

geist_lich reich.

RECITATIVO.

Basso. Wer nun in Je_su bleibt, die Selbstver_leug_nung treibt, dass er in Got_tes

Continuo.

Lie_be sich gläu_big ü_be, hat, wenn das Ir_di_sche verschwunden, sich selbst und Gott ge_fun_den.

ARIA.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Mein Her_ ze glaubt, mein Herze glaubt und

liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und
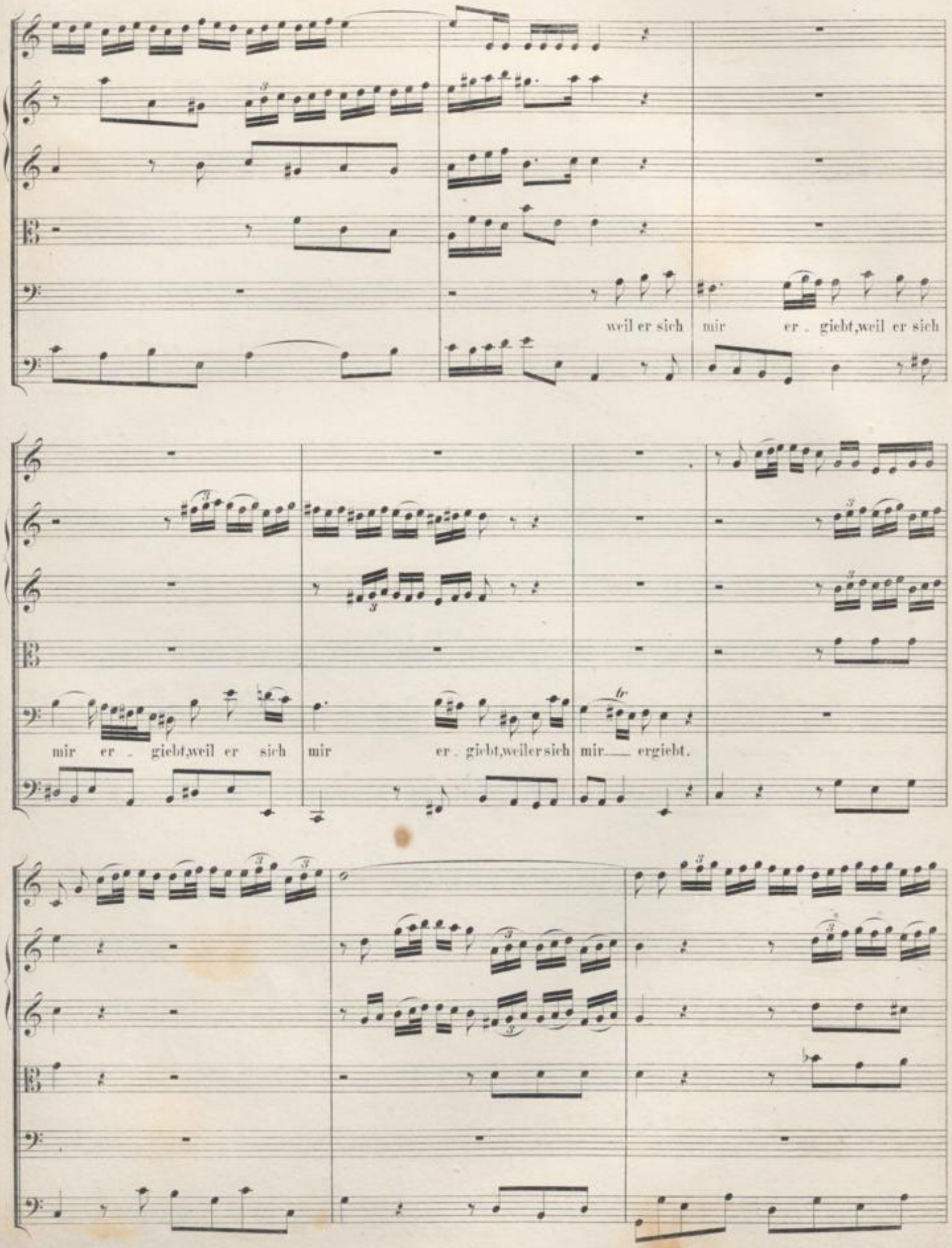
liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze

glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt.

Denn
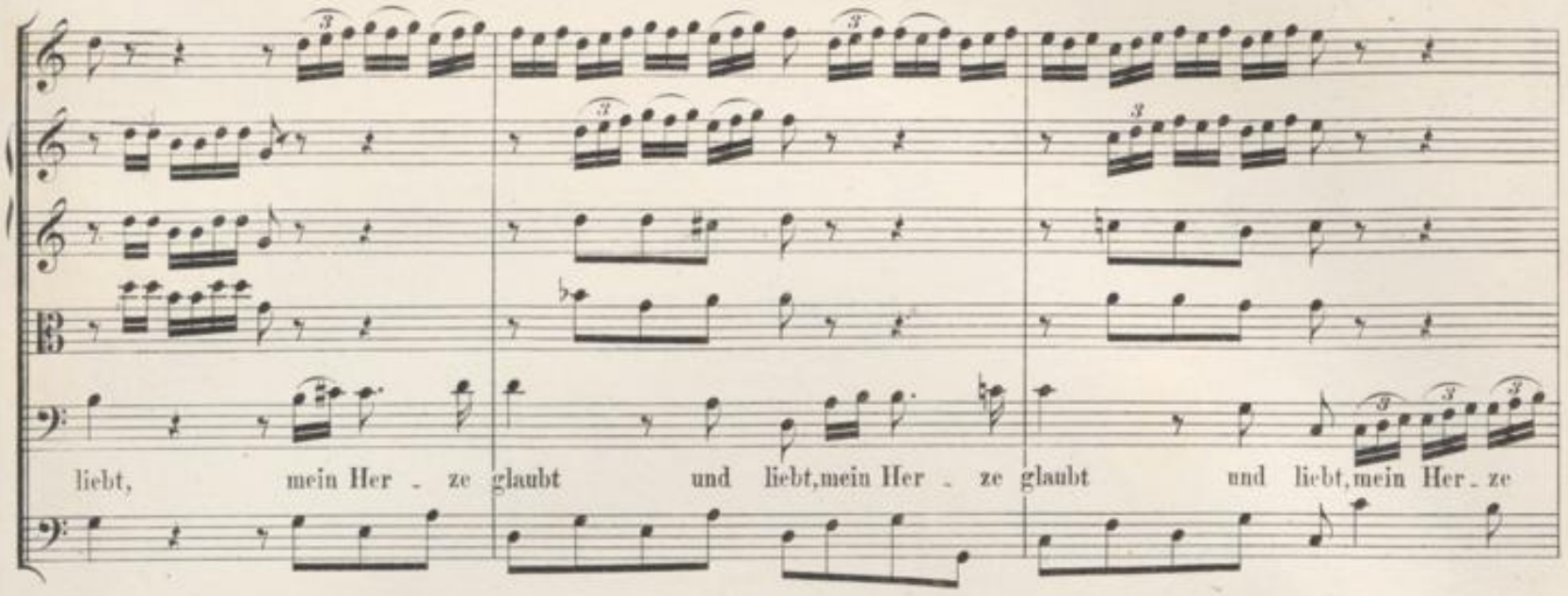
Je_sus' sü_sse Flam_men, aus den'n die mei_nen stam_men, gehn ü_ber mich zu_sam_
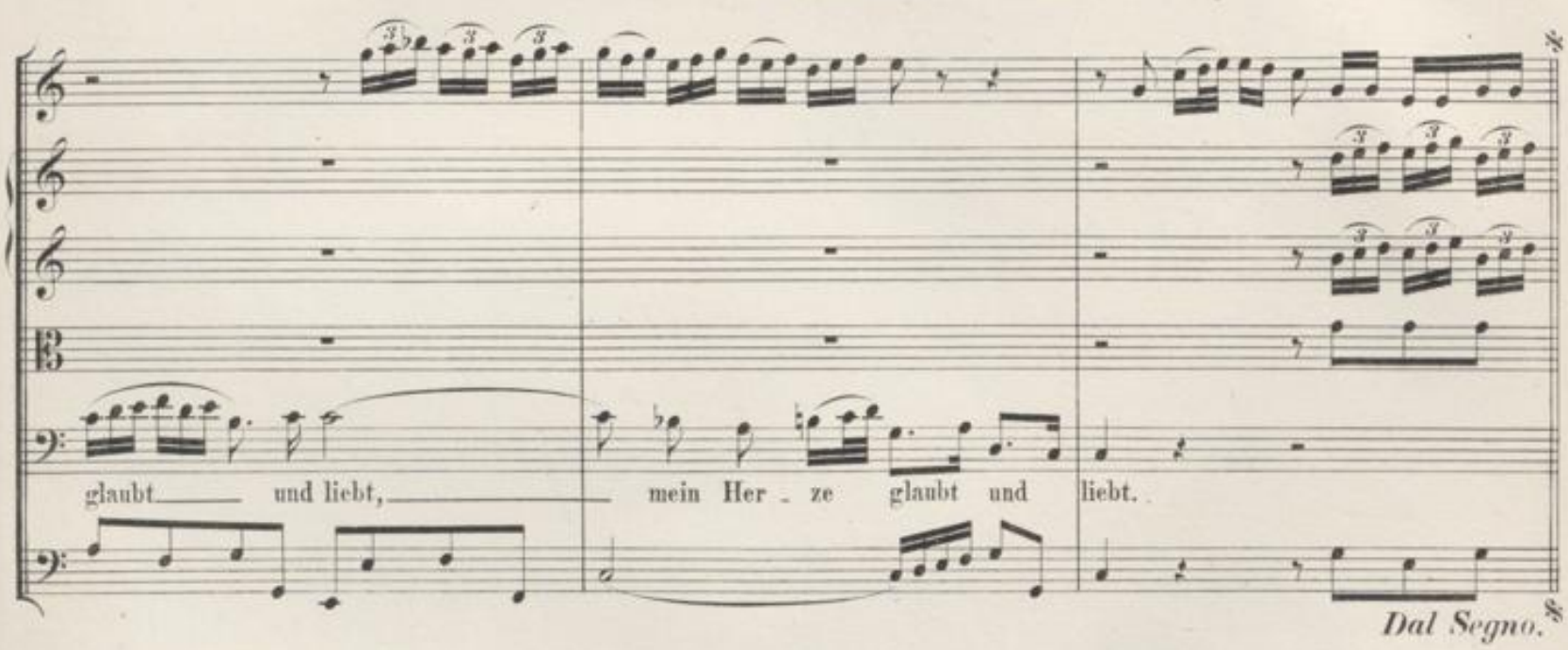
men,


weil er sich mir er . giebt,weil er sich
mir er . giebt,weil er sich mir er . giebt,weil er sich mir ergiebt.

Mein Her_ze glaubt, mein Herze glaubt und liebt, mein Her_ze glaubt und

liebt, mein Her_ze glaubt und liebt, mein Her_ze glaubt und





RECITATIVO.





Zum Schluss noch einmal der Choral Seite 171

„Was Gott thut, das ist wohlgethan."

Cantate

Am zweiten Sonntage nach Trinitatis
1723.

„Die Himmel erzählen die Ehre Gottes"
Psalm 19, V. 2 und 4.

№ 76.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Dominica 2 post Trinitatis.

„Die Himmel erzählen die Ehre Gottes."

PRIMA PARTE.

Tromba.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

tr

Soli.

Die Him_mel er_zäh_len die Eh_re

Tutti.

Die

Tutti.

Die

Tutti.

Die

Tutti.

Die

Got_tes.

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - - tes, und die Ve - - - -

Him - mel er - zäh - len die Eh - - re Got - tes, und die

Him - mel er - zäh - len die Eh - - re Got - tes, und die

Him - mel er - zäh - len die Eh - - - re Got - tes, und die

Ve - - ste ver - kün - - - - - - - - ste ver - kün - - - - - - - - di - get

Ve - - ste ver - kün - - di - get sei - - - - ner Hän - - - - - -

Ve - ste ver - kün - - di - get sei - - - - ner Hän - - - - - -

di - get sei - - - - - - - - - ner

sei - - - - - - ner Hän_de Werk, und die Ve - - - - -

- - - de Werk, sei - - - - ner Hän_de Werk, sei - ner

- - - - - - - - de Werk, seiner Hän - - - - - - - -

Hän - - - - - - - - de Werk;

- - ste ver - kün - - di_get sei_ner Hände Werk;

Hän - - - - - - - - de Werk;

- - - - - - - - de Werk;

die Him - mel er - zäh - len die

die Him - mel er - zäh - len die

die Him - mel er - zäh - len die

die Him - - mel er - zäh - len die

Eh - - - re Got_tes, und die Ve - - ste ver - kün - - -

Eh - re Got - - - tes, und die Ve - - - - - - - - - - -

Eh - - re Got_tes, und die Ve - - ste ver - kün - di - get

Eh - - re Got_tes, und die Ve - ste ver - kün - di - get

- - - - - - - - - - -

Werk, und die Ve - - - - ste ver - kün - di - get sei - ner Hän - de

- - - - - - - - - - ner Hän - - - - - - - - - - - - de

- - - - ner Hän - de Werk, sei - ner Hän - - - - - - - - de

Werk, seiner Hän - - - - - - - - - - - - - - - - de

Werk.

Werk.

Werk.

Werk.

Solo.

Es ist kei_ne Sprache noch

Re_de, da man nicht ih_re Stimme hö _ _ _ re, da man nicht ihre Stim_me hö _ _ _ _ _

Solo.

Es ist kei_ne Sprache noch

Re - de, da man nicht ih - re Stim - me hö - - - - - re, da man nicht ih - re Stim - me

Solo.

Es ist kei - ne Sprache noch Re - de, da man nicht ih - re Stimme hö - - - - - re, da man

- re, es ist kei - ne Spra - - - - -

nicht ih_re Stim _ me hö _ _ _ _ _ _ _ re, da man

Solo.

Es ist kei _ ne Sprache noch Re _ de, da man nicht ih_re Stim_me hö _ _ _

_ che noch Re _ de, da man nicht ih _ _ re Stim _

hö _ _ _ _ _ re, es ist kei _ ne Spra _ _ _ _ _ _ _

nicht ih_re Stimme hö _ _ _ _ re, da man nicht ih _ re Stim_me hö _ _ _

_ _ _ re, da man nicht ih_re Stim _ me hö _ _ _ _ _ _ _

_ _ _ me, ih _ re Stim_me hö _ _ _ re, da man nicht ih_re

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ che, es ist kei _ ne Sprache noch Re _ de,

re;

re, da man nicht ih_re Stim_me hö _ _ _ _ _ _ _

Stim_me hö _ _ _ _ _ _ _ re, da man nicht ih_re Stim_me hö _ _ _

da man nicht ih_re Stim_me hö _ _ _ _ re, da man nicht ih_re

Tutti.

es ist kei_ne Spra_che noch Re_de, da man nicht ih_re Stimme hö _ _ _

re, da man nicht ih_re Stim_me hö _ _ _ _ re;

Stim_me hö _ _ _ _ re, da man

re, da man nicht ihre Stim - me hö - - - - - - - - - - - -

Tutti.

es ist kei - ne Sprache noch Re - de, da man nicht ihre

re;

nicht ih re Stimme hö - - - - - re, es ist kei - ne Spra - - - - -

re, da man nicht ih re Stim me hö - - - - - re, es ist kei - ne

Stim me hö - - - - - re, da man nicht ih re Stim - me hö - - - - -

Tutti.

es ist kei - ne Sprache noch

che;

Spra - re, da man nicht ih_re Stimme hö - - - -

Re_de, da man nicht ih_re Stim_me hö - - - re, da man nicht ihre Stim - me

- re, es ist kei_ne Spra - - - - re, da man nicht ih_re Stimme

hö - - - - che noch

Tutti.

es ist kei_ne Sprache noch Re_de, da man nicht ih_re Stim_me hö - - re, da man

Re - de, es ist kei - ne Sprache noch Re - - - -

- che, da man nicht ih - re Stim - me hö - - - -

hö - - - - re, da man nicht ih - re Stim - - me hö - -

nicht ih - re Stim - - me hö - - - - - -

- de, da man nicht ih - re Stim - - me

- re, es ist kei - ne Spra - - - -

- re, da man nicht ih - re

- re, da man nicht ih - re Stimme hö - - - -

hö_re, da man nicht ih_re Stim_me hö - - - - - - - - re, hö - -

- - che, da man nicht ih_re Stim_me hö - - - - - - - - - -

Stim - - - - - - me hö - re, da man nicht ih_re Stim_me hö - - -

- - - - - - - - - re, da man nicht ih_re

- - - re, da man nicht ih_re Stimme hö - - - re, da man nicht ih_re

- - - - - re, da man nicht ih_re Stimme, da man nicht ih_re

- - - - - - - - - -

Stim_me hö - - - - - - - - - - - - re, da man nicht ih_re

Stim_me hö - - - - - - - - - - - - re, da man nicht ih - re Stim_me

- re, da man nicht ih_re Stim - - - - me hö - re, es ist kei - ne Sprache, kei - ne Sprache noch

- re, da man nicht ih_re Stim_me hö - - - - - - - - - - - -

Stim - - - - - - - - me, da mannicht ih - re Stim - - - me hö - re.

hö - - - - - - - - - - - - re, da mannicht ih - re Stim - me hö - re.

Re - - - - - - - - - - - - de, da mannicht ih - re Stim - me hö - re.

- - re, da mannicht ih - re Stim - me hö - re, da mannicht ih - re Stimme hö - re.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

RECITATIVO.

Violino I.
Violino II.
Viola.
piano
Tenore. So lässt sich Gott nicht un_be_zeu_get! Na_tur und Gna_de red't al_le Men_schen
Continuo.

Andante ed arioso.

an: dies Al_les, Al_les hat ja Gott ge_than, dass sich die Him_mel
re_gen, und Geist und Kör_per sich be_we_gen,

Recitativo.

_gen, und Geist und Kör_per sich be_we_gen. Gott selbst hat

sich zu euch ge_neiget, und ruft durch Boten oh_ne Zahl: auf, auf! auf, kommt zu mei_nem Lie_bes_mahl!

ARIA.

Violino Solo.

Soprano.

Continuo.

Hört, ihr Völ_ker, Gottes Stimme, hört, ihr Völ_ker, Gottes

Stim_me, eilt zu seinem Gnadenthron, zu sei_nem Gnadenthron; hört, ihr Völ_ker, Gottes Stimme, hört, ihr

Völ_ker, Gottes Stimme, eilt zu sei_nem Gna_den_thron,

zu seinem Gna_den_thron, zu sei_nem Gnaden_thron, eilt zu sei_ _ nem Gna_den_

thron!

tr

Al_ler Din_ge Grund und End_e ist sein ein_ge_bor'_ner

Sohn, al_ler Dinge Grund und End_e ist sein ein_ge_bor'_ner Sohn, ist sein ein_ge_bor'_ner

Sohn:

dass sich Al_les zu ihm wen_de, dass sich Al_les zu ihm wen_de,

_de, dass sich Al_les zu ihm wen_de, dass sich Al_les zu ihm wen_de.

Da Capo dal Segno.

RECITATIVO.

Basso.

Continuo.

Wer a_ber hört, da sich der grösste Hau_fen zu an_dern Göttern kehrt? Der ält_ste

Gö_tze eig'_ner Lust be_herrscht der Men_schen Brust. Die Wei_sen brü_ten Thor_heit aus, und

Be_li_al sitzt wohl in Gottes Haus, weil auch die Chri_sten selbst von Chri_sto lau_fen.

ARIA.

Tromba.

Violino I.

Violino II.
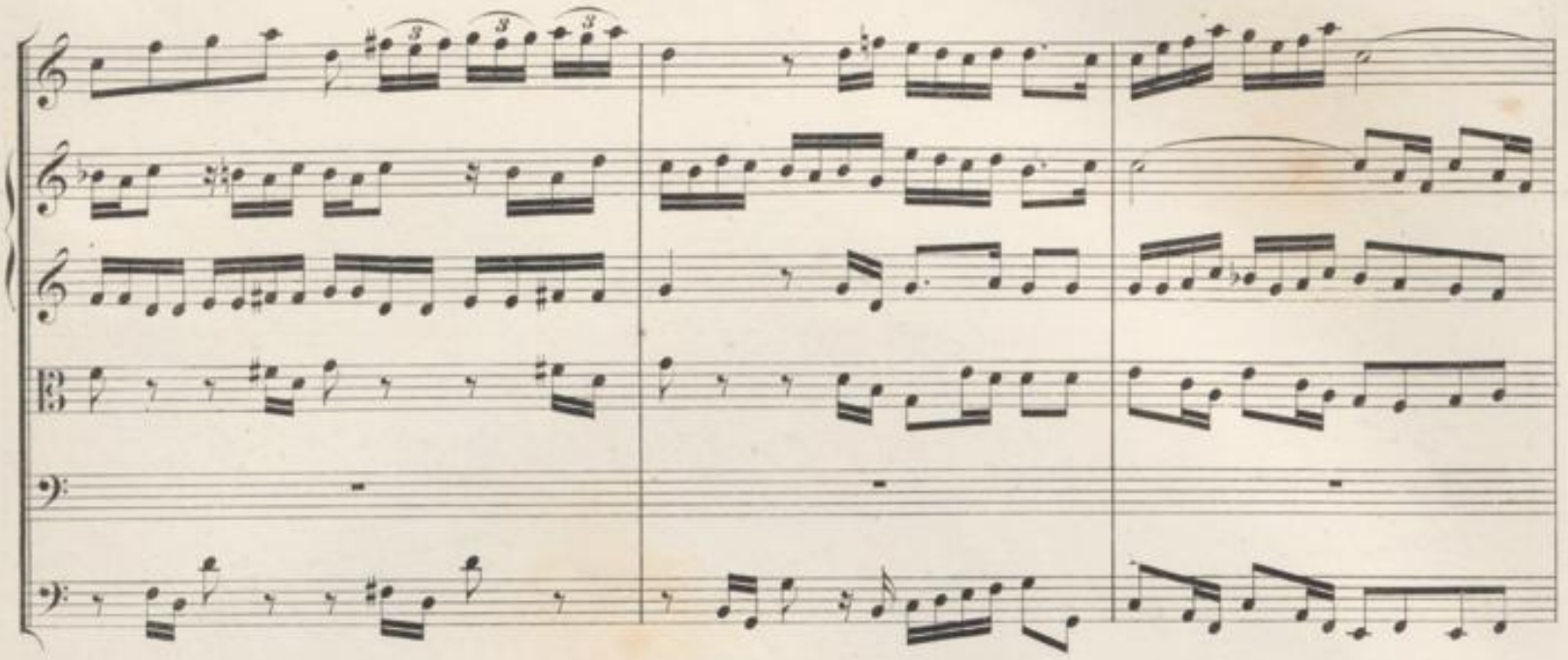
Viola.
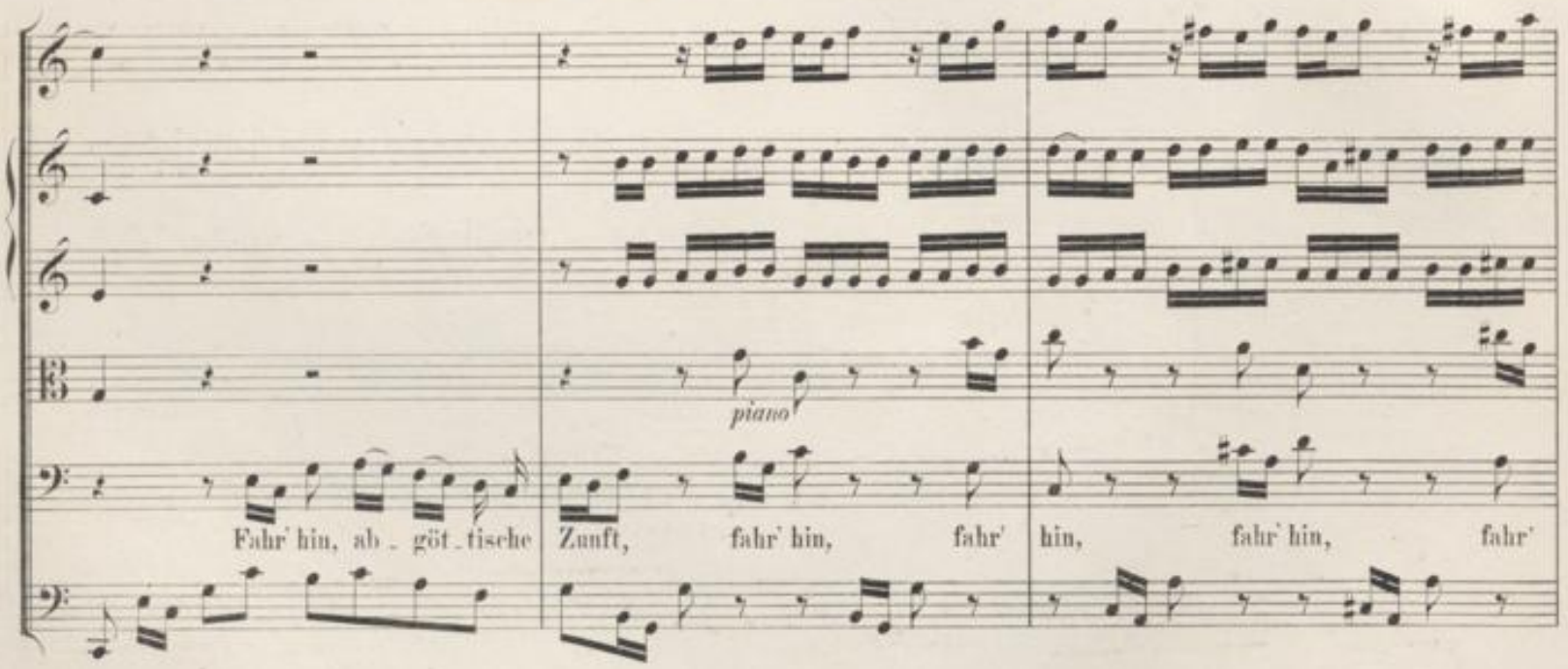
Basso.
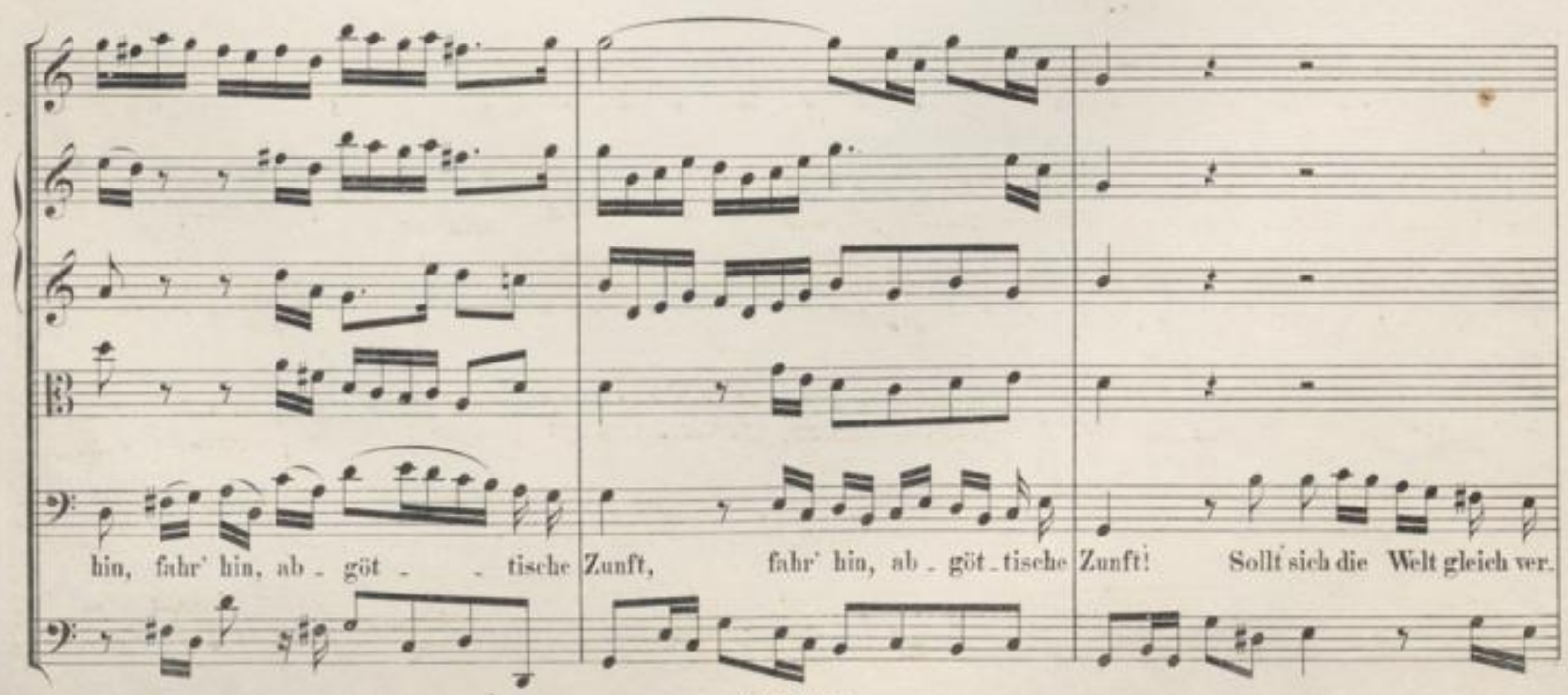
Continuo.

Fahr'

hin, fahr' hin, ab - göt - tische Zunft!







BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

keh - - - - - - ren, will ich doch Christum ver - eh - - - - - -

- ren, er ist das Licht der Ver - nunft, er ist das Licht der Ver - nunft.

forte

forte

piano

Sollt sich die Welt gleich ver_keh_ren, will ich doch Christum ver_eh_

ren, er ist das Licht der Ver_

Adagio.

nunft, das Licht, das Licht der Ver_nunft, er ist das Licht der Ver_nunft, er ist das Licht der Ver_

forte

nunft.

Fahr'

piano

hin, fahr' hin, ab_göt_ti_sche Zunft, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr'

hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, ab - göt - - tische Zunft, fahr'_____ hin, ab - göt - tische

forte

Zunft!

RECITATIVO.

Alto. Du hast uns, Herr, von al - len Stra - ssen zu dir ge - ruft, als

Continuo.

wir in Fin - ster - niss der Hei - den sa - ssen, und, wie das Licht die Luft be - le - bet und er -

quickt, uns auch er - leuch - tet und be - le - bet, ja mit dir selbst ge - spei - set und ge - träu - ket, und

Arioso.

dei - nen Geist geschen - ket, der stets in un - serm Gei - ste schwebet. Drum sei dir dies Ge - bet de - mü -

- thigst zu - geschickt, de - mü - - thigst zu - ge - schickt, drum sei dir dies Ge - bet de - mü -

- - thigst zu - ge - schickt, de - mü - - thigst zu - ge - schickt:

Attacca

CHORAL. Melodie: „Es woll' uns Gott genädig sein."

Tromba.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano. — Es woll' uns sein Ant - litz
Alto. — Es woll' uns sein Ant - litz
Tenore. — Es woll' uns sein Ant - litz
Basso. — Es woll' uns sein Ant - litz
Continuo.

Gott ge - nä - - - dig sein und sei - nen Se - gen ge - - ben;
uns mit hel - - - lem Schein er - leucht' zum ew' - gen Le - - ben:

Gott ge - nä - dig, ge - nä - dig sein und sei - nen Se - gen ge - - ben;
uns mit hel - lem, mit hel - lem Schein er - leucht' zum ew' - gen Le - - ben:

Gott ge - nä - dig sein, ge - nädig sein und sei - nen Se - gen ge - - ben;
uns mit hel - lem Schein, mit hellem Schein er - leucht' zum ew' - gen Le - - ben:

Gott ge - nä - - - dig sein und sei - nen Se - gen ge - - ben;
uns mit hel - - - lem Schein er - leucht' zum ew' - gen Le - - ben:

dass wir er - ken - nen sei - ne Werk', und

dass wir er - ken - nen sei - ne Werk', und

dass wir er - ken - nen sei - ne Werk', und

was ihm lieb auf Er - - den, und Je - sus Chri - stus

was ihm lieb auf Er - - den, und Je - sus Chri - stus

was ihm lieb auf Er - - den, und Je - sus Chri - stus

was ihm lieb auf Er - - den, und Je - sus Chri - stus

Heil und Stärk' be - kannt den Hei - den wer - - den,

Heil und Stärk' be - kannt den Hei - den wer - - den,

Heil und Stärk' be - kannt den Hei - den wer - - den,

Heil und Stärk' be - kannt den Hei - den wer - - den,

und sie zu Gott be - keh - - ren!

und sie zu Gott be - keh - - ren, und sie zu Gott, sie zu Gott be - keh - ren!

und sie zu Gott be - keh - - ren, und sie zu Gott, und sie zu Gott be - keh - ren!

und sie zu Gott be - keh - - - - - - - ren!

Fine della prima parte.

SECONDA PARTE.

Nach der Predigt.

SINFONIA.
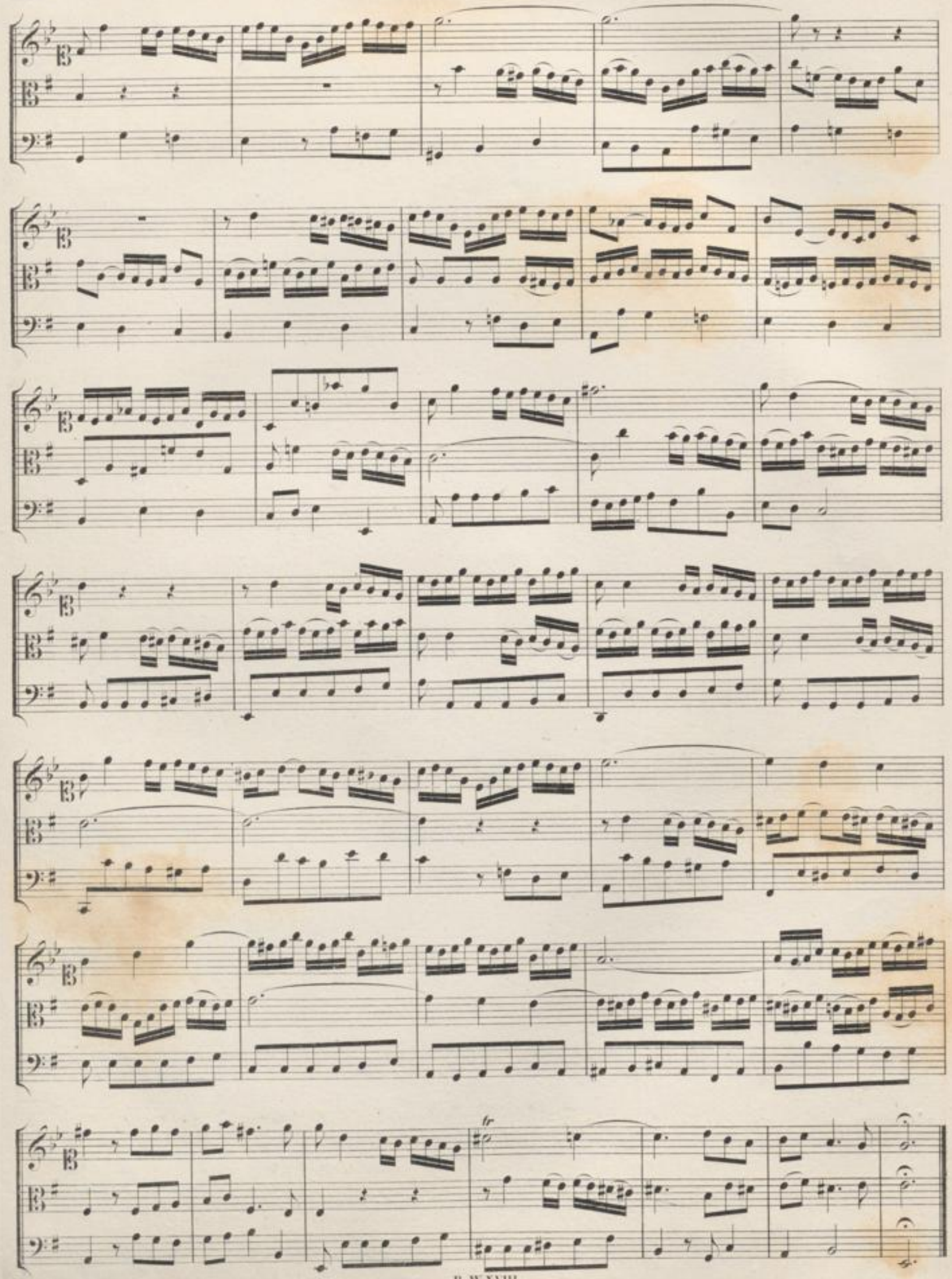
Adagio.

Oboe d'amore.

Viola da gamba.

Continuo.

Vivace.



RECITATIVO.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Basso.
Viola da gamba e Continuo.

piano

Gott seg_ne noch die treu_e Schaar, da_mit sie sei_ne Eh_re durch Glauben,

Lie_be, Hei_lig_keit er_wei_se und ver_meh_re. Sie ist der Him_mel auf der

Er_den, und muss durch ste_ten Streit mit Hass und mit Ge_fahr in die_ser Welt ge_rei_nigt werden.

ARIA.

Tenore.

Viola da gamba e Continuo.

Has - - - se nur, has se mich recht, has - se nur,

has se mich recht, has - - -

- - - se nur, has - se mich recht, has - se nur, has se mich recht, feind - - lich's Ge - -

schlecht, feind - - lich's Ge - schlecht, has - - - - - - se nur, has se mich

recht, has - - se nur, has - se mich recht, feind - - lich's Ge - - schlecht, has - se nur, has - se mich

recht, has - se nur, has - se mich recht, feind - lich's Ge - schlecht!

Chri - stum gläu - - big zu um - fas - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - -

- sen, will ich al - le Freu - - - de las - -

sen.

Chri - stum gläu - - - big zu um -

fas - sen, Chri - stum gläu - - - big zu um - fas - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - -

- sen, will ich al - le Freu - - - - - - - - - - - - - - - -

- de las - sen.

Has - - - - - - - se nur, has - se mich

recht, has - - se nur, has - se mich recht, feind - lich's Ge - - schlecht, has - se nur, has - se mich

recht, has - se nur, has - se mich recht, feindlich's Ge - schlecht!

RECITATIVO.

Alto.

Viola da gamba e Continuo.

Ich füh - le schon im Geist, wie Christus mir der Lie - be Sü - ssig - keit erweist, und

Arioso.

mich mit Man - na, und mich mit Man - - na, mit Manna speist: da - mit sich un - ter uns all - hier die

brüder - li - che Treu - e stets stär - - ke und er - neu - e.

ARIA.

Oboe d'amore.

Viola da gamba.

Alto.

Continuo.

Liebt, ihr Chri - sten, in der That,

liebt, ihr Chri - sten, in der That, in der That, in der That, liebt, ihr Christen,

in der That!

Je sus

stir bet für die Brü der,

und sie ster ben für sich

wie der,

weil er sie ver bun den hat, weil er sie ver bun

den hat.

Liebt, ihr

Chri - sten, in der That, liebt, ihr Chri - sten, in der

That, in der That, — in der That, — liebt, ihr Christen, in — der That!

Dal Segno. 𝄋

RECITATIVO.

Tenore. So soll die Chri_sten_heit die Lie_be Got_tes prei_sen und sie an sich er_wei_sen:

Continuo.

bis in der E - wig_keit die Him_mel from_men See_len Gott und sein Lob er - zäh - - -

len, sein Lob er - zäh_len.

CHORAL. Melodie: „Es woll' uns Gott genädig sein."

Tromba.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano. — Es dan - ke, das Land bringt
Alto. — Es dan - ke, das Land bringt
Tenore. — Es dan - ke, das Land bringt
Basso. — Es dan - ke, das Land bringt
Continuo.

Gott, und lo - - - be dich das Volk in gu - ten Tha - - ten;
Frucht und bes - - - sert sich, dein Wort ist wohl ge - ra - - then.

Gott, und lo - be, und lo - be dich das Volk in gu - ten Tha - - ten;
Frucht und bes - sert, und bes - sert sich, dein Wort ist wohl ge - ra - - then.

Gott, und lo - be dich, und lo - be dich das Volk in gu - ten Tha - - ten;
Frucht und bes - sert sich, und bessert sich, dein Wort ist wohl ge - ra - - then.

Gott, und lo - - - be dich das Volk in gu - ten Tha - - ten;
Frucht und bes - - - sert sich, dein Wort ist wohl ge - ra - - then.

Uns seg' - ne Va - ter und der Sohn, uns

Uns seg' - ne Va - ter und der Sohn, uns

Uns seg' - ne Va - ter___ und der Sohn, uns

Uns seg' - ne Va - ter und der Sohn, uns

seg' - ne Gott, der heil' - ge Geist, dem al - le Welt die

seg' - ne Gott, der heil' - ge Geist, dem al - le Welt die

seg' - ne Gott, der heil' - ge Geist, dem al - le Welt die

seg' - ne Gott, der heil' - ge Geist, dem al - le Welt die

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Eh - re thu', vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,

Eh - re thu', vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,

Eh - re thu', vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,

Eh - re thu', vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,

und sprech von Her - zen: A - - men!

und sprech von Her - zen: A - men, und sprech von Herzen, von Her - zen: A - men!

und sprech von Her - zen: A - men, und sprech von Herzen, und sprech von Herzen: A - men!

und sprech von Her - zen: A - - - - - - - men!

Cantate

Am dreizehnten Sonntage nach Trinitatis

„Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben"

Evangelium St. Lucae, Cap. 10. V. 27.
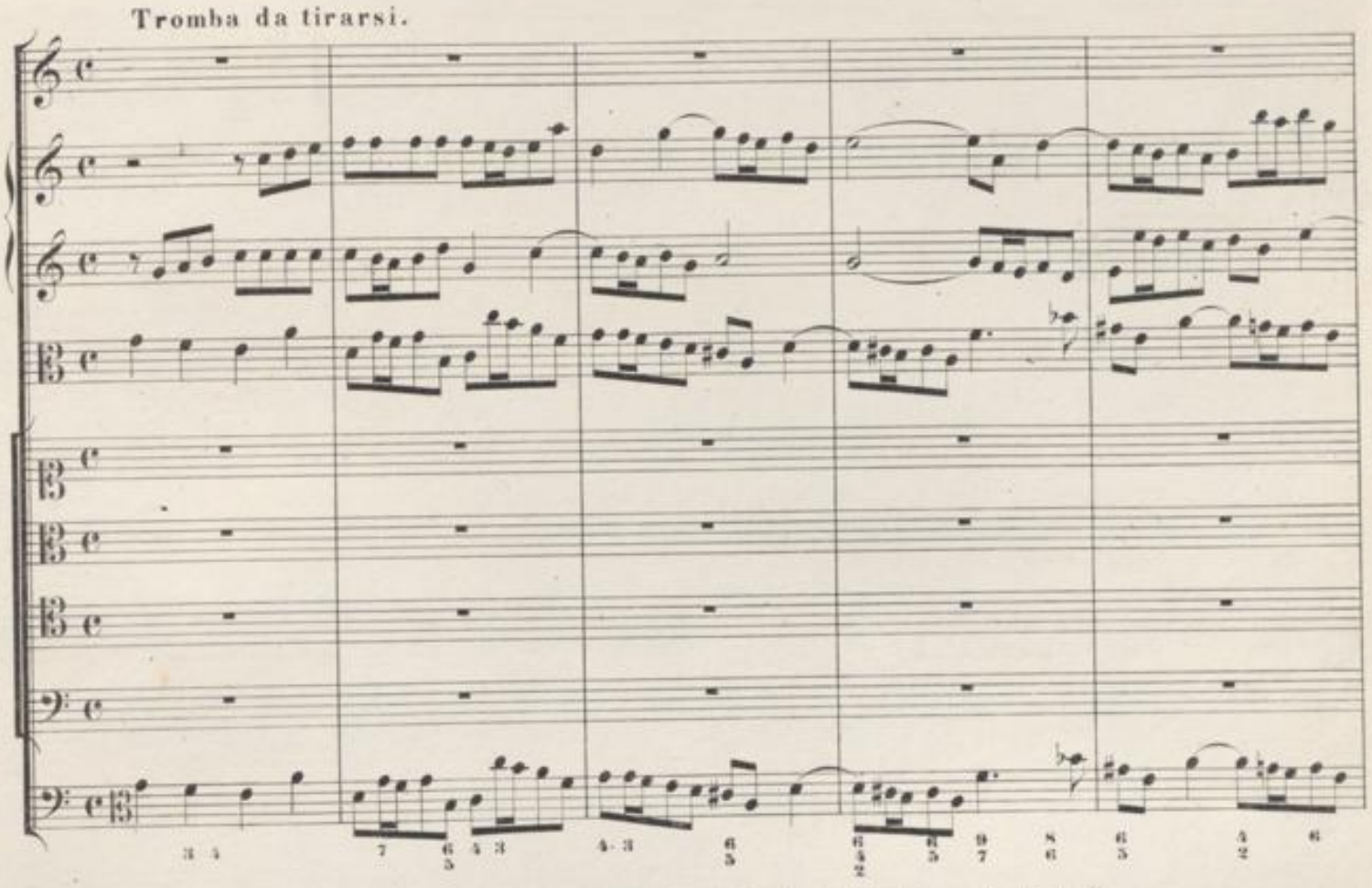
№ 77.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg
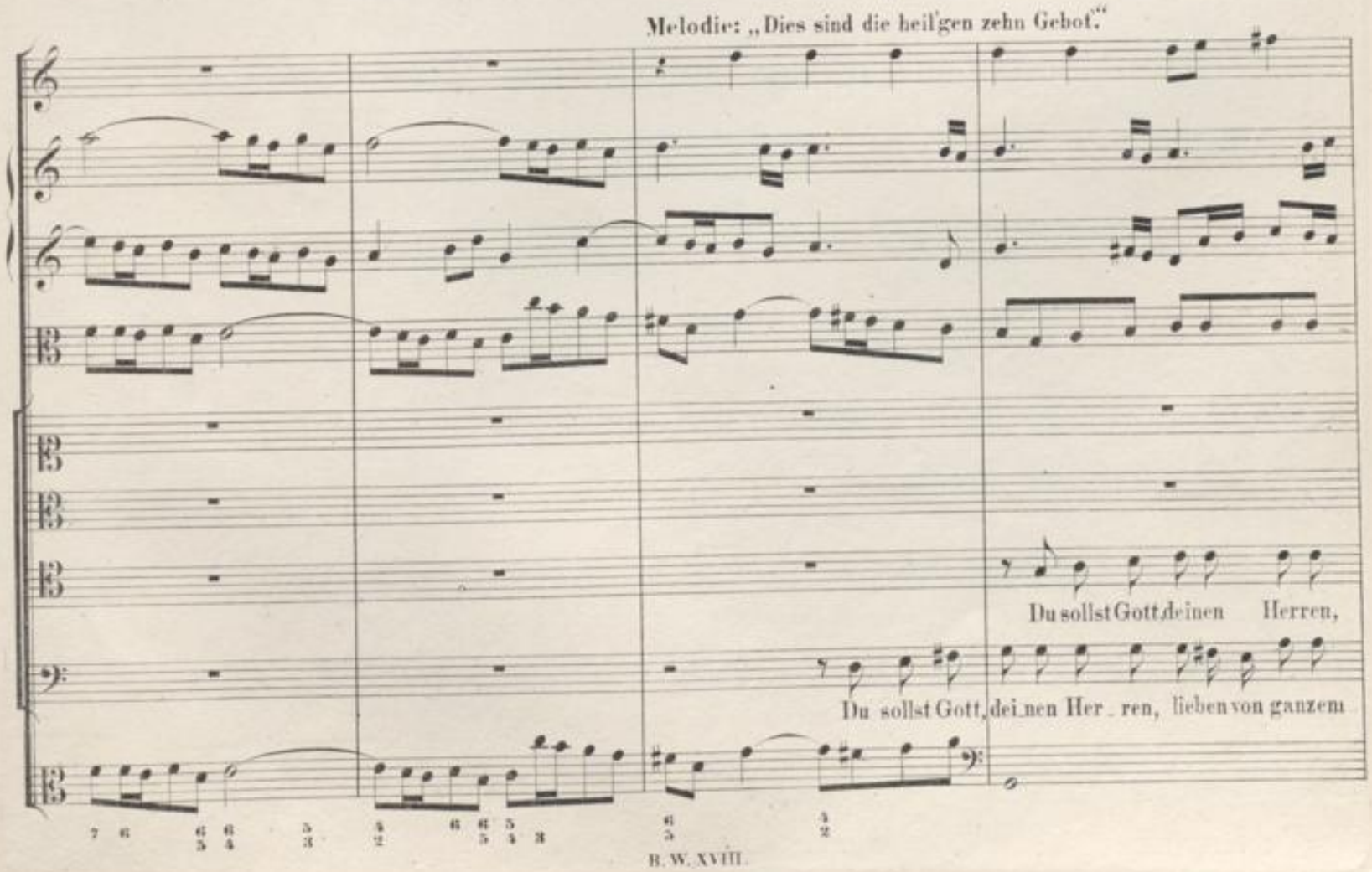
Dominica 13 post Trinitatis.

„Du sollst Gott, deinen Herren, lieben."

Tromba da tirarsi.



Melodie: „Dies sind die heil'gen zehn Gebot."



Du sollst Gott, dei_nen Her_ren, lie_ben von ganzem Her - - - - - - - -

Du sollst Gott, dei_nen Herren, lie_ben von ganzem Her - - -

lie_ben von ganzem Her - - - - - - - -

Her - - - - - - -

du sollst Gott, dei_nen Her_ren, lie_ben von gan_zem Her_

du sollst Gott, dei_nen Her_ren, lie_ben von gan_zem Her_

du sollst Gott, dei_nen Her_ren,

du sollst Gott,

zen, du sollst Gott, dei_nen Her_ren, lie_ben von gan_zem Her - - -

zen, du sollst Gott, dei_nen Her_ren, lie - - - -

lie_ben von ganzem Her - - - zen, du sollst Gott, dei_nen Her_ren, lie_ben von ganzem

dei_nen Her_ren, lie_ben von ganzem Her - - - - - - - - zen, von gan - - - zem

- zen, du sollst Gott, dei_nen Her_ren, lie_ben von gan_zem Her - - - - - - - -

ben, du sollst Gott, dei_nen Her_ren, lie_ben von ganzem Her - - - - zen, von gan_zem Her - - -

Her_zen, du sollst Gott, dei_nen Her_ren, lie_ben von gan - - - zem Her - - zen, von gan_zem Her -

Her_zen, du sollst Gott, dei_nen Herren, lie_ben von gan_zem Her - - -

zen, von gan_zer See_le; du sollst Gott, dei_nen Her_ren, lie_ben von ganzem Her_ _ _ _zen, von ganzer

zen, du sollst Gott, dei_nen Her_ren, lie_ben von ganzem Her_ _ _ zen, von gan_zer See_ _ _

zen, von gan_zer See_ _ le; du sollst Gott,

zen, von gan_zer See_ _ le;

See_ _ _ _ _ _ le, von al_len Kräf_ _ _ _ _ten, und von gan_ _ _ zem Ge_

_ _ _ _le, von al_len Kräf_ _ _ _ _ten, und von gan_zem Ge_müthe, von

deinen Her_ren, lieben von ganzem Her_ _zen, von gan_zer See_ _ _le, von al_len Kräf_ _ _ten, von

du sollst Gott, deinen Herren, lie_ _ben von gan_zem Her_ _zen, von gan_zer See_ _ _le, von

mü - - - - - - the, und von gan-zem Ge - mü - - - the, du sollst Gott,

al - - len Kräf - ten, und von gan - zem Ge - mü - - - the, und von ganzem Ge-mü - the,

al - - len Kräften, und von gan-zem Ge-mü - - - the, von ganzem Ge - mü - the,

al - - len Kräf - ten, und von gan - zem Ge - mü - the, von ganzem Ge-mü - the,

dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her - - - - - - - zen, du sollst Gott,

du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her - - zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren,

du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von gan-zem Her-zen, du sollst Gott,

du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von gan-zem Her - - - - - - -

dei_nen Her_ren, lie_ben von gan_zem Her_ _ _ _ _ zen, von gan_zer

lie_ben von ganzem Her_ _ _ _ _ _ _ _ zen, von gan_zer See_le, von al_len

dei_nen Her_ren, lie_ben von gan_zem Her_ _ _ _ _ zen,

zen, du sollst Gott, dei_nen Her_ren, lie_ben von gan_zem Her_ _ _ zen,

Seele, von al_len Kräf_ _ _ten, und_____ von gan_ _ _ _ _ zem Ge_müthe,

Kräf_ _ _ten, und_____ von gan_ _ _ _ zem Ge_müthe, und

von al_len Kräften, von al_len Kräf_ _ ten, und_____ von

von al_len Kräften, von allen Kräften, von allen Kräf_ten,

und — von gan - - - zem Ge - mü - - - the;

— von gan - zem Ge - mü - - - - - - - - the;

gan - - zem Ge - mü - - - the, von ganzem Gemü - - the; du sollst Gott, deinen Her - ren,

und — von gan - zem Ge - mü - - - the; du sollst Gott, deinen Her - ren, lie - ben von ganzem

du sollst Gott, dei - nen Herren, lie - ben von ganzem Her - - zen, von gan - zer

du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - - - zen, von gan - zer See - - - -

lie - ben von ganzem Her - - - - zen, von gan - zer See - - le, von al - len

Her - - - - - zen, von gan - - - zer See - - - le, von al - - - len Kräf -

See - - - - - le, von al - - - len Kräf - - - - ten, und von gan - zem Ge -

- le, und von al - len Kräf - - - - - - - - - - - ten, und von gan - zem Ge -

Kräf - ten, al - len Kräften, und von gan - zem Ge - mü - - - - - - - - -

ten, von al - len Kräf - ten, und von gan - - - - - zem Ge -

mü - - - the, von gan - - zem Ge - mü - - the;

mü - - - - the, und von ganzem Ge - mü - - the;

- - the, und von gan - zem Ge - mü - - - - the; du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem

mü - the, und von gan - zem Ge - mü - - - - the;

du sollst Gott,

du sollst Gott, dei - nen Her - ren,

dei_nen Her_ren, lie_ben von ganzem Her_ _ _ _ _ _ _ zen,

du sollstGott,dei_nen Her_ren, lie_ben von ganzem Her_ _ _ _ zen, und dei_nen

Her_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ zen, und dei_nen Näch_sten

lie_ben von ganzem Her_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ zen,von gan_zem Her_zen,

und dei_nen Nächsten als dich selbst, und dei_nen Näch_ _sten,

Näch_sten als dich selbst,als dich selbst, und dei_nen Näch_sten als dich

als dich selbst,als dich selbst, und dei_nen Nächsten als dich selbst,als dich

und dei_nen Näch_sten, und dei_nen Nächsten als dich selbst, und dei_nen

und dei_nen Nächsten als dich selbst,

und dei_nen

selbst, dei_nen Nächsten als dich selbst,

und dei_nen Nächsten als dich

selbst, dei_nen Nächsten als dich selbst, und dei_nen

Nächsten als dich selbst, als dich selbst,

Näch_sten als dich selbst, als dich selbst, und dei_nen Nächsten als dich selbst, als dich selbst,
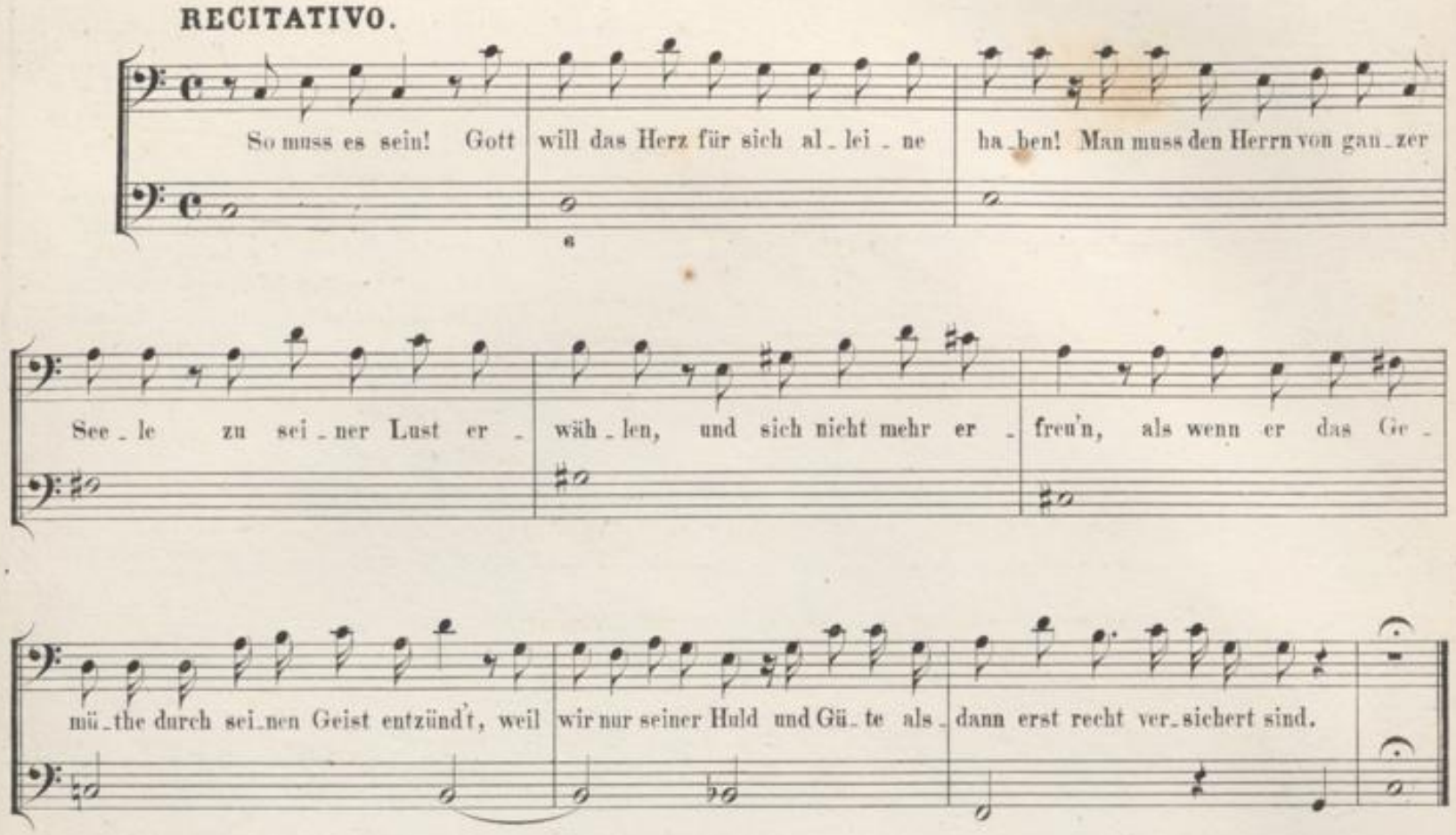
Nächsten als dich selbst, und dei_nen Nächsten als dich selbst.

Nächsten als dich selbst, als dich selbst, als dich selbst.
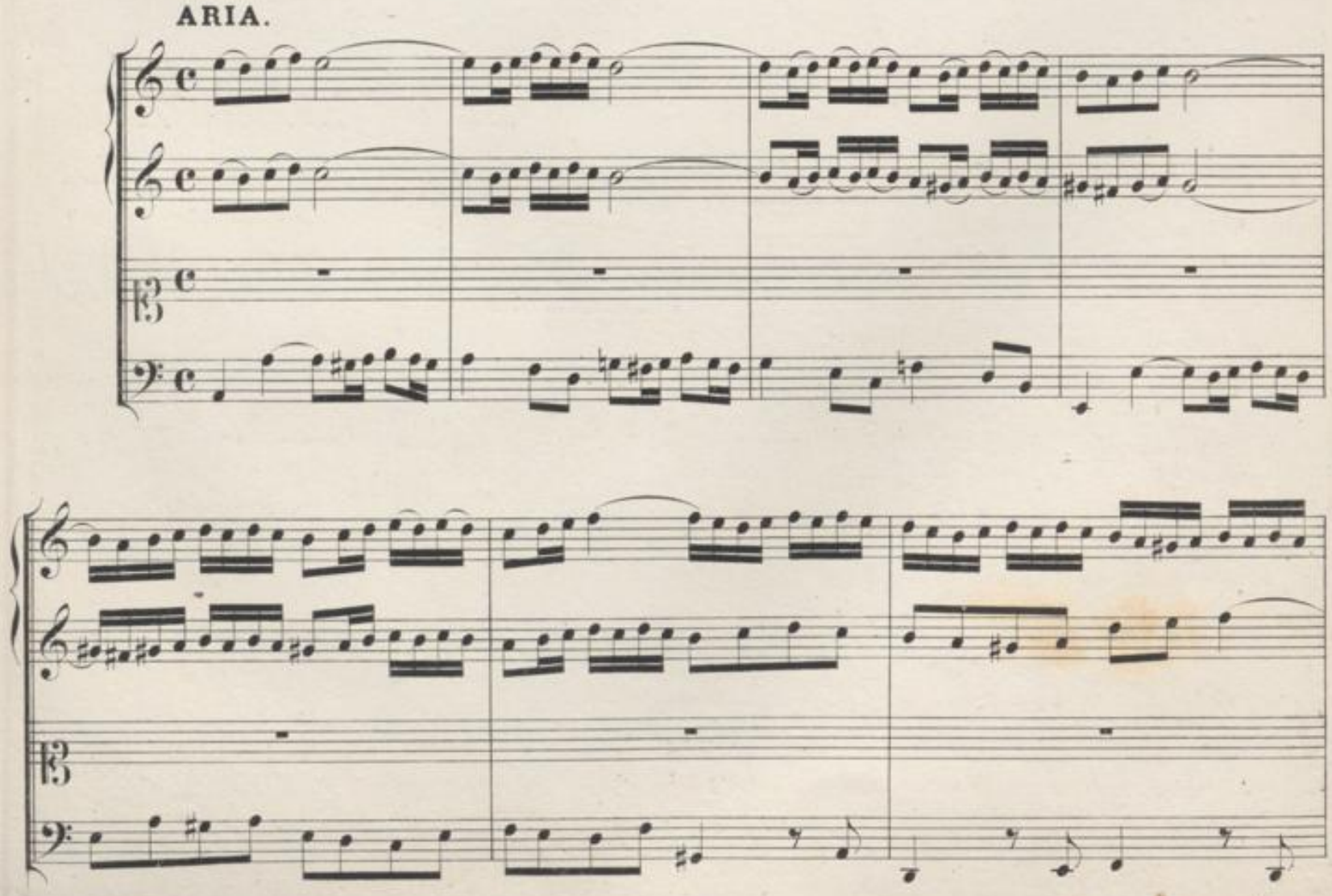
selbst, als dich selbst, als dich selbst, dich selbst, und dei_nen Nächsten als dich selbst.

und dei_nen Nächsten als dich selbst.

RECITATIVO.



ARIA.



Mein Gott, ich lie - be dich, ich lie - be dich von Her - - zen, mein

Gott, ich lie - be dich, ich lie - be dich von Her - zen, mein gan - - - - zes Le - ben

hangt dir an; mein Gott, ich lie - be dich, ich lie - be dich von Her - - - - - - - -

- zen, mein ganzes Leben hangt dir an, mein gan - zes Le - ben hangt dir an.

Lass

mich doch dein Ge_bot, mich dein Ge_bot er_ken_nen, lass mich doch dein Ge_bot,

mich dein Ge_bot er_ken_nen, und in Lie_be so ent_bren_

- nen, dass ich dich e - - - - - - - - - - - - wig lie - ben kann;
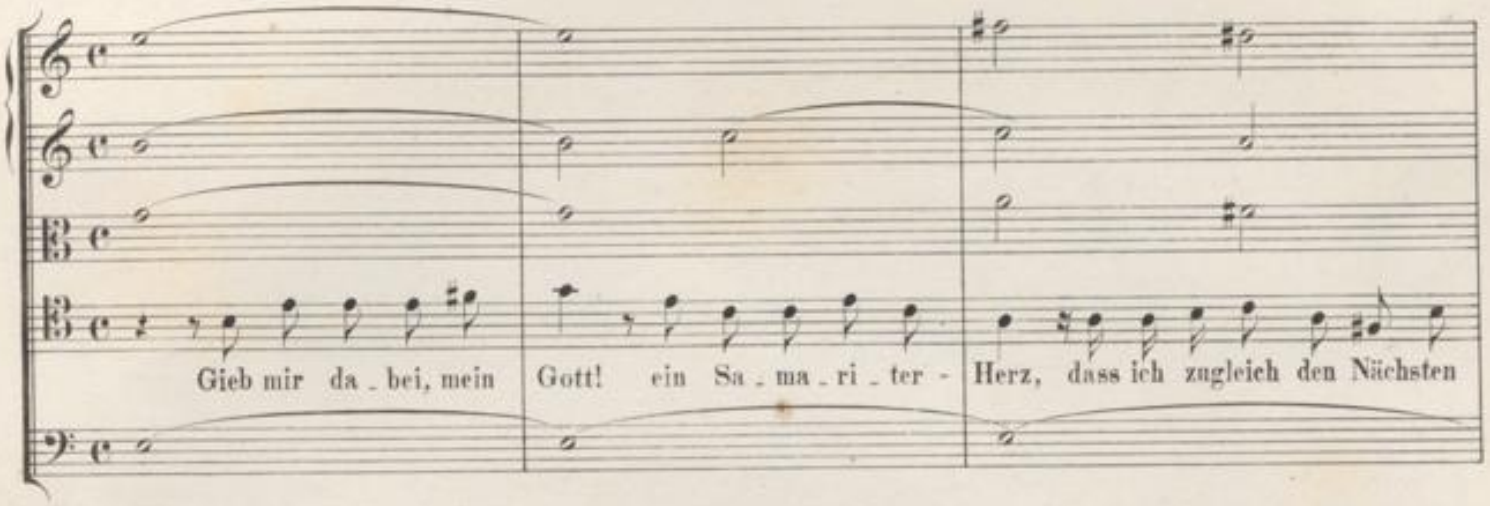
lass mich doch dein Ge - bot er - ken - nen, lass mich doch dein Ge - bot, mich

dein Ge - bot er - ken - nen, und in Lie - - - be so ent - bren - - - - - - - - - -

nen, dass ich dich e -

- - - -

RECITATIVO.


Gieb mir da - bei, mein Gott! ein Sa - ma - ri - ter - Herz, dass ich zugleich den Nächsten
lie - be, und mich bei sei - nem Schmerz auch ü - ber ihn be - trü - be, da - mit ich nicht bei
ihm vor - ü - ber geh, und ihn in sei - ner Noth nicht las - se. Gieb, dass ich Ei - gen - lie - be
hasse, so wirst du mir der - einst das Freu - den - le - ben, nach mei - nem Wunsch, je - doch aus Gnade ge - ben.

ARIA.

Tromba.

Ach, es bleibt in

mei - ner Lie - be lau - ter Un - voll - kom - men - heit, ach, es bleibt in mei - - ner

Lie - be lau - ter, lau - ter Un - - vollkom - men - heit!

Hab' ich

oft - - mals gleich den Wil - len, was Gott sa - - get, zu er - fül - - len, fehlt mir's

doch an Mög-lich - keit.

Hab ich oft - mals gleich den

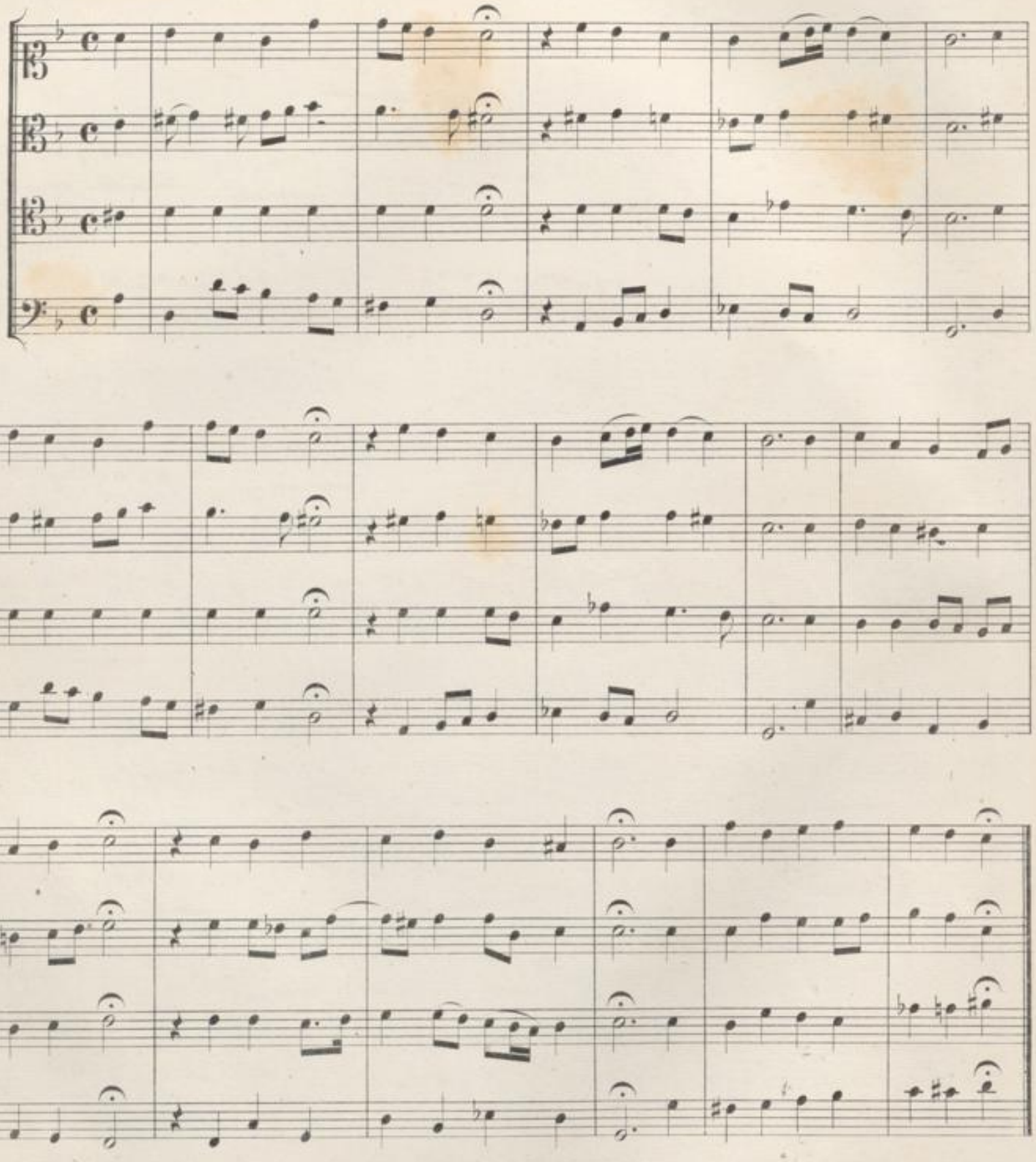
Wil - - len, was Gott sa - - get, zu er - - - fül - - - len, fehlt mir's doch an Mög-

- - lich - keit, fehlt mir's doch, fehlt mir's doch an Mög - - lich - keit.

Da Capo.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

CHORAL. Melodie: „Ach Gott vom Himmel sieh darein."



Du stellst, mein Jesu, selber dich
Zum Vorbild wahrer Liebe:
Gieb mir auch Gnad und Kraft, dass ich
Gott und den Nächsten liebe:
Dass ich bei Allem, wo ich kann,
Stets lieb und helfe Jedermann
Nach deinem Wort und Weise.

Cantate

Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Jesu, der du meine Seele"

№ 78.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Dominica 14 post Trinitatis.

„Jesu, der du meine Seele."

Flauto traverso.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Corno col Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

piano

forte *(forte)*

piano

piano

Je - su, der du mei - ne See - - - -

Je - su, der du mei - ne

piano

(forte)

forte

forte

piano

piano

Melodie: „Jesu, der du meine Seele"

Je - - su, der du mei - ne See - le

- - le, Je - su, der du mei - ne See - le hast durch dei - nen bit - tern

See - le, Je - su, der du mei - ne See - le hast durch dei - nen

Je - su, der du mei - ne See - - - le

forte

piano

(forte)

forte

forte

(forte)

(forte)

(forte)

hast durch dei - - nen

Tod, hast durch dei - nen bit_tern Tod, hast durch dei - nen

bit - tern Tod, durch dei - nen bit - tern Tod, hast durch dei - - nen

hast durch dei_nen bit_tern Tod, hast durch dei_nen

forte

tr

piano

piano

piano

piano

piano

piano

forte

forte

forte

bit_tern Tod

bit_tern Tod

bit_tern Tod

bit_tern Tod

piano
forte
aus des
piano
(forte)
piano
forte
forte
Teu - fels fin - - strer Höh - - - - - le, aus des Teu - fels fin -
aus des Teu - fels fin - - - strer Höh - le, aus des Teu - fels fin -
aus des Teu_fels finstrer
forte

piano

piano

Höh - - - le

strer Höh - le und der schweren See - len - - noth, und der schwe -

strer Höh - le und der schweren See - len - - noth, der schwe - ren

Höh - - - le

und der schweren

piano

(forte)

(forte)

forte

forte

forte

forte

und der schwe - - ren See - len - noth

- ren See - - len - noth, und der schwe - ren See - len - noth

See - len - noth, und der schwe - ren See - len - noth

See - len - - noth, und der schwe - ren See - len - - noth

forte

piano

piano

piano

piano

kräf - tig - -

kräf - tig - lich her - aus ge - - -

piano

forte

forte

lich her - aus ge - - ris - - - - - - - sen, her - aus ge - ris - - - -

ris - - - - - - - sen, kräf - tig - lich her - aus ge - ris - sen, kräf - tig - lich her - aus ge -

kräf - tig - lich her - aus ge - - ris - sen, kräf - tig - lich her - aus ge -

(forte)

forte

forte

forte

kräf - - - tig - lich her - aus

- sen, heraus ge - rissen, her - aus, her - aus, her - aus

- - - sen, her - aus ge - rissen, heraus, her - aus, her - aus,

ris - sen, her - aus ge - ris - sen, kräf - tig - lich her - - - aus ge - - -

forte

7 6 7 6 4 6 — 4 6 —
5 2 2

(piano)

piano

piano

piano

piano

piano

forte

forte

piano

piano

ge - ris - - - sen,

— ge - ris - - - sen,

her - aus ge - rissen,

ris - - - - - sen,

und mich Solches lassen wissen, mich Sol - -

und mich Solches lassen

piano

piano

6 6 6 — 6 6 6 6 6 6
4 5 4 5 5 3 5

(forte)

forte

forte

forte

und mich

- - - ches lassen wis - sen, mich Sol - - - ches lassen wis - - - - - sen, mich Solches lassen

wis - sen, mich Sol - - - - - - ches lassen wis - - - - - - sen, und mich Sol - - ches lassen

und mich Solches lassen wissen, mich Sol - - - - ches lassen wis - - - - - sen, und mich

forte

(piano)

piano

piano

piano

piano

sen

Sol - - ches las - - - - - sen wis - - - - sen

wis - - - - - - - - - - - - - - - - - - sen

wis - - - sen, und mich Solches las - sen wis - sen

Sol - ches las - sen wis - - - - - sen

piano

(forte)
forte
forte
forte
forte
forte
forte
piano
piano
piano
forte
forte
forte
durch dein an - - - ge - neh - - mes Wort, durch dein an - - - ge - neh - - mes
durch dein
piano

forte

forte

Wort, durch dein an - - ge - neh - - mes Wort, durch dein an - - - ge -

neh - - mes Wort, durch dein an - - - ge - neh - - mes Wort, durch dein

an - - - ge - neh - - mes Wort, durch dein an - - ge - neh - mes, dein

(forte)

forte

forte

durch dein an - ge - neh - mes Wort:

neh - - - mes Wort, durch dein an - ge - neh - - - mes Wort:

an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - - - mes Wort:

an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - - - mes Wort:

forte

tr

Organo in 8va alta

piano

piano

piano

piano

piano

sei doch jetzt, o Gott, mein

sei doch jetzt, o

Hort, o Gott,

piano

piano

forte

forte

forte

forte

forte

Gott, mein

— mein

Hort, o Gott,

Hort, sei doch jetzt, o

sei doch jetzt, o

— mein

Gott, o Gott,mein

Gott, mein

Hort, o Gott,mein

Hort, Gott, mein

Hort, Gott, mein

Organo in 8va

Hort, sei doch jetzt, o

Hort, sei doch jetzt, o

Hort, sei doch

forte

(forte)

(piano)

piano

piano

piano

piano

piano

sei doch

Gott, o Gott,mein

Gott, mein Hort, o

jetzt, o

jetzt, o

Gott, mein

Hort, — o Gott, mein

Gott, mein Hort,o

Gott, o

Gott, mein

Gott,o Gott, mein

Hort!

Hort!

Hort!

Hort!

piano

ARIA. DUETTO.

Soprano.

Alto.

Organo e Violoncello.

Violone.

staccato e pizzicato

Wir ei - - - - - - - len mit

piano

Wir

piano

schwa-chen, doch em - sigen Schrit-ten, o Je - su, o Meister, o Je - su, o Mei-ster, zu hel-fen zu

ei - - - - - - - len mit schwachen, doch em-sigen Schritten, o Je - su, o Mei-ster, zu hel-fen zu

dir, o Je - su, o Meister, wir ei - - - - - - - - -

dir, o Je - su, o Meister, wir ei - - - - - - - - -

len, wir ei - - - - - - len mit schwachen, doch em - sigen

len mit schwachen, doch em - sigen Schrit_ten, o Je - su, o Meister,

Schritten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu dir, o Je - su, o Mei_ster, wir ei - -

o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu dir, o Je - su, o Mei_ster, wir

len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su, o Mei_ster, zu hel - fen zu

ei - - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su, o Mei_ster, zu hel - fen zu

dir, zu dir, zu dir, wir ei - len mit schwachen, doch em - si_gen Schritten, o Je - su, o

dir, zu dir, zu dir, wir ei - len mit schwachen, doch em - si_gen Schritten, o Je - su, o

Mei - ster, zu hel - fen zu dir, zu dir!

Mei - ster, zu hel - fen zu dir, zu dir!

forte

forte

Du su - chest die Kranken und

piano

piano

Ir - renden treu - lich, die Kran - - ken und Ir - - - renden treu - - lich, die Kran - - ken und

Du su - chest die Kranken und Ir - renden treu - lich, du su - chest die Kran - - ken, du

Ir - - - - - - renden treu - lich, die Kran - ken und Ir - renden treu - lich.

su - chest die Kran - ken und Ir - renden treu - lich, die Kran - ken und Ir - renden treu - lich.

forte

forte

Ach! hö - re, ach!

Ach! hö - re, ach!

piano

piano

hö - re, ach! hö - re, wie wir die Stim - me er -

hö - re, ach! hö - re, wie wir die Stim - me er - he - - - - - ben, um Hül - fe

he - - - - - ben, um Hül - fe zu bit - ten, um Hül - fe zu bit - - ten, um

zu bit - ten, zu bit - - - ten, zu bit - ten, um Hül - - fe zu bit - - ten, um

Hül - fe zu bit - ten, um Hül - fe zu bit - ten, um Hül - fe, um Hül - fe zu bit - - ten!

Hül - - - - - - fe zu bit - ten, um Hül - fe, um Hül - fe zu bit - - ten!

forte

forte

Es sei uns dein gnä - di-ges

Es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er-freulich, er - freu - - - - -

piano

piano

Ant - litz er-freu - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er-freu - - - - - lich, er -

- - - - - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er-freu - - - - - - - -

freu - lich, er - freu - - - - - - - - lich, er - freu - - - - - - -

- - lich, er - freu - - - - - - - - lich, es sei uns dein gnä - di - ges

- - - - - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er-freu - - - - - lich, er - freu - lich!

Ant - litz er-freu - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er-freu - - - - - - lich!

Da Capo.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

RECITATIVO.

Tenore. Ach! ich bin ein Kind der Sünden, ach! ich ir_re weit und breit. Der Sünden Aussatz,

Continuo. *piano*

so an mir zu fin_den, ver_lässt mich nicht in die_ser Sterb_lich_keit. Mein Wil_le trach_tet nur nach

Bösem. Der Geist zwar spricht: ach! wer wird mich er_lö_sen? A_ber, Fleisch und Blut zu

zwingen, und das Gu_te zu voll_bringen, ist ü_ber al_le meine Kraft. Will ich den Schaden nicht verhehlen, so kann ich

nicht, wie oft ich feh_le, zählen. D'rum nehm' ich nun der Sünden Schmerz und Pein und meiner Sorgen

Bür_de, so mir sonst un_er_träglich wür_de, und lie_fre sie dir, Je_su, seuf_zend ein. Rechne

a tempo.

nicht die Mis_se_that, die dich, Herr, er_zür - - - - - - - - - net hat!

ARIA.

Solo.

Flauto traverso.

Tenore.

Continuo.

pizzicato

Dein Blut, so mei - ne

Schuld durchstreicht,

dein Blut, so mei - ne Schuld durchstreicht, macht mir das Her - ze

wie - der leicht, macht mir das Her-ze wie - der leicht und spricht mich frei, und spricht

mich frei.

Ruft mich der Höl - len Herr zum Strei-te, zum Strei-te, zum

Strei - te, zum Strei - - - - - - - te, so ste - het Je - sus

mir zur Sei-te, dass ich beherzt, beherzt, beherzt und sieg - - - haft, beherzt

2.

und sieg_haft sei. Ruft mich der Höl _ len

Herr zum Strei_te, zum Strei_te, zum Strei_te, zum Strei _ _ _ _

_ _ _ _ te, zum Strei _ _ _ _ _ _ _ te, so ste _ _ _ _ _ _

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ het Je _ sus, so ste_het Je _ sus

mir zur Sei_te, dass ich beherzt, beherzt, dass ich be_herzt, ich beherzt und sieg_haft sei.

Dal Segno.

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Basso. Die Wunden, Nägel, Kron' und Grab, die Schläge, so man dort dem Heiland gab, sind

piano e coll'arco

Continuo.

ihm nunmeh_ro Sie_ges_zei_chen, und kön_nen mir er_neu_te Kräf_te rei_chen. Wenn ein er_

con ardore

Vivace.

forte

Adagio.

piano

Lento.

schreck_liches Ge_richt den Fluch für die Verdammten spricht: so kehrst du ihn in Se_gen. Mich

forte *piano*

kann kein Schmerz und keine Pein be_wegen, weil sie mein Hei_land kennt, und da dein Herz für mich in Lie_be brennt, so

Andante.

le_ge ich hinwieder das mei_ne vor dir nie_ _ _der. Dies, mein Herz, mit Leid ver_

a tempo.

men_ _ _get, so dein theu_res Blut be_spren_ _ _get, so am

Kreuz ver-gos-sen ist, geb' ich dir, Herr Je-su Christ.

ARIA.

Oboe I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

piano

forte *piano* *forte*

piano

tr

Nun, du wirst mein Ge - wis - sen stil - len, so wi - der mich um

piano

forte

(forte)

(forte)

forte

Ra - - - - che, um Ra - che schreit,

forte

piano

piano

nun,

forte

piano

piano

piano

piano

du wirst mein Ge_wis_sen stil_len, so wi_der mich um Ra_che, um Ra_che

piano

piano

piano

schreit, ja, dei_ne Treu_e wird's er_fül_len, weil mir dein Wort die Hoff_nung

forte

forte

forte

forte

_nung heut, weil mir dein Wort die Hoff_nung, die Hoffnung

forte

beut. *piano* *forte*

piano *forte*

piano

Wenn Chri - sten an dich glau - ben, wenn Chri - sten an dich

piano

glau - - ben, wenn Christen an dich glau - ben, wird sie kein Feind in E - - - - - - - -

piano *piano* *piano*

wig-keit aus dei - nen Händen rau - - - - - - - - - - - -

piano (*piano*) *piano*

- ben, aus dei - - nen Hän - - den rau - ben.

forte *forte* *forte* *forte* *forte*

piano

(piano)

piano

piano

Wenn Chri - sten an dich glau - - - ben, wird sie kein Feind in E - wig-keit aus

piano

piano

piano

piano

dei - nen Hän-den rau - - - - - - - - - ben, kein Feind in E - - - - -

(piano)

piano

piano

- - - - - - - wigkeit aus dei-nen Händen rau - - - - - - - - - ben.

Dal Segno.

CHORAL. Melodie: „Jesu, der du meine Seele."

Soprano.
Flauto traverso in 8va.
Oboe I. Corno, Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Herr! ich glau_be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver - za_gen nicht;
Herr! ich glau_be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver - za_gen nicht;
Herr! ich glau_be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver - za_gen nicht;
Herr! ich glau_be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver - za_gen nicht;

du, du kannst mich stär_ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an_ficht. Dei_ner Gü_te will ich trau_en,
du, du kannst mich stär_ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an_ficht. Dei_ner Gü_te will ich trau_en,
du, du kannst mich stärker machen, wenn mich Sünd' und Tod an_ficht. Dei_ner Gü_te will ich trauen,
du, du kannst mich stär_ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an_ficht. Dei_ner Gü_te will ich trau_en,

bis ich fröh_lich wer_de schau_en dich, Herr Je_su, nach dem Streit in der sü_ssen E_wig_keit.
bis ich fröh_lich wer_de schau_en dich, Herr Je_su, nach dem Streit in der sü_ssen E_wig_keit.
bis ich fröh_lich wer_de schauen dich, Herr Je_su, nach dem Streit in der sü_ssen E_wig_keit.
bis ich fröh_lich wer_de schau_en dich, Herr Je_su, nach dem Streit in der sü_ssen E_wig_keit.

Canfare

Am Reformations-Feste

„Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild"

Psalm 84, V. 12.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg
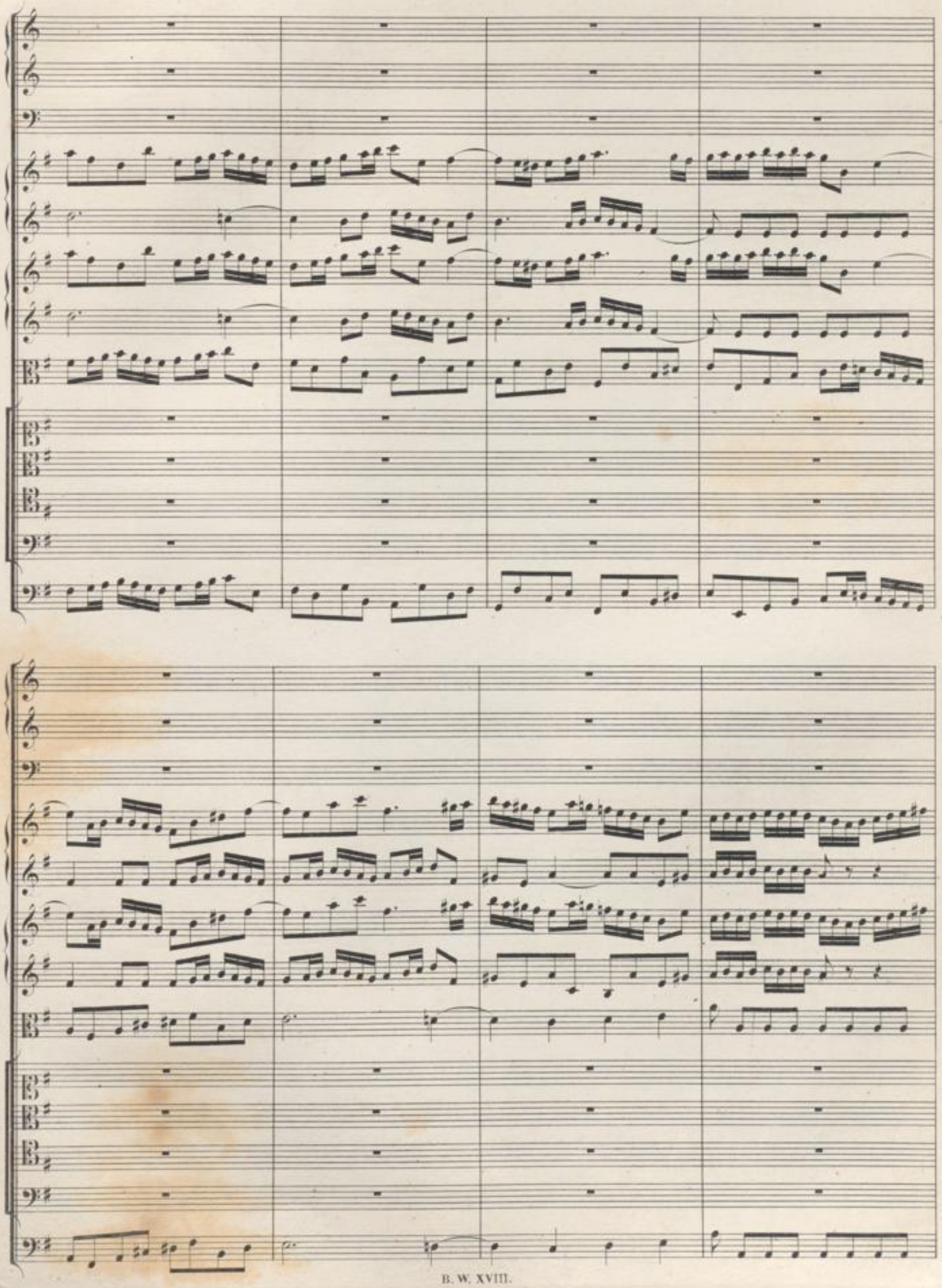
Festo Reformationis.
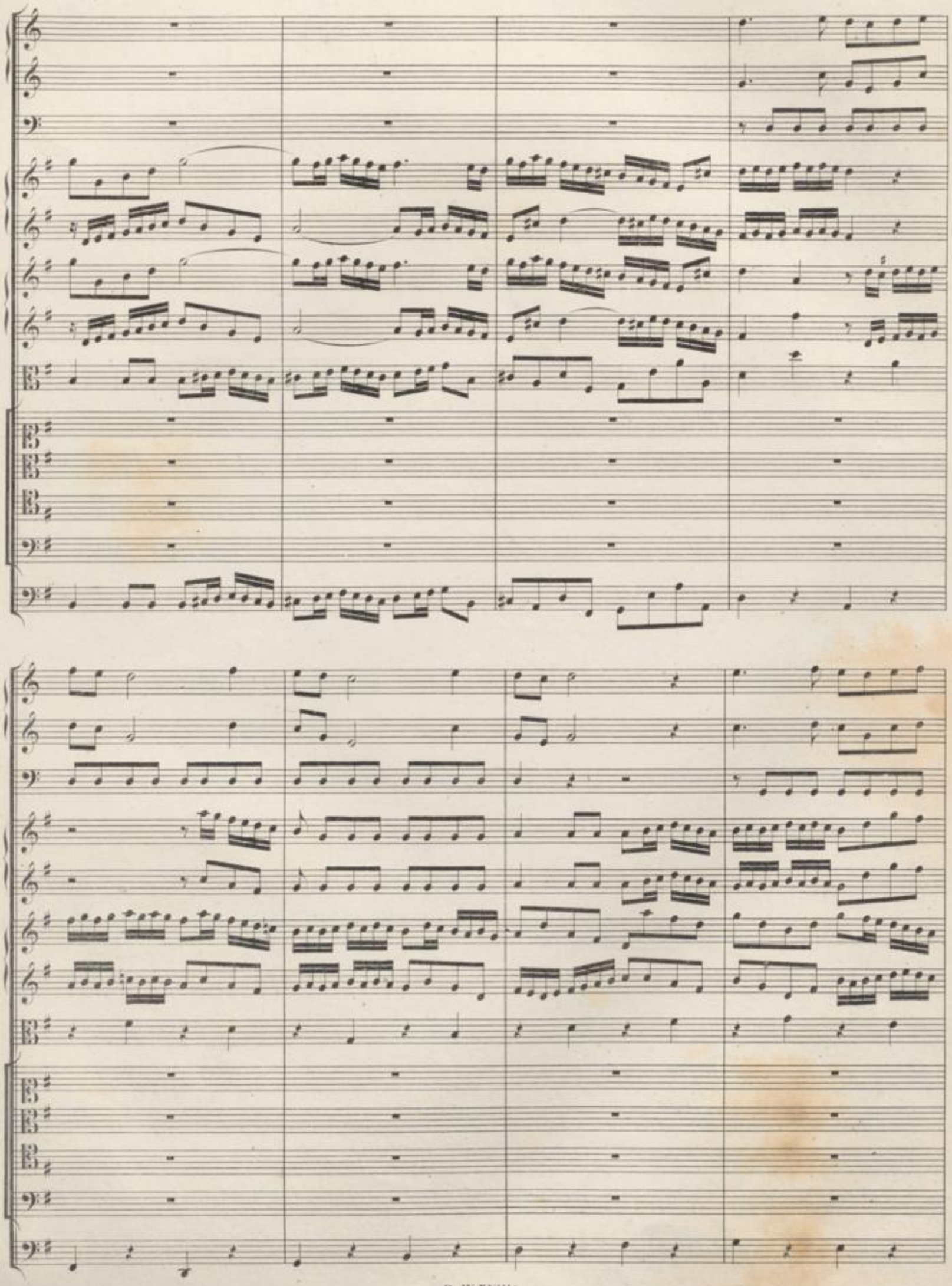
„Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild."

Corno I.
Corno II.
Timpani.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

Flauto traverso I. coll' Oboe I.

Flauto traverso II. coll' Oboe II.





Gott, der Herr, ist

der Herr,

Gott, der

Gott, der Herr, ist Sonn',

Sonn' und Schild,

ist Sonn' und Schild,

Herr, ist Sonn' und Schild,

ist Sonn' und Schild,

der Herr giebt Gna - de, Gna -

der Herr giebt Gna - de, Gna -

der Herr giebt Gna - de, Gna -

der Herr giebt Gna -

de und Eh - - - - re!

de und Eh - - - - re!

de und Eh - - - - re!

de und Eh - - - - re!

Gott, der Herr, ist Sonn' und

Gott, der Herr, ist Sonn' und

Gott, der Herr, ist Sonn' und

Gott, der Herr, ist Sonn' und

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Schild,

Schild,

Schild,

Schild,

der Herr gieht

der Herr gieht Gna

der Herr

Gna de, Gna de und Eh

de, Gna de und Eh

giebt Gna de, Gna de und Eh

der Herr giebt Gna de und Eh

re!

re!

re!

re!

Er wird kein

Er wird kein

Er wird kein

Er wird kein

Gu - tes man - geln

Gu - tes man - geln

Gu - tes man - geln

Gu - tes man - geln

las - - - - - sen den From - - men, den From - -

las - - - - - sen den From - - men,

las - - - - - sen den From - - men, den From - -

las - - - - - sen den From - - men, den From - - -

men,

er wird kein Gu - tes man - - - - - geln las - sen den

- - - men,den From - - - - - - men,den From - - - men,kein Gutes man -

- - - men, er wird kein Gu - tes man - geln las - sen den From - - - - -

er wird kein Gu - tes man - - - - - geln las - sen den

From - men, er wird kein Gu - tes man - - - - - - -

- - - - - - - - - geln las - sen den From - - - men,

- - men, er wird kein Gu - tes man - - geln las - sen,

From - men, den From -

- - - - geln las - sen den From -

er wird kein Gu - tes man -

men, den From -

las - sen den From -

men, kein Gu - tes

men, den From -

men, den From -

- - - - geln las - sen den From -

er wird kein Gu - tes man -

men, den From -

men, er wird kein Gu - tes

er wird kein Gu - tes man -

men, den From -

las - sen den From -

men, kein Gu - tes

man -

man - - - - - geln las - sen den From - - - men, er

- - - - geln las - sen den From - - men, er wird kein Gu - tes

- men, den From - - men, er wird kein Gu - tes man - - -

geln las - - - - - sen den From - - -

wird kein Gu - - tes man - geln las - sen den From - - - - - -

man - - - - - geln las - - sen den From - - - - - -

- - - - geln las - sen den From - - men, er wird kein Gu - tes

men, er wird kein Gu - tes man - -

men, er wird kein Gu - tes man - -

men, den From - - - - - - - - - -

man - - - geln las - sen den From - - men, den From - -

- - - - geln las - sen den From - - men, er wird kein Gu - tes

- - - - geln las - sen den From - -

men, den From - - - - men, den From - -

men, den From - - - - - - - -

man - - - geln las - sen den From - -

men. Gott, der

men. Gott, der

men. Gott, der

men. Gott, der

Herr, ist Sonn' und Schild, Sonn' und

Herr, ist Sonn' und Schild, Sonn' und

Herr, ist Sonn', Gott, der Herr, ist Sonn' und

Herr, ist Sonn', Gott, der Herr, ist Sonn' und

Schild, Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild, der Herr

Schild, Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild, der

Schild, Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild,

Schild, Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild,

gieht Gna - - - - de, Gna - - - - - - de und Eh - -

Herr gieht Gna - - - - de, Gna - - - - - - de und

der Herr gieht Gna - - - - de, Gna - - - - - - de und

der Herr gieht Gna - - - - - - de und

re!

Eh - - - - - re!

Eh - - - - - re!

Eh - - - - - re!

Er wird kein Gu - - - tes man - - - - geln

Er wird kein Gu - - - tes man - - - - - -

Er wird kein Gu - - - tes man - - - - - -

Er wird kein Gu - - - tes man - - - - - -

las - - sen, er wird kein Gu - - tes man - geln las - sen den From - - - men.

geln las - sen den From - - - men.

geln las - sen den From - - - men.

geln las - sen den From - - - men.

✡ Nach dem Originale: *a*

ARIA.

Oboe Solo
ossia
Flauto traverso.*)

Alto.

Continuo.

Gott ist un - ser

Sonn und Schild! Gott ist un - ser Sonn' und Schild! da - rum rüh - met

des - sen Gü - te un - ser dank - ba - res Ge - mü - the, die er für sein

*) Nach der Originalpartitur „Oboe Solo", nach der Originalstimme „Flauto traverso".

Häuf - lein hegt, die er für sein Häuf - lein

hegt.

Denn er will uns

fer-ner schü-tzen, ob die Fein - de Pfei - le schni - tzen und ein Lä - - -

sterbund gleich billt.

Gott ist un - ser Sonn und Schild!

Gott ist un - ser Sonn und Schild, Gott ist un - ser

Sonn und Schild, Gott ist un - ser Sonn und Schild, un - ser Sonn und

Schild, un - ser Sonn und Schild, Sonn und Schild!

Dal Segno.

CHORAL. Melodie: „Nun danket Alle Gott."

Corno I.
Corno II.
Timpani.
Soprano.
Flauto traverso I.II.
Oboe I.II. Violino I.
col Soprano.
Alto.
Violino II. coll' Alto.
Tenore.
Viola col Tenore.
Basso.
Continuo.

Nun dan - ket Al - le Gott
gro - sse Din - ge thut

mit Her - zen, Mund und Hän - - - den,
an uns und al - len En - - - den,

* Siehe Seite 289 Takt 6.

1. 2.

der der der der der der der der

uns von Mut - ter - leib
uns von Mut - ter - leib
uns von Mut - ter - leib
uns von Mut - ter - leib

und Kin - des - bei - nen an

und Kin - des - bei - nen an

und Kin - des - bei - nen an

un - zäh - lig viel zu gut,

un - zäh - lig viel zu gut,

un - zäh - lig viel zu gut,

und noch je - tzo ge - than!

und noch je - tzo ge - than!

und noch je - tzo ge - than!

RECITATIVO.

Basso.

Continuo.

Gott Lob! wir wis_sen den rech_ten Weg zur Se_lig_keit; denn, Je_su,

du hast ihn uns durch dein Wort ge_wie_sen, d'rum bleibt dein Na_me je_derzeit ge_priesen. Weil a_ber Vie_le noch, zu

die_ser Zeit, an fremdem Joch aus Blind_heit zie_hen müs_sen, ach! so er_bar_me dich auch ih_rer

gnä_diglich, dass sie den rechten Weg er_ken_nen und dich bloss ih_ren Mitt_ler nen_nen!

ARIA (a due).

Violini I. II. unisoni.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Gott, ach___ Gott, ver_lass die Dei_nen nim_mer_mehr!

Gott, ach___ Gott, ver_lass die Dei_nen nim_mer_mehr!

Gott, ach___

Gott, ach___

Gott, verlass die Deinen nimmer_mehr, ach Gott, ach Gott, verlass die Dei_nen nim_mer_mehr, nim_mer_

Gott, verlass die Dei_nen nimmer_mehr, Gott, ach Gott, verlass die Dei_nen nim_mer_mehr,

mehr, die Dei_nen nim_mer_mehr!

verlass die Dei_nen nim_mer_mehr!

Gott, ach Gott, verlass die Dei_

Gott, ach Gott, verlass die Dei_nen nim_mer_mehr, nim_mer_

_nen nim_mer_mehr, ver_lass, ver_lass die Dei_nen nim_mer_mehr!

mehr, ach Gott, ver_lass die Dei_nen nim_mer_mehr!

Gott, ach Gott, verlass die Dei_nen nimmer_mehr, die Dei_nen nim_mer_mehr!

Gott, ach Gott, verlass die Dei_nen nimmer_mehr, die Deinen nim_mer_mehr!

Lass dein_ Wort uns hel_le schei_ _ _ nen, dein Wort uns hel_le schei_ _ _ _ _

Lass dein_ Wort uns hel_le schei_ _ _ nen, dein Wort uns hel_le schei_ _ _ _ _

_ nen; ob_gleich sehr wi_der uns die Feinde to_ _ _ ben, ob_gleich sehr wi_der uns die Fein_de

_ nen; ob_gleich sehr wi_der uns die Fein_de to_ _ _ ben, ob_gleich sehr wi_der

to_ _ _ ben, ob_gleich sehr wi_der uns die Feinde to_ _ _ _ ben: so soll_

uns die Fein_de to_ _ _ _ _ _ _ _ _ ben: so soll_

un_ser Mund dich lo_ben, un_ser Mund dich lo_ben.

un_ser Mund dich lo_ _ _ ben, un_ser Mund dich lo_ben.

Lass dein Wort uns hel_le

Lass dein Wort uns hel_le

schei_ nen, dein Wort uns hel_le schei_ nen;

schei_ nen, dein Wort uns hel_le schei_ nen; ob gleich

ob_gleich sehr wi_der uns die Fein_de to_ ben, ob_gleich sehr wi_der
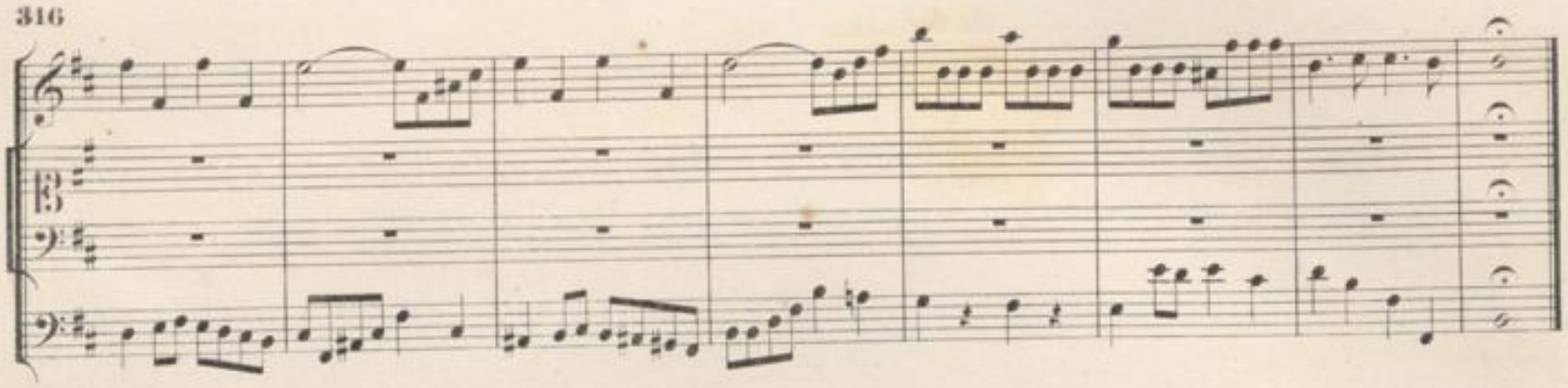
sehr wi_der uns die Fein_de to_ ben, obgleich sehr wi_der uns die Fein_de

uns die Fein_de to_ ben:

to_ ben, ob_gleich sehr wi_der uns die Fein_de to_ ben:

so soll_ un_ser Mund dich lo_ ben, un_ser Mund dich lo_ ben.

so soll_ un_ser Mund dich lo_ ben, un_ser Mund dich lo_ ben.



CHORAL. Melodie: „Wach auf, mein Herz, und singe." (Sechsstimmig.)

Corno I. II.

Timpani.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Er halt uns in der Wahr - heit, gieb e - wig li - che Frei - heit, zu prei - sen dei - nen Na - men durch Je - sum Chri - stum, A - - - men!

Er halt uns in der Wahr - heit, gieb e - wig li - che Frei - heit, zu prei - sen dei - nen Na - men durch Jesum Chri - stum, A - - - men!

Er halt uns in der Wahr - heit, gieb e - wig li - che Frei - heit, zu prei - sen dei - nen Na - men durch Je - sum Chri - stum, A - - - men!

Er halt uns in der Wahr - heit, gieb e - wig li - che Frei - heit, zu prei - sen dei - nen Na - men durch Je - sum Chri - stum, A - - - men!

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Fanfare

Am Reformations-Feste

nach Dr. Martin Luther's Dichtung:

„Ein feste Burg ist unser Gott"

№ 80.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Festo Reformationis.

„Ein' feste Burg ist unser Gott."

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello ed Organo.

Violone

Ein' fe -

Ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein'

(Manual)

Pedal (mit) Posaune 16 Fuss.

Ein' fe - - - - - ste Burg ist

- - - - ste Burg ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und Waf -

gu - te Wehr und Waf - - - - - fen, ein' gu - te Wehr__ und

un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und Waf - - - - - - -

- - - - - - fen, ein' gu-te Wehr und Waf - - fen,

Waf - - - - - fen; ein' fe - ste Burg ist un-ser Gott, ein' gu -

Ein' fe - - - - - - ste Burg ist un - ser Gott, ein'

Melodie: „Ein' feste Burg."

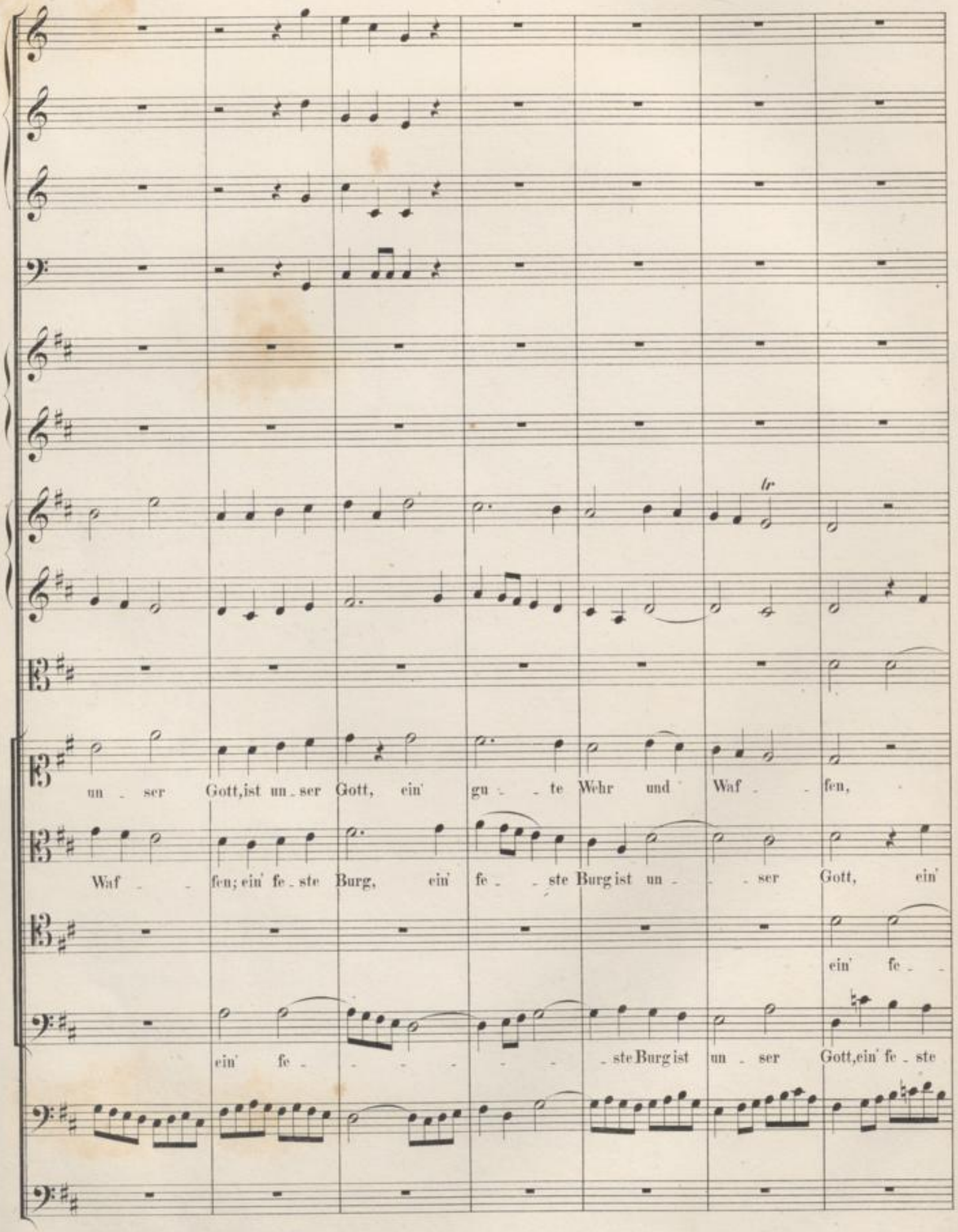
- fen; ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und
ein' gu - te Wehr und Waf - fen; ein' fe - - - -
- te Wehr und Waf - - - - - - fen, ein' gu - te Wehr
gu - te Wehr und Waf - fen, ein' gu - te Wehr

Waf - - - - - fen; ein' fe - - - - - - ste Burg ist

- - - ste Burg ist un - ser Gott, ist un - ser Gott, ein' gu - - te Wehr und

— und Waf - - - - - fen;

— und Waf - fen;



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ein' gu - te Wehr und Waf - - fen, ein' gu - te Wehr;

gu - te Wehr und Waffen;

- - - - - - - - ste Burg ist un - ser Gott, ein' fe - - - - - -

Burg, ein' fe - - ste, fe - ste Burg ist un - - - ser Gott, ein' gu - - te

ein' fe - - - - - - ste Burg ist un - ser Gott, ein' gu - te

ein' fe - - - - - - ste Burg ist un - ser Gott, ein' gu - -

- ste Burg ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und Waf - fen, ein' gu - te Wehr,

Wehr und Waf - fen, ein' gu - te

Wehr und Waf - fen;

- te Wehr und Waf - fen;

ein gu - te Wehr und Waf - - - fen; er hilft uns frei aus

Wehr und Waf - - - fen;

er hilft

er hilft ___ uns frei aus al - ler Noth, die

al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - - - - - -

uns frei aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be -

uns jetzt hat be - trof - - - - - - - fen, die uns jetzt

- fen, die uns jetzt hat be - trof - - - - - fen; er hilft uns

er hilft

trof - - - - - - - - - fen; er hilft uns frei — aus al - ler

— hat be - trof - - - fen, die uns jetzt hat be - trof - - fen, be - trof - - -

frei — aus al - ler Noth, die uns — jetzt hat be - trof - - - - - - - -

— uns frei aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - - - - - - fen,

Noth, aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - - - - - fen; er hilft

fen; er hilft uns frei aus al - ler Noth, aus al - ler

- fen, die uns jetzt hat be - trof - - - - fen;

die uns jetzt hat be - trof - - - - fen;

uns frei aus al - ler Noth, aus al - ler Noth, die uns jetzt

Noth, die uns jetzt hat be - - trof - - fen; er hilft uns frei aus al - - ler

er hilft

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

hat be - trof - - fen, die uns jetzt hat be - trof - - -

Noth,aus al - - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - - - - - - -

er hilft uns frei aus al - ler

— uns frei aus al - ler Noth,er hilft uns frei, er hilft uns frei aus al - -

fen; er hilft uns frei aus al_ler Noth, er hilft uns frei aus

_ fen; er hilft

Noth,er hilft uns frei aus al - ler Noth, aus al - -

- - - ler Noth, die uns jetzt hat be_trof - - - fen,

7 6 7 6 7 6/4 6/4/2 6 7 6/5

al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - - - - - - fen.

— uns frei aus al - ler Noth, die uns — jetzt hat — be - trof - - - - fen.

- - - - ler Noth, aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - - fen.

die uns jetzt hat be - - trof - - - fen. — Der

Der al - - -

Der al - - - te bö - - se Feind,

al - - - te bö - - se Feind, der al_te bö - se Feind, der al - te

Der al - - - te bö - - se Feind,

- te bö - - se Feind, der al_te bö - se Feind, der al_te bö_se

der al_te bö - se Feind, der al - te bö - - - - se Feind, der al - - te bö_se

bö - se Feind, der al - - - te böse Feind, der al_te bö - se

der al_te bö_se Feind, der al - - - te bö - - - se Feind,

Feind, der al - - - - - - te bö - - - - se Feind, mit

Feind, der al - - - - te bö - se, der al_te bö_se Feind,

Feind, der al_te bö - se Feind, der al - - - - te bö_se Feind,

mit Ernst er's jetzt meint, mit Ernst

Ernst er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt

mit Ernst er's jetzt

er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt

meint, mit Ernst er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint, mit

meint, mit Ernst er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint, mit Ernst

mit Ernst er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint, mit Ernst

meint, mit Ernst er's jetzt meint,

Ernst er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint,

er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint, gross' Macht und viel'

er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint,

gross'

gross' Macht und viel' List, gross' Macht

List, gross' Macht und viel' List, gross' Macht und viel' List, gross'

gross' Macht und viel' List, gross' Macht, gross' Macht

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Macht und viel' List, gross' Macht und viel'

und viel' List, gross' Macht und viel' List, und viel'

Macht und viel' List, gross' Macht und viel' List, gross' Macht und viel'

und viel' List, gross' Macht, gross' Macht und viel'

List sein' grau - sam' Rü - stung ist, sein' grausam' Rü - - - - - stung ist, sein' grau -

List sein' grau - sam' Rü - stung ist, sein'

List sein' grau - sam'

List

- sam' Rü - - - - - - - - stung ist,

grau - sam' Rü - - - - - - - - - - stung ist, sein'

Rü - stung ist, sein' grausam' Rü - - - - - - - stung ist, sein' grau - sam'

sein' grau - sam' Rü - stung ist, sein' grausam' Rü - stung ist,

sein' grau - sam' Rü - stung, sein' grau-sam' Rü - stung ist;

grau - - - sam' Rü - - stung ist, sein' grau - sam' Rü - - stung ist;

Rü - stung ist, sein' grausam' Rü - - - - - stung ist; auf Erd'

sein' grau-sam' Rü - stung ist, sein' grau-sam' Rü - - stung ist;

auf

ist nicht sein's Glei - - chen, ist nicht sein's Glei - - - chen, nicht sein's Glei - -

auf Erd' ist nicht sein's Glei - -

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Erd' ist nicht sein's Glei - - chen, ist nicht sein's Glei - - chen, nicht sein's

auf Erd' ist nicht sein's

chen, ist nicht sein's Glei - chen, nicht sein's Glei - - chen;

chen, ist nicht sein's Glei - - chen, nicht sein's Glei - - chen, ist nicht sein's Glei - chen, nicht, ist

Glei - - - - - - - - - chen; auf Erd' ist nicht sein's

Glei - - - - - - chen; auf Erd'

auf Erd' ist nicht sein's Glei - - chen, sein's Glei - - -

nicht sein's Glei - chen, ist nicht sein's Glei - - - - - chen;

Glei - - - chen, ist nicht sein's Glei - - - - - - - - - chen.

— ist nicht sein's Glei - - - chen; auf Erd' — ist nicht — sein's Glei - chen.

- - - - - chen, ist nicht sein's Gleichen; auf Erd' ist nicht sein's Glei - - - chen.

auf Erd' ist nicht sein's Glei - - - chen.

ARIA.

Oboe.

Violino I. II. e Viola
in unisono.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Grundmelodie: „Ein' feste Burg."

Mit un - srer Macht

Al - - - - - - - les, Al - - - - -

— ist nichts ge - than,

- - - les, was von Gott ge - bo - ren, Al - les, was von Gott ge - bo - ren, ist zum Sie - gen' aus - er -

wir sind gar bald ver - lo - - - - - - - -

ko - - - - - - -

Mann, den

bo - ren, Al - les, was von Gott ge - bo - ren, ist zum Sie - gen aus - er - ko - - - - - - - -

Gott selbst hat er - - ko - - - - - - - ren.

- - - - - - - - - ren, zum Sie - gen aus - erko - ren, ist zum Sie - gen aus - er - ko - -

- - - - - ren, zum Sie - gen aus - erko - ren. Fragst du, Wer bei Chri - sti

wer er ist?

Blut - pa - nier, bei Chri - sti Blut - - - - - pa - nier

in der Tau - fe Treu' ge - schwo - ren, in der Tau - - fe, in der Tau - fe Treu' ge -

Er

heisst Je - sus Christ,

schwo - - - - - - - ren, in der Tau - fe Treu' ge - schwo - ren, siegt im Gei - ste für und

der Her - - re Ze - - ba - oth,

für, siegt im Gei - - - - ste für und für, siegt im Gei - ste für und

für. Wer bei Chri - sti Blut - pa - nier, bei

und ist kein an - - der Gott,

Chri - sti Blut - pa - nier in der Tau - fe Treu' ge - schworen, Treu' ge -

schwo - ren, siegt im Gei - ste für und für, siegt im Gei - - - ste für und

für.

das Feld muss er be - -

Al - - - les, was von Gott ge - bo - ren, Alles, was von Gott ge -

hal - - -

RECITATIVO.

Basso.

Continuo.

Er_wä_ge doch, Kind Got_tes, die so gro_sse Lie_be, da Je_sus sich mit sei_nem

Blu_te dir verschrie_be, wo_mit er dich zum Sie_ge wi_der Satans Heer und wi_der Welt und Sün_de ge_

wor_ben hat. Gieb nicht in dei_ner See_le dem Sa_tan und den La_stern statt! Lass

nicht dein Herz, den Himmel Got_tes auf der Er_den, zur Wü_ste wer_den! Be_reu_e dei_ne

Arioso.

Schuld mit Schmerz, dass Chri_sti Geist mit dir sich fest ver_bin_de, dass

Chri_sti Geist mit dir sich fest ver_bin_de, mit dir sich fest ver_bin_

_de, sich fest ver_bin_de.

ARIA.

Soprano.

Continuo.

Komm in mein Her_zens -

Haus, — komm in mein Her_zens - Haus, — Herr Je - su, mein Ver -

lan - - - - - - - - - - - - - - - -

- gen, Herr Je - su, mein Ver_lan - gen!

Treib Welt und Sa - tan aus, — treib Welt und Sa - tan aus, — und lass dein Bild in

mir er - neu - - - - - - - - - - - - - - - -

- ert pran - gen.

Weg,

schnö - der Sün - den Graus!____ weg,

schnö - der Sün - den Graus, weg, weg!

weg, weg! weg, weg, weg, weg,

schnöder Sün - den Graus, weg, weg,

schnöder Sün - den Graus!__
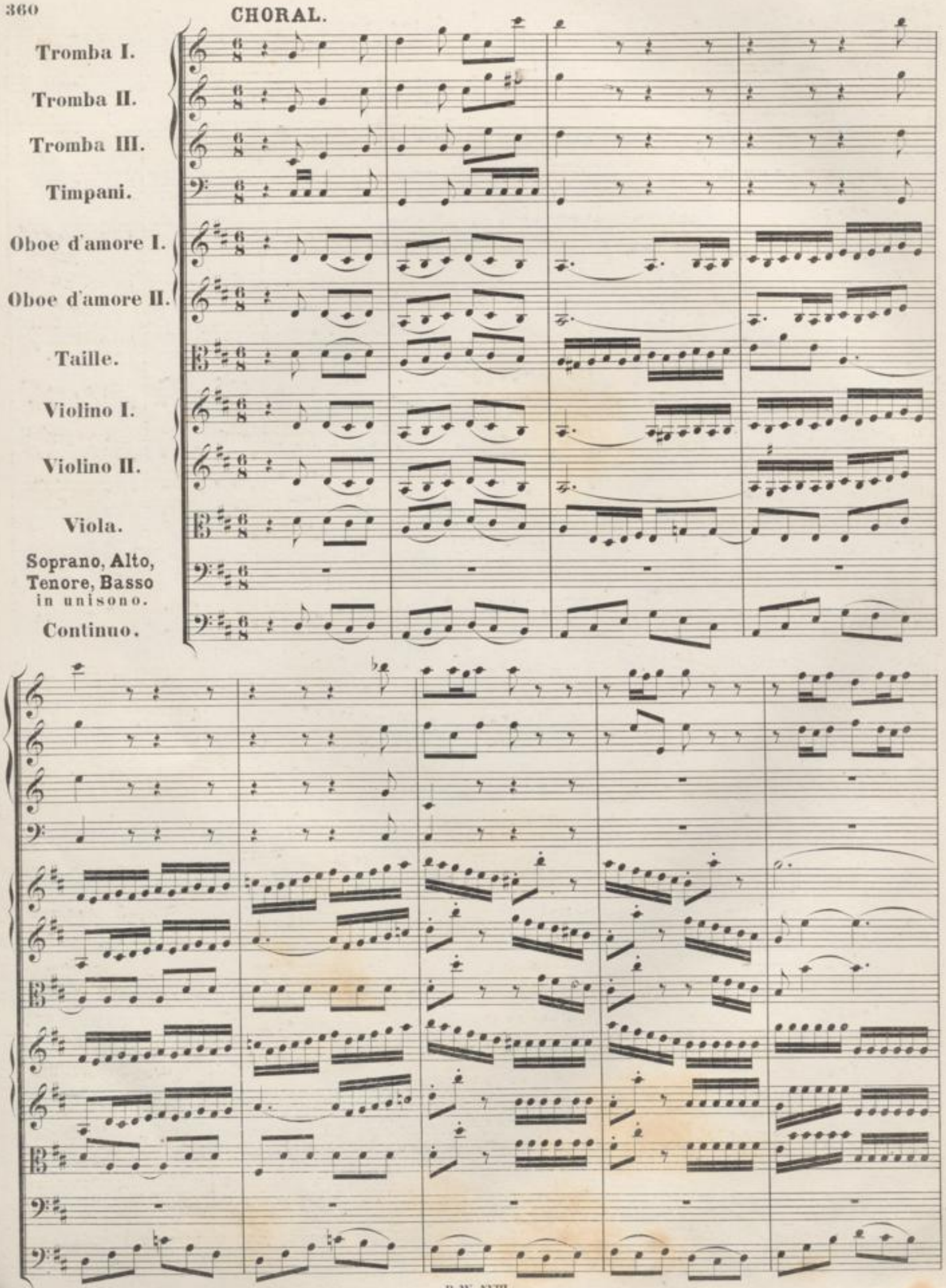
Komm in mein Her - zens - Haus,__

komm in mein Her - zens - Haus,__ Herr Je - su, mein Ver - lan - - - - - - -

- gen, Herr Je - su, mein Ver - lan - gen!

CHORAL.

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Oboe d'amore I.
Oboe d'amore II.
Taille.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano, Alto, Tenore, Basso in unisono.
Continuo.



Soprano ed Alto in 8va Melodie: „Ein feste Burg."
Tenore col Basso.

Und wenn die Welt voll

Teu - fel wär',

und woll - - ten uns ver - - schlin - - -

gen,

tr

tr

tr

tr

80

fürch - ten

wir uns nicht so sehr,

es soll uns doch ge - -

lin - - - gen.

tr

tr

tr

der Fürst die - - - ser

Welt,

wie sau'r er sich stellt,

thut er uns doch nichts,

das

macht, er ist ge - - richt't;

ein Wört - - lein kann ihn fäl - - - - len.

RECITATIVO.

Tenore. So ste - he denn bei Chri - sti blut - ge - färb - ter Fah - ne, o

Continuo.

See - le, — fest, und glau - be, dass dein Haupt dich nicht ver - lässt, ja dass sein Sieg auch

dir den Weg zu dei - ner Kro - ne bah - ne. Tritt freu - - - dig an den Krieg! Wirst du nur Got - tes

(Arioso.)

Wort so hö - ren als be - wah - ren, so wird der Feind ge - zwun - - - gen aus - zu - fahren, dein

Hei - land bleibt dein Heil, dein Hei - land bleibt dein Hort, dein Hei - land bleibt dein Heil,

dein Heiland bleibt dein Hort.

DUETTO.

Oboe da caccia. (in F)

Violino.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Wie se - lig sind doch

Wie se - lig sind doch

die, wie se - lig sind doch die, die Gott im Mun - de

die, wie se - lig sind doch die, die Gott

tra -

im Mun - de tra -

gen,

gen,

tr

doch sel' - ger ist das

doch sel' - ger ist das

Herz,

doch sel' - ger ist das Herz, das ihn im Glau -

Herz,

doch sel' - ger ist das Herz, das ihn im Glau - - - - - - - - -

- - - - - - - - - ben trägt, im Glau - ben trägt,

- - - ben trägt, doch sel' - - ger ist das Herz, das ihn im Glau - - ben

— das ihn im Glau_ben trägt, das ihn im Glau_ben trägt.

trägt, — das ihn im Glauben trägt, im Glau_ben trägt.

tr

Es blei - - - -

Es bleibet un_be_

- - - - - - - bet,

es blei_bet un_be_

siegt und kann die Fein_de schla - - - - - gen, es blei - - - - -

siegt und kann die Fein_de schla - - - - gen.

bet,

es blei_bet un_be - siegt und kann die Fein_de schla - - - - - - - - - -

es blei_bet un_be - siegt und kann die Fein_de schla - - - -

- gen, und kann die Fein_de schla - gen, und wird zuletzt ge - krönt, und wird zuletzt ge -

- gen, und kann die Fein_de schla - gen, und wird zuletzt ge - krönt, und

krönt, wenn es den Tod er_legt, den Tod er - legt, wenn es den Tod, den Tod er - legt.

wird zuletzt ge - krönt, wenn es den Tod er_legt, den Tod er - legt, den Tod er_legt.

Dal Segno.

CHORAL. Melodie: „Ein' feste Burg."

Das Wort sie sol_len las_sen stahn und kein'n Dank da - zu ha - ben. Neh - men sie uns den
Er ist bei uns wohl auf dem Plan mit sei - nem Geist und Ga - ben.

Das Wort sie sol_len las - sen stahn und kein'n Dank da - zu ha - ben. Neh - men sie uns den
Er ist bei uns wohl auf dem Plan mit sei - nem Geist und Ga - ben.

Das Wort sie sol_len las - sen stahn und kein'n Dank da - zu ha - ben. Neh_men sie uns den
Er ist bei uns wohl auf dem Plan mit sei - nem Geist und Ga - ben.

Das Wort sie sol_len las - sen stahn und kein'n Dank da - zu ha - ben. Neh_men sie uns den
Er ist bei uns wohl auf dem Plan mit sei - nem Geist und Ga - ben.

Leib, Gut, Ehr', Kind und Weib, lass fah_ren da - hin, sie haben's kein'n Ge_winn; das Reich muss uns doch blei - ben.

Leib, Gut, Ehr', Kind und Weib, lass fah - ren da - hin, sie haben's kein'n Ge_winn; das Reich muss uns doch blei - ben.

Leib, Gut, Ehr', Kind und Weib, lass fah_ren da - hin, sie ha_ben's kein'n Ge_winn; das Reich muss uns doch blei - ben.

Leib, Gut, Ehr', Kind und Weib, lass fah_ren da - hin, sie haben's kein'n Ge_winn; das Reich muss uns doch blei - ben.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Anhang.

„Gaudete, omnes populi"
und
„Manebit verbum Domini"
Zwei Varianten zur Cantate No. 80
„Ein feste Burg ist unser Gott"

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg
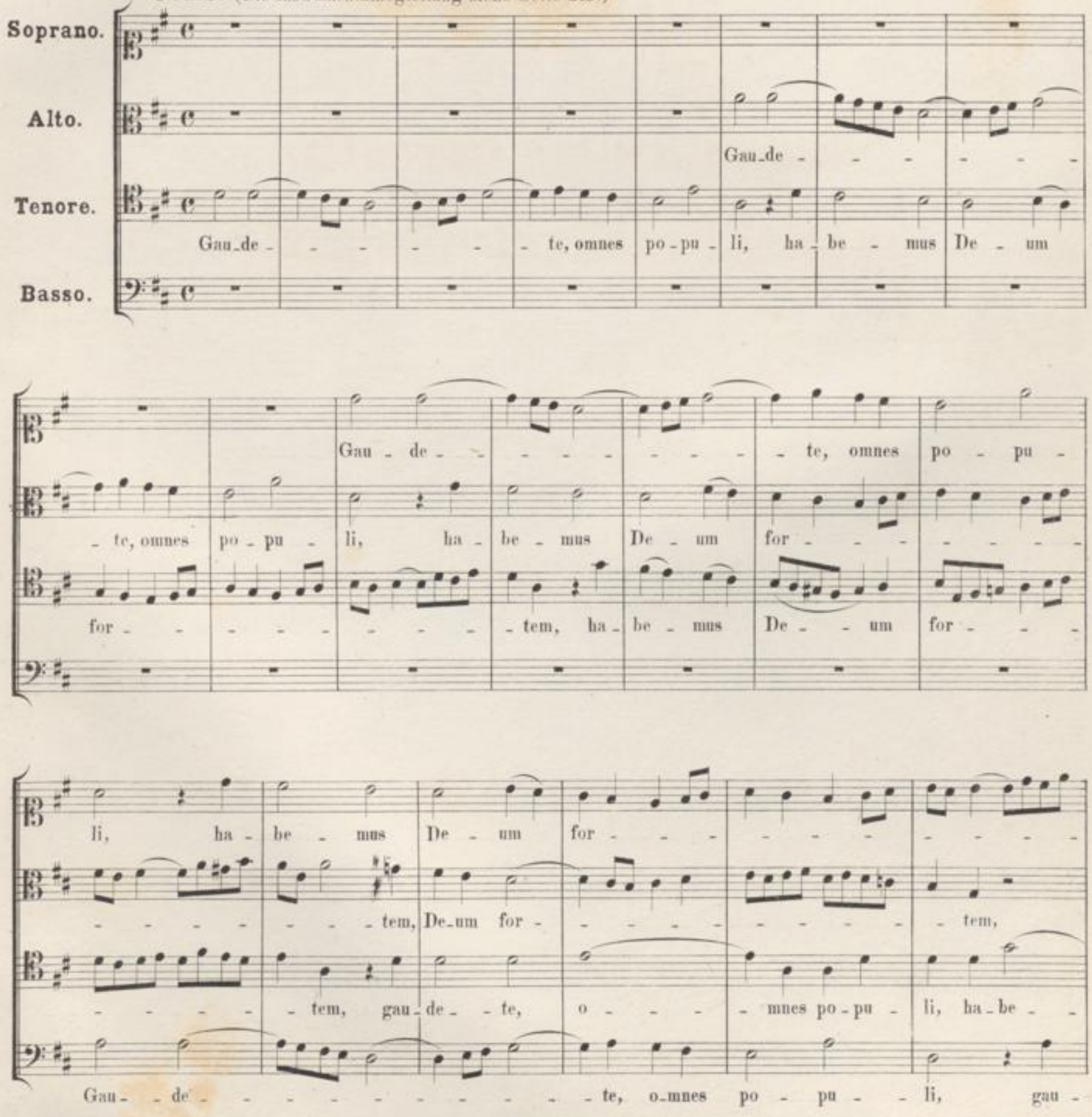
I.

Gaudete, omnes populi.

Variante zur Cantate: „Ein' feste Burg".

(Siehe das Vorwort.)

CORO. (Die Instrumentalbegleitung siehe Seite **319**.)


Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Gau_de - - - - - - te, omnes po - pu - li, ha - be - mus De - um
Gau_de - - - - - - te, omnes po - pu - li, ha - be - mus De - um for - - - - - -

tem, De - um for - - - - tem, ha - be - - mus

gau - de - te, o - - - - - mnes po - - - - pu - li, gau - de - - -

- mus De - um for - - - - - - - - - tem, ha -

de - - te, o - - - - - - - mnes po - pu - li, ha - bemus De - - -

De - - um for - - - - - - - tem, gau - de - - - -

- - - - - - - te, o - mnes po - pu - - li, ha - be - mus De - um

be - mus De - - um, gau - de - - - - - - - - te,

- - - - - - um for - - tem,

- - - - te, o - mnes po - pu - li, gau - de - te, ha - be - - mus De - um

for - - - - tem, De - um for - tem, ha - be - mus De - - - - - - - um for - -

gau - de - - - - - - - - - - te, o - mnes

for - - tem, ha - - be - - mus De - um for - - -

- - - tem, ha - be - mus De - - - - - - - - - - - - - -

gau - de - - - - - - - - - te, o - mnes po - - pu - -

po - pu - li, ha - be - mus De - - um for - - - - tem, De - - - - - - -

tem, gau - de - te, o - - - - mnes po - pu - li, gau - de - - - - - - - -

- - - - - - - - um for - tem, gau - de - - - - - - - - te, o - mnes po - pu - li, gau -

- - - - um for - tem, gau - de - - - - - - - - - - - - - - - - te,

- te, o - mnes po - pu - li, gau - de - te, o - - - - - - - - - - - -

- - - - - te, omnes po - pu - - li, o - - - - - - - - - - - - - - -

de - - - - - - - - te, gau - de - - te, gau - de - - - te, o -

ha - be - mus De - um for - - - -

- mnes po - pu - li!

- mnes po - pu - li!

- - - - - mnes! Est Sa - - - - - - ba - oth, qui null - i - bi vult pec - ca -

tem!

Est Sa - - - - - - - - - ba - oth, qui

- - - - - ba - oth, qui null - i - bi vult pec - ca - to - ris mor - - - -

to - ris mor - - - - - - - - - - - - tem, qui nulli - bi vult pec - - ca -

null - i - bi vult pec - ca - to - ris mor - - - - - - - -
- - - - - - - - tem, vult pecca - to - - - ris mor - - - - tem,
to - - - - - - - ris mor - tem, est Sa - ba - oth, qui null - i - bi vult pec -
Est Sa - - - - - - - - - ba - oth, qui null - i - - bi, qui

- - - - - - - - tem, pec - ca - to - - - - - ris mortem, qui null - i - bi vult
vult pec - ca - to - - - - - - ris mor - - - - tem, est Sa - - -
- - - - ca - to - - - - - - - - - - - ris mor - tem, vult
null - i - bi vult pec - - - ca - to - - ris mor - tem, qui null - i - bi vult pec - -

pec - ca - to - ris mor - - - - - - - - tem, est Sa - - - - - -
- - - - - - - - - - - -

vult pec - ca - to - ris mor - - - tem, est Sa - - - - - - -

pec - ca - to - - - - - -

Ec - cle - - - si - am su - - am ser - - - - - - -
- - am ser - - - - - - - - vat se - cu - - - ram, ser - - - - - -
cu - - ram, ec - cle - si - am ser - - - - - - - - vat se - cu -
- - - - - - - - - vat, ec - cle - - si - am su - am ser - - -

- - - - - vat se - cu - ram, ser - - - - - - vat se - cu - ram,
- vat se - cu - ram, et
ram, ec - cle - - - si - am su - am ser - vat se - cu - ram,
- - vat se - cu - - - ram, ec - cle - - - - si - am ser - - - vat,

et fir - - - mis - si - mum, fir - mis - - - si - mum e - - - jus est
fir - mis - si - mum, firmis - - - si - mum e - - - jus est ful - - - crum, et fir - mis - - -
et fir - - - mis - si - mum, fir - mis -
et

ful - crum, fir - mis - si - mum e - jus, fir - mis - - si - mum e - jus est ful - crum,
- - si - mum e - - - jus, fir - mis - si - mum e - jus est ful - crum, et fir -
- - - - - si - mum, fir - mis - - si - mum est ful - - crum, et - - - fir - mis - si -
fir - - - mis - si - mum, fir - mis - - - - si - mum e - jus est fulcrum, et - - - fir - mis - si -

fir - mis - - si - mum ful - - crum.

mis - - si - mum, fir - mis - - - si - mum ful - crum.

mum, firmis - si - mum e - jus est ful - - - - crum. A ma - lo ho - ste, a ma - - - -

mum, firmis - si - mum e - jus est ful - crum. A ma - lo

A ma - lo ho - - -

A ma - lo ho - - - ste, a ma - - lo ho - ste, — a

- - - lo ho - - - - - - ste, — a ma - - lo ho - ste, a ma - - lo

ho - - - ste, a ma - lo, a ma - - - - - - - - lo ho - - - - - - -

ste, a ma - - lo ho - ste, — a ma - - - - - lo ho - ste tu - e - tur o - pti -

ma - lo ho - - - - - - - - - - - ste, a ma - lo ho - ste

ho - ste, a ma - lo ho - ste, a ma - - - - lo ho - - - - ste

ste, a ma - - - - - - - - - - - - lo ho - - - - - ste

me, tu - e - tur o - - - - pti - me, a ma - - lo ho - - ste tu - e - - tur o - pti -

tu - e - tur o - pti - me, a ma - lo ho - - - ste tu - e - - tur o - -

tu - e - tur o - pti - me, tu - e - tur o - - - - - - pti a
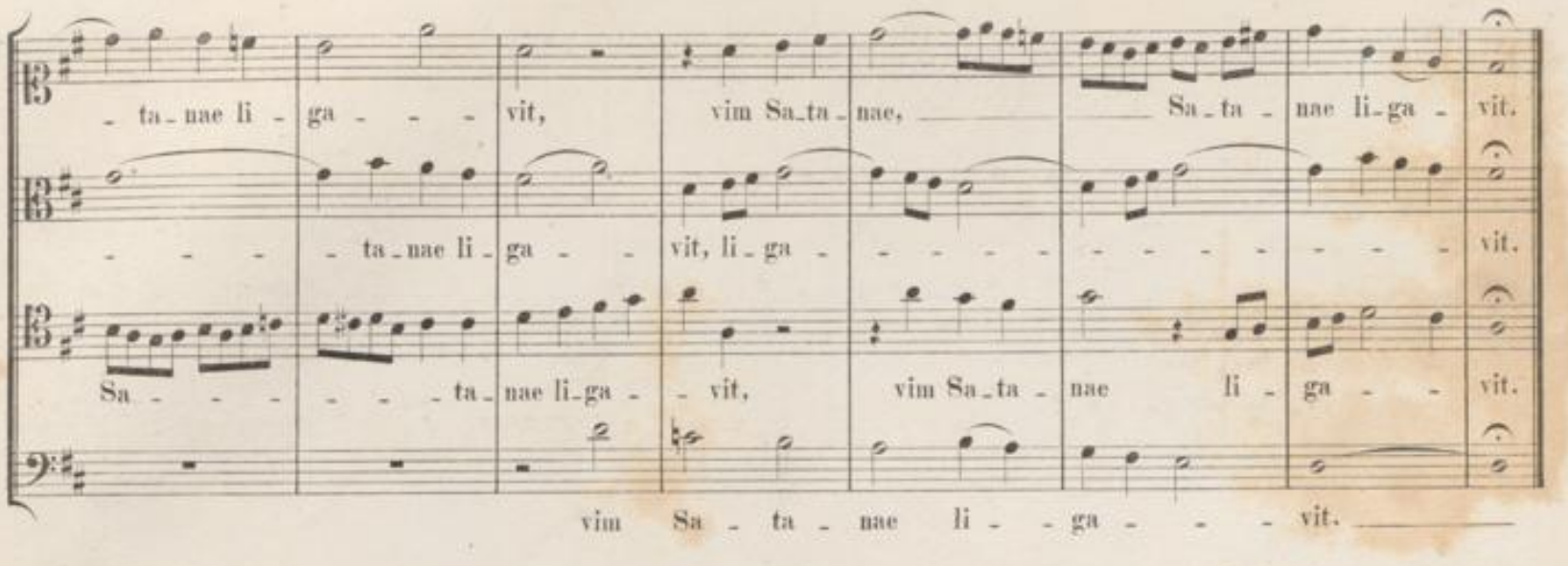
tu - e - tur o - pti -

me,
a ma - lo ho - ste tu - e - tur
- - - - - - pti - me, tu - e - - - - tur o - - - pti - me, tu - e - tur
me, a ma - lo ho - ste tu - e - - - tur o - pti - me, tu - e - tur o - - - -
me, tu - e - tur o - pti - me, tu - e - - tur o - pti - me, tu - e - tur

o - pti - me,
o - - pti - me,
- - - pti - me, vim Sa - - - - - ta - nae li - ga - vit, li - ga - - - - - - - -
o - - pti - me, vim Sa - - - - - - - - ta - nae li -

vim Sa - - - - - - - ta - nae li - ga - - vit, li - ga - - - - - - - -
vim Sa - - - - - - - ta - nae li -
- - - vit, vim Sa - ta - nae li - ga - vit, li - ga - - vit,
ga - - vit, li - ga - - - - - - - - - - - - - - - vit, vim Sa - ta - nae li - ga - vit, vim

- - - - - - - - - - - - - - - vit, vim
ga - - - - - - - - - vit,
vim Sa - - - - - - - - - - - - - - -
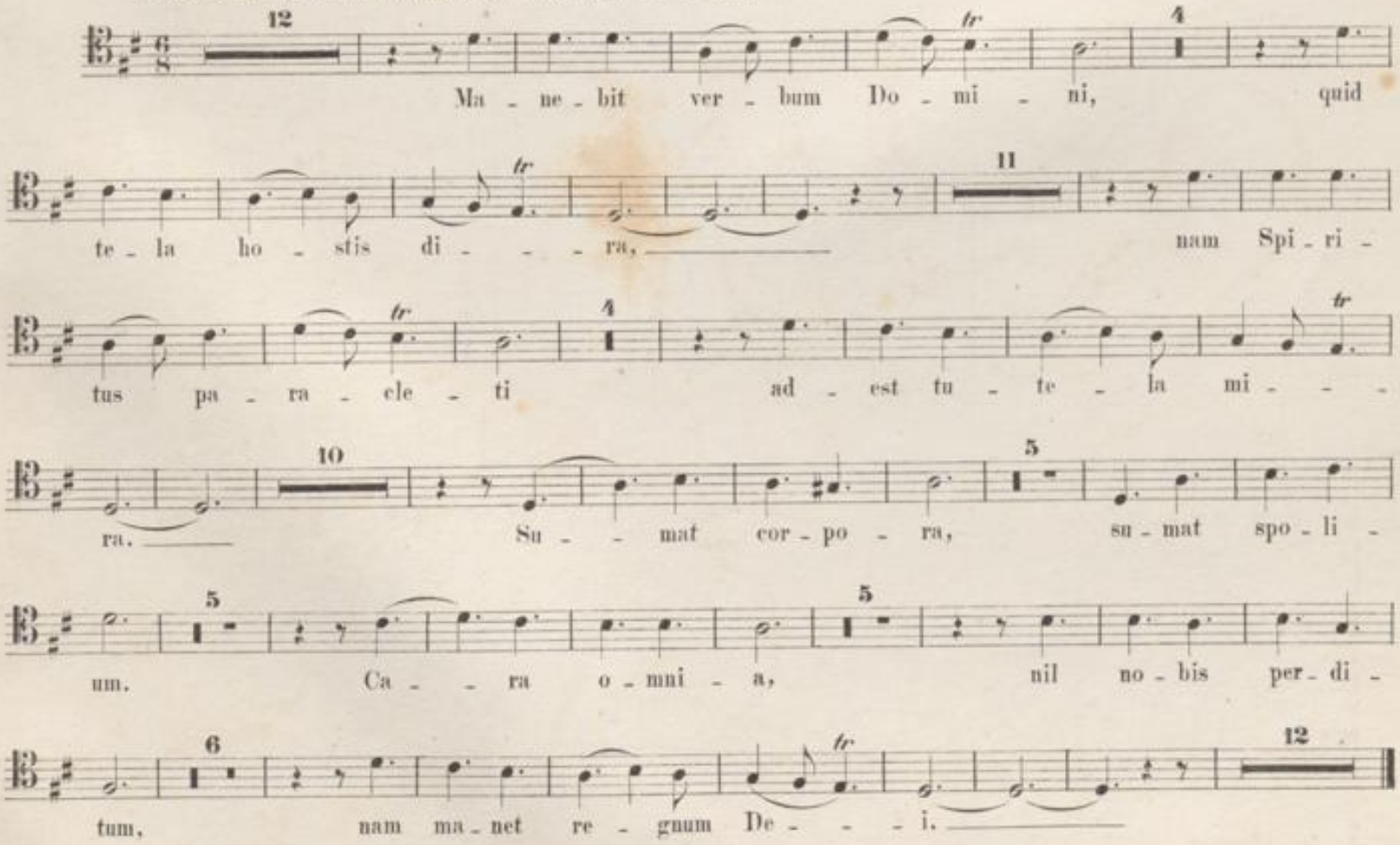


II.

Manebit verbum Domini.

Variante zur Cantate: „Ein' feste Burg".

(Siehe das Vorwort.)

CHORAL. (Die Instrumentalbegleitung siehe Seite **360**.)



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg